











L.I.C  
P25625

PARNASSO  
Italiano  
(Volume Primo)



P. Landormeroglia inv. e des.

G. Sabatini sc.

VENEZIA 1832

Ed. Tip. di Giuseppe Antonelli  
Premiato della Medaglia d'Oro

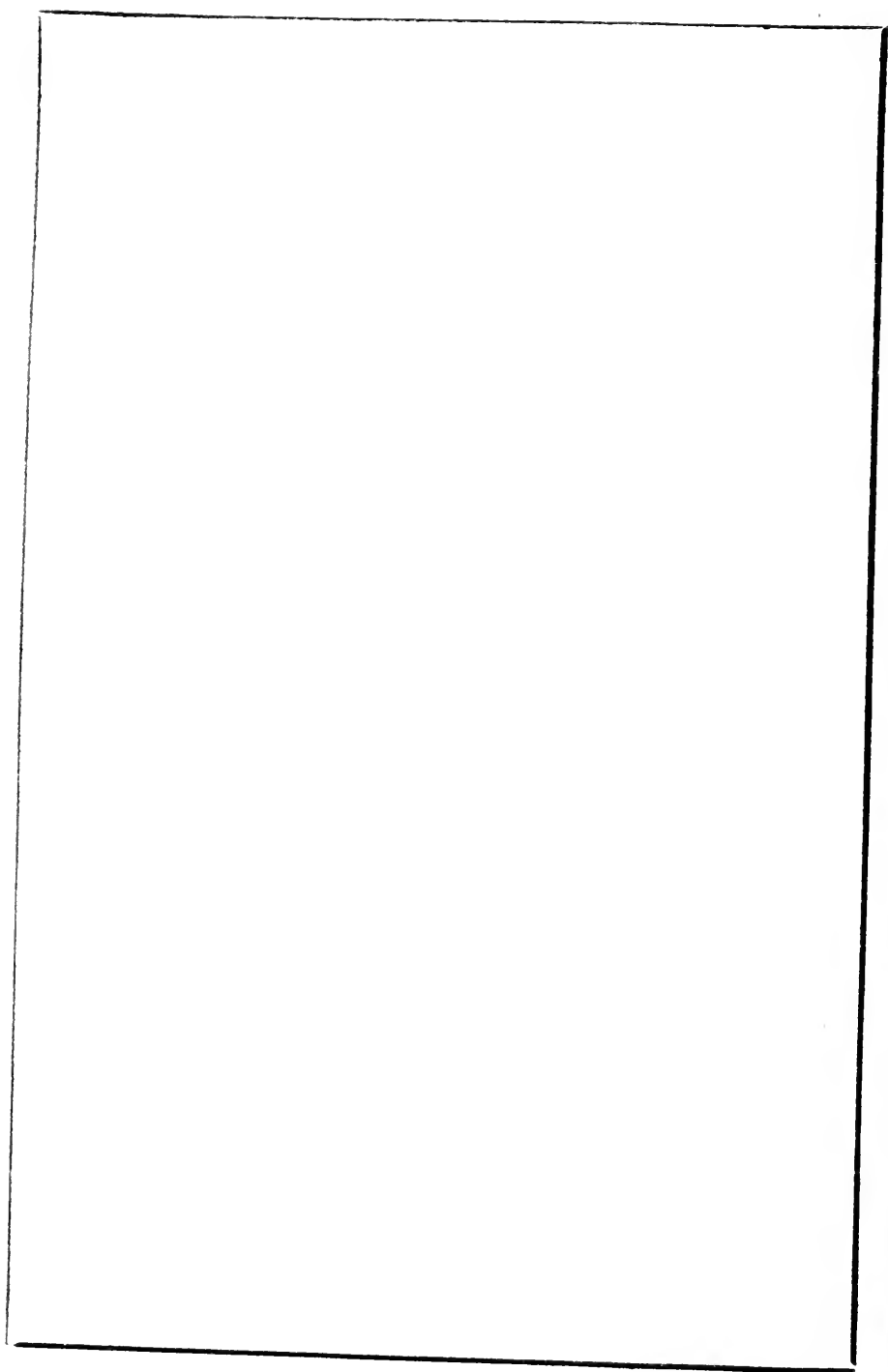
562811  
23.1.52

100

100

# **PARNASO ITALIANO**

**I.**



# **PARNASO**

# **ITALIANO**

**VOLUME PRIMO**

**DANTE, PETRARCA, ARIOSTO,  
TASSO**



**VENEZIA**  
**GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE**  
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO  
M.DCCC.XXXII.

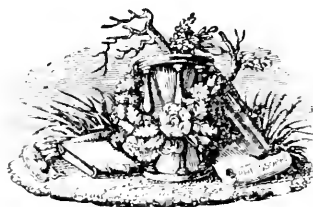
Non poria mai di tutti il nome dirti ;  
Chè non uomini pur, ma Dei, gran parte  
Empion del bosco degli ombrosi mirti.

*Petr. Tr. d'Amore, Cap. 1.*

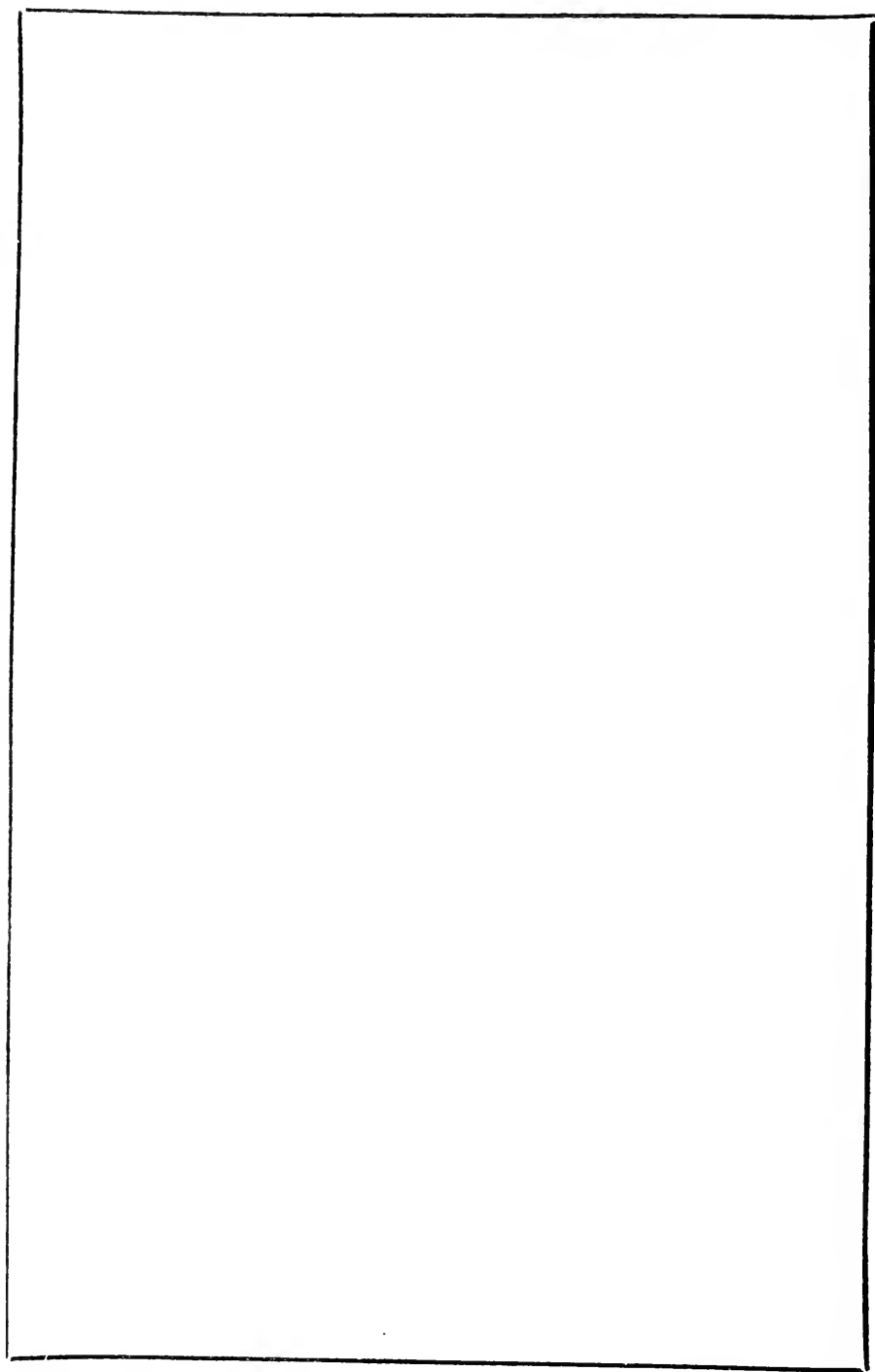


**LA**  
**DIVINA COMMEDIA**

**DI**  
**DANTE ALIGHIERI**



**V E N E Z I A**  
**GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE**  
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO  
M.DCCC.XXXII.



**V I T A**

**DI**

**DANTE ALIGHIERI**



Isti pei regni delle morte genti  
Sfogando l'ira Ghibellina, e intanto  
Ornavi Italia con divini accenti.

F. Z.





DANTE ALIGHIERI

# V I T A

DI

## DANTE ALIGHIERI



### PROEMIO

Avendo in questi giorni posto fine a un'opera assai lunga, mi venne appetito di volere, per ristoro dell'affaticato ingegno, leggere alcuna cosa vulgare; perocchè, come nella mensa un medesimo cibo, così negli studj una medesima lezione continuata riu-cresce. Cercando adunque con questo proposito, mi venne alle mani un'operetta del Boccaccio intitolata: *Della vita, costumi e studj del clarissimo poeta Dante*. La quale opera, benchè da me altra volta fusse stata diligentissimamente letta, pur al presente esaminata di nuovo, mi parve che il nostro Boccaccio, dolcissimo e suavissimo uomo, così scrivesse la vita e i costumi di tanto sublime poeta, come se a scrivere avesse il Filocolo o il Filostrato o la Fiammetta; perocchè tutta d'amore e di sospiri e di cocenti lagrime è piena, come se l'uomo nascesse in questo mondo solamente per ritrovarsi in quelle Dieci Giornate amorose, nelle quali da Donne innamorate e da Giovani leggiadri raccontate furono le Cento Novelle: e tanto s'infiamma in queste parti d'amore, che le gravi e sostanzievoli parti della vita di Dante lascia indietro, e trapassa con silenzio; ricordando le cose leggiere, e tacendo le gravi. Io dunque mi posi in cuore per mio spasso scrivere di nuovo la vita di Dante con maggiori notizia delle cose stimabili. Nè questo faccio per derogare al Boccaccio; ma perchè lo scrivere mio sia quasi un supplimento allo scrivere di lui.

### VITA

I maggiori di Dante furono in Firenze di molto antica stirpe, intantochè lui pare volere in alcuni luoghi i suoi antichi essere stati di quelli Romani che posero Firenze. Ma questa è cosa molto incerta, e, secondo mio parere, niente è altro che indovinare. Di quelli che io ò notizia, il tritavolo suo fu messer Cacciaguida, cavalier fiorentino, il quale militò sotto l'imperador Currado. Questo messer Cacciaguida ebbe due fratelli, l'uno chiamato Moronto, l'altro Eliseo. Di Moronto non si legge alcuna successione; ma da Eliseo nacque quella famiglia nominata gli Elisei, e forse anche prima avevano questo nome. Di messer Cacciaguida nacquero gli Aldighieri, così nominati da un suo figliuolo, il quale per stirpe materna ebbe nome Aldighieri. Messer Cacciaguida e i fratelli e i loro antichi abitarono quasi in sul canto di Porta san Piero, dove prima vi s'entra da Merrato Vecchio, nelle case che ancora oggi si chiamano degli Elisei, perchè a loro rimase l'antichità. Quelli di messer Cacciaguida, detti Aldighieri, abitarono in sulla piazza dietro a san Martino del Vescovo, dirimpetto alla via che va a casa i Sacchetti; e dall'altra parte si stendono verso le case de' Donati e de' Giuochi. Nacque Dante negli anni Domini 1265, poco dopo la tornata de' Guelli in Firenze, stati in esilio per la sconfitta di Montaperti. Nella puerizia sua nutrito liberalmente, e dato a' precettori delle lettere, subito apparve in lui ingegno grandissimo,

e attissimo a cose eccellenti. Il padre suo Aldighieri perdè nella sua puerizia: niente dimanco confortato da' propinqui e da Brunetto Latini, valentissimo uomo, secondo quel tempo; non solamente a letteratura, ma a degli altri studj liberali si diede, niente lasciando indietro, che appartenga a far l'uomo eccellente. Nè per tutto questo si racchiuse in ozio, nè privossi del secolo; ma, vivendo e conversando cogli altri giovani di sua età, costumato ed accorto e valoroso, ad ogni esercizio giovanile si trovava; intanto che in quella battaglia memorabile e grandissima, che fu a Campaldino, lui giovane e bene stimato si trovò nell'armi combattendo vigorosamente a cavallo nella prima schiera dove portò gravissimo pericolo: perocchè la prima battaglia fu delle schiere equestri, cioè de' cavalieri; nella quale i cavalieri che erano dalla parte degli Aretini, con tanta tempesta vinsero e superchiarono la schiera de' cavalieri fiorentini, che sbarattati e rotti, bisognò fuggire alla schiera pedestre. Questa rotta fu quella che fe perdere la battaglia agli Aretini, perchè i loro cavalieri vincitori, perseguitando quelli che fuggivano per grande distanza, lasciarono addietro la loro pedestre schiera; sicchè da quindi innanzi in niun luogo interi combatterono, ma i cavalieri soli e dispersi senza sussidio di pedoni, e i pedoni poi dispersi senza sussidio de' cavalieri. Ma dalla parte de' Fiorentini addivenne il contrario; chè, per esser fuggiti i loro cavalieri alla schiera pedestre, si ferono tutti un corpo, e agevolmente vinsero prima i cavalieri e poi i pedoni. Questa battaglia racconta Dante in una sua epistola, e dice esservi stato a combattere, e disegna la forma della battaglia. E per notizia della cosa, sapere dobbiamo che Uberti, Lamberti, Abati e tutti gli altri usciti di Firenze, erano cogli Aretini; e tutti gli usciti d'Arezzo, gentiluomini e popolani e Guelfi, che in quel tempo tutti erano scacciati, erano co' Fiorentini in questa battaglia. E per questa ragione le parole scritte in Palagio dicono: *Sconfitti i Ghibellini a Certomondo*; e non dicono: *Sconfitti gli Aretini*: acciòchè quella parte degli Aretini, che fu col comune a vincere, non si potesse dolere. Tornando dunque al nostro proposito, dico che Dante virtuosamente si trovò a combattere per la patria in questa

battaglia. E vorrei che il Boccaccio nostro di questa virtù avesse fatto menzione, più che dell'amore di nove anni, e di simili leggerezze che per lui si raccontano di tanto uomo. Ma che giova a dire? La lingua pur va dove il dente duole; e a chi piace il bere, sempre ragiona di vini. Dopo questa battaglia tornatosi Dante a casa, agli studj più ferventemente che prima si diede; e nondimanco niente tralasciò delle conversazioni urbane e civili. E era mirabil cosa che studiando continuamente, a niuna persona sarebbe paruto che egli studiasse, per l'usanza lieta e conversazione giovanile. Per la qual cosa mi giova riprendere l'errore di molti ignoranti, i quali credono niuno essere studente, se non quelli che si nascondono in solitudine ed in ozio: e io non vidi mai niuno di questi camuffati e rimossi dalla conversazione dell'uomini, che sapesse tre lettere. L'ingegno grande e alto non à bisogno di tali tormenti; anzi è verissima conclusione e certissima, che quelli che non appaiono tosto, non appaiono mai: sicchè strarsi e levarsi dalla conversazione, è al tutto di quelli che niente son atti col loro basso ingegno ad imprendere. Nè solamente conversò civilmente Dante cogli uomini, ma ancora tolse moglie in sua giovinezza; e la moglie sua fu gentildonna della famiglia de' Donati, chiamata per nome madonna Gemma, della quale ebbe più figliuoli, come in altra parte di quest'Opera dimostreremo. Qui il Boccaccio non à pazienza, e dice le moglie esser contrarie agli studj; e non si ricorda che Socrate, il più nobile filosofo che mai fusse, ebbe moglie e figliuoli, e ulivj nella repubblica della sua città: e Aristotile, che non si può dir più là di sapienza e di dottrina, ebbe due mogli in varj tempi, e ebbe figliuoli e ricchezze assai. E Marco Tullio e Catone e Varrone e Seneca, latini sommi filosofi tutti, ebbero moglie, ulivj e governi nella repubblica. Sicchè perdonimi il Boccaccio: i suoi giudicj sono molto fievoli in questa parte, e molto distanti dalla vera opinione. L'uomo è animale civile, secondo piace a tutti i filosofi. La prima congiunzione, dalla quale moltiplicata nasce la città, è marito e moglie; nè cosa può esser perfetta, dove questo non sia; e solo questo amore è naturale, legittimo e permesso. Dante adunque, tolto donna, e vivendo civilmente ed onesta e



studiosa vita, fu adoperato nella repubblica assai; e finalmente, pervenuto all'età debita, fu creato de' Priori, non per sorte, come s'usa al presente; ma per elezione, come in quel tempo si costumava di fare. Furono nell'ufficio del priorato con lui messer Palmieri degli Altoviti, e Neri di messer Jacopo degli Alberti, ed altri colleghi; e fu questo suo priorato nel milletrecento. Da questo priorato nacque la cacciata sua, e tutte le rose avverse che egli ebbe nella vita, secondo lui medesimo scrive in una sua epistola, della quale le parole son queste: *Tutti li mali, e tutti gl'inconvenienti miei, dagli infausti comizj del mio priorato ebbero cagione e principio: del quale priorato, benchè per prudenza io non fossi degno, nientedimeno per fede e per età non ne era indegno; perocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campaldino, nella quale la parte Ghibellina fu quasi al tutto morta e disfatta, dove mi trovai non fanciullo nell'armi, e dove ebbi temenza molta, e nella fine grandissima allegrezza per li varj casi di quella battaglia:* queste sono le parole sue. Ora la cagione di sua cacciata voglio particolarmente raccontare; perocchè è cosa notabile, e il Boccaccio se ne passa così aspramente, che forse non gli era così nota come a noi per cagione della storia che abbiamo scritta. Avendo prima avuto la città di Firenze divisioni assai tra Guelfi e Ghibellini, finalmente era rimasa nelle mani de' Guelfi; e stata assai lungo spazio di tempo in questa forma, sopravvenne di nuovo un'altra maladizione di parte intra Guelfi medesimi, i quali reggevano la repubblica; e fu il nome delle parti, Bianchi e Neri. Nacque questa perversità, prima ne' Pistoiesi, e massime nella famiglia de' Cancellieri; ed essendo già divisa tutta Pistoja, per porvi rimedio fu ordinato da' Fiorentini, che i capi di queste sette venissero a Firenze, acciocchè là non facessero maggior turbazione. Questo rimedio fu tale, che non tanto di bene fece a' Pistoiesi per levar loro i capi, quanto di male fece a' Fiorentini per tirare a sè quella pestilenza. Perocchè avendo i capi in Firenze parentadi e amicizie assai, subito accresce il fuoco con maggiore incendio, per diversi favori che avevano da' parenti e dagli amici, che non era quello che lasciato avevano a Pistoja. E

trattandosi di questa materia *publice et private*, mirabilmente s'apprese il mal seme, e divisero la città tutta in modo, che quasi non vi fu famiglia nobile nè plebea, che in sè medesima non si dividesse; nè vi fu uomo particolare di stima alcuna, che non fusse dell'una delle sette. E trovossi la divisione essere tra fratelli carnali, che l'uno di qua e l'altro di là teneva. Essendo già durata la contesa più mesi, e moltiplicati gl'inconvenienti non solamente per parole, ma ancora per fatti dispettosi e acerbi, cominciati tra' giovani, e discesi tra gli uomini di matura età; la città stava tutta sollevata e sospesa. Avvenne che essendo Dante de' Priori, certa ragunata si fe' per la parte de' Neri nella chiesa di santa Trinità. Quello che trattassero, fu cosa molto segreta; ma l'effetto fu di far opera con papa Bonifazio VIII, il quale allora sedeva, che mandasse a Firenze messer Carlo di Valois, de' Reali di Francia, a pacificare e a riformare la città. Questa ragunata sentendosi per l'altra parte de' Bianchi, subito se ne prese suspizione grandissima; intantochè presero l'armi, e fornironsi d'armistà, e andarono a' Priori, aggravando la ragunata fatta, e l'aver con privato consiglio presa deliberazione dello stato della città: e tutto esser fatto, dicevano, per cacciarli di Firenze; e pertanto domandavano a' Priori, che facessero punire tanto prosuntuoso eccesso. Quelli che avevano fatta la ragunata, temendo ancora essi, pigliarono l'armi, e appresso a' Priori si dovevano degli avversari, che senza deliberazione pubblica, s'erano armati e fortificati; affermando che sotto varj colori li volevano cacciare; e domandavano a' Priori, che li facessero punire siccome turbatori della quiete pubblica. L'una parte e l'altra di fanti e d'armistà fornite s'erano. La paura e il terrore e il pericolo era grandissimo. Essendo adunque la città in armi e in travagli, i Priori per consiglio di Dante provvidero di fortificarsi della moltitudine del popolo; e quando furono fortificati, ne mandarono a' confini gli uomini principali delle due sette, i quali furono questi: messer Corso Donati, messer Geri Spini, messer Giachinotto de' Pazzi, messer Rosso della Tosa, e altri con loro. tutti questi erano per la parte Nera, e furono mandati a' confini al Castello della Pieve in quel di Perugia. Dalla parte de' Bian-

chi furon mandati a' confini a Serezzana messer Gentile e messer Torrigiano de' Cerchi, Guido Cavalcanti, Baschiera della Tosa, Baldinaccio Adimari, Naldo di messer Lottino Gherardini, ed altri. Questo diede gravezza assai a Dante; e contuttochè lui si sensi come uomo senza parte, niente dimanco fu riputato che pendesse in parte Bianca, e che gli dispiacesse il consiglio tenuto in santa Trinità di chiamar Carlo di Valois a Firenze, come materia di scandolo e di guai alla città: e accrebbe l'invidia, perchè quella parte di cittadini che fu confinata a Serezzana, subito ritornò a Firenze; e l'altra ch'era confinata a Castello della Pieve, si rimase di fuori. A questo risponde Dante, che quando quelli di Serezzana furono rivotati, esso era fuori dell'ufficio del priorato, e che a lui non si debba imputare. Più, dice che la ritornata loro fu per l'infrmità e morte di Guido Cavalcanti, il quale annalò a Serezzana per l'aere cattiva, e poco appresso morì. Questa disuguaglianza mosse il Papa a mandar Carlo a Firenze, il quale essendo per riverenza del Papa e della Casa di Francia onorevolmente ricevuto nella città, di subito rimise dentro i cittadini confinati, e appresso cacciò la parte Bianca. La ragione fu per rivelazione di certo trattato fatto per messer Piero Ferranti suo barone, il quale disse essere stato richiesto da tre gentiluomini della parte Bianca, cioè da Naldo di messer Lottino Gherardini, da Baschiera della Tosa, e da Baldinaccio Adimari, di adoperar sì con messer Carlo di Valois, che la loro parte rimanesse superiore nella terra; e che gli avevano promesso di dargli Prato in governo, se facesse questo: e produsse la scrittura di questa richiesta e promessa co' suggelli di costoro. La quale scrittura originale io ò veduta, perocchè ancor oggi è in Palagio con altre scritture pubbliche: ma quanto a me, ella mi pare fur e sospetta; e credo certo che ella sia fittizia. Pure quello che si fusse, la cacciata seguitò di tutta la parte Bianca, mostrando Carlo grande sdegno di questa richiesta e promessa da loro fatta. Dante in questo tempo non era in Firenze, ma era a Roma mandato poco avanti ambasciadore al Papa per offerire la concordia e la pace de' cittadini: nondimanco per sdegno di coloro che nel suo priorato confinati furono della parte Ne-

ra, gli fu corso a casa, e rubata ogni sua cosa, e dato il guasto alle sue possessioni; e a lui e a messer Palmieri Altoviti dato bando della persona, per contumacia di non comparire, non per verità d'alcun fallo commesso. La via del dar bando fu questa: che legge fecero iniqua e perversa, la quale si guardava in dietro, che il podestà di Firenze potesse e dovesse conoscere i falli commessi per l'addietro nell'ufficio del priorato, contuttochè assoluzione fusse seguita. Per questa legge citato Dante per messer conte de' Gabrielli, allora podestà di Firenze, essendo assente e non comparendo, fu condannato e sbandito, e pubblicati i suoi beni, contuttochè prima rubati e guasti. Abbiamo detto come passò la cacciata di Dante, e per che cagione e per che modo: ora diremo qual fusse la vita sua nell'esilio. Sentita Dante la sua ruina, subito partì di Roma dove era ambasciadore, e camminando con gran celerità, ne venne a Siena. Quivi intesa più chiaramente la sua calamità, non vedendo alcun riparo, deliberò accozzarsi con gli altri usciti: e il primo accozzamento fu in una congregazione degli usciti, la quale si fe' a Gorgonza, dove trattate molte cose, finalmente formarono la sedia loro ad Arezzo, e quivi furono campo grosso, e crearono loro capitano il conte Alessandro da Romena; feron dodici consiglieri, del numero de' quali fu Dante: e di speranza in speranza stettero infino all'anno milletrecentoquattro; e allora fatto sforzo grandissimo d'ogni loro amistà, ne vennero per rientrare in Firenze con grandissima moltitudine, la quale non solamente da Arezzo, ma da Bologna e da Pistoja con loro si congiunse: e giugnendo improvvisi, subito presero una porta di Firenze, e vinsero parte della terra; ma finalmente bisognò se n'andassero senza frutto alleanza. Fallita dunque questa tanta speranza, non parendo a Dante più da perder tempo, partì d'Arezzo, e andòsene a Verona dove ricevette molto cortesemente da' signori della Scala, con loro fece dimora alcun tempo; e ridussesi tutto a umiltà, cercando con buone opere e con buoni portamenti riacquistare la grazia di poter tornare in Firenze per spontanea rievocazione di chi reggeva la terra: e sopra questa parte s'affaticò assai, e scrisse più volte non solamente a' particolari cittadini del

reggimento, ma ancora al popolo; e intra l'altre un'epistola assai lunga, che incomincia: *Popule mee, quid feci tibi?* Essendo in questa speranza di ritornare per via di perdono, sopravvenne l'elezione d'Arrigo di Luzinburgo, imperadore: per la cui elezione prima, e poi la passata sua, essendo tutta Italia sollevata in speranza di grandissime novità, Dante non potè tenere il proposito suo dell'aspettare grazia; ma levatosi con l'animo altiero, cominciò a dir male di quelli che reggevano la terra, appellandoli scellerati e cattivi, e minacciando loro la debita vendetta per la potenza dell'imperadore, contro la quale diceva esser manifesto che essi non avrebbon potuto avere scampo alcuno. Pure, il tenne tanto la riverenza della patria, che, venendo l'imperadore contro a Firenze, e ponendosi a campo presso alla porta, non vi volle essere, secondo lui scrive, contuttocchè confortatore fusse stato di sua venuta. Morto poi l'imperadore Arrigo, il quale nella seguente state morì a Buonconvento, ogni speranza al tutto fu perduta da Dante: perocchè di grazia lui medesimo si avea tolto la via per lo sparlare e scrivere contro a' cittadini che governavano la repubblica; e forza non ci restava, per la quale più sperar potesse. Sicchè deposta ogni speranza, povero assai trapassò il resto della sua vita, dimorando in varj luoghi per Lombardia, per Toscana e per Romagna, sotto il sussidio di varj signori; per infino che finalmente si ridusse a Ravenna dove finì sua vita. Poichè detto abbiamo degli affanni suoi pubblici, ed in questa parte mostrato il corso di sua vita; diremo ora del suo stato domestico, e de' suoi costumi e studj. Dante innanzi la cacciata sua di Firenze, contuttocchè di grandissima ricchezza non fusse, nientedimeno non fu povero; ma ebbe patrimonio mediocre, e sufficiente al vivere onoratamente. Ebbe un fratello chiamato Francesco Alighieri; ebbe moglie, come di sopra dicemmo, e più figliuoli, de' quali resta ancor oggi successione e stirpe, come di sotto faremo menzione. Case in Firenze ebbe assai decenti, congiunte con le case di Geri di messer Bello suo consorte; possessioni in Camerata e nella Piacentina e in Piano di Ripoli; suppellettile abbondante e preziosa, secondo lui scrive. Fu uomo molto pulito; di statura decente, e di grato aspetto e pieno di

gravità; parlatore rado e tardo, ma nelle sue risposte molto sottile. L'effigie sua propria si vede nella chiesa di santa Croce, quasi al mezzo della chiesa, dalla mano sinistra andando verso l'altare maggiore, e ritratta al naturale ottimamente per dipintore perfetto di quel tempo. Dilettosi di musica e di suoni; e di sua mano egregiamente disegnava. Fu ancora scrittore perfetto; ed era la lettera sua magra e lunga e molto corretta, secondo io ò veduto in alcune pistole di sua propria mano scritte. Fu usante in giovinezza sua con giovani innamorati; e lui ancora di simile passione occupato, non per libidine, ma per gentilezza di cuore; e ne' suoi teneri anni versò d'amore a scrivere cominciò, come vedere si può in una sua operetta volgare, che si chiama *Vita Nuova*. Lo studio suo principale fu poesia; non sterile nè povera nè fantastica, ma fecondata e irricchita e stabilita da vera scienza e da molte discipline. E per dare ad intendere meglio a chi legge, dico che in due modi diviene alcuno poeta. Un modo si è per ingegno proprio, agitato e commosso da alcun vigore interno e nascoso; il quale si chiama furore e occupazione di mente. Darò una similitudine di quello che io vo' dire. Il beato Francesco, non per iscienza nè per disciplina scolastica, ma per occupazione e astrazione di mente, sì forte applicava l'animo suo a Dio, che quasi si trasfigurava oltre al senso umano, e conosceva d'Iddio più, che nè per istudio nè per lettere conoscono i teologi. Così nella poesia, alcuno per interna agitazione e applicazione di mente poeta diviene: e questa si è la somma e la più perfetta specie di poesia; onde alcuni dicono i poeti esser divini, e alcuni li chiamano sacri, e alcuni li chiamano vati. Da questa astrazione e furore ch'io dico, prendono l'appellazione. Gli esempi abbiamo d'Orfeo e d'Esiodo, de' quali l'uno e l'altro fu tale, quale di sopra da me è stato raccontato. E fu di tanta efficacia Orfeo, che sassi e selve movea con la sua lira: e Esiodo, essendo pastore rozzo e indotto, bevuta solamente l'acqua della fonte Castalia, senz'alcun altro studio poeta sommo divenne; del quale abbiamo l'opere ancora oggi, e sono tali, che niuno de' poeti letterati e scientifici le vantaggia. Una specie dunque di poeti è per interna astrazione

zione di mente: l'altra spezie è per iscienza, per istudio, per disciplina e arte, e per prudenza: e di questa seconda spezie fu Dante: perocchè per istudio di filosofia, di teologia, astrologia, aritmetica e geometria; per lezioni di storie, per rivoluzione di molti e varj libri, vigilando e sudando negli studj, acquistò la scienza, la quale dovea ornare ed esplicare co' suoi versi. E perchè della qualità de' poeti abbiamo detto, diremo ora del nome, pel quale ancora si comprenderà la sustanza. Contuttocchè queste sien cose che male dir si possano in volgare idioma, pure m'ingegnerò di darle ad intendere; perchè, al parer mio, questi nostri poeti moderni non l'hanno bene intese, nè è maraviglia, essendo ignari della lingua greca. Dico adunque, che questo nome *poeta* è nome greco; e tanto viene a dire, quanto facitore. Per aver detto insino a qui, conosco che non sarebbe inteso il dir mio; sicchè più oltre bisogna aprire l'intelletto. Dico adunque de' libri e dell'opere poetiche. Alcuni uomini sono leggitori dell'opere altrui, e niente fanno da sè; come avviene al più delle genti. Altri uomini son facitori d'esse opere, come Virgilio fece il libro dell'Eneida, Stazio fece il libro della Yebaida, e Ovidio fece il libro Metamorfoseos, e Omero fece l'Odissea e l'Iliade. Questi adunque che feron l'opere, furon poeti, cioè facitori di dette opere che noi altri leggiamo: e noi siamo i leggitori, e loro furono i facitori. E quando sentiamo lodare un valente uomo di studj o di lettere, usiamo dimandare: Fa egli alcuna cosa da sè? Lascerà egli alcuna opera da sè composta e fatta? Poeta è adunque colui che fa alcuna opera. Potrebbe qui alcuno dire che, secondo il parlare mio, il mercatante che scrive le sue ragioni e fanno libro, sarebbe poeta; e che Tito Livio e Salustio sarebbero poeti, perocchè ciascuno di loro scrisse libri, e fece opere da leggere. A questo rispondo che far opere poetiche non si dire se non in versi. E questo avviene per eccellenza dello stile; perocchè le sillabe, la misura e l suono è solamente di chi dire in versi: e usiamo di dire in nostro volgare: Costui fa canzone e sonetti; ma per iscrivere una lettera a' suoi amici, non diremmo che lui abbia fatto alcuna opera. Il nome del poeta significa eccellente e ammirabile stile in ver-

si, coperto e aombrato di leggiadra e alta finzione. E come ogni presidente comanda e impera, ma solo colui è imperadore, che è sommo di tutti; così chi compone opere in versi, ed è sommo e eccellentissimo nel comporre tali opere, si chiama *poeta*. Questa è la verità certa e assoluta del nome e dell'effetto de' poeti. Lo scrivere in stile litterato o volgare, non à a fare al fatto; nè altra differenza è, se non come scrivere in greco o in latino. Ciascuna lingua à sua perfezione, e suo suono, e suo parlare limato e scientifico. Pure chi mi dimandasse per qual cagione Dante piuttosto elesse scrivere in volgare, che in latino e litterato stile, risponderei quello che è la verità; cioè che Dante conosceva sè medesimo molto più atto a questo stile volgare in rima, che a quello latino o litterato. E certo molte cose sono dette da lui leggiadramente in questa rima volgare, che nè avrebbe saputo nè avrebbe potuto dire in lingua latina e in versi eroici. La pruova sono l'Egloge da lui fatte in versi esametri, le quali posto sieno belle, nientedimanco molte ne abbiamo vedute più vantaggiate scritte. E a dire il vero, la virtù di questo nostro poeta fu nella rima volgare, nella quale è eccellentissimo sopra ogni altro; ma in versi latini e in prosa, non aggiunse a quelli appena che mezzanamente hanno scritto. La cagione di questo è che il secolo suo era dato a dire in rima; e di gentilezza di dire in prosa o in versi latini niente intesero gli uomini di quel secolo, ma furono rozzi e grossi e senza perizia di lettere; dotti nientedimeno in queste discipline al modo fratesco e scolastico. Cominciassi a dire in rima, secondo scrisse Dante, innanzi a lui circa anni centocinquanta; e i primi furono in Italia Guido Guinizzelli bolognese, e Guittone cavaliere Gaudente d'Arezzo, e Bonagiunta da Lucca, e Guido da Messina, i quali tutti Dante di gran lunga soverchiò di scienze e di pulitezza e d'eleganza e di leggiadria; intantochè egli è opinione di chi intende, che non sarà mai uomo che Dante vantaggi in dire in rima. E veramente ell'è mirabil cosa la grandezza e la dolcezza del dire suo prudente, sentenzioso e grave, con varietà e copia mirabile, con scienza di filosofia, con notizia di storie antiche, con tanta cognizione delle storie moderne, che pare ad ogni atto essere stato

presente. Queste belle cose, con gentilezza di rime esplicate, prendono la mente di ciascuno che legge, e molto più di quelli che più intendono. La finzione sua fu mirabile e con grande ingegno trovata; nella quale concorre descrizione del mondo, descrizione de' cieli e de' pianeti, descrizione degli uomini, meriti e pene della vita umana, felicità, miseria e mediocrità di vita intra due estremi. Nè credo che mai fusse chi imprendesse più ampla e fertile materia da potere esplicare la mente d'ogni suo concetto, per la varietà delli spiriti loquenti di diverse ragioni di cose, di diversi paesi, e di varj casi di fortuna. Questa sua principale opera cominciò Dante avanti la cacciata sua, e di poi in esilio la finì; come per essa opera si può vedere apertamente. Scrisse ancora Canzone morali, e Sonetti. Le Canzone sue sono perfette e limate e leggiadre, e piene d'alte sentenze; e tutte hanno generosi cominciamenti, siccome quella Canzona che comincia:

*Amor che muovi tua virtù dal Cielo,  
Come il Sol lo splendore;*

dove è comparazione filosofica e sottile intra gli effetti del Sole e gli effetti di Amore. E l'altra che comincia:

*Tre donne intorno al cor mi son venute.*

E l'altra che comincia:

*Donne che avete intelletto d'Amore.*

E così in molte altre Canzone è sottile e limato e scientifico. Ne' Sonetti non è di tanta virtù. Queste sono l'opere sue vulgari. In latino scrisse in prosa e in versi. In prosa è un libro chiamato *Monarchia*, il qual libro è scritto a modo di adorno, senza niuna gentilezza di dire. Scrisse ancora un altro libro intitolato *De vulgari Eloquentia*. Ancora scrisse molte Epistole in prosa. In versi scrisse alcune Egloghe, e l'principio del Libro suo in versi eroici; ma non gli riuscendo lo stile, non lo seguì. Morì Dante negli anni MCCCXXXI a Ravenna. Ebbe Dante un figliuolo, tra gli altri, chiamato Piero, il quale studiò in legge e divenne valente; e per propria virtù, e per favore della memoria del padre, si fece grand'uomo, e guadagnò assai; e fermò suo stato a Verona con assai buone facultà. Questo messer Piero ebbe un figliuolo chiamato Dante, e di questo Dante nacque Lionardo, il quale oggi vive ed à più figliuoli. Nè è molto tempo che Lionardo antedetto venne a Firenze, con altri giovani veronesi, bene in punto, e onnatamente; e me venne a visitare, come amico della memoria del suo proavo Dante. E io li mostrai le case di Dante e de' suoi antichi; e diègli notizia di molte cose a lui incognite per essersi stranato lui e i suoi dalla patria. E così la fortuna questo mondo gira, e permuta li abitatori col volgere di sue rote.





# L' INFERNO



Per me si va neila città dolente.

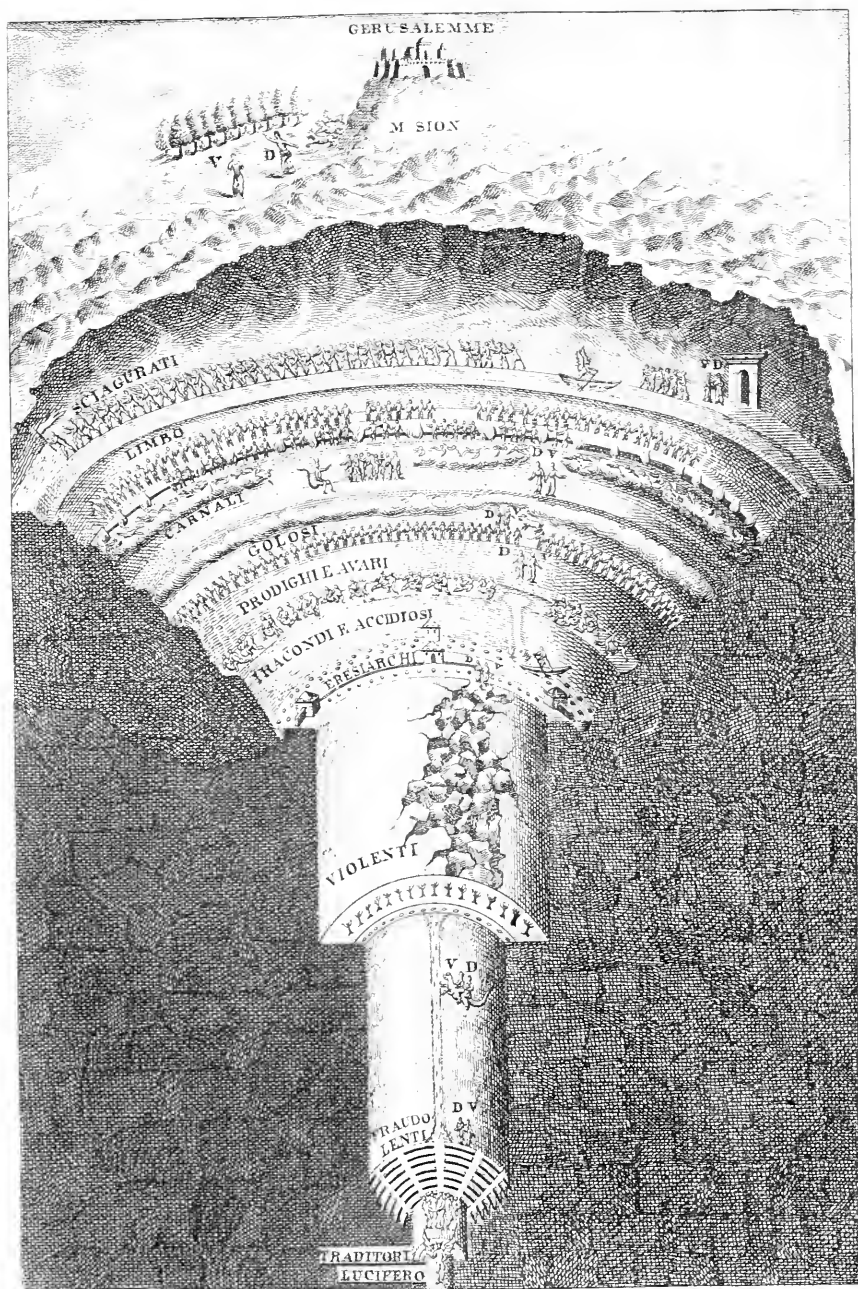
Per me si va nell'eterno dolore.

Per me si va tra la perduta gente.

*Infer. Can. III.*







INFERNO DI DANTE

# L' INFERNO

DI

DANTE ALIGHIERI



## CANTO I

### ARGOMENTO



*D*opo il discorso del *ch. sig. conte Giovanni Marchetti* su la prima e principale allegoria del poema di Dante, non penso che più vi sarà chi voglia tener dietro alle vecchie interpretazioni. Giova per tanto ricordarsi che nell'anno 1302 trovandosi il nostro poeta come ambasciatore della repubblica fiorentina presso papa Bonifazio VIII per offrire la pace, fu appunto colla questa occasione a dichiararlo bandito prima ch'egli o ne restasse avvisato, o ne avesse qualche sospetto. l'azione dell'iniqua sentenza vogliansi reputare gl'istessi concittadini suoi, divisi per sanguinose fazioni: e Carlo di Valois chiamato da Bonifazio più per tiranneggiare che per sedare la terra de' Fiorentini, mostrasse egli poi coll'iracondo Pontefice persecutore acerbissimo. Alla nuova di tanta sciagura, lasciata la corte Romana, si trasferì Dante sollecitamente a Siena: e, udita quivi più chiaramente la sua calunnia, unissi cogli altri Usciti, e venne al campo ragunato in Arezzo sotto il comando del conte Alessandro di Romagna. Colà creato de' dodici Consiglieri passò due anni di speranza in speranza, finché, avendo inutilmente tentato gli Usciti di rientrare in Firenze col mezzo della forza, non parve più al bandito da perdersi tempo: e rifugiatosi a Verona, si propose con umiltà e con buoni portamenti di ottenere per grazia il richiamo. Ma ciò

pure tornandogli a vuoto, si diede finalmente al lavoro del sacro Poema delineando in esso la storia de' tempi suoi, consigliando all'Italia migliori governamenti, e confidandosi di levar tal nome da sforzare almeno per questa via la fortuna, e giungere al porto. Ricordiamoci di tutto questo, e penetreremo i misteri de' quali è ricco l'incominciamento della Divina Commedia. Imperocchè sotto la figura della selva ne sarà convenientemente adombrata la miseria del Poeta lontano dalla cara sua patria; nel diletto monte, la sperata consolazione: nello andare dalla selva a quello, e nella luce del nuovo giorno, i conforti che ricevette a sperare; nella Lonza, nel Leone e nella Lupa, che il suo salire impedirono, Firenze, Francia e Roma che alla sua pace si opposero; e, finalmente, nell'apparizione di Virgilio, e nella via per la quale ci promise trarlo di quell'ambascia, l'alleviamento agli affanni recatogli dalla durezza degli studi, e la meravigliosa tessitura di un Poema, in ricompensa di cui si augurava la cessazione di tanta guerra. Resta che del Veltro diciamo, il quale avrebbe fatto morir la Lupa ridonando la salute all'Italia; ma qui pure, dopo la fatica dell'eruditissimo sig. C. Troya, non so più, quanto a me, dubitare, che debba per quello intendersi l'agguccione della Faghiola, a cui la cantica dell'Inferno vuol sì ad ogni buon dritto intitolata. Leggi il citato Discorso del Marchetti nel *l. Colame della Divina commedia*, Padova, dalla tipografia della Minerva, 1822; e il Veltro allegorico di Dante, Firenze, presso Giuseppe Molini 1826.

*M*entre fra l'ombre d'una selva oscura  
 Dante smarrito in suo pensier s'attrista,  
 E all'erto colle di salire procura;  
 Tener lo fa di tre fore la vista:  
 Ma l'Virgilio v' accorre, e gli promette  
 Altro viaggio, onde speranza acquista:  
 E per novo cammia seco si mette.



Nel mezzo del cammìn di nostra vita (1)  
 Mi ritrovai per una selva oscura,  
 Chè la diritta via era smarrita.  
 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura  
 Questa selva selvaggia ed aspra e forte,  
 Che nel pensier rinnova la paura!  
 Tanto è amara, che poco è più morte.  
 Ma per trattar del ben ch'î vi trovai,  
 Dirò dell'altre cose ch'io v'ho scorte.  
 I non so ben ridir com'io v'entrai:  
 Tant'era pien di sonno in su quel punto,  
 Che la verace via abbandonai.  
 Ma poi ch'io fui al piè d'un colle giunto,  
 Là dove terminava quella valle  
 Che m'avea di paura il cor compunto,  
 Guardai in alto, e vidi le sue spalle  
 Vestite già de' raggi del pianeta  
 Che mena dritto altrui per ogni calle.  
 Allor fu la paura un poco queta,  
 Che nel lago del cor m'era durata  
 La notte ch'î passai con tanta pietà (2).  
 E come quei che, con lena affamata  
 Uscito fuor del pelago alla riva,  
 Si volge all'acqua perigliosa, e guata:  
 Così l'animo mio, che ancor fuggiva,  
 Si volse indietro a rimirar lo passo,  
 Che non lasciò giammai persona viva.  
 Poi ch'ebbi riposato il corpo lasso,  
 Ripresi via per la piaggia diserta:  
 Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso (3).  
 Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,  
 Una lonza (4) leggiera e presta molto,  
 Che di pel maculato era coperta.  
 E non mi si partia dinanzi al volto:  
 Anzi impediva tanto il mio cammino,  
 Ch'io fui, per ritornar, più volte vólto.  
 Tempo era dal principio del mattino,  
 E 'l Sol montava in su con quelle stelle (5)  
 Ch'èran con lui quando l'Amor divino  
 Mosse da prima quelle cose belle;  
 Sì ch'a bene sperar m'era cagione  
 Di quella fiera la gajetta pelle (6),  
 L'ora del tempo e la dolce stagione:  
 Ma non sì, che paura non mi desse  
 La vista, che m'apparve, d'un leone.  
 Questi pareva che contra me venesse  
 Con la test'alta e con rabbiosa fame (7);  
 Sì che pareva che l'aer ne temesse.  
 Ed una lupa che di tutte brame  
 Sembrava carca nella sua magrezza,  
 E molte genti fe' già viver grame.  
 Questa mi porse tanto di gravezza,  
 Con la paura che uscia di sua vista,  
 Ch'î perdei la speranza dell' altezza (8).

E quale è quei che volentieri acquista,  
 E giugne 'l tempo che perder lo face,  
 Che in tutt' i suoi pensier piange e s'attrista;  
 Tal mi fece la bestia senza pare,  
 Che, venendomi 'ncontro, a poco a poco  
 Mi ripingeva là dove 'l Sol tace.  
 Mentre ch'io ritornava in basso loco,  
 Dinanzi agli occhi mi si fu offerto  
 Chi per lungo silenzio pareva fuoco (9).  
 Quand'io vidi costui nel gran deserto:  
 Miserere di me, gridai a lui,  
 Qual che tu sii, od ombra od uomo certo (10).  
 Risposi: Non nom; uomo già fui,  
 E li parenti miei (11) furon Lombardi,  
 E Mantovani (12) per patria amendui.  
 Nacqui *sub Julio*, ancor che fosse tardi (13),  
 E vissi a Roma sotto 'l buon Augusto,  
 Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.  
 Poeta fui, e cantai di quel giusto  
 Figliuol d' Anchise, che venne da Troia,  
 Poi che 'l superbo Ilion fu combusto.  
 Ma tu perchè ritorni a tanta noia?  
 Perchè non sali il dilettoso monte,  
 Ch'è principio e cagion di tutta gioja?  
 Oh! se' tu quel Virgilio, e quella fonte  
 Che spande di parlar sì largo fiume?  
 Risposi lui con vergognosa fronte.  
 O degli altri poeti onore e lume,  
 Vagliami l'lungo studio e 'l grande amore,  
 Che m'han fatto cercar lo tuo volume.  
 Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore;  
 Tu se' solo colui, da cui io tolsi  
 Lo bello stile che m'ha fatto onore (14).  
 Vedi la bestia, per cui io mi volsi:  
 Ajutami da lei, famoso saggio,  
 Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.  
 A te convien tenere altro viaggio,  
 Rispose, poi che lagrimar mi vide,  
 Se vuoi campar d'esto loco selvaggio.  
 Che questa bestia, per la qual tu gridi,  
 Non lascia altrui passar per la sua via;  
 Ma tanto lo 'mpedisce, che l'uccide.  
 Ed ha natura sì malvagia e ria,  
 Che mai non empie la bramosa voglia,  
 E dopo 'l pasto ha più fame che pria.  
 Molti son gli animali a cui s'ammoglia (15);  
 E più saranno ancora, infin che 'l Veltro  
 Verrà, che la farà morir di doglia.  
 Questi non ciberà terra, nè peltro (16),  
 Ma sapienza e amore e virtute,  
 E sua nazione sarà tra Feltro e Felice (17).  
 Di quell'unile Italia fia salute (18),  
 Per cui morì la vergine Cammilla (19),  
 Eurialo e Turno e Niso di ferute.  
 Questi la carcerà per ogni villa,  
 Fin che l'avrà rimessa nello inferno,  
 Là onde invidia prima dipartilla (20).  
 Ond'io, per lo tuo me', penso e discerno,  
 Che tu mi segui; ed io sarò tua guida,  
 E trarrotti di qui per luogo eterno,  
 Ov'udirai le disperate strida,  
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti,  
 Che la seconda morte ciascun grida (21).  
 E vederai color, che son contenti  
 Nel fuoco, perchè speran di venire,  
 Quando che sia, alle beate genti.

Alle qua' poi se tu vorrai salire,  
 Anima fia a ciò di me più degna (22);  
 Con lei ti lascerò nel mio partire:  
 Chè quello imperador che lassu regna,  
 Perch' io fui ribellante alla sua legge,  
 Non vuol che in sua città per me si vegna.  
 In tutte parti impera, e quivi regge;  
 Quivi è la sua città e l'alto seggio:  
 Oh felice colui cu' ivi elegge!  
 Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggo  
 Per quello Iddio che tu non conoscesti,  
 Acciocch' io fugga questo male e peggio,  
 Che tu mi meni là dov' or dicesti,  
 Sì ch' io veggia la porta di san Pietro,  
 E color che tu fai cotanto mesti.  
 Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.



## NOTE

(1) Nell'anno 1300, trentacinquesimo dell'età di Dante, metà dell'ordinaria vita degli uomini.

(2) Pieta coll'accento sull'e, vale affanno.

(3) Camminava Dante per luogo pino, e, se vuoi, per luogo anche lievemente inclinato. Nell'uno e nell'altro caso il piè fermò è sempre il più basso.

(4) Lonza, pantera, fiera di pelo con macchie di vario colore, vaga a vedersi a assai libidinosa: per essa intende l'appetito de' piaceri disonesti, ch'è la prima passione che assale l'uomo.

(5) Colle stelle dell'Ariete, compagne al Sole in primavera, nel qual tempo, secondo l'opinione di alcuni, fu da Dio creato il Mondo.

(6) Tre motivi di speranza: la giojetta pelle di quella fiera, cioè la gentilezza de' Fiorentini; il far del giorno e la bella stagione, cioè lo sperato trionfo degli Usciti, e il ritorno della tranquillità.

(7) Di Carlo di Valois è pur detto nell'Inferno, Canto l'.

Alto terrà lungo tempo le fronti.

(8) Dal bel monte.

(9) Finto da fiacchezza.

(10) Reale.

(11) Maniera latina per significar il padre e la madre.

(12) Mantovani, cioè di Andes picciolo luogo vicino a Mantova.

(13) Ancorchè fosse tardi, cioè: ancorchè fosse vicina la riparazione dell'uman genere, tuttavia nacqui ai giorni di Giulio Cesare, e vissi sotto Augusto, non essendo ancora libero il mondo dalla falsa credenza del paganesimo.

(14) Dante prima di questo poema era già chiaro per altri versi tanto italiani che latini.

(15) Anco nel Canto XIX dell'Inferno è detto di Roma.

Puttaneggiar co' reggi a lui fu vista.

(16) Terra nè peltro, cioè: nè principati, nè ricchezze. Peltro è qui usato per qualunque specie di metallo o di tesoro.

(17) In un'antica fortezza, oggi detta Torre Faggiola, crebbe e fu educato all'armi l'uccione. Da quell'altura si vede la città Feltria o Feretana nominata poi di san Leo; e a mezzo giorno Macerata Feltria.

(18) Non di tutta Italia; ma singolarmente della bassa Italia, ov'è Roma, e per cui morirono, secondo l'irgilio, i guerrieri più ricordati.

(19) Cumilla, donzella guerriera, figlia di Metabo re de' Volsci nel Lazio, e Turno figlio di Danno re de' Rutoli, parimenti nel Lazio, combattendo contra i Trojani in difesa dello stesso Lazio vi perirono ambedue, allorchè dall'altra parte nel Trojano esercito rimasero estinti Euriolo e Niso amicissimi e valorosi giovani.

(20) Intendi quel prima per avverbio, cioè primamente. Quanto a Roma ella parteggiò co' Guelfi per la invidia che portò alla possanza e alla maestà dell'imperio.

(21) Cioè ciascun vorrebbe morir un'altra volta per non patire i tormenti infernali.

(22) Cioè Beatrice che lo accompagnerà al paradiso.



## CANTO II

## ARGOMENTO



*Nell'anno 1300, siccome altrove notammo, e precisamente dal lunedì santo fino al solenne giorno di Pasqua, siccome ricavasi da parecchi luoghi della Divina Commedia, immagina Dante essergli apparsa la meravigliosa visione da esso narrata in tutto il Poema. Così gli torna cosa naturalissima il fingere che sotto il velame di strani apparimenti gli fosser mostrate da prima le dolorose vicende cui riserbavasi pochi anni appresso, e predetto quindi, nel corso del viaggio, chiaramente lo esilio. Così tutto acquista unità, e poetico e ragionato andamento. Or, procedendo nell'intrapreso racconto, descritta l'ora in che si metteva per tanta strada, e invocato l'aiuto delle muse, ne avverte il Poeta, come dubitando della propria virtù si volse a l'irgilio, e pentito quasi della fatta risoluzione gli manifestò da quali timori fosse interiormente agitato. Con che ne viene adombrata la somma difficoltà per lui sentita d'ordire un Poema che, uscito da questa visibil natura, per tre regni della divina giustizia, con nuovo ardimiento spaziasse. Rinfrancato il buon maestro, palesandogli non essere senza celeste consiglio e assistenza l'andata fatale; ma dover egli sapere che quell'anima cara di Beatrice, per lo cui amore si trasse dalla schiera volgare, lo incitava e lo reggeva. Laonde, preso animo e ritornato nel primo proposito, seguita Dante le tracce della sua scorta.*



*S'arresta, e teme dell'aspro viaggio. Chiede a l'irgilio, s'ci sarà possente A sostenerlo, e gli risponde il Saggio: Che dal più puro cielo, e più lucente Beatrice scesa, che cotanto l'ama, Lo manda a lui: di nuovo egli acconsente, l'più s'accende dello andar la brama.*



*Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Toglieva gli animai, che sono n' terra, Dalle fatiche loro; ed io sul uno*

*M'apparecchiava a sostener la guerra  
 Sì del cammino e sì della pietate (1),  
 Che ritrarrà la mente che non erra.  
 O Muse, o alto ingegno, or m'ajutate:  
 O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,  
 Qui si parrà (2) la tua nobilitate.  
 Io cominciai: Poeta, che mi guidi,  
 Guarda la mia virtù s'ell'è possente (3),  
 Prima ch'all'alto passo tu mi fidi.  
 Tu dici che di Silvio lo parente,  
 Corrutibile ancora, ad immortale  
 Secolo andò, e fu sensibilmente (4).  
 Però se l'avversario d'ogni male (5)  
 Cortese fu, pensando l'alto effetto  
 Ch'uscir dovea di lui, e l'chi e l'quale (6),  
 Non pare indegno ad uomo d'intelletto;  
 Ch'ei fu dell'alma Roma, e di suo impero  
 Nell'empireo ciel per padre eletto:  
 La quale e l'quale, (a voler dir lo vero,) (-)  
 Fur stabiliti per lo loco santo,  
 U' siede il successor del maggior Piero (8).  
 Per questa andata, onde gli dai tu vanto,  
 Intese cose che furon cagione  
 Di sua vittoria e del papale ammanto (9).  
 Andovvi poi lo Vas d'elezione (10),  
 Per recarne conforto a quella fede  
 Ch'è principio alla via di salvezione.  
 Ma io perchè venirvi? o chi l'concede?  
 Io non Enea, io non Paolo sono;  
 Me degno a ciò, nè io, nè altri erede.  
 Perchè se del venire io m'abbandono,  
 Temo che la venuta non sia folle:  
 Se s'avio, e intendi me' ch'io non ragiono.  
 E quale è quei che disvuol ciò che volle,  
 E per novi pensier cangia proposta,  
 Sì che del cominciar tutto si tolle (11):  
 Tal mi fec'io in quella oscura costa:  
 Perchè pensando consumai l'impresa (12),  
 Che fu nel cominciar cotanto tosta (13).  
 Se io ho ben la tua parola intesa,  
 Rispose del magnanimo quell'ombra (14),  
 L'anima tua è da villate offesa:  
 La qual molte fiate l'uomo ingombra,  
 Sì che d'onrata impresa lo rivolve,  
 Come falso veder bestia quand'ombra.  
 Da questa tema acciòchè tu ti solve,  
 Dirotti perchè io venni, e quel che io 'ntesi  
 Nel primo punto che di te mi dolse (15).  
 Io era intra color che son sospesi (16),  
 E Donna mi chiamò beata e bella;  
 Tal che di comandare io la richiesi.  
 Lucevan gli occhi suoi più che la stella (17):  
 E cominciammi a dir soave e piana,  
 Con angelica voce, in sua favella:  
 O anima cortese Mantovana,  
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,  
 E durerà quanto 'l mondo lontana,*

L'amico mio, e non della ventura (18),  
 Nella diserta piaggia è impedito  
 Sì nel cammin, che volto è per paura;  
 E temo che non sia già sì smarrito,  
 Ch'io mi sia tardi al soccorso levata,  
 Per quel ch'io ho di lui nel Cielo udito.  
 Or muovì, e con la tua parola ornata,  
 E con ciò che ha mestieri al suo rampare,  
 L'aiutò sì, ch'io ne sia consolata (19).  
 I' son Beatrice che ti faccio andare:  
 Vegno di loco, ove tornar disio (20):  
 Amor mi mosse, che mi fa parlare.  
 Quando sarò dinanzi al Signor mio,  
 Di te mi loderò sovente a lui (21).  
 Tacette allora, e poi cominciò io:  
 O Donna di virtù sola, per cui (22)  
 L'umana specie eccede ogni contento (23)  
 Da quel riel c'ha minor li cerchi sui  
 Tanto m'aggrada 'l tuo comandamento,  
 Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi (24):  
 Più non t'è uopo aprirmi 'l tuo talento.  
 Ma dimmi la cagion, ch'è non ti guardi  
 Dello scender quaggiù in questo centro  
 Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.  
 Darchè tu vuoi saper rotando addentro,  
 Dirotti brevemente, mi rispose,  
 Perchè io non temo di venir qua entro.  
 Temer si dee di sole quelle cose,  
 Ch'hanno potenza di far altrui male:  
 Dell'altre no, ch'è non son paurose (25).  
 I' son fatta da Dio, sua mercè, tale,  
 Che la vostra miseria non mi tange,  
 Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.  
 Donna è gentil nel ciel, che sì compiangi (26)  
 Di questo impedimento, ov'io ti mando:  
 Sì che duro giudicio lassù frange.  
 Questa chiese Lucia in suo dimando (27),  
 E disse: Or abbisogna il tuo fedele  
 Di te, ed io a te lo raccomando.  
 Lucia, nimica di ciascun crudele,  
 Si mosse, e venne al loco dov'è era,  
 Che mi sedea con l'antica Rachele (28).  
 Disse: Beatrice, loda di Dio vera,  
 Ch'è non soccorri quei che t'amò tanto,  
 Ch'uscio per te della volgare schiera (29)?  
 Non odi tu la pietà del suo pianto?  
 Non vedi tu la morte che 'l combatte  
 Su la fiamma, ove 'l mar non ha vanto (30)?  
 Al mondo non fur mai persone ratte  
 A far lor pro ed a fuggir lor danno,  
 Com'io, dopo cotai parole fatte,  
 Venni quaggiù dal mio beato scanno,  
 Fidandomi nel tuo parlare onesto (31),  
 Ch'onora te e quel ch'è udito l'hanno.  
 Poesia che m'ebbe ragionato questo,  
 Gli occhi lucenti lagrimando, volse:  
 Perchè mi fece del venir più presto.  
 E venni a te così, com'ella volse (32):  
 Dinanzi a quella fiera ti levai,  
 Che del bel monte il corto andar ti tolse.  
 Dunque che è? perchè, perchè ristai?  
 Perchè tanta viltà nel core allette?  
 Perchè ardire e franchezza non hai?  
 Poesia che tai tre donne benedette  
 Curan di te nella corte del cielo,  
 E 'l mio parlar tanto ben t'impromette?

Quale i fioretti, dal notturno gelo  
 Chinati e chiusi, poi che 'l Sol gl'imbianca (33),  
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo;  
 Tal mi fec'io di mia virtù stanca,  
 E tanto buono ardire al cor mi corse,  
 Ch'io cominciai, come persona franca:  
 Oh pietosa colei che mi soccorse,  
 E tu cortese, ch'ubbidisti tosto  
 Alle vere parole che ti porse!  
 Tu m'hai con desiderio il cor disposto  
 Sì al venir con le parole tue,  
 Ch'io son tornato nel primo proposto.  
 Or va, ch'un sol volere è d'andare:  
 Tu duca (34), tu signore, e tu maestro.  
 Così gli dissi; e poi che mosso fui,  
 Entrai per lo cammino alto (35) e silvestro.



## NOTE

(1) A sostenere il doppio affanno del viaggio e della compassione verso i dannati.

(2) Si manifesterà.

(3) Enea padre di Silvio.

(4) Sensibilmente, cioè co'sensi, col corpo.

(5) Iddio.

(6) Il chi, i Romani: il quale, le virtù loro.

(7) A voler dir lo vero. Quantunque Ghibellino e avversario alla corte Romana, non sa Dante per odio, far torto alla verità.

(8) San Pietro Apostolo è qui chiamato per rapporto all'autorità maggiore degli altri santi del medesimo nome.

(9) Della vittoria contro Turno e della fondazione di Roma, ove poi stabilissi il papato.

(10) S. Paolo così chiamato da G. C. medesimo. Dante però non intende che san Paolo andasse all'Inferno, ma nel terzo cielo, cioè alle beate genti, alle quali pure Virgilio disse che Dante potrebbe salire.

(11) Si rimuove.

(12) Per lo che, meglio riflettendo, consumai la impresa, cioè mi ritrassi dal pensiero di quella.

(13) Tosta cioè presta.

(14) Quando prende ombra.

(15) Mi dolse.

(16) Tra i sospesi del Limbo, cioè tra coloro che non sono nè dannati nè premiati.

(17) La stella di Venere.

(18) L'amico mio e non della sorte: l'amico mio sventurato.

(19) Aiutato, innamorandolo della poesia e guidandolo per essa al desiato porto.

(20) Del Paradiso.

(21) Beatrice potrà, dinanzi al Signor suo lodarsi di Virgilio, perchè ci non è fra i dannati, ma fra i sospesi.

(22) Qui Beatrice è presa per la celeste sapienza.

(23) *Per cui l'umana specie avanza in perfezione ogni contento, cioè ogni altra cosa contenuta sotto il cielo lunare.*

(24) *Che l'ubbidire, quantunque per me fusse in atto, mi parrebbe tardo.*

(25) *Per cazionati paura.*

(26) *La divina Clemenza che si rammarica d'ill'angustia in che si trova il mio amico per le tre fiere, e a vincer la quale io l'affretto.*

(27) *Lucia, è intesa dei Comentatori per Grazia divina.*

(28) *Rachele, moglie di Giacobbe, è simbolo della vita contemplativa.*

(29) *Che, sublimato dall'amor tuo, distese tant'ala pei regni del sapere.*

(30) *Sulla fiamma che vince l'ira dell'Oceano. Son qui accennate le avversità dell'esilio, dalle quali era combattuto il Poeta più che nave in tempesta.*

(31) *Vedi la nota 19.*

(32) *Volse per volle, si scriveva ai tempi di Dante si in verso che in prosa.*

(33) *Gl'illumina, li collorisce.*

(34) *Duca vale duce, condottiere, dal latino dux.*

(35) *Difficile.*

## ARGOMENTO



**L**etta la spaventosa iscrizione sopra la porta dell'Inferno, e confortato dall'amorosa sua guida s'introduce finalmente il Poeta con essa nel caliginoso vestibolo. Là miste alla schiera degli angeli, che, nè ribelli a Dio si mostrarono, nè fedeli, ma neutri si stettero, nel che può ravvisar gli egoisti, gli sono additate l'anime dei poltroni. Fra queste riconosce l'ombra di s. Pier Celestino, che per l'arte di Bonifazio l'III, rinunziò la sedia Romana. Ei prepara così l'animo del lettore all'odio immenso di che non cessa caricare Bonifazio stesso quantunque volte gli cade in acconcio: nè vogliam noi, con poca speranza di riscita, impegnarci a provare che d'altra persona, non di chi fu innalzato agli onori de' Santi, irriverentemente il Poeta ragioni. La maniera frodolenta onde Bonifazio pervenne al papato è cosa notissima; notissima è la rinunzia di Celestino, che ingannato da quello rifugiassi nell'eremo, e quivi ridotto in carcere, cessò di vivere; e si sa del pari che del 1313 fu ascritto da Clemente all'albo de' santi. Ora in quell'epoca l'Inferno di Dante si leggea per Italia; nè dovette il Poeta curarsi di rettificarlo di poi sul proposito del nuovo Beato, non potendosi condannare d'aver lasciato il governo della Chiesa nel tempo che tutti speravano di veder per esso riordinate le cose, nè cessando di riconoscer mai sem-

pre nella timidità di lui la causa della esaltazione di Bonifazio. D'altronde, questa timidità se avesse avuto pur luogo nell'anima di Celestino, così come Dante ve la suppose, non sarebbe già stata una colpa nel santo Pontefice: che anco la santità può essere ingannata dai furbi. Tuttavia se crediamo che profondissima umiltà cristiana gli dettasse invece il pensiero dell'abdicazione; nè vogliam lodare il Poeta, che pose tra la ciurma dei vili chi regna in cielo co' veri magnanimi: ma qual è lo spirito di parte che non si accieca? Per questo modo adunque ravvisato in Celestino colui che fece per villade il gran rifiuto, descrive Dante il supplizio di questi sciaurati: dopo di che, seguitando il cammino, giunge alle rive d'Acheronte, ove, raccolte dal tristo nocchiero, passan l'anime all'altra sponda. Ma ricusando Caronte di riceverlo nella sua barca, immagina, siccome ne spiegano il Mugalotti e il Biagioli, che scenda un messo dal cielo per tragittarlo. L'angelo è preceduto da un forte terremoto e da un vento impetuoso; ma non dovendo il Poeta scopertamente vederlo, si accende su gli occhi di lui tal luce che, ingombratolo di stupore, lo atterra come uomo sorpreso dal sonno.



**A**ll'uscio che rinchiede eterna doglia  
Giunge il Poeta e teme in sull'entrata;  
Ma il buon Virgilio dell'andar l'invaglia.  
E vede gente su nel mondo stata  
Senza lode, nè biasimo, e la barca  
Per Acheronte da Caron guidata;  
E come il peccator in essa varca.



Per me si va nella città dolente,  
 Per me si va nell'eterno dolore,  
 Per me si va tra la perduta gente.  
 Giustizia mosse l' mio alto Fattore:  
 Fecemì la divina potestate,  
 La somma sapienza e l' primo amore (1).  
 Dinanzi a me non fur cose create,  
 Se non eterne, (2) ed io eterna duro:  
 Lasciate ogni speranza, voi che n'trate.  
 Queste parole di colore oscuro  
 Vid' io scritte al sommo d' una porta;  
 Perch' io: Maestro, il senso lor m'è duro (3).  
 Ed egli a me, come persona accorta:  
 Qui si convien lasciare ogni sospetto;  
 Ogni viltà convien che qui sia morta.  
 Noi sem venuti al loco, ov' io t' ho detto  
 Che tu vedrai le genti dolorose,  
 Ch' hanno perduto l' ben dello intelletto (4).  
 E poi che la sua mano alla mia pose  
 Con lieto volto, ond' io mi confortai,  
 Mi mise dentro alle segrete cose.  
 Quivi sospiri, pianti ed alti guai  
 Risonavan per l' aer senza stelle,  
 Perch' io al rincomiar ne lagrimai.  
 Diverse lingue, orribili favelle,  
 Parole di dolore, accenti d' ira,  
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle,  
 Facevano un tumulto, il qual s' aggira  
 Sempre in quell' aria senza tempo tinta (5),  
 Come la rena quando a turbo spira.  
 Ed io, ch' avea d' error la testa cinta, (6)  
 Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo?  
 E che gent' è, che par nel duol sì vinta?  
 Ed egli a me: Questo misero modo  
 Tendon l' anime triste di coloro  
 Che visser senza infamia e senza lodo (7).  
 Mischiate sono a quel cattivo coro  
 Degli angeli, che non furon ribelli,  
 Ne fur fedeli a Dio, ma per sè foro (8).  
 Cacciàrli i ciel, per non esser men belli;  
 Nè lo profondo inferno gli rievve,  
 Ch' alcuna (9) gloria i rei avrebber d' elli.  
 Ed io: Maestro, che è tanto greve  
 A lor, che lamentar li fa sì forte?  
 Rispose: Diceroll' molto breve.  
 Questi non hanno speranza di morte (10),  
 E la lor cieca vita è tanto bassa,  
 Che n'vidiosi son d' ogn' altra sorte.  
 Fama di loro il mondo esser non lassa:  
 Misericordia e Giustizia gli sdegnà (11).  
 Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.  
 Ed io, che riguardai, vidi una insegna,  
 Che girando correva tanto ratta,  
 Che d' ogni posa mi pareva indegna (12):  
 E dietro le venia sì lunga tratta  
 Di gente, ch' io non avrei mai creduto,  
 Che morte tanta n' avesse disfatta.  
 Poesia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,  
 Vidi e conobbi l' ombra di colui  
 Che fece per viltate il gran rifiuto.  
 Incontante intesi, e certo fui  
 Che quest' era la setta de' cattivi  
 A Dio spiacenti ed a' nemici sui (13).

Questi sciaurati, che mai non fur vivi (14),  
 Erano ignudi, e stimolati molto  
 Da mosconi e da vespe ch' eran ivi.  
 Elle rigavan lor di sangue il volto,  
 Che mischiato di lagrime, a' lor piedi  
 Da fastidiosi vermi era ricolto.  
 E poi che a riguardare oltre mi diedi,  
 Vidi gente alla riva d' un gran fiume:  
 Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi,  
 Ch' io sappia quali sono, e qual costume  
 Le fa parer di trapassar, sì pronte,  
 Com' io discerno per lo fuoco lume (15).  
 Ed egli a me: Le cose ti sien conte,  
 Quando noi fermeremo i nostri passi  
 Su la trista riviera d' Acheronte.  
 Allor, con gli occhi vergognosi e bassi,  
 Temendo no l' mio dir gli fusse grave,  
 Infino al fiume di parlar mi trassi (16).  
 Ed ecco verso noi venir per nave  
 Un vecchio bianco per antico pelo,  
 Gridando: Guai a voi, anime prave:  
 Non isperate mai veder lo cielo:  
 I' vegno per menarvi all' altra riva,  
 Nelle tenebre eterne, in caldo e in ghielo.  
 E tu che, se' costi, anima viva,  
 Partiti da cotesti che son morti.  
 Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva,  
 Disse: Per altre vie, per altri porti,  
 Verrai a piaggia, non qui, per passare:  
 Più lieve legno convien che ti porti (17).  
 E l' duca a lui: Caron, non ti crucciare:  
 Vuolsi così colà dove si puote  
 Ciò che si vuole (18); e più non dimandare.  
 Quinci fur quete le lanose gote  
 Al nocchier della livida palude,  
 Che n' toro agli occhi avea di fiamme ruote.  
 Ma quell' anime, ch' eran lasse e nude,  
 Cangiar colore e dibattero i denti,  
 Ratto (19) che inteser le parole crude.  
 Bestemmiavano Iddio e i lor parenti,  
 L' umana specie, il luogo, il tempo, e l' seme  
 Di lor semenza e di lor nascimenti.  
 Poi si ritrasse tutte quante insieme,  
 Forte piangendo, alla riva malvagia,  
 Ch' attende ciascun uom che Dio non teme.  
 Caron dimonio, con occhi di bragia  
 Loro accennando, tutte le raccoglie;  
 Batte col remo qualunque s' adagia (20).  
 Come d' autunno si levan le foglie  
 L' una appresso dell' altra, infn che l' ramo  
 Rende alla terra tutte le sue spoglie;  
 Similmente il mal seme d' Adamo:  
 Gittansi di quel lito ad una ad una  
 Per cenni, com' angel per suo richiamo (21).  
 Così sen' vanno su per l' onda heura:  
 Ed avanti che sien di là discese,  
 Anche di qua nuova schiera s' aduna.  
 Figliuol mio, disse il maestro cortese,  
 Quelli che nuojon nell' ira di Dio,  
 Tutti convegnon qui d' ogni paese:  
 E pronti sono al trapassar del rio,  
 Chè la divina giustizia gli sprona  
 Sì, che la tema sì volge in disio.  
 Quinci non passa mai anima buona;  
 E però se Caron di te si lagna,  
 Ben puoi saper omai che l' suo dir suona (22).

Finito questo, la buja campagna  
Tremò sì forte, che dello spavento  
La mente (23) di sudore ancor mi bagna.  
La terra lagrimosa (24) diede vento,  
Che balenò una luce vermiglia,  
La qual mi vinse ciascun sentimento:  
E caddi come l' uom cui sonno piglia.



### NOTE

- (1) *Accenna la teologica massimu che opera ad extra sunt totius Trinitatis.*
- (2) *Gli Angeli incorruttibili.*
- (3) *Penoso.*
- (4) *Il bene di conoscer Dio.*
- (5) *Eternamente fosca.*
- (6) *Cinta di confusione.*
- (7) *Lode.*
- (8) *Di quegli angeli cioè, che nè furon fedeli a Dio, nè furono ribelli, ma stettero neutrali, e fecero un terzo partito.*
- (9) *Niuna gloria. Alcuno per niuno è usa-*

to anco al canto XII, verso 9 di questa cantica.

(10) *Cioè son certi di dover durare nella loro miseria eternamente.*

(11) *Perchè nè gli volle il cielo nè gli ricevette l' Inferno.*

(12) *Incapace.*

(13) *Vedi la nota (11).*

(14) *Che non fur giammai conosciuti nè per buone nè per infime azioni.*

(15) *Lume debole.*

(16) *Mi astenni.*

(17) *Se tragittar vuoi, trovati altri passuggi o altro legno; chè quindi per certo non verrai.*

(18) *Dove risiede l' Onnipotente.*

(19) *Ratto, vale subitamente.*

(20) *Si trattiene.*

(21) *Richiamo, è qualunque cenno usato dal cacciatore per allettare gli uccelli.*

(22) *Curante non volle tragittarli perchè nella sua barca non entrano che i mulvagi.*

(23) *La memoria.*

(24) *Cioè bagnata dalle lagrime de' poltroni.*

## CANTO IV

### ARGOMENTO



*Al* rimbombo di lamentevoli grida si desta il Poeta dal suo smarrimento e trovasi già passato all' altra riva di Acheronte, d' onde con Virgilio discende nel primo circular ripiano che cinge intorno l'abisso. Dobbiam qui notare, che, a formarsi giustissima idea del Dantesco Inferno, basta figurarsi soltanto divisa in nove altissimi e larghissimi ripiani circolari, ognuno disposto siccome i gradi negli antichi anfiteatri, tutta la infernale discesa: e sopra i medesimi ripiani comprendervi ripartite le anime dei dannati, secondo lor colpa diverse. Nel primo cerchio adunque son raccolti gl' innocenti, morti prima e dopo la venuta del Messia, senza conoscere la vera religione, o senza la grazia del battesimo; non meno che le ombre degli antichi eroi e de' saggi per cui si occupa una sede luminosa e distinta. E' questo in sostanza il Limbo, nel quale, dilungandosi dalla opinione teologica, immagina francamente il Poeta ser-

barsi le anime in una condizione non avvinata da speranza assoluta ma nemmeno rintuzzata da contraria certezza, il che costituisce lo stato di vera sospensione. Qui non è verun tormento esteriore, veruna pena di senso; ma solo il rammarico di esser privi della beatifica visione, o, ciò che torna lo stesso, la sola pena del danno. Tutte queste cose manifesta Virgilio al caro suo alunno, da cui parimenti interrogato se quindi uscì mai persona, siccome la Fede c' insegna, gli risponde che tratti per certo ne furono dal Fincitor della morte i giusti e gli antichi putriarchi della legge Mosaiica, che primi salirono a riempire i seggi del cielo. Trattanto procedendo nel cammino si scopre agli occhi del Poeta una luce e poco dopo le ombre di Omero, d' Orazio, di Ovidio, di Lucano che muovonsi a ricevere l' ombra del buon Virgilio, e, facendole onore, l' accolgono nella loro schiera. L' stesso Dante vien dichiarato Del bel numero uno da que' suggi, e introdotto per essi nel castello dove hanno stanza gl' illustri spiriti, molti de' quali, con entusiasmo ricorda. Finalmente dividendosi dall' onorata compagnia, s' incammina per discendere nel secondo girone.



Io vidi Elettra con molti compagni (24),  
 Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea,  
 Cesare armato con gli occhi grifagni (25).  
 Vidi Camilla, e la Pentesilea (26)  
 Dall' altra parte, e vidi 'l re Latino,  
 Che con Lavinia sua figlia sedea.  
 Vidi quel Bruto (27) che cacciò Tarquino,  
 Lucrezia, Julia, Marzia, e Corniglia,  
 E solo in parte vidi 'l Saladino (28).  
 Poi che innalzai un poco più le ciglia,  
 Vidi 'l Maestro di color che sanno,  
 Seder tra filosofica famiglia (29).  
 Tutti l' ammiran, tutti onor gli fanno.  
 Quivi vid' io e Socrate e Platone,  
 Che 'nnanzi agli altri più presso gli stanno.  
 Democrito, che 'l mondo a caso pone (30),  
 Diogenes, Anassagora, e Tale (31),  
 Empedocles, Eraclito e Zenone:  
 E vidi 'l buono accoglitore del quale (32),  
 Dioscoride dico: e vidi Orfeo,  
 Tullio e Lino, e Seneca morale;  
 Euclide geomètra, e Tolommeo,  
 Ippocrate, Avicenna e Galieno (33),  
 Averrois, (34) che 'l gran commento feo.  
 Io non posso ritrar di tutti appieno,  
 Perocchè si mi caccia 'l lungo tèma,  
 Che molte volte al fatto il dir vien meno.  
 La sesta compagnia in duo si scema (35):  
 Per altra via mi mena 'l savio duca,  
 Fuor della queta, nell' aura che trema:  
 E vengo in parte, ove non è che luce (36).



## NOTE

- (1) *Strepito.*
- (2) *Per quanto guardassi allo ingiù.*
- (3) *Che tu giudichi esser timore.*
- (4) *Secondo che ascoltando pareva. — Trovasi nel manoscritto Torelli una bellissima variante da lui riscontrata nel codice di frate Stefano. „ Quivi, secondo ch' in pote' ascoltare. „*
- (5) *Ma che, più che. Il Codice Bartoliniano legge „ Non avea pianto o mal, che di sospiri ec. „*
- (6) *D' uomini.*
- (7) *L'adu.*
- (8) *Buone opere.*
- (9) *Reità.*

- (10) *Coverta non essendo apertamente dimandato se Cristo discese all' Inferno.*
- (11) *Io era venuto qui pochi anni prima.*
- (12) *Adamo.*
- (13) *Mose fu ottimo legislatore e obbedì egli primo al divino suo codice.*
- (14) *Giacobbe.*
- (15) *Per Ruchle servì Giacobbe quattordici anni.*
- (16) *Dalla sommità della valle d' nbsio.*
- (17) *Cui circondava il buio emisferio infernale.*
- (18) *Simbolo delle guerre da Omero cantate.*
- (19) *Satirico.*
- (20) *Nel nome del poeta.*
- (21) *D' Omero.*
- (22) *Al fuoco di cui parlò Dante al verso 78.*
- (23) *Com' era bello il parlarne colà.*
- (24) *Elettra, una delle Atlantidi, madre di Bardano, gli eroi che stanno seco sono i discendenti di lui.*
- (25) *Cesare dagli occhi di spaviero; cioè neri e lucidi.*
- (26) *Camilla, figliuola di Metabo re dei Volsci, quella stessa ricordata nel canto primo. — Pentasilea, regina delle Amazzoni, uccisa da Achille. Latino, re degli Aborigeni, padre di Lavinia promessa sposa a Turno re de' Rutoli.*
- (27) *Bruto, Lucio Junio, che cacciò di Roma Turquinio superbo.*
- (28) *Lucrezia, violata da Sesto Tarquinio. Julia, figlia di Cesare e moglie di Pompeo. Marzia moglie di Catone Uticense. Corniglia o Cornelia, madre de' Gracchi. Saladino, soldano di Babilonia: solo perchè nessun altro di quella generazione si rese famoso.*
- (29) *Aristotile.*
- (30) *Che sostiene il mondo esser opera del caso.*
- (31) *Tale, Talcte Milesio.*
- (32) *Raccoglitore delle qualità o virtù dell' erbe e delle piante.*
- (33) *Galieno o Galeno, celebre medico.*
- (34) *Averrois, medico arabo che commentò Aristotile.*
- (35) *Si diminuisce di due, cioè di Dante e Virgilio.*
- (36) *Ove non è cosa che dia luce.*



## CANTO V

## A R G O M E N T O



Giunge il Poeta nel secondo cerchio d'Inferno, sull'ingresso del quale trova Minosse, giudice inesorabile de' peccatori; e narra la forma del tremendo giudizio. Egli è qui da notare coll'esimio Scolori, non essere il Minosse dell'Alighieri, in quanto al carattere, quello istesso degli antichi Mitologisti. Sapeva Dante che costui, figlio di Giove e di Europa, regnò in Creta fumoso per l'atroce vendetta della morte di Androgeo e per molti altri ingiusti fatti e crudeli. Però lo pose nell'Inferno, e, invece di rappresentarlo come giudice dignitoso e tranquillo, ne fece un orribil mostro, incaricato dalla divina Giustizia di ordinare le pene proporzionate ai delitti. Dinanzi a lui pertanto si risstanno ad una ad una le anime costrette a confessare i lor fatti; egli destina loro il gastigo; gira la coda intorno al ventre, quantunque gradi vuole che giù sien messe; e a questo segno del suo comando son precipitate nel baratro. Or da sì fiero ministro essendo ammonito il Poeta come guardar debba nella guisa che oltre si avvanzi, e camminando per l'oscuro girone, vede tormentati da furiosissimi venti che li menano in volta, i miseri carnali sotto un cielo tenebroso e maligno. Ma ben conoscendo quanto sia l'uomo soggetto al potere del senso, e quanto forte quella passione, da cui nè gli stessi sapienti, nè gli eroi si guardarono, parla colle voci della compassione e del più tenero affetto. Talchè ricordasi cinque o sei personaggi famosi che quivi mostrati gli furono, e, tacendo degli altri, termina colla narrazione del pietoso fatto di Francesca da Rimini; e doloroso della di lei trista ventura, cede tramortito. Era Francesca giovane e bel lissima figlia di Guido da Polenta, signor di Ravenna, che diedela in moglie a Gianciotto a Lanciotto, figlio di Malatesta signor di Rimini, generoso cavaliere, ma deforme nella persona. Per lo che innamoratisi di Paolo suo cognato, personaggio di molto spirito e di leggiadrissimo aspetto, fu sorpresa dal marito in sul fatto, ed entrambi d'un colpo truffiti.

*Oltre sen vanno i due Poeti, dove  
Minos assegna il loco della pena  
All' alme vee, ch'ici discendon nuove.  
Quivi un orribil turbo intorno mena  
Miseri spirti, cui lussuria cinse  
Quassù nel mondo in sì forte catena,  
Che mala voglia in lor ragione estinse.*



Così discesi del cerchio primajo  
Giù nel secondo, che men luogo ringhia (1),  
E tanto più dolor, che pugne a guajo (2).  
Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:  
Esamina le colpe nell'entrata;  
Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.  
Dico, che quando l'anima mal nata  
Gli vien dinanzi, tutta si confessa;  
E quel conoscitor delle peccata  
Vede qual luogo d'inferno è da essa:  
Cignesi con la coda tante volte,  
Quantunque gradi vuol che giù sia messa.  
Sempre dinanzi a lui ne stanno molte;  
Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;  
Dicono e odono, e poi son giù volte.  
O tu, che vieni al doloroso ospizio,  
Disse Minos a me, quando mi vide,  
Lasciando l'atto di cotanto ufbizio,  
Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:  
Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare.  
E l' duca mio a lui: Perché pur gride?  
Non impedir lo suo fatale andare:  
Vuolsi così colà dove si puote  
Ciò che si vuole; e più non dimandare.  
Ora incomincian le dolenti note  
A farmisi sentire: or son venuto  
Là dove molto pianto mi percuote.  
Io venni in luogo d'ogni luce muto,  
Che mugghia come fa mar per tempesta,  
Se da contrarj venti è combattuto.  
La bufera infernal, che mai non resta,  
Mena gli spirti con la sua rapina (3),  
Voltando e percotendo gli molesta.  
Quando giugnon davanti alla ruina (4),  
Quivi le strida, il compianto e 'l lamento;  
Bestemmian quivi la virtù divina.  
Intesi ch' a così fatto tormento  
Sono dannati i peccator carnali,  
Che la ragion sommettono al talento.  
E come gli stormi ne portan l'ali (5),  
Nel freddo tempo, a schiera larga e piena;  
Così quel fiato gli spirti mali  
Di qua, di là, di giù, di su gli mena:  
Nulla speranza gli conforta mai,  
Non che di posa, ma di minor pena.

E come i grù van cantando lor lai,  
 Facendo in aer di sè lunga riga,  
 Così vid' io venir, traendo guai,  
 Ombre portate dalla detta briga (6).  
 Perch' io dissi: Maestro, chi son quelle  
 Genti che l' aer nero sì gastiga?  
 La prima di color, di cui novelle  
 Tu vuò saper, mi disse quegli allotta (7),  
 Fu imperadrice di molte favelle (8).  
 A vizio di lussuria fu sì rotta,  
 Che libito fe' licito in sua legge,  
 Per torre il biasmo in che era condotta.  
 Ell' è Semiramis, di cui si legge  
 Che succedette a Nino, e fu sua sposa:  
 Tenne la terra che l' Soldan corregge (9).  
 L' altra è colei che s' ancese amorosa,  
 E ruppe fede al cener di Sicheo (10):  
 Poi è Cleopatra lussuriosa (11).  
 Elena vidi, per cui tanto reo (12)  
 Tempo si volse; e vidi l' grande Achille,  
 Che con amore alline combatteo (13).  
 Vidi Paris, Tristano; e più di mille (14)  
 Ombre mostrommi, e nominolle a dito,  
 Ch' amor di nostra vita dipartille.  
 Poscia ch' io ebbi il mio dottore udito  
 Nomar le donne antiche e i cavalieri,  
 Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.  
 Io cominciai: Poeta, volentieri  
 Parlerei a que' duo che insieme vanno,  
 E pajon sì al vento esser leggieri.  
 Ed egli a me: Vedrai, quando saranno  
 Più presso a noi; e tu allor gli prega  
 Per quell' amor che i mena: (15) e quei verranno.  
 Sì tosto come l' vento a noi gli piega,  
 Mossi la voce: Oh! anime affannate,  
 Venite a noi parlar, s' altri nol nega.  
 Quali colombe dal disio chiamate,  
 Con l' ali aperte e ferme al dolce nido  
 Vengon per l' aere dal voler portate;  
 Cotali uscir della schiera ov' è Dido,  
 A noi venendo per l' aer maligno,  
 Sì forte fu l' affettuoso grido.  
 O animal grazioso e benigno (16),  
 Che visitando vai per l' aer perso (17)  
 Noi che tignemmo l' mondo di sanguigno;  
 Se fosse amico il Re dell' universo,  
 Noi pregheremmo lui per la tua pace,  
 Po' ch' hai pietà del nostro mal perverso.  
 Di quel ch' udirè e che parlar vi piace  
 Noi udiremo e parleremo a voi,  
 Mentre che l' vento, come fa, si tace.  
 Siede la terra, dove nata fui,  
 Su la marina dove l' Po discende  
 Per aver pace co' segnaci sui.  
 Amor, che al cor gentil ratto s' apprende,  
 Prese costui della persona  
 Che mi fu tolta, e l' modo ancor m' offende (18).  
 Amor, ch' a nullo amato amar perdona,  
 Mi prese del costui piacer sì forte (19),  
 Che, come vedi, ancor non m' abbandona.  
 Amor condusse noi ad una morte:  
 Caina (20) attende chi vita ci spense.  
 Queste parole da lor ci fur porte.  
 Da che io intesi quell' anime offese,  
 Chinai l' viso, e tanto il tenni basso,  
 Fin che l' Poeta mi disse: Che pense?

Quando risposi, cominciai: Oh lasso!  
 Quanti dolci pensier, quanto disio  
 Menò rostoro al doloroso passo!  
 Poi mi rivolsi a loro, e parlai io,  
 E cominciai: Francesca, i tuoi martiri  
 A lagrimar mi fanno tristo e pio.  
 Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,  
 A che, e come concedette Amore  
 Che conoscesti i dubbiosi desiri?  
 Ed ella a me: Nessun maggior dolore,  
 Che ricordarsi del tempo felice  
 Nella miseria; e ciò sa l' tuo dottore (21).  
 Ma se a conoscer la prima radice  
 Del nostro amor tu hai cotanto affetto,  
 Farò come colui che piange e dice.  
 Noi leggevamo un giorno per diletto  
 Di Lancilotto (22) come Amor lo strinse:  
 Soli eravamo, e senza alcun sospetto.  
 Per più fiate gli occhi ci sospinse  
 Quella lettura, e scolorocci l' viso;  
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.  
 Quando leggemmo il disiato riso (23)  
 Esser baciato da cotanto amante,  
 Questi, che mai da me non fia diviso,  
 La bocca mi baciò tutto tremante.  
 Galeotto fu il libro, e chi lo scrisse (24):  
 Quel giorno più non vi leggemmo avante.  
 Mentre che l' uno spirto questo disse,  
 L' altro piangeva sì, che di pietade  
 Io venni men così com' io morisse,  
 E caddi come corpo morto cade.



## NOTE

- (1) Ginghia. Nell' esempio dell' Anfiteatro recato al quarto argomento si capirà facilmente come di mano in mano debbano i più bassi cerchi infernali fare un giro più ristretto.
- (2) Che punge in nodo da far guaire.
- (3) Col turbinoso suo vortice.
- (4) Su l' orlo del vuoto infernale.
- (5) Costruisci. E come nel freddo tempo le ali ne portano gli stornelli a schiera larga e piena, così quel finto (quella bufera) mena gli spiriti multi, ecc.
- (6) Briga, contrasto di venti, ed origine della bufera.
- (7) Allora.
- (8) Di molte nazioni che parlavano diversi linguaggi.
- (9) L' Egitto e la Soria già erano soggette al Soldano.
- (10) Didone, che si uccise, per l' abbandono di Enea, e così ruppe la fede al marito Sicheo.
- (11) Cleopatra, famosa regina di Egitto per cui Antonio ripudiò Ottavia. Per l' amore verso Antonio medesimo, e per evitare lo scorno d' esser menata in trionfo da sè stessa si uccise.

(12) *Elena moglie di Menelao, che fu rapita dal Trojano Paride, o come altri vogliono, che seguì Paride di sua propria volontà; il qual sentimento sembra pur quello di Dante, che la mette tra i lussuriosi.*

(13) *Che perì finalmente per causa d'amore. Achille fu ucciso da Paride a tradimento, nell'atto che stava per isposar Polissena sorella di lui.*

(14) *Soggetti famosi ne' Romanzi.*

(15) *Che gli conduce. La voce i è aferesi del pronome gli nell'antica maniera di favellare. Vedi il Vocabolario della Crusca, lettera I, §§. V e VI.*

(16) *O animale, cioè o uomo, che consti ancora d'anima e di corpo.*

(17) *Oscuro.*

(18) *Il modo crudele onde fu uccisa.*

(19) *Amor che vuole che colui ch'è amato, riamì, mi prese sì fortemente dal piacer di costui, che ec.*

(20) *Caina luogo dell'Inferno de' fraticidi, denominato da Caino.*

(21) *Ciò sa l'Virgilio già felice nel mondo, e ora infelice perchè fra i sospesi.*

(22) *Cavaliere innamorato di Ginevra, moglie del re Marco.*

(23) *Il sorriso della corrispondenza spuntato su le labbra dell'amata donna.*

(24) *Galcotto era il nome del mezzano fra gli amori di Lancilotto e di Ginevra; Galcotto si chiamò poi ogni ruffiano. Perciò intendi: Ruffiano fu il libro ec.*

## CANTO VI

### ARGOMENTO



**T**ornata la mente di Dante all'ufficio de' sensi vede sommerse nel terzo cerchio sotto una pioggia grandinosa numerosissime schiere di condannati straziate dall'unghe di Cerbero, e dalle atroci sue grida miseramente intronate. E già scagliavasi contro i due Poeti la fiera, se, racquetata da l'Virgilio, non avesse ceduto libero il passo: quand' ecco levarsi l'ombra di Giacoco, lu quale facendosi riconoscere all'Alighieri, gli svela esser quivi punite le anime de' profani che fecer del ventre il lor Dio. Chi fosse questo tristo fiorentino, cui Dante nomina col soprannome impostogli da' suoi concittadini non è facile u definire: nè alla intelligenza del canto il non saperlo pur nuoce. Frattanto interrogato costui dal Poeta gli manifesta, profetizzando, come la parte Bianca, qui distinta coll' appellazione di selvaggia perchè si conosceva per capo Fieri de' Cerchi venuto recentemente dai boschi di Val di Nievole, trionferebbe della parte Nera; ma ristorata questa in capo a tre anni col favore di Carlo di Valois, detto Carlo Senza-terra, fratello di Filippo il Bello re di Francia, si rialzerebbe a lunga e super-

ba vendetta. Nè dover ciò recar meraviglia, perchè feroci passioni dominavano il cuore de' cittadini, fra i quali due soli giusti contavansi, lu cui voce non era più intesa. Sotto il qual velo piace a noi la sentenza di coloro che sostengono aver qui parlato l'Alighieri di sè medesimo e dell'amico suo Guido Cavalcanti. D'altri pure già zelanti cittadini richiede notizia: di Farinata, cioè degli Uberti, di Tegghiaio Aldobrandi, degli Adimari, d'Arrigo de' Fiesenti e di Mosca de' Lambertini; al che Giacoco risponde trovarsi costoro ne' gironi più bassi, secondo che meritano i loro delitti. L'onde opportunamente n'avverte il Poggiali che Dante parla bene spesso in questo suo Poema da teologo insieme e da cittadino. Per lo che loda allora, come benemeriti della patria, quegli stessi, che danno poi come peccatori per gli altri riguardi all'Inferno. Ma ricadendo Giacoco nel limo cogli altri ciechi della mente, procede l'Alighieri, ragionando insieme con l'Virgilio della vita futura, sinchè, disceso nel quarto cerchio, trovasi dinanzi a Pluto. Per questo Pluto Dante intende parlare non di Plutone figlio di Saturno e d'Opè, fratello di Giove e di Nettano, re dell'Inferno, e altrimenti chiamato Dite; ma sì pure di Pluto nato di Jasone e Cerere e Dio delle ricchezze. E ciò per dimostrare con sublime allegoria essere le ricchezze principale origine de' mali nostri, e giustamente quindi lo fa presiedere al cerchio degli avari e de' prodighi.

*Grandine grossa, e neve, e acqua tinta  
Nel terzo cerchio si riversa sopra  
Gente, che qui dalla gola fu vinta.  
Nè basta che tal noia vi ricopra  
L'anime ree; ma Cerbero le offende  
Forte lustrando, e le tre bocche adopra,  
E coll' unghie e co' denti scuoja e fende.*



**A**l tornar della mente, che si chiuse  
Dinanzi alla pietà de' due cognati,  
Che di tristizia tutto mi confuse,  
Nuovi tormenti e nuovi tormentati  
Mi veggio intorno, come ch' i' mi muova,  
E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati.  
Io sono al terzo cerchio della piovra  
Eterna, maladetta, fredda e greve;  
Regola e qualità mai non l'è nova (1).  
Grandine grossa, e acqua tinta e neve  
Per l'aer tenebroso si riversa;  
Pute la terra che questo riceve.  
Cerbero, fiera crudele e diversa (2),  
Con tre gole caninamente latra  
Sovra la gente che quivi è sommersa.  
Gli occhi ha vermigli, e la barba unta e atra,  
E il ventre largo, e unghiate le mani;  
Graffia gli spiriti, gli scuoja ed isquatra.  
Urlar li fa la pioggia come cani;  
Dell'un de' lati fanno all'altro schermo (3);  
Volsonghi spesso i miseri profani.  
Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,  
Le bocche aperse, e mostrocci le sanne (4):  
Non avea membro che tenesse fermo.  
E il duca mio, distese le sue spalle (5),  
Prese la terra, e con piene le pugna  
La gittò dentro alle bramose canne.  
Qual è quel caoe ch' abblajando agugna (6),  
E si racqueta poi che 'l pasto morde,  
Che solo a divorarlo intende e pugna;  
Contai sì fecer quelle facce lorde  
Dello demonio Cerbero, che 'ntrona  
L'anime sì, ch' esser vorrebber sorde.  
Noi passavam su per l'ombre ch' adona (7)  
La greve pioggia, e ponevam le piante  
Sopra lor vanità, che par persona.  
Elle giacean per terra tutte quante,  
Fuor d'una ch' a seder si levò ratto,  
Ch' ella ci vide passarci davante.  
O tu, che se' per questo inferno tratto,  
Mi disse, riconoscimi, se sai;  
Tu fosti, prima, ch' io disfatto, fatto.  
Ed io a lei: L'angoscia che tu hai,  
Forse ti tira fuor della mia mente,  
Sì, che non par ch' io ti vedessi mai.  
Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente  
Luogo se' messa, e a sì fatta pena,  
Ché s' altra è maggior, nulla è sì spiacente.  
Ed egli a me: La tua città, ch' è piena  
D'invidia sì, che già trabocca il sacco,  
Seco mi tenne in la vita serena. (8)

Voi, cittadini, mi chiamaste Ciaccio:  
Per la dannosa colpa della gola,  
Come tu vedi, alla pioggia mi fiaccio:  
Ed io anima trista non son sola,  
Ché tutte queste a simil pena stanno  
Per simil colpa; e più non fe' parola.  
Io gli risposi: Ciaccio, il tuo affanno  
Mi pesa sì, ch' a lagrimar m' invita;  
Ma dimmi, se tu sai, a che verranno  
Li cittadin della città partita (9);  
S' alcun v'è giusto; e dimmi la ragione,  
Perché l'ha tanta discordia assalita.  
Ed egli a me: Dopo lunga tenzone  
Verranno al sangue, e la parte selvaggia  
Cacerà l'altra con molta offensione.  
Poi appresso convien che questa caggia  
Intra tre Soli, e che l'altra sormonti  
Con la forza di tal che testè piaggia (10).  
Alto terrà lungo tempo le fronti,  
Tenendo l'altra sotto gravi pesi,  
Come che di ciò pianga e che n' adonti.  
Giusti son duo, ma non vi sono intesi:  
Superbia, invidia ed avarizia sono  
Le tre faville c' hanno i cori accesi.  
Qui pose fine al lacrimabil suono.  
Ed io a lui: Ancor vo' che m' insegni,  
E che di più parlar mi facci dono  
Farinata e 'l Tegghiajo, che fur sì degni,  
Jacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca,  
E gli altri ch' a ben far poser gl' ingegni,  
Dimmi ove sono, e fa ch' io gli conosca;  
Ché gran disio mi stringe di sapere  
Se 'l ciel gli addolcia, o lo inferno gli attosca  
E quegli: Ei son tra l'anime più nere;  
Diversa colpa più gli aggrava al fondo.  
Se tanto scendi, gli potrai vedere.  
Ma quando tu sarai nel dolce mondo,  
Pregoti ch' alla mente alcuni mi rechi:  
Più non ti dico, e più non ti rispondo.  
Gli diritti occhi torse allora in biechi;  
Guardommi un poco, e poi chinò la testa;  
Cadde con essa a par degli altri ciechi.  
E 'l duca disse a me: Più non si desta  
Di qua dal suon dell' angelica tromba,  
Quando verrà la nimica podestà (11).  
Ciascun ritroverà la trista tomba,  
Ripiglierà sua carne e sua figura,  
Udrà quel che in eterno rimbomba (12).  
Sì trapassammo per sozza mistura  
Dell' ombre e della pioggia a passi lenti,  
Toccando (13) un poco la vita futura:  
Perch' io dissi: Maestro, esti tormenti  
Cresceranno ei dopo la gran sentenza,  
O sien minori, o saran sì cocenti?  
Ed egli a me: Ritorna a tua scienza (14),  
Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,  
Più senta 'l bene, e così la doglienza.  
Tuttoché questa gente maladetta  
In vera perfezion giammai non vada,  
Di là, più che di qua, (15) essere aspetta.  
Noi aggirammo a tondo quella strada,  
Parlando più assai ch' io non ridico:  
Venimmo al punto dove si digrada (16);  
Quivi trovammo Pluto il gran nemico.



## NOTE

- (1) *Non cambia mai nè regola nè qualità.*  
 (2) *Cane di tre teste, crinito di serpi, custode della porta d'Inferno. Diversa per strana.*  
 (3) *Riparo.*  
 (4) *Sanne o Zanne, denti grandi e prominenti di fiero animale.*  
 (5) *Spanne, voce qui usata invece di mani.*  
 (6) *Per agogna.*  
 (7) *Doma.*  
 (8) *Cioè nel mondo nostro.*  
 (9) *Divisa in fazioni.*

- (10) *Tre Soli, cioè: tre anni. — Di tal che teste piaggia: Di Carlo di Valois che ora usu lusinghevole maneggi e parole co' Fiorentini.*  
 (11) *L'eterno giudice nemico ai dannati.*  
 (12) *Il final decreto immutabile.*  
 (13) *Ragionando un poco della vita futura.*  
 (14) *Alla tua filosofia Aristotelica che insegna ec.*  
 (15) *Intendi: questa gente maledetta ri-congiungendosi al corpo attende maggior perfezione di là dal suono dell'ingheiva tromba che di qua da esso; perciò dopo il finle giudizio sentirà più squisitamente i dolori.*  
 (16) *Si discende.*

## CANTO VII

## ARGOMENTO



*A* colpir di timore i poeti, sicchè desistendo dall'audace cammino ritorcano il passo, prorompe il Signore delle ricchezze in accenti sì bestiali e sì fuori dell'umano concetto che volentieri al senno di Quel savio gentil che tutto seppe, col chiarissimo cavalier Monti ne riserbiamo la intelligenza. Non atterrito peraltro il buon Virgilio da cotanto sdegno, d'una sola e forte risposta lo doma: perchè nel quarto girone col seguace alanno discende. Quivi è il supplizio dei prodighi e degli avari che, rotolando col petto gravissimi pesi vengono da opposte bande a cozzarsi, e a dirsi villania. Nè alcuno di quei miseri è collaggiù ravvisato essendo pur egli un gastigo della ignobile vita che menarono lo sfuggire ad ogni conoscimento. Perchè si trattiene in cambio Virgilio a discorrere con bellissime sentenze intorno la fortuna ond'è tanta guerra fra gli uomini e tanta cagione d'eterni martiri: dopo di che nel quinto cerchio, sollecitando l'Alighieri, si cala. Ed ecco incontrano nella palude Stige gl'iracondi, che fitti nel limo si percolono con rabbiosissimi nodi, e a bruno a bruno si stracciano. Intorno la qual palude, avendo girato i poeti col guardo fisso nei condannati appiè d'un'alta torre finalmente ristanno.

*T*aglia le voci sull'orrenda strozza  
 Virgilio a Pluto, onde i Poeti vanno  
 Nel quarto cerchio, ch'altre anime ingozza.  
 Prodighi, e avari quivi lor pene hanno  
 Portando pesi, e con percosse dure  
 L'aspro gastigo più aspro si fanno.  
 Poi d'ira e accidia veggon le lordure.



*P*ape Satan, pape Satan aleppe (1),  
 Cominciò Pluto con la voce chiaccia (2).  
 E quel Savio gentil, che tutto seppe,  
 Disse per confortarmi: Non ti nocchia  
 La tua paura; chè, poder ch'egli abbia (3),  
 Non ti torrà lo scender questa roccia.  
 Poi si rivolse a quella enfiata labbia,  
 E disse: Taci, maladetto lupo;  
 Consuma dentro te con la tua rabbia.  
 Non è senza cagion l'andar al cupo (4):  
 Vuolsi così nell'alto, ove Michele  
 Fe' la vendetta del superbo strupo (5).  
 Quali dal vento le gonfiate vele  
 Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca,  
 Tal cadde a terra la fiera crudele.  
 Così scendemmo nella quarta laccia (6),  
 Prendendo più della dolente ripa,  
 Che il mal dell'universo tutto insacca.  
 Ah! giustizia di Dio! tante chi stipa (7)  
 Nuove travaglie e pene, quante io viddi?  
 E perchè nostra colpa si ne scipa (8)?  
 Come fa l'onda là sovra Cariddi (9),  
 Che si frange con quella in cui s'intoppa,  
 Così convien che qui la gente ridi (10).

Qui vii' in gente più ch' altrove troppa:  
 E d'una parte e d'altra, con grand' urli,  
 Voltando pesi per forza di puppa:  
 Percotevansi incontro, e poscia pur li (11)  
 Si rivolgea ciascun, voltando a retro,  
 Gridando: Perchè tieni? e perchè burli (12)?  
 Così tornavan per lo cerchio tetro,  
 Da ogni mano, all'opposito punto,  
 Gridandosi anche loro ontoso metro (13):  
 Poi si volgea ciascun, quand' era giunto,  
 Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra (14).  
 Ed io, ch'avea lo cor quasi compunto,  
 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra  
 Che gente è questa, e se tutti fur cheri  
 Questi cheruti alla sinistra nostra.  
 Ed egli a me: Tutti quanti fur guerri (15)  
 Si'della mente in la vita primaja,  
 Che con misura nullo spendio fêci.  
 Assai la voce lor chiaro l'abbaja,  
 Quando vengono ai duo punti del cerchio,  
 Ove colpa contraria gli dispaia (16).  
 Questi fur cheri che non han coperchio  
 Piloso al capo, e papi e cardinali,  
 In cui usa avarizia il suo superchio.  
 Ed io: Maestro, tra questi cotali,  
 Dovrei io ben riconoscere alcuni,  
 Che furo immondi di cotesti mali.  
 Ed egli a me: Vano pensiero adui:  
 La sconoscente (17) vita, che i fe' sozzi,  
 Ad ogni conoscenza or gli fa brui.  
 In eterno verranno alli duo cozzi:  
 Questi risurgeranno del sepulero  
 Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi (18).  
 Mal dare e mal tener lo mondo pulero (19)  
 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:  
 Qual ella sia, parole non ci appulero.  
 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa (20)  
 De' ben che son commessi alla fortuna,  
 Perchè l'umana gente si rabbuffa.  
 Chè tutto l'oro ch'è sotto l'al una,  
 O che già fu, di quest'anime stanche  
 Non c' potrebbe farne posar una.  
 Maestro, dissì lui, or mi di' anche:  
 Questa fortuna, di che tu mi tocche,  
 Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?  
 E quegli a me: Ohi creature sciocche,  
 Quanta ignoranza è quella che v'offende!  
 Or vo' che tutti mia sentenza imbocche.  
 Colui, lo cui saver tutto trascende,  
 Fecè li cieli, e diè lor chi conduce (21),  
 Sì ch'ogni parte ad ogni parte splende (22),  
 Distribuendo ugualmente la luce:  
 Similmente agli splendor mondani  
 Ordinò general ministra e duce,  
 Che permutasse a tempo li ben vani  
 Di gente in gente, e d'un in altro sangue,  
 Oltre la dilension de' senni umani (23):  
 Perchè una gente impera, e l'altra langue,  
 Seguendo lo giudicio di costei,  
 Che è occulto come in erba l'angua.  
 Vostro saver non ha contrasto a lei:  
 Ella provvede, giudica e persegue  
 Suo regno, come il loro gli altri Dei (24).  
 Le sue permutazioni non hanno trigue;  
 Necessità la fa esser veloce;  
 Sì spesso vien chi vicenda consegue (25).

Quest'è colei ch'è tanto posta in croce  
 Pur da color che le dovrian dar lode,  
 Dandole biasmo a torto e mala voce.  
 Ma ella s'è beata e ciò non ode;  
 Con l'altre prime creature lieta  
 Volge sua spera, e beata si gode.  
 Or discendiamo omai a maggior piêtà (26):  
 Già ogni stella cade, che saliva (27)  
 Quando mi mossi, e l'troppo star si vieta.  
 Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva (28),  
 Sovra una fonte, che bolle e riversa  
 Per un fossato che da lei diriva.  
 L'acqua era buja molto più che persa;  
 E noi, in compagnia dell'onde bige,  
 Entrammo giù per una via diversa (29).  
 Una palude là, c'ha nome Stige,  
 Questo tristo ruscel, quando è disceso  
 Al piè delle maligne piagge grige.  
 Ed io, che di mirar mi stava inteso,  
 Vidi genti fangose in quel pantano,  
 Ignote tutte e con sembiante offeso.  
 Queste sì percootean non pur con mano,  
 Ma con la testa e col petto e co' piedi,  
 Troncandosi coi denti a brano a brano.  
 Lo buon maestro disse: Figlio, or vedi  
 L'anime di color cui vinse l'ira;  
 Ed anche vo' che tu per certo credi (30)  
 Che sotto l'acqua ha gente che sospira,  
 E fanno pullular quest'acqua al summo,  
 Come l'occhio ti dice u' che s'aggira (31).  
 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo  
 Nell'aere dolce che dal Sol s'allegra,  
 Portando dentro accidioso (32) fummo:  
 Or ci attristiam nella belletta (33) negra.  
 Questo limo (34) si gorgoglia nella strozza,  
 Chè dir nol posson con parola intègra.  
 Così giranno della lorda pozza  
 Grand' arto tra la ripa secca e l' mezzo (35),  
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:  
 Venimmo appiè d'una torre al dassezzo (36).



## NOTE

(1) Molte e svariate interpretazioni furono date a questo verso. *Venturi* lo spiega: Qui qui Satanasso, qui qui Satanasso è l'imperatore. *Portirelli ed altri*: Capperi Satanasso, capperi gran Satanasso! così poco se i rispettato; altri ancora derivano quelle voci dal Provenzale, e interpretano: Non più pace Satanasso non più pace, mano alla spada.

(2) *Rauca*.

(3) *Per quanto potere ch'egli abbia*.

(4) *Giò al fondo dell'inferno*.

(5) *Strupo invece di stupro; e così chiama l'infedeltà degli angeli a Dio ribelli*.

(6) *Ripa, Falso, Fossa, o simili*.

(7) *Chi può adunare*.

(8) *Ne malconcia*.

(9) *Ciriddi, famosa voragine nel Faro di Messina dirimpetto a Scilla*.

(10) *Giri a tondo, come nel ballo chiamato la Rialla.*

(11) *Li per li a causa della rima.*

(12) *Perchè tieni, cioè: perchè non spendi? — Perchè burli, cioè: perchè non getti via?*

(13) *Cioè la solita loro canzona di oltruggio.*

(14) *All' altro scontro.*

(15) *Furono sì sciocchi nel mondo che non fecero mai spesa ragionevole, o soverchiamente spendendo, o pochissimo.*

(16) *Li divide.*

(17) *La vita ignobile che li fe' sozzi.*

(18) *Gli umori col pugno chiuso in segno di tenacità: i prodighi coi crin mozzati in segno d'aver tutto dissipato.*

(19) *Pulero, dal latino, per bello.*

(20) *Il breve soffio.*

(21) *Chi conduce, chi li conduce. Una intelligenza motrice.*

(22) *Sicchè ambedue gli emisferi celesti risplendono girando ad ambedue gli emisferi terrestri.*

(23) *Superiamente ad ogni umano riparo.*

(24) *Dei per angeli, modo di dire usato anche nella sacra Scrittura.*

(25) *Però non si spesso al mondo chi soffre mutamento di stato.*

(26) *A luogo dov'è cagione di maggior pietà.*

(27) *E' passata, cioè, la metà della notte.*

(28) *Noi attraversammo il cerchio in fino all'altra riva.*

(29) *Per una via difficile.*

(30) *Creda.*

(31) *Ovunque s'aggira.*

(32) *Portando dentro di noi accidioso fumo, cioè l'ira che si cova turbolentemente nell'animo.*

(33) *Belletta, lo stesso che poltiglia, fango.*

(34) *Inno detto ironicamente per verso di lamento.*

(35) *Mezzo, vale col e stretta, sordido, molliccio.*

(36) *All'ultimo.*

①

## CANTO VIII

②

## ARGOMENTO



*Due fiammelle poste su la cima della torre ed a cui si risponde tostamente con altro segno lontano, chiamano Flegias barcaiolo perchè si necosti a traggittare due che venivano, e che suppongonsi anime di condannati. Dopo qualche alterco sono ricevuti nella barca i poeti; e andando per la palude compiacesi Dante di vedere lo strazio di Filippo Argenti, collerico uomo e bestiale. Poi venato colla sua guida presso le mura della dolorosa città, rimane sconsolato dalle dure parole dei castodi di quella. Co' quali, vanamente, trattenutosi l'irgilio a secreto colloquio per ottenerne l'ingresso, e vistosi in cambio serrar la porta sul volto, torna presso il caro suo alunno, e lo accerta che nondimeno verranno a capo del loro viaggio: essendo già vicino a giungere chi vincerà per essi l'opposizione dei demonj.*

*Con Flegias tra le fangose genti  
Fanno i poeti, e affacciati alla barca  
L'ombra orgogliosa di Filippo Argenti.  
Da sè la scaccia il buon l'irgilio, e vncu:  
Ma giunto a Dite, trova su le porte  
Schiera di spirti rei, che d'ira carca  
Negagli il passo a quell'eterna morte.*



**I**o dico, seguitando, eh' assai prima  
Che noi fuissim al piè dell'alta torre,  
Gli occhi nostri n'andar suso alla cima,  
Per duo fiammette che vedemmo porre;  
Ed un'altra da lungi render cenno,  
Tanto ch'è a pena l' potea l'occhio torre (1).  
Ed io, rivolto al mar di tutto 'l senno (2),  
Disi: Questo che dice? e che risponde  
Quell'altro fuoco? e chi son que' che 'l fenno?  
Ed egli a me: Su per le scude onde  
Già puoi scorgere quello che s'aspetta (3),  
Se 'l fummo del pantan nol ti nasconde.  
Corda non pinse mai da sè saccia,  
Che si corresse via per l'aere snella,  
Com' i' vidi una nave piccioletta

Venie per l'acqua verso noi in quella (4),  
 Sotto l' governo d'un sol galeoto (5),  
 Che gridava: Or se' giunta, anima fella?  
 Flegias, Flegias, tu gridi a voto,  
 Disse lo mio signore, a questa volta;  
 Più non ci avrai, se non passando il loto. (6)  
 Quale colui che grande inganno ascolta  
 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,  
 Tal si fe' Flegias nell'ira accolta.  
 Lo duca mio discese nella barca,  
 E poi mi fece entrare appresso lui;  
 E sol quand'io fui dentro parve carca.  
 Tosto che l' duca ed io nel legno fui,  
 Segando se ne va l' antica prora  
 Dell'acqua più che non suol con altrui (7).  
 Mentre noi correvam la morta gora (8),  
 Dinanzi mi si fece un pien di fango,  
 E disse: Chi se' tu, che vieni anzi ora (9)?  
 Ed io a lui: S'io vegno, non rimango;  
 Ma tu chi se', che si se' fatto brutto?  
 Rispose: Vedi che son un che piango.  
 Ed io a lui: Con piangere e con lutto,  
 Spirito maladetto, ti rimaoi;  
 Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto.  
 Allora stese al legno ambe le mani;  
 Perché l' maestro accorto lo sospinse,  
 Dicendo: Via costà con gli altri cani.  
 Lo collo poi con le braccia mi cinse;  
 Baciommi l' volto, e disse: Alma sdegnosa (10)  
 Benedetta colei che n' te s'incinse.  
 Quei fu al mondo persona orgogliosa:  
 Bontà non è, che sua memoria fregi:  
 Così s' è l' ombra sua qui furiosa.  
 Quanti si tengon or lassù gran regi,  
 Che qui staranno come porci in brago (11).  
 Di se' lasciando orribili dispregi!  
 Ed io: Maestro, molto sarei vago  
 Di vederlo attuffare in questa broda,  
 Prima che noi uscissimo del lago.  
 Ed egli a me: Avanti che la proda  
 Ti si lasci veder, tu sarai sazio;  
 Di tal disio converrà che tu goda.  
 Dopo ciò poco vidi quello strazio  
 Far di costui alle fangose genti,  
 Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.  
 Tutti gridavano: A Filippo Argenti,  
 Lo fiorentino spirito bizzarro  
 In sè medesimo si volgea co' denti.  
 Quivi l' lasciammo; ch'è più non ne narro.  
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo:  
 Perché io avanti intento l'occhio sbarro (12).  
 E l' buon maestro disse: Omai, figliuolo,  
 S'appressa la città ch'ha nome Dite,  
 Coi gravi cittadin, col grande stuolo.  
 Ed io: Maestro, già le sue meschite (13)  
 Là entro certo nella valle cerno (14)  
 Vermiglie, come se di fuoco uscite  
 Fossero. Ed ei mi disse: Il fuoco eterno,  
 Ch'entro l'affuoca, le dimostra rosse,  
 Come tu vedi in questo basso inferno.  
 Noi pur giungemmo dentro all' alte fosse  
 Che vallan quella terra sconsolata;  
 Le mura mi parean che ferro fosse.  
 Non senza prima far grande aggrata,  
 Venimmo in parte, dove l' nocchier, forte,  
 Uscite, ci gridò, qui è l' entrata.

Io vidi più di mille in su le porte  
 Dal ciel piovuti, (15) che stizzosamente  
 Dicean: Chi è costui, che senza morte  
 Va per lo regno della morta gente?  
 E l' savio mio maestro fece segno  
 Di voler lor parlar segretamente.  
 Allor chiusero un poco il gran disdegno,  
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,  
 Che si arditò entrò per questo regno.  
 Sol si ritorni per la folle strada:  
 Pruovi, se sa; (16) ch'è tu qui rimarrai,  
 Che scèto l'hai per sì buja contrada.  
 Pensa, Lettore, s'io mi sconsortai  
 Nel suon delle parole maladette:  
 Ch'è non credetti ritornar mai (17).  
 O caro duca mio, che più di sette  
 Volte (18) m'hai sicurtà renduta, e tratto  
 D'alto periglio che m'contra mi stette.  
 Non mi lasciar, diss'io, così disfatto (19);  
 E se l' andar più oltre m'è negato,  
 Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.  
 E quel signor, che li m'avea menato,  
 Mi disse: Non temer, ch'è l' nostro passo  
 Non ci può torre alcun; da Tal n'è dato (20).  
 Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso  
 Conforta e riba di speranza buona;  
 Ch'io non ti lascerò nel mondo lasso.  
 Così sen'va, e quivi m'abbandona  
 Lo dolce padre, ed io rimango in forse;  
 Ch'è sì e no nel capo mi tenzona. (21)  
 Udir non pot' quello ch' a lor porse (22);  
 Ma ei non stette là con essi gnari,  
 Ch'è ciascun dentro a pruova si ricorse (23).  
 Chiuser le porte que' nostri avversari  
 Nel petto al mio signor, che fuor rimase,  
 E rivolse a me con passi rari.  
 Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase  
 D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri (24):  
 Chi m'ha negate le dolenti case?  
 Ed a me disse: Tu, perché io m'adiri,  
 Non sbigottir; ch'io vincerò la pruova,  
 Qual ch'alla difension dentro s'aggiri (25).  
 Questa lor tracotanza non è nuova,  
 Ch'è già l'usaro a men segreta porta (26),  
 La qual senza serrame ancor si truova.  
 Sovr'essa vedestù la scritta morta;  
 E già di qua da lei discende l'erta,  
 Passando per li cerchi senza scorta (27),  
 Tal che per lui ne fia la terra aperta (28).



## NOTE

- (1) Torre, *Compendere*.
- (2) *A l'irgilio*.
- (3) *Quello che si aspetta da chi fece il primo segno, cioè la barca.*
- (4) In quella. *In quel mentre.*
- (5) Galeoto per Galeotto. *Avendogli Febo violata la figlia Ceroneide, Flegias, vinto dall'ira gli attaccò il fuoco al tempio. Però Dante lo pone fra i colerici e gli*

dà carico di tragittare le anime dei miscredenti alla dolorosa città.

(6) *Non sarei tuoi se non pel tempo che impiegheremo al tragitto.*

(7) *Affondando la nave più del solito, a cagione del peso di Dante, uomo vivo, non ombra.*

(8) *Cioè l'acqua stagnante della palude.*

(9) *Innanzi tempo, prima di morire.*

(10) *Piena di generoso sdegno.*

(11) *Nel pantano.*

(12) *Sbarro per spalanco.*

(13) *Moschee.*

(14) *Discerno.*

(15) *Gli angeli ribelli.*

(16) *Si provi di ritornare indietro se gli riesce.*

(17) *Ritornarci, ritornar per la strada, per la quale io era venuto.*

(18) *Più di sette volte. Usa il numero determinato per l'indeterminato.*

(19) *Così derlito.*

(20) *Di tal, cioè da Dio.*

(21) *Mi combatte.*

(22) *Quello che disse loro.*

(23) *Si ricorse. Ritornò.*

(24) *E pareva che i suoi sospiri dicessero.*

(25) *Chiunque siasi che dentro s'ostini a vitarci l'entrata.*

(26) *Già l'usaro ec. Già così fecero a men segreta porta (a quella di cui si parla nel Canto III) quando Cristo discese all'inferno.*

(27) *Senza aver bisogno di guida.*

(28) *Tal che ec. L'angelo, di cui nel canto seguente.*

## CANTO IX

### ARGOMENTO



*Non rinfrancato del tutto l'Alighieri del concepito timore interroga, con destrezza, il suo maestro per sapere se veramente sia egli pratico de' luoghi per cui lo conduce; ed inteso ch'ei ben li conosce per esservi altra volta disceso, è colpito dalla vista delle Furie infernali che compariscono su l'alto della torre. Dalle loro malefiche arti l'Virgilio lo guarda; e venuto frattanto un messo celeste, percuote d'una verga le porte della città dolorosa, e rampogna i demonj che opponevansi all'entrata di Dante, voluta dal Cielo. Quindi, cessati gli ostacoli, entra finalmente in Dite la coppia onorata. E osservando come, in seno di ardentissimi avelli, siano puniti gli eresiarchi, vannon' oltre fra le sepolture medesime e le mura della città.*



*Quando pensosi per entrar si stanno, Veggon tre Furie, alla cui fera testa Per caprelli serpenti cerchio fanno. E mentre fuggon la vista molesta Del capo di Medusa, un messo eterno Dal ciel disceso con ira e tempesta Apre lor la città del bujo inferno.*

*Quel color che viltà di fuor mi pinse, Veggendo l' duca mio tornare in volta, Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse (1). Attento si fermò, com' uom ch' ascolta; Chè l' occhio nol potea menare a lunga, Per l' aer nero e per la nebbia folta. Pure a noi converrà vincer la punga (2), Cominciò ei: Se non... tal ne s'offerse (3). Oh quanto tarda a me ch' altri (4) qui giunga! Io vidi ben sì com' ei ricoperse Lo cominciar con l' altro che poi venne (5), Che fur parole alle prime diverse. Ma nondimen paura il suo dir dienne, Perch' io traeva la parola tronca (6) Forse a peggior sentenza ch' ei non tenne. In questo fondo della trista conca Discende mai alcun del primo grado, Che sol per pena ha la speranza cionca (7)? Questa question fec' io; e quei: Di rado Incontra, mi rispose, che di nui Faccia l' cammino alcun, pel quale io vado. Ver' è ch' altra fiata quaggiù fui, Congiurato da quella Eriton cruda (8), Che richiamava l' ombre a' corpi sui. Di poco era di me la carne nuda, Ch' ella mi fece n'trar dentro a quel muro, Per trarne un spirto del cerchio di Giuda (9). Quell' è 'l più basso luogo e 'l più oscuro, E 'l più lontan dal ciel che tutto gira (10): Ben so 'l cammino; però ti fa sicuro. Questa palude, che 'l gran puzzo spira, Cinge d' intorno la città dolente, U' non potemo entrare omai senz' ira (11).*

Ed altro disse; ma non l'ho a mente,  
 Però che l'occhio m'avea tutto tratto (12)  
 V'er l'alta torre, alla cima rovente,  
 Ove in un punto vidi dritte ratto  
 Tre furie infernal, di sangue tinte,  
 Che membra femminilin aveano ed atto,  
 E con idre verdissime eran cinte;  
 Serpentelli e ceraste avean per crine,  
 Onde le fiere tempie eran avvinte.  
 E quei, che ben conobbe le meschine (13)  
 Della regina dell'eterno pianto:  
 Guarda, mi disse, le feroci Erine (14).  
 Quest'è Megea dal sinistro canto;  
 Quella che piange dal destro, è Aletto;  
 Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto (15).  
 Con l'unghie si fendea ciascuna il petto,  
 Batteansi a palme, e gridavan sì alto,  
 Ch' i' mi strinsi al poeta per sospetto.  
 Venga Medusa, s' i' farem di smalto (16),  
 Gridavan tutte, riguardando in giuso;  
 Mal non vengiammo in Teseo l'assalto (17).  
 Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso (18);  
 Chè se 'l Gorgon si mostra, e tu 'l vedessi,  
 Nulla sarebbe del tornar mai suso (19).  
 Così disse 'l maestro; ed egli stessi (20)  
 Mi volse, e non si tenne alle mie mani (21),  
 Che con le sue ancor non mi chiudessi.  
 O voi ch' avete gl' intelletti sani,  
 Mirate la dottrina che s'asconde  
 Sotto 'l velame degli versi strani (22).  
 E già venia su per le torbid' onde  
 Un fracasso d' un suon pien di spavento,  
 Per cui tremavan amendue le sponde;  
 Non altrimenti fatto che d' un vento  
 Impetuoso per gli avversi ardori,  
 Che fiera la selva, e senza alcun rattenuto (23),  
 Li rami schianta, abbatte, e porta fuori,  
 Dinanzi polveroso va superbo,  
 E fa fuggir le fiere e gli pastori.  
 Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza 'l nerbo (24)  
 Del viso su per quella schiuma antica,  
 Per indi ove quel fummo è più acerbio.  
 Come le rane, innanzi alla nimica  
 Biscia, per l'acqua si dileguan tutte,  
 Fin ch' alla terra ciascuna s'abbica (25),  
 Vid' io più di mille anime distrutte (26)  
 Fuggir così dinanzi ad un ch' al passo (27)  
 Passava Stige con le piante asciutte.  
 Dal volto rimovea quell' aere grasso,  
 Menando la sinistra innanzi spesso;  
 E sol di quell' angoscia pareva lasso (28).  
 Ben m' arrossì ch' egli era del ciel messo,  
 E volsimi al maestro; e quei fe' segno  
 Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.  
 Ah! quanto mi pareva pien di disdegno!  
 Giunse alla porta, e con una verghetta  
 L'aperse, ch' non v' ebbe alcun ritegno.  
 O cacciati del ciel, gente dispetta (29),  
 Comincio' egli in su l'orribil soglia,  
 Ond' esta ultracotanza in voi s'alletta?  
 Perché ricalcitra a quella voglia,  
 A cui non puote 'l fin mai esser mozzo,  
 E che più volte v' ha cresciuta doglia!  
 Che giova nelle fata dar di cozzo?  
 Cerbero vostro, se ben vi ricorda,  
 Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo (30).

Poi si rivolse per la strada lorda,  
 E non fe' motto a noi; ma fe' sembante  
 D' uomo cui altra cura stringa e morda (31),  
 Che quella di colui che gli è davanti:  
 E noi movemmo i piedi inv'er la terra (32),  
 Sicuri appresso le parole sante.  
 Dentro v' entrammo senza alcuna guerra:  
 Ed io, ch' avea di riguardar disio  
 La condizion che tal fortezza serra,  
 Com'io fui dentro, l'occhio attorno invio,  
 E veggio ad ogni man grande campagna,  
 Piena di duolo e di tormento rio.  
 Si come ad Arli, ove 'l Rodano stagna (33),  
 Si come a Pola presso del Carnaro (34),  
 Che Italia chiude e i suoi termini bagna (35),  
 Fanno i sepulcri tutto 'l loco varo (36);  
 Così facevan quivi d' ogni parte,  
 Salvo che 'l modo v' era più amaro;  
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,  
 Per le quali eran sì del tutto accesi,  
 Che ferro più non chiede verun' arte (37).  
 Tutti li lor coperchi eran sospesi,  
 E fuor n' uscivan sì duri lamenti,  
 Che ben parean di miseri e d' offesi.  
 Ed io: Maestro, quai son quelle genti,  
 Che, seppellite dentro da quell' arche  
 Si fan sentir coi sospiri dolenti?  
 Ed egli a me: Qui son gli eresiarie (38)  
 Co' lor seguaci d' ogni setta; e molto  
 Più che non credi son le tombe carche.  
 Simile qui con simile è sepolto (39);  
 E i monumenti son più e men caldi.  
 E poi ch' alla man destra si fu volto,  
 Passammo tra i martiri e gli alti spaldi (40).



## NOTE

(1) *Intendi: Quel pallido colore che vil paura mi dipinse nel volto, fu cagione che l'irgilio per incoraggiarmi, restringesse dentro, cioè rinchiudesse in sé quel colore che vergogna e disdegno avevano cagionato nel viso di lui.*

(2) *Punga per pugna.*

(3) *Se non, cioè: se non la vinceranno...; sentenza tronca a cui si può aggiungere. Accaderà qualche cosa di sinistro. Ma ripiglia poi lo stesso l'irgilio: Tul ne se offerse... Supplicisi: che la vincerà.*

(4) *Altri, cioè: l'angelo.*

(5) *Lo cominciar, cioè: quel se non, parole tronche che davan sospetto a Dante furono ricoperte con l'altre; tal ne s'offerse, che con parole diverse, cioè di conforto.*

(6) *La parola tronca, cioè il se non.*

(7) *Cionca. Tronca, mozza. La sola pena di quei del limbo è il non sperare la eterna beatitudine.*

(8) *Congiurato ee. Scongiurato dalla cruda Eritone, forse da quella istessa di cui parla Lucano. Virgilio dice ancora d'esser disceso altra volta nell'inferno per gl'incantesimi di costei; e ciò basta per assi-*

curar Dante ch'egli è pratico di quelle vie.

(9) Dal cerchio di Giuda cioè dal cerchio dei traditori il più basso dell'inferno. Quando una maga voleva trarre alcun'anima dai regni della morte bisognava ch'ella ne ponesse un'altra nel luogo di quella per tutto il tempo che fuori la teneva.

(10) Quest' espressione basta forse a dimostrarci, che Dante avea l'opinione che il Sole fosse fermo, e che la terra gli girasse intorno, prima che Copernico stabilisse il suo sistema, e che Descartes e Newton lo confermassero colle fisiche esperienze.

(11) Senza vendicarci del rifiuto.

(12) M'avea tutto tratto. Aveva richiamata tutta la mia attenzione.

(13) Meschine damigelle, ancelle, serve, voce, in questo senso, propria della lingua di Fiandra, e di Brabantia, ed, un tempo, anche di quella di Francia.

(14) Erinni.

(15) E tacque a queste parole.

(16) E così lo fanno di smulto.

(17) Mal non venghiamo, cioè mal facciamo a non vendicare l'assalto di Teseo, quando ei tentò di rapir Proserpina. Che se noi lo avessimo ucciso non lo avrebbe poi Ercole liberato.

(18) Chiuditi gli occhi con le mani.

(19) Non si parlerebbe più di ritornare al mondo.

(20) Egli stessi, per egli stesso.

(21) Non si fidò delle mie sole mani, sicché non mi chiudesse gli occhi pur delle sue.

(22) O voi ec. La dottrina nascosta sotto il velo delle strane cose che Dante rac-

conta potrebb'essere questa, cioè che la sfrenata libidine accieca l'uomo, e ne fa quasi un macigno.

(23) Rattento, rattenimento.

(24) Drizza l'acume degli occhi. Dante adopera spessissimo viso per vista.

(25) S'abbica, S'aduna, s'ammonta.

(26) Mal ridotte dalla pena.

(27) Al varco del fiume.

(28) E sol ec. perché nell'acqua non s'immerge egli punto, ma soltanto nel fumo.

(29) Dispetta. Disprezzata.

(30) Ercole, messagli una catena al collo, trascinò il Cerbero fuori dell'inferno.

(31) D'uomo che non si curi di chi gli è davanti, ma che abbia in sé più gravi pensieri.

(32) Verso la città di Dite.

(33) Arli, città della Provenza. Pola, città dell'Istria.

(34) Carnaro per Quarnaro, golfo che bagna l'Istria, ultima parte dell'Italia e la divide dalla Croazia.

(35) Vedi la nota precedente.

(36) Varo. Vario, diseguale. I sepolcri in quelle vicine pianure rendono ineguali le campagne con alzate di terreno e con lapidi sparse qua e là.

(37) Che verun'arte di fabbro o di fonditore richiede ferro più acceso o più rovente di quel che fossero quegli ucelli.

(38) Eresiarche per Eresiarchi.

(39) Simile ec., cioè: Gli Ariani con Ario, i Pelagiani con Pelagio ec.

(40) Tra i martiri e gli alti spaldi. Fra le tombe accese e le mura della città.

## CANTO X

### ARGOMENTO



*Richiede semplicemente l'Alighieri a Virgilio se veder poteva alcuno de' tormentati nè roventi sepolcri e intendendo il buon maestro da questa domanda ch'egli primieramente s'immaginava essere state dischiuse quell'arche in grazia loro; poi che gli tornerebbe gradito il verificare se alcuno dei suoi conoscenti fosse in quelle pene, lo toglie in primo luogo d'errore, ma-*

*nifestandogli non trovarsi aperte le tombe per alcun riguardo loro particolare, ma sì non essere state suggellate peranco, e non averlo da essere fin dopo l'universale giudizio, perchè vi piombino a mano a mano le anime dei miscredenti. Secondariamente lo gira dalla parte ove han sepoltura gli Epicurei e lo spinge incontro a un ucello, dal quale sorge Furinata degli Uberti, e con lui delle faziose vicende ragiona. Riconosce pure Cavalcante de' Cavalcanti, che gli domanda nuove del proprio figlio, e che supponendolo morto dal modo di rispondere dell'Alighieri, e questi*

*esitando a trarlo d'inganno, ricade per dolore nell'urna e più non risorge. Farinata intanto, continuando nell'incominciato discorso, predice a Dante la vicina sua cacciata dalla patria; poi gli fa capire, siccome i dannati hanno cognizione delle cose future, ma non già delle presenti; il perchè si duole il poeta di non aver per tempo replicato all'afflitto Cavalcanti, e prega Farinata stesso affinché lo consoli. Ode trovarsi fra quelle pene Federigo II, imperatore, figliuolo di Arrigo V, e il Cardinale Ottaviano degli Ubaldini: il primo al dir dell'Antico, uom largo, savio e prò d'arme, ma lussurioso sottomita ed epicureo; il secondo animosissimo Ghibellino che disse quella scandalosa sentenza: Se anima è, io l'ho perduta per Ghibellini. Finalmente ricondotto appresso Virgilio, e avvertito di tenere a memoria la predizione di Farinata, la quale sarebbe stata dichiarata quando fosse arrivato al soggiorno di Bratrice, s'incammina verso la estremità della ripa del settimo cerchio. — Farinata degli Uberti fu capitano della fazione Ghibellina nella rotta de' Guelfi a Monte Aperto. Egli era poi, dice il Landino, uomo senza fallo, di grand'animo e di non minor consiglio, ma ebbe prava e falsa opinione dell'anima umana, stimando quella perire insieme col corpo; e però giudicava esser bene in questa breve vita pigliar ogni voluttà di corpo; in forma che nel vitto e ne' cibi passava la modestia. Il che notò Dante nel stesso canto, quando domandò: Ciacco, il ghiottone, s'era con lui. Quanto a Cavalcante Cavalcanti, padre di Guido incorse, dice lo stesso Landino, in infamia per tenere epicurea opinione.*



**D**ante nell'infernal cupa lacuna  
Desia parlar a qual che alma macchiata  
Dell'eresia, che fra l'arche le aduna.  
*E poco sta, che vede Farinata  
Ritto levarsi, e seco lui favella,  
Che gli predice sua vita cambiata,  
E dell'esilio suo gli dà novella.*



**O**ra sen'va per un segreto (1) calle  
Tra l'muro della terra e gli martiri,  
Lo mio maestro, ed io dopo le spalle.  
O virtù somma (2), che per gli empj giri  
Mi volvi (3), comincia! come a te piace,  
Parlami, e soddisfammi a' miei desiri.  
La gente, che per li sepolcri giace,  
Potrebbe veder? Già son levati  
Tutti i coperchi e nessun guardia face.  
Ed egli a me: Tutti saran serrati,  
Quando di Josaphat qui torneranno  
Coi corpi che lassù hanno lasciati.

Suo cimitero da questa parte hanno  
Con Epicuro tutti i suoi seguaci,  
Che l'anima col corpo morta fanno (4).  
Però alla domanda che mi faci,  
Quinc'entro soddisfatto sarai tosto,  
Ed al disio (5) ancor che tu mi taci.  
Ed io: Buon duca, non tegno nascosto  
A te mio cor, se non per dicer poco;  
E tu m'hai non pur ora a ciò disposto (6).  
O Tosco, che per la città del foco  
Vivo ten'vai così parlando onesto (7),  
Piacciati di restare in questo loco.  
La tua loquela ti fa manifesto  
Di quella patria nobile natio (8),  
Alla qual forse fui troppo molesto.  
Subitamente questo suono uscì  
D'una dell'arche; però m'accostai,  
Temendo, un poco più al duca mio.  
Ed ei m' disse: Volgiti; che fai?  
Vedi là Farinata, che s'è dritto;  
Dalla cintola in su tutto il vedrai.  
Io avea già il mio viso nel suo fitto;  
Ed ei s'erger col petto e con la fronte,  
Come avesse lo nerno in gran dispetto (9):  
E l'anime non del duca e pronte  
Mi pinser tra le sepolture a lui,  
Dicendo: Le parole tue sien conte (10).  
Tosto ch' al pie della sua tomba fui,  
Guardommi un poco; e poi, quasi sdegnoso,  
Mi domandò: Chi fur gli maggior tui?  
Io, ch'era d'ubbidir desideroso,  
Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi;  
Ond'ei levò le riglia un poco in soso (11);  
Poi disse: Fieramente furo avversi  
A me, ed a' miei primi, ed a mia parte (12),  
Si che per due fiato gli dispersi (13).  
S'ei fur racciati, ei tornâr d'ogni parte,  
Rispos'io lui, e l'una e l'altra fiata;  
Ma i vostri non appreser ben quell'arte.  
Allor surse alla vista scopercchiata (14)  
Un'ombra, lungo questa, infino al mento:  
Credo che s'era inginocchion levata.  
D'intorno mi guardò, come talento  
Avesse di veder s'altri era meco;  
Ma poi che l'suspigar fu tutto spento,  
Piangendo disse: Se per questo cieco  
Carcere vai per altezza d'ingegno,  
Mio figlio ov'è? e perchè non è teo?  
Ed io a lui: Da me stesso non vegno.  
Colui (15), ch'attende là, per qui mi mena,  
Forse qui Guido vostro ebbe a disdegno (16).  
Le sue parole e l'modo della pena  
M'avevan di costui già letto il nome;  
Però fu la risposta così piena (17).  
Di subito drizzato gridò: Come  
Dicesti, egli ebbe? non viv'egli ancora?  
Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome (18)?  
Quando s'accorse d'alcuna dimora  
Ch'io faceva dinanzi alla risposta,  
Supin ricadde, e più non parve fuora (19).  
Ma quell'altro magnanimo, a cui posta (20)  
Restato m'era, non mutò aspetto;  
Né mosse collo, né piegò sua costa;  
E: Se, continuando al primo detto,  
S'elli han quell'arte, disse, male appresa,  
Ciò mi tormenta più che questo letto.



Ma non cinquanta volte fia raccesa (21)  
 La faccia della donna che qui regge (22),  
 Che tu saprai quanto quell' arte pesa.  
 E se tu mai nel dolce mondo regge (23),  
 Dimmi: perchè quel popolo è sì empio  
 Incontr' a' miei in ciascuna sua legge (24)?  
 Ond' io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio,  
 Che fece l' Arbia colorata in rosso,  
 Tale orazion fa fag nel nostro tempio (25).  
 Poi ch' ebbe, sospirando, il capo scosso:  
 A ciò non fu' io sol, disse, nè certo (26)  
 Senza cagion, sarei con gli altri mosso;  
 Ma fu' io sol, colà dove sofferto  
 Fu per ciascun di torre via Fiorenza,  
 Colui che la difese a viso aperto.  
 Del! se riposi mai vostra senenza,  
 Pregà' io lui, solvetemi quel nodo ○  
 Che qui ha involuppata mia senenza.  
 E' par che voi veggiate, se ben odo,  
 Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,  
 E nel presente tenete altro modo (27).  
 Noi veggiam, come quei c' ha mala luce (28),  
 Le cose, disse, che ne son lontano;  
 Cotanto ancor ne splende 'l summo Duce (29).  
 Quando s' appressano, o son, tutto è vano  
 Nostro intelletto; e s' altri non ci apporta (30),  
 Nulla sapem di vostro stato umano.  
 Però comprender puoi che tutta morta  
 Fia nostra conoscenza da quel punto  
 Ch'è del futuro fia chiusa la porta.  
 Allor, come di mia colpa compunto,  
 Dissi: Or direte dunque a quel caduto (31),  
 Che 'l suo nato è co' vivi ancor congiunto.  
 E s' io fui dianzi alla risposta muto,  
 Fat'ei saper che 'l fei, perchè pensava (32)  
 Già nell' error che m' avete soluto.  
 E già 'l maestro mio mi richiamava;  
 Perch' io pregai lo spirito più avaccio (33),  
 Che mi dicesse chi con lui si stava.  
 Dissemi: Qui con più di mille giaccio;  
 Qua entro è lo secondo Federico,  
 E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio.  
 Indi s' ascese; ed io invèr l' antico  
 Pueta volsi i passi, ripensando  
 A quel parlar, che mi pareva nemico (34).  
 Egli si mosse; e poi, così andando,  
 Mi disse: Perchè se' tu sì smarrito?  
 Ed io gli soddisfeci al suo dimando.  
 La mente tua conservi quel ch' uditò  
 Hai contra te, nè comando quel saggio,  
 Ed ora attendi qui; e drizzò 'l dito.  
 Quando sarai dinanzi al dolce reggia  
 Di quella, il cui bell' occhio tutto vede (35),  
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.  
 Appresso volse a man sinistra il piede:  
 Lasciammo il muro, e giunmo invèr lo mezzo  
 Per un sentier ch' ad una valle fiade (36),  
 Che 'nfra lassù facea spiacer suo lezzo.



## NOTE

- (1) Alcune edizioni leggono, uno stretto.  
 (2) O virtù somma, intende di Virgilio.

- (3) Mi volvi, m' aggiri.  
 (4) Che credono morir l' anima insieme col corpo.  
 (5) Ed al disia ec. Cioè al taciturno desiderio tuo di veder Farinata degli Uberti, e Cavalcante de' Cavalcanti, padre di Guido, che teneano della opinione degli Epicuri.  
 (6) Co' tuoi avvertimenti.  
 (7) Parlando onestamente, con riverenza.  
 (8) Cioè di Firenze.  
 (9) Disprezzo.  
 (10) Manifeste, chiare.  
 (11) Suso, in su. Esprime l' atto di chi riflette per ricordarsi d' alcuna cosa.  
 (12) A' miei primi. A' miei antenati. — A mia parte. Alla mia fazione.  
 (13) La prima volta, quando l' imperatore Arrigo suscitò tumulti in Firenze: la seconda per la battaglia di Monte Aperto.  
 (14) Allora là dov' era sospeso il coperchio dell'avello sorse, infino al mento, una ombra accanto a quella di Farinata.  
 (15) Colui, cioè Virgilio.  
 (16) Perchè ci preferì lo studio de' filosofi a quello de' poeti.  
 (17) Così precisi; soddisfacente.  
 (18) Fiere, ferisce. — Lome per lume.  
 (19) Non comparve fuori.  
 (20) A riguardo del quale.  
 (21) Ma non cinquanta volte ec. ma non passeranno cinquanta mesi.  
 (22) Che qui impera. La Lupa che col nome di Proserpina si finge regina dell' Inferno.  
 (23) E se tu possa quando che sia reggere, darare, resistere nel dolce mondo, ec.  
 (24) Perchè i Fiorentini se concedono qualche grazia a quei di parte Guelfa n' escludono sempre la mia famiglia?  
 (25) Tale orazion, tali leggi. — Nel nostro tempio. Nella nostra curia.  
 (26) Non fui io solo, nè senza motivo alla battaglia di Monte Aperto: ma ben fui solo quando m' opposi al consiglio dei Ghibellini, che, riuniti a Empoli dopo quella vittoria, proposero di spiar Firenze.  
 (27) Veggiate dinanzi ec. Prevedete il futuro. — E nel presente ec. E non vedete il presente.  
 (28) Mala luce per mala vista.  
 (29) Di tanto lume ancora ne fu Iddio grazia.  
 (30) E s' altri non ce ne reca nuova ec.  
 (31) A Cavalcante Cavalcanti.  
 (32) Perchè io era nell' errore che m' avete sciolto: cioè, perchè io mi credevo che fosse consapevole delle cose presenti.  
 (33) Pregai più sollecitamente lo spirito.  
 (34) Perchè predicavano danno.  
 (35) Di Beatrice che tutto vede in Dio.  
 (36) Che sbocca in una valle.



## CANTO XI

## ARGOMENTO



*Giunge il poeta sull'estremità d'un alta ripa sovrastante al settimo cerchio, ove, offeso molto dalla puzza che ne usciva, ristà per alcun poco, e vede la sepoltura di papa Anastasio. Quivi gli manifesta l'irzilio di quali scelleratezze stiano rei que' peccatori che giacciono ne' seguenti tre cerchi che u' veder gli rimangono, sicchè ci scenda istruito e disposto. Nel primo adunque sono i violenti: e come può farsi violenza a Dio, al prossimo e a sé stessi, così questo medesimo cerchio in tre gironi distinguesi. Superiormente han luogo quei disgraziati che ingiuriano i loro simili; nel mezzo coloro che furon crudeli verso le proprie persone; nel fondo quanti mai se la preser con Dio. Finitamente il secondo cerchio è pieno di frodolenti, l'ultimo di traditori. Chiede pur Dante perché non sieno pupiti dentro la città di Dite i lussuriosi, i golosi, gli avari, i prodighi, gli iracondi, e come l'usura offenda Dio; alle quali questioni distintamente il buon duca risponde. Quindi umbedue s'incomminano verso la parte, onde al detto settimo cerchio è aperta la scesa.*



*Per lo gran puzzo, che l'abisso gitta,  
Traggonsi dietro ad una pietra dura,  
In cui l'eterna morte è d'uno scritta.  
Narra Virgilio, che nell'ombra oscura  
De tre cerchi di sotto hanno lor pena  
La violenza, la fraude e l'usura:  
Di questa a Dante dà contezza piena.*



*In su l'estremità d'un'alta ripa,  
Che facevan gran pietre rotte in cerchio,  
Venimmo sopra più crudele stipa (1);  
E quivi, per l'orribile superchio (2)  
Del puzzo che l'profondo abisso gitta,  
Ci raccostammo dietro ad un coperchio  
D'un grand'avello, ov'io vidi una scettita  
Che diceva: Anastasio papa guardo (3),  
Lo qual trasse Fotin della via dritta.  
Lo nostro scender conviene esser tardi,  
Sì che s'aisi in prima un poco il senso (4)  
Al tristo fiato; e poi non fia riguardo.*

*Così l'maestro. Ed io: Alcan compenso,  
Dissi lui, trova, ch'è l'tempo non passi  
Perduto; ed egli: Vedi ch'ag'cio penso.  
Figliuol mio, dentro da colesti sassi,  
Cominciò poi a dir, son tre cerchietti (5),  
Di grado in grado, come quei che lassi.  
Tutti son pien di spirti maladetti;  
Ma perchè poi ti basti pur la vista (6),  
Intendi come e perchè son costretti.  
D'ogni malizia, ch'odio in cielo acquista (7),  
Ingiuria è il fine; ed ogni fin cotale  
O con forza o con frode altrui contrista (8).  
Ma perchè frode è dell'uom proprio male (9),  
Più spiace a Dio; e però stan di sotto  
Gli frodolenti, e più dolor gli assale.  
De' violenti il primo cerchio è tutto;  
Ma perchè s'è fa forza a tre persone,  
In tre gironi è distinto e costrutto.  
A Dio, a sé, al prossimo si puote (10)  
Far forza; dico in loro ed in lor cose,  
Come udirai con aperta ragione.  
Morte per forza e ferute dogliose  
Nel prossimo si danno; e nel suo avere  
Ruine, incendi, e collette dannose (11);  
Onde omicidi e ciascun che mal fere (12),  
Guastatori e predon, tutti tormenta  
Lo giron primo per diverse schiere.  
Puote uomo avere in sé man violenta (13),  
E ne' suoi beni; e però nel secondo  
Giron convien che senza pro si penta  
Qualunque priva sé del vostro mondo (14),  
Biscezza e fonde la sua facultade,  
E piange là, dove esser dee giocondo.  
Puossi far forza nella Deitate  
Col cuor negando e bestemmiano quella (15),  
E spregiando natura e sua bontade;  
E però lo minor giron suggella (16)  
Del segno suo e Sodoma e Caorsa,  
E chi, spregiando Dio, col cuor favella.  
La frode, ond'ogni coscienza è morsa (17),  
Può l'uomo usare in colui che si fida,  
E in quello che fidanza non imborsa (18).  
Questo modo di retro par ch'uccida (19)  
Per lo vincol d'amor che fa natura;  
Onde nel cerchio secondo s'annida  
Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura (20),  
Falsità, ladronccio e simonia,  
Ruffian, baratti, e simile lordura.  
Per l'altro modo quell'amor s'obblia (21)  
Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,  
Di che la fede spezial si cria (22);  
Onde nel cerchio minore, ov'è l'punto  
Dell'universo, in su che Dite siede,  
Qualunque trade in eterno è consunto (23).  
Ed io: Maestro, assai chiaro procede  
La tua ragione, ed assai ben distingue  
Questo baratro, e l'popol che l'possiede (24).*

Ma dimmi: quei della palude pingue (25),  
 Che mena l'vento e che batte la pioggia,  
 E che s'incontran con sì aspre lingue,  
 Perché non dentro della città roggia (26)  
 Son ei più tosti, se Dio gli ha in ira?  
 E se non gli ha, perché sono a tal foggia?  
 Ed egli a me: Perché tanto delira,  
 Disse, lo ingegno tuo da quel ch'è suole,  
 Ovv'er la mente dove altrove mira?  
 Non ti rimembra di quelle parole,  
 Con le quai la tua Etica portatta (27)  
 Le tre disposizioni che l'ciel non vuole,  
 Incontinenza, malizia, e la matta  
 Bestialitate? e come incontinenza  
 Men Dio offende, e men biasimo accatta (28)?  
 Se tu riguardi ben questa sentenza,  
 E rechiti alla mente chi s'ò quelli,  
 Che sa di fuor sostengono penitenza (29),  
 Tu vedrai ben perchè da questi felli  
 Sien dipartiti, e perchè men cruciata  
 La divina Giustizia gli martelli.  
 O Sol, che sani ogni vista turbata (30),  
 Tu mi contenti sì, quando tu solvi (31),  
 Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata (32).  
 Ancora un poco indietro ti rivolvi,  
 Diss'io, là dove di ch'usura offende  
 La divina Bontade, e l'gruppo svolvi (33).  
 Filosofia, mi disse, a chi l'attende,  
 Nota, non pure in una sola parte,  
 Come natura lo suo corso prende  
 Dal divino intelletto e da sua arte (34);  
 E se tu ben la tua Fisica note,  
 Tu troverai, non dopo molte carte (35),  
 Che l'arte vostra quella, quanto puote,  
 Segue, come l'maestro fa il discente;  
 Sì che vostr'arte a Dio quasi è nepote (36).  
 Da queste due, se tu ti rechi a mente (37)  
 Lo Genesi, dal principio conviene  
 Prender sua vita, ed avanzar la gente,  
 E perchè l'usuriere altra via tiene,  
 Per sè natura e per la sua seguace (38)  
 Disprezza, poichè in altro pon la spene.  
 Ma seguimi oramai, chè l'gir mi piace.  
 Chè i Pesci guizzano su per l'orizzonta (39),  
 E l'Carro tutto sovra l'Caro giace (40),  
 E l'balzo via là oltre si dismonta.



## NOTE

- (1) Più crudele stipa. Ammassamento di spiriti tormentati più crudelmente.  
 (2) Superchio. Eccesso.  
 (3) Chi pensa che qui si parli di Anastasio papa undecimo di questo nome; chi pensa con maggior fondamento esservi equivoco fra Anastasio papa, e Anastasio imperatore, che fu realmente sotto il papato di Felino diacono di Tessalonica e discepolo d'Acacio, vescovo eretico. Questo Felino cresciara del IV secolo fu uomo dotato di alto ingegno, di molta dottrina e di robusta eloquenza. Egli conduceva una vita irreprensibile; ma tra gli altri errori so-

stenne che Gesù Cristo era puro uomo. Fu condannato e deposto dal vescovato di Sirinia in un conciliabolo colà tenuto nel 351 dagli Eusebiani, e quindi fu esiliato da Costanzo. Giuliano l'Apostata lo richiamò, ma venne indi da l'alentissimo nuovamente esiliato, e morì in Galazia nel 376.

(4) S'ausi, s'averzì.  
 (5) Son tre cerebetti, cioè altri tre cerebri infernali da vedersi più piccoli de primi già noti.

(6) Pur la vista. Solamente il vederli. — Costretti, rinserrati, stretti insieme.

(7) D'ogni malizia che ci procaccia odio in cielo: cioè, d'ogni malizia peccaminosa, diversa dall'incerto suggerita.

(8) I maliziosi operano per ingiuriare altrui; e ciò fanno o con forza o con fraude.

(9) La forza è propria di tutti gli animali: l'usar dell'intelletto per tessere inganni è proprio dell'uomo.

(10) Puon per può.

(11) Collette dannose. Ruberie.

(12) Fiere per frisce. — Guastatori per quelli che fanno incendi e ruine. — Predon per ladri.

(13) In sè, contro sè uccidendosi. — Ne' suoi beni, contro i suoi beni scinguandoli.

(14) Qualunque ec. ogni suicida, ogni giuocatore e dissipatore delle proprie facoltà.

(15) Col cuor. Dentro di sè simulando al di fuori la pietà e religione. — E spregiando natura ec. E operando contro le leggi naturali.

(16) Speggella del segno suo. Marca del suo fuoco. — Sodoma città nota ed infame. — Caorsa, città della Guiana (Cahors) ove, al tempo di Dante, erano molti usurai.

(17) Ond'ogni coscienza è morta. Onde ogni coscienza del frodolente è morsa continuamente più che da qualunque altro vizio.

(18) Non imborsa. Non riceve in sè. In quello che non si fida.

(19) Questo modo di retor ec. Quest'ultimo modo, cioè quello di usar frode in chi non si fida pur che offenda la legge naturale solamente, la quale ci dice d'essere giusti con tutti.

(20) Affattura. l'a moglie. — Baratti. Barattieri.

(21) Per l'altro modo ec. Per l'altro modo di frode contro colui che si fida, si offende la legge naturale, e quel ch'è poi aggiunto, cioè la parentela e l'amicizia, onde nasce una speciale fidanza tra gli uomini.

(22) Cria, da creare, cercare.

(23) Trade. Tradisce.

(24) Che possiede. Cui esso baratro possiede.

(25) Quei della palude pingue o fangosa, cioè gl'iracondi. Quei che mena il vento, i lussuriosi; quei che batte la pioggia, i

golosi; e quei che s'incontran con sì aspre lingue, i prodighi e gli avari.

(26) Ruggia. *Rossa per cagione del fuoco.* — Perché sono a tal foggia? Perché sono così tormentati?

(27) La tua Etica. *L'Etica di Aristotile a te cara.* La risposta di Virgilio si è che tre sono le disposizioni che offendono Dio, cioè incontinenza, malizia, e matta bestialità; che la prima displice a Dio meno dell'altre: che i puniti ne' quattro cerchi sopradetti, essendo stati incontinenti soltanto conviene che sieno men tormentati, e perciò son fuori della città di Dite, ove la malizia e la bestialità si puniscono.

(28) Questa è una massima d'Aristotele, che così dice, perchè l'incontinenza è di certa durata, ed è ben tosto seguita dal pentimento. Accata, acquista.

(29) Che su di fuor, fuori della città di Dite.

(30) O Sol ec. *Intende di Virgilio.*

(31) Quando tu solvi. Quando tu sciogli le mie questioni.

(32) Che non men ec. *Che non meno che il sapere m'aggrada il dubitare, poichè i miei dubbj provocano le tue sagge risposte.*

(33) E 'l groppo svolvi. *E sciogli il dubbio.*

(34) La Filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d'un luogo come natura proceda dall'intelletto e dal magistero divino.

(35) Tu troverai quasi sul principio della fisica Aristotelica.

(36) La natura procede da Dio, l'arte dalla natura; però dice, a modo di somiglianza, che l'arte è a Dio quasi nipote.

(37) Da queste due ec. *Dall'arte e dalla natura.* Se tu ti rechi a monte il Genesi fino dalle prime pagine, conviene che gli uomini ricuino il vitto, e si moltiplichino.

(38) L'usurajo che tiene vie contrarie alla natura dispregiandola in sè stessa e nelle opere de' arte, poichè in altro ripone la propria speranza: facendo cioè fruttificare il danaro che per sè stesso non è fruttifero.

(39) La costellazione de' pesci è già sorta sull'orizzonte.

(40) E 'l carro. *E il carro di Boote giace sovra 'l Coro, si vede tutto sopra quella parte, donde spira il Coro, o il ponente maestro.* — E 'l balzo, l'altra ripa via là oltre, lungi di qui, si dismonta, si fa più alla discesa: però conviene affrettarsi.

## CANTO XII

### ARGOMENTO



*Scende l'Alighieri insieme con Virgilio per un luogo aspro e scosceso nel primo girone del settimo cerchio, ov' hanno stanza i violenti e a guardia stassi l'infame Minotauro. Questi, pugnato dal Mantovano, cede facilmente la strada, sicchè umbedue calandosi per quelle rovine, giungano sopra una riviera di sangue, nella quale han pena coloro che ingiuriarono i propri simili. Una schiera di Centauri che volteggia d'intorno saccia le anime degli infelici che uscir vorrebbero dal putrido stagno piucchè loro non è concesso, e tre di que' mostri s'oppongono al venir de' Poeti. Ma Virgilio, facendosi avanti, n'ottiene d'esser portato col dolce suo allano sulla groppa d'uno di quelli al di là del sanguinoso bulicume: e, durante il tragitto, vien Dante informato della qualità de' tormenti e dell'anime che punite vi sono.*

*Del settimo girone a guardie stanno  
Nesso, Chirone e Folo, alle cui membra  
D'uom quelle del cavallo unite vanno.  
Costor nel sangue, ove a giacer s'assembra  
La mala compagnia de' violenti,  
Feriseon, s'uno dagli altri si smembrn,  
Ed esce più, che tu, Ciel, non consenti.*



*Era lo loco, ove a scender la riva  
Venimmo, alpestro, e, per quel ch'iv'er'anco (1),  
Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.  
Qual è quella ruina, che nel fianco (2),  
Di qua da Trento, l'Adice percosse,  
O per tremuoto o per sostegno manco (3);  
Che da cima del monte, onde si mosse,  
Al piano è sì la roccia discoscesa,  
Che alcuna via darebbe a chi su fosse (4);  
Cotal di quel burrato era la scesa (5);  
E'n su la punta della rotta lacca (6)  
L'infamia di Crete era distesa (7);  
Che fu concesa nella falsa vacca;  
E quando vide noi sè stesso morse,  
Sì come quei cui l'ira dentro fiacca.*

Lo savio m'io invèr lui gridò: Forse  
 Tu credi che qui sia l' duca d'Atene (8),  
 Che su nel mondo la morte ti porse?  
 Partiti, bestia, ch'è questi non viene  
 Ammaestrato dalla tua sorella (9);  
 Ma viensi per veder le vostre pene.  
 Qual è quel toro che si slaccia in quella  
 Ch'ha ricevuto già l' colpo mortale,  
 Che gir non sa, ma qua e là saltella,  
 Vid'io lo Minotauro far cotale.  
 E quegli accorto gridò: Corri al varco (10);  
 Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti cale (11).  
 Così prendemmo via giù per lo scarco  
 Di quelle pietre, che spesso moviensi  
 Sotto i mie piedi per lo nuovo carco.  
 Io già pensando; e quei disse: Tu pensi  
 Forse a questa rovina, ch'è guardata  
 Da quell'ira bestial ch'io ora spensi.  
 Or vo' che sappi che l'altra fiata (12),  
 Ch'io discesi quaggiù nel basso inferno,  
 Questa roccia non era ancor cascata.  
 Ma certo poco pria, se ben discerno,  
 Che venisse Colui che la gran preda (13)  
 Levò a Dite del cerchio superno,  
 Da tutte parti l'alta valle feda (14)  
 Tremò sì, ch'io pensai che l'universo  
 Sentisse amor, per lo quale è chi creda (15)  
 Più volte l'mondo in caos converso;  
 Ed in quel punto questa vecchia roccia  
 Qui, ed altrove più, fece riverso.  
 Ma fiera gli occhi a valle, ch'è s'approccia (16)  
 La riviera del sangue, in la qual bolle  
 Qual che per violenza in altrui nocchia (17).  
 Oh cieca cupidigia, oh ira folle,  
 Che sì ci sproni nella vita corta,  
 E nell'eterna poi sì mal c'immole (18)!  
 Io vidi un'ampia fossa in arco torta,  
 Come quella che tutto il piano abbraccia,  
 Secondo ch'avea detto la mia scorta;  
 E tra l'piè della ripa ed essa, in traccia (19)  
 Correan Centauri armati di saette,  
 Come solean nel mondo andare a caccia.  
 Vedendoci calar, ciascun ristette;  
 E della schiera tre si dipartiro,  
 Con archi ed asticciuole prima elette (20).  
 E l'un gridò da lungi: A qual martiro  
 Venite voi, che scendete la costa?  
 Ditel costinci; se non, l'arco tiro (21).  
 Lo mio Maestro disse: La risposta  
 Farem noi a Chiron costà di presso (22);  
 Mal fu la voglia tua sempre sì tosta (23).  
 Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso (24),  
 Che morì per la bella Dejanira,  
 E fe' di sé la vendetta egli stesso;  
 E quel di mezzo, che al petto si mira (25),  
 E il gran Chirone, che nudrìo Achille;  
 Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira.  
 D'intorno al fosso vanno a mille a mille,  
 Saettando quale anima si svelle (26)  
 Del sangue più che sua colpa sortille.  
 Noi ci appressammo a quelle liere snelle;  
 Chiron prese uno strale, e con la rocca  
 Fece la barba indietro alle mascelle.  
 Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,  
 Disse a' compagni: Siete voi accorti  
 Che quel di retro muove ciò che tocca (27)?

Così non soglion fare i piè de' morti.  
 E l'mio buon duca, che già gli era al petto,  
 Ove le due nature son consorti (28),  
 Rispose: Ben è vivo, e sì soletto  
 Mostrarli mi convien la valle buja;  
 Necessità l'è indur, e non diletto.  
 Tal si partì da cantare alleluja (29),  
 Che mi commise quest'ufficio nuovo:  
 Non è ladron, nè io anima fuja (30).  
 Ma per quella virtù, per cui io nuovo  
 Li passi miei per sì selvaggia strada,  
 Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruvo (31),  
 E che ne mostri là dove si guada,  
 E che porti costui in su la groppa,  
 Ch'el non è spirito che per l'aere vada.  
 Chiron si volse in su la destra poppa (32),  
 E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,  
 E fa cansar, s'altra schiera v'intoppa (33).  
 Or ci movemmo con la scorta fida  
 Lungo la proda del bollor vermiglio,  
 Ove i bolliti facean alte strida.  
 Io vidi gente sotto infino al ciglio;  
 E l'gran Centauro disse: Ei son tiranni,  
 Che dièr nel sangue e nell'aver di piglio.  
 Quivi si piangono gli spietati danni:  
 Qui v'è Alessandro, e Dionisio fero (34),  
 Che fe' Cicilia aver dolorosi ammi;  
 E quella fronte, ch'ha l'pel così nero,  
 È Azzolino; e quell'altro, ch'è biondo (35),  
 È Obizzo da Esti, il qual per vero  
 Fu spento dal figliastro su nel mondo.  
 Allor mi volsi al poeta, e quei disse:  
 Questi ti sia or primo, ed io secondo (36).  
 Poco più oltre l' Centauro s'affisse  
 Sovr'una gente, che infino alla gola  
 Pareva che di quel bulicame uscisse (37).  
 Mostrocci un'ombra dall'un canto sola,  
 Dicendo: Colui fesse, in gran tosto a Dio (38),  
 Lo ruor che 'n su l'Tamigi ancor si cola.  
 Poi vidi genti che, di fuor del rio  
 Tenean la testa, e ancor tutto l'casso (39);  
 E di costoro assai riconobbi io.  
 Così a più a più si faceva basso (40)  
 Quel sangue sì, che rocca pur li piedi;  
 E quivi fu del fosso il nostro passo.  
 Sì come tu da questa parte vedi  
 Lo bulicame che sempre si scema,  
 Disse l' Centauro, voglio che tu credi  
 Che da quest'altra più e più giù preme (41)  
 Il fondo suo, infin che si raggiunge  
 Ove la tirannia convien che gema.  
 La divina Giustizia di qua punge  
 Quell'Attila che fu flagello in terra (42),  
 E Pirro e Sesto; ed in eterno munge (43)  
 Le lagrime, che col bollor dissera,  
 A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo (44),  
 Che fecero alle strade tanta guerra.  
 Poi si rivolse, e ripassossi l' guazzo (45).



## NOTE

(1) *Per Minotauro, del quale si parla appresso.*

(2) *Quella caduta, cioè, di una gran parte*

di Monte Barco, posto fra Trevigi e Trento, la qual caduta cagionata o da un terremoto, o perchè al monte mancasse di sotto il sostegno rosso dell'acqua, percorse e fece discostare il fiume Adice buono spazio di piedi di esso monte, dove prima scorreva.

(3) Manco. Mancato.

(4) Che alcuna via ec. Che darebbe una qualche via, malagevole però come quella d'un rovinoso scosciamento. — A chi su fosse. A chi fosse in cima di quella ruina.

(5) Burrato, burrone, balza scoscesa e profonda.

(6) In su la punta ec. Sulla sommità della ripa scoscesa.

(7) Di Creti. Di Creta. Il Minotauro, nato dal commercio di un toro con Pasifae, chiusa in una vacca di legno.

(8) Teseo re di Atene che uccise quel mostro.

(9) Du Arianna sorella del Minotauro, perchè figlia pur essa di Pasifae.

(10) E quegli. E Virgilio.

(11) Cale. Cali.

(12) Fedi canto nono verso ventidur.

(13) Cristo che libero le anime dal Limbo.

(14) Fedra, sozza.

(15) Sentisse amor, cioè tornasse a ricongiungere gli elementi simili. Fu opinione di Empedocle che il mondo fosse generato dalla discordia degli elementi, e che per la concordia loro tornasse in Cnos.

(16) Ficca gli occhi a valle, guarda giù nella valle. Che s'approccia, che s'appressa.

(17) Qual, per chiunque.

(18) C'immolle. Ci tuffi. — Si mal. Si malamente, cioè nel putrido bulcame.

(19) Ed essa. Ed essa fossa.

(20) Asticeiuole. Suette.

(21) Costineci. Di costi.

(22) Chiron, uno de' tre Centauri, che disputati dagli altri andarono contra i due poeti. Egli fu ujo, nutrito, e maestro d'Achille.

(23) Si tosta. Si impetuosa.

(24) Mi tentò. Mi toccò leggermente. — Quegli è Nesso. Nesso rapì Deianira. Ercole, sposo di lei lo trufasse con una freccia tinta nel sangue dell'Idra. Il moribondo Centauro diede alla donna una camicia inzuppata nel proprio sangue, e le fe credere che in quella era virtù di conservarsi fedele il marito. La credula ne tentò l'esperimento, e quegli, divenuto maniaco, perdette la vita.

(25) Ch' al detto si mira. Come uomo pensieroso. Fola, altro centauro, che ebbe parte nel fatto d'Appodanio, o come al-

tri la chiamano, Deidamia sposa di Piritoo.

(26) Si svelle del sangue ec. Esce da quel bollente sangue più che sua colpa le meritò.

(27) Quel di retro. Dante.

(28) Ove le due nature ec. Ove la forma dell'uomo si congiunge a quella del cavallo.

(29) Tal. Beatrice. — Da cantare alleluia. Dal cielo ove cantasi incessantemente lode a Dio.

(30) Fuia. Ladra. Perversa.

(31) A pruovo. Appresso.

(32) In su la destra poppa, al destro lato dove stava Nesso.

(33) E fa causer. E fa discostare.

(34) Alessandro, il Ferro. — Dionisio tiranno di Siracusa.

(35) Azzolino, tiranno di Padova. — Obizzo da Esti, marchese di Ferrara e della Marca d'Ancona, uomo crudele e rapace, soffocato da un suo figliuolo, detto dal poeta figliastro a cugione del parricidio. — Per vero. Perchè raccontasi il fatto in diverse guise.

(36) Ti sia or primo, ec. Sia il tuo primo maestro: io il secondo.

(37) Bulicame, propriamente acqua bollente che sorge dalla terra, e cui sangue bollente.

(38) Golui fesse ec. Guido, conte di Monteforte, in Fiterbo, in grembo a Dio, cioè dinanzi all'altare uccise Arrigo, nipote d'Arrigo III re d'Inghilterra. — Fesse. Spaccò, frin. — Si cola, si onora. Il cuor del morto fu portato in una coppa a Londra, e collocato sopra una colonna a capo del ponte del Tunigi.

(39) Il Casso. Lu parte del corpo circondata dalle coste.

(40) A più a più. A mano a mano. — Che copria pur. Che copria soltanto.

(41) Più e più giù preme. Prema più il fondo, cioè sia maggiore la copia del sangue, infin che si giunge là ove ec.

(42) Attila re degli Unni, che nell'anno 442 invase l'Italia, e tanto l'affisse che fu appellato flagellum Dei.

(43) Pirro, re degli Epiroti, nemico ai Romani. — Sesto, il violatore di Lucrezia.

(44) Rinier da Corneto, ladrone famoso nelle spiagge marittime di Roma. — Rinier Pazzo, della famiglia de' Pazzi di Firenze, insigne assassino. Ambedue questi ladri vissero al tempo di Dante.

(45) Ripassosi il guazzo. Ripassò la riviera.



## CANTO XIII

## ARGOMENTO



*I violenti contro sè stessi e quelli che furon tuti co' loro simili, racchiudonsi nel secondo girone: gli uni trasformati in aspri tronchi, gli altri perseguitati da cagne furibonde. Incitato l'Alighieri da Virgilio, sceglie un ramo delle miserabili piante dal quale, grondando sangue, ode come sia chiuso in quel tronco Pier delle Vigne Capuano, cancelliere dell'imperatore Federico II. Godè questi sopra ogni altro la grazia del proprio sovrano, finchè calunniato di perfidia, fu fatto dall'imperatore stesso uccidere: la quale disavventura non potendo egli sostenere, si diè di propria mano la morte. Ed ora, rivendicata, presso i due poeti, la fama della propria innocenza, soddisfa pure alle dimande di Virgilio, e narra in qual modo l'anime de' suicidi si leghino agli alberi della selva, e che nemmeno, dopo la generale risurrezione, si rannoderanno ai corpi, ma laggiù saran questi strascinati a pender miseramente da' rami. Poscia, inseguita dalle cagne bramose, riconosce Dante l'ombra di Lano Sanese, che assalito da nemici presso la Pieve al Toppo nelle vicinanze d'Arezzo, ricusò di salvarsi, come avrebbe potuto, e piuttostochè vivere nella miseria si scagliò fra i combattenti e vi perì. Rucisa, straziato dalle fiere, dietro un cespuglio, Jacopo, gentiluomo Padovano d'una famiglia chiamata della Cappella di sant'Andrea, il quale dopo una bestialissima e prodiga vita, si condusse all'ultima sciagura; e, finalmente, intende dalla bocca di un Fiorentino la cagione dei calunniosi avvenimenti della città sua, e come egli nelle proprie case uccicossi. Dante non ne dice il nome di costui; il perchè altri creduto essere stato messer Rocco de' Mozzi, altri Lotto degli Agli, questi caduti in disperazione per rimorso d'ingiusta sentenza, e quegli per aver dilapidate le proprie fortune.*



*Gittano sangue gli squarciati rami  
D'un empio bosco, dove fun lor nido  
Le Arpie, che pascon quelle foglie infami.  
Però Dante s'avvede al sangue, e al grido,  
Che in tronchi sterpi gli uomini cambiati  
Formano selva in quell'iniquo lido;  
Ed altri son da cagne lacerati.*



Non era ancor di là Nesso arrivato,  
Quando noi ci mettemmo per un bosco,  
Che da nessun sentiero era segnato:  
Non frondi verdi, ma di color fosco;  
Non rami schietti, ma nodosi e involti;  
Non pomi v'eran, ma stecchi con toscio (1).  
Non han sì aspri sterpi, nè sì folti  
Quelle fiere selvagge che n'odio hanno  
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti (2).  
Quisi le brutte Arpie lor nidi fanno,  
Che cacciar delle Strofadi i Troiani,  
Con tristo annunzio di futuro danno (3).  
Ali hanno late, e colli e visi umani,  
Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre;  
Fanno lamenti in su gli alberi strani.  
E 'l buon Maestro: Prima che più entre,  
Sappi che se' nel secondo girone,  
Mi comincio a dire, e sarai, mentre (4)  
Che tu verrai nell'orribil sabbione.  
Però riguarda ben, se vederai  
Cose, che daran fede al mio sermone (5).  
Io sentia già d'ogni parte trar guai,  
E non vedea persona che 'l facesse;  
Perchè io tutto smarrito m'arrestai.  
Io credo ch'ei credette ch'io credesse,  
Che tante voci uscisser tra que' bronchi  
Da gente, che per noi si nascondesse.  
Però disse 'l Maestro: Se tu tronchi  
Qualche fraschetta d'una d'este piante,  
Li pensier ch'hai sì faran tutti monchi (6).  
Allor porsi io la mano un poco avanti,  
E colsi un ramicello d'un gran primo,  
E 'l tronco suo gridò: Perchè mi schianti?  
Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
Ricomincio a gridar: Perchè mi scerpi?  
Non hai tu spirito di pietate alcuno?  
Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:  
Ben dovrebbe' esser la tua man più pia,  
Se state fossim' anime di serpi.  
Come d'un stizzo verde, ch'è arso sia  
Dall'un de' capi, che dall'altro geme,  
E cigola per vento che va via;  
Così di quella scheggia usciva insieme  
Parole e sangue; ond'io lasciai la cima  
Cadere, e stetti come l'uom che teme.

S'egli avesse potuto creder prima,  
Rispose 'l savio mio, anima lesa,  
Ciò c'ha veduto pur con la mia rima (7),  
Non averebbe in te la man distesa;  
Ma la cosa incredibile mi fece  
Indurlo ad ovra ch' a me stesso pesa.  
Ma dilli chi tu fosti, sì che 'n vece  
D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi  
Nel mondo su, dove tornar gli lece.  
E 'l tronco: Sì col dolce dir n'adeschi,  
Ch' i' non posso tacere; e voi non gravi  
Perch' io un poco a ragionar m' invecchi (8).  
Io son colui che tenni ambo le chiavi  
Del cuor di Federigo, e che le volsi,  
Serrando e disserrando, sì soavi,  
Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi.  
Fede portai al glorioso uffizio  
Tanto, ch' io ne perdei lo sonno e i polsi (9).  
La meretrice, che mai dall' ospizio (10)  
Di Cesare non torse gli occhi putti,  
Morte comune e delle corti vizio,  
Infiammò contra me gli animi tutti,  
E gl' infiammati infiammar sì Augusto,  
Che i lieti onor tornaro in tristi lutti (11).  
L' animo mio, per disdegnoso gusto,  
Credendo col morir fuggir disdegno,  
Ingusto fece me contra me giusto.  
Per le nuove radici d' esto legno  
Vi giuro, che giammai non ruppi fede  
Al mio signor, che fu d' onor sì degno;  
E se di voi alcun nel mondo riede,  
Conforti la memoria mia, che giace  
Ancor del colpo che n'vidia le diede.  
Un poco attese; e poi: Dacch' ei si tace,  
Disse 'l poeta a me, non perder l' ora;  
Ma parla e chiedi a lui, se più ti piace.  
Ond' io a lui: Dimandal tu ancora  
Di quel che credi ch' a me soddisfaccia;  
Ch' io non potrei, tanta pietà m' accora.  
Però ricominciò: Se l' uom ti faccia  
Liberamente ciò che 'l tuo dir prega,  
Spirito n'carcerato, ancor ti piaccia  
Di dirne come l' anima si lega  
In questi nocchi; e dinne, se tu puoi (12),  
S' alcuna mai da tai membra si spiega.  
Allor soffìo lo tronco forte, e poi  
Si convertì quel vento in cotal voce:  
Brevemente sarà risposto a voi.  
Quando si parte l' anima feroce  
Dal corpo, ond' ella stessa s' è disvelta,  
Minos la manda alla settima foce.  
Cade in la selva, e non l' è parte scelta;  
Ma là dove fortuna la balestra,  
Quivi germoglia come gran di spelta (13).  
Surge in vermena ed in pianta silvestra;  
L' Arpie, pascendo poi delle sue foglie,  
Fanno dolore, ed al dolor finestra (14).  
Come l' altre, verrem per nostre spoglie;  
Ma non però ch' alcuna sen' rivesta,  
Chè non è giusto aver ciò ch' non si toglie.  
Qui le strascineremo, e per la mesta  
Selva saranno i nostri corpi appesi,  
Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta (15).  
Noi eravamo ancora al tronco attesi,  
Credendo ch' altro ne volesse dire;  
Quando noi fummo d' un rumor sorpresi,

Similmente a colui, che venire  
Sente 'l porco e la caccia alla sua posta (16),  
Ch' ode le bestie e le frasche stormire.  
Ed ecco due, dalla sinistra costa,  
Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,  
Che della selva rompieno ogni rosta (17).  
Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte;  
E l' altro, a cui pareva tardar troppo (18),  
Gridava: Lano, si non furo accorte  
Le gambe tue alle giostre del Toppo.  
E poichè forse gli fallia la lena,  
Di sè e d' un cespuglio fece groppo (19).  
Dirietro a loro era la selva piena  
Di nere cagne, bramose, e correnti  
Come veltri ch' uscisser di catena.  
In quel che s' appiattò miser li denti,  
E quel dilacerar a brano a brano:  
Poi sen' portar quelle membra dolenti.  
Presemi allor la mia scorta per mano,  
E menommi al cespuglio, che piangea,  
Per le rotture sanguinanti, invano.  
O Jacopo, dicea, da sant' Andrea,  
Che l' è giovato di me fare schermo?  
Che colpa ho io della tua vita rea?  
Quando 'l maestro fu sov' esso fermo,  
Disse: Chi fusti, che per tante punte  
Soffi col sangue doloroso sermo (20)?  
E quegli a noi: O anime, che giunte  
Siete a veder lo strazio disonesto,  
Ch' ha le mie frondi sì da me disgiunte,  
Raccoglietele al piè del tristo cesto:  
Io fui della città che nel Batista (21)  
Cangiò 'l primo padrone: ond' ei per questo  
Sempre con l' arte sua la farà trista:  
E se non fosse che 'n sul passo d' Arno (22)  
Rimane ancor di lui alcuna vista,  
Quei cittadini, che poi la rifondarno  
Sovra 'l cener che d' Attila rimase (23),  
Avrebber fatto lavorare indarno.  
Io fei giubbetto a me delle mie case (24).



## NOTE

- (1) Stecchi con tosco. *Spine attossicate.*
- (2) Cecina, fiume che sbocca in mare mezza giornata lontano da Livorno verso Roma. Corneto, castello del patrimonio di san Pietro. In questo tratto di maremma vi sono boschi e macchie foltissime popolate di daini, caprioli e cignali.
- (3) L' Arpie Celeno fe tristo presagio a' Trojani nelle isole Strofadi. Vedi l' *Virg. Eneide lib. 3.*
- (4) E sarai mentre, ec. *E vi sarai finchè tu giunga nell' orribil sabbione che allora passerai nel girone terzo.*
- (5) Cose che daran fede, ec. *Cose che faranno credibile ciò che io dissi di Polidoro, sul corpo del quale crebbero virgulti che svelti da Enca grondarono sangue. Virgilio, lib. citato.*



(6) *I pensieri che hai ti compariranno difettosi e incompleti. Fedrai, cioè, che t'inganni, credendo fra que' tronchi sia gente nascosta per timore di noi.*

(7) *Ciò che imparò pure leggendo i miei versi.*

(8) *M'investì. Mi trattenga.*

(9) *Lo sonno, e i polsi. Il riposo e la vita.*

(10) *La meritrice. L'invidia. Dall'ospizio. Dalla reggia.*

(11) *Tornaro. Si volsero.*

(12) *Nocchi. Qui sta per alberi nodosi.*

(13) *Spelta. Sorta di biada.*

(14) *Finestra. Rottura, ond' escono i lamenti dolorosi.*

(15) *Ciascuno al prin ec. Ciascuno al tronco ov'è rinchiusa l'ombra, cioè l'anima sua molesta, o micidiale.*

(16) *La carcìa. I cani.*

(17) *Rosta. Ostacolo, impedimento.*

(18) *A cui pareva tardar troppo. A cui sembrava esser troppo lento a raggiungere il primo fuggir le cagne.*

(19) *Fecce groppo. Fecce un nodo. Abbracciò un cespuglio e vi si nascose.*

(20) *Sermo. Parlare.*

(21) *Della città che nel Batista etc. Di Firenze che prese a protettore san Giovanni Batista in luogo di Marte.*

(22) *E se non fosse ec. E se non rimanesse alcuna vista, cioè alcun avanzo della statua di Marte sul ponte vecchio sopra Arno ec. Si crede che quella statua fosse il Palladio di Firenze.*

(23) *Sovra l' cener ec. Sulle rovine della città devastata per Attila.*

(24) *Giabbetto. Forza, dal francese gibet.*

C

## CANTO XIV

C

## ARGOMENTO



*Apresi nel terzo girone una campagna di cocentissima arena, su la quale pioviendo dilutate fiamme di fuoco, hanno lor pena i violenti contro Dio, contro natura e contro arte. Qui vede Dante, tra' primi, l' cupio Capaneo in tale atteggiamento e carattere, che percuote l'anima di raccapriccio e d' orrore. Poi andando innanzi trova un fiammicello di sangue, e ascolta, dalla bocca di Virgilio, la misteriosa origine delle acque infernali. Nell' isola di Creta, ove incominciò con Saturno la prima età, s'innalza la statua del Tempo, composta da capo a piedi di varie materie gradatamente peggiori, come quella che, nelle Scritture sacre, dicesi veduta da Nabucodonosor; e dal corrompimento delle materie istesse, componenti la detta statua, ch'è quanto dire dai vizii di tutt' i tempi, derivano gli orrendi fiumi di abisso. Questo ritrovato, a chi ben dentro guardi, è pieno d' altissima sapienza, nè abbisogna gran pena per rinvenirlo.*

*Di sotto a' piedi vena ardente cuoce,  
E fiamma accesa si versa di sopra,  
Ch' a' violenti in questo giron nuoce.  
Chi contro a Dio, e a natura s' adopa,  
E contro all' arte, ivi non ha difesa,  
Che sotto il sulvi, o dall' alto li ricopra:  
Sì a vendetta di Dio non val contesa.*



**P**oiché la carità del natio loro (1)  
Mi strinse, rannai le fronde sparte,  
E rendelle a colui ch' era già fioro (2);  
Indi venimmo al fine, ove si parte  
Lo secondo giron dal terzo, e dove  
Si vede di giustizia orribil arte.  
A ben manifestar le cose muove,  
Dico, che arrivammo ad una landa (3),  
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.  
La dolorosa selva l'è ghirolanda  
Intorno, come l' fosse tristo ad essa (4):  
Quivi fermammo i piedi a randa a randa (5).  
Lo spazzo era una rena arida e spessa (6),  
Non d' altra foggia fatta, che colei (7)  
Che da' piei di Caton già fu oppressa.  
Oh vendetta di Dio, quanto tu dei  
Esser temuta da ciascun che legge  
Ciò che fu manifesto agli occhi miei!  
D' anime nude vidi molte gregge,  
Che piangean tutte assai miseramente,  
E pareva posta lor diversa legge (8).



il fosso chiude intorno essa selva.

(5) A randa, a randa. *Rasente alla selva e alla riva.*

(6) Lo spazzo. *Il suolo della pianura.*

(7) Che colui ec. *Che quell'arena della Libia, per cui andò Catone coll'esercito Pompeiano.*

(8) E parevano sottoposte a diversa legge per le loro diverse positure.

(9) Supin, cioè supinamente come vuole il Bembò.

(10) Tutta raccolta, rannicchiata.

(11) Al duolo. *Al lamento.*

(12) Quali Alessandro ec. *Dicasi che Alessandro vide piovere in India falde di fuoco, che cadute non estinguevasi; e che ci le facesse pestare dalle sue schiere, perchè il vapore meglio si spegneva innanzi che si unisse colle altre falde sopravvenienti.*

(13) La tresca. *L'agitarsi.*

(14) Fresca. *Recente.*

(15) Fedi il Canto l'III, c. 115 e seg.

(16) Che i maturi. *Che lo facchi.*

(17) L'ultimo di. *Della mia vita.*

(18) A muta a muta. *A ciurma.*

(19) Flegra. *Falle della Tressaglia, ove i giganti furono da Giove fulminati.*

(20) Di forza. *Con tanta forza.*

(21) In ciò che non s'annorva ec. *Per questo appunto che non si doma ec.*

(22) Con miglior labbia. *Con più dolci parole.*

(23) Che assiser. *Che assediaron.*

(24) Debiti fregi. *Debite penne. L' frase ironica.*

(25) Spiccia, da spiciare, scaturire, uscire con impeto, e dicesi propriamente dei liquori.

(26) Rossore, color rosso, color di sangue.

(27) Quale del bulicame ec. *Bulicame chiamasi, presso l'etero, un laghetto dal quale le meretrici derivavano l'acqua alle loro stanze.*

(28) Fatt' eran pietra. *S' erano impietrite.*

(29) Lici. *Li.*

(30) Sogliare. *Soglia.*

(31) Ammorza. *Smorza.*

(32) Perchè io lo pregai di soddisfare la curiosità che aveva in me destata.

(33) Guasto. *Rovinato.*

(34) Sotto l' cui rege. *Intendi di Saturno e del così detto secol d'oro.*

(35) Vieta. *Antica.*

(36) Rea, appellata anche Berecizia, Cibele, Terra, Opi, la gran Madre, figliuola del Cielo e di Festa, moglie di Saturno faceva far grande strepito affinchè il marito che solen divorarsi i propri figli non sentisse i cagiti di Giove.

(37) Che il tempo volga le spalle all'oriente, e il viso all'occidente non è cosa da farne le meraviglie; ma ella è ben naturale.

(38) Qui Dante fa la nota distinzione de' costumi delle diverse età simbolicamente in varie qualità di metalli. *Vedi Ovidio Lib. I, della Metam.*

(39) Foreata, quella parte del corpo dove termina il busto e cominciano le coscie.

(40) Si diroccia. *Scende di roccia in roccia.*

(41) Infin là ec. *Fino il fondo dell'abisso, d'onde più non si scende.*

(42) Perchè ci appar ec. *Perchè ci comparisce solamente in questa ripa, e non l'abbiamo incontrato altrove? Vivagno, propriamente è l'estremità de' lati della tela, e qui per similitudine vale ripa.*

(43) Ma l'holore ec. *Ma il bollore dell'acqua rossa ti dovea far accorto esser questo il fiume Flegetonte. V'è un tal vocabolo dal greco illogo che significa buciare.*

(44) Faci. *Fai.*

(45) La colpa pentuta. *La colpa di che han fatto penitenza.*

## ARGOMENTO



**P**rocedendo innanzi nell'arsiccia campagna, tanto che più non vedevansi alle spalle la selva, incontra Dante una schiera di violenti contro natura, fra i quali riconosce ser Brunetto Latini, suo maestro. Fu questo uomo dottissimo de' tempi suoi, Guelfo di parte, disonesto di costumi. Scris-

se un libro in lingua fiorentina, chiamato Tesoretto, e un altro in lingua francese, intitolato il Tesoro. Se anche il Petrarca è opera sua, non può Dante accusarsi d'averlo confinato a torto fra gli uomini d'infame memoria. Frattanto, compassionandolo egli con cuore pieno di riconoscenza e d'affetto, nè vedendo in lui che il proprio maestro, ascolta prodursi la ingiusta cacciata. Dopo di che stando per dividersi da lui, gli chiede il nome dei più distinti della sciagurata compagnia. Lo compiece

*prontamente Brunetto, quindi gli raccomanda il suo libro più caro; e vedendo approssimarsi altra gente con la quale non gli è lecito unirsi, velocissimamente dileguasi.*



*In quell' eterne, e disperate angosce  
Dante cammina, e fra molti l' aspetto  
Di Brunetto Latini riconosce.  
Come a maestro suo laggiù rispetto  
Ancor gli mostra; e molto parla e chiede.  
Quegli risponde, e fa veder dispetto  
Dell' esilio di Dante; ch' ei prevede.*



Ora cen' porta l'un de' duri margini,  
E l' fionno del ruscel di sopra aduggia (1)  
Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini.  
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia (2),  
Temendo l' fionto che invér lor s' avventa,  
Fanno lo schermo, perchè l' mar si fuggia (3);  
E quale i Padovan lungo la Brenta (4),  
Per difender lor ville e lor castelli,  
Anzi che Chiarentana in caldo senta:  
A tale imagine eran fatti quelli,  
Tutto che nè si alti, nè si grossi,  
Qual che si fosse, lo maestro fellì.  
Già eravam dalla selva rimossi  
Tanto, ch' io non avrei visto dov' era,  
Perch' io 'ndietro rivolto mi fossi;  
Quando incontrammo d' anime una schiera,  
Che venia lungo l' argine, e ciascuna  
Ci riguardava, come suol da sera  
Guardar l' un l' altro sotto nuova luna;  
E si vèr noi aguzzavan le ciglia,  
Come vecchio sartor fa nella cruna.  
Così adocchiato da cotal famiglia,  
Fui conosciuto da un che mi prese  
Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia?  
Ed io, quando l' suo braccio a me distese,  
Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto (5),  
Sì che l' viso abbruciato non difese  
La conoscenza sua al mio 'ntelletto;  
E, chinando la mia alla sua faccia,  
Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?  
E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia  
Se Brunetto Latini un poco teco  
Ritorna indietro, e lascia 'ndar la traccia.  
Io dissi lui: Quanto posso ven' preco (6);  
E se volete che con voi m' asseggia (7),  
Farò, se piace a costui; ch'è vo seco.  
O figliuol, disse, qual di questa greggia  
S' arresta punto, giace poi cent' anni  
Senza arrostarsi quando l' fuoco il feggia (8).  
Però va oltre: i' ti verrò a' panni (9);  
E poi rignugnerò la mia masnada,  
Che va piangendo i snoi eterni danni.  
Io non osava scender della strada,  
Per andar par di lui; ma l' capo chino  
Tenea, com' uom che riverente vada.

Ei cominciò: Qual fortuna o destino  
Anzi l' ultimo di quaggiù ti mena?  
E chi è questi che mostra l' cammino?  
Lassù di sopra in la vita serena,  
Rispos' io lui, mi smarri' in una valle,  
Avanti che l' età mia fosse piena (10).  
Pur jer mattina le volsi le spalle:  
Questi m' apparve, tornand' io in quella,  
E riducemi a ca per questo calle (11).  
Ed egli a me: Se tu segui tua stella,  
Non puoi fallire a glorioso porto,  
Se ben m' accorsi nella vita bella;  
E s' io non fossi sì per tempo morto,  
Veggendo l' cielo a te così benigno,  
Dato t' avrei all' opera conforto.  
Ma quello ingrato popolo maligno (12),  
Che discese di Fiesole ab antico,  
E tiene ancor del monte e del macigno,  
Ti si farà, per tuo ben far, nimico:  
Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi (13)  
Si disconvien fruttare il dolce fico.  
Verchia fama nel mondo li chiama orbi (14);  
Gente avara, invidiosa e superba:  
Dà lor costumi fa che tu ti forbi (15).  
La tua fortuna tanto onor ti serba,  
Che l' una parte e l' altra avranno fame (16)  
Di te; ma lungi fia dal becco l' erba.  
Faccian le bestie Fiesolane strame (17)  
Di lor medesme, e non tocchin la pianta,  
S' alcuna surge ancor nel lor letame (18),  
In cui riviva la sementa santa  
Di quei Roman, che vi rimaser, quando  
Fu fatto l' nido di malizia tanta.  
Se fosse pieno tutto l' mio dimando (19),  
Risposi io lui, voi non sareste ancora  
Dell' umana natura posto in bando;  
Chè in la mente m' è fitta, ed or m' accuora,  
La cara e buona imagine paterna  
Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora  
M' insegnavate come l' uom s' eterna;  
E quant' io l' abbo in grado, mentre io vivo,  
Convien che nella mia lingua si scerna.  
Ciò che narrate di mio corso scrivo (20),  
E serbolo a chiosar con altro testo  
A donna che l' saprà, s' a lei arrivo (21).  
Tanto vogl' io che vi sia manifesto (22),  
Pur che mia coscienza non mi garra,  
Ch' alla fortuna, come vuol, son presto.  
Non è nuova agli orecchi miei tale arra (23);  
Però giri fortuna la sua ruota  
Come le piace, e l' villan la sua marra.  
Lo mio Maestro allora in su la gota  
Destra si volse 'ndietro, e riguardommi;  
Poi disse: Ben ascolta chi la nota (24).  
Nè per tanto di men parlando vommi  
Con ser Brunetto, e dimando chi sono  
Li suoi compagni più noti e più sommi.  
Ed egli a me: Saper d' alcuno è buono;  
Degli altri fia laudabile tacerci,  
Chè l' tempo saria corto a tanto suono.  
In somma sappi, che tutti fur cherci,  
E letterati grandi e di gran fama,  
D'un medesimo peccato al mondo lerci (25).  
Prisian sen' va con quella turba grama (26),  
E Francesco d' Accorso anco: e vedervi,  
S' avessi avuto di tal tigna brama (27),

Colui potei, che dal Servo de' servi  
Fu trasmutato d' Arno in Barchiglione,  
Ove lasciò li mal protesi nervi.  
Di più direi; ma 'l venir e 'l sermone  
Più lungo esser non può, però ch' io veggio  
Là surger nuovo fummo dal sabbione.  
Gente vien, con la quale esser non deggio;  
Siali raccomandato 'l mio Tesoro (28),  
Nel quale io vivo ancora; e più non chieggo.  
Poi si rivolse, e parve di coloro  
Che corrono a Verona 'l drappo verde (29)  
Per la campagna; e parve di costoro  
Quegli che vince, e non colui che perde.



### NOTE

- (1) Aduggia. *Fa ombra.*
- (2) Guazzante e Bruggia. *Due terre di Fianra.*
- (3) Fanno lo schermo. *Fanno i ripari.* — Fuggia. *Fuga.*
- (4) Brenta. *Fiume che scorre pel Padovano.* — Chiarentana. *Quelle parti dell' Alpi dove nasce il detto fiume, e d' onde le nevi, riscaldate dal Sole, scendono in torrenti.*
- (5) Ficcaì gli occhi ec. *Drizzai la vista a traverso dell' abbrastolito sembiante.*
- (6) Preco, per prego, alla latina.
- (7) M' asseggia. *M' assida.*
- (8) Senza arrostarsi ec. *Senza sventolarsi quando il fuoco lo ferisca.*
- (9) A' panni. *Appresso.*
- (10) Avanti che l' età ec. *Avanti ch' io rompessi gli anni trentacinque.*
- (11) A ca. *A casa.*
- (12) Ma quello ec. *Il popolo fiorentino ch' ebbe origine da Fiesole.*
- (13) Lazzi. *Aspri.* — Sorbo. *Specie di frutto.*
- (14) Vecchia fama. *Ebbero i fiorentini questo soprannome, quando accettarono dai Pisani in dono cosa che poco valeva, e lasciarono il meglio.*
- (15) Ti forbi. *Ti mondi.*
- (16) Se l' una parte e l' altra. *I Neri e i*

*Bianchi.* — Ma lungi sia ec. *Espressione figurata per dire: Ma il loro desiderio sarà inutile e senza effetto.*

(17) Facciai le bestie Fiesolane ec. *Que' Fiorentini, che conservano ancora la natura di bestie Fiesolane, facciano strame di lor medesime, cioè s' addentano e si calpestano tra loro stessi, e non tocchino il buon cittadino.*

(18) Se alcuna surge ec. *Se pure fra le loro brutture sorge in oggi alcuna pianta in cui riviva il buon seme romano, derivante da quei generosi, che quando fu edificata Firenze vi concorsero ad abitarla.*

(19) Se fosse piena ec. *Se fossero esaudite tutte le mie preghiere.*

(20) Di mio corso. *Di mie avventure.* — E serbolo a chiosar ec. *E lo serbo per chiederne la interpretazione, insieme con altro testo, cioè insieme con ciò che mi predisse Furinata. Vedi il canto X, verso 74.*

(21) A donna, a Beatrice.

(22) Tanto vogl' io ec. *Solamente vò che sappiate esser io pronto a ciò che la fortuna vuol fare di me, purchè la mia coscienza non mi rimproveri.*

(23) Arra. *Coparra.* *Qui val predizione.* — Però giri fortuna . . . e 'l villan ec. *Però vadano le cose come vogliono andare.*

(24) Ben ascolta chi la nota. *l' utilemente ascolta chi nota la sentenza de' savi.*

(25) Lerci. *Lordi.*

(26) Prisciano. *Grammatico del Secolo l' I. Francesco d' Accorso fu valente giurconsulto fiorentino.*

(27) Di tal tigna. *Di tal noia.* — Colui potei ec. *Andrea de' Mozzi fiorentino, che dal vescovado di Firenze per dove passa l' Arno fu traslatato a quello di Vicenza per dove passa il Barchiglione dal Servo de' Servi cioè dal Papa che così nelle sue lettere s' intitola.* — Ove lasciò ec. *Ove morì; ma nota la espressione Dantesca che ti ricorda satiricamente il brutto vizio di monsignore.*

(28) Il mio Tesoro. *Il mio libro così intitolato.*

(29) Che corrono a Verona ec. *La prima Domenica di Quaresima correvasi a Verona un palio, il cui premio era un drappo verde.*



## CANTO XVI

## ARGOMENTO



*P*resso il termine del terzo ed ultimo girone, d'onde si precipita il fiume nell'Ottavo cerchio, s'incontra Dante in alcuni egualmente rei dell'infame peccato, dai quali staccansi tre ombre di Fiorentini per armi e per consiglio famosi. Era uno Guidoguerra, figlio di Ruggieri, ch'ebbe per padre il conte Guido, e per madre la famosa Gualdrada. Narrano di lui essere stato reputatissimo nell'arte militare, e di sperimentata prudenza: onde nella battaglia tra Carlo e Manfredi fu stimato principal cagione della vittoria di Carlo. Era l'altro Tegghiaio Aldobrandi della famiglia degli Adimari, che sconfortò l'impresa contro i Senesi, dimostrando non potersi aver la migliore; ma spregiatosi quel consiglio ne accadde la infelicitissima rotta di Montaperti. Il terzo, finalmente, manifestasi per Jacopo Rusticucci, ricco ed onorato cavaliere, cui toccò, al dire del Daniello, una moglie assai ritrosa. Per lo che, obbligato a separarsene, si diede a fare la brutta opera, perchè fu dannato all'Inferno. Richiesto adunque da costoro, espone Dante il miserabile stato della patria; indi, continuando lo andare, giunge allo sbocco del fiume. Prende allora Virgilio una corda di che Dante istesso era cinto; e, gittatola nel pozzo, chiama con essa una mostruosa figura, che nuotando per l'aria s'accosta alla riva. Intorno al significato di questa corda molto fuora si disputò: ma dopo la nuova interpretazione dell'allegoria della quale parlavano nell'Argomento del Canto I, riconoscendo tutti nella meravigliosa bestia la immagine della frode, riconosceranno noi, nella corda, per cui fu presa, il simbolo della magnanimità, onde alcuna volta pensò Dante di pigliar la Lanza alla pelle dipinta, cioè di persuadere e di trarre al bene Firenze. Alla quale magnanimità dell'Adighieri alludono pure i versi 79, 80, 81 di questo Canto.



*T*re grandi alme al Poeta fan richiesta  
Della sua patria: a quelle esso risponde  
Così, che in esse meraviglia desta.  
Poi con l'irgilio giunto, ove dell'onde  
S'ode il rumor, questi una fune cala  
Per cenno, e tosto al cenno corrisponde  
Gerione, e all' in su dispiega l'ala.



*G*ia era in loco, ove s'udia l'rimbombo  
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,  
Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo (1);  
Quando tre ombre insieme si partiro,  
Correndo, d'una torma, che passava  
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.  
Venian vèr noi, e ciascuna gridava:  
Sostati tu, che all'abito ne sembri  
Essere alcun di nostra terra prava.  
Ahimè, che piaghe vidi ne' lor membri  
Recenti e vecchie, dalle fiamme incese (2)!  
Ancor men' duol, pur ch'io me ne rimembri.  
Alle lor grida il mio dottor s'attese (3);  
Volse l'viso vèr me, e: Ora aspetta,  
Disse; a costor si vuole esser cortese:  
E se non fosse il fuoco che saetta (4)  
La natura del luogo, i' dicerei  
Che meglio stesse a te, ch' a lor, la fretta.  
Ricominciar, come noi ristemmo, ei  
L' antico verso; e quando a noi fur giunti (5),  
Femmo una ruota di sè tutti e trei.  
Qual suolèn i campion far nudi ed untì,  
Avvisando lor presa e lor vantaggio (6),  
Prima che sien tra lor battuti e punti;  
Così, rotando, ciascuno il visaggio  
Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo (7)  
Faceva ai piè continovo viaggio.  
Deh! se miseria d'esto loco sollo (8)  
Rende in dispetto noi e nostri preghi,  
Cominciò l'uno, e l' tinto aspetto e brollo (9),  
La fama nostra il tuo animo pieghi  
A dirne chi tu se', che i vivi piedi  
Così sicuro per lo 'nferno fregghi (10).  
Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,  
Tutto che nudo e dipelato vada,  
Fu di grado maggior, che tu non credi.  
Nepote fu della buona Gualdrada;  
Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita  
Fere col senno assai e con la spada.  
L' altro, ch' appresso me la rena trita,  
E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce (11)  
Nel mondo su dovrebbe esser gradita.  
Ed io, che posto son con loro in croce,  
Jacopo Rusticucci fui; e certo  
La fiera moglie, più ch' altro, mi nuoce.

S' i' fussi stato dal fuoco coverto (12),  
 Gittato mi sarei tra lor di sotto;  
 E credo che 'l dottor l'avria sofferto;  
 Ma perch' i' mi sarei bruciato e cotto,  
 Vinse paura la mia buona voglia,  
 Che di loro abbracciar mi faceva ghiotto.  
 Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia,  
 La vostra condizion dentro mi fisse  
 Tanto, che tardi tutta si dispoglia (13),  
 Tosto che questo mio signor mi disse  
 Parole, per le quali io mi pensai  
 Che, qual voi siete, tal gente venisse (14).  
 Di vostra terra sono; e sempre mai  
 L'ovra di voi e gli onorati nomi  
 Con affezion ritrassi ed ascoltai.  
 Lascio lo fele, e vo poi dolci pomi (15)  
 Promessi a me per lo verace duca;  
 Ma fino al centro pria convien che tomi (16).  
 Se lungamente l'anima conduca  
 Le membra tue, rispose quegli allora,  
 E se la fama tua dopo te luca,  
 Cortesia e valor di se dimora  
 Nella nostra città, sì come suole,  
 O se del tutto se n'è gito fuora;  
 Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole (17)  
 Con noi per poco, e va là coi compagni,  
 Assai ne cruccia con le sue parole.  
 La gente nuova e i subito guadagni (18)  
 Orgoglio e dismisura han generata,  
 Fiorenza, in te, sì che tu già ten' piagni.  
 Così gridai con la faccia levata;  
 E i tre, che ciò inteser per risposta,  
 Guatar l'un l'altro, come al ver si guata (19).  
 Se l'altre volte si poco ti costa (20),  
 Risposer tutti, il soddisfare altrui,  
 Felice te, che si parli a tua posta!  
 Però, se campi d'esti luoghi lui,  
 E torni a riveder le belle stelle,  
 Quando ti gioverà dirce: I fui (21),  
 Fa che di noi alla gente favelle.  
 Indi rupper la ruota; ed, a fuggirsi,  
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.  
 Un ammen non saria potuto dirsi  
 Tosto così, com'ei furo spariti;  
 Perché al maestro parve di partirsi.  
 Io lo seguiva; e poco eravam iti,  
 Che 'l suon dell'acqua n'era sì vicino,  
 Che, per parlar, saremmo appena uditi.  
 Come quel fiume, ch'ha proprio cammino (22)  
 Prima da monte Veso invèr Levante,  
 Dalla sinistra costa d'Apennino,  
 Che si chiama Aquacheta suvo, avanti  
 Che si divalli giù nel basso letto,  
 E a Forlì di quel nome è vacante (23);  
 Rimbomba là sovra san Benedetto  
 Dall'alpe, per cadere ad una sresa,  
 Dove dovria per mille esser rietto (24):  
 Così, giù d'una ripa disciotesca,  
 Trovammo risonar quell'acqua tinta (25),  
 Sì che 'n poc' ora avria l'orecchia offesa.  
 Io aveva una corda intorno cinta (26),  
 E con essa pensai alcuna volta  
 Prender la lonza alla pelle dipinta.  
 Poscia che l'elldi tutta da me sciolta,  
 Sì come l' duca m'avea comandato,  
 Possila a lui aggroppata e ravvolta (27).

Ond'ei si volse invèr lo destro lato,  
 E, alquanto di lungi dalla sponda,  
 La gittò giuso in quell'alto burrato (28).  
 El pur convien che novità spouda,  
 Dicea fra me medesimo, al nuovo cemo,  
 Che 'l maestro con l'occhio si seconda (29).  
 Ah! quanto canti gli uomini esser denno  
 Presso a color che non veggon pur l'opra,  
 Ma per entro i pensier miran col seuno (30)!  
 Ei disse a me: Tosto verrà di sopra  
 Ciò ch'io attendo; e che 'l tuo pensier sogna (31),  
 Tosto convien ch'al tuo viso si scuopa.  
 Sempre a quel ver, ch'ha faccia di menzogna,  
 De' l'uom chiuder le labbra quanto puote,  
 Però che senza colpa fa vergogna (32).  
 Ma quì tacer nol posso; e, per le note  
 Di questa Commedia, Lettor, ti giuro,  
 S'elle non sien di lunga grazia vòte,  
 Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro  
 Venir notando una figura in suso (33),  
 Meravigliosa ad ogni cuor sicuro (34):  
 Sì come torna colui che va giuso  
 Talvolta a solver l'ancora, ch'aggrappa  
 O scoglio, od altro che nel mare è chiuso,  
 Che 'n su si stende, e da piè si rattappa (35).



## NOTE

(1) Arnio. *Gli alveari. Qui per le api stesse.*

(2) Piaghe . . . . . incise. *Piaghe incise. Lat. incisae.*

(3) S' attese. *Porse l'orecchio.*

(4) E se non fosse ec. *E se non fosse che te lo impedisce il funco proprio di questo luogo infame, io direi che tu, piuttosto che quelli, dovesti mostrarti pietoso a correre incontro a loro; perocchè son essi di te più degni.*

(5) L'antico verso, il loro antico lamento.

(6) Avvisando ec. *Ponendo mente al come prendersi, e vantaggiar l'un l'altro.*

(7) Sì che in contrario il collo ec. *Sicchè il collo si volgeva continuamente in direzione contraria a quella de' piedi.*

(8) Sollo. *Non fermo a cagione della rena.*

(9) Brollo. *Nudo scorticato.*

(10) Fregghi. *Strisci.*

(11) La cui voce. *La cui fama.*

(12) Coverta. *Difesa.*

(13) Che tardi ec. *Che tardi mi partirà tutta dall'animo.*

(14) Che qual voi siete ec. *Che venisse gente sì famosa qual siete voi.*

(15) Lascio lo fele ec. *Secondo la nuova spiegazione dell'allegoria. Lascio le tristezze dell'esilio, e m'indirizzo alle consolazioni della pace.*

(16) Tomi. *Seconda.*

(17) Che Guglielmo Borsiere ec. *Poichè Guglielmo Borsiere, il quale da poco tempo si duole con noi ec. Fu questo cuva-*

liere valoroso gentile e di prontissimo ingegno. *Vedi Boccaccio Giornata 1, n. 8.*

(18) La gente nuova ec. *Apostrofe di Dante a Firenze.*

(19) Come al ver si guata, cioè con quel volto di approvazione, che suol farsi all'ndire ed al vedere una cosa che si tiene per vera.

(20) Se altre volte ec. *Se come al presente, soddisfai sempre all'altrui dimande senza tuo danno, felice te che si parli come la senti. Il parlar libero fruttò a Dante molti disgusti.*

(21) Io fui. *Supplici: nella disgrazia. E accenna quel piacere che ha l'uomo nel raccontare i suoi casi, dopo che giunse a superarli.*

Quando mi gioverà narrare altrui  
Le novità vedute e dire: Io fui.

TASSO.

(22) Che ha proprio cammino. *Che scorre nel proprio letto, camminando primamente da monte Veso in verso levante.*

(23) Ed a Forlì ec. *E a Forlì lascia quel nome di Acquacheta, e prende quello di Montone.*

(24) Dove d'ovra ec. *Dove, attese le ricchezze della badia di s. Benedetto, dovrebbe essere ricetto per mille e non per quicchi che vi si contano, a cagione degli amministratori malvagi.*

(25) Quell'acqua tinta, quell'acqua vermiglia di Plegotene.

(26) Io aveva una corda ec. *Narrasi che Dante, da giovinetto, prese l'abito di san Francesco, e che quantunque l'abbia lasciato in seguito, pure si serbò sino alla morte Terziario dell'ordine Francescano.*

*Ciò posto, la corda che qui da lui si nomina è il cordone da frate, cingendosi del quale pensò alcuna volta prender la lonza, cioè vincere la pantera di pelo macchiato dipinta, figura dell'appetito sensuale. Portirelli.*

(27) Aggropata e ravvolta, a guisa di gomitolò, per essere poi da Virgilio facilmente lanciata.

(28) Burrato, luogo discoscato e profondo.

(29) Che'l maestro ec. *A cui tien dietro coll'occhio Virgilio, per vedere dov'ella cada.*

(30) Ah! quanto ec. *Quanto dobbiamo esser cauti con chi vede non solo l'estrinseche azioni ma ben anco i pensieri!*

(31) E che 'l tuo pensier sogna. *E ciò che il tuo pensiero vede come in sogno. — Al tuo viso. Alla tua vista.*

(32) Sempre a quel ver ec. *Bisognerebbe sempre occultare il vero, che si manifesta come poco credibile, perocchè fa vergognare chi lo dice senza ch'ei ne abbia colpa: mentre non è bugiardo, e tal si stima.*

(33) Una figura, cioè Gerione, come Dante la chiamerà nel canto seguente. Gerione fu un antichissimo re di Spagna; che i poeti finsero che avesse avuto tre corpi, pel dominio che teneva delle tre isole Majorica, Minorica ed Ebaro, ossia Ivica, e che fosse stato ucciso da Ercole; e perchè era astutissimo viene qui posto per la fraude.

(34) Meravigliosa ec. *Tale da far meraviglia a qual sia core più imperturbabile.*

(35) Che 'n su si stende ec. *Che nella parte superiore distendesi, e nell'inferiore si ravvicchia. Atto di chi s'arrampica ad una corda o ad altro.*

## CANTO XVII

### ARGOMENTO



*Describe il poeta le forme dell'orribil mostro chiamato Gerione. Poi continua, siccome venuto insieme con Virgilio, su la riva che separa dall'ottavo il settimo cerchio, quivi collo stesso Virgilio colla fiera trattenesi; ed egli si avvanza*

*più oltre per aver contezza della terza maniera di violenti, ossia di coloro che abusaron dell'arte. Fra i quali riconosce alcuni dalle armi di loro famiglie che sono espresse in altrettante borse pendenti dal collo dei tristi: ode com'è atteso colaggiù messer Giovanni Bujamonte, il più infame usurajo di Europa; nè dando però veruna risposta, nè facendo veruna inchiesta, quasi sdegnoso di conversare con razza sì vile riconducesi a Virgilio: e incontrati ambidue sul dosso di Gerione, nell'ottavo cerchio finalmente discendono.*



*Poichè del cerchio settimo fu chiara  
La condition, che quelle anime pone  
In fiamma sempre sì nova ed amara:  
S'adattan su le spalle a Gerione  
Li due Poeti: egli all'ottavo varca,  
E giunto colaggiù le lor persone  
D'una stagliata rocca al piè discarca.*



Ecco la fiera con la coda aguzza,  
Che passa i monti, e rompe muri ed armi;  
Ecco colei, che tutto il mondo appuzza.  
Si cominciò lo mio duca a parlarmi;  
Ed accennolle che venisse a proda (1).  
Vicino al fin de' passeggiati marmi (2).  
E quella sozza immagine di froda  
Sen'venne, ed arrivò la testa e 'l busto (3);  
Ma in su la riva non trasse la coda.  
La faccia sua era faccia d'uom giusto;  
Tanto benigna avea di fuor la pelle;  
E d'un serpente tutto l'altro fusto.  
Duo branche avea piúole infu l'ascelle (4);  
Lo dasso, e 'l petto, ed ambedue le coste  
Dipinte avea di oodi e di rotelle (5).  
Con più color sommesse e sopraposte (6)  
Non fèr ma' in drappo Tartari, né Turchi,  
Né fur mai tele per Aragne imposte (7).  
Come tal volta stanno a riva i burchi (8),  
Che parte sono in acqua e parte in terra;  
E come là, tra li Tedeschi lurchi (9),  
Lo bevero s'assetta a far sua guerra (10):  
Così la fiera pessima si stava  
Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra (11).  
Nel vano tutta sua coda guizzava,  
Torcendo in su la venenosa forca,  
Ch'è a guisa di scorpion la punta armava.  
Lo duca disse: Or convien che si torca  
La nostra via un poco infino a quella  
Bestia malvagia, che colà si corra.  
Però scendemmo alla destra mammella (12),  
E dieci passi femmo in su lo stremo,  
Per ben cessar la rena e la fiammella (13):  
E quando noi a lei venuti semo,  
Poco più oltre veggim in su la rena  
Gente seder propinqua al luogo scemo (14).  
Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena  
Esperienza d'esto giron porti,  
Mi disse, or va, e vedi la lor mena (15).  
Li tuoi ragionamenti sien li corti;  
Mentre che torni, parlerò con questa,  
Che ne conceda i suoi omeri forti.  
Così ancor, su per la strema testa (16)  
Di quel settimo cerchio, tutto solo  
Andai, ove sedea la gente mesta.  
Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:  
Di qua, di là soccorrian con le mani (17),  
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo (18).  
Non altrimenti fan di state i cani,  
Or col cello, or col piè, quando son morsi  
O da pulci, o da mosche, o da tafani.  
Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,  
Nei quali il doloroso fuoco casca,  
Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi

che dal collo a ciascun pendea una tasca,  
Ch'avea certo colore e certo segno (19);  
E quindi par che 'l lor occhio si pasca (20).  
E com'io riguardando tra lor vegno,  
In una borsa gialla vidi azzurro  
Che d'un lione avea faccia e contegno (21).  
Poi, procedendo di mio sguardo il curro (22),  
Vidi un'altra come sangue rossa,  
Mostrare un'oca bianca più che burro (23).  
Ed un, che d'una sroffa azzurra e grossa (24)  
Segnato avea lo suo sacchetto bianco,  
Mi disse: Che fai tu in questa fossa?  
Or te ne va; e, perchè se' vivo anco,  
Sappi che 'l mio vicin Vitaliano (25)  
Sederà qui dal mio sinistro fianco:  
Con questi Fiorentin son Padovano;  
Spesse fiate m'intronan gli orecchi,  
Gridando: Vega il cavalier sovrano (26),  
Che recherà la tasca con tre becchi.  
Quindi storse la bocca, e di fuor trasse  
La lingua, come lue che 'l naso lercchi.  
Ed io, temendo no l'più star crucciasso  
Lui, che di poco star m'avea ammonito,  
Tornai indietro dall'anime lasse.  
Trovai il duca mio, ch'era salito  
Già su la groppa del fiero animale;  
E disse a me: Or sie forte ed ardito.  
Omài si scende per sì fatte scale:  
Monta dinanzi; ch'io voglio esser mezzo (27),  
Sì che la coda non possa far male (28).  
Qual è colui ch'ha sì presso 'l riprezzo (29)  
Della quartana, ch'ha già l'unghie smorte,  
E trema tutto, pur guardando il rezzo,  
Tal divenn'io alle parole pörte;  
Ma vergogna mi fèr le sue minacce,  
Che 'nnanzi a buon signor fa servo forte (30).  
I m'assetta in su quelle spallacce.  
Sì volli dir: (ma la voce non venne (31)  
Com'io credetti) Fa che tu m'abbracci.  
Ma esso, ch'altra volta mi sovenne  
Ad altro, forte, tosto ch'io montai (32),  
Con le braccia m'avvinse e mi sostenne;  
E disse: Gerion, muoviti omài;  
Le ruote larghe, e lo scender sia poco (33).  
Pensa la mova soma che tu hai (34).  
Come la navicella esce di loco (35)  
Indietro indietro, sì quindi si tolse;  
E poi ch'al tutto si senti a giuoco (36),  
Là ov'era 'l petto la coda rivolse,  
E quella tesa, come anguilla, mosse,  
E con le branche l'aere a sé raccolse (37).  
Maggior paura non credo che fosse  
Quando Fetonte abbandonò gli freni,  
Perchè 'l ciel, come appare ancor, si cosse (38):  
Nè quando Icaro misero le reni  
Sentì spennar per la scaldata cera,  
Gridando il padre a lui: Mala via tieni:  
Che fu la mia, quando vidi ch'io era (39)  
Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  
Ogni veduta, fuor che della fiera.  
Ella sen'va notando lenta lenta,  
Ruota e discende; ma non me n'accorgo,  
Se non ch'al viso e di sotto mi venta (40).  
Io sentia giù dalla man destra il gorgo  
Far sotto noi un orribile strocio;  
Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.

Allor fu' io più timido allo scoscio (41),  
 Perorch' io vidi fuochi, e senti' pianti;  
 Ond' io, tremando, tutto mi raccoscio;  
 E vidi poi, che nò l' vedea davanti (42),  
 Lo scendere e 'l girar, per li gran mali  
 Che s' appressavan da diversi canti.  
 Come 'l falcon ch'è stato assai su l' ali,  
 Che, senza veder logoro o uccello (43),  
 Fa dire al falconiere: Oimè tu cali;  
 Discende lasso, onde si muove snello (44)  
 Per cento ruote, e da lungi si pone  
 Dal suo maestro disdegnoso e fello:  
 Così ne pose al fondo Gerione  
 A piede a piè della tagliata rocca (45);  
 E, discaricate le nostre persone,  
 Si dislegnò, come da corda cocca.



### NOTE

- (1) A proda, a riva.  
 (2) De' passeggiati marmi. De' marmi su quali noi passeggiavamo.  
 (3) Arrivo. Condusse alla riva.  
 (4) Infìn l' ascelle. Fino alle ascelle.  
 (5) Di nodi e di rotelle. Per nodi intendi le fallaci parole, con che i frodolenti ingannano altrui; e per le rotelle o scudi, intendi le arti e le difese ond' essi scher-miscono.  
 (6) Sommesse, le parti sottomesse; sop-poste, le parti poste o rilevanti dal fondo.  
 (7) Aragne, tessitrice famosa di Lidia, che avendo osato di sfidar Pallade nel fi-lare e nel tessere, fu dalla Dea cangiata in un ragno.  
 (8) Barchi, spezie di navigli.  
 (9) Lurchi, golosi e crapuloni.  
 (10) Lo bevero ec. Il Custoro si prepara a dar la caccia ai pesci stando con la coda nell' acqua e adescandoli con quella.  
 (11) Che, di pietra. Ch' essendo fatto di pietra.  
 (12) Alla destra mammella. Al destro lato.  
 (13) Cessar. Schivare.  
 (14) Al luogo scemo. Al vano dell' infer-nale buca.  
 (15) La lor mena. La lor condizione.  
 (16) Su per la strema testa. Su l' estrema parte del cerchio.  
 (17) Soccorrien. Soccorrevano, facevan riparo.  
 (18) Quando a' vapori ec. Quando alle fiamme cadenti, e quando alle arene in-fiammate.  
 (19) Certo colore e certo segno, l' arme coc della famiglia nobile di Firenze Gian-felicechi, che per arme portava un leone azzurro in campo giallo.

- (20) Si pasca. Si diletta per la vista del denaro in quelle borse rinchiuso.  
 (21) Vidi azzurro ec. l'edi nota 19.  
 (22) Il curco. Legno ritondo che si mette sotto le cose gravi per farle muovere a-gevolmente; e per metafora il curro dello sguardo vale il movimento della vista.  
 (23) Arme della famiglia Ubbriachi di Firenze.  
 (24) Arme della famiglia Scrovigni di Padova.  
 (25) Il mio vicin ec. l'italiano del Dente, Padovano, a me vicino d' abitazione.  
 (26) Il cavalier sovrano. Messer Giovanni Bajamonte di cui nell' argomento al canto presente. Aveva egli per arme tre rostri d' uccello.  
 (27) Voglio esser mezzo, voglio esser di mezzo fra te e la coda della fiera.  
 (28) Non possa far male. Supplici: a te.  
 (29) Riprezzo. Ribrezzo. Quel tremilo che annunzia il ritorno della febbre. — Pur guardando il cezzo. Non avendo tuttavia forza di muoversi dall' ombra fredda e nociva.  
 (30) Che. La qual vergogna.  
 (31) Si volli dir ec. l'olli dir così (ma la voce non venne com' io credetti): Fa ec.  
 (32) Ad altro. Ad altro scontro. Alcune edizioni leggono ad alto. — Forte. Fortemente.  
 (33) Le ruote larghe, e lo scender sia poco, siano larghi i giri, e sia dolce lo scendere, come lo è da una larga scala a lumaca.  
 (34) Pensa la nuova soma, abbi riguardo a Dante non arvezzo a simili rischi.  
 (35) Di loro. Di stazione.  
 (36) Si senti a ginoco. Si senti libero a sua voglia.  
 (37) L'aere a sè raccolse. Atto del nuotare.  
 (38) E' favola che la via lattea compa-risce in cielo, quando il cocchio del Sole mal guidato da Fetonte bruciò quella parte.  
 (39) Che fu la mia. Di quel che fa la mia paura.  
 (40) Mi venta. Mi aleggia il vento.  
 (41) Allo scoscio. Al precipizio.  
 (42) E vidi poi ec. E poichè innanzi non lo vedea, io mi accorsi dello scendere e del girare dallo scorgere i gran mali, ec.  
 (43) Logoro. Strumento col quale si ri-chiamano i falconi.  
 (44) Discende lasso onde ec. Discende stan-co al luogo onde si parte ec.  
 (45) Della tagliata rocca. Della scosciosa balza. — Come da corda cocca. Con quella stessa celerità con cui la cocca (qui cocca e presa per la freccia stessa) si sprigio-na dalla corda.



## CANTO XVIII

## ARGOMENTO



**E** diviso da Dante l'ottavo cerchio in dieci differenti bolge, nelle quali dieci uanniere di frodolenti panisconsi. Trattanto di due sole bolge nel presente Canto è discorso; l'una delle quali rinsera coloro che ingannarono alcuna femmina, persuadendola a soddisfare a sè medesima o ad altrui, e che son ivi sforzati da furiosi demonj. Riconosce il poeta fra questi l'enedico Caccianimico Bolognese che indusse per denari la sorella a far la voglia del marchese Obizzo da Este, signor di Ferrara. Poi vede Giasone punito a motivo dell'abbandono d'Isipile e di Medea, siccome vien raccontato dai mitologi. La seconda bolgia è quella degli adulatori, dannati a starsene per entro a fetidissimo sterco; tra' quali è riconosciuto Alessio degl'Interminci o degl'Interminelli di Lucca, uomo fuor d'ogni credere, lusinghiero; e quella meretrice introdotta nell'Eumoco di Terenzio, la quale, chiesta da Trasone se avea grazie presso di lei, rispose: Meravigliose, infinite.



**Chi** tragge alle sue voglie, ed alle altrui,  
Femmina con inganno, ha qui la pena  
Sotto le sferze de' peccati sui.  
Piu' oltre poi gli adulatori mena  
Lor colpa al fondo d'una fossa lorda  
D'alta immondezze, e tal peccia ripiena,  
Che col parlar fallace ben s'accorda.



**Luogo** è in inferno, detto Malebolge (1),  
Tutto di pietra e di color ferrigno,  
Come la cerchia che d'intorno il volge.  
Nel dritto mezzo del campo maligno (2)  
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,  
Di cui suo luogo conterà l'ordigno (3).  
Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo (4),  
Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura,  
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia delle mura (5)  
Più e più fossi cingon li castelli,  
La parte dov'ei son rende figura,  
Tale immagine quivi facean quelli:  
E come a tai fortezze da' lor sogli (6)  
Alla ripa di fuor son ponticelli,  
Così da imo della roccia scogli (7)  
Movien, che ricidean gli argini e i fossi  
Infino al pozzo che i tronca e raccogli.  
In questo luogo, dalla schiena scossi  
Di Gerion, trovannoci; e 'l poeta  
Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.  
Alla man destra vidi nuova pietà,  
Nuovi tormenti e nuovi frustatori,  
Di che la prima bolgia era repleta (8).  
Nel fondo erano ignudi peccatori:  
Da mezzo in qua ci venian verso 'l volto;  
Di là con noi, ma con passi maggiori (9):  
Come i Roman, per l'esercito molto (10),  
L'anno del giubbileo su per lo ponte  
Hanno a passar la gente modo tolto,  
Che dall'un lato tutti hanno la fronte  
Verso 'l castello, e vanno a santo Pietro,  
Dall'altra sponda vanno verso 'l monte (11).  
Di qua, di là, su per lo sasso tetro (12),  
Vidi Dimon cornuti con gran ferze (13),  
Che li battean crudelmente di retro.  
Alti come facean lor levar le berze (14)  
Alle prime percosse! E già nessuno  
Le seconde aspettava, nè le terze.  
Mentr'io andava, gli occhi miei in uno  
Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:  
Già di veder costui non son digiuno (15).  
Perciò a figurarlo i piedi affissi (16);  
E l dolce duca meco si ristette,  
Ed assenti ch'alquanto indietro io gissi.  
E quel frustato celar si credette,  
Bassando 'l viso; ma poco gli valse,  
Ch'io dissi: Tu, che l'occhio a terra gette,  
Se le fazioni che porti non son false (17),  
Vendico se' tu Caccianimico;  
Ma che ti mena a sì pungenti salse (18)?  
Ed egli a me: Mal volentier lo dico;  
Ma sforzami la tua chiara favella (19),  
Che mi fa sovvenir del mondo antico.  
I fui colui che la Ghisla bella  
Confussi a far la voglia del Marchese,  
Come che suoni la sconcia novella (20).  
E non par io qui piango Bolognese;  
Anzi n'è questo luogo tanto pieno,  
Che tante lingue non son ora apprese (21)  
A dicer sipa tra Savena e l'Reno:  
E se di ciò vuoi fede o testimonio,  
Recati a mente il nostro avaro senno (22).  
Così parlando, il percosse un Demonio  
Della sua smuriada, e disse: Via,  
Ruffian; qui non son femmine da conio (23).

Io mi raggiunsi con la scorta mia;  
 Poscia con pochi passi divenimmo (24)  
 Dove uno scoglio della ripa uscia.  
 Assai leggermente quel salimmo;  
 E, vólto a destra su per la sua scheggia,  
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.  
 Quando noi fummo là dov'el vaneggia  
 Di sotto, per dar passo agli sferzati,  
 Lo duca disse: Attienti, e fa che feggia (25)  
 Lo viso in te di quest'altri malnati,  
 Ai quali ancor non vedesti la faccia,  
 Perocchè son con noi insieme andati.  
 Dal vecchio ponte guardavam la traccia (26),  
 Che venia verso noi dall'altra banda,  
 E che la ferza similmente scarica.  
 E l'buon Maestro, senza mia dimanda,  
 Mi disse: Guarda quel grande che viene,  
 E per dolor non par lagrima spanda.  
 Quanto aspetto reale ancor ritiene!  
 Quelli e Jason, che, per cuore e per senno,  
 Li Colchi del monton privati fene (27).  
 Ello passò per l'isola di Lemno,  
 Poi che l'ardite femmine spietate  
 Tutti li maschi loro a morte dienno.  
 Ivi con segni e con parole ornate (28)  
 Isifile ingannò, la giovinetta,  
 Che prima l'altre avea tutte ingannate (29).  
 Lasciolla quivi gravida e soletta:  
 Tal colpa a tal martiro lui condanna;  
 Ed anche di Medea si fa vendetta.  
 Con lui sen'va chi da tal parte inganna (30).  
 E questo basti della prima valle  
 Sapere, e di color che n' sè assanna (31).  
 Già eravam li 've lo stretto calle  
 Con l'argine secondo s'incrociava,  
 E fa di quello ad un altr'arco spalle (32).  
 Quindi sentimmo gente che si nicchia (33)  
 Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa,  
 E sè medesma con le palme picchia.  
 Le ripe eran grommate d'una muffa (34),  
 Per l'alito di giù che vi s'appasta (35),  
 Che con gli occhi e col naso facea zuffa.  
 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta (36)  
 Lungo a veder, senza montare al dosso  
 Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta.  
 Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso  
 Vidi gente attuffata in uno sterco,  
 Che dagli uman privati pareva mosso (37):  
 E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco,  
 Vidi un col capo sì di merda lordo,  
 Che non pareva s'era laico o chierco (38).  
 Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì 'ngordo  
 Di riguardar più me, che gli altri brutti?  
 Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,  
 Già t'ho veduto coi capelli asciutti,  
 E se' Alessio Interminèi da Lucca;  
 Però t'adocchio più che gli altri tutti.  
 Ed egli allor, battendosi la zucca:  
 Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe,  
 Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.  
 Appresso ciò lo duca: Fa che pinghe (39),  
 Mi disse, un poco 'l viso più avanti,  
 Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe (40)  
 Di quella sozza scapigliata fante,  
 Che li si graffia con l'unghie merdose,  
 Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.

Taida è la puttana che rispose.  
 Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie  
 Grandi appo te? Anzi maravigliose.  
 E quindi sien le nostre viste sazie.



## NOTE

- (1) Malebolge, nome dell'ottavo cerchio, così chiamato per essere diviso in Bolge. Bolgia propriamente è tasca, valigia, e Dante applica alle dieci valli di questo cerchio un tal nome, perchè le finge lunghe, profonde e strette a guisa di tasche.
- (2) Nel dritto mezzo. Nel giusto mezzo. — Vaneggia. Apparisce vuoto.
- (3) Di cui suo luogo ec. Di cui a suo luogo si descriverà la forma. L'ordigno. L'ordine, la disposizione.
- (4) Quel cinghio che rimane ec. Quella faglia di terra che resta fra 'l pozzo e 'l piè della ripa, è tonda. — Valli, plurale di valla. Bastione, argine dal latino Vallum.
- (5) Quale ec. Qual figura presenta all'occhio quel circondario di terreno, ove sono i fossi che racchiudono i castelli, tale immagine offrivano quei valli. — La nuova lezione da noi preferita in questo luogo, si legge chiarissimamente in cinque preziosi codici della Riccardiana, tre del XIV e due del secolo XV, segnati col numero 1004 - 10 - 11 - 17 - 24. In un codice parimenti del secolo XV, segnato di numero 1006 col commento di Francesco Da Buti, si ha nel testo l'antica lezione "La parte dov'è son rendon sicura"; ma poi chiusa il commentatore: Quale figura rende la parte, dove sono, cioè li fossi ec.
- (6) E come ec. E come dalle soglie di tali fortezze ec.
- (7) Così da innu ec. Così dal fondo della ripa s'innalzavano scogli che tagliavano gli argini e i fossi, fino al pozzo che gli troncava e gli raccoglieva. — 1, per gli. — Raccogli per raccoglie.
- (8) Repleta. Dal latino ripiena.
- (9) Dal mezzo in qua ec. Dal mezzo della bolgia opposto a noi, i peccatori ci venivano incontro; dall'altra metà camminavano nella istessa direzione che noi, ma più velocemente.
- (10) Come i Roman ec. Nel Giubbileo di Bonifazio VIII, per dare un qualche ordine alla gran folla di popolo, fu diviso con una sbarra per lo lungo il ponte di Castel sant'Angelo, affinché l'una parte fosse occupata da chi andava a s. Pietro, l'altra da chi ne tornava.
- (11) Verso il monte. Chi volge le spalle al detto Castello ha la faccia in dirittura del monte Giordano, che quindi non lungi si vede.
- (12) Sasso tetro, di color ferrigno, rugginoso, di lui di e al verso 1 e 2 esser fitti Malebolge.

(13) Ferze, flagelli, sferze.

(14) Berze, parte della gamba dal ginocchio al piè, onde berza in questo sito vale gamba. — *Levar le berze. Fuggir velocemente.*

(15) Già di veder ee. *Non è questa la prima volta che vedo costui.*

(16) I piedi affissi. *Mi fermai. Altre edizioni hanno gli occhi affissi.*

(17) Se la fazione gli porti ee. *Se le fattezze che hai.*

(18) Salse, derisoriamente per pene. *Vedi il Vocabolario.*

(19) La tua chiara favella. *Il parlar che tu mi fai si chiaramente di me.*

(20) La seconcia novella. *La fama corrotta.*

(21) Che tante lingue ee. *Che or non son use tante lingue a dir Sipa (uod Bolognese) tra Savena e l'Reno, due fiumi tra i quali è situata Bologna.*

(22) Il nostro avaro seno. *L'avarizia nostra.*

(23) Conio qui per moneta, cioè femmine venali.

(24) Divenimmo. *Arrivammo.*

(25) E fa che feggia ee. *E fa che il viso di questi altri mal nati, ai quali non vedesti ancora la faccia, perocchè sono andati insieme con noi, cioè nella medesima direzione, feggia, (ferisca) in te.*

(26) La traccia. *La direzione della turba.*

(27) Fene. *Ne fece.*

(28) Con segni. *Con dimostrazioni.*

(29) Che prima ee. *Isifle ingannò le altre femmine, e scampò il padre da morte.*

(30) Chi da tal parte inganna. *Chi fa simili inganni.*

(31) Assanna. *Qui valle stringe, rinchiude tormentando.*

(32) Spalle. *Appoggio.*

(33) Si nicchia, da nicchiarsi, lamentarsi con sommessa voce.

(34) Grommate. *Incrostate.*

(35) Vi si appasta. *Vi si condensa.* — *Che con gli occhi e col naso ee. Che offenda la vista e l'odorato.*

(36) Si che non ci basta. *Si che non possiamo vederne il fondo, se non montando per l'appunto nel mezzo dell'arco o collocandoci in linea perpendicolare con esso fondo.*

(37) Dagli uman privati. *Dui cessi di quasi. Dante pone nello sterco gli adulatori, dei quali i latini dicevano essere proprio il lingere elune.*

(38) Che non pareva. *Che non appariva.*

(39) Fa che pinghe. *Fa che tu spinga.* — *Si che la faccia ee. Sicchè giunga cogli occhi a ben vederle la faccia.*

(40) Attinghe, dal latino attingere, che vale toccare leggermente, onde attingee con gli occhi viene qui usato metaforicamente per discernere.

## CANTO XIX

### ARGOMENTO



Nella terza bolgia, dove giungono i poeti, è cavato da ogni parte il suolo d'innumerabili fori, ne quali son confitti, a capo rovescio, i Simoniaci. Guizzan di fuori soltanto le gambe di quei meschini fino alla polpa, ed hanno dall'un capo all'altro accese le piante di fiamme. Nel fondo di questa bolgia trovasi papa Nicolò III degli Orsini, chiamato prima Giovanni Gaetano, nella cui bocca pone l'Alighieri un'acerva invettiva contro Bonifazio VIII, al secolo Benedetto Gaetani, e Clemente I, Guascone d'origine e chiamato prima col nome di Beltrando Gotone. Furono questi tre pontefici contemporanei del peccato, e s'accusano i due primi per avere pro-

fusi gli ecclesiastici ben a ingrandimento dei propri fautori e parenti; l'altro per esser giunto al trivegno mediante la potenza di Filippo II di Francia, e colla promessa di trasferire in Avignone la santa Sede: le quali accuse non riportiamo noi se non se per dichiarare l'animo del Ghibellino. Scagliasi ei quindi contro le male arti chericali, rampognando quelli, tra i successori degli Apostoli, che dagli esempi de' padri loro, siccome nell'Apocalisse canticinava piangendo l'Evangelista, sacrilegamente deviano. Per le quali franche parole addirandosi o rammaricandosi l'infelice dannato, e godendo l'animo a Virgilio, si toglie questi fra le braccia l'allunno, e trasporta per un arduo scoglio sovra l'arco, che al fondo della quarta bolgia risponde.



**O** *Simon mago, o miseri seguaci,  
Che patteggiaste per vili tesori  
Di sagre cose, sì forte rupaci!  
La terza bolgia a voi serba que' fori  
Dove ficcate giusso il capo e il foco  
Succien le gambe che appaion di fuori,  
Nè per lungo guizzar tramutan loco.*



**O** Simon mago, o miseri seguaci (1),  
Che le cose di Dio, che di bontate (2)  
Denno essere spose, voi rapaci  
Per oro e per argento adulterate,  
Or convien che per voi suoni la tromba,  
Perocchè nella terza bolgia state.  
Già eravamo alla seguente tomba (3)  
Montati, dello scoglio in quella parte  
Ch'appunto sovra 'l mezzo fu so piomba (4).  
O somma Sapienza, quant' è l'arte,  
Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo (5),  
E quanto giusto tua virtù comparte!  
I' vidi, per le coste e per lo fondo,  
Piena la pietra livida di fori (6),  
D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.  
Non mi parien meno ampi, nè maggiori,  
Che quei che son nel mio bel san Giovauni  
Fatti per luogo de' battezzatori (7);  
L'uno de' quali, ancor non è molt' anni,  
Rupp' io per un che dentro v'annegava:  
E questo sia suggel ch'ogni nomo sganui (8).  
Fuor della bocca a ciascun superchiava  
D'un peccatore i piedi, e delle gambe  
Infino al grosso, e l'altro dentro stava (9).  
Le piante erano accese a tutti intrambe;  
Perchè sì forte guizzavan le giunte (10),  
Che spezzate averian ritorte e strambe (11).  
Qual suole il fiammeggiar delle cose unite  
Muoversi pur su per l'estrema buccia (12).  
Tal era lì da' calcagoi alle punte.  
Chi è colui, maestro, che sì cruccia,  
Guizzando più che gli altri suoi consorti,  
Diss'io, e cui più rossa fiamma succia (13)?  
Ed egli a me: Se tu vuoi che ti porti  
Laggiù per quella ripa che più giace,  
Da lui saprai di sé e de' suoi torti.  
Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace;  
Tu se' signore, e sai ch'io non mi parto  
Dal tuo volere, e sai quel che si tace (14).  
Allor venimmo in su l'argine quarto;  
Volgemmo, e discendemmo a mano stanca (15),  
Laggiù nel fondo forachiato ed arto (16).  
E 'l buon maestro ancor dalla sua anca  
Non mi dipose, sin mi giunse al rotto (17)  
Di quel che si piangeva con la zanca.  
O qual che se', che 'l di su tien di sotto (18),  
Anima trista, come pal commessa (19),  
Comincià io a dir, se puoi, fa motto.  
Io stava come 'l frate che confessa  
Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto,  
Richiama lui, perchè la morte cessa (20).  
Ed ei gridò: Se tu già costi ritto,  
Se tu già costi ritto, Bonifazio?  
Di parecchi anni mi menti lo scritto (21).

Se tu sì tosto di quell'aver sazio,  
Per lo qual non temesti torre a inganno  
La bella donna, e di poi farne strazio (22)?  
Tal mi fec'io, quasi son color che stanno,  
Per non intender ciò ch'è lor risposto,  
Quasi scornati, e risponder non sanno.  
Allor Virgilio disse: Dilli tosto:  
Non son colui, non son colui che credi (23).  
Ed io risposi come a me fu imposto.  
Per che lo spiro tutti storse i piedi;  
Poi, sospirando e con voce di pianto,  
Mi disse: Dunque che a me richiedi?  
Se di saper ch'io sia ti cal cotanto,  
Che tu abbi però la ripa scorsa,  
Sappi ch'io fui vestito del gran manto;  
E veramente fui figliuol dell'Orsa (24),  
Cupido sì, per avanzar gli Orsatti (25),  
Che su l'aver, e qui me misi in borsa (26).  
Di sotto al capo mio son gli altri, tratti,  
Che precedetter me simoneggiando,  
Per la fessura della pietra, piatti (27).  
Laggiù cascherò io altresì quando  
Verrà colui ch'io credea che tu fossi (28),  
Allor ch'io feci 'l subito dimando.  
Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi (29),  
E ch'io son stato così sottosopra,  
Ch'ei non starà piantato coi piè rossi;  
Chè dopo lui verrà, di più laid'opra,  
Di vèr ponente un pastor senza legge,  
Tal, che convien che lui e me ricuopra (30).  
Nuovo Jason sarà, di cui si legge (31)  
Ne' Maccabei: e come a quel fu molle  
Suo re, così fia a lui chi Francia regge.  
Io non so s' i mi fui quì troppo folle,  
Ch'io pur risposi lui a questo metro (32):  
Deh! or mi di': quanto tesoro volle  
Nostro Signore in prima da san Pietro,  
Ch'ei ponesse le chiavi in soa balia?  
Certo non chiese se non: Viemmi dietro.  
Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia  
Oro o argento, quando fu sortito (33).  
Nel luogo che perdè l'anima ria (34).  
Però ti sta, che tu se' ben punito;  
E guarda ben la mal tolta moneta,  
Ch'esser ti fece contro Carlo ardito (35).  
E se non fosse ch'ancor lo mi vieta  
La reverenza delle somme chiavi,  
Che tu tenesti nella vita lieta,  
Io userei parole ancor più gravi:  
Che la vostra avarizia il mondo attrista,  
Calcando i buoni, e sollevando i pravi.  
Di voi pastor s'accorse l'Vangelista (36),  
Quando colei, che siede sovra l'acque (37),  
Puttaneggiar co' regi a lui fu vista;  
Quella, che con le sette teste nacque,  
E dalle diece corna ebbe argomento,  
Fin che virtute al suo marito piacque (38).  
Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:  
E che altro è da voi all'idolatre (39),  
Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento (40)?  
Ahi, Costantino, di quanto mal fu matre (41),  
Non la tua conversion, ma quella dote  
Che da te prese il primo ricco patre!  
E mentre io gli cantava cotai note,  
O ira o coscienza che 'l mordersse,  
Forte spingeva con ambo le piote (42).

Io credo ben ch' al mio duca piacesse,  
 Con sì contenta labbia sempre attese  
 Lo suon delle parole vere espresse.  
 Però con andio le braccia mi prese;  
 E, poi che tutto su mi s' ebbe al petto (43),  
 Rimontò per la via onde discese.  
 Nè si stancò d' avermi a sè ristretto,  
 Sì men' portò sovra 'l colmo dell' arco,  
 Che dal quarto al quinto argine è tragetto.  
 Quivi soavemente posò il carico,  
 Soave per lo scoglio sconsò ed erto (44),  
 Che sarebbe alle capre duro varco;  
 Indi un altro vallon mi fu soverto.



## NOTE

(1) Simon mago, cercò a s. Pietro di comperare con danaro la potestà di conferire la grazia dello Spirito Santo; onde il patteggiare delle cose sacre chiamasi simonia.

(2) Che di bontate deuno essere spose. Che debbono congiungersi, donarsi alla bontà.

(3) Alla seguente tomba, cioè alla terza bolgia, chiamata così perchè è una fossa.

(4) Piomba. Sovrasta a piumbo, perpendicolarmente.

(5) Nel mal mondo. Nell' inferno.

(6) La pietra livida, cioè del colore delle lividure.

(7) Dei Battezzatori. Dui ministri del Battesimo. — Erano nella fonte battesimale di s. Giovanni quattro pozzetti a far sì che i preti battezzatori stessero più presso all' acqua. In uno di questi essendo andato un fanciullo, stava per annegarvi. Dante spezzò la bocca del pozzetto e trusselo fuori. I nemici gli attribuivano quest' atto a empietà: per la qual cosa da egli qui ragione dell'atto, stesso a pubblico distinguono.

(8) Sganni. Disinganni.

(9) Infino al grosso. Fino alla polpa.

(10) Le giunte. Le giunture del collo de' piedi.

(11) Strambe. Specie di funi fatte di fili d'erbe intrecciati tra loro.

(12) Buercia, superficie.

(13) Succhia da succhiare, succhiare, attrarre a sè l'umore e l' sago, e qui per dissecare ed ardere proprio della fiamma.

(14) E sai quel che si tace. E penetri anco i taciti pensieri.

(15) A mano stanca, a mano sinistra.

(16) Arto. Stretto.

(17) Sin mi ginse al rotto ec. Finchè mi portò alla sepoltura di quello che dava segni del proprio dolore agitando le gambe.

(18) Che l' di su tien di sotto. Che tieni all' ingiù la parte superiore del corpo.

(19) Come pal commessa. Fitta come palo.

(20) Usarasi a tempi di Dante punir gli

assassini ponendogli col capo in giù dentro una buca, che riempita dai carnefici a poco a poco di terra, soffocava il reo. Or avveniva che stando quell' infelice così piantato, fingeva d' aver altro peccato da confessare, e richiamava il frate; perchè allora sospendendo i carnefici di gettar la terra, egli cessava, cioè differiva d' alcun poco la morte.

(21) Mi menti lo scritto. Quel lume di profezia pel quale i dannati sanno le cose future. Vedi Inferno Canto X. — Sapendo adunque Niccolò che Bonifazio dovea venire nell' inferno nel 1303, ed ora sopravvenendolo disceso nel 1300, se ne meravigliava, e dice avergli di parecchi anni mentito lo scritto, cioè il sopradetto lume profetico.

(22) La bella donna, la Chiesa.

(23) Non son colui, no, non son Bonifazio che qui tu aspetti.

(24) Fui figliuol dell' Orsa. Satirizza sul cognome di papa Niccolò.

(25) Gli Orsatti. I figli dell' Orsa: qui dee intendersi pe' parenti.

(26) Che su l' avere ec. Che nel mondo misi in borsa le ricchezze, e qui me stesso, per essere rinchiuso nel foro.

(27) Piatti. Distesi, nascosti.

(28) Verrò colui, cioè Bonifazio VIII.

(29) Ma più è l' tempo ec. Tutto il senso è questo: Ma Bonifazio starà qui minor tempo che io non vi stetti.

(30) Tal che ec. Tale, che prenderà il mio posto e quello di lui. Clemente V.

(31) Nuovo Jason ec. Jasone da Antioco re di Siria, che teneva allora Gerusalemme, ottenne per grossa somma di danari il sommo sacerdozio, spogliatone il fratello suo Onia, e quindi sacrificò nel Tempio non con le ceremonie moschiche, ma secondo il rito sacrilego de' gentili; di che fu poi castigato, come narrasi nel libro II dei Maccabei. Dunque Dante paragona Clemente V. a Jason, perchè anche Clemente fu fatto papa per il favore di Filippo il Bello re di Francia.

(32) A questo metro. A questo modo.

(33) Quando fu sortito ec., quando il detto Mattia fu sortito, fu tratto a sorte e posto nel luogo, nell' apostolato.

(34) L' anima ria. Giada.

(35) Ch' esser ti fece ec. Niccolò III avendo chiesto a Carlo I re di Sicilia di dare una sua nipote per isposa ad un nipote di lui, ed avendone ricevuto una risposta negativa e disprezzante, lo costrinse a rinunziare la dignità di Senatore di Roma, ed il Vicariato dell' impero di Toscana, e diede mano alla ribellione macedinata contro di lui, che poi scoppiò nel 1282, circa un anno e mezzo dopo la morte del pontefice, col famoso vespro siciliano.

(36) Di voi pastor ec. Intende dire di s. Gio. Evangelista, il quale nell' Apocalisse parla della meretrice delle sette te-

ste e dalle dieci corna, per le quali alcuni spositori intendono per le sette teste li sette Sacramenti, e per le dieci corna li dieci Comandamenti.

(37) Quando colei (la Chiesa) che siede sovra l'acque (che impera su molte genti) puttanezzar co' regi ec. fu veduta da lui prostituirsi ai re della terra.

(38) Suo marito. Il pontefice.

(39) All'idolatre. All'idolatra. — Se non ch'egli uno ec. Se non ch'egli, paragonato con voi, adora un solo idolo, e voi ne adorare cento, faccendovi un idolo d'ogni

moneta. l'uol dire che i Simoniaci sono idolatri cento volte più dei pagani.

(40) Orate, per adorate.

(41) Ah! Costantin ec., Dante è dell'opinione, che dice aver Costantino donata Roma a s. Silvestro papa dal poeta chiamato il primo ricco padre.

(42) Forte spingeva ec. Tracca fortemente culci con ambo i piedi.

(43) Su mi s'ebbe al petto. M'ebbe raccolto sopra il petto.

(44) Soave. Caro, aggiunto di carico.

## ARGOMENTO



Pone il divino poeta nella quarta bolgia quei ch'ebbero presunzione di vaticinare il futuro; e assegna loro per gastigo l'aver il collo e la faccia volti al contrario, verso la schiena, sicchè non potendo vedere innanzi, sono costretti di camminare all'indietro. E' fra questi miserabili Anfiarao, uno dei sette regi che assediaron Tebe, e che fu inghiottito dalla terra nell'atto che stava per essere ucciso: avvi Tiresia, di cui pur narra la favola essersi cangiato d'uomo in donna per aver percossi due serpenti nel momento dei loro amori; nè quindi esser tornato alla primiera condizione, se non dopo sett'anni, mentre incontratosi di nuovo nelle medesime belve, medesimamente le ripercosse. Scopresi quindi Aronte, celebrato invidia della Toscana, che abitò ne' monti di Luni sopra Carrara; poi Manto, della quale Virgilio racconta le vicende, e com'ella diè origine alla città di Mantova. La narrazione della quante origine, che che ne dica il l'enturi, si accomoda benissimo a quanto è scritto nel decimo della Eneide. Chiudono finalmente la schiera degl'indovini Euripilo, che fu con Calcante quegli che diede segno ai Greci di sciogliere le vele dal porto di Atide per girare alla guerra Trojana: Michele Scotta, gran maestro in negromanzia, secondo ne attesta il Boccaccio, e così nominato perciocchè di Svezia era; Guido Bonatti Forlivese autore d'un libro di astrologia che dice il Daniello di aver veduto; Asdente, ciabattino

di Parma, fumoso per le sue predizioni; e moltissime donne in fine, le quali abbandonando l'arti femminili, agl'incantesimi e alle mulie si dedicarono. Le quali accennando Virgilio all'Alighieri, lo ammonisce di allentare il passo, scorrendone insensibilmente il tempo accordato loro pel misterioso viaggio.



Dove le reni son, volta ha la faccia  
Giù nell'Inferno ch'quassù nel mondo  
Cose avvenir di predir procaccia.  
Cammina indietro in quell'oscuro fondo,  
Sendogli tolto di vedere il passo  
In altro modo per lo vallon tondo,  
Che dietro al terzo subito è il più basso.



Di nuova pena mi convien far versi,  
E dar materia al ventesimo canto  
Della prima canzone, ch'è de' sommersi (1).  
Io era già disposto tutto quanto  
A riguardar nello scoverto fondo,  
Che si bagnava d'angoscioso pianto;  
E vidi gente per lo vallon tondo  
Venir, tacendo e lagrimando, al passo (2)  
Che fanno le litanie in questo mondo.  
Come l'viso mi scese in lor più basso (3),  
Mirabilmente apparve esser travolto  
Ciascun dal vento al principio del casso (4);  
Chè dalle reni era toruato il volto (5),  
Ed indietro venir li convenia,  
Perchè l'vider dinanzi era lor tolto.  
Forse, per forza già di parlasi (6),  
Si travolse così alcun del tutto;  
Ma io nol vidi, nè credo che sia.



Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto  
 Di tua lezione, or pensa per te stesso,  
 Com'io potea tener lo viso ascinto,  
 Quando la nostra immagine da presso (7)  
 Vidi sì torta, che l' pianto degli occhi  
 Le natiche bagnava per lo fesso.  
 Certo io piangea, poggiato ed un de' roechi (8)  
 Del duro scoglio; sì che la mia scorta  
 Mi disse: Ancor se' tu degli altri scioechi?  
 Qui vive la pietà quand'è ben morta (9).  
 Ch'è più scellerato di colui  
 Ch' al giudicio divin passion comporta (10)?  
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui  
 S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra;  
 Perché geidavan tutti: Dove rui (11),  
 Anfiarao? perché lasci la guerra (12)?  
 E non restò di ruinar a valle (13)  
 Fino a Minò, che ciascheduno afferra (14).  
 Mira ch'ha fatto petto delle spalle:  
 Perché volle veder troppo davante,  
 Dirietro guarda, e fa ritroso calle (15).  
 Vedi Tiresia, che mutò sembianze  
 Quando, di maschio, femmina divenne,  
 Cangandosi le membra tutte quante;  
 E, prima, poi ribatter le convenne  
 Li duo serpenti avvolti con la verga,  
 Che riavesse le maschili penne (16).  
 Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga (17),  
 Che ne' monti di Luni, dove ronca (18)  
 Lo Carrarese che di sotto alberga,  
 Ebbe tra bianchi marmi la spelonca  
 Per sua dimora; onde a guardar le stelle  
 E l' mar non gli era la veduta trouca.  
 E quella, che ricuopre le mammelle (19),  
 Che tu non vedi, con le trecce sciolte,  
 Ed ha di là ogni pilosa pelle (20),  
 Manto fu, che cercò per terre molte;  
 Poscia si pose là dove naqu'io (21):  
 Onde un poco mi piace che n'ascolte.  
 Poscia che l' padre suo di vita uscio,  
 E venne serva la città di Baco (22),  
 Questa gran tempo per lo mondo gio.  
 Suso in Italia bella giace un laco,  
 Appiè dell' alpe che serra Lamagna  
 Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco (23).  
 Per mille fonti, credo, e più si bagna,  
 Tra Garda e Val Canonica, Pennino (24)  
 Dell'acqua che nel detto lago stagna.  
 Luogo è nel mezzo là, dove l' Trentino (25)  
 Pastor, e quel di Brescia, e l' Veronese  
 Segnar poria, se fesse quel cammino.  
 Siede Peschiera, bello e forte arnese (26)  
 Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
 Ove la riva intorno più disrese.  
 Ivi convien che tutto quanto caschi  
 Ciò che n' grembo a Benaco star non può,  
 E fassi fiume giù pe' verdi paschi.  
 Tosto che l'acqua a correr mette co (27),  
 Non più Benaco, ma Minio si chiama  
 Fino a Governo, dove cade in Po (28).  
 Non molto ha corso, che truova una lona (29),  
 Nella qual si distende e l' impaluda,  
 E suol di state talora esser grama (30).  
 Quindi passando la vergine cruda (31),  
 Vide terra nel mezzo del pantano,  
 Senza cultura, e d' abitanti nuda.

Lì, per fuggire ogni consorzio umano,  
 Ristette co' suoi servi a far sue arti;  
 E visse, e vi lasciò suo corpo vano (32).  
 Gli nomini poi, che intorno erano sparti,  
 S'accosco a quel luogo, ch'era forte  
 Per lo puntan ch'avea da tutte parti.  
 Fèr la città sovra quell'ossa morte;  
 E per colei che l'luogo prima ebbe e,  
 Mantova l'appellâr, senz'altra sorte (33).  
 Già fur le genti sue dentro più spesse,  
 Prima che la mattia da Casalodi (34)  
 Da Pinamonte inganno ricevesse.  
 Però l'assenno, che se tu mai odi (35)  
 Originar la mia terra altrimenti,  
 La verità nulla menzogna frodi.  
 Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti  
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,  
 Che gli altri mi sarien carboni spenti (36).  
 Ma dimmi della gente che procede,  
 Se tu ne vedi alcun degno di nota;  
 Chè solo a ciò la mia mente rifiede (37).  
 Allor mi disse: Quel che dalla gota  
 Porge la barba in le spalle bronne,  
 Fu, quando Grecia fu di maschi vòta (38)  
 Sì, ch' appena rimaser per le emne,  
 Angure, e diede l'punto con Calcania (39)  
 In Aulide a tagliar la prima fune.  
 Euripilo ebbe nome, e così l'canta  
 L'alta mia Tragedia in alcun loco (40).  
 Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.  
 Quell'altro, che ne' fianchi è così poco (41),  
 Michele Scotto l'ha, che veramente  
 Delle magiche frode seppe il giuro.  
 Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,  
 Ch' avere atteso al cuajo ed allo spago  
 Oca vorrebbe, ma tardi si pente.  
 Vedi le triste che lasciaron l'ago,  
 La spola e l'fuso, e fecersi indovine;  
 Fecer malie con erbe e con imago (42).  
 Ma vien omni, ch'è già tiene l'confine  
 D'amendue gli emisperi, e tocca l'onda  
 Sotto Sibilia, Caino e le spine (43);  
 E già jernotte fu la luna tonda.  
 Ben ti dee ricordar, che non ti norque (44)  
 alcuna volta per la selva fonda.  
 Tu mi parlava, ed andavamo introcque (45).



## NOTE

- (1) Della prima canzon ec. *Della prima cantica, la quale parla di coloro che sono sommersi nel baratro infernale.*
- (2) Al passo ec. *Con quel passo, che fanno le processioni, chiamate letane o litanie.*
- (3) Il viso. *La vista.*
- (4) Del casso. *Del busto.*
- (5) Tornato. *Rivolto.*
- (6) Parlata, *paradisia, risoluzione de' nervi, che cagiona storcimento d'alcuna parte del corpo.*
- (7) La nostra immagine. *L'unica figura.*
- (8) Ad un de' roechi. *Ad una delle prominenze.*

(9) Qui vive ec. *Il non aver qui compassione de' condannati, è veramente un esser pio, uniformandosi alla volontà dell' eterno giudice.*

(10) Ch' al giudicio ec. *Che soffre patimento nel mirare gli effetti della divina giustizia.*

(11) Gridavan tutti. *I Tebani schernendolo. — Dove rui? Dove precipiti?*

(12) Anfiarao? *Questi fu uno de' sette re, che assediaron Tebe per rimettervi Polinice. Prevedendo che all' assedio sarebbe perito, si nascose in un luogo non soltanto alla moglie, che per un gioiello offertole da Argia moglie di Polinice, lo scoprì. Fu quindi sforzato a portarsi all' assedio, e mentre pugnava, fu inghiottito dalla terra, che gli si aprì sotto i piedi.*

(13) A valle, *avverbio che ha forza di a basso.*

(14) Che ciascheduno afferra. *Nelle cui mani capita ognuno.*

(15) Ritroso calle. *Retrogrado cammino.*

(16) Le maschili penne. *Le membra maschili.*

(17) Ch' al ventre gli s' atterga. *Che accosti il tergo al ventre di lui, atteso il narrato stravolgimento delle persone.*

(18) Ronca, *coltiva la terra, ponendo la specie per lo genere, ma roncare propriamente significa nettare i campi dall' erbe inutili e nocive.*

(19) Che ricopre le mammelle che tu non vedi. *Perchè echè viene verso i petti col tergo innanzi.*

(20) Ogni pilosa pelle. *Dell' occipite e del pettignone.*

(21) Dove nacqui io, *cioè si fermò a Mantova, dove io (è l'irgilio che parla) son nato.*

(22) La città di Baro. *La città di Tebe patria di Baco o Bucco.*

(23) Tiralli. *Tirola. — Benaco. Antico nome del lago detto in oggi di Garda.*

(24) Pennino. *L'Alpenninae. Alpes poenae.*

(25) Luogo è nel mezzo ec. *Verso la metà del detto ugo, e precisamente dove l'acqua del fiume Tignalgia sboccava nel Benno, è un luogo, in cui possono segnare cioè benedire, e per dove hanno giurisdizione tre vescovi, quel di Trento, quel di Brescia e quel di Verona.*

(26) Bello e forte arnese ec. *Bella e forte rocca da far fronte ai Bresciani e ai Bergamaschi là dove la riva è più bassa.*

(27) Mette co'. *Mette capo, comincia.*

(28) Fino a Governo. *Castello detto oggi bovernolo.*

(29) Lama, *pianura, altri spiegano bussezza, cavità di terreno.*

(30) Grama, *dannosa, malsana.*

(31) La vergine eruda. *Manto, chiamata eruda, perchè imbruttavasi di sangue, e inquietava i sepolti.*

(32) Vano, *voto, senz' anima.*

(33) Senz' altra sorte. *Senz' altro augurio.*

(34) Prima che la matia ec. *Prima che la stoltezza di quei da Casalodi ricevesse inganno da Pinamonte. Costui della nobile famiglia de' Buonaccossi da Mantova persuase ad Alberto conte di Casalodi che discacciata la nobiltà, si sarebbe guadagnato il favore del popolo. Al qual consiglio cedendo Alberto, Pinamonte, col favore di esso popolo, gli tolse la signoria.*

(35) Ti assenno. *T' avverto.*

(36) Carboni spenti. *Cioè senza effetto.*

(37) Riefide. *Si rivolge.*

(38) Quando Grecia fu di maschi vòta ec. *quando tutti gli uomini Greci sono andati all' assedio di Troja, cosicchè non rimasero a casa che i bambini. Iperbole opportunamente usata.*

(39) Calcanta, *Calcante noto indovino, il quale fu condotto a Troja dai greci.*

(40) L' alta mia Tragedia. *Così chiama l' Lucide per essere scritta in verso eroico.*

(41) Nè fianchi è così poco. *O perchè smilzo della persona, o perchè attillato nel vestire, siccome a que' tempi usavano gli Scozzesi.*

(42) E con immago. *E con immagini di cera, secondo la consuetudine delle vecchie incantatrici.*

(43) Sotto Sibilia. *Al di là di Siviglia, città marittima della Spagna, e occidentale, rispetto all' Italia. — Caino e le spine. La luna. Credevano gli uomini volgari che le macchie della luna venissero da Caino, ivi condannato, e da una forecata di spine che alzasse in ispalla.*

(44) Che non ti nocque alcuna volta ec. *Che ti giovò di tanto in tanto per la selva profonda.*

(45) Introque. *Frattanto.*



## CANTO XXI

## ARGOMENTO



*Per entro alla quinta bolgia descritta in questo Canto si puniscono i barattieri. Son essi recati sulle spalle di feroci demonj e gettati in un lago di pece bollente. Errano frattanto intorno alle rive que' loro nemici, e li travagliano con uncini e con graffi se mai tentano di sollevarsi alcun poco della persona. Nel mezzo allo stagno vede l'Alighieri essere scagliato da uno de' carnefici un peccatore, Lucchese di patria, e ch'esser doveva un tal Martino Buti, se vogliam credere al Buti. Morde poscia con le parole del fiero demonio la intera nazione e specialmente Bonturo Bonturi, della famiglia de' Dati, uomo di furbissima indole, e che fece sorprendere i Lucchesi dai Pisani, conforme narra il Massato. Per ultimo essendosi nascosto l'Alighieri, finchè ottenga l'Virgilio dai demonj la facoltà di passar oltre, scortati ambedue da una decina di quelli, si rimettono in cammino.*



*Bolle di pece nella bolgia quinta  
Un ampio lago, in cui gente s'attuffa  
Dall'i demoni ivi portata e spinta.  
L'anime che nel mondo fecer truffa  
Son quivi conce e gli spiriti felli  
Fan con uncini e raffi orribil zuffa,  
Perchè non sia chi fuor tragga i capelli.*



Così di ponte in ponte, altro parlando  
Che la mia Commedia cantar non cura,  
Venimmo; e tenevamo l'colmo, quando (1)  
Ristemmo per veder l'altra fessura (2)  
Di Malebolge, e gli altri pianti vani:  
E vidila mirabilmente oscura.  
Quale nell'Arsenà de' Veneziani  
Bolle l'inverno la tenace pece,  
A rimpalmar li legni lor non sani,  
Chè navicar non ponno; e 'n quella vere  
Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa  
Le coste a quel che più viaggi fece;

Chi vibatte da proda, e chi da poppa;  
Altri fa remi, ed altri volge sarte:  
Chi terzuelo ed artimon rintoppa (3)  
Tal, non per fuora, ma per divina arte,  
Bollia lagginsu una pegola spessa,  
Che inviscava la ripa d'ogni parte.  
L'avea lei, ma non vedeva in essa  
Ma che le bolle che 'l bollor levava,  
E gonfiar tutta, e risieder compressa.  
Mentr'io laggitt ficamente mirava,  
Lo duca mio, dicendo: Guarda, guarda,  
Mi trasse a sé del luogo dov'io stava.  
Allor mi volsi come l'nom cui tarda (4)  
Di veder quel che gli convien fuggire,  
E cui paura subita sgagliarda,  
Chè, per veder, non indugia l'partire;  
E vidi dietro a noi un Diavol nero,  
Correndo su per lo scoglio, venire.  
Ahi quant'egli era nell'apetto fiero!  
E quanto mi pareva nell'atto acerbo,  
Con l'ali aperte, e sovra i piè leggiero!  
L'omero suo ch'era aguto e superbo (5),  
Carcava un peccator con ambo l'anche;  
Ed ei tenea de' piè ghemito il nerbo.  
Del nostro ponte, disse, o Malebranche (6),  
Ecco un degli auzian di santa Zita:  
Mettetel sotto; ch'io torno per anche  
A quella terra che n'è ben fornita.  
Ogni uom v'è barattier, fuorchè Bonturo (7):  
Del nò, per li denar, vi si fa ita.  
Laggitt il buttò, e per lo scoglio duro  
Si volse, e mai non fu mastino sciolto  
Con tanta fretta a seguirlo fuo (8).  
Quei s'attuffò, e tornò su convolto (9);  
Ma i Demon, che del ponte avean coverchio (10),  
Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto (11):  
Qui si nuota altrimenti che nel Serchio (12);  
Però, se tu non vuoi de' nostri graffi,  
Non far sovra la pegola soverchio (13).  
Poi l'addentar con più di cento raffi.  
Disser: Coverto convien che qui balli,  
Sì che, se puoi, nascosamente accaffi (14).  
Non altrimenti i cuochi ai lor vassali  
Fanno attuffare in mezzo la caldaia  
La carne con gli uncini, perchè non galli (15).  
Lo buon maestro: Arcicchè non si paia  
Che tu ci sii, mi disse, giù l'acquatta  
Dopo uno scheggio, ch'è alcun schermo l'haia (16):  
E, per nulla offension che mi sia fatta,  
Non temer tu; ch'io ho le cose conte,  
Perchè altra volta fui a tal baratta.  
Poscia passò di là dal cò del ponte (17):  
E, com'ei giunse in su la ripa sesta,  
Mestier gli fu d'aver sicura fronte.  
Con quel furore e con quella tempesta,  
Ch'essono i cani addosso al poverello,  
Che di subito chiede ove s'attesta;

Usciron quei di sotto 'l ponticello,  
 E volser contra lui tutti i roncioli (18);  
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.  
 Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,  
 Traggasi avanti l'un di voi che m'oda,  
 E poi di ronciogliarmi si consigli.  
 Tutti gridaron: Vada Malacoda (19),  
 Perchè un sì mosse, e gli altri stetter fermi;  
 E venne a lui dicendo: Che t'approda (20)?  
 Credi tu, Malacoda, qui vedermi  
 Esser venuto, disse 'l mio maestro,  
 Sicuro già da tutti i vostri schermi,  
 Senza voler divino e fato destro (21)?  
 Lasciami andar; chè nel cielo è voluto  
 Ch'io non tri altrui questo cammin silvestro (22).  
 Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,  
 Che si lasciò cascar l'uncino ai piedi,  
 E disse agli altri: Ormai non sia feruto.  
 E 'l duca mio a me: O tu, che siedì  
 Tra gli scheggion del ponte quattro quatto,  
 Sicuramente ormai a me ti riedi.  
 Perchè io mi mossi, ed a lui venni ratto:  
 E i Diavoli si fecer tutti avanti,  
 Sì ch'io temei che non tenesser patto (23).  
 E così vid'io già temer li fanti  
 Ch'uscivan patteggiati di Caprona,  
 Veggendo sè tra nemici cotanti (24).  
 Io m'accostai con tutta la persona  
 Lungo 'l mio duca, e non torceva gli occhi  
 Dalla sembianza lor, ch'era non buona.  
 Ei chinavan li raffi; e: Vuoi ch'io 'l tocchi,  
 Diceva l'un con l'altro, in sul groppone?  
 E rispondean: Sì; fa che gliele accrocchi (25).  
 Ma quel Demonio, che tenea sermone  
 Col duca mio, si volse tutto presto,  
 E disse: Posa, posa, Scarmiglione (26).  
 Poi disse a noi: Più oltre andar per questo  
 Scoglio non si potrà, perocchè giace  
 Tutto spezzato al fondo l'arco sesto.  
 E se l'andare avanti pur vi piace,  
 Andatevene so per questa grotta;  
 Presso è un altro scoglio, che via face.  
 Jer, più oltre cinqu'ore che quest'otta (27),  
 Mille dugento con sessanta sei  
 Anni compier, che qui la via fu rotta.  
 Io mando verso là di questi miei  
 A riguardar s'alcun se ne sciorina (28):  
 Gite con lor, ch'è non saranno rei (29).  
 Trattò avanti, Alichino e Calabrina (30),  
 Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo;  
 E Barbariccia guidò la decina.  
 Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,  
 Giaratto samuto, e Graffiacane,  
 E Farfarello, e Rubicante pazzo.  
 Cercate intorno le bullenti pane (31):  
 Costor sien salvi insino all'altro scheggio,  
 Che tutto intero va sopra le tane (32).  
 Ome! maestro, che è quel ch'io veggio?  
 Diss'io; deh! senza scorta andiamci soli,  
 Se tu sa'ir, ch'è per me non la chieggio.  
 Se tu se' sì accorto, come suoli,  
 Non vedi tu ch'ei digrignan li denti,  
 E con le ciglia ne minaccian duoli?  
 Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:  
 Lasciali digrignar pure a lor senno,  
 Ch'ei fanno ciò per li lesi dolenti.

Per l'argine sinistro volta diuenno;  
 Ma prima avea ciascun la lingua stretta (33)  
 Co' denti verso lor duca per cenno (34),  
 Ed egli avea del cul fatto trombetta.



## NOTE

- (1) E tenevano 'l colmo, *ed eravamo all'alto del ponte della quinta bolgia.*
- (2) Fessura. Fossa.
- (3) Terzeruolo. *La minor vela della nave.* — Artimone. *La vela maggiore.*
- (4) Cui tarda. *A cui un'ora par mill'anni.*
- (5) Superbo. *Alto. Costruisci:* Un peccator con ambo l'anche carcava l'omero suo ec.
- (6) Del nostro ponte ec. O Malebranche (*così chiama Dante collettivamente quei demonj*) posti a guardia del nostro ponte, ecco un degli anziani di santa Zita; cioè uno de' *seniori Lucchesi*. *Santa Zita è protettrice di Lucca.* — Ch'io torno per anche. *Ch'io torno a prenderne altri.*
- (7) Fuor che Bonturo. *Detto ironicamente a significare ch'egli era il più barattiere di tutti.*
- (8) Furo. *Ladro.*
- (9) Convolto. *Piegato in arco e alla foga dei supplichevoli.*
- (10) Che del ponte avean coverchio. *Cioè che stavano sotto il ponte.*
- (11) Qui non ha luogo il santo Volto, o la effigie del Redentore venerata nell'arcivescovado di Lucca.
- (12) Qui si nuota ec. *Qui non si nuota a galla come nel Sorchio, fiume vicino a Lucca.*
- (13) Non far ec. *Intendi: Non soverchiare, non sopravanzare la pegola.*
- (14) Accaffi. *Acciuffi, rubi l'altrui.*
- (15) Galli. *Gulleggi.*
- (16) T'haia. *T'abbia.*
- (17) Dal co'. *Dal capo.*
- (18) Roncioli. *Una specie di uncini.* — Fello. *Maligno.*
- (19) Malacoda, *nome di uno di que' demonj.*
- (20) Che t'approda? *Ch'egli giova ch'io vada innanzi per ascoltarlo? Tanto non potrà schermirsi da noi.*
- (21) Fato destro. *Fato propizio.*
- (22) Silvestro, *disastroso.*
- (23) Non tenesser patto. *Non mantenessero la loro parola.*
- (24) E così vid'io ec. *Quando i Lucchesi uscirono per capitolazione da Caprona, dovettero passare di mezzo ai Pisani che assediavano quella rocca. Nel transitò ch'essi facevano, gridava ciascun de' nemici: Appicca, appicca; per la qual cosa la paura di coloro fu grande.*
- (25) Fa che gliele accrocchi. *Gli lo attacchi, intendendo del raffio.* — Gliele, in-

declinabilmente per tutti i generi e per tutti i casi. Vedi il Cin. Partic. capo 119.

(26) Scarmiglione, nome d'uno de' demonj che voleva ferir Dante.

(27) Jer più oltre ec. Aggiungi al numero 1266 i trentatré anni compiuti della vita di Gesù Cristo, e i pochi mesi del suo trentesimo quarto anno, nel quale morì, ed avrai l'anno 1300, in cui vuol far intendere il poeta essergli apparsa la visione. — La rottura della via, di cui pare è qui fatta menzione, accennasi essere avvenuta nel terremoto che seguì per la morte del Redentore.

(28) Se ne sciorina, da sciorinare. Esce fuor della pece.

(29) E' non saranno rei. Non vi saranno molesti.

(30) Alichino ec. Nomi tutti di demonj, che insieme formavano appunto una decina guidata da Barbariccia.

(31) Pane, sincope di pante.

(32) Tane. Fosse.

(33) Ma prima ec. I demonj pensando di aver ingannato Virgilio, accennano con modi beffardi a Barbariccia loro conduttore. Questi, con maniera sconcia, ma propria di quella canaglia, dà il segno della partenza.

(34) Verso lor duca, verso Barbariccia loro guida.

## CANTO XXII

### ARGOMENTO



Continuando i due poeti a gire innanzi con la fiera compagnia, avviene che uno degl' infelici tormentati nella pece bollente, non essendosi ritirato per tempo, all' appressarsi dei demonj è tratto su per i capelli dall' uncino di Graffiacane e lacerato per mille guise dagli altri feroci. Era costui un tal Ciampolo Navarrese che, figlio di padre scinlacquatore, fu alligato dalla madre alla corte di Tebaldo, che a lui commise ogni grande affare. Colà si pose a farla da barattiere ed ora, co' suoi pari ne sostiene il gastigo. Terminata così la propria istoria, e non cessando tuttavia d' inquietarlo i demonj, lo prende fra le sue braccia il capo di essi, talchè l' Virgilio, alle istanze di Dante, più distesamente lo interroglia. Ed ei gli dà infatti notizia, prima di frate Gomito, di nazione Sardo, e che abusando della grazia che avea presso Nino de' Visconti di Pisa, signore di Gallura in Sardegna, trafugò nel fare baratteria di curiche e di uffici; e poi ragiona di certo Michele Zanche, il quale, morto il re Enzo, di cui fu egli siniscalco, per via di frodi e d' inganni tolse in moglie Adelasia, già sposa d' esso re, e divenne signore di Logodoro, altro territorio di Sardegna. Finalmente per isfuggire ai maligni spiriti, mette in uso Ciampolo un' astuzia che ben gli riesce, tolchè lasciandoli scoranti nello stagno rituffasi.

Il perchè due di quelli, vanamente insegnandolo, e d' avergli dato luogo a fuggire altercando fra loro, s'azzuffano insieme e cadono in mezzo alla pece. Quindi gli altri compagni si muovono per soccorrerli; e l' Virgilio, intanto, e l' Alighieri, cogliendo il destro si dilungan da loro.



Mentre di sè, e altrui narra le colpe,  
Un tratto fuori della pece a forza,  
F' dice, com' ei fu maligna volpe:  
Ogni Dimonio a mal fargli si sforza;  
Ma egli due ne inganna finalmente,  
Sicchè fra lor la rabbia si rinforza,  
E va nel lago la Coppia dolente.



Io vidi già cavalier muover campo (1),  
E cominciare stormo, e far lor mostra (2),  
E talvolta partir per loro scampo (3);  
Corridor vidi per la terra vostra (4),  
O Aretini, e vidi gir gualdane (5),  
E far torneamenti e correr giostra,  
Quando con trombe e quando con campane (6),  
Con tamburi e con cenni di castella (7),  
E con cose nostrali e con istrane;  
Nè già con sì diversa cennamella (8)  
Cavaliere vidi muover, nè padon,  
Nè nave a segno di terra o di stella.  
Noi andavam con li diece Dimoni;  
Ah! fiera compagnia! ma nella chiesa (9)  
Co' santi, ed in taverna co' ghiottoni.

Pure alla pegola era la mia intesa (10),  
 Per veder della bolgia ogni contegno,  
 E della gente ch'entro v'era incesa.  
 Come i delini, quando fanno segno  
 A' marinar con l'arco della schiena,  
 Che s'argomentin di campar lor legno (11);  
 Talor così, ad alleggiar la pena,  
 Mostrava alcun de' peccatori l' dosso,  
 E nascondeva in men che non balena.  
 E come all' orlo dell' acqua d' un fosso  
 Stanno i ranocchi, pur col muso fuori,  
 Sì che celano i piedi e l' altro grosso (12),  
 Si stavan d' ogni parte i peccatori;  
 Ma come s' appressava Barbariccia (13),  
 Così si ritraean sotto i bollori.  
 Io vidi, ed anche l' cuor mi s' accapriccia,  
 Uno aspettar così, com' egli incontra (14)  
 Ch' una rana rimane, e l' altra spiccia (15);  
 E Graffiacan, che gli era più di contra,  
 Gli arronciogliò le mpegolate chieme (16),  
 E trassel su, che mi parve una lontra (17).  
 Io sapea già di tutti quanti l' nome (18),  
 E poi, che si chiamaro, attesi come.  
 O Rubicante, fa che tu gli metti  
 Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi,  
 Gridavan tutti insieme i maladetti.  
 Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,  
 Che tu sappi chi è lo sciagurato  
 Venuto a man degli avversari suoi.  
 Lo duca mio gli si accostò allato,  
 Domandollo ond' ei fosse; e quei rispose:  
 Io fui del regno di Navarra nato.  
 Mia madre a servo d' un signor mi pose;  
 Chè m' avea generato d' un ribaldo (19),  
 Distruggitor di sè e di sue cose.  
 Poi fui famiglio del buon re Tebaldo:  
 Quivi mi misi a far baratteria;  
 Di che rendo ragione in questo caldo (20).  
 E Gieratto, a cui di bocca uscì  
 D' ogni parte una sanna, come a porco,  
 Gli fe' sentir come l' una sdrucìa (21).  
 Tra male gatte era venuto il sorco (22);  
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,  
 E disse: State in là, mentr' io lo n'forco (23).  
 Ed al maestro mio volse la faccia:  
 Dimandal, disse, ancor, se più disii  
 Saper da lui, prima ch' altri l' disfaccia.  
 Lo duca: Dunque or di' degli altri rii.  
 Conosci tu alcun, che sia Latino (24),  
 Sotto la pece? E quegli: Io mi partii,  
 Poco è, da un che fu di là vicino (25):  
 Così foss' io ancor con lui coverto,  
 Ch' io non temerei unghia, nè uncino!  
 E Libicocco: Troppo avem sofferto,  
 Disse; e presegl' il braccio col runciglio,  
 Si che, stracchiando, nè portò un lacerto (26).  
 Draghignazzo anche i volle dar di piglio  
 Giuso alle gambe; onde l' Decurio loro (27)  
 Si volse intorno intorno con mal piglio (28).  
 Quand' elli un poco rappacciati fôro,  
 A lui, ch' ancor mirava sua ferita,  
 Dimandò l' duca mio, senza dimoro (29):  
 Chi fu colui, da cui mala partita  
 Di che facesti, per venire a proda (30)?  
 Ed ei rispose: Fu frate Gonnita,

Quel di Gallura, vassel d' ogni froda,  
 Ch' ebbe i nemici di suo dono in mano (31),  
 E fe' lor sì, che ciascun se ne loda.  
 Denar si tolse, e lasciòli di piano,  
 Sì com' e' dice; e negli altri ufici anche  
 Barattier fu, non piccol, ma sovrano.  
 Usa con esso donno Michel Zanche (32)  
 Di Logodoro; ed a dir di Sardigna (33)  
 Le lingue lor non si sentono stanche.  
 Omè! vedete l' altro, che digrigna (34):  
 Io direi anche; ma io temo ch' ello (35)  
 Non s' apparecchi a grattarmi la tigna (36).  
 E l' gran Proposto, vólto a Farfarello (37),  
 Che stralunava gli occhi per ferire,  
 Disse: Fatti n' costà, malvagio uccello.  
 Se voi volete o vedere o udire,  
 Ricominciò lo spaurato appresso,  
 Toschi o Lombardi, io ne farò venire;  
 Ma stien le Malebranche un poco in cesso (38),  
 Sì ch' ei non teman delle lor vendette:  
 Ed io, seggendo in questo luogo stesso,  
 Per un, ch' io son, ne farò venir sette,  
 Quando sufulero, com' è nostr' uso  
 Di fare allor che fuori alcun si mette.  
 Cagnazzo a cotai motto levò il muso,  
 Grollando l' capo, e disse: Odi malizia  
 Ch' egli ha pensato, per gittarsi giuso (39)!  
 Ond' ei, ch' avea laccioli a gran divizia (40),  
 Rispose: Malizioso son io troppo,  
 Quando procuro a' miei maggior tristizia.  
 Alichin non si tenne, e, di rintoppo  
 Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,  
 Io non ti verrò dietro di galoppo (41),  
 Ma batterò sovra la pece l' ali:  
 Lascisi l' collo, e sia la ripa scudo,  
 A veder se tu sol più di noi vali.  
 O tu che leggi, udirai nuovo ludo (42).  
 Ciascun dall' altra costa gli occhi volse:  
 Quel primo, ch' a ciò fare era più crudo.  
 Lo Navarrese hen suo tempo colse (43):  
 Fermò le piante a terra, ed in un punto  
 Saltò, e dal proposto lor si sciolse (44).  
 Di che ciascun di colpo fu compunto (45),  
 Ma quei più, che cagion fu del difetto;  
 Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.  
 Ma poco i valse; chè l' ali al sospetto (46)  
 Non poterò avanzar: quegli andò sotto,  
 E quei drizzò, volando, suso il petto.  
 Non altrimenti l' anitra di botto,  
 Quando l' falcon s' appressa, giù s' attuffa,  
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto (47).  
 Irato Calcabrina della buffa (48),  
 Volando dietro gli tenne, invaghito (49)  
 Che quei campasse, per aver la zuffa.  
 E come l' barattier fu di-partito,  
 Così volse gli artigli al suo compagno,  
 E fu con lui sovra l' fosso ghermito (50).  
 Ma l' altro fu bene sparvier grifagno  
 Ad artigliar ben lui; ed amendue  
 Cadder nel mezzo del bollente stagno.  
 Lo caldo sghermitor subito fôe (51),  
 Ma però di levarsi era niente (52),  
 Si avieno inviscate l' ali sue.  
 Barbariccia, con gli altri suoi dolente,  
 Quattro ne fe' volar dall' altra costa  
 Con tutti i raffi; ed assai prestamente

Di qua, di là discesero alla posta:  
 Porser gli uncini verso gl' impaiati,  
 Ch' eran già cotti dentro dalla crosta (53):  
 E noi lasciammo lor così impacciati.



## NOTE

- (1) Muover campo. Mettersi in marcia.
- (2) Stormo. Qui vale combattimento. — Mostra. Rassegna.
- (3) Partir. Ritirarsi.
- (4) Corridor. Coloro che fanno correrie pel nemico paese.
- (5) Gualdane. Cavalcate, dice il Buti, le quali si fanno alcuna volta sul terreno de' nemici a rubare, ardere e pigliar prigionieri.
- (6) Con campane. I Fiorentini ponevano una campana sopra un castello di legno, fornito di ruote, e al suono di quella guidavano le loro schiere.
- (7) Con cenni di castella. Con fumate di giorno e con fuochi la notte.
- (8) Cennamella. Strumento da fiato. Intendi: né giammai con sì stravagante strumento, come quello usato da Barburicciu, vidi muoversi o cavalieri, o pedoni, o nave a segno di terra scoperta in mare, o di stella veduta in cielo.
- (9) Ma nella chiesa ec. Proverbio; e sigai-ficu che l'uomo trova sempre la compagnia conveniente al luogo a cui va.
- (10) Pure alla pegola. Solo alla bollente pece era diretta la mia intesa, cioè la mia attenzione.
- (11) S' argomentin. Si dispongano. I del-fini danno segno della vicina tempesta saltando sopr' acqua.
- (12) L' altro grosso. L' altra loro grossezza. La parte più grossa del corpo.
- (13) Barburiccia. Costui, essendo il capo della diecina e andando innanzi, era il primo a comparire.
- (14) Com' egli incontra. Come avviene.
- (15) Spiecia. Sulla gin.
- (16) Gli arroncioglio. Gl' involuppo coll' un-ciao.
- (17) Lontra. Animale anfibio, alquanto simile alla Volpe, di colore nericcio, che si pasce di pesci.
- (18) Di tutti quanti' intendi i demoni.
- (19) Chè. Perocchè.
- (20) Rendo ragione, pago il fio.
- (21) Come l' una, intendi delle sanne. Silracia, fendeva, spuceava.
- (22) Tra male gatte ec. Tra gatte feroci. — Sorco. Sorcio. E tutto il verso è modo proverbiale a significare che colui era mal capitato.
- (23) Mentr' io lo n'forco. Finchè io lo tengo

serrato fra le mie braccia.

- (24) Latino per Italiano.
- (25) Che fu di là vicino. Che fu nelle vicinanze d' Italia; della Sardegna.
- (26) Lacerto. La parte del braccio dal gomito alla mano.
- (27) Decurio per Decurione, caporale di dieci uomini, detto alla latina; e questi è Barburicciu.
- (28) Con mal piglio, con minaccioso aspetto.
- (29) Dimoro per dimora, voce usata dai buoni scrittori anche in prosa.
- (30) A proda, all' orlo del bollente stagno.
- (31) Ch' ebbe i nemici ec. Ebbe frate Gomita in mano i nemici del suo Signore, e per danaro li rilasciò fucilmente, o di piano, siccom' e dice, usando cioè una frase del suo paese.
- (32) Usa con esso. Conversa con lui.
- (33) E a dir di Sardigna ec. E non si stancano mai di parlare delle cose della Sardegna.
- (34) O me! ec. Oimè vedete un altro demonio che digrigna i denti.
- (35) Io direi anche. Io direi più.
- (36) A grattarmi la tigna. Modo proverbiale e plebeo, per dire: A graffiarmi.
- (37) E il gran proposto. Barburiccia, capo della decuria.
- (38) Stien... un poco in cesso stiano... un poco in ricesso, in ritiro, si nascondano.
- (39) Per gettarsi giuso. Dentro lo stagno.
- (40) Ch' avea lacciuoli, ec. Ch' era gran maestro d' inganni. — Malizioso ec. Detto ironicamente.
- (41) Io non ti verrò dietro ec. Io non ti verrò dietro con le gambe, ma con l' ali, e quindi mi sarà ben facile il raggiungergli.
- (42) Ludo, giuoco.
- (43) Lo Navarrese, Ciampolo.
- (44) E dal proposto lor si sciolse. E si liberò dal proponimento che avevano essi diavoli di fare strazio di lui.
- (45) Di colpo fu compunto. Di subito rimase contristato.
- (46) Che l' ali al sospetto ec. Imperocchè le ali non poterono far superiore in volontà Alichino a Ciampolo che fuggiva per sospetto.
- (47) Rotto. Stanco.
- (48) Irato Calabrina, intendi contro di Alichino. Della buffa, della burla.
- (49) Invaghito ec. Desideroso, che Ciampolo campasse, per aver la zuffa, per avere occasione di azzuffarsi con Alichino.
- (50) E fu con lui ec. E s' aggranfiò con lui.
- (51) Lo caldo ec. Il caldo della pece fu sghermitore, cioè spurti ben tosto quei demoni.
- (52) Era niente. Era vana impresa.
- (53) Dentro dalla crosta. Dentro alla superficie dello stagno.



## CANTO XXIII

## ARGOMENTO



Riflettendo l'Allighieri alle circostanze della contesa fatta fra i due demonj, e procedendo tuttavia nel cammino, entra nel sospetto che, provocati quei feroci dal sinistro accidente, non si volgano ad inseguirli per farne vendetta su loro. Virgilio stesso partecipa di questa paura; e non ha prima terminato d'informar Dante della maniera onde pensa evitare la caccia temuta, ch'è, perseguedoli realmente i maligni spiriti, comparcon loro alle spalle. Il perchè non tarda Virgilio un momento; e togliendosi fra le braccia il caro suo alunno, s'adatta supino sull'orlo della roccia, e sdrucciola con lui nel fondo della sesta bolgia. Qui trovano la schiera degl'ipocriti, la pena de' quali è l'andare attorno vestiti di gravissime cappe di piombo, dorate al di fuori. Tra questi si offrono primieramente agli sguardi loro Napoleone Catalano e Lodovico degli Andalù, frati Bolognesi di quell'Ordine cavalleresco che fu già istituito per combattere contro gl'infedeli, e che soprannominaron poi dei Godenti, perocchè i religiosi di esso conducevano notoriamente agiata vita e lasciava. Era Catalano di parte Guelfa, Lodovico di parte Ghibellina; e nelle mani di esso misero i Fiorentini nel mille dugento sessantasei il governo della loro città, stimandoli capaci di ristabilire e di conservare la pubblica quiete. Ma quando si videro in carica, manifestarono costoro la propria ipocrisia; perocchè, corrotti dai Guelfi, turbaron lo stato cacciando i Ghibellini, e ardevano le case loro, specialmente quelle degli Uberti che sorgevano nel luogo di Firenze detto Gardingo. Alla memoria delle quali cose arde l'Allighieri di sdegno e lo sfogherebbe con aspri detti contro costoro, se non lo interrompesse la subita vista di Caifasso, il quale giace ivi crocifisso con tre pali ed esposto ad esser calcato da quelli che passano. Ode ancora come Anna, suocero dell'iniquo pontefice, e gli altri tutti del Concilio siano colaggiù martoriati; e dopo che Virgilio si è fatto indicare la strada per uscir dalla bolgia, dietro alle care orme di lui novellamente si pone.

*A passo a passo per la bolgia sesta  
Degl'ipocriti van l'anime vinte  
Cui nuovo peso, ed eterno molesta.  
Cappe di fuori a color d'oro tinte,  
Ma piombo dentro gravan loro il dosso,  
E il capo sì ch'esser vorrienno estinte,  
Pria che si fatto incarco avere addosso.*



Tariti, soli, e senza compagnia,  
N'andavm l'un dinanzi, e l'altro dopo,  
Come i frati Minor vanno per via.  
Volto era in su la favola d'Isopo (1)  
Lo mio pensier, per la presente rissa,  
Dov'ei parlò della rana e del topo;  
Chè più non si pareggia mo ed issa (2),  
Che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia  
Principio e fine con la mente fissa.  
E come l'un pensier dall'altro scoppia,  
Così nacque di quello un altro poi,  
Che la prima paura mi fe' doppia.  
I' pensava così: Questi per noi (3)  
Sono scherniti; e con danno e con beffa  
Si fatta, ch'assai credo che lor noì.  
Se l'ira sovra l'mal voler s'agguetta (4),  
Ei ne verranno dietro più crudeli,  
Che cane a quella levre ch'egli accetta (5).  
Già mi sentia tutti arrieciar li peli  
Della paura, e stava indietro intento,  
Quando i' dissi: Maestro, se non celi  
Te e me tostamente, io pavento  
Di Malebranche; noi gli avém già dietro:  
Io gl'immagino sì, che già gli sento.  
E quei: S'io fossi d'impioibato vetro (6),  
L'immagine di fuor tua non trarei  
Più tosto a me, che quella dentro impetn.  
Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei (7)  
Con simil atto e con simile faccia,  
Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.  
S'egli è, che si la destra costa giaccia,  
Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,  
Noi fuggirem l'immaginata caccia. (8)  
Già non compio di tal consiglio rendere,  
Ch'io gli vidi venir con l'ali tese,  
Non molto lungi, per volerne prendere.  
Lo dacea mio di subito mi prese,  
Come la madre ch'a romore è desta,  
E vede presso a sè le fiamme accese,  
Che prende l'figlio, e fugge, e non s'arresta,  
Avendo più di lui che di sè cura,  
Tanto che solo una camicia vesta;



E giù dal collo della ripa dura  
 Supin si diede alla pendente roccia (9),  
 Che l'un de' lati all'altra bolgia tura (10).  
 Non corse mai sì tosto acqua per doccia (11)  
 A volger ruota di mulin terragno (12),  
 Quand'ella più verso le pale appropia,  
 Come l'maestro mio per quel vivagno (13),  
 Portandosene me sovra'l suo petto  
 Come suo figlio, e non come compagno.  
 Appena furo i piè suoi giunti al letto  
 Del fondo giù, ch'ei giunsero in sul colle (14).  
 Sovresso noi: ma non gli era sospetto (15):  
 Chè l'alta Provvidenza, che lor volle  
 Porre ministri della fossa quinta,  
 Poder di partirs'indi a tutti tolle.  
 Laggiù trovammo una gente dipinta (16),  
 Che giva intorno assai con lenti passi,  
 Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.  
 Egli avean cappe, con cappucci bassi  
 Dinanzi agli occhi, fatte della taglia (17)  
 Che 'n Cologna per li monaci fassi.  
 Di fuor dorate son, sì ch'egli abbaglia:  
 Ma dentro tutte piumbo, e gravi tanto,  
 Che Federigo le mettea di paglia (18).  
 Oh in eterno faticoso manto!  
 Noi ci volgemo ancor pure a man manca  
 Con loro insieme, intenti al tristo pianto.  
 Ma per lo peso della gente stanca  
 Venia sì pian, che noi eravam nuovi (19)  
 Di compagnia ad ogni muover d'anca (20).  
 Perchè io al duca mio: Fa che tu trovi  
 Alcuu ch' al fatto o al nome si conosca;  
 E l'occhio, sì in andando, intorno muovi.  
 Ed un, che intese la parola Tosca,  
 Dietro a noi gridò: Tenete i piedi,  
 Voi che correte sì per l'aura fosca;  
 Forse ch'avrai da me quel che ti chiedi:  
 Onde l'duca si volse, e disse: Aspetta:  
 E poi, secondo il suo passo, procedi.  
 Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta  
 Dell'animo, col viso, d'esser mero;  
 Ma tardavagli l'carco e la via stretta.  
 Quando fur giunti, assai con l'occhio biero  
 Mi rimiraron, senza far parola:  
 Poi si volsero in sé, e dicean seco:  
 Costui par vivo all'atto della gola (21);  
 E, s'ei son morti, per qual privilegio  
 Vanno scaverati della grave stola?  
 Poi dissermi: O Tosco, ch'al collegio  
 Degl'ipocriti tristi se' venuto,  
 Dir chi tu se' non avere in dispregio.  
 Ed io a loro: Io fui nato e cresciuto  
 Suvra'l bel fiume d'Arno alla gran villa,  
 E son col corpo ch'io ho sempre avuto.  
 Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,  
 Quant'io veggio, dolor giù per le guance?  
 E che pena è in voi, che si sfavilla?  
 E l'un rispose a me: Le cappe cance (22)  
 Son di piumbo sì grosse, che li pesi  
 Fan così rigolar le lor bilance (23).  
 Frati Gudenti fummo, e Bolognesi,  
 Io Catalano, e costui Lodovico  
 Nomati, e da tua terra insieme presi (24).  
 Come suol esser tolto un uom solingo  
 Per conservar sua pace; e fummo tali (25),  
 Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.

Io cominciai: O Frati, i vostri mali... (26)  
 Ma più non dissi: chè agli occhi mi corse  
 Un, crocifisso in terra con tre pali.  
 Quando mi vide, tutto si distorse,  
 Sofocando nella barba co' sospiri.  
 E l'frate Catalan, ch'a ciò s'accorse,  
 Mi disse: Quel confitto, che tu miri (27),  
 Consiglio i Farisei che convenia  
 Porre un uom per lo popolo a' martiri.  
 Attraversato e mudo è per la via,  
 Come tu vedi; ed è mestier ch'ei senta  
 Qualunque passa, com'ei pesa pria.  
 Ed a tal modo il suocero si stenta (28)  
 In questa fossa, e gli altri del concilio  
 Che fu per li Giudei mala sementa (29).  
 Allor vid'io maravigliar Virgilio  
 Sovra colui ch'era disteso in croce  
 Tanto vilmente nell'eterno esilio.  
 Poscia dirizzò al frate cotai voce:  
 Non vi dispiaccia, se vi lece, dirvi  
 S'alla man destra giace alcuna foce (30),  
 Onde noi ambedue possiamo uscirvi,  
 Senza costringer degli angeli neri (31),  
 Che vegnan d'esto fondo a dipartirvi.  
 Rispose adunque: Più che tu non sperì,  
 S'appressa un sasso che dalla gran cerchia  
 Si muove, e varca tutti i valloni ferì;  
 Salvo ch'a questo è rotto, e nol coperchia (32).  
 Montar potrete su per la ruina:  
 Chè giace in costa, e nel fondo soperchia (33).  
 Lo duca stette un poco a testa china,  
 Poi disse: Mal contava la bisogna  
 Colui che i peccator di là uccina (34).  
 E l'frate: Io udì già dire a Bologna  
 Del Diavol vizj assai, tra i quali udì  
 Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.  
 Appressò l'duca a gran passi sen gi,  
 Turbato un poco d'ira nel sembiante;  
 Ond'io dagl'incarcerati mi partì (35),  
 Dietro alle poste delle rare piante (36).



## NOTE

(1) Volto era ve, io pensava alla favola narrata da Esopo, la quale racconta, che una rana s'offerse ad un topo che lo porterebbe al di là d'un fosso, con animo d'annegarlo; ma che mentre si apparecchiava a compire quel tradimento, fu divorata insieme col topo da un nibbio.

(2) Che più non si pareggia ee. Ma ed issa significano istessamente ora. Per l' che dice Dante: Non si somiglia tanto mo ad issa, quanto la favola d'Esopo al caso dei demonj caduti nella pece. — Se ben s'accoppia ee. Se con mente attenta ben si considera il principio e il fine de' due avvenimenti sopradetti. La rana macchinò contro il topo, come Calabrinu contro Ali-hiao. E terminaroa poi male il topo e la rana per cagione del nibbio, come i demonj per cagione della pece, in che presi restarono.

- (3) Per noi, per nostra cagione.  
 (4) S'agguella. *Propriamente, s'agglomera: metaforicamente si aggiunge.*  
 (5) Accella, prende col ceffo, abbocca.  
 (6) S'io fossi ec. *Se io fossi uno specchio, non riceverei l'immagine dell'esterne tue forme più presto di quello che impetro cioè ricevo, quella dentro, cioè quella dell'animo tuo.*  
 (7) Pur no ec. *Pur ora io conobbi che i tuoi pensieri erano in tutto simili ai miei: però deliberai ancor io di fare ciò che tu consigli.*  
 (8) L'immaginata caccia, quella caccia che noi immaginiamo doverci dare i demonj.  
 (9) Supin si diede ec. *scese sdrucciolandosi dal collo, dalla sommità dell'argine, portando me sopra il suo petto, col mettere le dextere parti sulla pendente roccia, rupe, che divideva la quinta dalla sesta bolgia.*  
 (10) Che l'un dei lati ec. *La quale chioda l'uno dei lati della bolgia vicina.*  
 (11) Doccia. Canale.  
 (12) Terragno, fatto in terra, a differenza di quegli altri mulini, che si fabbricano nelle navi sopra i laghi o sopra i fiumi.  
 (13) Vivagno. *Propriamente l'estremità dei lati della tela. Per similitudine ripa, sponda.*  
 (14) Il Codice Bartoliniano ha questa variante. Del fondo gin, che quei furon sul colle.  
 (15) Ma non gli era sospetto. *Ma non ne aveva paura.*  
 (16) Dipinta. *A denotare la falsa apparenza degli ipocriti.*  
 (17) Fatte della taglia. *Fatte di quella foglia.*  
 (18) Che Federigo ec. *Che rispetto a que-*

*ste Federigo le mettea di paglia. Si vuole che Federigo II facesse mettere indosso ai rei di lesa maestà una veste di piombo, e che con questa li facesse gettare sul fuoco.*

(19) Che noi eravam nuovi ec. *Che ad ogni passo noi ci trovavamo in nuova compagnia.*

(20) Ad ogni mover d'anca, ad ogni passo. (21) All'atto della gola. *Al segno della respirazione.*

(22) Rance. *Del colore d'arancio, cioè dorate.*

(23) Fan così cigolar ec. *Che come i pesi fanno cigolare le loro bilance, così queste cappe fanno sospirar noi.*

(24) E da tua terra ec., e dalla tua Firenze noi fummo presi insieme, ed onorati della podesteria.

(25) E fummo tali che ancor si pare ec. *E fummo tali che apparisce ancora ec.*

(26) I vostri mali . . . supplisci portamenti. (27) Quel conflitto ec. *Catfasso.*

(28) Il suocero si stenta. *Gioc' Anna si martira*

(29) Mala sementa. *Perchè fruttò ai Giudei la loro rovina.*

(30) Alcuna foce, alcuna sboccatura, alcun taglio della ripa, onde uscirne di qui.

(31) Degli Angeli neri, sottintendesi, alcuno, o alcuni.

(32) Salvo ch' a questo ec. *Salvo che sovr' questo vallone è rotto.*

(33) Chè giace in costa ec. *Che nella falda è agevole per potervi salire, e s'innalza sopra la superficie del fondo.*

(34) Colui ec. *Malamente c' insegnava la strada quel demonio che nell'altra bolgia prende i rei coll'uncino.*

(35) Dagli incarcati. *Da coloro ch' erano carichi delle cappe di piombo.*

(36) Delle rare piante, intendi di Virgilio.

## CANTO XXIV

### ARGOMENTO



Con una di quelle similitudini, nelle quali non ha Dante chi lo pareggi, da meravigliosamente ad intendere lo sbigottimento che gli entrò nell'animo a veder turbarsi Virgilio, e la successiva speranza che venne a rincorarlo per essersi Virgilio stesso cangiato d'aspetto. Narra poi con quanta pena scospinto da lui pel ronzoso scoglio salisse, e come finalmente

calasse nella settima bolgia, dove osserva una moltitudine di miserabili tormentati da velenose e pestifere serpi. E' questo il supplizio de' ladri, uno fra quali mirabilmente incenerito e risorto sotto gli occhi stessi de' due poeti, si manifesta per l'anni Fucci. Nato costui illegittimamente da l'ucco de' Lazzari, nobile Pistojese, fu conosciuto nel mondo per uomo sanguinario e bestiale. Però fu Dante le meraviglie per trovarlo coi ladri, quand'egli sarebbe stato d'opinione d'averlo dovuto incontrare fra i violenti. Ma disingannato

*il tristo, manifestandogli aver egli rubati gli arredi della sagristia del Duomo di Pistoja, ed essere stato falsamente ad altrui imputato quel furto. Imperocchè temendo le perquisizioni della giustizia non dubitò di tradire l'anni della Nona sua familiare, nelle case del quale aveva depositato il corpo del delitto; e facendone lui creder l'autore il manto proditoriamente alla forca. La qual confessione non fu egli che di mal animo; e acciò poi l'Alighieri non debba goderne, gli predice le disavventure de' Bianchi, e la rotta che riceverebbero dal marchese Malaspina sul campo Piceno, luogo non molto da Pistoja discosto: la qual rotta segai nel 1301, e fu cagione non solo che, poco tempo dopo, anche di Firenze fosse cacciata quella fazione, ma che lo stesso poeta nostro, senza più tornare, in esilio n'andasse.*



*Già per lo desso scosceso e dirotto  
D' un aspro sasso da la bolgia resta  
Scendon li due poeti più di sotto.  
In l'anni Fucci lo caso gli arresta,  
Ch' iei co' ludri fra le serpi giace:  
E cener fatto di nuovo si destò,  
E conosciuto sue colpe non tace.*



In quella parte del giovinetto anno (1),  
Che 'l Sole i' erin sotto l'Aquario temprò,  
E già le notti al mezzo di sen' vanno (2),  
Quando la brina in su la terra assempra (3)  
L' immagine di sua sorella bianca,  
Ma poco dura alla sua penna tempra (4):  
Lo villanella, a cui la roba manca (5),  
Si leva, e guarda, e vede la campagna  
Biancheggiar tutta; ond' ei si batte l'anca (6),  
Ritorna a casa, e qua e là si lagna,  
Come 'l tapin, che non sa che si faccia;  
Poi riede, e la speranza ringavagna (7),  
Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia  
In poco d' ora, e prende suo vincastro,  
E fuor le pecorelle a pascer caccia:  
Così mi fece sbigottir lo mastro (8),  
Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,  
E così tosto al mal giunse lo 'mpiastrò (9):  
Chè, come noi venimmo al guasto ponte,  
Lo dura a me si volse con quel piglio (10)  
Dolce, ch' io vidi in prima appie del monte (11).  
Le braccia aperte, dopo alcun consiglio  
Eletto seco, riguardando prima  
Ben la ruina, e diedemi di piglio.  
E come quei che adopera ed istina (12),  
Che sempre par che 'nnanzi si provvegga:  
Così, levando me su ver la cima  
D' un roccione, avviava un' altra scheggia (13),  
Dicendo: Sovra quella poi t' aggrappa;  
Ma tenta pria s' è tal, ch' ella ti reggia (14).  
Non era via da vestito di cappa (15);  
Che noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,  
Potevàn su montar di chiappa in chiappa (16).

E se non fosse che da quel precinto (17),  
Più che dall' altro, era la costaorta,  
Non so di lui; ma io sarei ben vinto (18).  
Ma perchè Malebolge invèr la porta  
Del bassissimo pozzo tutto pende,  
Lo sito di ciaschama valle porta (19)  
Che l' una costa surge, e l' altra scende.  
Noi pur venimmo alfine in su la punta (20),  
Onde l' ultima pietra si scoscese (21).  
La lena m' era del polmon sì munita (22),  
Quando fui su, ch' io non potea più oltre;  
Anzi m' assisi nella prima giunta (23).  
Omài convien che tu così ti spoltre (24),  
Disse l' maestro; chè, seggendo in piuma,  
In fama non si vien, nè sotto rotte (25):  
Senza la qual chi sua vita consuma,  
Total vestigio in terra di sè lascia,  
Qual fummo in aere, ed in acqua la schiuma.  
E però leva su, vince l' ambascia  
Con l' animo che vince ogni battaglia,  
Se col suo grave corpo non s' accaccia (26).  
Più lunga scala convien che si saglia (27):  
Non basta da costoro esser partito:  
Se tu m' intendi, or fa sì che ti vaglia (28).  
Levammi allor, mostrandomi fornito  
Meglio di lena, ch' io non mi sentia;  
E dissi: Va, ch' i son forte ed ardito.  
Su per lo scoglio prendemmo la via,  
Ch' era roccioso, stretto e malagevole (29),  
Ed erto più assai che quel di pria.  
Parlando andava, per non parer fievole;  
Onde una voce uscìo dall' altro fosco (30),  
A parole formar disconvenevole (31).  
Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso  
Fossi dell' arco già che varca quivi;  
Ma chi parlava, ad ira pareva mosso.  
Io era volto in giù; ma gli occhi vivi (32)  
Non potean ire al fondo per l' oscurio;  
Perchè io: Maestro, fa che tu arrivi  
Dall' altro ciaglio, e dismontiam lo muro (33):  
Chè, com' i' odo quinci e non intendo,  
Così giù veggio, e niente affiguro (34).  
Altra risposta, disse, non ti rendo,  
Se non lo far; chè la domanda onesta  
Si dee seguir con l' opera, tacendo.  
Noi discendemmo 'l ponte dalla testa (35),  
Ove s' aggiunge con l' ottava ripa,  
E poi mi fu la bolgia manifesta;  
E vidivi entro terribile stipa (36)  
Di serpenti, e di sì diversa mena (37),  
Che la memoria il sangue ancor mi scipa (38).  
Poi non si vanti Libia con sua rena:  
Chè se chelidri, jaculi e farie  
Produce, e ceneri con ardesienna,  
Nè tante pestilenze, nè sì ree,  
Mostrò giammai con tutta l' Etiopia,  
Nè con ciò che di sopra 'l mar Rosso è (39).  
Tra questa cruda e tristissima copia  
Correvan genti nude e spaventate,  
Senza sperar pertugio o elittropia (40).  
Con serpi le man dietro avean legate;  
Quelle ficcavan per li ren la coda  
E 'l capo, ed eran dinanzi aggroppate.  
Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda (41),  
S' avventò un serpente, che l' trahesse  
Là dove l' collo alle spalle s' annoda.

Nè O si tosto mai, nè I si scrisse,  
Com' ei s'accese ed arse, e tener tutto  
Convenne che cascando divenisse;  
E poi che fu a terra sì distrutto,  
La cenere si raccolse, e per sè stessa  
In quel medesimo ritornò di butto (42).  
Così per li gran savj si confessò (43),  
Che la Fenice muore e poi rinasce,  
Quando al cinquecentesimo anno appressa:  
Erba nè biada in sua vita non pasce,  
Ma sol d'incenso lagrime e d'amoro;  
E nardo e mirra son l'ultime fasce (44).  
E quale è quel che cade, e non sa como (45),  
Per forza di demon ch' a terra il tira (46),  
O d'altra oppilazion che lega l'uomo;  
Quando si leva, che intorno si mira,  
Tutto smarrito dalla grande angoscia,  
Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira:  
Tal era l' peccator levato poscia.  
Oh giustizia di Dio quanto è severa,  
Che cotai colpi per vendetta croscia (47)!  
Lo duca il dimandò poi chi egli era;  
Perch' ei rispose: l' piovvi di Toscana (48),  
Poco tempo è, in questa gola fera (49).  
Vita bestial m' piacque, e non umana,  
Sì come a mul ch' iu fui: son Vanni Fucci (50).  
Bestia, e Pistoia m' fu degna tana (51).  
Ed io al duca: Dilli che non mueri (52),  
E dimanda qual colpa quaggiù l' pinse;  
Ch' io l' vidi non già di sangue e di corrucce.  
E l' peccator, che intese, non s' infuse:  
Ma drizzò verso me l' animo e l' volto,  
E di trista vergogna si dipinse.  
Poi disse: Più m' hai duol che tu m' hai colto  
Nella miseria, dove tu m' vedi,  
Che quand' io fui dell' altra vita tolto.  
Io non posso negar quel che tu chiedi:  
In giù son messo tanto, perch' io fui  
Ladro alla sagrestia de' belli arredi;  
E falsamente già fu apposto altrui.  
Ma perchè di tal vista tu non godi,  
Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,  
Aprì gli orecchi al mio annanzio, ed odi.  
Pistoia in pria di Neri si dimagra (53);  
Poi Firenze rinnova genti e modi (54).  
Tragge Marte vapor di val di Magra (55),  
Ch' è di torbidi nuvoli involuto,  
E con tempesta impetuosa ed agra  
Sopra campo Piceo li combattuto (56);  
Ond' ei repente spezzerà la nebbia (57),  
Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto.  
E detto l' ha, perchè doler ten' debbia (58).



## NOTE

(1) In quella parte ec. *Sul termine di gennaio entra il Sole in Acquario, e vi sta fin presso al termine di febbrajo; ne' quali mesi l'anno è giovinetto.*

(2) E già le notti ec. *E già le notti si accostano alla metà di un intero giorno: ch' è quanto dire s' appressano all' equinozio.*

(3) Assempra. *Rassomiglia.* — Sorella. *La neve.*

(4) Ma poco dura ec. *Ma poco dura la brina ad aver l'immagine della neve.*

(5) A cui la roba manca, intendi, onde passare sue piccolette.

(6) Si batte l' anca, atto di chi dà in impazienza.

(7) Ringavagna. *Ripiglia.*

(8) Lo Mastro. *Virgilio.*

(9) L' impiastro. *Il rimedio.*

(10) Con quel piglio. *Con quell' aspetto.*

(11) Appiè del monte, intendi, dove mi prese per condurmi all' inferno.

(12) Che adopera ed istima. *Che mentre fu un lavoro, pensa a ciò che dee far poi.*

(13) Avvisava, guardava ove fosse.

(14) Ti reggia. *Ti regga.*

(15) Da vestito di cappa. *Come gl' ipocriti poc' anzi veduti.*

(16) Di chiappa in chiappa. *Di scheggia in scheggia.*

(17) Da quel preciato. *Da quell' argine.*

(18) Sarei ben vinto. *Sarei stato incapace di salire.*

(19) Lo sito ec. *La posizione di ciascuna valle fa sì che ec.*

(20) In su la punta, su la cima dell' argine.

(21) Si scosende. *Si distacca.*

(22) Si munta. *Così esaurita.*

(23) Nella prima giunta. *Al primo giungere calassia.*

(24) Ti spoltre. *Cacci la poltroneria.*

(25) Chè seggendo in piuma ec. *Costruisci: Che seggendo in piuma, o stando sotto coltre, non si viene in fama.*

(26) S' accascia. *S' abbandona.*

(27) Più lunga scala ec. *Accenna il viaggio da farsi nel Purgatorio, e poi nel Paradiso.*

(28) Or fa sì che ti vaglia. *Supplisci: il mio consiglio.*

(29) Boncliuso, disastroso.

(30) Dall' altro fosso, cioè dalla settima bolgia.

(31) Disconvenevole. *Non atta.*

(32) Gli occhi vivi. *Gli occhi miei legati al corpo.*

(33) Dall' altro cinghio, ec., dall' altro argine, che cinge intorno l' ottava bolgia.

(34) Niente affiguro. *Niente distinguo.*

(35) Dalla testa. *Dalla estremità.*

(36) Stipa. *Moltitudine ammucchiata.*

(37) Mena. *Specie.*

(38) Scipa. *Guasta, altera.*

(39) Nè con ciò ec. *Nè con l' Egitto, posto fra la Libia e il mar Rosso.* — E per è.

(40) Senza sperar ec. *Senza sperar foro per nascondersi, o viltropia per involarsi; credendo il volgo che l' elitropia ha virtù di rendere altrui invisibile.*

(41) Da nostra proda, dalla parte vicina alla riva, su la quale noi eravamo.

(42) Di butto. *Di botto, subito.*

(43) Si confessò, si ascrisse.

(44) L'ultime fasce. L'ultimo nido in cui si pone e abbrucia, per rinascere.

(45) Como. Come, usato dagli antichi anche in prosa.

(46) Per forza di demoni, come si credeva negli ossessi, o per naturale serramento degli spiriti vitali.

(47) Croseia. Scarica con violenza.

(48) Piovvi, per caddi, piombai.

(49) In questa gola fera, in questa orribile e stretta fossa.

(50) Siccome a mul. Siccome a bastardo.

(51) Bestia, pare un soprannome dato a l'anni Fucci per la sua vita bestiale. E

Pistoja mi fu ec. Satira contro li Pistojesi.

(52) Che non mucci. Che non fugga.

(53) Si dinagra. Si spopola.

(54) Gentì e modi. Abitanti e foggia di governo.

(55) Tragge Marte ec. Allegoria a dinatare la guerra apparecchiata da Malaspina. Val di Magra, valle così detta dal fiume Magra, che scorre per essa, e divide la Toscana dal Genovesato.

(56) Campo Picen, luogo vicino a Pistoja.

(57) Ond'ei, intendasi, il vapore fulmineo.

(58) Ten' debbia. Ten' debba.

## ARGOMENTO



Sfogatosi l'anni Fucci contro il poeta per mezzo dell'infamato vaticinio, si volge con atti sconci e bestemmie contro Dio stesso; in punizione di che lo ricingon le serpi e tolgongli la parola, sicchè ei rabbiosamente dileguasi. Frattanto sopraggiunge a perseguitarlo quel famoso Cacco, che rubò sul monte Aventino i buoi ad Ercole, strascinandoli per la coda nella propria spelunca onde celarne la truccia; ma che poi, scoperto dai loro muggetti, fu spento da Ercole stesso a colpi di clava. E mentre di costui Virgilio ragiona, ecco avvicinarsi tre spiriti, che poi nel seguito della narrazione si manifestano per Agnolo Brunelleschi, per Buoso degli Abati e per Puccio Sciancato. Uno di essi fa mostra di ricercare cert'altro de' loro compagni chiamato Cianfa, il quale, senza che nessuno se ne fosse accorto, era rimasto indietro, ed aveva prese le forme di un serpente. Il quale scagliandosi contro il Brunelleschi, e con esso avvinghiandosi, si compenetrano insieme e si trasforman per guisa che nuovo e non mai veduto mostro ne nasce. Restavano gli altri due spiriti meravigliati e atterriti, quando un altro serpentello somigliante a ramarro, viene tutto acceso di sdegno contro di loro; e ferito Buoso degli Abati nell'ombilico, per forza di stranissimo incanto, l'uomo nella serpentina forma, e il serpe

nella umana trasmutasi. Egli è poi questi riconosciuto per Francesco Guercio Cavalcante, il quale, ucciso in Gaville, borgo di l'ul d'Arno di sopra, fu cagione che i suoi, per farne vendetta, facessero trucidare la maggior parte degli abitanti di quella terra. Onde, ragionevolmente, assicura il poeta che Gaville piange costui, ossia che per esso piange tuttora. Ebbero costoro Firenze per patria, e furono gran rubatori, come n'assicura Pietro di Dante, il quale scrive Buoso degli Abati diversamente dal Boccaccio che chiamalo de' Donati; ma non vi sono memorie bastanti a dar dei medesimi più distinta contezza.



Ecco di serpi cinto si martira

Caco ladron con quelli della setta,

Che costaggiu de' suoi furti sospira.

E più ferise divina vendetta;

Ch'or aor' uomo, ed or fera divenuta

Costà sen' va la gente maledetta,

E spesso l'un nell'altro si trasmuta.



Al fine delle sue parole il ladro

Le mani alzò con ambedue le fische (1),

Gridando: Togli, Dio; ch' a te le squadro (2).

Da indi in qua mi fur le serpi amiche (3);

Perchè una gli s'avvolse allora al collo,

Come dicesse: Non vo' che più diche (4);

Ed un'altra alle braccia, e rilegollo (5),

Ribadendo sè stessa sì dinanzi (6),

Che non potea con esse dare un crollo.

Ahi Pistoja, Pistoja, ch  non stanz  (7)  
 D'incenerarti, si che pi  non duri,  
 Poich  'n mal far lo seme tuo avanzi (8)?  
 Per tutti i cerchi dello 'nferno oscuri  
 Spirto non vidi in Dio tanto superbo,  
 Non quel che cadde a Tebe gi  de' muri (9).  
 El si fugg , che non parl  pi  verbo;  
 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia  
 Venir gridando: Ov' , ov'  l'acerbo (10)?  
 Maremma non cred'io che tante n'abbia (11),  
 Quante bisce egli avea su per la groppa,  
 Infino ove comincia nostra labbia (12).  
 Sopra le spalle, dietro dalla coppa (13),  
 Con l'ali aperte gli giaceva un draco,  
 E quello affiora qualunque s'intoppa (14).  
 Lo mio maestro disse: Questi   Caen,  
 Che sotto il sasso di monte Aventino  
 Di sangue fece spesse volte laco.  
 Non va co'suoi fratei per un cammino (15),  
 Per lo furar che frodolente ei fece  
 Del grande armento ch'egli ebbe a vicino:  
 Onde cessar le sue opere bieche (16)  
 Sotto la mazza d'Ercole, che forse  
 Gliene di  cento, e non senti le diece.  
 Mentre che si parlava, ed ei trascorse,  
 E tre spiriti venner sotto noi,  
 De' quai n  io, n  il duca mio s'accorse,  
 Se non quando gridar: Chi siete voi?  
 Perch  nostra novella si ristette (17),  
 Ed intendemmo pure ad essi poi (18).  
 Io nolli conoscea; ma ei seguet  (19),  
 Come suol seguitar per alcun caso,  
 Che l'un nomare un altro convenette (20),  
 Dicendo: Giancesa dove fia rimaso (21)?  
 Perch'io, acciocch  l'luca stesse attento,  
 Mi posi l'dito su dal mento al naso (22).  
 Se tu se' or, Lettore, a creder lento  
 Ci  ch'io dir , non sar  maraviglia;  
 Ch  io, che l'vidi, appena il mi consento (23).  
 Come io tenea levate in lor le ciglia,  
 Ed un serpente con sei pi  si lancia (24)  
 Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appigia.  
 Coi pi  di mezzo gli avvinse la pancia,  
 E con gli anterior le braccia prese;  
 Poi gli addent  e l'una e l'altra guancia.  
 Li diretani alle cosce distese,  
 E misegli la coda tr'amendue,  
 E dietro per le ren su la ritese.  
 Ellera abbarbicata mai non fue  
 Ad alber s , come l'orribil fiera  
 Per l'altrui membra avviticchi  le sue.  
 Poi s'appicc , come di calda cera (25)  
 Fossero stati, e mischi  lor colore;  
 N  l'un, n  l'altro gi  pareva quel ch'era (26):  
 Come procede innanzi dall'ardore  
 Per lo papiro suso un color bruno (27),  
 Che non   nero ancora, e l'bianco muore.  
 Gli altri due riguardavano, e ciascuno  
 Gridava: Om , Agn , come ti muti (28)!  
 Vedi che gi  non se' n  due, n  uno.  
 Gi  eran li due capi un divenuti,  
 Quando n'apparver due figure miste  
 In una faccia, ov'eran due perduti (29).  
 F rsi le braccia due di quattro liste (30):  
 Le cosce con le gambe, il ventre e l'casso  
 Divenner membra che non fur mai viste.

Ogni primajo aspetto ivi era casso (31);  
 Due e nessun l'immagine perversa (32)  
 Pareva, e tal sen'gia con lento passo.  
 Come il ramarro, sotto la gran fersa (33)  
 Ne' di canicular, cangiando siepe,  
 Folgore par, se la via attraversa;  
 Cos  pareva, venendo verso l'epe  
 Degli altri due, un serpente  acceso (34),  
 Livido e nero come gran di pepe.  
 E quella parte, d'onde prima   preso  
 Nostro alimento, all'un di lor trafisse:  
 Poi cadde gi so innanzi lui disteso.  
 Lo trafitto il mir , ma nulla disse:  
 Anzi co' pi  fermati shadigliava,  
 Pur come sonno o febbre l'assalisce.  
 Egli il serpente, e quei lui riguardava:  
 L'un per la piaga, e l'altro per la bocca  
 Fummayan forte, e l'fummo s'incontrava.  
 Taccia Lucano omai l  dove torra  
 Del misero Sabello e di Nassidio (35),  
 Ed attenda ad udir quel ch'or si scroca (36).  
 Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio (37):  
 Ch  se quello in serpente, e quella in fonte  
 Convert  poetando, i' non lo 'nvito:  
 Ch  dao nature mai a fronte a fronte (38)  
 Non trasmut , si ch'amendue le forme  
 A cambiar lor materie fosser pronte.  
 Insieme si risposero a tai norme (39),  
 Che l'serpente la coda in forza fesse,  
 E l'feruto ristinse insieme l'orme (40).  
 Le gambe con le cosce seco stesse  
 S'appicc r s , che in poco la giunta  
 Non facea segno alcun che si paresse.  
 Togliea la coda fessa la figura (41),  
 Che si perdeva l , e la sua pelle  
 Si facea molle, e quella di l  dura (42).  
 Io vidi entrar le braccia per l'ascelle;  
 E i duo pi  della fiera, ch'eran corti,  
 Tanto allungar, quanto arcorciavan quelle.  
 Poscia li pi  dietro, insieme attorti,  
 Diveraron lo membro che l'uomo cela,  
 E l'misero del suo n'avea due p rti (43).  
 Mentre che l'fummo l'uno e l'altro vela  
 Di color nuovo, e genera l'pel suo  
 Per l'una parte, e dall'altra il dipela,  
 L'un si lev , e l'altro cadde gi so,  
 Non torcendo per  le lucerne empie (44),  
 Sotto le quai ciascun cambiava muso (45).  
 Quel ch'era dritto, il trasse n ver le tempie (46):  
 E di troppa materia, che n'la venne,  
 Uscir l'orecchie delle gote scempie (47).  
 Ci  che non corse in dietro, e si riteone,  
 Di quel soverchio fe' naso alla faccia,  
 E le labbra ingross  quanto convenne:  
 Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,  
 E l'orecchie ritira per la testa,  
 Come face le corna la lumaccia (48):  
 E la lingua, che aveva nmita e presta  
 Prima a parlar, si fende, e la forcuta  
 Nell'altro si richiude; e l'fummo resta.  
 L'anima, ch'era fiera divenuta,  
 Si fugge sufolando per la valle;  
 E l'altro dietro a lui parlando sputa (49).  
 Poscia gli volse le novelle spalle (50),  
 E disse all'altro: l'vo' che Bnos corra,  
 Come fec'io, carpon per questo calle.

Così vid'io la settima zavorra (51)  
Mutare e trasmutare; e qui mi sensi  
La novità, se fior la penna abborra (52).  
Ed avvegnachè gli occhi miei confusi  
Fossero alquanto, e l'animo smagato (53),  
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi (54),  
Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato;  
Ed era quei che sol, de' tre compagni  
Che venner prima, non era mutato;  
L'altro era quel che tu, Gaville, piagni.



## NOTE

(1) Le mani alzò ec. *Atto sconcio che suol farsi, ponendo il dito grosso fra l'indice e il medio.*

(2) Togli, Dio; ec. *Piglia, Dio, ch'è a te le faccio.*

(3) Mi fur le serpi amiche. *Divenni amico delle serpi, perchè ec.*

(4) Dirhe. *Dica.*

(5) Rilegollo, lo stesso che legollo.

(6) Ribadendo, da ribadire, che propriamente significa ritorcere e ribattere la punta del chiodo, e qui viene usato per metafora applicandolo al ritorcersi delle serpi.

(7) Che non stanzi. *A che non deliberi.*

(8) Lo seme tuo. *I tuoi antenati, cioè i soldati pessimi di Cutino rifuggiti nell'agro Pistojese.*

(9) Non quel che cadde ec. *Capaneo che, mentre insultava Giove, fu percosso dal fulmine su le mura di Tebe.*

(10) Acerbo, per duro, ostinato, e intendi, l'acerbo Fanni Fucci.

(11) Maremma, cioè i luoghi marittimi di Toscana, abbondanti di bisce, per essere esposti al mezzodì.

(12) Nostra labbia. *L'aspetto umano.*

(13) Dalla coppa. *Dalla nuca.*

(14) E quello affuora ec. *E quel drago abbrucia chiunque s'incontra col Centauro.*

(15) Non va co' suoi fratei. *Non va cogli altri Centauri che stanno nel settimo cerchio de' violenti.*

(16) Bieche. *Bieche, inique.* — E non senti le diece. *E non ne senti nemmeno dieci, perocchè gli mancò innanzi la vita.*

(17) Perchè nostra novella ec. *Per la qual cosa il racconto di Cucco cessò.*

(18) Ed intendemmo pure. *E ci volgemo solamente.*

(19) Sequette, per segui.

(20) Che l'un nomare ec. *Che a tal di essi convenne nominare l'un de' compagni.*

(21) Gianfa, fu uno della famiglia de' Donati di Firenze.

(22) Mi posi il dito ec. *Atto per comandar silenzio.*

(23) Il mi consento. *Me lo credo.*

(24) Ed un serpente, questo ed, secondo il Cinozio, vale quanto ecco.

(25) Poi s'appiccar, intendi, le membra dell'uno e dell'altro, ed avverti che appiccarsi ha il senso d'incorporarsi, attaccarsi insieme.

(26) Nè l'un, nè l'altro, intendi colore.

(27) Papiro, intendasi qui l'erba, che volgarmente chiamasi giunco, la cui midolla usavasi per lucignolo nelle lampade in vece della bumbagio. Il l'entari però vuole che s'intenda il papyrus, arboscello d'Egitto, di cui gli antichi facevano la carta.

(28) Omè per Oimè. Agnèl, Agnolo Brunelleschi di Firenze.

(29) Due perduti. *Due insieme confusi, l'uomo e il serpente.*

(30) Fèrsi le braccia ec. *Le due braccia dell'uomo e i due piedi del serpente, di quattro membra ch'erano si fecero due sole braccia.*

(31) Ogni primajo aspetto. *Il primiero aspetto dell'uno e dell'altro era cancellato.*

(32) Due e nessun ec. *L'immagine pervertita pareva due diversi enti, e non pareva nessun ente conosciuto.*

(33) Fersa. *Ferza.*

(34) Degli altri due, intendi, spiriti. Acceso, il Voc. della Crusca qui spiega incolorito.

(35) Del misero Sabello ec. *Nurra Lucano che passando per la Libia l'esercito di Cutone due soldati, per nome Sabello e Nassidio, furono morsi da due serpenti diversi. A Sabello si strusse il corpo, siccome cera; a Nassidio si gonfiò in modo che scoppiò la corazza.*

(36) Si scecca. *Si racconta.*

(37) Di Cadmo, trasformato in serpente, e di Aretusa, convertita in fonte, vedi Ovidio Met. lib. III e lib. I.

(38) Che duo nature ec. *Ovidio mutò le sole forme dei corpi. Ma Dante mutando quella materia ch'era di uomo in serpe, e quella ch'era di serpe in uomo, muta prima la forma, poi muta non del tutto la materia, ma la qualità di essa; perchè non è quella istessa qualità di materia nel serpe che nell'uomo. Così il Daniello.*

(39) A tai norme. *Con questo modo che si dirà.*

(40) Orme, per piedi.

(41) Togliea la coda fessa ec. *La coda serpentina prendeva la figura de' piedi umani, la quale si perdeva là cioè nell'uomo.*

(42) Quella di là. *Quella dell'uomo.*

(43) E il misero ec. *E l'uomo in luogo di un membro ne aveva sporti due per formare le gambe serpentine deretane.*

(44) Le lucerne. *Le luci.*

(45) Sotto le quai. *Sotto la guardatura delle quai.*

(46) Quel ch'era dritto ec. *Quel ch'era diventato uomo trasse il muso serpentino*

*verso le tempie, accorciandolo, secondo l'umana forma.*

(47) Delle gote scempie. *Dalle gote ch' erano prive dell'orecchie.*

(48) Lumaccia. *Lumaca.*

(49) Parlando sputa. *Parlando fu per rabbia la spuma sulle labbra.*

(50) Le novelle spalle. *Le spalle nate di fresco.*

(51) La settima zavorra. *La gente vile posta nella settima bolgia.*

(52) Se fior la penna abborra. *Se la mia penna abborrisce i fiori. Se il mio dire non è fiorito.*

(53) Smagato. *Smarrito.*

(54) Tanto chiusi. *Tanto a me nasconsi.*

## CANTO XXVI

### ARGOMENTO



*Dopo un apostrofe vigorosa contro Firenze per la moltitudine de' malvagi suoi cittadini, di che ridonda l'abisso, affacciandosi Dante nell'ottava bolgia, e piena la scorge d'innumerabili fiamme, per entro le quali si martirano i frodolenti consiglieri. Ognuna di esse nasconde un peccatore; ma v'ha una fiamma divisa in due corna, in seno a cui stanno Diomede ed Ulisse, que' famosi capitani greci, che ordirono tante frodi a danno de' Trojani. Alle preghiere di Dante, indirizza Virgilio le sue dimande al re d'Itaca; ed ei dell'ultimo suo viaggio e del fatto naufragio con pietose parole lo informa.*



*Chi fraudolento altrui porge consiglio,  
Là giù sen'vola nella fossa ottava,  
A cui fiamma novella dà di piglio:  
E il fascia sì che d'essa non si cava  
Eternamente, ed ogni fiamma un prende:  
Salvo che insieme nella fiera cava.  
Ulisse e Diomede un foco accende.*



*Godi, Firenze, poichè se' sì grande,  
Che per mare e per terra batti l'ali,  
E per lo 'nferno il tuo nome si spande.  
Tra gli ladron trovai cinque cotali  
Tuo i cittadini; onde mi vien vergogna,  
E tu in grande onranza non ne sali.  
Ma se presso al mattin del ver si sogna (1),  
Tu sentirai di quà da picciol tempo,  
Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna (2);*

E se già fosse, non saria per tempo (3).  
Così foss'ei, dacchè pur esser dee!  
Chè più mi graverà, com' più m'attempo (4).  
Noi ci partimmo, e su per le scalee  
Che n'avean fatte i borni a scender pria (5),  
Rimontò l' duca mio, e trasse mee (6).  
E proseguendo la solinga via  
Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio,  
Lo piè senza la man non si spedia.  
Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio.  
Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi;  
E più lo 'ngegno affrenò, ch'io non soglio,  
Perchè non corra, che virtù nol guidi (7):  
Sì che, se stella buona o miglior cosa (8)  
M'ha dato 'l ben, ch'io stesso nol m'invidi (9).  
Quante il villan ch'al poggio si riposa (10),  
Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara (11),  
La faccia sua a noi tien meno ascosa.  
Come la mosca cede alla zanzara (12),  
Vede luccirole giù per la vallée,  
Forse colà dove vendemmia ed ara;  
Di tante fiamme tutta risplendea  
L'ottava bolgia, sì com'io m'accorsi  
Tosto che fui là've 'l fondo pareo (13).  
E qual colui che si vengio con gli orsi (14),  
Vide 'l carro d'Elia al dipartire,  
Quando i cavalli al cielo erti levòrsi,  
Chè nol potea sì coll'occhio seguire,  
Che vedesse altro, che la fiamma sola,  
Sì come nuvoletta, in su salire;  
Tal sì movea ciascuna per la gola  
Del fosso; chè nessuna mostra il furto (15),  
Ed ogni fiamma un peccatore invola.  
Io stava sovra 'l ponte a veder surto,  
Sì, che s'io non avessi un rocchion preso,  
Caduto sarei giù senza esser urto (16).  
E 'l duca, che mi vide tanto atteso,  
Disse: Dentro dai fuochi son gli spirti;  
Giasun si fascia di quel ch'egli è inceso.  
Maestro mio, risposi, per udirti  
Son io più certo; ma già m'era avviso  
Che così fusse, e già voleva dirti:  
Chi è 'n quel foco, che vien sì diviso (17)  
Di sopra, che par surger della pira,  
Or'Eteòcle col fratel fu miso?



Risposemi: Là entro si martira  
 Ulisse e Diomede, e così insieme  
 Alla vendetta corron, com'all'ira (18);  
 E dentro dalla lor fiamma si geme  
 L'aguato del caval, rhe fe' la porta (19),  
 Ond' uscì de' Romani l' gentil seme.  
 Piangevisi entro l' arte, perchè morta (20)  
 Deidamia ancor si duol d' Achille;  
 E del Palladio pena vi si porta (21).  
 S' ei posson dentro da quelle faville  
 Parlar, diss'io, maestro, assai t' priego,  
 E ripriego che l' priego vaglia mille,  
 Che non mi facci dell' attender niego (22),  
 Finchè la fiamma cornuta qua vegna;  
 Vedi, che del disio vèr lei mi piego.  
 Ed egli a me: La tua preghiera è degna  
 Di molta lode, ed io però l' accetto;  
 Ma fa che la tua lingua si sostenga (23).  
 Lascia parlare a me, ch' io ho concetto  
 Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi (24),  
 Perchè fur Greci, forse del tuo detto.  
 Poi che la fiamma fu venuta quivi;  
 Ove parve al mio duca tempo e loco,  
 In questa forma lui parlare audì (25):  
 O voi, che siete due dentro ad un fuoco,  
 S' io meritaì di voi mentre ch' io vissi,  
 S' io meritaì di voi assai o poco  
 Quando nel mondo gli alti versi scrissi,  
 Non vi movete; ma l' un di voi dica,  
 Dove per lui perduto a morir gissi.  
 Lo maggior corno della fiamma antica  
 Cominciò a crollarsi, mormorando,  
 Pur come quella cui vento affatica.  
 Indi la cima qua e là menando,  
 Come fosse la lingua che parlasse,  
 Gittò voce di fuori, e disse: Quando  
 Mi dipartì da Circe, che sottrasse  
 Me più d' un anno là presso a Gaeta,  
 Prima che si Enea la nominasse (26),  
 Nè dolcezza del figlio, nè la pietà  
 Del vecchio padre, nè l' debito amore,  
 Lo qual dovea Penelope far lieta,  
 Vincer potero dentro a me l' ardore  
 Ch' io ebbi a divenir del mondo esperto,  
 E degli vizj umani e del valore;  
 Ma misi mi per l' alto mare aperto  
 Sol con un legno, e con quella compagna (27)  
 Picciola, dalla qual non fui deserto.  
 L' un lito e l' altro vidi infin la Spagna,  
 Fin nel Marocco, e l' isola de' Sardi,  
 E l' altre, che quel mare intorno bagna.  
 Io e i compagni eravam vecchi e tardi,  
 Quando venimmo a quella foce stretta,  
 Ov' Ercole segnò li suoi riguardi (28),  
 Acciocchè l' uom più oltre non si metta:  
 Dalla man destra mi lasciai Sibilla (29),  
 Dall' altra già m' avea lasciata Setta (30).  
 O frati, dissì, rhe per rento milia (31)  
 Perigli siete giunti all' occidente,  
 A questa tanto picciola vigilia (32)  
 De' vostri sensi, ch' è del rimanente (33),  
 Non vogliate negar l' esperienza,  
 Direto al sol, del mondo senza gente (34).  
 Considerate la vostra semenza:  
 Fatti non foste a viver come bruti,  
 Ma per seguir virtute e conoscenza.

Li miei compagni fec' io sì acuti,  
 Con questa orazion picciola, al cammino,  
 Ch' appena poscia gli averei tenuti.  
 E volta nostra poppa nel mattino (35),  
 De' remi facemmo ali al folle volo,  
 Sempre acquistando del lato mancino (36).  
 Tutte le stelle già dell' altro polo  
 Vedeo la notte, e l' nostro tanto basso,  
 Che non surgea di fuor del marin suolo.  
 Cinque volte racceso, e tanto casso (37),  
 Lo lume era di sotto dalla luna,  
 Poi ch' entrati eravam nell' alto passo;  
 Quando n' apparve una montagna, bruna  
 Per la distanza, e parvenni alta tanto,  
 Quanto veduta non n' aveva alcuna.  
 Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto (38):  
 Chè dalla nuova terra un turbo nacque,  
 E percosse del legno il primo canto.  
 Tre volte il fe' girar con tutte l' acque (39);  
 Alla quarta levar la poppa in suso,  
 E la prora ire in giù, com' altrui piacque (40),  
 Infin che l' mar fu sopra noi richiuso.



## NOTE

(1) Ma se presso al mattino ec. *Gli antichi tenevano per veritieri i sogni fatti al nascere dell'aurora. Ovidio nelle Epist. Nanneque sub aurora jam dominant lucerna; tempore quo ceres somnia vera solent.*

(2) Di quel, che ec. *Proverrà tutto quel danno, cui non che gli altri popoli, ma il popolo stesso di Prato, a te limitrofo, ti desidera. Cotal danno fu la ruina del ponte alla Carraia, l' incendio di 1700 case, e le discordie fra i Bianchi e i Neri avvenute nell' anno 1304, ma qui ricordate a modo di profezia fino dal 1300, epoca, nella quale si finge avvenuta, come abbiamo notato altrove, la famosa visione.*

(3) E se già fosse. *E se questo danno già fosse presente.*

(4) Com' più m' attengo. *A misura ch' io invecchio. Sogliono le disgrazie più valutarle da vecchi che non da' giovani.*

(5) I bori. *I rocchi che sporgevano dall' Argine.*

(6) Mec. *Me.*

(7) Perchè non corra ec. *Perchè non segua che le tracce della virtù.*

(8) O miglior co. *O grazia divina.*

(9) Io stesso nol m' invidi. *Io medesimo non mi privi de' buoni effetti di quello.*

(10) Quante, si riferisce a lucciole del verso seguente 29.

(11) Nel tempo che ec. *Nella state in cui il sole si fa vedere a noi per lungo tempo.*

(12) Come la mosca, ec. *nella notte in cui la mosca ritirandosi cede l' luogo alla zanzara. Avverti detto come per quando.*

(13) Parec. *Compariva.*

(14) Che si vengìo con gli orsi. *Che si vendicò per mezzo degli orsi. Elisco, il quale maledicendo i fanciulli, che lo scherzavano, furon essi sbranati dagli orsi della foresta.*

(15) Mostra il furto. *Mostra il peccatore nascosto in lei.*

(16) Urto. *Sospinto.*

(17) Che vien sì diviso ec. *Che viene sì bipartito, come la fiamma del rogo, in che fu miso (posto) Eteocle e Polinice. Narra Stazio che bruciandosi i cadaveri di questi feroci, la fiamma si divise, quasi mostrando l'odio che gli empîi fratelli si portavano anco dopo la morte di essi: così Staz. Theb. XII. 430, e 431 . . .*

. . . tremuere rōgi et novus advena busto Pellitur, exundant diviso vertice flammae.

(18) Alla vendetta corron ec. *Come insieme corsero all'ira contro i miseri Trojani, così vanno insieme a incontrare la divina vendetta.*

(19) L'aguato del caval. *Parla del famoso cavallo pieno d'armati, che fu introdotto nelle mura di Troja. — Che fe' la porta. Che fu la causa.*

(20) Perchè morta ec. *Ulisse strappò Achille dalle braccia di Deidamia per condurlo alla guerra di Troja: il perchè l'infelice donzella se ne duole anche spenta.*

(21) E del Palladio ec. *Rapirono Ulisse e Diomede ai Trojani il famoso Palladio, dalla conservazione del quale dipendeva la salute di Troja.*

(22) Che non mi facci ec. *Che non mi neghi di aspettare.*

(23) Si sostegna. *Si freni.*

(24) Ch' e' sarebbero schivi ec. *Ch' essi sdegnerebbero, come famosi uomini e al-*

*tieri, di rispondere a te che non sei lor noto.*

(25) Audivi. *Udii.*

(26) Prima che si Enea ec. *Enea pose il nome a Gaeta dalla propria nutrice, che ivi lasciò sepolta.*

(27) Compagna. *Compagnia.*

(28) Li suoi riguardi. *I suoi segni. Intendi delle così dette colonne d'Ercole, che sono il monte Abila in Africa e il monte Culpe in Europa.*

(29) Sibilila. *Siviglia.*

(30) Setta, in latino septa, oggidì chiamata Genta, città dell'Africa sullo stretto di Gibilterra.

(31) O frati, dissi, ec. *O fratelli, dissi, che per cento mila ec.*

(32) A questa tanto ec. *Non vogliate a questa piccola vigilia de' vostri sensi (alla vostra corta vita).*

(33) Ch'è del rimanente, che vi rimane.

(34) Negar l'esperienza del mondo senza gente (negare di conoscere l'emisferio terrestre ch'è privo di abitatori) diretto al sol cominciando secondo il corso del sole da oriente a occidente.

(35) Nel mattino. *Ferso l'oriente.*

(36) Sempre acquistando ec. *Dirigendosi sempre a manca.*

(37) Casso. *Spento. Erano già cinque mesi che ec.*

(38) Tornò in pianto. *Quel nostro rallegrarsi.*

(39) Con tutte l'acque. *A seconda delle vorticosse onde del mare.*

(40) Com'altrui piacque. *Come piacque a Dio, cui Ulisse non avendo conosciuto, non urdisce nominare.*

## ARGOMENTO



**T**rattenendosi i due poeti nella stessa bolgia accostasi loro un'altra fiamma in cui sta chiuso lo spirito di tale che manifestasi per Romagna, e che addimanda in quale stato di pace o di guerra si trovi presentemente la patria sua. Avvertito dal caro maestro l'Alighieri di prendere ri stesso la parola innanzi a persona italiana, risponde sollecitamente non ardere guerra palese in Romagna, ma covarsi bensì nel cuore de' tiranni suoi:

essere in bulla de' Polentini e Cervia e Ravenna: obbedire Forlì agli Ordelaffi; Arimino, ai due Malatesta padre e figlio, crudelissimi tiranni, ai quali dassi l'appellazione di mastini che lacerano i loro soggetti: esser dominata da Mainardo Pagani, or Guelfo ed or Ghibellino secondo le circostanze, e Fuenza, presso cui scorre il Lamone, e Imola, situata sul fiume Sarnano: finalmente Cesena, bagnata dal Savio, in quella guisa che siede fra il piano ed il monte, così vivere fra la libertà e la tirannide. Soddisfatta, per tal modo, la dimanda, chiede Dante a vicenda il nome di chi gliela fece; e credendo il misero peccatore di parlare a tale che

non sia per ritornare al mondo, e infamarlo, gli manifesta sè essere il fumoso conte Guido di Montefeltro, uomo d'arme e d'ingegno sagacissimo ai tempi del poeta, e che in sua vecchiezza, vestito l'abito Francescano, per far penitenza delle proprie colpe, morì con quello. Ma sedotto in quel suo ritiro dalle insinuazioni di papa Bonifacio VIII, che aveva guerra coi Colonnese, e che voleva per ogni guisa impadronirsi di Preeste, fortissima terra in Campagna di Roma, e ultimo asilo di quella famiglia, dette al Pontefice il pessimo consiglio di prometter molto, e di mantener poco la fede. Per la qual cosa, fingendo Bonifacio d'esser mosso a pietà de' Colonnese, fece loro intendere che, se umiliati si fossero, avrebbero ottenuto perdono. Frutti a lui Jacopo e Piero Cardinali, umilmente chiamandosi peccatori, e implorando mercede, furono confortati d'ogni buona speranza, ove desser Preeste in mano di Bonifacio. Il quale, dopo che la ebbe ottenuta, feceela disfare, e quindi ricostruire nel piano dandole il nome di città del Papa. Adunque per questo malvagio suggerimento, continua Guido, che come fu morto e che s. Francesco era ito per lui, uno degli Angeli neri glielo strappò di mano, e che, trascinato dinanzi a lui che giudica le peccate, n'ebbe il gastigo dei consiglieri frodolenti.



**D'**un'altra fiamma coperto, e vestito  
Guido di Montefeltro fuuro parole  
Manda, che fanno ad ascoltare invito.  
E narra quelle colpe, onde si duole  
Si trasformato; e come altrui non giova  
Chieder perdon di quel, che fur poi uole.  
Chi così fu, perdon da Dio non trova.



**G**ia era dritta in su la fiamma e queta,  
Per non dir più, e già da noi sen'gia  
Con la licenza del dolce poeta;  
Quando un'altra, che dietro a lei venia,  
Ne fece volger gli occhi alla sua cima,  
Per un confuso suon, che fuor n'uscì.  
Come 'l bue Cilian, che mugghiò prima (1)  
Col pianto di colui, e ciò fu dritto,  
Che l'avea temperato con sua lima,  
Mugghiava con la voce dell'allitto  
Sì, che, con tutto ch'è fosse di rame,  
Pure el pareva dal dolor trafitto;  
Così, per non aver via né forame (2),  
Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio  
Si convertivan le parole grame.  
Ma poscia ch'ebbero colto lor viaggio  
Su per la punta, dandole quel guizzo (3)  
Che dato avea la lingua in lor passaggio,

l'dimmo dire: O tu, a cui io drizzo  
La voce, e che parlavi uo Lombardo,  
Dicendo: Issa ten'va, più non t'adizzo (4);  
Perch'io sia giunto forse alquanto tardo,  
Non t'incresca restare a parlar meco:  
Vedi che non incresce a me, ed ardo.  
Se tu pur mo in questo mondo cieco  
Caduto se' di quella dolce terra  
Latina, onde mia colpa tutta reco (5);  
Dimmi se i Romagnuoli han pace o guerra;  
Ch'io fui de' monti là intra l'Urbino (6),  
E l'giogo di che Tever si dissera.  
Io era ingiù ancora attento e chiuo,  
Quando 'l mio duca mi tentò di costa (7),  
Dicendo: Parla tu; questi è Latino (8).  
Ed io, ch'avea già pronta la risposta,  
Senza indugio a parlare incominciai:  
O anima, che se' laggiù nascosta,  
Romagna tua non è, e non fu mai  
Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;  
Ma palese nessuna or ven' lasciai.  
Ravenna sta com'è stata molt'anni:  
L'aquila da Polenta là si cova (9).  
Sì, che Gervia riuopre co' suoi vanni.  
La terra, che fe' già la lunga prova (10),  
E di Franceschi sanguinoso mucchio,  
Sotto le branche verdi si ritrova (11);  
E 'l Mastin vecchio e l'innovo da Verucchio (12),  
Che ferer di Montagna il mal governo,  
Là, dove soglion, fan de' denti suocchio (13).  
La città di Lamone e di Santerno  
Conduce il leoncel dal nido bianco (14),  
Che muta parte dalla state al verno;  
E quella, a cui il Savio bagna il fianco (15),  
Così com'ella sie' tra 'l piano e 'l mont' (16),  
Tra tirannia si vive e stato franco.  
Ora chi se' ti prego che ne conte (17);  
Non esser duro più ch'altre sia stato,  
Se il nome tuo nel mondo tegna fronte (18).  
Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato  
Al modo suo, l'aguta punta mosse  
Di qua, di là, e poi diè rotal fiato;  
S'io credessi che mia risposta fosse  
A persona che mai tornasse al mondo,  
Questa fiamma staria senza più scosse (19);  
Ma perciocchè giammai di questo fondo  
Non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero,  
Senza tema d'infamia ti rispondo.  
I' fui non d'arme, e po' fui cordigliero (20),  
Credendomi, sì cinto, fare ammenda:  
E certo il creder mio veniva intero (21),  
Se non fosse il gran Prete, a cui mal prendea (22),  
Che mi rimise nelle prime colpe;  
E come, e quare voglio che m'intenda (23).  
Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe,  
Che la madre mi diè, l'opere mie  
Non furon leonine, ma di volpe (24).  
Gli accorgimenti e le coperte vie  
Io seppi tutte; e sì menai lor arte,  
Ch'al fine della terra il suono uscì (25).  
Quando mi vidi giunto in quella parte  
Di mia età, dove ciascun dovrebbe  
Calar le vele e raccoglièr le sarte (26),  
Ciò che pria mi piaceva, allor m'incerebbe;  
E pentuto e confesso mi rendei,  
Alti miser lasso! e giovato sarei.

Lo Principe de' nuovi Farisei (27),  
 Avendo guerra presso a Laterano (28),  
 E non co' Saracin, nè con Giudei;  
 Chè ciascun suo nimico era Cristiano,  
 E nessuno era stato a vincer Acri (29),  
 Nè mercatante in terra di Soldano;  
 Nè sommo uficio, nè ordini sacri  
 Guardò in sè, nè in me quel capestro (30),  
 Che solea far i suoi cinti più macri (31).  
 Ma come Costantin chiese Silvestro (32)  
 Dentro Siratti a guarir della lebbre (33),  
 Così mi chiese questi per maestro  
 A guarir della sua superba febbre;  
 Domandommi consiglio; ed io tacetti,  
 Perché le sue parole parver ebbre.  
 E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti;  
 Finor t' assolve; e tu m' insegna fare  
 Sì come Prenestino in terra getti (34).  
 Lo ciel poss' io serrare e disserrare,  
 Come tu sai; però son due le chiavi  
 Che 'l mio antecessor non ebbe care (35).  
 Allor mi pinsen gli argomenti gravi (36)  
 Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio (37),  
 E dissi: Padre, dachè tu mi lavi  
 Di quel peccato, ov' io mo cader deggio,  
 Lunga promessa, con l' attender corto (38),  
 Ti farà trionfar nell' alto seggio.  
 Francesco venne poi, com' io lui morto (39),  
 Per me; ma un de' neri Cherubini (40)  
 Gli disse: Nol portar; non mi far torto.  
 Venir se ne dee giù tra' miei meschini,  
 Perché di re 'l consiglio frodolente,  
 Dal quale in quà stato gli sono a' erini (41):  
 Ch' assolver non si può chi non si pente,  
 Nè pentere e volere insieme puossi (42),  
 Per la contraddizion ch'è nol consente.  
 Oh me dolente! come mi riscossi  
 Quando mi prese, dicendomi: Forse  
 Tu non pensavi ch' io loico fossi (43).  
 A Minos mi portò; e quegli attorse  
 Otto volte la coda al dosso duro;  
 E, poi che per gran rabbia la si morse,  
 Disse: Questi è de' rei del fuoco furo (44).  
 Perché io là, dove vedi, son perduto,  
 E sì vestito andando mi rancuro (45).  
 Quand' egli ebbe 'l suo dir così compiuto,  
 La fiamma dolorando si partìo,  
 Torcendo e dibattendo il corno aguto.  
 Noi passammo oltre, ed io e 'l duca mio,  
 Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco,  
 Che cuopre 'l fosso in che si paga il fio  
 A quei, che, scommettendo, acquistan carico (46).



## NOTE

- (1) Cicilian. Siciliano. E' noto che Perillo costruì un toro di bronzo per Falaride tiranno di Sicilia, e che, dentro di esso toro, fu egli abbruciato nel primo.  
 (2) Così per non aver ec. Così le parole grame, cioè le parole dell' afflito chiuso

nella fiamma non trovando da prima nel fuoco nè via nè forame per uscirne, si convertivan nel linguaggio di esso faoco cioè nel mormorio che muove dalla fiamma.

(3) Su per la punta, intendi, della fiamma. — Guizzo. l' irruzione.

(4) Issa ten' va ec. Ora te ne va: più non t' adizzo, cioè più non t' eccito a parlare.

(5) Onde mia colpa ec. In cui mi feci reo delle colpe, che qui poi scesi a scontare.

(6) Ch' io fui ec. Di Montefeltro, città posta fra Urbino e la sorgente del Tevere.

(7) Mi tentò di costa. Mi urtò leggermente nel fianco per avvisarmi.

(8) Latino, per Italiano, ossia di terra Latina, come disse di sopra.

(9) L' aquila da Polenta. Arme de' Polentani, che ha per impresa un' aquila.

(10) La terra ec. Forlì, che ai tempi di Martino IV fu lungamente assediata dai Francesi, finchè per l' arti del conte Guido rimase libera, con grandissima strage degli assalitori.

(11) Sotto le branche verdi. Sotto Sinibaldo Ordelaffi che aveva per impresa un leon verde.

(12) Il mastin vecchio ec. Malatesta padre e figlio detti da Ferraccio per un castello di questo nome che avean essi nell' Ariminese.

(13) Fan co' denti succhio. Fan succhiello de' loro denti, lacerando i sudditi.

(14) Il leoncel dal nido bianco. Un leone, in campo bianco era l' arme di Mainardo Pagani.

(15) E quella, a cui ec. Cesena, che sola in que' tempi viveva in libertà, se di quando in quando non la opprimeva qualche suo cittadino.

(16) Siede. Siede.

(17) Ora chi se' ec. Avverti che qui è Dante che parla.

(18) Tegna fronte all' obbligo; cioè duri.

(19) Staria senza più scosse. Io più non ti darei risposta.

(20) Cordigliero. Frate di san Francesco; e così lo dice dalla corda onde van cinti i religiosi di quella regola.

(21) Veniva intero. Sarebbe venuto ad effetto.

(22) Se non fosse il gran Prete. Se non fosse stato il Papa.

(23) E quare. E per qual cagione.

(24) Non furon leonine ma di volpe. Non furono da uomo generoso, ma da uomo astuto.

(25) Ch' al fine della terra ec. Che n' andò la fama fino ai termini del mondo.

(26) Calar ec. Metafora per dire ritirarsi dal mondo.

(27) Lo Principe ec. Il Papa.

(28) Avendo guerra presso a Laterano. Essendo in guerra coi Colonnese che abitavano vicino alla basilica Lateranense.

(29) A vincer Acri. Ad espagnar Acri in compagnia dei Saraceni.

(30) Quel capestro. *Quel sacro cordone del quale io era vestito.*

(31) Che solea ec. *Che fu già tempo che rendeva coloro che se ne cingevano magri ed estenuati per le austerità della penitenza.*

(32) Ma come Costantin ec. *Dicesi volgarmente che Costantino chinasse s. Silvestro Papa, nascosto nelle caverne del monte Siratti, perchè lo curasse dalla lebbra; e ch' egli lo guarisse colle acque battesimali.*

(33) Siratti, monte oggi chiamato Sant' Oreste, una giornata distante da Roma verso Loreto.

(34) Prenestino. *Pecneste.*

(35) Non ebbe cure. *Perchè le rinunziò. Passasi di s. Celestino.*

(36) Mi pinser. *Mi spinsero.*

(37) Lù 'v è l' tacer ec. *Lù dove mi fu d' avviso che fosse peggio il tacere che non il parlare.*

(38) Lunga promessa ec. *Prometter molto e mantener poco.*

(39) Francesco, il patriarca s. Francesco.

(40) Neri Cherubini, demonj.

(41) Gli sono stato a' crini. *L' ho sempre tenuto pe' capelli.*

(42) Nè pentere, nè pentirsi del peccato, e volere il peccato stesso.

(43) Ch' io loico fossi. *Ch' io fossi logico, ch' io ragionassi così.*

(44) Del fuoro furo. *Del fuoco che fura, che nasconde i rei.*

(45) Mi rancuro. *Mi rammarico.*

(46) Che srommettendo acquistan carco. *Che disunendo gli animi, e ponendoli in discordia si caricano di grave peccato.*

③

## CANTO XXVIII

②

## ARGOMENTO



**E**ccoci alla nona bolgia, dove sono puniti coloro che furono in vita seminatori di scandolo e di scisma. Ciascuno di essi diviso orrendamente nei membri, o mutilato dalla spada d' un demonio, fa sanguinoso giro di tutto il vallone: nel quale spazio di tempo, risaldandosi le ferite, è costretto ripassare sotto il taglio crudele. Muometto s' offre pel primo agli occhi del poeta, e mostragli poco discosto Ali suo genero, che staccossi già dalla sequela di lui e fondò un'altra seta di Musulmani. Poi lo interroga dell' esser suo, e lo motteggia, quasi trattengasi per timore di scendere al gastigo. Il perchè, risponde l'irgilio e altamente fa sonare non esser Dante nè morto nè peccatore; ma colaggiù trovarsi per disposizione celeste. Udendo le quali parole s' arresta per meraviglia una moltitudine d' ombre a riguardar quel prodigio; e argomentando Muometto ch' egli sia dunque per ritornare nel mondo, lo prega d' avisar fra Dolcino perchè si provveda di vettovaglie, se vuole scansare d' esser preda de' Novaresi, e se, ucciso per essi, non brama d' andar ben tosto fra quelle pene. — Fu Dolcino un crenito perversito, che predicando, fra

le altre dissolutezze, la comunanza perfino delle mogli, contava quasi tremila seguaci con assai donne. Dopo due anni di questo apostolato ridottosi finalmente ne' monti del Novarese senza provvisioni, e stretto dalla neve, fu peggio dagli uomini di Novara, ed arso vivo. — Partito Muometto, fassi avanti Piero da Medicina, grossa terra della campagna Bolognese, il quale seminò discordie non solo fra i suoi, ma specialmente fra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini. E questipure manda un avviso a messer Guido del Cassero, e ad Angiolello da Cagnano, onoratissimi gentiluomini di Fano perchè si guardino dalle vicine insidie che loro si tendono. E tali insidie si furono, che invitati dallo stesso Malatestino a desinar seco lui, come giunsero alla Cattolica, terra marittima tra l'ano e Rimini, vennero, per ordine del tiranno, gettati nel mare. Perchè poi Dante più volentieri s' incarichi di recar quell' avviso, lo soddisfa Piero del desiderio ch' egli ha di sapere chi sia un tale che pur gli accennò, e di cui gli mostra la lingua tagliata. Era costui quel Curione che, secondo Lucano, spese nel cuor di Cesare ogni dubbiezza, e instigandolo a passare il Rubicone, lo fece ribelle agli ordini del Senato. Frattanto alza la voce il Mosca e s' accusa ei medesimo dei proprii delitti. Fu costui della famiglia degli Uberti, o, come altri vogliono della famiglia dei Lambertini. Offesi gli Amidei da Buondelmonte de' Buondelmonti, che pro-

*messo avea di sposare una fanciulla del loro casato, e che mosso poi dalle lasinghe d'una donna dei Donati, sposò una figliuola di lei, tennero consiglio per eleggere cosa che fosse da fare. Sostenne il Mosca che si dovesse assolutamente uccider quel giovine, chiudendo questo suo avviso col proverbio: Cosa fatta capo ha: che significa: Cosa fatta ha poi fine o s'aggiusta poi. Fu morto in effetto Buondelmonte dallo stesso Mosca e dai suoi compagni; e funestissimo riuscì quello assassinamento alla repubblica, dividendosi tutta la città nelle celebri fazioni de' Guelfi e de' Ghibellini. — Presentasi finalmente all'Alighieri la miserabile vista di Bertram dal Bornio, signore di Altaforte, castello in Guascogna. Visse Bertram nel secolo XII, e fa tra i valenti Trovatori Provenzali. Ma passato alla corte di Francia, in qualità di Ajo di Giovanni senza terra, figliuolo d' Enrico II signor d' Inghilterra, consigliò il proprio allunno a muover guerra contro l'autore de' giorni suoi; per lo che non è meraviglia s'egli ne vien ora sì stranamente punito.*



**R**otti, e forati da spada celeste  
 Van per la nona bolgia peccatori,  
 Che già scenduti han mossi, e scisme deste.  
 Bertram dal Bornio fra gli altri esce fuori,  
 E il capo suo spiccato alza con mano,  
 E a' due poeti racconta gli errori:  
 Ond' è dal busto il suo capo lontano.

Chi pria mai, pur con parole sciolte (1),  
 Dicer del sangue e delle piaghe appieno,  
 Ch' i' ora vidi, per narrar più volte (2)?  
 Ogni lingua per certo verria meno,  
 Per lo nostro sermone e per la mente,  
 Ch' hanno a tanto comprender poco seno (3).  
 Se s' adunasse ancor tutta la gente,  
 Che già in su la fortunata terra (4)  
 Di Puglia fu del suo sangue dolente  
 Per li Romani, e per la lunga guerra (5)  
 Che dell' anella fe' sì alte spoglie,  
 Come Livio scrive, che non erra,  
 Con quella che sentio di colpi doglie (6),  
 Per contrastare a Ruberto Guiscardo,  
 E l' altra, il cui ossame ancor s' accoglie (-)  
 A Ceperan, là dove fu bugiardo  
 Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo (8),  
 Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo (9);  
 E qual forato suo membro e qual mozzo (10)  
 Mostrasse, d' agguagliar sarebbe nulla  
 Il modo della nona bolgia sozzo.  
 Già veggia per mezzul perdere o lulla (11),  
 Com' io vidi un, così non si pertugia,  
 Rotto dal mento insin dove si trulla (12).  
 Tra le gambe pendevan le minugia (13);  
 La corata pareva, e 'l tristo sacro (14)  
 Che merda fa di quel che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m' attacco,  
 Guardommi, e con le man s' aperse il petto,  
 Dicendo: Or vedi com' io mi dilarco (15);  
 Vedi come storpiato è Maometto (16):  
 Dinanzi a me sen' va piangendo Ali,  
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto (17);  
 E tutti gli altri, che tu vedi qui,  
 Seminador di scandalo e di scisma  
 Fur vivi; e però son fessi così.  
 Un diavolo è quà dietro, che n' accisma (18)  
 Sì crudelmente, al taglio della spada  
 Rimettendo ciascun di questa risma (19),  
 Quando avem volta la dolente strada (20);  
 Perocchè le ferite son rinchiuse  
 Prima ch' altri dinanzi gli rivada.  
 Ma tu chi se', che n' su lo senglione muse (21),  
 Forse per indugiar d' ire alla pena,  
 Ch' è giudicata in su le tue accuse?  
 Nè morte l' giunse ancor, nè colpa l' mena,  
 Rispose l' mio maestro, a tormentarlo;  
 Ma, per dar lui esperienza piena,  
 A me, che morto son, convien menarlo  
 Per lo 'nferno quaggiù di giro in giro;  
 E quest' è ver così, com' io ti parlo.  
 Più fur di cento, che, quando l' udiro,  
 S' arrestaron nel fosso a riguardarmi  
 Per maraviglia obliando l' martiro.  
 Or di' a fra Dolcin dunque che s' arni (22),  
 Tu, che forse vedrai il sole in breve,  
 S' egli non vuol qui tosto seguitarmi,  
 Sì di vivanda, che stretta di neve  
 Non rechi la vittoria al Noarese,  
 Ch' altrimenti acquistar non saria leve.  
 Poichè l' un piè per girsene sospese,  
 Maometto mi disse esta parola;  
 Indi a partirsi in terra lo distese.  
 Un altro, che forata avea la gola,  
 E tronco 'l naso infin sotto le ciglia,  
 E non avea ma ch' un' orecchia sola (23),  
 Restato a riguardar per maraviglia  
 Con gli altri, innanzi agli altri apri la canna (24),  
 Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia (25),  
 E disse: O tu, cui colpa non rondanna,  
 E cui già vidi su in terra Latina,  
 Se troppa simiglianza non m' inganna,  
 Rimembrati di Pier da Medicina,  
 Se mai torni a veder lo dolce piano (26)  
 Che da Vercelli a Marcabò dichina.  
 E fa saper a' due migliori di Fano,  
 A messer Guido ed anche ad Angiolello,  
 Che, se l' antiveder qui non è vano,  
 Gittati saran fuor di lor vassello (27),  
 E mazzerati, presso alla Catolica (28),  
 Per tradimento di un tiranno fello.  
 Tra l' isola di Cipri e di Majolica  
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno,  
 Non da pirati, non da gente Argolica.  
 Quel traditor che vede pur con l' uno (29),  
 E tien la terra che tal è qui mero (30),  
 Vorrebbe di vederla esser digiuno,  
 Farà venirli a parlamento seco:  
 Poi farà sì, ch' al vento di Focara (31)  
 Non farà lor mestier voto, nè preco.  
 Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,  
 Se vnoi, ch' io porti su di te novella,  
 Chi è colui dalla veduta amara (32).

Allor pose la mano alla mascella  
 Di un suo compagno, e la bocca gli aperse,  
 Gridando: Questi è desso, e non favella (33).  
 Questi, scacciato, il dubitar sommerse (34).  
 In Cesare, affermando, che l' fornito (35)  
 Sempre con danno l'attender sofferse.  
 Oh quanto mi pareva sbigottito,  
 Con la lingua tagliata nella strozza,  
 Curio, ch' a dier fu così ardito!  
 Ed un, ch' avea l' una e l' altra man mozza,  
 Levando i moncherin per l' aria fosca (36),  
 Sì che l' sangue facea la faccia sozza,  
 Gridò: Ricorderàti anche del Mosca,  
 Che disse: (lasso!) Capo ha cosa fatta,  
 Che fu l' mal seme per la gente Tosca.  
 Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta (37).  
 Perchè egli, accumulando duol con duolo (38),  
 Sen' gio come persona trista e duola.  
 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,  
 E vidi cosa, ch' io avrei paura,  
 Senza più pruova, di contarla solo (39);  
 Se non che coscienza m'assicura,  
 La buona compagnia che l'uom francheggia (40)  
 Sotto l'osbergo del sentirsi pura.  
 Io vidi certo, ed ancor par ch'io l' veggia,  
 Un busto senza capo andar, sì come  
 Andavan gli altri della trista greggia.  
 E l' capo tranco tenea per le chiome  
 Pesol con mano, a guisa di lanterna (41);  
 E qual mirava noi, e dicea: Ohi me!  
 Di sè faceva a sè stesso luerna;  
 Ed eran due in uno, e uno in due (42):  
 Com'esser può, quei sa che si governa (43).  
 Quando diritto appiè del ponte fue,  
 Levò il bracier alto con tutta la testa,  
 Per appressarne le parole sue,  
 Che furò: Or vedi la pena molesta,  
 Tu che, spirando, vai veggendo i morti;  
 Vedi s' alcuna è grande come questa.  
 E perchè tu di me novella porti,  
 Sappi ch' i son Bertram dal Bormio, quelli  
 Che al re giovane diedi i mal conforti (44).  
 I feci l' padre e l' figlio in sè ribelli:  
 Achitofel non fe' più d' Ahsalone (45)  
 E di David co' malvagi pungelli (46).  
 Perchè io partii così giunte persone (47),  
 Partito porto il mio cervello, lasso!  
 Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone (48).  
 Così s'osserva in me lo contrappasso (49).



## NOTE

- (1) Con parole sciolte. *In prosa.*
- (2) Per narrar più volte. *Ripetendo anche più volte il racconto a meglio circostanziarlo.*
- (3) Seno. *Capacità.*
- (4) In su la fortunata terra. *Sulla terra degraziata. La gente che perì nella Puglia per i Romani, si è quella che perì sotto il consolato di G. Petelio e L. Papirio, negli anni di Roma 429. Vedi Livio.*

(5) La lunga guerra. *Fu la seconda Punica, nella quale si narra che Annibale mandasse a Cartagine tre moggia di anelli tratti dalle dita de' cavalieri Romani, che rimasero uccisi nella battaglia di Canne.*

(6) Con quella che sentio ec. *Con quella gente de' Saraceni, che Roberto, duca di Normandia, cacciò mal concia dalla Puglia e dalla Sicilia.*

(7) E l' altra ec. *L' esercito di Manfredi, re di Puglia e della Sicilia, che fu battuto dal conte Carlo d' Angiò presso Ceperano nella campagna di Roma, dove i Pagliesi abbandonarono a tradimento lo stesso re Manfredi, e dove quei di Ceperano trovarono ancora le ossa degli estinti, e le raccolgono piamente per tumularle ne' sacri cimiteri.*

(8) E là da Tagliacozzo ec. *A Tagliacozzo, castello dell' Abruzzo ulteriore, combatteva Carlo d' Angiò, divenuto re di Sicilia e di Puglia, contro Corradino nipote del morto Manfredi.*

(9) Alardo, di l' alleri cavaliere francese, consigliò re Carlo, il quale coa due terzi delle sue genti aveva combattuto e perduto, di correre coll' altro terzo adosso all' inimico che in disordine era, e inteso a far bottina. Carlo, secondo il consiglio dategli, solo colla sua presenza pose in fuga l' esercito di Corradino; e però qui si dice che Alardo vinse senz' arme.

(10) E quel lorato ec. *E tutte le predette genti, e qualunque degli uomini, che furono in quelle orrende battaglie, mostrasse suoi membri forati e mozzati, sarebbe immagine insufficiente ad esprimere il modo sozzo col quale si paniscono i rei della nona bolgia.*

(11) Già veggia ec. *Già così non si per taglia veggia, botte, per perdere, sebbene perda, mezzule quella delle tre tavole onde compoasi il fondo e che sta nel mezzo, o lulla, o una delle due tavole laterali, com' io vidi un ec.*

(12) Insin dove si trulla. *Fia dov' esce l' aria che chiudesi nell' intestino.*

(13) Le minugia. *Le budella.*

(14) La corata pareva ec. *L'edevasi la coratella e il maggiore intestino.*

(15) Mi dilacero, da dilaccarsi, staccarsi nella parte del corpo che si chiama lacea od anca.

(16) E Maometto. *Che son io.*

(17) Giusfetto. *Qui, per la sommità della fronte.*

(18) N' accisma. *Ne fende.*

(19) Di questa risma. *Risma è moltitudine di fogli: qui, per moltitudine d' uomini.*

(20) Volta. *Girata.*

(21) Muse per musi. *Stai oziosamente a guisa di stupido guardando in giù.*

(22) Or di' a fra Dolcin ec. *Costrazione: or di' dunque a fra Dolcino tu che forse vedrai il sole in breve, che s'è già non vuol*

*qui tosto seguitarmi, s' armi di vivanda sì che ec.*

(23) Ma che. *Se non che.*

(24) Innanzi agli altri ec. *Prima degli altri apri la canna della gola.*

(25) Vermiglia, insanguinata pel sangue, che sortiva dalla stessa gola forata, e che cadeva dal naso tranco.

(26) Lo dolce piano. *La Lombardia che dal distretto di Vercelli pel tratto di dugento e più miglia s'abbassa fino a Marcabò, castello in oggi distrutto presso la marina, dove il Po mette foce.*

(27) Vasello, per vascello, nave, naviglio.

(28) Mazzerati. *Affogati in mare.*

(29) Che vede pur con l'uno. *Che vede solamente con un occhio. Malatestino era orbo.*

(30) Che tal è qui meco. *Che tal ch'è qui meco.*

(31) Che al vento di Focara ec. *Che non avran più bisogno di far voti per iscarsare il vento di Focara, pericoloso a chi naviga verso la Cattolica. L'uol dire che saranno posti fuori della circostanza di più navigare, cioè che resteranno sommersi.*

(32) Dalla veduta amara. *Che vorrebbe, cioè, esser digiuno d'aver veduta la città di Rimini.*

(33) E non favella. *Per aver tagliata la lingua, come dirà più sotto.*

(34) Scacciato. *Bandito da Roma.*

(35) Che l' fornito ec. *Affermando che colui, che tutto ha in pronto per condurre a fine un'impresa, sempre ebbe danno dal ritardarla.*

(36) Moncherin, braccia senza mano.

(37) E morte. *E fu morte.*

(38) Duol con duolo. *Il dolore delle pene infernali, e quello della dispersione di sua famiglia.*

(39) Di contarla solo. *Di raccontarla solamente senza recarne la prova.*

(40) Francheggia. *Rende franco.*

(41) Pesol. *Pendolo, sospeso.*

(42) Ed eran due in uno ec. *Eran due parti d'uomo, capo e busto, con un'anima sola.*

(43) Quei sa ec. *Lo sa quei che così dispone, cioè Dio.*

(44) I mal conforti. *I cattivi suggerimenti.*

(45) Achitofel ec. *Costui mise discordie fra Davide e Assalonne, figlio di lui.*

(46) Pungelli. *Pungoli, instigazioni.*

(47) Giunte, per congiunte.

(48) Dal suo principio. *Dal cuore.*

(49) Lo contrappasso. *La pena del tuglione.*

## CANTO XXIX

### ARGOMENTO



**E**sita l'Alighieri alcun poco nello staccarsi dalla nona bolgia, parendogli d'avervi riconosciuto un tale che fu già suo consanguineo: ma instigato da Virgilio, si rinette in istrada, e, ragionando con esso, intende da lui com'egli in effetto sentisse nominare fra i seminatori di risse certo Geri del Bello, uomo, al dire dei Commentatori, di pessima vita, e fratello di messer Lionc Alighieri, della famiglia di Dante. Aggiunge parimente Virgilio, essersi mostrato Geri adirato in vista con esso Dante, quando egli attendeva a Beltramo; e la ragione di tale sdegno, arguisce l'Alighieri che quella fosse di non v'essere stato per anco veruno del suo cognome che avesselo vendicato della morte violenta recatagli per tradimento da uno della famiglia Sacchetti. Nel tempo di questi discorsi, giungono ambedue

su lo scoglio, d'onde si scopre la decima bolgia, e, scendendo per quello, si trovano fra i maligni Alchimisti, o vogliam dire contraffattori di metalli. La loro pena è l'esser cruciati da infinite pestilenze e da morbi, quanti ne travaglian quassù l'unann natura; per lo che inoltrandosi l'Alighieri dietro la sua scorta muto e pensieroso, e scoperti fra quella moltitudine due Italiani, gl'interroga della lor condizione. A lui risponde un Aretno, che tutti gli espositori s'accordano in chiamar Grifolino, e che qui racconta il modo e la cagione della sua morte. Vantandosi costui di saper l'arte di volare, promise d'insegnarla a un Senese chiamato Albero, il quale dapprima gli credette, e, accortosi poscia d'essere ingannato, lo accusò al vescovo di Siena, come reo di negromanzia: il perché Grifolino, per comandamento d'esso vescovo, fu bruciato vivo. Ma soggiunge l'affittito, che non già per essere negromante, ma sì per essere stato Alchimista in quelle pene si trova. Dopo la qual narrazione, prorompe Dante in meraviglie per la vanità dei



*Senese: e Capocchio, uomo di quella gente che studio filosofia naturale insieme col poeta, e che poi si dette all'arte di falsare i metalli, rinalza l'argomento, rammentando, fra i vani suoi concettissimi e lo Stricca, famoso scialacquatore, e Niccolò de' Lambertini che studiosi di dare nuovi e delicati sapori alle vivande. Costui, fra le altre cose, inventò una specie di arrosto in cui poneva garofani ed altre spezierie, e ch'ebbe il nome di Costanza, o d'usanza ricca. Nè a ciò contento, ricorda Capocchio istesso, con irrisorio sarcasmo, la famosa brigata, nella quale disperse tutto il suo patrimonio, Cuccia di Assiano, terra nell'agro di Siena, e l'Abbagliato, altro giovine Senese, mastro di quanto poco ingegno fosse provvisto. Era quella brigata una compagnia di giovani ricchi e leggiere, che, riuniti nella città, venderono ogni cosa loro, e, fatto un cumulo di duecento mila ducati, gli scialacquarono in pochi mesi, e si ridussero in miseria.*



**D**ella decima bolgia il grembo abbraccia  
I falsatori ribaldi alchimisti,  
Che fecero a' metalli mutar faccine.  
Quivi stun giù li sciagurati artisti  
Dolenti e gravi sì, che ognun s'accascia  
Per qualche infermità, che gli fa tristi:  
E truggon guai con dolorosa ambascia.



**L**a molta gente e le diverse piaghe  
Avean le luci mie sì inebriate (1),  
Che dello stare a piangere eran vaghe:  
Ma Virgilio m' disse: Che pur guate?  
Perchè la vista tua pur si soffolge (2)  
Laggiù, tra l'ombre triste smozzicate (3)?  
Tu non hai fatto sì all'altre bolge:  
Pensa, se tu annoverar le eredi (4),  
Che miglia ventidue la valle volge;  
E già la luna è sotto i nostri piedi (5):  
Lo tempo è poco omai, che n'è concesso;  
Ed altro è da veder, che tu non vedi.  
Se tu avessi, rispos' io appresso,  
Atteso alla ragion, perch'io guardava,  
Forse m'avresti ancor lo star dimesso (6).  
Parte sen'gia, ed io retro gli andava (7),  
Lo duca, già facendo la risposta,  
E soggiungendo: Dentro a quella cava,  
Dov'io teneva gli occhi sì a posta (8),  
Credo ch'un spirto del mio sangue pianga  
La colpa che laggiù cotanto costa (9).  
Allor disse l'maestro: Non si franga (10)  
Lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello.  
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga.

Ch'io vidi lui appiè del ponticello  
Mostrarti, e minacciar forte col dito,  
Ed uhl nominar Geri del Bello.  
Tu eri allor sì del tutto impedito (11)  
Sovra colui che già tenne Altaforte,  
Che non guardasti in là, si fu partito (12).  
O daca mio, la violenta morte,  
Che non gli è vendicata ancor, diss'io,  
Per alcun, che dell'onta sia consorte (13).  
Fere lui disdegnoso; onde sen'giò  
Senza parlarmi, sì com'io stimo:  
Ed in ciò m'ha e fatto a sè più pio (14).  
Così parlammo insino al luogo primo,  
Che dello scoglio l'altra valle mostra (15),  
Se più lume vi fosse, tutto ad imo (16).  
Quando noi fummo in su l'ultima chiostra  
Di Malebolge, sì che i suoi conversi (17)  
Potean parere alla veduta nostra,  
Lamenti saettaron me diversi,  
Che di pietà ferati avean gli strali (18);  
Ond'io gli orecchi con le man copersi.  
Qual dolor fôra, se degli spedali  
Di Valdehiana, tra l'luglio e l'settembre (19):  
E di Maremma e di Sardinia i mali (20)  
Fossero in una fossa tutti insieme (21),  
Tal era quivi; e tal puzzo n'usciva,  
Qual suol venir dalle marcite membrae.  
Noi discendemmo in su l'ultima riva  
Del lungo scoglio, pur da man sinistra;  
Ed allor fu la mia vista più viva (22).  
Giù v'è lo fondo, dove la ministra  
Dell'alto Sire, infallibil Giustizia,  
Punisce i falsator che qui registra (23).  
Non credo ch'a veder maggior tristizia (24)  
Fosse in Egitto il popol tutto inferno,  
Quando fu l'aer sì pien di malizia,  
Che gli animali, infino al picciol verme,  
Cascaron tutti; e poi le genti antiche,  
Secondo che i poeti hanno per fermo,  
Si ristorar di seme di formiche;  
Ch'era a veder per quella oscura valle (25)  
Languir gli spiriti per diverse biche (26).  
Qual sovra l'entre e qual sovra le spalle  
L'un dell'altro giaceva, e qual carpono  
Si trasmutava per lo tristo calle (27).  
Passo passo andavam senza sermone,  
Guardando ed ascoltando gli ammalati,  
Che non potean levar le lor persone.  
Io vidi duo sedere a sè poggiati  
Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia (28),  
Dal capo ai piè di schianze maculate (29).  
E non vidi giammai menare stregghia (30)  
Da ragazzo aspettato dal signorso (31),  
Nè da colui che mal volentier vegghia (32),  
Come ciascun menava spesso il morso  
Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia  
Del pizzicor che non ha più soccorso (33).  
E sì traevan giù l'unghie la scabbia,  
Come coltel di scardova le seaglie (34),  
O d'altro pesce che più larghe l'abbia.  
O tu, che con le dita ti dismaglie (35),  
Cominciò l'duca mio a un di loro,  
E che fai d'esse tal volta tanaglie (36),  
Dimme s'alui Latino è tra costoro (37):  
Che son quinc'entro; se l'unghia ti basti  
Eternalmente a cotesto lavoro.



(34) Come coltel ec. *Costruisci: Come coltello te ne le scaglie di sardoua o d'altro pesce ec.*

(35) Dismaglie per dismagli. *Paragonando le croste a quelle maglie o piastrelle di qualsivoglia metallo, colle quali si formano le corazze; dismagliare metaforicamente qui vale rompere le croste.*

(36) E che fai ec. *Far tanaglie delle dita, qui importa strappare la pelle colle dita.*

(37) Latino, per Italiano.

(38) Intendo. *Ho intenzione.*

(39) Lo comun rincalzo. *Quella posizione per cui quell' ombre s' appoggiavano l'una all'altra.*

(40) Di rimbalzo. *Perchè l'Virgilio non parlò loro direttamente.*

(41) Vuoli per vuoi.

(42) S' involi. *S' involi, si perda.*

(43) Nel primo mondo, dove l'uomo ha la prima sua stanza.

(44) A tal che l'avea per figliuolo. *Il vescovo di Siena si teneva Albero come figliuolo.*

(45) A cui fallir non lece. *Che non può sbagliare ne' suoi giudizi, come sbagliò il prelato Senese.*

(46) Certo non la Francesca ec. *Certo la Francesca è d' assai meno vana.*

(47) Tranne lo Sticca ec. *Tutto questo è parlare ironico. Vedi l'argomento.*

(48) Nell'orto ec. *Appella seme l'anza di Niccoli; e, continuando la metafora, chiama Orto la città di Siena dove quella usanza si appiccica, cioè si attacca, o fassi comune.*

(49) La vigna e la gran fronda. *Le vigne e i boschi.*

(50) Professe. *Mostrò. Detto ironicamente.*

(51) Ben ti risponda. *Ben corrisponda al desiderio che hai di conoscermi.*

(52) Buona scimia. *Buono imitatore.*

## CANTO XXX

### ARGOMENTO



Una nuova pena dei falsificatori dei metalli è quella di essere perseguitati da un'altra specie di falsarii; da quelli, cioè, che per ingannare altrui, simulano di essere chi realmente non erano; e i quali scorrendo all'intorno, dan loro rabbiosamente di morso. Si notano specialmente fra questi la scellerata Mirra, figliuola di Ciniro, re di Cipro, che, innamoratasi del padre, giacque con esso, fingendosi un'altra donna; e Giovanni Schiechi, Fiorentino, della famiglia dei Cavalcanti, abilissimo nel contraffar le persone. Costui postosi nel letto, d'on d'era stato tratto il cadavere di Buoso Donati, e dando a credere sè esser lui, fece testamento, lasciò erede, con tutte le forme legali, Simone Donati, e n'ebbe in premio una bellissima cavalla innanzi pattuita. L'angelo poi i falsificatori delle monete, i quali sono puniti dall'idropisia e dalla sete. Leva su tutti la voce un tale maestro Adamo di Brescia, che, instigato dai conti di Romagna, piccola rocca del Ca-

sentino, falsificò quivi la lega del Batista o vogliamo dire il fiorin d'oro, che presenta da una parte s. Giovanni, e dall'altra il giglio di Firenze: per la qual cosa fu egli preso e bruciato. Nè tanto mostrasi ora dolente della sua pena, quanto desideroso di vendicarsi contro quei castellani che lo sedussero. Per ultimo, tra coloro che falsificarono il parlare, e che sono tormentati da febbri ardentissime è rievocata la moglie di Putifarre distinta dal poeta col nome di Falsa, per aver ingiustamente accusato il pudico Giuseppe, e, dopo lei, il greco Sinone, detto pur dal poeta da Troja, per denotare che appunto dal tradimento che fece ingannando i Trojani, e persuadendoli a intradar nelle mura il cavallo fatale, acquistò egli la propria celebrità. Costui entra in rissa con maestro Adamo, e, bassamente oltrecando, si rinfacciano ambedue le loro colpe e i tormenti. Ai quali attendendo Dante con soverchia e disdicevole curiosità, n'è ripreso da l'Virgilio; sicchè vergognandosi di sè medesimo, si scosta da quei vili, e porge ai lettori utilissimo avviso.



*Correndo sempre per gli eterni piani  
Color, che fuser sè altra persona,  
Mordonsi a guisa di bramosi cani.  
E chi falsò monete vi ragiona  
Per sete a pena: e acuta febbre preme  
Chi per falso parlar danno cagiona,  
Ed hanno zuffa di parole insieme.*



Nel tempo che Giunone era crucciata (1),  
Per Semelè, contra l sangue Tebano,  
Come mostrò già una ed altra fiata (2),  
Atamante divenne tanto insano (3),  
Che veggendo la moglie con due figli  
Andar caricata da ciascuna mano,  
Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli  
La lionessa e i lioncini al varco;  
E poi distese i dispietati artigli,  
Prendendo l'un ch'avea nome Learco,  
E rotollo, e percosse ad un sasso;  
E quella s'annegò con l'altro incarco.  
E quando la fortuna volse in basso  
L'altezza de' Trojan, che tutto ardiva,  
Si che insieme col regno il re fu casso (4),  
Enca trista, misera e cattiva (5),  
Pocia che vide Polissena morta,  
E del suo Polidoro in su la riva  
Del mar si fu la dolorosa accorta,  
Forsennata latrò, sì come cane;  
Tanto il dolor le fe' la mente torta (6).  
Ma nè di Tebe furie, nè Troiane (7)  
Si vider mai in alcun tanto crude,  
Non punger bestie, non che membra umane,  
Quant'io vidi in due ombre smorte e nude,  
Che, mordendo, correvan di quel modo  
Che l'porco quando del porcil si schiude.  
L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo (8)  
Del collo l'assannò sì, che, tirando,  
Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.  
E l'Aretin, che rimase tremando (9),  
Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi (10);  
E va, rabbioso, altrui così cominciando.  
Oh, diss'io lui, se l'altro non ti ficchi  
Li denti addosso, non ti sia fatica  
A dir chi è, pria che di qui si spicchi.  
Ed egli a me: Quell'è l'anima antica  
Di Mirra scelerata, che divenne (11)  
Al padre, fuor del dritto amore, amica.  
Questa a peccar con esso così venne,  
Falsificando sè in altrui forma;  
Come l'altro, che 'n la sen va, sostenne (12),  
Per guadagnar la donna della torma (13),  
Falsificare in sè Buoso Donati,  
Testando, e dando al testamento norma (14).  
E poi che i due rabbiosi fur passati,  
Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,  
Rivolse a guardar gli altri mal nati.  
L'vidi un fatto a guisa di liuto (15),  
Purch'egli avesse avuta l'anguinaja  
Tronca dal lato che l'uomo ha foruto.  
La grave idropisia, che si dispaia (16)  
Le membra con l'umor che mal converte,  
Che 'l viso non risponde alla ventaja,

Faceva a lui tener le labbra aperte,  
Come l'etico fa, che, per la sete,  
L'un verso l' mento, e l'altro in su riverte (17).  
O voi, che senza alcuna pena siete,  
E non so io perché, nel mondo gramo (18),  
Diss'egli a noi, guardate, ed attendete  
Alla miseria del maestro Adamo:  
Io ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli;  
Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.  
Li ruscelletti, che de' verdi colli  
Del Casentin discendon giuso in Arno,  
Facendo i lor canali freddi e molli,  
Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;  
Chè l'immagine lor via più m'asciuga,  
Che 'l male ond'io nel volto mi discarno.  
La rigida giustizia che mi fruga (19),  
Tragge cagion del luogo ov'io peccai,  
A smetter più gli miei sospiri in fuga (20).  
Ivi è Romena, là dov'io falsai  
La lega suggellata del Batista;  
Perchè io il corpo suso arso lasciai.  
Ma s'io vedessi qui l'anima trista  
Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate (21),  
Per fonte Branda non darei la vista (22).  
Dentro ci è l'una già, se l'arabbiate (23)  
Ombre, che vanno intorno, dicon vero;  
Ma che mi val, ch'ho le membra legate (24)?  
S'io fossi pur di tanto ancor leggiro,  
Ch'io potessi in cent'anni andare un'oncia,  
Io sarei messo già per lo sentiero,  
Cercando lui tra questa gente sconcia,  
Con tutto ch'ella volge undici miglia (25),  
E men d'un mezzo di traverso non ci ha.  
Io son per lor tra sì fatta famiglia:  
Ei m'indussero a battere i fiorini  
Ch'avevan tre carati di mondiglia (26).  
Ed io a lui: Chi son li due tapini  
Che fuman, come man bagnata il verno,  
Giacendo stretti a' tuoi destri confini (27)?  
Qui gli trovai, e poi volta non dierno (28),  
Rispose, quand'io piovvi in questo greppo;  
E non credo che dieno in sempiterno (29).  
L'una è la falsa che accusò Giuseppe;  
L'altro è l'altro Sinon Greco da Troja:  
Per febbre acuta gittan tanto leppo (30).  
E l'un di lor, che si recò a noja  
Forse d'esser nomato sì oscuro (31),  
Col pugno gli percosse l'epa eroja (32).  
Quella suonò, come fosse un tamburo;  
E mastro Adamo gli percosse 'l volto  
Col braccio suo, che non parve men duro,  
Diciendo a lui: Ancorchè mi sia tolto  
Lo mover, per le membra che son gravi,  
Ho io il braccio a tal mestier disciolto (33).  
Ond'ei rispose: Quando tu andavi  
Al fuoco, non l'avei tu così presto;  
Ma sì e più l'avei quando conavi (34).  
E l'idropico: Tu di ver di questo;  
Ma tu non fosti sì ver testimonio  
Là 've del ver fosti a Troja richiesto.  
S'io diss'io falso, e tu falsasti l'conio,  
Disse Sinon; e son qui per un fallo,  
E tu per più ch'alcun altro dimonio.  
Ricorditi, spergiuor, del cavallo,  
Rispose quei ch'avea enfiata l'epa,  
E sieti reo, ch'è tutto 'l mondo sako (35).

A te sia rea la sete, onde ti crepa,  
 Disse l' Greco, la lingua, e l' acqua marcia,  
 Che l' ventre innanzi agli occhi si t' assiepa (36).  
 Allora il monetier: Così si squarcia  
 La bocca tua a parlar mal, come suole;  
 Chè s'io ho sete, ed umor mi rinfarcia (37);  
 Tu hai l'arsura, e l' capo che ti duole;  
 E per leccar lo specchio di Narciso (38),  
 Non vorresti a invitar molte parole.  
 Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,  
 Quando l' maestro mi disse: Or pur mira (39),  
 Che per poco è che teco non mi riso.  
 Quand'io l' senti' a me parlar con ira,  
 Volsimi verso lui con tal vergogna,  
 Ch' ancor per la memoria mi si gira.  
 E quale è quei che suo dannaggio sogna,  
 Che sognando desidera sognare,  
 Sì che quel ch' è, come non fosse, agogna:  
 Tal mi fec' io, non potendo parlare,  
 Chè disava scusarmi; e scusava (40).  
 Me tuttavia, e non mi eredeo fare.  
 Maggior difetto men vergogna lava (41),  
 Disse l' maestro, che l' tuo non è stato;  
 Però d' ogni tristizia ti disgrava.  
 E fa ragioni ch' io ti sia sempre allato (42),  
 Se più avvien che fortuna t' accoglia (43)  
 Dove sien genti in simigliante pianto;  
 Chè voler ciò udire è bassa voglia.



## NOTE

(1) Nel tempo che Giunone ec. *Invaghiatosi Giove di Semele, figliuola di Cadmo, fondatore di Tebe, ella il fe' padre di Bacco. Ingelosita Giunone, concepì immenso odio contro il sangue tebano, e gli fe' provare più volte gli effetti della sua vendetta.*

(2) Una ed altra fiata. *Più fiato, più volte.*

(3) Atamante divenne ec. *Atamante re di Tebe, marito d' Ino, figlia di Cadmo, reso furioso da Tisifone, concitatagli contro da Giocone, vedendo la moglie con due figliuoletti uno per braccio, e credendola una leonessa con due leoncini, si spinse forsennato contro di lei, le svelse dalle braccia un figlio, chiamato Learcho, e lo infranse a uno scoglio. La madre disperata si annegò con l' altro.*

(4) Fu casso. *Fu distrutto.*

(5) Lemba trista ec. *Feuba, moglie di Priamo, caduta nelle mani de' Greci dopo l' incendio di Troja, vide uccidersi sotto i suoi occhi la propria figlia Polissena, che fu immolata sulla tomba di Achille: poi andando prigioniera verso la Grecia, si scontrò sui lidi della Tracia nel cadavere del suo figlio Polidoro, ch' era stato ucciso da Polinestore; ond' ella pel gran dolore mise altissime grida.*

(6) Le fe la mente torta. *Le travolse la mente.*

(7) Ma nè di Tebe furie, ec. *Ma non furono vedute mai furie nè di Tebe, nè Troiane tanto crudeli punger bestie non che membra umane, quanto crudeli io le vidi in due ombre smorte e nude ec.*

(8) In sul nodo del collo. *In quell' osso prominente nè maschi dalla parte esteriore della gola, e cui dicono volgarmente il pomo di Adamo.*

(9) E l'aretin e Griffolino di cui parlossi al verso 109 del precedente Canto 29.

(10) Folletto. *Spirito aereo e molesto. Qui per anima dannata.*

(11) Mirra, figliuola di Ciniro re di Cipro, la quale innamoratasi del proprio padre giacque con lui senza ch' egli la conoscesse.

(12) Sostenne . . . falsificare. *Tolse l' impegno di contraffare.*

(13) La donna della torma. *La più bella cavalla di tutta la mandra.*

(14) Dando al testamento norma. *Dando al testamento le necessarie formalità.*

(15) A guisa di liuto ec. *Vidi uno che avendo il volto e il collo scarni, avea grossissimo per idropisia il ventre: di maniera che, ove il suo corpo fosse stato tronco presso l' inforcatura delle cosce, egli avrebbe avuta sembianza di quell' istrumento da fiato che chiamasi liuto.*

(16) Che si dispaia ec. *Che atteso l' umore ch' ella converte in cattiva sostanza, toglie talmente la proporzione delle membra, che il suo viso non corrisponde alla grossezza del ventre.*

(17) L' un verso il mento ec. *L' uno de' labbra verso il mento, e l' altro in su rovescia.*

(18) Nel mondo gramo. *Nel mondo tristo; nell' inferno.*

(19) Che mi fruga. *Che mi punge, che mi gastiga.*

(20) A metter ec. *A far più spessi i miei sospiri.*

(21) Di Guido ec. *Alessandro e il loro fratello, che dicono si chiamasse Aghinolfo, erano conti di Romana.*

(22) Per fonte Branda ec. *Non cangerei tal diletto per quello di dissetarmi a fonte Branda; copiosa e limpida sorgente in Siena.*

(23) Dentro ci è l' una già. *L' anima di uno dei conti di Romana.*

(24) Ma che mi val ec. *Ma che mi val ciò avendo io legate le membra per l' idropisia.*

(25) Vulge. *Gira.*

(26) Che avevano tre carati ec. *Il carato e la centiquattresima parte dell' oncia. — Mondiglia. Peccia. Qui per basso metallo.*

(27) A' tuoi destri confini. *Al tuo destro lato.*

(28) Volta non dierno. *Non si mossero.*

(29) Che dieno. *Che la daranno.*

(30) Leppo. *Uomo puzzolente.*

(31) Si oscuro. *Si bassamente.*

(32) L' epa croja. *La pancia d' ora.*

(33) A tal mestier. *A tal bisogno.*

(34) Ma sì e più ec. *Ma così presto e più ancora.*

(35) E sieti reo. *E sieti cosa dispiacevole.*

(36) Sì t' assiepa. *Ti fa impedimento innanzi agli occhi, sicchè non puoi vedere le altre tue membra.*

(37) Mi rinfarcia. *Mi riempie.*

(38) E per leccar ec. *E per tuffarti nell'acqua che fu lo specchio di Narciso, non avresti bisogno d'essere invitato con molte parole.*

(39) Or pur mira ec. *Or seguita pure a guardare, che poco manca che io non rissi con te.*

(40) E scusava ec. *E scusava me col mostrarmi vergognoso.*

(41) Maggior difetto er. *Costruisci: Men vergogna, disse il maestro, lava maggior difetto che non è stato il tuo.*

(42) E fa ragion ec. *E fa conto ch'io ti sia sempre al fianco.*

(43) T'accoglia. *Ti accosti; ti conduca.*

## CANTO XXXI

### ARGOMENTO



*Riconfortato l'Alighieri dalle parole di Virgilio, e seguitando ambedue la strada, giungono alla bocca del nono cerchio, dalla quale s'innalzano, come torri, spaventosissime forme di giganti. Tra questi, ha contezza il poeta di Nembrotte, che, in pena d'aver voluto fabbricare la torre babelica, fu ripieno da Dio di tanta confusione e smemoraggine che perdette affatto la rimembranza de' termini e delle cose. Poi, stretto di salde catene, osserva quel Fialte, che pose il monte Ossa sopra il Pelio, quando i figli della terra (che così, secondo le favole, s'appellano i giganti) tentarono di cacciar Giove dal soglio: e pervenuto finalmente ad Anteo, che quantunque ne rimanesse ucciso, pur ebbe la gloria di contendere con Ercole, da lui, con Virgilio, è posto nel fondo dell'ultima bolgia.*



*L'empio Gigante, per cui le favelle Furon divise, e Fialte, che prove Fece contro a gli Dei, fatto ribelle, Ritrovan quivi, e Anteo, cui già di Giove Lo figlio uccise, si lo strinse allora. Questi i poeti giusto cala, dove Lucifero con Giuda fa dimora.*

*Una medesima lingua pria mi morse (1),  
Si che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
E poi la medicina mi riporse.*

Così od'io che soleva la lancia (2)  
D'Achille, e del suo padre, esser cagione  
Prima di trista, e poi di buona mancia (3).  
Noi demmo 'l dosso al misero vallone,  
Su per la ripa che 'l cinge d'intorno,  
Attraversando senza alcun sermone.  
Quivi era men che notte e men che giorno (4),  
Sì che 'l viso n'andava innanzi poco (5);  
Ma io senti' sonare un alto corno,  
Tanto ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco,  
Che, contra sè la sua via seguitando (6),  
Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.  
Dopo la dolorosa rotta, quando (7)  
Carlo Magno perdè la santa gesta (8),  
Non sonò sì terribilmente Orlando.  
Poco portai in là volta la testa,  
Che m'parve veder molte alte torri;  
Ond'io: Maestro, di', che terra è questa?  
Ed egli a me: Però che tu trascorri  
Per le tenebre troppo dalla lungi (9),  
Avvien che poi nel maginare abborri (10).  
Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,  
Quanto 'l senso s'inganna di lontano;  
Però alquanto più te stesso pungi (11).  
Poi caramente mi prese per mano,  
E disse: Pria che noi siam più avanti,  
Acciocchè 'l fatto men ti paja strano,  
Sappi che non son torri, ma giganti,  
E son nel pozzo, intorno dalla ripa (12),  
Dall'ombelico in giù tutti quanti.  
Come, quando la nebbia si dissipa,  
Lo sguardo a poco a poco raffigura  
Ciò che cela 'l vapor che l'aere stipa (13);  
Così, forando l'aura grossa e scura (14),  
Più, e più appressando invèr la sponda,  
Fuggian l'errore, e crescean paure.  
Perocchè come in su la cerchia tonda  
Montereggion di torri si corona (15),  
Così la proda, che 'l pozzo circonda (16),  
Torreggiavan di inezza la persona  
Gli orribili giganti, cui minaccia  
Giove del cielo ancora quando tuona.

Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,  
 Le spalle e 'l petto, e del ventre gran parte,  
 E per le coste giù ambo le braccia.  
 Natura certo, quando lasciò l'arte  
 Di sì fatti animali, assai fe' bene,  
 Per tor cotali esecutori a Marte.  
 E s'ella d'elefanti e di balene  
 Non si pente, chi guarda sottilmente,  
 Più giusta e più discreta la ne tiene;  
 Chè, dove l'argomento della mente (17)  
 S'aggiunge al mal volere ed alla possa,  
 Nessun riparo vi può far la gente.  
 La faccia sua mi pareva lunga e grossa,  
 Come la pina di san Pietro a Roma (18);  
 Ed a sua proporzion eran l'altr'ossa:  
 Sì che la ripa, ch'era perizoma (19)  
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto  
 Di sopra, che di giungere alla chionia  
 Tre Frison s'avrian dato mal vanto (20);  
 Perocchè io ne vedeo trenta gran palmi  
 Dal luogo in giù, dov'uom s'affibbia 'l manto.  
 Raphael già mai amech izabi almi (21),  
 Comincio a gridar la fiera bocca,  
 Lui non si convenien più dolci salmi.  
 E l'ora mio vèr lui: Anima sciocca,  
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga  
 Quand'ira od altra passion ti tocca.  
 Cercati al collo, e troverai la soga (22)  
 Che 'l tien legato, o anima confusa;  
 E vedi lui, che 'l gran petto ti doglia (23)  
 Poi disse a me: Egli stesso s'accusa (24);  
 Questi è Nembrotto, per lo cui mal cuto (25)  
 Pare un linguaggio nel mondo non s'usa.  
 Lasciamlo stare, e non parliam a vòto;  
 Chè così è a lui ciascun linguaggio,  
 Come 'l suo ad altrui, ch'a nullo è noto.  
 Facemmo adunque più lungo viaggio,  
 Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro,  
 Trovammo l'altro assai più fiero e maggio (26).  
 A cinger lui, qual che fosse il maestro,  
 No so in dir; ma ei tenea succinto (27)  
 Dinanzi l'altro, e dietro 'l braccio destro,  
 D'una catena che 'l teneva avvinto  
 Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto (28)  
 Si ravvolgeva infino al giro quinto.  
 Questo superbo voll'essere sperto  
 Di sua potenza contra 'l sommo Giove,  
 Disse 'l mio duca; ond'egli ha cotai merto (29).  
 Fialte ha nome, e fece le gran pruove  
 Quando i giganti fèr paura ai Dei:  
 Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove.  
 Ed io a lui: S'esser puote, io vorrei  
 Che dello smisurato Briaréo  
 Esperienza avesser gli occhi miei.  
 Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo  
 Presso di qui, che parla ed è disciolto,  
 Che ne porrà nel fondo d'ogni reo (30).  
 Quel che tu vuoi veder, più là è molto;  
 Ed è legato, e fatto come questo,  
 Salvo che più feroce par nel volto.  
 Non fu tremuoto già tanto rubesto (31),  
 Che scotesse da terra così forte,  
 Come Fialte a scuotersi fu presto.  
 Allor temetti più che mai la morte;  
 E non v'era mestier più che la dotta (32),  
 S'io non avessi viste le ritorte.

Noi procedemmo più avanti allotta,  
 E venimmo ad Anteo, che ben cinqua' alle (33),  
 Senza la testa, uscita fuor della grotta.  
 O tu, che nella fortunata valle (34),  
 Che fece Scipion di gloria reda (35),  
 Quand'Annibal co' suoi diede le spalle,  
 Recasti già mille lion per preda (36),  
 E che, se fossi stato all'alta guerra  
 De' tuoi fratelli, ancor par ch'ei si creda  
 Ch'avrebbero vinto i figli della terra;  
 Mettine giusto, e non ten' venga scelfo,  
 Dove Cocito la freddura serra (37).  
 Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo (38):  
 Questi può dar di quel che qui si brama (39);  
 Però ti china, e non torcer lo grifo.  
 Ancor ti può nel mondo render fama;  
 Ch'ei vive, e lunga vita ancor aspetta,  
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama (40).  
 Così disse 'l maestro; e quegli in fretta  
 Le man distese, e prese il duca mio,  
 Ond'ei d'Ercol sentì la grande stretta (41).  
 Virgilio, quando prender si sentio  
 Disse a me: Fatti'n qua, sì ch'io ti prenda.  
 Poi fece sì, ch'un fascio er'egli ed io (42).  
 Qual pare a riguardar la Garisenda (43)  
 Sotto 'l chinato, quand'un nuvol vada  
 Sovr'essa sì ch'ella in contrario penda;  
 Tal parve Anteo a me, che stava a bada  
 Di vederlo chinare; e fu talora (44)  
 Ch'io avrei volut' ir per altra strada.  
 Ma lievemente al fondo, che divora (45)  
 Lucifero con Giuda, ci posò;  
 Nè sì chinato li fece dimora,  
 E come albero in nave si levò.



## NOTE

(1) Una medesima lingua. *La lingua di Virgilio che pria lo sgridò, e poi lo rassicò.*

(2) Così od'io ec. *L'asta di Pelco, che fu poi del figlio di lui, feriva, e quindi guariva i feriti ritoccandoli.*

(3) Trista e buona mancia. *Tristo e buon regalo.*

(4) Quivi era men che notte ec. *Quivi era il crepuscolo della sera.*

(5) Il viso. *La vista.*

(6) Che, contra sè. *Costruisci: Che gli occhi miei seguitando (seguitanti) la sua via contra sè, drizzò tutti ad un loco; e intendi: Che drizzò tutti ad un luogo gli occhi miei, i quali facevano la stessa via del suono, ma contro di lui. — Il suono veniva dal Gigante al poeta: la vista di questo andava da lui al Gigante.*

(7) Dopo la dolorosa rotta ec. *Parla della rotta di Ronisvalle, dove trentamila soldati di Carlo Magno furono tagliati a pezzi, per l'imbuto di Gano.*

(8) La santa gesta. *L'impresa di cacciare i Mori dalla Spagna.*

(9) Dalla lungi. *Da lungi.*

(10) Nel imaginare aborri. *Nell'immaginare nherri, travii.*

(11) Più te stesso pungi. *Più affretta te medesima.*

(12) Dalla ripa, vale, alla ripa.

(13) Che l'aere stipa. *Cui addensa l'aria quando è più fredda.*

(14) Forando l'aura, tagliando l'aura col moto della persona.

(15) Montereccion ec. *Castello de' Senesi coronato di torri.*

(16) Proda, per riva, sponda.

(17) L'argomento della mente. *La forza dell'ingegno.*

(18) Come la pina ec. *La gran pina di bronzo ch'oggi è nella scala dell'Apside di Bramante.*

(19) Perizoma, dal greco περιζωιον veste che ricuopre le parti nascose del corpo. *Qui per similitudine, riparo.*

(20) Tre Frison ec. *Che tre uomini della Frisia, i quali soglion esser grandissimi, non avrebbero potuto vantarsi di giungere alle chiome di quei giganti.*

(21) Rafel ec. *Alcuni si danno a credere d'interpretar questo verso col soccorso delle lingue orientali: ma Dante dice più sotto che questo linguaggio a nullo è noto; e ciò da lui usato a bella posta per significare, che da Nembrotte nacque la confusione delle lingue alla torre di Babello. Qui abbiamo adottata la lezione della Nidob, giacchè il verso alcuno in quella è compiuto.*

(22) La sogà. *La correggia.*

(23) Ti dogà. *Ti fascia.*

(24) Egli stesso s'accusa. *Col linguaggio inintelligibile, e colla sua smemoraggine.*

(25) Per lo cui mal coto. *Per cui malvagio pensiero, attentato.*

(26) Maggio. *Maggiore.*

(27) Succinto. *Sotto cinto.*

(28) In su lo scoperto. *Sulla parte del corpo, che rimaneva scoperta fuori del pozzo.*

(29) Gotal merto, intendi di essere così strettamente legato.

(30) D'ogni reo. *D'ogni rea cosa, d'ogni male.*

(31) Tanto rubesto. *Tanto impetuoso.*

(32) Più che la dotta. *Più che la paura.*

(33) Cinqu' alle. *Cinque aune: misura corrispondente a due braccia.*

(34) Nella fortunata valle. *Nella valle fortunata, dove Scipione mettendo in fuga Annibale acquistò tanta gloria.*

(35) Reda. *Erede.*

(36) Recasti già ec. *Facesti già mille prede di feroci animali.*

(37) Dove Cocito ec. *Dove il freddo serra e gela Cocito.*

(38) Non ci far ire ec. *Non ci far ricorrere per ottenere tal favore nè a Tizio nè a Tifo, altri giganti che quivi il poeta suppone.*

(39) Di quel che qui si brama. *La nominanza del mondo de' vivi.*

(40) Se innanzi tempo ec. *Se Iddio, per sua grazia, nol chiama a sè innanzi la vecchiezza.*

(41) Ond' Ercole ec. *Per le quali mani Ercole sentì già la grande stretta lottando con lui.*

(42) Poi fece sì ec. *Poi fece sì che io e Virgilio fossimo in un fuscio abbracciati dal gigante.*

(43) La Carisenda. *Torre in Bologna grandemente inchinata; e però a chi sta sotto il suo pendio guardando in alto quando passa qualche nuvola in direzione contraria ad esso pendio, pare che non la nuvola, ma la stessa torre si mova e rovini.*

(44) E fu talora. ec. *E avvenne talvolta.*

(45) Al fondo che divora ec. *Al fondo che, come Lucifero divora Giada, così egli divora ambedue.*





## CANTO XXXII

## ARGOMENTO



*In quattro spartimenti concentrici divide il poeta nostro l'ultimo pozzo infernale, per entro a cui si gastigano i traditori. Queste divisioni non sono per alcuna frapposizione d'argini o di scogli, ma solo pel vario modo con che vi stanno i peccatori; ed hanno poi diversi nomi secondo che diverse maniere di tradimenti vi sono punite. Adunque chiamasi la prima divisione Caina, da Caino, uccisore del proprio fratello; la seconda Antenora, da Antenore Trojano, il quale, secondo Dittè Cretense e Darete Frigio, tradì la sua patria; la terza Tolommea, da Tolommeo re d'Egitto, traditore di Pompeo; e la quarta Giudecca dal perfido Giuda che mise in potestà dei carnefici il divino Maestro. Fra quelli pertanto che tradirono i propri parenti, trovansi dall'Alighieri messer Alberto Camicione dei Pazzi di Valdarno, il quale uccise frodolentemente un tale Uberto suo consanguineo. Ed ei gli mostra primieramente fra i condannati Alessandro e Napoleone figli di Alberto degli Alberti, nobile Fiorentino signore di Falturina valle di Toscana, per la quale il fiume Bisenzio scorre già verso l'Arno. Costoro, dopo la morte del padre, tiranneggiarono i paesi circonvicini; e finalmente venuti in discordia tra loro, l'uno uccise l'altro. Poi gli addita il perfido Mordeec, figlio di Artù, re della gran Bretagna, il quale ribellatosi dal padre, e postosi in agguato per ucciderlo, fu prevenuto dal padre stesso con un tal colpo di lancia, che avendogli diviso il petto, passò per mezzo alla ferita un raggio del sole sì manifestamente, che alcuni in distanza lo videro: poi Focaccia Cancellieri nobile Pistojese, il quale mozzò una mano ad un suo cugino ed uccise un suo zio, e onde nacque in Pistoja le fazioni de' Bianchi e de' Neri: finalmente, Sussolo Mascheroni, che essendo tutore di un suo nipote per rimanere erede l'uccise; per lo che a lui fu tagliata la testa in Firenze. Dopo di che l'istesso Camicione de' Pazzi, per evitarne la inchiesta, palesa il proprio suo nome, aggiungendo di*

*aspettar lui, fra quelle pene, messer Carlino pur de' Pazzi, ucciso lo scagioni, o vogliamo dire, ucciso, essendo egli più reo, faccia compir meno grave la colpa di lui. Questo Carlino, essendo di parte Bianca, diede per tradimento ai Neri Fiorentini il castello di Piano di Trevigne e ne ricevette gran somma di danaro. Intanto procedendo l'Alighieri verso l'Antenora, urta col piede il capo ad uno de' peccatori, che lamentandosi della percossa, induce nel poeta la curiosità di conoscerlo. Ma egli ostinatamente ricusa di palesarsi; e volendo l'Alighieri dall'altro canto costringervelo a forza e strapazzandolo, alza colui miserabili grida: il perchè un altro dei peccatori gli domanda che abbia, e lo nomina per Bocca degli Abati, gentiluomo Fiorentino della fazione de' Guelfi, per tradimento del quale furono trucidati a Mont'Aperti in Toscana quattro mila de' suoi stessi compartitanti. Or vedendosi Bocca scoperto, manifesta anch'egli per vendetta primamente il nome di chi nominollo; ed è questi Baoso di Duera Cremonese, il quale, corrotto per denaro datogli dal conte Guido di Monforte, generale Francese, lasciò libero il passaggio all'esercito di lui verso la Puglia: quindi accenna un tale del casato dei Brecheria, oriundo di Padova e Abate di Vallombrosa, a cui per essersi scoperto certo trattato che fece contro a' Guelfi e in favore de' Ghibellini in Firenze, ed era legato del papa, fu mozzo il capo: e nomina in fine Gianni di Soldaniero, che tradì la parte di messer Farinata degli Uberti; Ganelone, o Gano, traditore dell'esercito di Carlo Magno; e Tebaldo de' Manfredi, che aprì di notte, a' nemici una delle porte di Fuenza sua patria. Ma dilungandosi Dante con la sua scorta da costoro, s'arresta nuovamente presso una coppia di condannati, che sovrà gli altri, per orrende circostanze distinguonsi. E promettendo all'uno di quegli infelici di portar nel mondo notizie di lui, se della sua condizione lo informi, non termine al presente Canto, e serba per quello che segue la pietosa risposta.*





Se fossi dimandato, altri chi v'era,  
 Tu hai dallato quel di Beccaria,  
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera (39).  
 Gianni del Soldanier credo che sia  
 Più là con Gualdione, e Tebaldello  
 Ch'apri Faenza quando si dormia (40).  
 Noi eravam partiti già da ello,  
 Ch'io vidi due ghiacciati in una buca (41).  
 Sì, che l'un capo all'altro era cappello (42);  
 E come l'pan per fame si manduca,  
 Così l' sovràn li denti all'altro pose (43).  
 Là 've l' cervel s'aggiunge con la nuca.  
 Non altrimenti Tideo si rose (44).  
 Le tempie a Menalippo per disdegno,  
 Che quei faceva l' teschio e l'altre cose (45).  
 O tu, che mostri, per sì hestial segno,  
 Odio sovra colui che tu ti mangi,  
 Dimmi l' perché, diss'io, per tal convegno (46),  
 Che se tu a ragion di lui ti piangi,  
 Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,  
 Nel mondo suo ancor io te ne cangi (47):  
 Se quella, non ch'io parlo, non si secca (48).



## NOTE

- (1) Chioce. *Rauche*.
- (2) Al tristo buco. *Il tristo pozzo*.
- (3) Pontan. *S'appoggiano*.
- (4) Io premerei ec. *Io esprimerei il mio concetto*.
- (5) Non l'abbio. *Non le ho*.
- (6) Da pigliare a galbo. *Da prendersi per ischerzo*.
- (7) Descriver fondo. *Quella di descrivere il fondo, cioè il centro di tutto l'universo*.
- (8) Ma quelle donne ec. *Intendi le Muse*.
- (9) Ch' aiutaro ec. *Anfione col suono della sua lira costruì le mura di Tebe*.
- (10) Onde. *Di cui*.
- (11) Me' foste state ec. *Meglio era se foste state qui (nel mondo) pecore o zebre, cioè capre*.
- (12) Sotto i piè ec. *Assai più bassi del luogo dove il gigante teneva i piedi*.
- (13) All'alto muro. *Del pozzo cioè donde erano stati depositi da Anteo*.
- (14) Per gelo. *A cagione del ghiaccio*.
- (15) Non fece al corso suo ec. *Non fece alle sue acque sì grosso velo di ghiaccio in tempo d'inverno la Danaja (il Danubio) in Ostericchi (nell'Austria); nè il Tanai, ossia il Don, sotto il freddo clima della Moscovia, come era quivi*.
- (16) Che Tabernicchi ec. *Che se Tabernicchi, monte altissimo della Schivonia, o Pietrapanu, monte pur altissimo della Toscana, non lungi da Lucca, fosser caduti sovra quel ghiaccio, non si sarebbe nemmeno inchinato sull'orlo, ossia dalla prodà, dove il ghiaccio ne fumi è natu-*

*ralmente men grosso, e d'onde incomincia primamente a staccarsi*.

(17) Cricchì. *Suona che fa il ghiaccio e il vetro quando si spezzano*.

(18) Quando sogna. *Nella state quando la villana sogna, specialmente di raccogliere le spighe*.

(19) Livide infra là dove ec. *Livide fuo all'anguinaia*.

(20) Mettendo i denti ec. *Faccendo co' denti quel suono che suol far la cieogna, battendo insieme la parte superiore e l'inferiore del becco*.

(21) Da bocca il freddo ec. *Il freddo fa tra loro testimonio di sè stesso, cioè si manifesta dalla bocca per lo batter di denti; e la tristezza di cuore si manifesta dagli occhi*.

(22) Su per le labbra. *Su per le labbra di essi occhi, cioè su per le palpebre*.

(23) Con lezno legno ec. *Non cinse mai spranga e si fortemente legno con lezno*.

(24) Di un corpo uscito. *Ebbero uno una istessa madre*.

(25) In gelatina. *Detto ironicamente; nè qui l'ironia disconviene, benchè in cosa seria quando riflettasi che chi parla è un malvagio condannato che satirizza i suoi compagni*.

(26) Il petto e l'ombra. *Il petto e l'ombra che faceva esso petto sopra il suolo. Vedi l'argomento, e intenderai questa Dantea locuzione*.

(27) Che mi scagioni, che mi scolpi; v'intendi, poichè egli è sì reo, che io posto in paragone di lui, sembrerò innocente.

(28) Cagnazzi. *Paonazzi*.

(29) Riprezzo. *Ribrezzo, spavento*.

(30) A crescer la vendetta ec. *A crescer il gastigo meritato da me pel tradimento ch'io feci a Mont'Aperti*.

(31) Quantunque, per quanto

(32) Per l'Antenora; Dante, da Antenore traditore di Troia sua patria, chiama con tal nome questa seconda parte del nono cerchio, nella quale sono puniti i traditori delle proprie patrie. *Vedi l'Arg.*

(33) Sì che se fossi vivo ec. *Suppone Bocca degli Abati esser Dante un'ombra; e dal dolore che sente per la percossa, ne deduce che troppo grande quel dolore sarebbe quando ei pur fosse vivo, e l'ossa e le polpe vestisse*.

(34) Tra l'altre note. *Tra l'altre cose da me notate quaggiù per farne memoria tra i vivi*.

(35) Lagna, *afflizione*.

(36) Lama, *cavità, luogo basso*.

(37) Mi tomi. *Torni a piombarmi sul capo*.

(38) De' Franceschi. *De' Francesi*.

(39) La gorgiera. *Qui per la gola*.

(40) Quando si dormia. *In tempo di notte*.

(41) Ch'io vidi. *Allor ch'io vidi*.

(42) Sì che l'un capo ec. *Intendi: Sì che l'uno stava col capo sopra il capo dell'altro*.

(43) Il sovràn. *Quegli che stava sopra*.

(44) Non altrimenti Tideo ec. *Tideo e Menalippo venuti alle mani nell' assedio di Tebe, si ferirono scambievolmente a morte. Ma essendo premorto Menalippo, Tideo si fece recare la testa di lui e si mise a vederla.*

(45) E l'altre cose. *La cervella cioè e quanto era nel cranio.*

(46) Per tal convegno ec. *Con questo patto, che se tu a ragion ec.*

(47) Io te ne cangi. *Io te ne renda contraccambio parlando bene di te, e male di lui.*

(48) Se quella con ch'io parlo ec. *Se la mia lingua non si secca cioè; se io non divengo muto per morte.*

## CANTO XXXIII

## ARGOMENTO



*Levasi dall' orrendo pasto l' interrogato peccatore; e manifestando sè stesso pel conte Ugolino della Gherardesca, nobile Pisano, e Guelfo di parte, racconta la crudele sua morte e quella de' figli suoi. Non si legge in alcuna lingua nè antica nè moderna una scena sì terribile insieme e sì commovente. Adoprandosi Ugolino di concerto coll' arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, carcio di Pisa il proprio nipote chiamato Nino, che se n' era fatto signore, e si pose in luogo di lui. Ma poi l' arcivescovo per invidia e per odio di parte, togliendo a pretesto che avesse il conte tradita la patria, col rendere ai Fiorentini e ai Lucchesi le loro castella, inalberò la Croce secondandolo, i Gualandi, i Sismondi, i Lanfranchi potentissime famiglie, e venne col popolo faribondo alle case di Ugolino. Qui fattolo prigioniero con due sue figliuoli e con due suoi nipoti (che figliuoli egualmente nel canto s' appellano) li rinchiuso nella torre della piazza degli Anziani, e, gettatene in Arno le chiavi, lasciò che tutti cinque morisser di fame. Udita la miserabile istoria, prorompe Dante in amarissime invettive contro Pisa, e procedendo il cammino, giunge alla terza specie dei traditori, che sono compresi nella Tolommea. Qui riconosce Alberigo de' Manfredi di Faenza, che fattosi de' frati Godenti, ed essendo incorso in discordia con alcuni suoi consorti, finse volersi riconciliare con essi e li invitò magnificamente. Sul finir della mensa, gridò egli: fuori le frutta; ed es-*

*sendo questo il segno concertato, uscirono gli appostati sicari e trucidarono i convitati. Era tra i vivi Alberigo nel tempo che Alighieri dettava i suoi Canti; e fa quindi le meraviglie d'incontrarlo tra i perduti. Ma informato quegli, come i rei della Tolommea, subito dopo il commesso tradimento, discendon coll' anima nell' abisso, intanto che resta il corpo nel mondo, e un demonio lo informa fino al giorno in che debbe pur esso ritornar nella cenere. La quale trasmutazione a render credibile, prosegue il frate additandogli rinchiuso nel ghiaccio lo spirito di Branca d' Oria Genovese, inimico de' Fieschi sebbene il corpo di lui si vedesse tuttor fra i viventi. Laonde chiude il poeta imprecando alla Ligure nazione che tali uomini produca, e co' quali si prodigiosamente i demoni si scambiano.*



*Dell' inimico teschio empia pastura  
Conte Ugolino già fu nella ghiaccia;  
E narra il modo di sua morte dura.  
Poi ver la Tolommea lo piè s' avvaccia  
De' due poeti, e ne la fredda crosta  
Frate Alberigo a favellar s' affaccia,  
Che Dante prego, e nulla n' ha risposta.*



*L*o bocca sollevò dal fiero pasto  
Quel peccator, forbendola a' capelli (1)  
Del capo, ch' egli avea dietro guasto.  
Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli  
Disperato dolor che 'l cuor mi preme,  
Già pur pensando, pria ch' io ne favelli (2).

Ma se le mie parole esser den' seme  
 Che frutt' infamia al traditor ch'io rodo,  
 Parlare e lagrimar vedrai insieme.  
 Io non so chi tu sie, nè per che modo  
 Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino  
 Mi sembri veramente, quand' io t'odo.  
 Tu dei saper ch'io fui 'l conte Ugolino,  
 E questi l'arcivescovo Ruggieri:  
 Or ti dirò perch' i' son tal vicino (3).  
 Che, per l'effetto de' suo' ma' pensieri (4),  
 Fidandomi di lui, io fossi preso,  
 E poscia morto, dir non è mestieri.  
 Però quel che non puoi avere inteso,  
 Cioè come la morte mia fu cruda,  
 Udirai, e saprai se m'ha offeso.  
 Brieve pertugio dentro dalla muda (5),  
 La qual per me ha il titol della fame,  
 E'n che conviene ancor ch'altri si chiuda,  
 M'avea mostrato per lo suo forame  
 Più lune già; quand'io feci'l mal sonno (6)  
 Che del futuro mi squarciò il velame.  
 Questi pareva a me maestro e donno (7),  
 Carciando il lupo e i lupicini al pane,  
 Perchè i Pisan veder Lucca non ponno.  
 Con cagne magre, studiose e conte (8),  
 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi (9),  
 S'avea messi dinanzi dalla fronte.  
 In picciol corso mi pareano stanchi  
 Lo padre e i figli, e con l'agute sane (10)  
 Mi pareo lor veder fender li fianchi.  
 Quand'io fui desto innanzi la dimane,  
 Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli,  
 Ch'erano meco, e dimandar del pane.  
 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,  
 Pensando ciò ch'al mio cuor s'annunziava;  
 E se non piangi, di che pianger suoli?  
 Già eran desti, e l'ora s'appressava,  
 Che 'l cibo ne soleva essere addotto,  
 E per suo sogno ciascun dubitava:  
 Ed io senti' chiavar l'uscio di sotto (11)  
 All'orribile torre; ond'io guardai  
 Nel viso a' mie' figliuoli, senza far motto.  
 Io non piangeva, sì dentro impietrai (12):  
 Piangevan elli; ed Anselmuccio mio  
 Disse: Tu guardi sì padre; che hai?  
 Però non lagrimai, nè rispos'io  
 Tutto quel giorno, nè la notte appresso,  
 Infin che l'altro sol nel mondo uscìo.  
 Come un poco di raggio si fu messo  
 Nel doloroso carcere, ed io scorsi  
 Per quattro visi il mio aspetto stesso (13),  
 Ambo le mani per dolor mi morsi;  
 E quei, pensando ch'io il fessi per voglia  
 Di manicar, di subito levòrsi,  
 E disse: Padre, assai ci fia men d'aglia  
 Se tu mangi di noi; tu ne vestisti  
 Queste misere carni, e tu le spoglia.  
 Quetami allor, per non fargli più tristi (14):  
 Quel di e l'altro stemmo tutti mati.  
 Ah! dura terra, perchè non t'apristi?  
 Poscia che fummo al quarto di venuti,  
 Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,  
 Dicendo: Padre mio, chè non m'ajuti?  
 Quivi morì; e, come tu mi vedi (15),  
 Vid'io cascar li tre ad uno ad uno  
 Tra 'l quinto di e 'l sesto; ond'io mi diedi

Già cerco a brancolar sopra ciascuno (16),  
 E due di gli chiamai poi che fur morti;  
 Poscia, più che 'l dolor, poté 'l digiuno (17).  
 Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti  
 Riprese 'l teschio misero co' denti,  
 Che furo all'osso, come d'un can, forti.  
 Ah! Pisa, vituperio delle genti  
 Del bel paese là dove 'l sì suona (18),  
 Poichè i vicini a te punir son lenti,  
 Muovansi la Capraja e la Gorgona (19),  
 E faccian siepe ad Arno in su la foce (20),  
 Sì ch'egli annieghi in te ogni persona;  
 Chè se 'l conte Ugolino aveva voce  
 D'aver tradita te delle castella,  
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.  
 Innocenti facea l'età novella,  
 Novella Tebe! Ugucione e 'l Brigata (21),  
 E gli altri due che 'l canto suso appella (22).  
 Noi passam'oltre, dove la gelata (23)  
 Ruvidamente un'altra gente fascia,  
 Non volta in giù, ma tutta riversata (24),  
 Lo pianto stesso li pianger non lascia (25);  
 E 'l duol, che truova in su gli occhi rintoppo,  
 Si volge in entro a far crescer l'ambascia;  
 Chè le lagrime prime fanno groppo (26),  
 E, sì come visiere di cristallo (27),  
 Riempion sotto 'l ciglio tutto 'l coppo (28).  
 Ed avvegna che, sì come d'un callo (29),  
 Per la freddura ciascun sentimento  
 Cessato avesse, del mio viso, stallo,  
 Già mi pareva sentire alquanto vento;  
 Perch'io: Maestro mio, questo chi muove?  
 Non è quaggiuso ogni vapore spento (30)?  
 Ond'egli a me: Avaccio sarai dove (31)  
 Di ciò ti farà l'occhio la risposta,  
 Veggendo la cagion che 'l fiato piove (32).  
 Ed un de' tristi della freddola crosta  
 Gridò a noi: O anime crudeli  
 Tanto, che data v'è l'ultima posta (33),  
 Levatemi dal viso i duri veli,  
 Sì ch'io sfoghi'l dolor, che 'l cuor m'impregna,  
 Un poco, pria che 'l pianto si raggieli.  
 Perch'io a lui: Se vuol ch'io ti sovvenga,  
 Dimmi chi se; e, s'io non ti disbrigo (34),  
 Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.  
 Rispose adunque: Io son frate Alberigo;  
 Io son quel dalle frutta del mal orto,  
 Che qui riprendo dattero per fico (35).  
 Oh! dissì lui, or se' tu ancor morto?  
 Ed egli a me: Come il mio corpo stea (36)  
 Nel mondo su, nulla scienza porto.  
 Cotal vantaggio ha questa Tolomenea (37),  
 Che spesse volte l'anima ci cade  
 Innanzi ch'Atropòs mosca le dea (38).  
 E perchè tu più volentier mi rade (39)  
 Le 'nvetriate lagrime dal volto,  
 Sappi che tosto che l'anima trade (40),  
 Come fec'io, il corpo suo l'è tolto  
 Da un dimonio, che poscia il governa  
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto (41).  
 Ella ruina in sì fatta cisterna;  
 E forse pare ancor lo corpo suso (42)  
 Dell'ombra che di qu' dietro mi verna (43).  
 Tu l'hai dei saper, se tu vien pur mo giusto:  
 Egli è ser Branca d'Oria; e son più anni  
 Poscia passati, ch'el fu sì racchiuso.

Io credo, diss'io lui, che tu m'inganni;  
 Chè Branca d'Oria non morì unquanche (44),  
 E mangia, e bee, e dorme, e veste panni.  
 Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche,  
 Là dove bolle la tenace pece,  
 Non era giunto ancora Michel Zanche (45),  
 Che questi lasciò un diavol in sua vece  
 Nel corpo suo, e d'un suo prossimano (46),  
 Che 'l tradimento insieme con lui fece.  
 Ma distendi oramai in qua la mano,  
 Aprimi gli occhi: ed io non ghele apersi;  
 E cortesia fu lui esser villano.  
 Ah! Genovesi, uomini diversi  
 D'ogni costume, e pien d'ogni magagna!  
 Perchè non siete voi del mondo spersi?  
 Chè col peggiore spirito di Romagna (47)  
 Trovai un tal di voi, che, per sua opra (48),  
 In anima in Cocito già si bagna,  
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.



### NOTE

- (1) Forbendola. *Nettandola*.
- (2) Già pur pensando. *Solo col richiamarlo di nuovo alla mente*.
- (3) Perchè 'l son tal vicino. *Perchè 'io sono adesso così cattivo vicino di costui*.
- (4) De' suo' ma' pensieri. *De' suoi perversi pensieri*.
- (5) Dentro dalla muda. *Dentro alla muda, chiama figuratamente col nome di Muda quella torre; perchè muda vale appunto l'oscuro luogo dove si tengono gli uccelli a mutar le penne*.
- (6) Più lune. *Più mesi*. — Il mal sonno. *Il sonno malaugurato*.
- (7) Questi ec. *Costui ch'io veda mi pareva che fosse capo e signore d'una turba di gente in atto di cacciare il lupo e i lupicini (Ugolino stesso co' suoi figli e nipoti) al monte, pel quale i Pisani non ponno veder Lucca; cioè al monte san Giuliano posto fra le due città, sì ch'esse non possan vedersi. Dal sognar sè stesso co' figli, adombrato in quegli animali affamati, suppone il conte che debba intervenire loro patimento di fame*.
- (8) Magre per la fame; studiose, sollecite; conte, ammaestrate alla caccia.
- (9) Gualandi ec. *S'avea messi dinanzi dalla fonte, cioè, mandava innanzi tutti nella detta caccia i Gualandi, i Sismondi, e i Lanfranchi*.
- (10) Lo padre e i figli. *Ciò il lupo e i lupicini*. — Sane. *Zanne*.
- (11) Chiavar l'uscio. *Inchiodar l'uscio*.
- (12) Si dentro impietrai. *Che mi rimase il cuore impietrito*.
- (13) Per quattro visi ec. *Ed io scorsi nei volti de' miei figliuoli la tristezza e lo squallore ch'era nel mio*.
- (14) Quietami. *Quietui mi*.

- (15) Quivi morì. *In quel punto ei morì*.
- (16) Già cieco, per lo sfinimento.
- (17) Poesia più che 'l dolor ec. *Poesia il digiuno poté più che 'l dolore, poichè quello e non questo m'uccise*.
- (18) Del bel paese là ec. *Della Toscana là dove suona, cioè più dolcemente si parla l'idioma del sì, o, vogliam dire, l'idioma Italiano*.
- (19) La Capraja e la Gorgona. *Isolette del mar Tirreno, situate non lungi dal luogo ove sbocca l'Arno*.
- (20) E faccian siepe ec. *E facciano intoppo, argine ec*.
- (21) Novella Tebe. *O Tebe de' nostri giorni. Paragona il poeta la città di Pisa alla città di Tebe, famosa per tragici avvenimenti*.
- (22) E gli altri duo ec. *Anselmuccio e Gaddo, nominati di sopra*.
- (23) La gelata. *Il ghiuccio*.
- (24) Non volta in giù ec. *Non con la faccia volta in giù come i rei dell'Antenora; ma supina per loro maggior vergogna*.
- (25) Lo pianto stesso ec. *La stessa copia di lagrime non permette loro di piangere: imperocchè la lagrima che trova su gli occhi l'intoppo d'altra lagrima, torna indietro, ed aumenta lo affanno del cuore*.
- (26) Fanno groppo. *Fanno gruppo agghiacciandosi*.
- (27) Visiere di cristallo. *Fori dell'elmo, per cui passa la vista, e dove fossero incastrati due cristalli*.
- (28) Tutto 'l coppo. *Tutta la cavità*.
- (29) Ed avvegna che ec. *E sebbene per il freddo ciascuna sensazione cessato avesse stallo, non avesse più luogo nel mio volto, siccome ogni sentimento si parte dalle membra incallite ec*.
- (30) Non è quaggiù ec. *Non è questo luogo affatto privo dell'attività del sole, per cui si genera il vento?*
- (31) Avaccio. *Or ora*.
- (32) Che 'l fiato piove. *Che produce questo vento*.
- (33) Tanto che data v'è ec. *Tanto crudeli, che v'è assegnato l'ultimo giro d'inferno*.
- (34) E s'io non ti disbrigo ec. *E se non ti dissero gli occhi, possa io andare in fondo di questa ghiaccia*. — Così Dante inganna lo spirito; mentre questi si crede ch'egli facciasi una vera imprecazione, e il poeta intende di culare al fondo in quella maniera che si aggirò per l'altre bolge infernali.
- (35) Che qui riprendo ec. *Che qui ricevo il contraccambio. Modo proverbiale, siccome ricever pan per focaccia*.
- (36) Stea. *Stia*.
- (37) Cotal vantaggio ec. *Questa Tolomea, la cotal soprappiù, a differenza delle altre sfere*.
- (38) Mossa le dea. *Le dia mossa, la spinga in questo abisso. Atropos, quella delle tre*

*Parche che taglia il filo della vita degli uomini.*

(39) *Mi rade. Mi rade.*

(40) *Trade. Tradisce.*

(41) *Mentre che 'l tempo suo ec. Fino a che sia compiuto il tempo che doveva star unito all' anima.*

(42) *E forse pare ec. E forse anche oggi si vede suso nel mondo il corpo di quell' anima che sta qui, dietro a me, nel ghiaccio.*

(43) *Mi verna, m' intirizzisce il freddo.*

(44) *Unquanche. Mai.*

(45) *Michel Zanche. Quegli stesso di cui si fa parola nel Canto XXII, e che vien posto dal poeta fra i baratieri.*

(46) *D' un suo prossimano. D' un suo parente.*

(47) *Che col peggiore spirito ec. Con frate Alberigo da Farenza.*

(48) *Per sua opra. Per suo male operare.*

## CANTO XXXIV

### ARGOMENTO



*E*cco finalmente i due poeti all' ultima bolgia infernale, là dove si puniscono quei scellerati che tradirono i loro benefattori. Son essi tutti coperti di ghiaccio, in mezzo a cui s'innalza la spaventosa immagine di Lucifero. Ha egli tre facce di vario colore, come quegli che trae a sè gli abitatori da ogni parte di mondo; dall' Europa, cioè, dall' Asia e dall' Africa, le quali sole ai tempi di Dante si conoscevano. Col ventilare delle vastissime ali eccita intorno tre venti che gelano la laguna di Cocito: e serrando in ognuna delle tre bocche un peccatore, miseramente co' denti il dirompe. Sta in quella di mezzo il traditore del Nazzareno; dalla sinistra è Bruto, dalla destra è Cassio, principali congiurati alla morte di Cesare. Le quali cose dopo che l'Alighieri ha vedute, obbedendo al comando di Virgilio, s' avvinghia strettamente al collo di lui; e quegli calandosi giù per le vellose membra del mostro, spingesi, con molto travaglio al di là del centro della terra. Qui, come un rotondo pezzo di tavola ha due circolari facciate, immagina Dante che il circular pozzo della Giudicca, oltre la superficie della parte dei dannati, abbia un' altra ugual superficie sulla quale egli è deposto dalla sua scorta. E quindi, dopo di essere stato chiarito d'alcuni suoi dubbi, esce finalmente dall'oscuro baratro a rivedere il lume del cielo.

*L'*imperator del doloroso regno  
Con l' ali sue fa il vento, onde si desta  
Il gel, che serve ivi a divino sdegno.  
Li due poeti, che la gente mesta  
Tutta han veduta dell' Angiol ribelle  
Scala si fanno ripida e molesta,  
Ed escon quindi a riveder le stelle.



*V*exilla Regis prodeunt inferni (1)  
Verso di noi: però dianzi mira,  
Disse l' maestro mio, se tu l' discerni (2).  
Come, quando una grossa nebbia spira,  
O quando l' emisferio nostro annotta,  
Par da lungi un mulin che 'l vento gira (3),  
Veder mi parve un tal dificio allotta (4);  
Poi, per lo vento, mi ristriasi retro  
Al duca mio, ch'è non v'era altra grotta.  
Già era, e con paura il metto in metro,  
Là dove l' ombre tutte eran coverte (5),  
E trasparean come festuca in vetro (6).  
Altre son a giacere; altre stanno erte,  
Quella col capo, e quella con le piante;  
Altra, com' arco, il volto a' piedi invertite.  
Quando noi fummo fatti tanto avanti,  
Ch' al mio maestro piacque di mostrarmi  
La creatura ch' ebbe il bel sembiante (7),  
Dianzi mi si tolse, e fe' restarmi:  
Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco (8),  
Ove convien che di forza l' armi.  
Com' in divenni allor gelato e fioco,  
Nol dimandar, lettor; ch' i non lo scrivo;  
Però ch' ogni parlar sarebbe poco.

Io non morì, e non rimasi vivo:  
 Pensa oramai per te, s' hai fior d' ingegno,  
 Qual io divenni, d' uno e d' altro privo (9).  
 Lo imperador del doloroso regno  
 Da mezzo 'l petto uscì fuor della ghiaccia;  
 E più con un gigante i mi convegnò (10),  
 Che i giganti non fan con le sue braccia.  
 Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto  
 Ch' a così fatta parte si confaccia.  
 S' ei fu sì bel, com' egli è ora brutto (11),  
 E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia,  
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.  
 O quanto parve a me gran meraviglia,  
 Quando vidi tre facce alla sua testa!  
 L' una dinanzi, e quella era vermiglia;  
 L' altre eran due, che s'aggiungiono a questa  
 Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,  
 E si giungieno al luogo della cresta (12):  
 E la destra pareva tra bianca e gialla;  
 La sinistra a vedere era tal, quali  
 Vengon di là ove 'l Nilo s' avvala.  
 Sotto ciascuna uscivan due grand' ali,  
 Quanto si conveniva a tant' uccello:  
 Vele di mar non vidi io mai cotali.  
 Non avean penne, ma di vipistrello  
 Era lor modo; e quelle svolazzava  
 Sì, che tre venti si movean da ello:  
 Quindi Cocito tutto s' aggelava.  
 Con sei occhi piangeva, e per tre menti  
 Goceva il pianto e sanguinosa bava.  
 Da ogni bocca dironne co' denti  
 Un peccatore, a guisa di maciulla (13);  
 Si chie tre ne faceva così dolenti.  
 A quel dinanzi il mordere era nulla  
 Verso 'l graffiare; che talvolta la schiena  
 Rimanea della pelle tutta brulla (15).  
 Quell' anima lassù, c' ha maggior pena,  
 Disse 'l maestro, è Ginda Scariotto,  
 Che 'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena.  
 Degli altri due, c' hanno 'l capo di sotto (16),  
 Quel che pende dal nero ceffo è Bruto;  
 Vedi come si storce, e non fa motto:  
 E l' altro è Cassio, che par sì membruto.  
 Ma la notte risurge, ed oramai (17)  
 E da partir, ch'è tutto avém veduto.  
 Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiar;  
 Ed ei prese di tempo e luogo poste (18):  
 E quando l' ali furo aperte assai,  
 Appigliò sé alle vellute coste.  
 Di vello in vello giù discese poscia,  
 Tra 'l fulto pelo e le gelate croste (19).  
 Quando noi fuimmo là dove la coscia  
 Si volge appunto in sul grosso dell' anche,  
 Lo duca, con fatica e con angoscia,  
 Volse la testa ov' egli avea le zanche (20),  
 Ed aggrappossi al pel, com' uom che sale;  
 Sì che 'n inferno io credea tornar anche.  
 Attenti ben, ch'è per cotali scale,  
 Disse 'l maestro ansando com' uom lasso,  
 Conviensi dipartir da tanto male.  
 Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso,  
 E pose me in su 'l orlo a sedere;  
 Appresso porse a me l' accorto passo (21).  
 Io levai gli occhi, e credetti vedere  
 Lucifero com' io l' avea lasciato,  
 E vidigli le gambe in su tenere.

E s' io divenni allora travagliato,  
 La gente grossa il pensi, che non vede (22)  
 Qual è quel punto ch' io avea passato.  
 Levati su, disse 'l maestro, in piede:  
 La via è lunga, e 'l cammino è malvagio;  
 E già il sole a mezza terza riede (23).  
 Non era camminata di palagio  
 Là v' eravim, ma natural burella (24),  
 Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.  
 Prima ch' io dell' abisso mi divella,  
 Maestro mio, diss' io quando fui dritto,  
 A trarmi d' erro un poco mi favella (25).  
 Ov' è la ghiaccia? e questi com' è fitto  
 Si sottosopra? e come in sì poc' ora,  
 Da sera a mane, ha fatto il Sol tragitto?  
 Ed egli a me: Tu immagini ancora  
 D' esser di là dal centro, ov' io mi presi  
 Al pel del vermo reo, che 'l mondo fòra (26).  
 Di là fosti cotanto, quant' io secesi:  
 Quando mi volsi, tu passasti il punto,  
 Al qual si traggon d' ogni parte i pesi;  
 E se' or sotto l' emisferio giunto,  
 Ch' è opposto a quel che la gran secca (27)  
 Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto (28)  
 Fu l' uom che nacque e visse senza pecca.  
 Tu hai li piedi in su picciola spera,  
 Che l' altra faccia fa della Giudecca.  
 Qui è da man, quando di là è sera;  
 E questi, che ne fe' scala col pelo,  
 Fitto è ancora sì come prima era.  
 Da questa parte cadde giù dal cielo;  
 E la terra, che pria di quà si sporse (29),  
 Per paura di lui fe' del mar velo,  
 E venne all' emisferio nostro: e forse,  
 Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto  
 Quella ch' appar di quà, e su ricorse (30).  
 Luogo è laggiù da Belzebù rimoto (31)  
 Tanto, quanto la tomba si distende,  
 Che non per vista, ma per suono è noto  
 D' un ruscelletto, che quivi discende  
 Per la buca d' un sasso ch' egli ha roso  
 Col corso ch' egli avvolge, e poco pende.  
 Lo duca ed io per quel cammino ascoso  
 Entrammo, per tornar nel chiaro mondo,  
 E, senza cura aver d' alcun riposo,  
 Salimmo su, ei primo ed io secondo,  
 Tanto, ch' io vidi delle cose belle (32),  
 Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo;  
 E quindi uscimmo a riveder le stelle.



## NOTE

- (1) Vexilla ec. *Virgilio chiama ironicamente stendardi, del re d' inferno, le ali di Lucifero.*
- (2) Se tu 'l discerni, se tu vedi lui, cioè *il re infernale.*
- (3) Par. *Apparisce.*
- (4) Difizio. *Edifizio.* — Allotta, *Allora.*
- (5) Coverte, *intendi, dal ghiaccio.*
- (6) E trasparean ec. *E trasparivano come trasparisce una paglia dentro un cristallo.*



(7) La creatura ec. *Lucifero che fu creato da Dio più bello d'ogni angelo.*

(8) Dite, cioè *Lucifero.*

(9) D'uno e d'altro privo. *Di vita e di morte.*

(10) E più con un gigante ec. *E c'ha più proporzione fra la persona mia e quella di un gigante, che non fra la persona di un gigante e le braccia di Lucifero.*

(11) S'ei fu sì bel ec. *Se Dio lo aveva fatto così bello come ora è deforme, e se non pertanto si ribellò egli al suo Fattore, ben è da dirlo sorgente e cagion di ogni male.*

(12) Al luogo della cresta. *Al luogo dove gli animali crestati hanno la cresta, ovvero, al luogo dove lo stesso Lucifero aveva la cresta; che sempre vuol dire che le tre teste si univano insieme nella sommità.*

(13) Macinilla. *Strumento che s'usa a rompere il lino.*

(14) A quel dinanzi ec. *A quel peccatore che stavagli fitto nella bocca dinanzi era un nulla l'esser morso, rispetto all'esser graffiato ec.*

(15) Brulla. *spogliata, priva.*

(16) Ch'hanno 'l capo di sotto. *Che stanno col capo volto in giù, e co' piedi nella bocca del Mostro.*

(17) Ma la notte risurge; qui parla l'irgilio. *Quando Dante entrò nell'inferno cominciava la notte: La giorno se n'andava ec. Canto II, verso 1 e seg. Quando passò nel quinto cerchio era dopo la mezza notte: Già ogni stella cade ec. Canto VII, verso 98. Quando passò al settimo cerchio, era l'aurora: Che i pesi guizzan su per l'orizzonta, Canto XI, verso 113. Quando passò nlla quinta bolgia, era alzato il sole già da un'ora in circa: Ma vieni omai che già tiene il confine ec. Canto XX, verso 124 e seg. Quando passò alla decima bolgia era mezzo giorno: E già la luna è sotto i nostri piedi, Canto XXIX, verso 10. Quando passò al nono cerchio, era il crepuscolo della sera: Qui vi era men che notte, e men che giorno, Canto XXXI, verso 10. Finalmente ora che tratta di abbandonare il luogo dell'eterno pianto, sorge di nuovo la notte. Dunque il poeta fece questo suo giro nell'inferno nel tempo d'una notte e d'un giorno.*

(18) Poste. *Opportunità.*

(19) Tra 'l folto pelo ec. *Tra le pelose*

*membra di Lucifero, e le pareti del pozzo coperte di ghiaccio.*

(20) Zanche. *Gambe.*

(21) Appresso porse ec. *Quindi cautamente colse il passo verso di me.*

(22) La gente grossa ec. *Gl'ignoranti lo pensino, che non sanno punto ch'io allora passai.*

(23) A mezza terza. *Il giorno è diviso in quattro parti uguali, terza, sesta, nona e vespro. Adunque mezza terza è l'ottava parte del giorno. Avendo detto l'irgilio pur dianzi nell'altro emisfero che risorgeva la notte, è naturale che in questo dica, dopo alcune ore, ch'è scorsa l'ottava parte del giorno: poichè mentre nell'uno emisfero si nascondeva il sole, veniva a mostrarsi nell'altro.*

(24) Burella. *Specie di prigione oscura.*

(25) Erro, per errore.

(26) Che il mondo fòra. *Da cui la terra nostra è forata, bucata.*

(27) Che la gran secca ec. *Chiama col nome di secca la terra secondo che chiamasi nelle sacre Carte.*

(28) Sotto l'ui colmo consuato fu l'uom ec. *Suppone il poeta che Gerusalemme sia nel mezzo al nostro emisfero terrestre, e perciò sotto il più alto punto del suo meridiano. E là fu consuato, cioè morto, il nostro divino Redentore.*

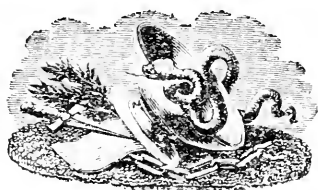
(29) E la terra che pria ec. *E la terra che prima della caduta di Lucifero, si sporgeva alta più dell'acque, andò sotto e con quelle si copì e venne a mostrarsi dalla parte del nostro emisfero.*

(30) Quella che apparì di qua ec. *Quella terra che apparisce nell'emisfero, al quale siam giunti, lasciò vuoto questo luogo, in cui ora ci troviamo, e riuersè su, cioè si alzò su per formare la montagna del Purgatorio, della quale dirà nella Cantica seguente.*

(31) Luogo è laggìu ec. *Qui parla tanto al lettore: Laggìu, al di sotto del terrestre centro, è un luogo tanto lontano da Lucifero quanto è alta la tomba di lui, cioè la cavità dell'inferno: il qual luogo, mediante la sua oscurità, non si fa noto agli occhi, ma agli orecchi pel suono d'un ruscelletto che vi discende ec.*

(32) Tanto che ec. *Tanto che per una tonda apertura io vidi parte delle belle cose, che il cielo porta in giro nel suo corso.*

## FINE DELL'INFERNO



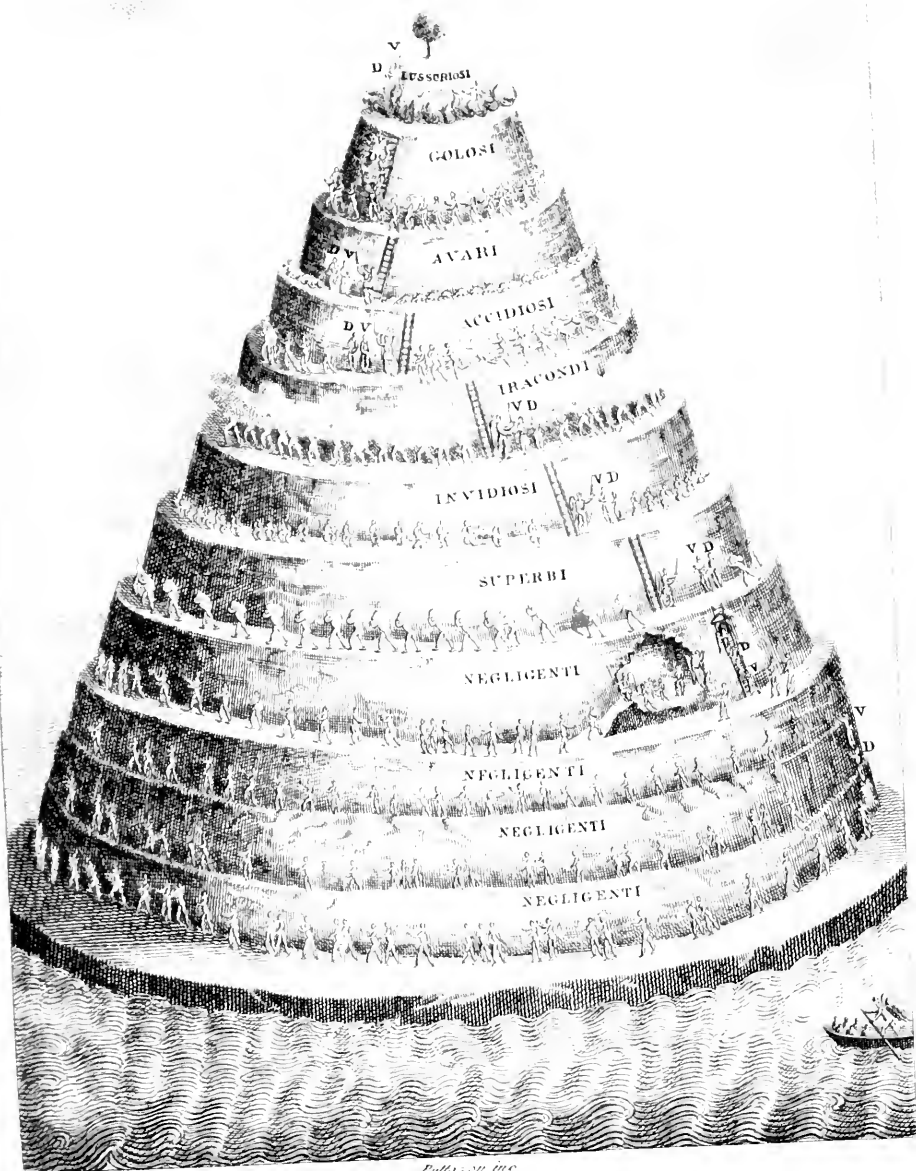
# IL PURGATORIO



Per correr miglior acqua alza le vele  
Omai la navicella del mio ingegno.  
Che lascia dietro a sè mar sì crudele.

DANTE PUR. C. I.

PARADISO TERRESTE



*Fatta su inc.*

PURGATORIO DI DANTE



# IL PURGATORIO

DI

DANTE ALIGHIERI



## CANTO I

### ARGOMENTO



*Per facilitare ai nostri lettori la intelligenza della presente Cantica, trascriveremo dal secondo volume della edizione della Divina Commedia fatta in Padova dalla Tipografia della Minerva, l'esatta descrizione del luogo in cui l'azione si comincia e si compie. « Dalla eterna notte uscì il poeta a riveder le stelle nell'emisfero australe, trovandosi in un'isola circondata dall'Oceano, di forma rotonda, e nel mezzo della quale sorge un altissimo monte antipodo al Sinai, ove siede Gerusalemme. S'immagini il predetto monte, figurato a somiglianza di un cono, tronco alla cima, e intorno al quale si aggirino undici piani o anelli circolari, quello compreso che giace sul suolo dell'isola e che rade l'estrema falde del monte. La salita dal primo al secondo piano o cornice, che dir si voglia, è difficilissima ed angusta; quella dal secondo al terzo lo è un po' meno, e così di mano in mano sicché il salire men faticoso riesce, quanto più si va verso la cima. Il primo ed i tre giri che immediatamente lo seguono, costituiscono l'Antipurgatorio, in cui giacciono quattro sorta di negligenti. Nel piano aggirantesi appiè del monte, stanno l'anime di quelli che, quantunque pentiti in su gli estremi, sono pur morti*

*in contumacia di santa Chiesa. Nell'altro che segue, stanziato coloro che per innato o abituale indolenza indugiarono a pentirsi alla fine della loro vita. Nel terzo sono quelli che soprapresi da violenta morte, uscirono di vita pentiti e pacificati con Dio. Nel quarto, pigliando alquanto a destra e fuori di strada, è situata un'amenissima vallotta, ove aspettano il momento d'ire a purificarsi coloro, i quali, occupati nelle lettere, nell'armi, o nel governo degli stati, hanno indugiato sino alla morte i buoni sospiri. Passando per una porta, guardata da un Angelo, per aspra via si ascende al quinto cerchio, primo del Purgatorio; e per diverse scale si passa di cerchio in cerchio, ciascuno de' quali è sotto la presidenza d'un Angelo. Nel primo si piange la Superbia, nel secondo la Invidia, nel terzo l'Ira, nel quarto l'Accidia, nel quinto l'Avarizia, nel sesto il peccato di Gola, e nel settimo, la Lussuria. Da questo girone per una settima scala, scavata essa pure nel sasso, pervengono i due porti, sulla cima del monte, dove giace in pianura l'amenissima e sempre verde selva del terrestre Paradiso. Ivi al dolce immortale spirar de' zefiri tremolan soavemente le cime degli alberi, accordando gli augelli il loro canto al mormorio delle foglie. Da una medesima fonte, situata verso il mezzo di questo divo soggiorno, partono in contrarie direzioni due fiumi, dal poeta chiamati Lete ed Eunoe. Alla sinistra, ch'è la parte men buona, scorrono le onde del*

„primo, che delle passate colpe e follie  
 „tolgono la ricordanza; ed alla destra  
 „fluiscono quelle del secondo, le quali  
 „alla mente non recano se non il bene  
 „e le passate virtù. Penetrati i poeti al-  
 „quanto addentro nella selva, trovansi  
 „sul margine di Lete, che ha tre passi  
 „geometrici di larghezza. Erbetto molli,  
 „spontanai fiori, freschi e variati arbu-  
 „scelli adornano le sponde di questo flu-  
 „micello ivi scorrente con limpidissime  
 „acque. Al di là di esso la selva è vuota  
 „d'abitatori per la colpa di colui che  
 „prestò fede al serpente. Nel centro di  
 „questo Eden sorge l'albero del frutto  
 „vietato, oltre il quale, procedendo sem-  
 „pre verso levante, giunge Dante alle  
 „acque dell'Eunoè, bevute le quali, tro-  
 „vasi purificato e disposto a salire alle  
 „stelle“. Or tornando all'argomento di  
 „questo primo Canto, fattasi dal poeta la  
 „proposizione del soggetto e l'invocazione  
 „delle Muse, descrive con dolcissimi versi,  
 „siccome uscì egli dalla stanza infernale  
 „mostrossegli più sereno il cielo e più ri-  
 „dente l'astro di Venere, con quattro lu-  
 „cidissime stelle, del cui aspetto non avea  
 „goduto giammai. Poi volgendosi alla si-  
 „nistra, trovavasi dinanzi un venerabile An-  
 „tico, il quale soddisfatto da l'Virgilio nelle  
 „sue dimande e riconosciuto per Catone lu-  
 „cense, prescrive al Mantovano di sot-  
 „topor l'Alighieri a certo rito, prima d'in-  
 „cominciare la salita del monte. Il perchè,  
 „andando egli col caro allunno verso la ma-  
 „rina, obbedisce tostante al ricevuto co-  
 „mando.



**D**ove si purga l'anima e risorge,  
 l'unno i poeti, e lor di quel cammino,  
 Consiglio l'ombra di Catone porge.  
 Con la rugiada del lido vicino  
 l'Virgilio toglie il mal color, che tinge  
 Le guance all'altro, che sta cheto e chino,  
 E con un giunco schietto lo ricinge.



**P**er correr miglior acqua alza le vele (1)  
 Omai la navicella del mio ingegno,  
 Che lascia dietro a sé mar sì crudele (2);  
 E canterò di quel secondo regno,  
 Ove l'umano spirito si purga,  
 E di salire al ciel diventa degno.  
 Ma qui la morta poesia risurga (3),  
 O sante Muse, poichè vostro sono,  
 E qui Calliopea alquanto surga,  
 Seguitando l'mio ranto con quel suono (4),  
 Di cui le Piche misere sentiro  
 Lo colpo tal, che disperar perdono.

Dolce color d'oriental zaffiro,  
 Che s'accoglieva nel sereno aspetto  
 Dell'aer puro infino al primo giro (5),  
 Agli occhi miei riconcinnò diletto,  
 Tosto ch'io uscì fuor dell'aura morta,  
 Che m'avea contristati gli occhi e l'petto.  
 Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta,  
 Faceva tutto rider l'oriente,  
 Velando i Pesci, ch'erano in sua scorta (6).  
 Io mi volsi a man destra, e posì mente  
 All'altro polo; e vidi quattro stelle (7),  
 Non viste mai fuorch'alla prima gente (8).  
 Goder pareva l'ciel di lor fiammelle.  
 Oh settentrional vedovo sito,  
 Poichè privato se' di mirar quelle!  
 Com'io dal loro sguardo fui partito  
 Un poco me volgendo all'altro polo,  
 Là onde l'Carro già era sparito (9),  
 Vidi presso di me un veglio solo (10),  
 Degno di tanta reverenza in vista,  
 Che più non dee a padre alcun figliuolo.  
 Lunga la barba e di pel bianco mista  
 Portava, a' suoi capegli simigliante,  
 De' quai cadeva al petto doppia lista.  
 Li raggi delle quattro luci sante (11)  
 Fregiavan sì la sua faccia di lume,  
 Ch'io l'vedea, come l'sol fosse davanti (12).  
 Chi siete voi, che contra l'cielo fiume (13)  
 Fuggito avete la prigione eterna?  
 Dissi ei, muovendo quelle oneste piume (14).  
 Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna,  
 Usando fuor della profonda notte,  
 Che sempre nera fa la valle inferna?  
 Son le leggi d'Abisso così rotte?  
 O è mutato in ciel nuovo consiglio,  
 Che, dannati, venite alle mie grotte (15)?  
 Lo duca mio allor mi diè di piglio,  
 E con parole e con mani e con cenni,  
 Reverenti mi fe' le gambe e l'ciglio.  
 Poscia rispose lui: Da me non venni;  
 Donna scese dal ciel, per li cui preghi  
 Della mia compagnia costui sovvenni.  
 Ma dacchè è tuo voler che più si spieghi  
 Di nostra condizion, com'ella è vera,  
 Esser non puote l'mio ch'a te si nieghi (16).  
 Questi non vide mai l'ultima sera;  
 Ma per la sua follia le fu sì presso (17),  
 Che molto poco tempo a volger era.  
 Sì com'io dissi, fui mandato ad esso  
 Per lui campare; e non v'era altra via  
 Che questa, per la quale io mi son messo.  
 Mostrat'ho lui tutta la gente ria;  
 Ed ora intendo mostrar quegli spiriti  
 Che purgan sè sotto la tua bafia (18).  
 Com'io l'ho tratto saria lungo a dirti.  
 Dell'alto scende virtù, che m'ajuta  
 Conduccerlo a vederti e ad udirti.  
 Or ti piaccia gradir la sua venuta:  
 Libertà va cercando, ch'è sì rara,  
 Come sa chi per lei vita rifiuta.  
 Tu l'sai; chè non ti fu per lei amara  
 In Utica la morte, ove lasciasti  
 La veste ch'al gran di sarà sì chiara (19).  
 Non son gli editti eterni per noi guasti:  
 Chè questi vive; e Minos me non lega;  
 Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti



Di Marzia tua, che 'n vista ancor ti prega (20),  
O santo petto, che per tua la tegni.  
Per lo suo amore adunque a noi ti piega;  
Lasciane andar per li tuoi sette regni (21):  
Grazie riporterò di te a lei,  
Se d'esser mentovato laggiù degni (22).  
Marzia piacque tanto agli occhi miei,  
Mentre ch'io fui di là, diss'egli allora,  
Che quante grazie volle da me, fei.  
Or, che di là dal mal fiume dimora (23),  
Più muover non mi può, per quella legge (24),  
Che fatta fu, quand'io me n'uscì fuori (25).  
Ma se Donna del ciel ti muove e regge,  
Come tu di', non c'è mestier lusinga;  
Bastiti ben, che per lei mi richiege (26).  
Va dunque, e fa che tu costui ricinga  
D'un giuncu schietto, e che gli lavi 'l viso (27),  
Sì ch'ogni sucidume quiodi stinga;  
Chè non si converrà l'occhio sorpreso (28)  
D'alcuna nebbia andar davanti al primo  
Ministro, ch'è di quei di Paradiso (29).  
Questa isoletta intorno, ad imo ad imo,  
Laggiù, colà dove la batte l'onda,  
Porta de' giunchi sovra 'l molle limo.  
Null'altra pianta, che facesse fronda  
O che 'ndurasse, vi puote aver vita,  
Però ch'alle percosse non seconda (30).  
Poesia non sia di qua vostra reddita (31);  
Lo sol vi mostrerà, che surge omai,  
Prender l'monte a più lieve salita.  
Così spari; ed io su mi levai (32),  
Senza parlare, e tutto mi ritrassi  
Al duca mio, e gli occhi a lui drizzai.  
El cominciò: Figliuol, segni i miei passi:  
Volgianci indietro, ch'è di qua dichina  
Questa pianura a' suoi termini bassi.  
L'alba vincea già l'ora mattutina (33),  
Che fuggia innanzi; sì che di lontano  
Conobbi il tremolar della marina.  
Noi andavam per lo solingo piano,  
Com' uom che torna alla smarrita strada,  
Che 'nfino ad essa li par ire io vano.  
Quando noi fummo dove la rugiada  
Pugna col sole, e, per essere in parte (34)  
Ove adrezza, poco si dirada (35),  
Ambo le mani in su l'erbetta sparte  
Soavemente 'l mio maestro pose;  
Ond'io che fui accorto di su' arte (36),  
Porsi vèr lui le guance lagrimose (37):  
Quivi mi fece tutto discovered  
Quel color che l'inferno m' nascose (38).  
Venimmo poi in sul lito deserto,  
Che mai non vide navicar sue acque  
Uomo che di tornar sia poscia sperto (39).  
Quivi mi cinse, sì com' altrui piacque (40).  
Oh meraviglia! ch'è, qual egli scelse  
L'umile pianta, cotal si rinacque  
Subitamente là onde la svelse.



## NOTE

(1) Per correr miglior acqua ec. Per trattare materia meno dolorosa.

(2) *L'inferno, seguitandosi dal poeta l'allegoria, è chiamato: mar si erudele.*

(3) *La poesia lugubre, e conveniente ai tristi luoghi di abisso.*

(4) *Con quel suono ec. Nove sorelle, figliuole di Pierio, sfidarono le Muse al canto, e, vinte, furono trasmutate in Piche. Or s'augura il poeta che Calliope gli detti quella sublime armonia, da cui le misere donzelle furono sì fattamente colpite, che, riconoscendo la propria temerità, disperarono d'ottenere perdono.*

(5) *Al primo giro. A quel più alto giro stellato, al quale può giungere la vista.*

(6) *Velandi i Pesci ec. Velandi col suo maggior lume la costellazione dei pesci ch'erano in sua scorta; perciòchè, stando il sole nel segno dell'ariete, venivano i pesci a levarsi prima di lui, e a precedere alquanto la stella di Venere, chiamata dal poeta, lo bel pianeta ec.*

(7) *E vidi quattro stelle ec. Queste quattro stelle sono nel polo antartico; ed è fra i probabili che Dante ne avesse notizia.*

(8) *Non viste mai ec. Viste solamente dai progenitori del genere umano, i quali dimorando nel Paradiso terrestre (secondo la finzione del poeta) nell'emisferio opposto a questo nostro avevano dinanzi agli occhi le stelle del polo antartico.*

(9) *Il carro. L'Orsa maggiore.*

(10) *Un veglio solo, cioè Catone minore detto Uticense, che s'uccise da sè stesso piuttosto che darsi prigioniero a Cesare.*

(11) *Li raggi ec., li raggi delle sopra indicate quattro stelle del polo antartico.*

(12) *Come 'l sol fosse davanti. Come s'egli fosse davanti al sole.*

(13) *Chi siete voi ec., qui parla Catone.*

(14) *Quelle oneste piume. La barba, ch'essendo canuto, somigliava alle piume: Oratio dice a Ligurino nell'ode X. del Lib. IV. Insuperata tuae quum veniet pluma superbiae.*

(15) *Che dannati. Che essendo voi dannati.*

(16) *Esser non puote ec. Non può essere che il mio volere si neghi alle tue brame.*

(17) *Per la sua follia ec. Ma per la sua folle condotta civile le fu sì presso che mancò poco non la incontrasse.*

(18) *La tua balia. La tua autorità.*

(19) *La veste. Il corpo.*

(20) *Di Marzia tua. Morto Ortensio, a cui Catone aveva ceduto Marzia sua moglie acciocchè ne avesse figliuoli, essa volle tornare al primo marito.*

(21) *Per li tuoi sette regni. Per le sette regni, o gironi, ne quali sotto la tua autorità si purgano le anime.*

(22) *Laggiù. Ne' bassi luoghi d'inferno.*

(23) *Mal fiume, cioè l'Acheronte.*

(24) *Per quella legge ec. Per la legge che mi fu imposta di non ricongiungermi cogli affetti a Marzia che non è del numero degli eletti.*

(25) Quand' io me n' uscì fuora. *Quand' io spontaneamente mi sciolsi dal corpo mio.*

(26) *La lezione Bartoliniana legge questo verso così: Basti sì che per lei tu mi riciegge.*

(27) D' un giunco schietto. *Di un giunco senza foglie. Questo giunco, dicono i Commentatori, esser segno di sincerità e di lealtà, ed altri di umiltà. E che gli lavi il viso sì che ec. Sicchè si stinga ogni sozzura cagionatagli dal fumo d' inferno.*

(28) Sorpreso. *Sorpreso. offuscato.*

(29) Che è di quei di Paradiso. *A differenza di Catone che dei ministri di Paradiso propriamente non era.*

(30) Alle percosse non seconda. *Non cede soavemente alle percosse dell' acqua, senza rompersi.*

(31) Reddita. *Ritorno.*

(32) Su mi levai; avverti che l' Virgilio al v. 51 fece inginocchiare Dante innanzi a Catone.

(33) L' alba vincea già ec. *Dante, dividendo l' apparire del giorno in due parti, chiama la prima ora mattutina, la seconda alba, e così poeticamente finge che questa cacci innanzi quella.*

(34) Pugna col sole. *Resiste al calor del sole.*

(35) Ove adorea, ov' è rezzo.

(36) Di su' arte. *Di sua intenzione.*

(37) Le guance lagrimose. *O per tenerezza, o per rimembranza de' veduti tormenti.*

(38) Quel color ec. *Quel colore mio naturale, cui l' infernale fulgine aveami coperto e nascoso.*

(39) L' om che di ritornar ec. *L' uomo che abbia fatto esperienza di ritorno, cioè che sia ritornato.*

(40) Sì come altrui piacque. *Siccome piacque a Catone che ne lo comandò.*

## CANTO II

### ARGOMENTO



Supponendo l' Alighieri, siccome dicemmo, antipodo a Gerusalemme il monte del Purgatorio, ne viene che questi due luoghi abbiano un orizzonte comune. E immaginando poi a ciascun orizzonte un arco che passi pel di lui Zenit, o che gli sovrasti nel suo più alto punto, quest' arco altresì sarà il meridiano dei luoghi medesimi: perocchè quando il sole è in quell arco, segnerà precisamente il mezzo giorno dell' emisferio che copre. Or volendo significare nel principio di questo Canto esser vicino a spuntare il sole nell' orizzonte del Purgatorio, fu uso il poeta di una collocazione dicendo che, volto il sole all' occaso (siccome notò nell' Inferno, Canto 34, verso 68) era omai giunto all' orizzonte di Gerusalemme, e che la notte, la quale gira oppositamente a esso sole, ossia fuori del Gange, ossia fuori dall' Indie orientali, il cui meridiano, secondo la geografia di que' tempi, si credeva l' orizzonte orientale della stessa Gerusalemme. Erano frattanto i due porti tuttora sulla riva del mare, quando si scopre da lungi una navicella d' anime

condotte in Purgatorio da un Angelo; le quali, poichè sono sbarcate, riconosce l' Alighieri lo amico suo Casella, eccellente musico Fiorentino, del canto del quale traeva sommo diletto. Per lo che, sollecitandolo il poeta, mettesi egli a cantare sì dolcemente che ognuno dimentica la sua maggior cura, finchè, sorpresi da Catone e sgridati, lasciano il canto, e verso la montagna, confusamente dileguansi.



All' apparire del nocchier celeste,  
Che a farsi belle l' anime conduce  
Nude di qua di lor terrena veste,  
L' into il poeta da cotantu luce  
Cala con umiltade le ginocchia  
Duvanti al messo dell' eterno duce,  
Indi fra l' ombre il suo Casella adocchia.



Già era il sole all' orizzonte giunto (1),  
Lo cui meridian cerchio coverchia (2)  
Gerusalem col suo più alto punto;  
E la notte, ch' opposta a lui cerchia (3),  
Uscia di Gange fuor con le bilance,  
Che le caggion di man quando soverchia (4);

Sì che le bianche e le vermiglie guance (5),  
 Là dov'io era, della bella Aurora  
 Per troppa etade divenivan rance.  
 Noi eravam' lunghezzo 'l mare ancora,  
 Come gente che pensa a suo cammino,  
 Che va col cuore, e col corpo dimora.  
 Ed ecco qual, su 'l presso del mattino (6),  
 Per li grossi vapor Marte rosseggiava  
 Giù nel ponente sopra 'l suol marino;  
 Cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia' (7),  
 Un lume per lo mar venir sì ratto,  
 Che 'l mover suo nessun volar pareggia:  
 Dal qual, com'io un poco ebbi ritratto  
 L'occhio, per dimandar lo duca mio,  
 Rividil più lucente e maggior fatto.  
 Poi d'ogni lato ad esso m'apparìo  
 Un non sapea che bianco, e di sotto  
 A poco a poco un altro a lui n'uscìo.  
 Lo mio maestro ancor non fece motto,  
 Mentre che i primi bianchi apparser ali (8);  
 Allor che ben conobbe il galeotto (9),  
 Gridò: Fa, fa che le ginocchia cali;  
 Ecco l'Angel di Dio; piega le mani:  
 Omai vedrai di sì fatti ufficiali.  
 Vedi che sdegna gli argomenti umani (10),  
 Sì che remo non vuol, nè altro velo  
 Che l'ali sue, tra liti sì lontani (11).  
 Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo,  
 Trattando l'aere con l'etere penne,  
 Che non si mutan come mortal pelo.  
 Poi, come più e più verso noi venne  
 L'uccel divino, più chiaro appariva:  
 Perché l'occhio dappresso nol sostene;  
 Ma chinò 'l giuso: e quei sen'venne a riva  
 Con un vassello snelleto e leggiere (12)  
 Tanto, che l'acqua nulla ne ngriottiva.  
 Da puppa stava il celestial nocchiero,  
 Tal, che faria beato pur descritto (13);  
 E più di cento spirti entro sediero.  
*In exitu Israel de Egitto*  
 Cantavan tutti insieme ad una voce,  
 Con quanto di quel salmo è poi scritto.  
 Poi fece 'l segno lor di santa croce:  
 Ond'ei si gittà tutti in su la spiaggia,  
 Ed el sen'gi, come venne, veloce.  
 La turba, che rimase lì, selvaggia (14)  
 Pareva del loco, rimirando intorno,  
 Come colui che nuove cose assaggia.  
 Da tutte parti saettava il giorno  
 Lo sol, ch'avea con le saette ronte  
 Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno (15);  
 Quando la nuova gente alzò la fronte  
 Vèe noi, dicendo a noi: Se voi sapete,  
 Mostrateci la via di gire al monte.  
 E Virgilio rispose: Voi credete  
 Forse che siamo sperti d'este loco;  
 Ma noi sem peregrin, come voi siete.  
 Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,  
 Per altra via, che fu sì aspra e forte (16),  
 Che 'l salir oramai non parrà giuoco:  
 L'anime, che si fur di me accorte,  
 Per lo spirare, ch'io era ancor vivo,  
 Maravigliando diventaro smorte;  
 E come a messaggier che porta olivo,  
 Tregge la gente per udìr novelle,  
 E di calcar nessun si mostra schivo;

Così al viso mio s'affisr quelle  
 Anime fortunate tutte quante,  
 Quasi obbliando d'ire a farsi belle.  
 Io vidi una di loro trarsi avanti,  
 Per abbracciarmi, con sì grande affetto,  
 Che mosse me a far li sinigliante.  
 Oh ombre vane, fuorchè nell'aspetto!  
 Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,  
 E tante mi tornai con esse al petto.  
 Di maraviglia, credo, mi dipinsi:  
 Perché l'ombra sorrise, e si ritrasse;  
 Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.  
 Soavemente disse ch'io posasse (17):  
 Allor conobbi chi era, e pregai  
 Che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.  
 Risposemi: Così com'io t'amai  
 Nel mortal corpo, così t'amo sciolta;  
 Però m'arresto: ma tu perchè vai?  
 Casella mio, per tornare altra volta  
 Là dove io son, fo io questo viaggio (18);  
 Ma a te com'era tanta terra tolta (19)?  
 Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio,  
 Se quei che leva e quando e cui li piace (20),  
 Più volte m'ha negato esto passaggio;  
 Chè di giusto voler lo suo si face.  
 Veramente da tre mesi egli ha tolto (21)  
 Chi ha voluto entrar con tutta pace;  
 Ond'io, ch'er'ora alla marina volto,  
 Dove l'acqua di Tevere s'insala,  
 Benignamente fui da lui raccolto.  
 A quella foce ov'egli ha dritta l'ala (22),  
 Perochè sempre quivi si raccoglie  
 Quale verso Arheronte non si cala.  
 Ed io: Se nuova legge non ti toglie  
 Memoria o uso all'amoroso canto,  
 Che mi solea quetar tutte mie voglie,  
 Di ciò ti piaccia consolare alquanto  
 L'anima mia, che, con la sua persona  
 Venendo qui, è affannata tanto.  
*Amor, che nella mente mi ragiona* (23),  
 Cominciò egli allor sì dolcemente,  
 Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  
 Lo mio maestro, ed io, e quella gente  
 Ch'eran con lui, parevan sì contenti,  
 Com'a nessun taceasse altro la mente.  
 Noi eravam' tutti fissi ed attenti  
 Alle sue note; ed ecco il veglio onesto (24),  
 Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?  
 Qual negligenza, quale stare è questo?  
 Correte al monte a spogliarvi lo scoglio (25)  
 Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.  
 Come quando, cogliendo biada o loglio,  
 Li colombi adunati alla pastura,  
 Queti, senza mostrar l'usato orgoglio,  
 Se cosa appare ond'elli abbian paura,  
 Subitamente lasciano star l'esca,  
 Perché assaliti son da maggior cura;  
 Così vid'io quella masnada fresca (26)  
 Lasciare 'l canto, e gire invèr la costa  
 Com'nom che va, nè sa dove riesca (27):  
 Nè la nostra partita fu men tosta.



## NOTE

- (1) Già era il sole ec. *Vedi l'Argomento.*  
 (2) Copre.  
 (3) Che diametralmente opposta al sole cinge l'emisferio, sotto cui è Gerusalemme.  
 (4) Quando il sole soperchia, o sopravanza la notte. Dal solstizio estivo fino all'emale le notti son prive della costellazione della Libra.  
 (5) Tre diversi colori appajono in cielo prima dello spuntar del sole: il bianco dell'ora mattutina; il vermiglio dell'aurora; e il rancio che precede di poco il sole.  
 (6) Sull'appressare.  
 (7) Così lo veggia io un'altra volta. *Espressione che denota nel poeta la brama di andare fra gli eletti.*  
 (8) Apparser ali. *I primi bianchi si fecero distinguere per due ali. L'altro bianco che uscì di sotto, era veste dell'Angelo.*  
 (9) Il galeotto, il nocchiero.  
 (10) I mezzi umani.  
 (11) Tra liti sì lontani, *Intendi, del mondo abitato da' vivi.*  
 (12) Vasello. *Vascello.*  
 (13) Soltanto ch'ei fosse descritto.  
 (14) Mostrava la stupidità dei selvaggi che vengono in luoghi a loro sconosciuti.  
 (15) Essendo sorta l'aurora insieme colla costellazione della Libra, quella del Capricorno doveva essere naturalmente Zenit dell'emisferio, in cui Dante trovavasi,

quindi ne segue che la detta costellazione del Capricorno, precedendo il sole sempre ad eguale intervallo, veniva ad essere cacciata dal mezzo del cielo.

- (16) Per altra via ec., cioè, attraversando l'inferno.  
 (17) Ch'io posasse, ch'io non mi sforzassi più di abbracciarla.  
 (18) Nel mondo che attualmente è mia stanza.  
 (19) Come ti è stato tolto tutto il tempo ch'è trapassato dal dì della tua morte a questo? Dante si meraviglia di veder Casella venire nella nave dell'Angelo al Purgatorio solamente nel giorno settimo del mese di aprile del 1300, quando egli era morto assai prima.  
 (20) Se quei che leva ec., cioè se l'Angelo nocchiero ec.  
 (21) S' allude alle preghiere fatte nel Giubbileo che tre mesi prima era stato pubblicato da Bonifacio VIII, e per le quali si può arguire che Casella istesso impetrasse d'essere trasportato al Purgatorio, innanzi di consumare il tempo che star dovean lungi coloro, che morivano in contumacia di santa Chiesa, come si farà chiaro nel Canto seguente.  
 (22) Ov' egli ha dritta l'ala. *Questo dice per dinotare che l'Angelo riceve in luogo di salvazione quelli che muojono in grembo di santa Chiesa.*  
 (23) Così cominciava una delle più belle canzoni di Dante.  
 (24) Catone.  
 (25) A spogliarvi la scorza, a purificarvi.  
 (26) Quella compagnia giunta di fresco.  
 (27) Dove sia per arrivare.

## CANTO III

## ARGOMENTO



*D*ileguantasi, pei rimproveri di Catone, quella turba di spiriti, e ricompososi l'irgilio dalla specie di turbamento, in cui pur egli era incorso, s'avviano i due poeti alla volta del monte, ragionando Virgilio medesimo intorno alla qualità dei corpi de' trapassati che sebben vani e senza solidità, sono tuttavia, per divina potenza, capaci

ai tormenti. E, così favellando, giungono appiè della montagna che, asprissima essendo e di malagevole salita, trattiene per alcun poco il Mantovano a spiare lo accesso; intanto che manifestasi da lontano una moltitudine d'anime intorno alle quali, per averne consiglio, ed egli stesso e il caro alunno si fanno. Meravigliatesi quelle, a cagione della via opposta al salire, che tenevano i due poeti, s'arrestano dubitando: poi interrogate da Virgilio si traggono innanzi: ma visto sul punto l'Alighieri, vestito di sua spoglia mortale, si soffermano nuovamente incerte di tanto prodigio. Il perchè, rassicurate

*anche una volta, ne mostrano la strada richiesta; e avanzandosi frattanto un'ombra dalla folla, si palesa per Manfredi, re di Puglia. Fu Manfredi vinto ed ucciso dal re Carlo, aizzatogli contro per papa Clemente IV col mezzo dell'arcivescovo di Cosenza. E poichè morì egli scomunicato, non volle Carlo che fosse sepolto in luogo sacro, ma si presso al ponte di Benevento, e che ogni soldato gettasse una pietra sopra di lui. Del qual trattamento non soddisfatto il pontefice, mandò il ridetto arcivescovo a disotterrare il cadavere per ispargerne le ossa ignominiosamente lungo il fiume del Verde, al di là dei confini del regno ch'era terra della chiesa. Volle Dante rilevare la fama di sì possente protettore dei Ghibellini, e volle insinuarne per egual maniera non esser la maledizione dei prelati la stessa cosa che la maledizione eterna; ma trovar luogo fra gli eletti per la via del pentimento, anche coloro che morivano col srigno dell'anatema: sebbene meritino essi un gastigo, e l'abbian di fatto nell'esser costretti a errare fuori del Purgatorio per un tempo trenta volte maggiore di quello in che vissero contumaci, se pure quel tempo non abbreviasi per le preghiere dei vivi. Laonde chiude Manfredi il suo discorso, pregando l'Alighieri, di voler portare le nuove di lui e del bisogno in cui trovasi alla sua bella figlia chiamata Costanza dal nome dell'Ava a lui prediletto, e donna di Pietro re di Aragona: la quale avendo partorito Federico e Jacopo, il primo fregiato della corona di Sicilia, l'altro rimasto sul trono paterno, è però detta genitrice dell'onore di Sicilia e d'Aragona.*



*Non san li due come si salga al monte,  
Però pensosi del cammin si stanno  
Col core incerto, e con lor voglie pronte.  
Ma una schiera di spiriti, che vanno  
A fursi belli pel regno felice,  
Mostran la via. Manfredi upre il suo affanno,  
Nipote di Costanza imperadrice.*



*Avvegnachè la subitana foga  
Dispergesse color per la campagna,  
Rivolti al monte ove ragion ne fruga (1),  
Io mi ristringi alla fida compagna (2).  
E come sarè io senza lui corso?  
Ch'io m'avria tratto su per la montagna?  
El mi pareva da sè stesso rimorso.  
Oh dignitosa coscienza e netta,  
Come t'è picciol fallo amaro morso!*

*Quando li piedi suoi lasciâr la fretta,  
Che l'onestate ad ogni atto dismaga (3),  
La mente mia, che prima era distretta (4),  
Lo 'ntento rallargò, sì come vaga;  
E diedi l'viso mio incontro al poggio (5)  
Che 'nverso l'ciel più alto si distaga (6).  
Lo sul, che dietro fiammeggiava roggio (7),  
Rutto m'era dinanzi alla figura:  
Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio (8).  
Io mi volsi da lato, con paura  
D'esser abbandonato, quand'io vidi  
Solu dinanzi a me la terra oscura (9).  
E l'mio conforto: Perchè pur diffidi?  
A dir mi cominciò tutto rivolto:  
Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?  
Vespero è già colà dove sepolto (10).  
È il corpo, dentro al quale io facea ombra:  
Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto (11).  
Omai, se innanzi a me nulla s'adombra (12),  
Non ti maravigliar più che de' cieli,  
Che l'uno all'altro raggio non ingombra (13).  
A sofferrir tormenti, e caldi e geli,  
Simili corpi la virtù dispone (14),  
Che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.  
Matto è chi spera che nostra ragione  
Possa trascorrer la 'nfinita via  
Che tiene una Sostanza in tre Persone (15).  
State contenti, umana gente, al quia (16);  
Chè se potuto aveste veder tutto (17),  
Mestier non era partorir Maria:  
E disiar vedeste senza frutto  
Tai, che sarebbe lor disio quietato (18),  
Ch'eternalmente è dato lor per lutto;  
l'dico d'Aristotele, e di Plato,  
E di molti altri: e qui chinò la fronte,  
E più non disse, e rimase turbato (19).  
Noi divenimmo intanto appiè del monte;  
Quivi trovammo la roccia sì erta,  
Che 'ndarno vi sarien le gambe pronte.  
Tra Lerici e Turbia, la più diserta (20),  
La più ruinata via è una scala (21),  
Verso di quella, agevole ed aperta.  
Or chi sa da qual man la costa rala,  
Disse l'maestro mio, fermando l'passo,  
Sì che possa salir chi va senz'ala?  
E mentre che tenendo l'viso basso (22),  
Esaminava del cammin la mente,  
Ed io mirava suso intorno al sasso,  
Da man sinistra m'apparì una gente  
D'anime, che movieno i piè vèr noi,  
E non pareva, si venivan lente.  
Leva, diss'io al maestro, gli occhi tuoi;  
Ecco di qua chi ne darà consiglio,  
Se tu da te medesimo aver nol puoi.  
Guardommi allora, e con libero piglio (23)  
Rispose: Andiamo in là, ch'ei vengon piano;  
E tu ferma la speme, dolce figlio (24).  
Ancora era quel popol di lontano,  
l'dico dopo i nostri mille passi (25),  
Quant'un buon gittator trarria con mano,  
Quando si strinser tutti ai duri massi  
Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,  
Com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.  
O ben finiti, o già spiriti eletti (26),  
Virgilio incominciò, per quella pace  
Ch'io credo che per voi tutti s'aspetti,*

Ditene dove la montagna giace (27)  
 Sì, che possibil sia l'andare in suso;  
 Chè l'perder tempo, a chi più sa, più spiace.  
 Come le pecorelle escon del chiuso  
 Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno  
 Timidette, atterrando l'occhio e 'l muso;  
 E ciò che fa la prima, l'altre fanno,  
 Addossandosi a lei, s'ella s'arresta,  
 Semplici e quete, e lo 'mpèrchè non sanno:  
 Sì vid'io muover, a venir, la testa (28)  
 Di quella mandria fortunata allotta (29),  
 Pudica in faccia, e nell'andare onesta.  
 Come color dinanzi vider rotta  
 La luce in terra dal mio dextro canto,  
 Sì che l'ombr'era da me alla grotta (30),  
 Ristaro, e trasser sè indietro alquanto;  
 E tutti gli altri che venieno appresso,  
 Non sappiendo l'perchè, fèro altrettanto.  
 Senza vostra dimanda io vi confesso  
 Che quest'è corpo uman, che voi vedete;  
 Perchè 'l lume del sole in terra è fesso (31).  
 Non vi maravigliate; ma credete  
 Che non senza virtù, che dal ciel vegna,  
 Cerca di superchiar questa parete (32).  
 Così l'maestro: e quella gente degna:  
 Toruato, disse, intrate innanzi dunque,  
 Coi dossi delle man facendo insegna (33).  
 Ed un di loro incominciò: Chiunque  
 Tu se', ensi andand'lo volgi 'l viso,  
 Pon mente se di là mi vedesti unque.  
 Io mi volsi ver' lui, e guardail fiso:  
 Biondo era e bello, e di gentile aspetto;  
 Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.  
 Quando mi fui umilmente disdetto (34)  
 D'averlo visto mai, el disse: Or vedi;  
 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto.  
 Poi sorridendo disse: Io son Manfredi (35),  
 Nipote di Gostanza Imperatrice (36);  
 Ond'io ti prego che, quando tu riedi (37),  
 Vadi a mia bella figlia, genitrice  
 Dell'onor di Sicilia e d'Aragona,  
 E di lei il ver, s'altro si dice (38).  
 Poscia ch'io ebbi rotta la persona  
 Di due punte mortali, io mi rendei (39),  
 Piangendo, a quei che volentier perdona.  
 Orribil furon li peccati miei (40);  
 Ma la Bontà infinita ha sì gran braccia,  
 Che prende ciò che si rivolge a lei.  
 Se 'l pastor di Cosenza, ch'alla carcìa (41)  
 Di me fu messo per Clemente, allora  
 Avesse in Dio ben letta questa faccia (42),  
 L'ossa del corpo mio sariano ancora  
 In rò del ponte, presso a Benevento (43),  
 Sotto la guardia della grave mora (44).  
 Or le bagna la pioggia, e muove 'l vento  
 Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde,  
 Ove le trasmutò a lume spento (45).  
 Per lor maladizion sì non si perde (46),  
 Che non possa tornar l'eterno amore,  
 Mentre che la speranza ha fior del verde.  
 Ver'è, che quale in contumacia muore  
 Di santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta,  
 Star li convien da questa ripa in fuore  
 Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta (47),  
 In sua presunzion, se tal decreto  
 Più corto per buon prieghi non diventa.

Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,  
 Rivelando alla mia buona Gostanza  
 Come m'hai visto, ed anco esto divieto;  
 Chè qui per quei di là molto s'avanza (48).



## NOTE

- (1) *Ove la giustizia divina ne castiga.*
- (2) *Compagna, per compagnia è frequente negli antichi scrittori.*
- (3) *Che l'onestate ec. La qual fretta toglie il decoro a ogni azione.*
- (4) *Distretta, per angustia, e la mente di Dante era tale forse per la tema di perdere l'irgilio, ch'erasi posto a correre per le rampogne di Catone.*
- (5) *Diedi, per drizzai.*
- (6) *Si leva più in alto, uscendo dalle acque che allugano quell'emisferio.*
- (7) *Raggio, rosso.*
- (8) *Perocchè i suoi raggi trovavano l'impedimento delle mie spalle.*
- (9) *l'irgilio non segnava sul terreno l'ombra del proprio corpo, siccome Dante, e però questi non vedendo che la sua, sospettò d'essere stato abbandonato da lui.*
- (10) *Quasi dica: io non ho più quel mio corpo, col quale segnava al par di te la mia ombra; ed è da me tanto distante, che mentre qui si fa giorno, è sera colà dov'ei giace.*
- (11) *Brandizio. Brindisi. Questo verso è tolto dall'epitaffio, che l'irgilio fece per sè medesimo nell'ultima sua malattia. Mantua me genuit: Calabri rapuere: tenet nunc. — Parthenope: cecini pascua, rura, duces.*
- (12) *S'adombra. Si fa scuro per l'ombra mia.*
- (13) *Che l'uno all'altro raggio ec. Questo secondo che vale de' quali; e però intendi: L'uno de' quali non ingombra raggio, non impedisce il passar dei raggi all'altro.*
- (14) *Quella divina virtù.*
- (15) *Che tiene ec. La qual via tiene nel suo operare Iddio, ch'è una sostanza in tre persone.*
- (16) *State contenti... al quia. O uomini state contenti, ritenuti, al quia, al cercare il perchè delle cose.*
- (17) *Che se potuto ec. Che se avesse potuto veder tutto, i vostri progenitori non avrebbero peccato, nè sarebbe stata necessaria la incarnazione del Verbo.*
- (18) *Tai che sarebbe ec. Tali uomini che se fossero stati unili, sarebbersi quietati in Paradiso il lor disio che adesso è dato loro eternalmente per lutto e per pena.*
- (19) *Sovvenendogli esser pur egli un di coloro che senza speme vivono in disio.*
- (20) *Lerici siede ai confini della riviera*

di Genova da Levante, vicino a Luzzano; Turbia da Ponente, presso a Moncu.

(21) La più ruinata via, abbiamo prescelto la lezione del testo Bartoliniano, in confronto di tutte le altre, come la più propria ad esprimere il concetto del poeta.

(22) E mentre che tenendo ec. E mentre che tenendo l'irgilio il viso basso la sua mente esaminava, faceva ricerca del cammino, del modo di andare in su ec.

(23) Con libero piglio. Con volto franco e senza dubbiezza.

(24) Ferma, per conferma, rinfranca.

(25) Dopo i nostri mille passi. Dopo che noi avevamo già fatti mille passi incontro a loro.

(26) O ben giunti al termine della vita.

(27) Si spiana.

(28) Si vid'io ec. Così vid'io muovere per venire innanzi la testa i primi di quella mandria ec.

(29) Allotta. Allora.

(30) Grotta, per monte, ripa, e simili.

(31) Per lo che.

(32) Di soverchiar questa parete. Di sormontar questa costa.

(33) Co' dossi delle man ec. Facendo segno coi rovesci delle mani, perchè noi tornassimo indietro.

(34) Disdetto, avverte ottimamente l'entusi che disdire in questo luogo vale negare la cosa richiesta, non ridirsi d'una cosa già detta e correggersi.

(35) Sorridendo. Perchè forse suppose esser Dante nell'opinione ch'ei fosse perduto, siccome quegli che raorto era scomunicato.

(36) Nipote di Gastanza. Costei fu figliuola di Ruggieri re di Sicilia, e donna di Arrigo II, imperatore, da cui nacque Federico II, padre naturale di Manfredi. — Non nominavit se (dice il postillatore del Codice Cact.) a Patre Frederico Imperatore, quia erat expurius, sed ab Ava sua Constantia.

(37) Quando tu ritornerai al mondo.

(38) Se ultra fama corre di me.

(39) Mi convertii.

(40) Lasciamo stare se fosse Manfredi carico dei delitti che qui gli rinfiacciano i chiosatori: il linguaggio ch'ei tiene lo avrebbe tenuto ogni galantuomo che par dee credere e confessare d'aver peccati orribili innanzi a Dio.

(41) Che alla caccia di me fu messo ec. Vedi l'argomento.

(42) In Dio. Nelle divine Scritture. — Questa faccia. Questa pagina in cui sta scritto che Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte.

(43) In co' del ponte. In capo del ponte.

(44) Mora. Mucchio di sassi. Vedi l'argomento.

(45) A lume spento. Senza onoranza d'alcuna sorte.

(46) Per lor malediziu. Per la maledizione di loro, cioè de' prebati.

(47) Per ogni tempo ec. Trenta spazii di tempo per ogni tempo, per ogni spazio di tempo ch'egli è stuto in sua presunzione.

(48) Per quei di là. Pri suffragi de' vivi. — Molto s'avanza. Molto si guadagna.

## CANTO IV

### ARGOMENTO



**R**apito l'Alighieri delle parole di Manfredi, non s'accorge nè del lungo andare che intanto facevasi, nè del tempo che vi s'impiegava, essendo oramai più di tre ore di sole. Ma giunto all'imboccatura onde incomincia la folcosa sulita, gli è questa indicata dalle anime che, unitamente a quel principe, lo accompagnava-

no. Le quali, continuando la lor via, egli e l'irgilio rimasti soli, s'arrampicano con le mani e co' piedi per quello scoglio. Dopo non lieve travaglio, perviene alla fine sopra di un balzo, e quivi sedendosi a riprender lena, è colpito di meraviglia perchè a differenza di chi volto ad oriente nelle regioni di Europa, e generalmente in tutte quelle situate al di qua del tropico del Cancro scorge girare il sole alla destra, egli sel vede alla sinistra. Del che gli dà ragione il maestro, ricordandogli la posizione in cui si trova. Poi odono venire da non lungi una voce, incontro la quale si fanno; e raccolte al-

*l'ombra del casso trovano le anime depi-  
gri, fra le quali è riconosciuta dall'Al-  
ghieri l'anima di Belacqua, eccellente  
fabbricatore di cetre e di musicali stru-  
menti, ma uomo del pari lentissimo e ne-  
gligente. Interrogandolo, vien istruito da  
lui come la divina Giustizia punisca tal  
sorta di peccatori, obbligandoli ad aggirar-  
si fuori della porta del purgatorio tanto  
tempo quanto s'aggirarono spensierata-  
mente in vita, differendo la lor conver-  
sione fin presso alla morte. E, richiamato  
dal buon Virgilio, continua il disastroso  
cammino.*



*Stanco per lo salir sul poggio, siede  
Dante, ed ammira li rui rilucenti  
Del sol, che quivi da sinistra il fiede.  
E cola trova che de' negligenti  
Si purga il vizio, e Belacqua conosce,  
Che là sen'giace fra gli spirti lenti,  
E orazion desira alle sue angosce.*



**Q**uando per dilettanze, ovver per doglie (1),  
Che alcuna virtù nostra comprenda,  
L'anima bene ad terra si raccoglie,  
Par ch' a nulla potenza più intenda;  
E questo è contra quello error, che crede (2)  
Ch' un'anima sopr'altra in noi s'accenda (3).  
E però, quando s'ode cosa o vede,  
Che tenga forte a sè l'anima volta,  
Vassene 'l tempo, e l'uom non se n'avvede;  
Ch'altra potenza è quella che l'ascolta (4),  
Ed altra è quella c'ha l'anima intera (5):  
Questa è quasi legata, e quella è sciolta  
Di ciò ebb'io esperienza vera,  
Udendo quello spinto ed ammirando;  
Chè ben cinquanta gradi salito era  
Lo sole, ed io non m'era accorto, quando  
Venimmo dove quell'anime ad ma (6)  
Gridaro a noi: Qui è vostro dimando (7).  
Maggiore aperta molte volte impruna (8)  
Con una forcatella di sue spine  
L'uom della villa, quando l'ura imbruna,  
Che non era lo calle, onde saline (9)  
Lo duca mio ed io appresso soli,  
Come da noi la schiera si partìne.  
Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli (10);  
Montasi su Bismantova in cacume (11)  
Con esso i piè: ma qui convien ch'uom voli;  
Duo con l'ali snelle e con le piume  
Del gran disio, dietro a quel condotto (12)  
Che speranza mi dava, e facea lume (13).  
Noi calavam per entro 'l sasso rotto (14),  
E l'ogni lato ne stringea lo stremo (15),  
E piedi e man voleva 'l suol di sotto (16).

Quando noi fammo in su l'orlo supremo  
Dell'alta ripa, alla scoperta spiaggia:  
Maestro mio, diss'io, che via faremo?  
Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia (17),  
Pur suso al monte dietro a me acquista (18);  
Fin che n'appaja alcuna scorta saggia (19).  
Lo sommo er'alto, che vincea la vista;  
E la costa superba più assai (20),  
Che da mezzo quadrante al centro lista.  
Io era lasso: quando cominciai:  
O dolce padre, volgiti, e rimira  
Com'io rimango sol, se non ristai.  
Figliuol mio, disse, infin quivi ti tira,  
Additandomi un balzo un poco in sùe,  
Che da quel lato il poggio tutto gira.  
Si mi spronaron le parole sue,  
Ch'io mi sforzai, carpando appresso lui,  
Tanto, che 'l cinghio sotto i piè mi fue.  
A seder ci ponemmo ivi amendui,  
Volti a levante, ond'eravam saliti;  
Chè suole a riguardar giovare altrui (21).  
Gli occhi prima drizzati a' bassi liti:  
Pocia gli alzai al sole, ed ammirava  
Che da sinistra n'eravam feriti.  
Ben s'avvide 'l poeta, che io restava  
Stupido tutto al carro della luce,  
Ove tra noi ed Aquilone intrava (22).  
Ond'egli a me: Se Castore e Polluce  
Fossero in compagnia di quello specchio,  
Che su e giù del suo lume conduce,  
Tu vedresti 'l Zodiaco rubecchio  
Ancora all'Orse più stretto rotare,  
Se non uscisse fuor del cammin vecchio (23).  
Come ciò sia, se 'l vnoi poter pensare,  
Dentro raccolto, immagina Sion (24)  
Con questo monte in su la terra stare  
Sì, ch'andandue hanno un solo orizzón,  
E diversi emisperi: onde la strada  
La qual non seppa carregar Fetón,  
Vedrai com'a costui convien che vada  
Dall'un, quando a colui dall'altro fianco,  
Se lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada.  
Certo, maestro mio, diss'io, unquanco  
Non vid'io chiaro sì, com'io discerno  
Là dove m'io ngegno pareo manco,  
Che 'l mezzo cerchio del moto superno,  
Che si chiama Equatore in alcun'arte (25),  
E che sempre riman tra 'l sole e 'l verno,  
Per la ragion che di', quinci si parte  
Verso settentrion, quando gli Ebrei (26)  
Vedevan lui verso la calda parte.  
Ma, se a te piace, volentier saprei  
Quanto avemo ad andar; che 'l poggio sale  
Più che salir non posson gli occhi miei.  
Ed egli a me: Questa montagna è tale,  
Che sempre al cominciar di sotto è grave,  
E quanto uom più va sù, e men fa male.  
Però quand'ella ti parrà soave  
Tanto, che 'l su andar ti fia leggiero,  
Come a seconda in giuso andar per nave,  
Allor sarai al fin d'esto sentiero:  
Quivi di riposar l'affanno aspetta.  
Più non rispondi; e questo so per vero (27).  
E, com'egli ebbe sua parola detta,  
Una voce di presso sonò: Forse  
Che di sedere impria avrai distretta (28).



Al son di lei ciascun di noi si torse,  
 E vedemmo a manca un gran petrone,  
 Del qual nè io, nè di prima s'accorse.  
 Là ci traemmo; ed ivi eran persone,  
 Che si stavano all'ombra dietro al sasso.  
 Com'nom per negligenza a star si pone.  
 Ed un di lor, che mi sembrava lasso,  
 Sedeva, ed abbracciava le ginocchia,  
 Tenendo il viso già tra esse basso.  
 O dolce signor mio, diss'io, adocchia  
 Colui, che mostra se più negligente,  
 Che se pigritia fosse sua stirocchia.  
 Allor si volse a noi, e pose mente,  
 Movendo 'l viso pur su per la roscia (29),  
 E disse: Or va tu su, che se' valente.  
 Conobbi allor chi era; e quell'angoscia,  
 Che m'avacciava un poco ancor la lena (30),  
 Non m'impedì l'andare a lui; e poscia  
 Ch'ia lui fui giunto, alzò la testa appena,  
 Dicendo: Hai ben veduto come 'l sole  
 Dall'omero sinistro il carro mena (31)?  
 Gli atti suoi pigri e le corte parole  
 Mossen le labbra mie un poco a riso;  
 Poi cominciai: Belacqua, a me non duole  
 Di te omai; ma dimmi, perchè assiso (32)  
 Quiritta se' ? Attendi tu isorta,  
 O pur lo modo usato t'ha' ripreso (33)?  
 Ed egli: O frate, l'andar su che porta (34)?  
 Che non mi lascerebbe ire a' martiri  
 L'Angel di Dio, che siede n' su la porta.  
 Prima convien che tanto 'l ciel m'aggiri  
 Di fuor da essa, quant'io feci in vita,  
 Perchè 'ndugiai al fin li tuoi sospiri;  
 Se orazione in prima non m'aita,  
 Che surga su di cuor che n' grazia viva:  
 L'altra che val, che n' ciel non è udita?  
 E già il poeta innanzi mi saliva,  
 E dicea: Vieni omai; vedi ch'è toro  
 Meridian dal sole, ed alla riva (35)  
 Guopre la notte già col piè Marocco.



## NOTE

(1) Quando l'anima si raccoglie (si concentra) bene ad alcuna virtù nostra (in alcuna sua potenza) per diletanze ovvero per doglie (in forza d'affezioni dolcissime e piacevoli) pare ch'ella non intenda più a nessun'altra potenza.

(2) E questo è contra ec. E questo fa prova contro l'errore di coloro che pensano essere nell'uomo più anime: imperocchè se ciò fosse, ne verrebbe che mentre un'anima, è intesa ad un concetto un'altra sarebbe intesa ad un altro.

(3) S'accenda, perchè la nostr'anima è quasi fiamma vivificante dell'uomo.

(4) Che l'ascolta, cioè, che ascolta la cosa, che tenga forte a sè rivolta l'anima.

(5) Ed altra è quella ec. Ed altra è quella potenza che nell'anima rimane intera, cioè intatta, non toccata per la

impressione d'alcun obbietto, o concetto mentale.

(6) Ad una, cioè unitamente.

(7) Qui è basaltita di che voi ci dimandate.

(8) Aperta, apertura. Impruna, chiade con pruni o spine.

(9) Ne salì.

(10) Sanlò, Città del Ducato d'Urbino. — Noli, Città e porto tra Finale e Savona nel Genovesato.

(11) Bismantova. Altissima montagna nel territorio di Reggio in Lombardia. — In caccume, Sino in cima.

(12) Condotta dietro a quello, cioè a Virgilio.

(13) E faceva lume, e m'insegnava il cammino.

(14) Per entro 'l sasso rotto, pel viottolo scavato in quel sasso.

(15) Lo stremo. Le sponde di quella fessura.

(16) E piedi e man ec. E bisognava camminare con le mani e co' piedi.

(17) Non porre alcun tuo passo in basso, non dar passo indietro.

(18) Pur suso ec. Tenendo dietro a me acquista, guadagna terreno su verso al monte.

(19) Saggia. Esperta del cammino.

(20) Superba più assai ec. Assai più ripida che una lista, la quale da mezzo quadrante vada al centro. Il che vuol dire che, l'inclinività della costa era tale da formare un angolo colla perpendicolare minore di 45 gradi, e perciò ripidissima e pressochè impossibile a salirsi anche carpendo.

(21) Perocchè il riguardare la faticosa via trascorsa suol aggradire al passaggio.

(22) Al contrario di quanto accade nelle nostre regioni, dove il sole gira tra noi ed austro.

(23) Se il sole fosse in Gemini, e non com'egli è in Ariete, tu vedresti la porzione dello Zodiaco rubecchio, fatto rosso dal sole, rotare ancor più presso all'Orse, a meno che non uscisse dell'antica sua via, ch'è sotto la eclittica, dov'è sempre corso.

(24) Immagina che il monte Sion e quello del purgatorio sieno diametralmente opposti, e vedrai com'è di necessità che la strada del sole detta dagli Astronomi Eclittica, e nella quale non seppe tenersi l'etonte, sia dall'un fianco a costui, cioè al monte del purgatorio, quando a colui, cioè al monte Sion è dall'altro.

(25) In alcun'arte. In astronomia.

(26) Gli Ebrei. Gli abitatori del monte Sion.

(27) Più dirti non so; ma questo rh'io ti dico so esser vero.

(28) Distretta. Necessità.

(29) Movendo 'l viso ec. Alzando l'occhio solamente, e scorrendo con esso a pena

su per la coscia, sopra l'alto della coscia,  
per non alzare il capo, e per non can-  
giarsi punto di quella sua positura. Av-  
verti viso usato per occhio.

(30) Mi faceva ancora respirar con fre-  
quenza.

(31) Lo beffa della sua curiosità, secon-  
do il costume dei pigri, i quali si con-  
tentano a quello che veggono senza voler  
altrimenti indagarne le cagioni.

(32) Non mi duole omai della tua mor-  
te, veggendoti in luogo di salvezza.

(33) Lo modo usato. La usata tua ne-  
gligenza.

(34) Che giova?

(35) L'edi che qui è mezzo giorno; e dal-  
la estremità dello emisferio, la notte è  
giunta sopra Marocco, cioè sopra la Mau-  
ritania, supposta dal poeta ai confini  
occidentali del nostro emisferio.

## CANTO V

### ARGOMENTO



*D*ilungandosi Dante da quelle ombre,  
si accorgono esse com'egli è vivo, e fan-  
no le meraviglie dietro di lui. Al che,  
per consiglio, della sua guida, non badan-  
do altrimenti, va pure innanzi acqui-  
stando del poggio, ed è sopraggiunto da  
un'altra schiera d'anime, d'alcuna delle  
quali ascolta le preghiere, e l'istoria, sen-  
za pertanto interromper la via. Sono esse  
anime di quei negligenti che vissero senza  
darsi pensiero della loro eterna salute,  
ma che sopraggiunti da morte violenta si  
pentirono e furono salvi. Il primo che si  
manifesta è Jacopo del Cassero, cittadino  
di Fano, che da Azzone III duca Este,  
marchese di Ferrara, fu fatto assassinare  
in Oriago, villa nel Padovano, men-  
tre andava potestà a Milano. Poi fassi  
innanzi Buonconte, figliuolo del conte  
Guido di Montefeltro. Egli combattè in  
Campaldino contro i Gueffi, e vi fu morto,  
né mai si poté ritrovare il suo corpo:  
quindi è che Dante immagina essere stato  
quello travolto e seppellito nell'Arno, per  
opera dell'infernal nemico che volle così  
vendicarsi di non aver potuto guadagnar  
l'anima. Chiude finalmente con pochi detti  
la Pia gentil donna de' Tolomei di Siena,  
e moglie di Nello dalla Pietra. Narrasi  
di costei che stando un giorno di state  
alla finestra, fu da un famiglia ghermita  
per le gambe, e gittata capovolta sulla  
strada per ordine del marito che l'ebbe

in sospetto d'adulterà: e questo raccon-  
to, fra quanti pur se ne fanno, rispetto  
a cotai donna, sembra a noi il più vero-  
simile.



*C*he dentro al terren corpo alma sen'vada  
Han maraviglia spiriti novelli,  
In quella di lor penne nspra contrada.  
Come usciron del mondo tre di quelli  
Narrano; e i modi di lor morte amari;  
Cessando sol d'essere a Dio rubelli  
Alla lor fine; ond'egli pur gli ha cari.



*I*o era già da quell'ombre partito,  
E seguivava l'orme del mio duca:  
Quando dietro, a me drizzando l'dito,  
Una gridò: Ve' che non par che luca  
Lo raggio da sinistra a quel di sotto (1),  
E come vivo par che si conduca.  
Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,  
E vidile guardar per maraviglia  
Pur me, pur me, e l'lume ch'era rotto.  
Perchè l'aïmo tuo tanto s'impiglia (2),  
Disse l'maestro, che l'andare allenti?  
Che ti fa ciò che quivi si pispiglia (3)?  
Vien dietro a me, e lascia dir le genti:  
Sta come torre fermo, che non crolla  
Giammai la cima per soffiar de' venti:  
Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla (4)  
Sovra pensier, da sè dilunga il segno,  
Perchè la foga l'un dell'altro insolla (5).

Che potev'io ridir, se non: lo vegno?  
 Dissilo, alquanto del color consperso,  
 Che fa l'uom di perdon talvolta degno.  
 E intanto per la costa di traverso  
 Venivan genti innanzi a noi un poco,  
 Cantando *Miserere* a verso a verso.  
 Quando s'acceser ch'io non dava loco  
 Per lo mio corpo al trapassar de' raggi.  
 Mutâr lor canto in un O lungo e roco;  
 E due di loro, in forma di messaggi,  
 Corsero 'ncontra noi, e dimandarne (6):  
 Di vostra condizion fatene saggi.  
 E l' mio maestro: Voi potete andarne,  
 E ritrarre a color che vi mandaro (7),  
 Che 'l corpo di costui è vera carne.  
 Se per veder la sua ombra restaro,  
 Com'io avviso, assai è lor risposto:  
 Facciangli onore; ed esser può lor caro (8).  
 Vapori aeresi non vid'io sì tosto (9)  
 Di prima notte mai fender sereno,  
 Né, sol calando, nuvole d'agosto.  
 Che color non tornasser suso in meno;  
 E giunti là, con gli altri a noi dièr volta,  
 Come schiera che corre senza freno.  
 Questa gente, che preme a noi, è molta (10),  
 E vengonti aregar, disse il poeta;  
 Però pur va, ed in andando ascolta.  
 O anima, che vai, per esser lieta,  
 Con quelle membra con le quai nascesti,  
 Ventan gridando, un poco 'l passo queta.  
 Guarda s'alcun di noi unque vedesti,  
 Sì che di lui di là novelle porti.  
 Deh! perchè vai? deh! perchè non t'arresti?  
 Noi fummo tutti già per forza morti,  
 E peccatori infino all'ultim'ora:  
 Quivi lume del ciel ne fece accorti  
 Sì, che, pentendo e perdonando, fuora (11)  
 Di vita uscimmo a Dio purificati,  
 Che del disio di sé veder n'accuora.  
 Ed io: Perchè ne' vostri visi guati,  
 Non riconosco alcun; ma s'a voi piace  
 Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,  
 Voi dite: ed io farò, per quella pace,  
 Che, dietro a' piedi di sì fatta guida,  
 Di mondo in mondo cercar mi si face.  
 Ed uno incominciò: Ciascun si fida  
 Del beneficio tuo senza giurarlo,  
 Pur che 'l voler non possa non ricida (12).  
 Ond'io, che solo innanzi agli altri parlo,  
 Ti prego, se mai vedi quel paese  
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,  
 Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese  
 In Fano sì, che ben per me s'adori (13),  
 Perchè io possa purgar le gravi offese.  
 Quindi fu' io; ma gli profondi fori,  
 Ond'uscì 'l sangue in sul quale io sedea (14),  
 Fatti mi furo in grembo agli Antenóri,  
 Là dov'io più sicuro esser credea:  
 Quel da Esti 'l fe' far, che m'avea in ira  
 Assai più là, che dritto non volea.  
 Ma s'io fossi fuggito invèr la Mira (15),  
 Quand'io fui sovraggiunto ad Origo,  
 Ancor sarei di là, dove si spira.  
 Cori al palude, e le cannuere e 'l brago  
 M'impigliâr sì, ch'io caddi; e li vid'io  
 Delle mie vene farsi in terra lago.

Poi disse un altro: Deh! se quel disio  
 Si compia, che ti tragge all'alto monte,  
 Con buona pietate ajuta 'l mio.  
 Io fui di Montefeltro; i son Buonconte:  
 Giovanna, o altri, non ha di me cura (16):  
 Per ch'io vo tra costor con bassa fronte.  
 Ed io a lui: Qual forza o qual ventura  
 Ti traviò sì fuor di Campaldino,  
 Che non si seppè mai tua sepoltura?  
 Oh, rispos' egli, appiè del Casentino  
 Traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano,  
 Che sovra l'Ermò nasce in Apennino.  
 La 've 'l vortol suo diventa vano  
 Arrivà' io, forato nella gola,  
 Fuggendo a piedi, e sanguinando 'l piano.  
 Quivi perdei la vista, e la parola  
 Nel nome di Maria finì; e quivi (17)  
 Caddi, e rimase la mia carne sola (18).  
 Io dirò 'l vero, e tu 'l ridi tra i vivi:  
 L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno  
 Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi (19)?  
 Tu te ne porti di costui l'eterno,  
 Per una lagrimetta che 'l mi togli;  
 Ma io farò dell'altro l'altro governo (20).  
 Ben sai come nell'aere si raccoglie  
 Quell'umido vapor, che in acqua riede (21),  
 Tosto che sale dove 'l freddo il coglie.  
 Giunse quel mal voler che pur mal chiede (22),  
 Con lo intelletto, e mosse 'l fumo e 'l vento  
 Per la virtù, che sua natura diede (23).  
 Indi la valle, come 'l di fu spento,  
 Da Pratomagno al gran giogo coperse (24)  
 Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento (25)  
 Sì, che 'l pugno aere in acqua si converse.  
 La pioggia cadde, e ai fossati venne  
 Di lei ciò che la terra non soffere;  
 E come ai rivi grandi si convenne,  
 Vèr lo fiume real tanto veloce (26)  
 Si ruinò, che nulla la ritenne.  
 Lo corpo mio gelato in su la foce  
 Trovò l'Archian rubesto; e quel sospiose (27)  
 Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce (28),  
 Ch'io fei di me quando 'l dolor mi vinse:  
 Voltommi per le coste e per lo fondo;  
 Poi di sua preda mi coperse e cinse (29).  
 Deh! quando tu sarai tornato al mondo,  
 E riposato della lunga via,  
 Segnitò 'l terzo spirito al secondo (30),  
 Ricorditi di me, che son la Pia:  
 Siena mi fe'; disfecemi Maremma;  
 Salsi colui che manellata pria (31),  
 Disposando, m'avea con la sua gemma.



## NOTE

(1) *A quello ch'è nella più bassa parte. Dante era in basso luogo, rispetto a Virgilio, che gli andava innanzi, salendo il monte.*

(2) *S'impaccia.*

(3) *Si pispiglia, si bisbiglia, si susurra.*

(4) *Rampolla, nasce, germaglia, sorge.*

(5) *Perchè l'attività di un pensiero in-*

solla, cioè affievolisce quella dell'altro. Insollare propriamente vale rendere sollo, morbido, sollice, onde qui è usato metaforicamente.

(6) *E ci richiesero.*

(7) *E riferire.*

(8) *Perciocchè rinfrescherà la memoria di loro nel mondo de' vivi, e farà sì che a pro loro si facciano preghiere a Dio.*

(9) *Io non vidi mai vapori accesi (razzi) fender sì tosto di prima notte il cielo sereno; nè, calando il sole, vidi mai altri vapori (lampi) fender sì tosto le nuvole nel mese di agosto.*

(10) *Che s'affolla per venire a noi.*

(11) *Pentendoci de' nostri peccati, e perdonoando, ai nostri nemici le ricevute offese.*

(12) *Impotenza: E spiega: Perché l'impotenza non faccia vano il tuo buon volere.*

(13) *Che si facciano per me molte orazioni.*

(14) *Nel quale io, che sono ora spirito ed ombra, avea sede. Allude all'opinione di coloro che avvisarono l'anima aver la sua sede nel sangue. — In grembo agli Antenori. Nel territorio de' Padovani, chiamati Antenori o Antenorei da Antenore fondatore di Padova.*

(15) *La Mira e Oriago. Due luoghi del Padovano vicini al Brenta. — Il brago, Il fungo. — Scrivo col codice Bartoliniano Oriago, brago e lago invece di Oriaco,*

brago e lago perchè così non vi è bisogno di licenza poetica per la rima.

(16) *Moglie di Buonconte.*

(17) *E il mio parlare finì colla invocazione del nome di Maria.*

(18) *Sola, cioè senza l'anima.*

(19) *O tu, venuto dal ciclo, perchè mi privi dell'anima di costui?*

(20) *Del caduco, cioè del corpo.*

(21) *Che condensato in pioggia nella fredda regione dell'aere, ritorna in terra.*

(22) *Quegli (il Demonio) applicò all'intelletto che solo brama di nuocere, quel suo mal volere già manifestato.*

(23) *Per la potenza che a lui diede l'angelica sua natura.*

(24) *Monte altissimo che divide Val d'Arno dal Casentino; ed è così detto perchè in cima di esso monte ha una lunga spianata e un prato vastissimo.*

(25) *Intento. Denso.*

(26) *l'erso l'Arno.*

(27) *Impetuoso, gonfio.*

(28) *Sciolse le mie braccia delle quali, morendo, io avea fatto croce sopra il mio petto.*

(29) *Di sua arena predata ai campi.*

(30) *Seguitò al secondo il terzo spirito. — Siena mi fe' ee. Siena mi direi i natali, e in Maremma fui uccisa.*

(31) *Se lo sa colui, che, dianzi sposandomi, avevami posto in dito il suo anello.*

## CANTO VI

### ARGOMENTO



Con una vivacissima similitudine, tolta dal momento in cui si dividono i giocatori della Zara (specie di giuoco d'azzardo che usavasi con tre dadi) allor quando, rimasto da banda il perdente, tutti si fanno attorno al vincitore, e lo premiono, e lo sollecitano finchè egli mostrandosi liberale della sua vincita o con l'uno or con l'altro da quella calca non si disbriga, ne dipinge, maestrevolmente l'Alighieri siccom'egli sciolse dall'affollamento di quegli spiriti. Fra i quali è l'A-

retino Benincasa, che fu ucciso in Roma nell'istesso suo tribunale da Ghino di Tucco suo fratello, e quella di Turino da Turrita, suo nipote, statti ambidue giustizianti per sentenza di esso Benincasa quando era giudice in Siena: e poi Gionne de' Tarluti, che perseguitando la famiglia de' Bostoli, fu trasportato dal proprio cavallo in Arno, e quivi annegò, correndo in caccia de' suoi nemici: e Federigo Novello, figliuolo del conte Guido di Battifolle ucciso da uno de' Bostoli soprannominato il Fornajuolo: Quel da Pisa, ossia Farinata degli Scoringiani che, morto essendo da' suoi nemici, diede occasione di mostrarsi forte a Marzucco suo padre, il quale non solo sopportò senza lagrime la morte del figlio, ma volle pur esser presente alla sua sepoltura, baciò la mano

dell'uccisore, ed esortò tutto il parentado alla pace: conte Orso, figliuolo, secondo alcuni, del conte Napoleone da Cerbaja, e che fu spento dal conte Alberto da Mangona suo zio; secondo altri, discendente dalla famiglia de' conti Alberti, e ucciso, a tradimento, da' suoi; e v'è finalmente Pier dalla Broccia, barone e segretario di Filippo il Bello re di Francia, che per le calunnie dei cortigiani venne in tanto odio alla regina, la quale era della casa di Brabante, che accusato falsamente da lei come insidiatore del regio talamo, fu fatto perir di laccio dal troppo credulo monarca. Ma sviluppatosi l'Alighieri da quella moltitudine, promuove, cammin facendo, il dubbio a Virgilio, se per le preghiere dei vivi possano veramente cambiarsi i decreti della divina giustizia: alla qual domanda rispondendo quel saggio, e passando pure d'uno in altro discorso, s'incontran per ultimo nel Mantovano Sordello, uomo de' più letterati de' tempi suoi, ed eccellente poeta provenzale. Il quale, udito appena il nome della sua patria, e argomentando d'avere innanzi a sé un suo concittadino, gli si fu incontro e l'accoglie con ogni maniera di gentilezza; il che dà luogo a Dante di sfogare con sublimissimi versi la propria collera contro Italia tutta, e specialmente contro Firenze, in cui per istudio di purità non era più vincolo d'amicizia e di pace.



*Mentre il poeta a quell'alme promette  
Qualche sussidio nell'acerba pena,  
Acciocchè ognuna più al ciel si affrette;  
Fede Sordello Mantovan, che, a pena  
Mantova udita, il buon Virgilio accoglie,  
Di tanta gentilezza, indì lo mena  
Contro all'Italia a disfogar sue doglie.*



**Q**uando si parte 'l giuoco della zara,  
Colui che perde si riman dolente,  
Ripetendo le volte, e tristo impara (1);  
Con l'altro se ne va tutta la gente (2):  
Qual va dinanzi, e qual dietro il prende,  
E qual da lato gli si reca a mente.  
Ei non s'arresta, e questo e quello 'ntende:  
A cui porge la man, più non fa pressa (3);  
E così dalla calca si difende.  
Tal era io in quella turba spessa,  
Volgendo a loro e qua e là la faccia;  
E, promettendo, mi sciogliea da essa (4).

Quivi era l'Aretin, che dalle braccia  
Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,  
E l'altro ch'annegò correndo 'n caccia.  
Quivi pregava con le mani sporte  
Federigo Novello, e quel da Pisa,  
Che fe' parer lo buon Marzucco forte.  
Vidi Cont' Orso, e l'anima divisa (5)  
Dal corpo suo per astio e per invidia (6),  
Come dicea, non per colpa commisa;  
Pier dalla Broccia dico: e qui provveggia (7),  
Ment'è di qua, la donna di Brabante,  
Si che però non sia di peggior greggia.  
Come libero fui da tutte quante  
Quell'ombre, che pregar pur ch'altri preghi,  
Si che s'avacci 'l lor divenir sante (8),  
Io cominciai: El par che tu mi nieghi (9),  
O luce mia, espresso in alcun testo,  
Che decreto del ciel orazione pieghi;  
E questa gente prega pur di questo.  
Sarebbe dunque loro speme vana?  
O non m'è 'l detto tuo ben manifesto?  
Ed egli a me: La mia scrittura è piana,  
E la speranza di costor non falla,  
Se ben si guarda con la mente sana;  
Chè cima di giudicio non s'avvala (10),  
Perchè fuoco d'amor compia in un punto  
Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla:  
E lì, dov'io fermai cotesto punto (11),  
Non s'ammendava, per pregar, difetto,  
Perchè 'l prego da Dio era disgiunto.  
Veramente a così alto sospetto (12)  
Non ti fermar, se quella nol ti dice,  
Che lume fia tra 'l vero e lo 'ntelletto.  
Non so se 'ntendi; io dico di Beatrice:  
Tu la vedrai di sopra in su la vetta  
Di questo monte ridente e felice.  
Ed io: Buon duca, andiamo a maggior fretta,  
Chè già non m'affatico come dianzi;  
E vedi omai, che 'l poggio l'ombra getta (13).  
Noi anderem con questo giorno innanzi,  
Rispose, quanto più potremo omai;  
Ma 'l fatto è d'altra forma, che non stanzi (14).  
Prima che sii lassù, tornar vedrai  
Colui, che già si cuopre della costa,  
Sì che i suoi raggi tu romper non fai.  
Ma vedi là un'anima, che, posta (15)  
Sola soletta, verso noi riguarda:  
Quella ne 'nsegnerà la via più tosta.  
Venimmo a lei. Oh anima Lombarda,  
Come ti stavi altera e disdegnosa,  
E nel muover degli occhi onesta e tarda!  
Ella non ci diceva alcuna cosa;  
Ma lasciavane gir, solo guardando  
A guisa di leon quando si posa.  
Pur Virgilio si trasse a lei, pregando  
Che ne mostrasse la miglior salita;  
E quella non rispose al suo dimando;  
Ma di nostro paese e della vita  
Ci chiese; e 'l dolce duca incominciava:  
Mantova ... e l'ombra, tutta in sé romita,  
Surse ver' lui del luogo ove pria stava,  
Dicendo: O Mantovano, io son Sordello  
Della tua terra; e l'un l'altro abbracciava.  
Alì serva Italia, di dolore ostello,  
Nave senza nocchiero in gran tempesta,  
Non donna di provincie, ma bordello (16)!

Quell' anima gentil fu così presta,  
 Sol per lo dolce suon della sua terra,  
 Di fare al cittadino suo quivi festa.  
 Ed ora in te non stanno senza guerra  
 Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode  
 Di que' ch' un muro ed una fossa serra.  
 Cerca, misera, intorno dalle prode  
 Le tue marine, e poi ti guarda in seno,  
 S' alcuna parte in te di pace gode.  
 Che val perchè ti racconciasse l' freno (17)  
 Giustiniano, se la sella è vòta (18)?  
 Sanz' esso fòra la vergogna meno (19).  
 Ah! gente, che dovesti esser divota (20),  
 E lasciar seder Cesare in la sella,  
 Se bene intendi ciò che Dio ti nota!  
 Guarda com' esta fiera è fatta fella (21),  
 Per non esser corretta dagli sproni  
 Poi che ponesti mano alla predella (22).  
 O Alberto Tedesco, ch' abbandoni (23)  
 Costei ch' è fatta indomita e selvaggia,  
 E dovesti inforcar li suoi arcioni,  
 Giusto giudizio dalle stelle caggia  
 Sovra l' tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,  
 Tal che l' tuo successor temenza n' aggia (24);  
 Ch' avete, tu e l' tuo padre, sofferto (25),  
 Per cupidigia di costà distretti,  
 Che l' giardin dello 'mperio sia deserto.  
 Vieni a veder Montecchi e Cappelletti (26),  
 Monaldi e Filippeschi, uom senza cura,  
 Color già tristi, e costor cor. sospetti.  
 Vieni, crudel, vieni, e vedi la pressura  
 De' tuoi gentili, e cura lor magagne (27);  
 E vedrai Santafior com' è sicura (28).  
 Vieni a veder la tua Roma che piagne,  
 Vedova, sola, e di e notte chiama:  
 Cesare mio, perchè non m' accompagni?  
 Vieni a veder la gente quanto s' ama;  
 E se nulla di noi pietà ti muove,  
 A vergognar ti vien della tua fama.  
 E, se lito m' è, o sommo Giove (29),  
 Che fosti in terra per noi crocifisso,  
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?  
 O è preparazion, che nell' abisso  
 Del tuo consiglio fai per alcun bene  
 In tutto dall' accorger nostro ascisso (30)?  
 Che le terre d' Italia tutte piene  
 Son di tiranni, ed un Marcell diventa (31)  
 Ogni villan che parteggiando viene.  
 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta  
 Di questa digression, che non ti tocca,  
 Mercè del popol tuo che si argomenta (32).  
 Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca (33),  
 Per non venir senza consiglio all' arco;  
 Ma l' popol tuo l' ha in sommo della bocca.  
 Molti rifiutan lo comune incarco (34);  
 Ma l' popol tuo sollecito risponde  
 Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco (35).  
 Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde:  
 Tu ricca, tu con pace, tu con senno.  
 S' io dico ver, l' effetto nol nasconde.  
 Atene e Lacedemona, che fenno  
 L' antiche leggi, e furon sì civili,  
 Fecero al viver bene un picciol cenno,  
 Verso di te, che fai tanto sottili (36)  
 Provvedimenti, ch' a mezza novembre (37)  
 Non giunge quel che tu d' ottobre fili.

Quante volte del tempo che rimembre (38),  
 Leggi, monete, officj e costume  
 Hai tu mutato, e rinnovato membre!  
 E, se ben ti ricordi e vedi lume,  
 Vedrai te simigliante a quella 'nferma  
 Che non può trovar posa in su le piume,  
 Ma con dar volta suo dolore scherma (39).



## NOTE

- (1) Ripetendo fra sè ogni tratto e rivolgimento de' dadi per imparare, com' ci crede, a fare uscir i numeri che vorrebbe.
- (2) Con l' altro, cioè con quello che ha guadagnato.
- (3) Quegli a cui porge la mano, per far parte della sua vincita, più non lo incalza.
- (4) E promettendo di soddisfare alle lor preghiere tornato nel mondo de' vivi ec.
- (5) E vidi quell' anima divisa dal corpo suo... Pier della Broccia, dico... l'edi l' argomento.
- (6) Inveggia, invidia.
- (7) E qui, mentr'è ancora in questo mondo, la donna di Brabante, moglie di Filippo, siccome dicemmo nell' argomento provveggia a sè stessa, sicchè ella per tanto grave calunnia non sia posta nella greggia peggiore, cioè in quella infernale.
- (8) S' avacci, s' affretti.
- (9) O Virgilio, è pure che tu in alcun testo, in quel tuo verso, cioè nel VI dell' Eneide. "Desine fata Deum flecti sperare precando", mi neghi espressamente che l' orazione pieghi o cambi i decreti del cielo.
- (10) Che non si abbassa l' alto giudizio divino, perchè la carità di coloro che pregano per le anime purganti compie in un punto ciò che dee soddisfare chi qui ha stallo, o albergo. Imperciocchè nell' uno o nell' altro modo la vendetta di Dio è soddisfatta.
- (11) E là, cioè nell' inferno, rispetto a che io pronunziai cotai sentenza ec.
- (12) l' eramente a sì profonda e sottile dubitazione non ti acquetare del tutto, se ec.
- (13) Supplicisci: sopra di noi. Imperocchè salendo i porti quel monte, dalla parte orientale, voltando il sole, verso ponente, dovea adombrarneli.
- (14) Che non stanzi. Che non pensi.
- (15) Quest' anima è di Sordello Mantovano. Vedi l' argomento.
- (16) Non signora di province ma stanza, d' ogni mal costume.
- (17) Ti racconciasse il freno. Racconciasse le tue leggi.
- (18) Se non ti siede sopra chi ti guidi.
- (19) Senz' esso. Senza esso freno, senza esse leggi.
- (20) Ah! Curfi della romana corte, che dovrete essere consacrati a Dio, lasciando all' imperatore le cose del mondo, se

*bene intendete quel divino precetto: Date a Cesare ciò ch'è di Cesare, ec.*

(21) *L' Italia.*

(22) *Ponesti mano alla predella, Facesti violenza contro il seggio imperiale.*

(23) *Alberto d' Austria, figliuolo dell' imperatore Ridolfo, il primo della casa d' Austria, succeduto nell' impero ad Adolfo nel 1298, o 1299. Egli fu ucciso nell' anno 1308, da Giovanni suo nipote carnale; il che pare indicato dal poeta con quelle parole: Giusto giudizio ec. Onde ciò che sembra scritto da Dante come una sola imprecazione contro d' Alberto, è da dirsi, che già fosse avvenuto, e si può benissimo conghietturare, che il poeta scrivesse questo passo dopo il detto anno 1308.*

(24) *Il tuo successor ec. Il successore di Alberto fu Arrigo VII di Lucemburgo.*

(25) *Ch' avete, tu, ec., che molto tu, o Alberto, e l' tuo padre Ridolfo soffriste solo per cupidigia d' acquistare distretti paesi, costà, in Germania, e che intanto il giardin dello 'mperio, ch' è l' Italia, lasciate in abbandono.*

(26) *Montecchi e Cappelletti, nobili famiglie Ghibelline di Verona. — Monaldi e Filippeschi, famiglie pur nobili della stessa fazione d' Orvito. I primi già tristi, perchè oppressi da' Guelfi; i secondi con sospetto di esserlo.*

(27) *De' tuoi nobili Ghibellini.*

(28) *Santafior, Conte dello stato di Siena. — Com'è sicura. Ciò è detto per ironia.*

(29) *Il Venturi critica questo nome applicato a Gesù Cristo, e il Morando lo difende. Il Petrarca disse nel Son. 134.*

..... se l'eterno Giove

Della sua grazia sopra me non piove.

(30) *Lontano dal nostro intendere.*

(31) *E' ogni villano, o uomo di villa che viene proteggendo, diventa un Marcello, cioè un superbo e potente oppugnatore dell' autorità imperiale, qual fu il famoso Marcello che a Cesare si oppose.*

(32) *Ch' è sì arguto, e così ben ragiona nelle pubbliche deliberazioni. — Tutto questo pezzo, che tocca Firenze, è d' una amarissima ironia.*

(33) *Ma tardi scocca. Ma la giustizia loro tardi viene recata ad effetto, perchè temono d' operare senza maturo consiglio.*

(34) *Le pubbliche magistrature.*

(35) *Senza chiamare ec. Senza aspettare la chiamata e grida: io mi sottopongo al peso.*

(36) *Al confronto di te.*

(37) *Che a mezzo novembre ec. Qui il poeta lascia l' ironia, e per grande disdegno prorompe in aperti rimproveri. — Fili, cioè ordini.*

(38) *Del tempo che rimembre. Dalla spazia del tempo del quale hai memoria.*

(39) *Scherma. Schermisce.*

## ARGOMENTO



*Dopo le reciproche accoglienze fra Sordello e Virgilio, questi cortesemente a quello si manifesta, e lo prega di volergli additare la via più sollecita per giungere al purgatorio propriamente detto, essendo egli tuttora ne gironi, che costituiscono l'anti-purgatorio, siccome avvertimmo nel primo argomento a questa Cantica. Ma rispondendo quegli, che facendosi omai notte non gli sarebbe possibile di continuare il cammino, e invitandolo piuttosto a vi-*

*sitare un drappello d' anime non lungi appartate, colà tutti e tre si conducono. Giunti adunque sopra d' un balzo, ivi si fermano a contemplare la bella schiera che, assisa in amenissima valle, sta cantando a Maria quelle lodi che sull' oru di compieta la militante Chiesa le intona. Colà soddisfanno alla divina giustizia coloro che, occupato avendo l' animo in governare stati ed in signorir, dissiarono il pentirsi: e da quel balzo indicando Sordello ai poeti le ombre più ragguardevoli, mostra loro Ridolfo d' Austria, padre dell' imperadore Alberto, di cui si parlò nel Canto precedente, e che se avesse voluto passare in Italia, scrive il Villani, senza contrasto ne sarebbe stato signore: poi Ottaviano re di Boemia, il quale ancor da fanciullo fu migliore assai, nota*

Sordello, del figlio l'incisluo già uomo fatto, e tutto nell'ozio e nella lussuria perduto: accenna con Arrigo III re di Navarra Filippo III di Francia, e questo distinguendo col soprannome di Nasetto, perchè era di piccolo naso, dice di lui che morì fuggendo e disforando il giglio. Imperocchè avendo guerra con Pietro III re di Aragona fu sconfitto in una battaglia navale da Ruggeri d'Oria ammiraglio di esso re: il perchè non potendo più soccorrere di vettovaglie l'esercito che aveva in Catalogna si vide costretto di abbandonare l'impresa e di fuggirsi a Perpignano ove morì di dolore, macchiando la gloria delle bandiere francesi. E altro dolore mostra egli adesso battendosi il petto, e il mostra pure il terzo Arrigo né sospiri e negli atti della persona: rammentandosi quegli d'esser padre, questi saocero del mal di Francia, ossia Filippo il Bello, il quale non fu per nulla calannato, come dicono, dall'Alighieri, se dee crederci quanto di lui scrive il Montfaucon, che non era nè Italiano nè Ghibellino. "Il était vindicatif jusqu'à l'excès, dur et impitoyable à ses sujets. Pen-  
dant le cours de son règne, il y eut plus  
d'impôts, des taxes et des multôtés que  
dans tous les règnes précédents". Quel-  
l'istesso Pietro III d'Aragona, poco fu ricordato, e qui distinto fra gli altri per membra gigantesche, vien quindi sotto la rassegna di Sordello insieme col re Carlo I di Puglia, conte di Provenza, il quale fu di naso minuscolo: e poco discosto da Pietro è il più giovine de' figli suoi chiamato coll'istesso nome del padre, e che non ebbe in retaggio veruna corona. Ma egli era degno di averla, soggiunge Sordello, e assai più degno di Jacopo e di Federigo suoi fratelli che furono eredi degli stuti, l'uno montando sul trono di Aragona, l'altro su quel di Sicilia; ma non furono eredi delle paterne virtù. Anco ai discendenti del Nasuto, o vogliam dire di Carlo I. per quali si dolgono e Puglia e Provenza, sono applicabili gli stessi rimproveri: e tanto in fine, conclude, son de' loro genitori men virtuosì i figliuoli, quanto Costanza, moglie di Pietro, si vanta pur oggi, essendo in vita, del magnanimo suo marito, più che del loro vantâr si potrebbero Beatrice e Margherita figliuole di Ruimondo Berlinghieri, quinto conte di Provenza, e maritate l'una a s. Luigi di Francia, l'altra a Carlo di Puglia. Ben più fortunato nella sua successione fu il re della semplice vita, Enrico III re d'Inghilterra, e padre a Eduardo, ch'ebbe lode di buon regnante, come dice il Villani, e che fece di grandi cose: il quale Enrico è additato da Sordello seder là solo nell'amena valletta, per significare che i re di semplici costumi e di buona fede, sono assai rari. Finalmente in luogo più

basso che gli altri non sono, per non venir egli di sangue reule, si nota Guglielmo marchese di Monferrato. Fu costui uomo amante della rettitudine e della giustizia, nè permise che alcuno de' grandi opprimesse il popolo: per lo che adontati coloro gli mandarono contro quei d'Alessandria della Paglia, i quali, presolo a tradimento, lo fecero morire in prigione. Però s'accese gran guerra fra gli Alessandrini e quelli di Monferrato e del Canavese, colla peggiore di questi ultimi, che nè poterono vendicare il tradimento, nè sottrarsi ai mali della sconfitta.



*Di gir più oltre a' due porti toglie  
Sordel la speme, in sì che novo giorno  
La notte non isgombri, ch'ivi coglie.  
Intanto vanno con lor guida intorno  
E trovan ulme sedersi cantando:  
S'ALFEREGINA, in luogo verde e adorno,  
Che di lor pace al ciel fanno dimando.*



**P**oscia che l'accoglienze oneste e liete  
Furo iterate tre o quattro volte,  
Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete (1)?  
Prima ch'a questo monte fosser volte (2)  
L'anime degne di salire a Dio,  
Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.  
Io son Virgilio; e per null'altro rio (3)  
Lo ciel perdei, che per non aver fe.  
Così rispose allora il duca mio.  
Qual è colui che cosa innanzi a sè  
Subita vede, onde si maraviglia,  
Che crede e no, dicendo: Ell'è, non è:  
Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia,  
Ed umilmente ritornò ver' lui,  
Ed abbracciollo ove l'menor s'appiglia (4).  
O gloria de' Latin, disse, per cui  
Mostrò ciò che potea la lingua nostra;  
O pregio eterno del luogo ond'io fui.  
Qual merito o qual grazia mi ti mostra?  
S'è son d'udir le tue parole degno,  
Dimmi se vien d'inferno, o di qual chiostra (5).  
Per tutti i cereh del dolente regno,  
Rispose lui, son io di quà venuto:  
Virtù del ciel m'ha mosse, e con lei vegno.  
Non per far, ma per non fare ho perduto (6)  
Di veder l'alto Sol che tu diiri,  
E che fu tardi per me conosciuto.  
Luogo è laggiù non tristo da martiri (7),  
Ma di tenebre solo, ove i lamenti  
Non suonan come guai, ma son sospiri.  
Quivi sto io co' parvoli innocenti,  
Dai denti morsi della morte, avante  
Che fosser dell'umana colpa esenti (8).



Quivi sto io con quei, che le tre sante  
Virtù non si vestiro: e, senza vizio (9),  
Comobber l'altre, e seguir tutte quante.  
Ma, se tu sai e puoi, alcun indizio  
Dà noi, perchè venir possiam più tosto  
Là dove 'l Purgatorio ha dritto inizio (10).  
Rispose: Luogo certo non c'è posto;  
Licito m'è andar suso ed intorno;  
Per quanto ir posso, a guida m'è l'accosto.  
Ma vedi già come dichina 'l giorno,  
Ed andar su di notte non si puote;  
Però è buon pensar di bel soggiorno (11).  
Anime sono a destra qua remote:  
Se mi consenti, i ti merrò ad esse (12),  
E non senza diletto ti sien note.  
Com'è ciò? fu risposto; chi volesse  
Salir di notte fòra egli impedito  
D'altrui? o pur saria ch'el non potesse (13)?  
E 'l buon Sordello in terra fregò 'l dito,  
Dicendo: Vedi, sola questa riga  
Non varcheresti dopo 'l sol partito;  
Non però ch'altra cosa desse briga,  
Che la notturna tenebra, ad ir suso;  
Quella col non poter la voglia intriga (14).  
Ben si porta con lei tornare in giuso,  
E passeggiar la costa intorno errando,  
Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso.  
Allora il mio signor, quasi ammirando:  
Menane, disse, adunque là 've dici,  
Ch'aver si può diletto dimorando.  
Poco allungati c'eravam di lei (15),  
Quando m'accorsi che 'l monte era scemo,  
A guisa che i valloni sceman quivi (16).  
Colà, disse quell'ombra, n'anderemo  
Dove la costa face di sé grembo,  
E là il nuovo giorno attenderemo.  
Tra erto e piano era un sentiero sgheglio (17),  
Che ne condusse in fianco della larca (18),  
Là dove più ch'a mezzo nuoto il lembo (19).  
Oro ed argento fino, e corco e biacca,  
Indico legno lucido e sereno,  
Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca (20),  
Dall'erba e dalli fiori entro quel seno  
Posti, ciascun saria di color vinto,  
Come dal suo maggiore è vinto il meno.  
Non avea pur Natura ivi dipinto;  
Ma di soavità di mille odori  
Vi facea un incognito indistinto (21).  
*Salve, Regina*, in sul verde e 'n su' fiori  
Quivi seder, cantando, anime vidi,  
Che, per la valle, non parean di fuori (22).  
Prima che 'l poco sole omai s'annidi,  
Cominciò 'l Mantovan che ci avea volti,  
Tra color non vogliate ch'io vi giudi,  
Da questo balzo meglio gli atti e i volti  
Conoscerete voi di tutti quanti,  
Che nella lama giù tra essi accolti (23).  
Colui che più sied'alto, ed ha sembianza  
D'aver negletto ciò che far dovea,  
E che non muove bocca agli altrui canti,  
Ridolfo imperador fu, che putea  
Sanar le piaghe ch'hanno Italia morta;  
Sì che tardi per altri si ricrea (24).  
L'altro, che nella vista lui conforta,  
Rebbe la terra dove l'acqua nasce (25),  
Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta.

Ottachero ebbe nome, e nelle fasce  
Fu meglio assai che Vincislao suo figlio  
Barluto, cui lussuria ed ozio pasce.  
E quel Nasetto, che stretto a consiglio  
Par con colui ch'ha sì benigno aspetto,  
Mori fuggendo e dishorando 'l giglio:  
Guardate là, come si batte 'l petto.  
L'altro vedete, c'ha fatto alla guancia  
Della sua palma, sospirando, letto.  
Padre e suocero son del mal di Francia:  
Sanno la vita sua viziata e lorda,  
E quindi viene il duol che si gli lancia (26).  
Quel che par sì membruto, e che s'accorda,  
Cantando, con colui dal maschio naso,  
D'ogni valor portò cinta la corda (27).  
E se re, dopo lui, fosse rimasto  
Lo giovinetto che retro a lui siede,  
Bene andava il valor di vaso in vaso (28):  
Che non si puote dir dell'altre rede (29).  
Giacopo e Federigo hanno i reami;  
Del retaggio miglio nessun possiede (30).  
Rade volte risurge per li rami  
L'umana probitate; e questo vuole  
Quei che la dà, perchè da lui si chiami (31).  
Anco al Nasuto vanno pie parole,  
Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta:  
Onde Puglia e Provenza già si duole (32).  
Tant'è del seme suo minor la pianta,  
Quanto, più che Beatrice e Margherita,  
Gostanza di marito ancor si vanta.  
Vedete il re della semplice vita  
Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:  
Questi ha nei rami suoi migliore uscita (33).  
Quel che più basso tra costor s'atterra,  
Guardando 'n suso, è Guglielmo Marchese,  
Per cui ed Alessandria e la sua guerra  
Fa pianger Montferrato e 'l Canavese.



## NOTE

- (1) Si arretrò.
- (2) Prima che a questo monte ec. *Innanzi che le anime degne di salire a Dio prendesser la via di questo monte; o innanzi che fosse compiuta la redenzione. Sappone Dante che il monte del purgatorio sia la scala per salire al cielo.*
- (3) *Rio. Reita.* — Per non aver tè. *Per non aver creduto nel venturo Messia.*
- (4) Ove il minor s'appiglia. *Alle ginocchia, ove i minori sogliono abbracciare chi è posto in dignità.*
- (5) E di qual chiostra. *E di qual cerchio.*
- (6) Non per far ec. *Non per fare male ch'io abbia fatto, ma perchè non fui quello che si conveniva ignorare la vera religione.*
- (7) Non fatto tristo.
- (8) *Avanti che fossero purificati dalla colpa d'origine.*
- (9) *La Fede, la Speranza, e la Carità.*
- (10) Ha dritto inizio, *ha vero principio. Avverti che finora Dante non giunse dove si purgavano i vizii, ma che solo si trat-*

tenne come nell' atrio del purgatorio con le anime o negligenti, o scomunicate, che non erano ancora ammesse a purgarsi.

(11) *Di bel luogo, ove fermarci.*

(12) *Ti menerò.*

(13) Leggendo questo verso coi Codici Bartol., Cact., Flor. e Trevig. non v'ha bisogno nè di annotazioni, nè di storpiature.

(14) *Quella, coll' impotenza di cui è cagione, rende senza effetto anche la volontà.*

(15) *Di lici. Di li.*

(16) *Come le valli scemano, o fanno incavamento quici, qui nel nostro emisfero.*

(17) *Sghembo. Torto.*

(18) *Lacca. Cavità.*

(19) *Là dove ec. Là dove il lembo o rialto che circonda quella lacca, muore più che a mezzo, declina cioè più che la metà in confronto degli altri punti, sicchè ivi la scesa è dolceissima.*

(20) *In l' ora che si fiacca. Al momento che più si spezza, essendo allora di più bel verde.*

(21) *Un incognito indistinto. Un' affatto nuova mistura.*

(22) *Che per la valle ec. Che a motivo di quello sfondo, non si vedevan di fuori.*

(23) *Di quello che non fareste accolti tra essi giù nella luna.*

(24) *Sicchè la medicina, che altri volesse ora portarle, sarebbe inutile, perchè troppo tarda.*

(25) *Resse la terra ec. Tu re di Boemia, di quella terra cioè, dove il fiume Molda o Moldava (latinamente Mulda o Multavia) attraversando Praga, sbocca in Albia (latinamente Albis) oggi Elba, la quale molti altri fiumi conduce all'Oceano.*

(26) *Li lancia. Li trafugge.*

(27) *D' ogni valore ec. Fecce professione d' ogni virtù; ed è linguaggio metaforico tolto dal detto di Salomone: Accinxit fortitudine lumbos suos, e da quell' altro d' Isaia: Erit iustitia cingulum lumborum ejus.*

(28) *Di vaso in vaso. Di padre in figlio, di re in re.*

(29) *Il che non si può dire esser avvenuto degli altri eredi.*

(30) *Della migliore eredità, ch' è quella della virtù.*

(31) *Rade volte la umana probità dal tronco risale pei rami, cioè: rade volte dagli avi passa ai nipoti, e ciò vuole l'iddio perchè a lui si dimandi.*

(32) *Per cagione dei successori di quel Nasuto, o di Carlo I di Paglia, come dicemmo nell' argomento.*

(33) *Migliore uscita; cioè migliori discenti.*

## ARGOMENTO



Con tali circostanze che l'empiono il cuore d'una malinconia dolce e solenne, descrive il poeta l'ora della sera, e il patetico inno delle anime raccolte nell' amena vallletta, le quali si volgono a Dio col canto istesso, che nell'ultima parte dell' ufficio divino la santa Chiesa gl'innalza. Poscia invitando il lettore a guardar ben dentro dell'allegoria, perocchè, il velo ne è facilmente penetrabile, narra come a fuggire il nemico infernale, che sotto la forma di serpente, veniva strisciando

a quella volta, scendessero dal grembo di Maria due Angeli, con ali e vestimenti di color verde, e armati di spade infuocate, ma prive delle lor punte. Questa sorta d'armi conviene ai messi celesti, dopo che per la redenzione fu soddisfatta la eterna giustizia; e quel verde colore, simbolo della speranza, è adattato a confortare i timorosi. La comparsa poi dello spirito maligno adombra le notturne tentazioni ch'ei muove contro i miseri viatori, per vincer le quali da essi medesimi, e dalle anime purganti (non per sè, ma per loro) si fanno specialmente le preghiere della sera: gli Angeli, in fine, che vengono dal grembo di Maria, o vogliam dire dal soglio e della reggia di lei, ne ricordano esser ella la speciale nemica del serpente, secondo quel detto a lei appropriato, ipsa conteret caput tuum, e co-

me per la di lei protezione l'impuro mostro si doma. Mentre preparasi questa scena, invitati da Sordello, calano i due poeti fra que' magnanimi spiriti, ed ivi è riconosciuto dall'Alighieri con giova pari alla sorpresa Nino della casa de' Visconti di Pisa, giudice del giudicato di Gallura in Sardegna, capo di parte Guelfa, e nipote del conte Ugolino della Gherardesca. Il quale, udito esser Dante ancor tra i vivi e per grazia singolarissima visitare i regni de' morti, chiama di mezzo a quell'ombre Carrado de' Malaspini, marchese di Lunigiana, e lo invita perchè sen venga a vedere sì strano portento. Poi, volto a Dante medesimo, lo prega di ricordarlo a Giovanna sua figlia e donna di Riccardo da Cammino Trivigiano, acciò gli sia cortese di suffragi; non avendo più cuore di rivolgersi alla madre di lei, Beatrice marchesa d'Este, che dopo la morte di esso Nino rimaritossi a Galeazzo de' Visconti di Milano. Il perchè lagnasi egli dell'incostanza di costei, che neppur chiama sua moglie, e che avendo fin d'ora di che pentirsi del passo fatto, non otterrà sì onorifica tomba sotto lo stemma della ripera di quei di Milano, come l'avrebbe ottenuta sotto l'emblema del gallo di quei di Gallura. Intanto che Nino sfogava di questa guisa il proprio zelo, senza odio e senza livore, è colpito l'Alighieri d'ammirazione per tre lucidissime stelle che occupavano la stessa parte di cielo, in che vide sul far del giorno scintillar quelle quattro, delle quali si parla nel primo Canto del Purgatorio. Erano esse probabilmente le Aste delle costellazioni dell'Eridano, della Nave, e del Pesce d'oro. Stando egli adunque per fare alcuna questione a Virgilio, vien questi richiamato da Sordello, perchè rimiri la venuta dell'infernale serpente, e come gli Angeli piombino a discacciarlo. Terminato il quale assalto l'ombra di Carrado, che s'era già mossu all'invito di Nino, e che non avea pure un istante perduto di vista l'Alighieri, gl'indirizza finalmente la parola, e gli chiede notizia de' suoi paesi e della sua famiglia. Al che Dante risponde non essere giammai stato per le terre di lui, ma conoscere bensì per fama i parenti suoi de' quali tesse un magnifico elogio. E Carrado all'incontro in aria profetica gli raticina che non passeranno sette anni, ch'egli, non per altrui relazione ma per propria esperienza, si confermerà nella opinione che ei porta di gente sì degna. Colle quali parole accenna il poeta l'ospitalità e le buone accoglienze che nel tempo del suo esilio ricevette in casa dei Malaspini dal buon Morvello, figliuolo dell'istesso Carrado.



*Scendono a guardia di quel basso loco  
Due vaghi spiriti, che verdi han le vesti,  
I verdi le penne, e spade hanno di foco.  
Lì quai si movon minuciossi e presti  
Contro la forza di quel mal serpente,  
Che sempre a danni altrui gli occhi tica desti;  
Ond'ei sen fugge ratto, che gli sente.*



**E**ra già l'ora che volge il disio (1)  
A' naviganti, e intenerisce il cuore  
Lo di, e' han detto a' dolci amici: A Dio;  
E che lo nuovo peregrin d'amore (2)  
Punge, se ode squilla di lontano,  
Che paja 'l giorno pianger, che si muore;  
Quand'io incominciai a render vano (3)  
L'udire, ed a mirare una dell'ahne  
Surtta, che l'ascoltar chiedea con mano.  
Ella giunse e levò ambo le palme,  
Piercando gli occhi verso l'oriente,  
Come dicesse a Dio: D'altro non calme (4).  
*Te lucis ante* si divotamente (5)  
Le uscì di bocca, e con sì dolci note,  
Che fece me a me uscir di mente.  
E l'altre poi dolcemente e divote  
Seguitar lei per tutto l'innu intero,  
Avendo gli occhi alle superne ruote.  
Agguza qui, Lettor, ben gli occhi al vero;  
Chè 'l velo è ora ben tanto sottile,  
Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero.  
Io vidi quello esercito gentile  
Tacito poscia riguardare in sie,  
Quasi aspettando, pallido ed unile;  
E vidi osir dell'alto e scender giùe,  
Due Angeli con due spade affocate,  
Tronche e private delle punte sue.  
Verdi, come fogliette pur mo nate (6),  
Erano in veste, che da verdi penne (7)  
Percosse traean dietro e ventilate.  
L'un poco sovra noi a star si venne,  
E l'altro scese in l'opposita sponda;  
Sì che la gente in mezzo si contenne.  
Ben discerneva in lor la testa bionda;  
Ma nelle facce l'occhio si smarrì,  
Come virtù ch'a troppo si confonda (8).  
Ambo vegnon del grembo di Maria (9),  
Disse Sordello, a guardia della valle,  
Per lo serpente che verrà via via (10).  
Ond'io, che non sapeva per qual calle (11),  
Mi volsi 'ntorno, e stretto m'acrostai,  
Tutto gelato, alle fidate spalle (12).  
E Sordello anche: Ora avvalliamo omai (13)  
Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse;  
Grazioso fia lor vedervi assai.  
Soli tre passi credo ch'io scendesse,  
E fu di sotto; e vidi un che mirava  
Pur me, come conoscer mi volesse.  
Temp'era già che l'aere s'annerava;  
Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei (14)  
Non dichiarasse ciò che pria serrava.

Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei.  
 Giudice Nin gentil, quanto mi piacque  
 Quando ti vidi non esser tra' rei (15) !  
 Nullo bel salutar tra noi si tacque;  
 Poi dimandò: Quant' è che tu venisti  
 Appiè del monte per le lontan'acque (16) ?  
 Oh, diss' io lui, per entro i luoghi tristi (17)  
 Venni stamane, e sono in prima vita,  
 Ancor che l'altra sì andando acquisti (18).  
 E come fu la mia risposta udita,  
 Sordello ed egli indietro si raccolse,  
 Come gente di subito smarrita.  
 L' uno a Virgilio, e l' altro ad un si volse,  
 Che sedea lì, gridando: Su, Currado,  
 Vieni a veder che Dio per grazia volse.  
 Poi vòlto a me: Per quel singular grado (19)  
 Che tu dèi a Colui che si nasconde  
 Lo suo primo perchè, che non gli è guado (20),  
 Quando sarai di là dalle larghe onde,  
 Di' a Giovanna mia, che per me chiami (21)  
 Là dove agli 'nnocenti si risponde.  
 Non credo che la sua madre più m' ami,  
 Poesia che trasmutò le bianche bende (22),  
 Le quai convien che misera ancor brami.  
 Per lei assai di lieve si comprende  
 Quanto in femmina fuoco d'amor dura,  
 Se l'occhio o 'l tatto spesso non raccende.  
 Non le farà sì bella sepoltura  
 La vipera che i Milanesi accampa (23),  
 Com' avria fatto il gallo di Gallura.  
 Così dicea, segnato della stampa,  
 Nel suo aspetto, di quel dritto zelo  
 Che misuratamente in cuore avampa.  
 Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo,  
 Pur là dove le stelle son più tarde,  
 Sì come runta più presso allo stelo (24).  
 E l' duca mio: Figliuol, che lassù guardi?  
 Ed io a lui: A quelle tre facelle,  
 Di che il polo di qua tutto quanto arde.  
 Ed egli a me: Le quattro chiare stelle,  
 Che vedevi staman, son di là basse;  
 E queste son salite ov' eran quelle.  
 Com' ei parlava, e Sordello a sè l' trasse (25),  
 Dicendo: Vedi là il nostro avversaro;  
 E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse.  
 Da quella parte, onde non ha riparo  
 La picciola vallea, era una bescia,  
 Forse qual diede ad Eva il cibo amaro (26).  
 Tra l'erba e i fior venia la mala striscia,  
 Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso  
 Leccando, come bestia che si liscia.  
 Io nol vidi, e però dicer nol posso,  
 Come mosser gli astôr celestiali (27);  
 Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.  
 Sentendo fender l'aere alle verdi ali,  
 Fuggì 'l serpente; e gli Angeli dièr volta,  
 Suso alle poste rivolando eguali (28).  
 L'ombra che s'era al Giudice raccolta,  
 Quando chiamò, per tutto quello assalto  
 Punto non fu da me guardare sciolta.  
 Se la lucerna che ti mena in alto (29),  
 Truovi nel tun arbitrio tanta cera,  
 Quant' è mestiero infin al sommo smalto (30),  
 Cominciò ella; se novella vera  
 Di Valdimagra o di parte vicina (31)  
 Sai, dilla a me, che già grande là era.

Chiamato fui Currado Malaspina;  
 Non son l'antico, ma di lui discesi:  
 A' miei portai l'amor che qui raffina (32).  
 Oh, diss' io lui, per li vostri paesi  
 Giammai non fui; ma dove si dimora  
 Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?  
 La fama, che la vostra casa onora,  
 Grida i signori e gridà la contrada,  
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.  
 Ed io vi giuro, s'io di sopra vada (33),  
 Chè vostra gente onrata non si sfregia (34)  
 Del pregio della borsa e della spada (35).  
 Uso e natura sì la privilegia,  
 Chè, perchè 'l capo reo lo mondo torca (36),  
 Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.  
 Ed egli: Or va, chè 'l sol non si ricorra (37)  
 Sette volte nel letto che 'l Montone  
 Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,  
 Che costea cortese opinione  
 Ti fia chiavata in mezzo della testa (38)  
 Con maggior chiovi, che d'altrui sermone;  
 Se corso di giudicio non s'arresta (39).



## NOTE

(1) Il mancar della luce, e il silenzio della natura dispongono l'animo alla rimembranza delle cose più care: però, dice il poeta, incominciava la sera, che richiama indietro verso la loro terra il desiderio de' naviganti, e intensisce il lor cuore, quel primo di specialmente che si congelarono dai dolci amici.

(2) E che punge d'amore il pellegrino di fresco partitosi dalla sua terra, se asscolta da lunge una campana, che sembri piangere il giorno che va al suo termine.

(3) A render vano l'udire. A non più sentire nè i canti delle anime, nè le parole di Sordello.

(4) D'altro non mi cale, d'altro non mi curo.

(5) Te lucis ante terminum è l'incominciamento dell'inno di compieta nell'ufficio divino.

(6) Pur mo. Pur ora.

(7) In veste. Nelle vesti. Veste al plurale usa pure il Boccaccio.

(8) Come virtù. Come qualunque altro senso che per troppo forte impressione s'indebolisce e si perda.

(9) Del grembo di Maria, cioè da Cristo, che fu portato nel grembo di Maria Vergine.

(10) Via via. Subito subito, incontinentemente.

(11) Per qual calle. Sottintendi: dovesse venire.

(12) Alle fidate spalle, cioè alle spalle di Virgilio, nel quale io confidava.

(13) E Sordello anche. Supplici: continuò dicendo. — Ora avvalliam omai. Or finalmente scendiamo nella valle.

(14) Ma non si ec. Ma non tanto che tra

gli occhi suoi e i miei non mi lasciasse vedere ciocchè m'impediva prima ch'io laggiù discendessi.

(15) Tra i rei. Tra i dannati all'inferno.

(16) Per le lontane acque. Per lo immenso tragitto di acque, cioè dalla foce del Tevere fino al monte del purgatorio.

(17) Per entro ai luoghi tristi. Passando per mezzo ai luoghi tristi d'inferno.

(18) Ancorchè ec. Ancorchè facendo questo viaggio io mi procacci la eterna vita per cagione delle cose che imparo.

(19) Per quel singular grado ec. Per quell'obbligo speciale che tu devi a colui che tanto nasconde il suo primo perchè (la sua prima cagione) che non vi è modo di penetrarlo.

(20) Guado è quel luogo del fiume dove può valicarsi.

(21) Che per me chiamì ec. Che per me alzì le sue preghiere al cielo, dov'è ascoltata la voce degli innocenti. — Benvenuto da Imola alla parola Innocenti chiusa: Poichè ella era fanciulla e vergine. Forse fu data in moglie a Riccardo dopo il 1300, e dopo la morte del padre suo.

(22) Trasmutò le bianche bende, in altre di guajo colore; cioè passò dallo stato vedovile alle seconde nozze. Le vedove portavano bianche bende in segno di corruccio.

(23) Che i Milanesi accampa. Che guida in campo di battaglia i Milanesi, essendo dipintu nell'insegna loro: Majores nostri, così il conte l'erri, pubblico decreto sanzerunt, ne castra Mediolanensium locarentur, nisi vipereo signo antea in aliqua arbore costituito.

(24) Si come ruota ec. Siccome le parti della ruota che sono più vicine all'asse. Improcchè, correndo per egual tempo le

vicine all'asse e le lontane, fanno le prime un giro più piccolo.

(25) Com'io parlava. Com'io stava per parlare.

(26) Forse qual diede. Forse quella che diede, ovvero: forse tale qual fu quella che diede ec.

(27) Gli astor celestiali. Gli Angeli; e chiamati con tal nome per significare la rapidità e la forza con cui discendevano a fugare la biscia.

(28) Alle poste. Ove si erano postati innanzi.

(29) Se la lucerna ec. Se la divina grazia illuminante, che in alto ti guida, trovi nel tuo arbitrio tanto merito, o tanta corrispondenza.

(30) Al sommo smalto. O alla sommità del cielo, così detto per la somiglianza ch'egli ha collo smalto, o alla sommità del monte del purgatorio smaltato di fiori.

(31) Valdimagra. Distretto di Lunigiana.

(32) Raffina. Si raffina, si purifica.

(33) S'io di sopra vada. Così io giunga e alla sommità di questo monte, e alle regioni celesti.

(34) Onrata. Sineope di onorata.

(35) Della borsa e della spada. Della generosità e del valore.

(36) Perchè il capo reo ec. Benchè il capo reo (Bonifacio VIII) torca il mondo dal cammino della virtù.

(37) Che il sol non ricorra ec. Che il sole non tornerà sette volte nel segno dell'Ariete, cioè non passeranno sette anni.

(38) Ti fia chiavata ec. Ti sarà confitta in capo con chiodi più forti che non sono le parole altrui.

(39) Se corso di giudicio ec. S'egli è vero, com'è infallibile, che non si muta il corso degli eventi già stabiliti in cielo.

### ARGOMENTO



Sal far del giorno, cui dipinge con magnifici versi, cedendo il poeta alla natura, placidamente si addormenta là dove Sordello e Virgilio, Carrado e Aino siedono con lui. Ed ivi, poco innanzi all'ap-

parir del sole gli pare sognando d'esser nell'Ida, famoso pel ratto di Ganimede, e che un'aquila piombandogli sul capo, rapisca lui stesso sino alla sfera del fuoco, per lo cui immaginato ardore si riscuote in un tratto e si desta. Nè più l'amena valletta, nè più vede le ombre onorate; ma trovasi in luogo sconosciuto, con la sola prospettiva del mare innanzi agli occhi, con al fianco il solo l'irgilio, ed essendo già più di due ore di giorno. Però lo conforta il buon mae-

stro assicurandolo esser presso alla entrata del purgatorio, dove durante il sonno lo avea trasportato una celeste donna, chiamata Lucia, per la quale, dicono gli espositori, che intender si deve la Grazia. Prendendo dunque la via del monte, giungono ambedue nel cospetto di una porta, che s'elava sopra tre gradini di materia e di colore diversi. Assiso sulla soglia, e coi piè sul gradino più alto è un Angelo che fa da portiere, tutto laminoso nella faccia, e con in mano una spada nuda che mette lampi. Interrogati da esso i due poeti che cosa bramino, accostandosi quivi senza l'angelica scorta che accompagnargli dovrebbe, risponde Virgilio esservi stati diretti da tale che pur è consapevole delle leggi del luogo: laonde il celeste portinajo permette loro di ascendere. Ma essendo questa la porta del purgatorio insieme e del paradiso, e restando, come in progresso si può vedere, sempre di poi libero il varco, però finge Dante, trovarsi qui e adoperarsi le chiavi distinte da Gesù Cristo col nome di claves regni coelorum, e da lui consegnate a s. Pietro. E siccome poi per cotale chiavi, dichiara poco appresso il medesimo Salvatore, intendersi l'autorità di sciogliere e di legare nella sacramental confessione, quindi un tre diversi gradini simboleggia il poeta quant'è necessario acciò possa l'uomo godere di sì gran beneficio. Adunque lo specchiante liscio nel grado primo significa il riconoscimento delle proprie colpe, e il candore e la sincerità indispensabile nella confessione di quelle. Nel secondo, la ruvida pietra di color cupo, misto di purpureo e di nero, arsiccia e crepata da ogni parte per forza di fuoco, rappresenta gli effetti che opera la contrizione nel cuore del penitente già indurito per lo peccato: il porfido fiammeggiante nel terzo adombra la carità, onde l'anima di chi è veramente pentito si accende verso Dio e verso il prossimo: finalmente nel limitar della porta, che sembrava pietra di diamante, si può intendere quel sempre saldo e inconcusso fondamento, sul quale l'autorità del confessare si appoggia. Per così fatti gradini sale l'Alighieri fin presso all'ecceleso ministro, e gittandosegli dinanzi ai piedi, e battendosi il petto, qual chi si chiama colpevole, invoca misericordia perchè si degni di aprirgli. Allora l'Angelo gli descrive sulla fronte sette P (lettera iniziale della parola Peccato) i quali accennano le tracce de' sette peccati capitali, che colle pene del purgatorio si debbono purificare, e i quali, uno per ogni cerchio, s'anderanno in Dante via via cancellando. Poi di sotto alle vestimenta color di cenere, per denotare quell'umile modestia che al sacerdote richiedesi, onde l'abito esterno sia conforme a quello dell'anima, trae fuori due chia-

vi, l'una d'oro, in cui è simboleggiata l'autorità del confessore di spargere sul penitente i tesori della redenzione, l'altra di argento, in cui si figura la scienza di che fu mestieri che abbondi chi giudica per non essere giudicato egli stesso; e con queste due chiavi apre finalmente la serratura. Poi colto ai poeti dà loro il terribile avvertimento di non guardare indietro, entrati che siano, poichè torna fuori chiunque lo faccia. Il che vuol dire, tolta l'allegoria, che ricade in disgrazia di Dio chi pecca nuovamente dopo essere stato ammesso al favor del perdono: e dato sì fatto avviso, girano stridendo le imposte sui cardini, come quelle che raramente si schiudono, e le anime di dentro alzano a Dio in rendimento di grazie l'inno d'Ambrogio.



*Al corpo lasso del poeta apporta  
Quiete il sonno, onde sognando ci vede  
L'aquila, che per l'aria alto ne l'porta,  
E intende poi, ch'egli ha mutata sede;  
E l'Angiol trova, che delle sue brame,  
E della nuova via ruzion gli chiede.  
Poi di grand'uscio chiudegli il serrame.*



**L**a concubina di Titone antico (1)  
Già s'imbiancava al balzo d'oriente,  
Fuor delle braccia del suo dolce amico;  
Di gemme la sua fronte era lucente,  
Poste 'n figura del freddo animale (2)  
Che con la coda percuote la gente;  
E la notte, de' passi con che sale (3),  
Fatti avea due nel luogo ov'eravamo,  
E l' terzo già chinava ingiùso l'ale:  
Quand'io, che meco avea di quel d'Adamo (4),  
Vinto dal sonno in su l'erba inchinai  
Là've già tutti e cinque sedevamo.  
Nell'ora che comincia i tristi lai  
La rondinella, presso alla mattina,  
Forse a memoria de' suoi primi guai (5);  
E che la mente nostra, pellegrina (6)  
Più dalla carne e men da' pensier presa,  
Alle sue vision quasi è divina;  
In sogno mi pareva veder sospesa  
Un'aquila nel ciel con penne d'oro,  
Con l'ali aperte, ed a calare intesa;  
Ed esser mi pareva là dove fero (7)  
Abbandonati i suoi da Ganimede,  
Quando fu ratto al sommo concistoro.  
Fra me pensava: Forse questa fiede (8)  
Pur qui per uso, e forse d'altro loco  
Disdegna di portar me suso in piede (9).

Poi mi pareva che, più rotata un poco,  
 Terribil come folgor discendesse,  
 E me rapisse suso infino al foco (10).  
 Ivi pareva ch'ella ed io ardasse;  
 E sì lo 'ncendio immaginato rosse,  
 Che convenne che l' sonno si rompesse.  
 Non altrimenti Achille si riscosse,  
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,  
 E non sapendo là dove si fosse,  
 Quando la madre da Chirone a Sciro (11)  
 Trafugò lui, dormendo in le sue braccia,  
 Là onde poi li Greci il dipartiro;  
 Che mi scoss' io, sì come dalla faccia (12)  
 Mi fuggio l' sonno; e diventai smorto,  
 Come fa l' uom che spaventato agghiaccia.  
 Da lato m'era solo il mio conforto (13),  
 E l' sole er' alto già più di due ore,  
 E l' viso m'era alla marina torto.  
 Non avr tema, disse il mio signore;  
 Fatti seur, ch'è noi siamo a buon punto;  
 Non stringer, ma rallarga ogni vigore.  
 Tu se' oimè al Purgatorio giunto:  
 Vedi là il balzo che l' chiude dintorno,  
 Vedi l' entrata là 've par disgiunto.  
 Dianzi, nell' alla che precede al giorno,  
 Quando l' anima tua dentro dormia (14)  
 Sopra li fiori, onde laggiù è adorno (15),  
 Venne una donna, e disse: l' son Lucia;  
 Lasciatemi pigliar costui che dorme;  
 Sì l' agevolerò per la sua via (16).  
 Sordell rimase, e l' altre gentil forme (17):  
 Ella ti tolse; e come l' di fu chiaro,  
 Sen' venne suso, ed io per le sue orme.  
 Qui ti posò: e pria mi dimostrò  
 Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta;  
 Poi ella e l' sonno ad una se n' andarò.  
 A guisa d' uom che in dubbio si raccerta,  
 E che muti n' conforto sua paura,  
 Poiché la verità gli è scoperta,  
 Mi cambiò io; e come senza cura (18)  
 Videmi l' duca mio, su per lo balzo  
 Si mosse, ed io dietro n' er l' altura.  
 Lettor, tu vedi ben com' io innalzo  
 La mia materia, e però con più arte  
 Non ti maravigliar s' io la rincalzo (19).  
 Noi ci appressammo; ed eravamo in parte,  
 Che là, dove pareami in prima un rotto (20),  
 Pur come un fesso che muro diparte (21),  
 Vidi una porta, e tre gradi di sotto,  
 Per gire ad essa, di color diversi,  
 Ed un portier ch' ancor non faceva motto.  
 E come l' occhio più e più v' apersi,  
 Vidil seder sopra l' grado soprano (22),  
 Tal nella faccia, ch' io non lo soffersi (23);  
 Ed una spada nuda aveva in mano,  
 Che rifletteva i raggi sì v'è noi,  
 Ch' io dirizzava spesso il viso in vano.  
 Ditel costinci, che volete voi (24)?  
 Cominciò egli a dire; ov' è la scorta?  
 Guardate che l' venir su non vi nòti.  
 Donna del ciel, di queste cose accorta,  
 Rispose l' mio maestro a lui, pur dianzi  
 Ne disse: Andate là; quivi è la porta.  
 Ed ella i passi vostri in bene avanzi (25),  
 Ricominciò l' cortese portinaio:  
 Venite dunque a' nostri gradi innanzi.

Là ne venimmo; e lo scaglion primajo (26)  
 Bianco marmo era, sì pulito e terso,  
 Ch' io mi specchiava in esso qual io pajo (27).  
 Era l' secondo, tinto più che perso (28),  
 D' una petrina ruvida ed arsiccia (29),  
 Crepata per lo lungo e per traverso.  
 Lo terzo, che di sopra s' anima-siccia (30),  
 Porfido mi pareva sì fiammeggiante,  
 Come sangue che fuor di vena spiccia.  
 Sopra questo teneva ambo le piante  
 L' Angel di Dio, sedendo in su la soglia,  
 Che mi sembrava pietra di diamante.  
 Per li tre gradi su di buona voglia  
 Mi trasse l' duca mio, dicendo: Chiedi  
 Umilmente che l' serrame scioglia.  
 Divoto mi gittai a' santi piedi:  
 Misericordia chiesi che m' aprisse;  
 Ma pria nel petto tre fiato mi diedi.  
 Sette P nella fronte mi descrisse  
 Col puntón della spada, e: Fa che lavi,  
 Quando se' dentro, queste piaghe, disse (31).  
 Genere, o terra che secca si cavi,  
 D' un color fôra con suo vestimento;  
 E di sotto da quel trasse due chiavi.  
 L' un' era d' oro, e l' altra era d' argento:  
 Pria con la bianca, e poscia con la gialla  
 Fecce alla porta sì, ch' io fui contento (32).  
 Quandunque l' una d' este chiavi falla (33),  
 Che non si volga dritta per la toppa,  
 Diss' egli a noi, non s' apre questa calla (34).  
 Più rara è l' una; ma l' altra vuol troppa (35)  
 D' arte e d' ingegno avanti che disserri,  
 Perch' ell' è quella che l' nodo disgroppa (36).  
 Da Pier le tengo; e dissemi ch' io erri (37)  
 Anzi ad aprir, ch' a tenerla serrata,  
 Purché la gente a' piedi m' si atterri.  
 Poi pinse l' uscio alla parte sacrata,  
 Dicendo: Entrate; ma facciavi accorti  
 Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.  
 E quando fur ne' cardini distorti  
 Gli spigoli di quella regge sacra (38),  
 Che di metallo son sonanti e forti,  
 Non ruggio sì, nè si mostrò sì atra (39)  
 Tarpeja, come tolto le fu l' buono  
 Metello, perchè poi rimase macra.  
 Io mi rivolsi attento al primo tuono (40),  
 E, *Te Deum laudamus*, mi pareva  
 Udire in voce mista al dolce suono (41).  
 Tale immagine appunto mi rendea  
 Ciò ch' io udiva, qual prender si suole (42)  
 Quando a cantar con organi si stea (43):  
 Ch' or sì, or no s' intendon le parole.



## NOTE

(1) *L'Aurora. Dicono i poeti che questa Dea s'innamorò di Titone, senza aver avuto l'accorgimento d'impetrargli da Giove la eterna giovinezza. Però, Dea essendo ella, e caduco l'amante suo, non furono tra loro legittime nozze, sebbene fosse comune il letto. Quindi è ella qui detta concubina.*

(2) *Della costellazione dello Scorpione, che sul finir della notte, in Primavera, è situata nella parte orientale del cielo, e presso al lembo di quell'albore, che precede il giorno.*

(3) *Dei passi, con cui dall'orizzonte degli antipodi, in cui io era, sale a questo nostro. Siccome poi la notte comincia a salire a noi, quando dal più alto punto del cerchio celeste, che coprechia i nostri antipodi, scende verso il loro orizzonte per uno dei due archi uguali di esso semicerchio; e siccome a percorrere quest'arco nell'equinozio impiega sei ore, quindi è che avendo fatti due passi, (ciascuno di due ore) e calando col terzo, ella era nell'ultime due ore del suo cammino; e però si faceva l'alba.*

(4) *Di quel d'Adamo. il corpo, e i bisogni di esso.*

(5) *Allude alla nota favola di Progne.*

(6) *Più pellegrina dalla carne, e meno presa dai pensieri, cioè senza essere nè occupata dai sensi, nè dai pensieri.*

(7) *Furo. Furono.*

(8) *Questa fede. Questa scende percucendo; o anche semplicemente: questa batte.*

(9) *In piede. Fra gli artigli.*

(10) *Infino al foco. Fino alla sfera del fuoco, che secondo l'antica opinione, era sopra il cielo dell'aria, e immediatamente sotto quello della luna.*

(11) *Quando la madre ec. Quando Teti togliendolo alla educazione di Chirone, lo trafugò nell'isola di Sciro, da dove poi Ulisse e Diomede il trassero per condurlo alla guerra di Troja.*

(12) *Che mi scoss'io. Congiungi queste parole con le antecedenti. Achille non si riscosse altrimenti che mi scoss'io.*

(13) *Il mio conforto. Virgilio.*

(14) *Dentro. In te, nel tuo corpo.*

(15) *Onde laggiù è adorno. Onde laggiù il suolo è adorno.*

(16) *Sì. Così.*

(17) *E l'altre gentil forme. E l'altre anime gentili, cioè di Nino, e di Carrado, forme per anime, e dicesi anche informare per animare.*

(18) *Senza cura. Senza l'inquietudine ch'era causata dal mio dubitare.*

(19) *S'io la rinalzo. S'io cerco di sostenerla con maggior artificio.*

(20) *Un rotto. Una rottura.*

(21) *Un fesso. Una fessura.*

(22) *Soprano. Superiore.*

(23) *Tal nella faccia ec. Si luminoso nella faccia, ch'io non ne sostenni la vista.*

(24) *Costinci. Di costì.*

(25) *Ed ella i passi ec. E la stessa donna v'ajuti a proseguire in bene il vostro cammino.*

(26) *Lo scaglion primajo, il primo e più basso gradino.*

(27) *Mi specchiava ec. Mi vedeva in esso qual apparisco, qual sono.*

(28) *Tinto più che perso. Più oscuro che non è il color perso, il quale, spiega Dante medesimo nel Convito, è un colore misto di purpureo e di nero.*

(29) *Petrina, sinonimo di pietra.*

(30) *S'ammassiccia. Si sovrappone.*

(31) *Piaghe, appella Dante i sette P, perchè furono fatti dall'Angelo colla punta della spada.*

(32) *Fece alla porta ec. Fece alla porta quello ch'io desiderava, ch'è quanto dire: l'aperse.*

(33) *Quandunque. Ogni volta che.*

(34) *Calla. Passo, porta.*

(35) *Più cara. Più preziosa.*

(36) *Perch'ell'è quella ec. Perch'ella (intesa per la scienza che dee avere il confessore, siccome spiegammo nell'argomento) è quella che sviluppa e riordina la confusa coscienza del peccatore, e prescrive i mezzi di preservazione per l'avvenire.*

(37) *E disse mi ch'io erri ec. E mi disse ch'io erri piuttosto nel far grazia al peccatore assolvendolo, che in tenerlo stretto ne' lacci della colpa.*

(38) *Gli spigoli. Le imposte. — Regge. Porta.*

(39) *Non ruggio sì ec. Non rimbombò così, nè rese tal aspro suono la porta dell'Erario Romano sulla rupe Tarpeja, quando Giulio Cesare lo rese esausto, cacciandone il buon tribuno Metello. Noti sono i versi di Lucano su tal proposito:*

*Tunc rupes Tarpeia sonat, magnoque reclusas Testatur stridore fores ec.*

(40) *Al primo tuono. Al primo fragore della porta che si apriva.*

(41) *Al dolce suono. Al canto.*

(42) *Qual prender si suole ec. Qual si suole avere quando si canti accompagnati dal suono dell'organo.*

(43) *Stea. Stia.*





## CANTO X

## ARGOMENTO



*Passano finalmente i poeti entro la porta del Purgatorio; e richiudendosi ella dietro di loro, s'incamminano per tortuoso e stretto sentiero al primo balzo, dove han castigo i superbi. Trovano lassù giunti un ripiano che gira intorno al monte, non più largo della misura di tre uomini, e chiuso per una parte dal precipizio, per l'altra da una ripa che sorge verticalmente a guisa di muro privo affatto di scurpa. In questa ripa sono intagliati, con mirabile artificio varii esempi di umiltà; ed è sì grande la maestria dell'Alighieri nel rappresentarteli all'immaginazione che giuresti proprio vederli. Avvi dunque l'Arcangelo nell'atto d'annunziare a Maria la incarnazione del Verbo: e la real verginella che innalzata sopra tutte le creature, dichiarasi con la voce e col sembiante l'umile ancella del Signore. Avvi danzando innanzi all'Arcu il Salmista, quant'ella fu trasportata da Carriatiarim in Gerusalemme; e quando tutto assorto in Dio, e quasi dimentico del proprio grado, più e men che re ad un tempo quel grande mostravasi. F'ha finalmente quell'atto magnanimo attribuito a Trajano, il quale nel momento che spiegava tutto il fasto della potenza, non credè d'abbassarsi per ascoltar le querele d'una vedovella, e per farle giustizia: lo che leggendo san Gregorio Magno nella vita di lui, tanto ne restò commosso che, se creder dovessimo a Giovanni Diacono, chiese a Dio ed ottenne di liberar dall'inferno l'anima dell'imperatore. La quale strana liberazione leggesi ugualmente nell'Eucologio de' Greci; e san Tommaso d'Aquino, che pur la suppose vera, s'ingegnò, quanto seppe, di spiegarla in senso cattolico. Non volendo noi farla da teologi, narriamo semplicemente il fatto della vedova. Costei, essendole stato morto il figliuolo, si fece incontro a Trajano che moveva alla testa dell'esercito, e gli chiese vendetta. L'imperatore, trattenendo la spedizione, mandò per iscoprir l'omicida; e trovato ch'era il suo proprio*

*figlio, chiese alla donna se voleva che il malfattore morisse, o se piuttosto gradiva di riceverlo in luogo dell'ucciso. La vedova, pensando che il suo figliuolo non risuscitava, perchè quello dell'imperatore morisse, lo volle per suo figliuolo, e lo ebbe. Era tuttavia confitto l'occhio di Dante in queste istorie, quando ammonito l'orgoglio di una schiera d'anime di superbi che, gravata d'enormi pesi, rannicchiata e lenta inoltravasi. La qual vista lo porta naturalmente a declamare sulla fine del canto contro la stoltezza degli uomini, che ormai essendo e caduci, non si rammentano di dover render conto, quando che sia, alla divina giustizia della superbia, in che si tengon nel mondo.*



*Di santa umiltà storie scolpite  
Fede il poeta, là dov'è l'entrata  
Del Purgatorio, diverse ed unite:  
Che specchio sono alla prima brigata  
Dell'alme, ch'ei poi pargan la lordura  
Della superbia da' pesi oppressata,  
Sì che ben paga la mal nata altura.*



*Poi fummo dentro al soglio della porta (1)  
Che l' mal amor dell'anime disua (2),  
Perchè fa parer dritta la via tonta,  
Sonando la senti' esser richiusa:  
E s'io avessi gli occhi volti ad essa,  
Qual fibra stata al fallo degna scusa (3)?  
Noi salvam per una pietra fessa,  
Che si moveva d'una e d'altra parte (4),  
Sì come l'onda che fugge e s'appressa.  
Qui si convien usare un poco d'arte,  
Cominciò l' duca mio, in accostarsi  
Or quinci, or quindi al lato che si parte (5).  
E questo fece i nostri passi scarsi  
Tanto, che pria lo scermo della luna (6)  
Riginase al letto suo per ricorcarsi,  
Che noi fossimo fuor di quella cruna (7).  
Ma quando fummo liberi ed aperti  
Là dove l'monte indietro si rama (8),  
Io stannato, ed ambedue incerti  
Di nostra via, ristemmo su 'n un piano  
Solingo più che strade per diserti.*

Dalla sua sponda, ove confina il vano,  
 Appiè dell'alta ripa che pur sale,  
 Misurrebbe in tre volte un corpo umano (9);  
 E quanto l'occhio mio potea trar d'ale (10),  
 Or dal sinistro ed or dal destro fianco,  
 Questa cornice mi pareva cotale (11).  
 Lassù non eran mossi i piè nostri anco,  
 Quand'io conolli quella ripa intorno,  
 Che dritto di salita aveva manco (12),  
 Esser di marmo candido, ed adorno  
 D'intagli sì, che non pur Policleto (13),  
 Ma la Natura li avrebbe scorno.  
 L'Angel che venne in terra col decreto (14)  
 Della molt'anni lagrimata pace,  
 Ch'aperse 'l ciel dal suo lugo divieto (15),  
 Dinanzi a noi pareva sì verace,  
 Quivi intagliato in un atto soave,  
 Che non sembrava immagine che tace.  
 Giurato si saria ch'el dicesse: *Acc*;  
 Perocchè ivi era immaginata quella (16),  
 Ch'ad aprir l'alto amor volea la chiave (17).  
 Ed avea in atto impressa esta favella (18):  
*Ecce ancilla Dei*, sì propriamente,  
 Come figura in cera si suggella (19).  
 Non tener pur ad un luogo la mente (20),  
 Disse 'l dolce maestro, che m'avea  
 Da quella parte onde 'l cuore ha la gente (21).  
 Perchè io mi mossi col viso, e vedea  
 Diretto da Maria, per quella costa (22)  
 Onde m'era colui che mi movea,  
 Un'altra istoria nella roccia imposta:  
 Perchè io varcai Virgilio, e femmi presso (24),  
 Acciocchè fosse agli occhi miei disposta (25).  
 Era intagliato lì nel marmo stesso  
 Lo carro, e i buoi traendo l'arca santa;  
 Perchè si teme ufficio non commesso (26).  
 Dinanzi pareva gente; e, tutta quanta  
 Partita in sette cori, a' duo miei sensi (27)  
 Faceva dir: l'un no, l'altro sì, canta.  
 Similmente al fummo degl' incensi,  
 Che v'era immaginato, e gli occhi e 'l naso (28)  
 Ed al sì ed al no discordi fensi.  
 Li precedeva al benedetto vaso (29),  
 Trecando alzato, l'umile Salmista (30);  
 E più e men che re era 'n quel caso.  
 Di contra, effigiata ad una vista (31)  
 D'un gran palazzo, Niccol ammirava (32)  
 Sì come donna dispettosa e trista.  
 Io mossi i piè del lugo dov'io stava,  
 Per avvisar da presso un'altra storia (33)  
 Che diretto a Niccol mi biancheggiava (34).  
 Quivi era storiata l'alta gloria  
 Del Roman principato il cui valore  
 Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;  
 F' dico di Trajano imperadore:  
 Ed una vedovella gli era al freno (35),  
 Di lagrime atteggiata e di dolore.  
 Dintorno a lui pareva calato e pieno  
 Di cavalieri; e l'aquile nell'oro (36)  
 Sovr'esso, in vista, al vento si movieno.  
 La miserella infra tutti costoro  
 Pareva dicer: Signor, fammi vendetta  
 Del mio figliuol ch'è morto; ond'io m'accoro;  
 Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta  
 Tanto ch'io torni; e quella: Signor mio,  
 Come persona in cui dolor s'affretta,

Se tu non torni? ed el: Chi fia dov'io (37),  
 La ti farà; ed ella: L'altri bene  
 A te che fia, se 'l tuo metti in obbligo (38)?  
 Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene  
 Ch'io solva il mio dovere anzi ch'io muova:  
 Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.  
 Colui che mai non vide cosa nuova (39),  
 Produسه esto visibile parlare,  
 Novello a noi, perchè qui non si truova.  
 Mentr'io mi diletta di guardare  
 L'immagini di tante umiltadi;  
 E, per lo Fabbro loro, a veder care (40):  
 Ecco di qua, ma fanno i passi radi,  
 Mormorava 'l poeta, molte genti;  
 Questi ne nveranno agli alti gradi:  
 Gli occhi miei, ch' a mirar erano intenti,  
 Per veder novitati onde son vaghi,  
 Volgessero vèr lui non furon lenti.  
 Non vo' però, Lettor, che tu ti smagli (41)  
 Di buon proponimento, per udire  
 Come Dio vuol che 'l debito si paghi.  
 Non attender la forma del martire (42);  
 Pensa la successione, pensa ch', a peggio,  
 Oltre la gran sentenza non può ire.  
 Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio  
 Muover a noi, non mi sembran persone,  
 E non so ch'è; sì nel veder vaneggio (43).  
 Ed egli a me: La grave condizione  
 Di lor tormento a terra li rannicchia  
 Sì, che i mie occhi pria n'elber tenzone (44).  
 Ma guarda fiso là, e disvelitica (45)  
 Col viso quel che vien sotto a quei sassi:  
 Già scorgor puoi come ciascun si picchia (46).  
 O superbi Cristian, miseri, lassù,  
 Che, della vista della mente infermi,  
 Fidanza avete ne' ritrosi passi (47);  
 Non v'accorgete voi che noi siam vermi  
 Nati a formar l'angelica farfalla (48),  
 Che vola alla giustizia senza schermi (49)?  
 Di che l'animo vostro in alto galla (50)?  
 Voi siete quasi entomata in difetto (51),  
 Sì come verme in cui formazione falla (52).  
 Come, per sostentar solajo o tetto,  
 Per mensola talvolta una figura (53)  
 Si vede gionger le ginocchia al petto,  
 La qual fa del non ver vera rancura (54)  
 Nascere a chi la vede; così fatti  
 Vid'io color, quando posì ben cura.  
 Vero è che più o meno eran contratti,  
 Secondo ch'avean più e meno addosso (55);  
 E qual più pazienza avea negli atti,  
 Piangendo pareva dicer: Più non posso.



## NOTE

- (1) Poi. *Poiché*. — Soglio, porta.  
 (2) Che 'l malo amor ec. *Cui vende poco usata, o aperta raramente l'appetito disordinato degli uomini, poiché facendo esso parere che quello ch'è male sia bene, li manda in perdizione.*  
 (3) Qual fôra stata ec. *Perchè avvertito dall'Angelo di non guardare addietro. Fe-*

di i versi 131 e 132 del Canto antecedente.

(4) Che si moveva ec. Che si distendeva dall'una e dall'altra parte, scrosciando a guisa d'un ruscello.

(5) Al lato che si parte. Al lato che dà volta.

(6) Lo scemo della luna. Quella parte della luna che rimane oscurata, e ch'è la prima a toccar l'orizzonte. Or dunque dicendo Dante; che pria lo scemo della luna giunse al letto suo per ricorarsi, che non fossimo fuor di quella eruna, vuol dire ch'erano già quasi quattr'ore di sole innanzi ch'ei n'uscissero di quella violetta, imperciocchè nel giorno quinto dopo il plenilunio, ch'è quel giorno in cui finisce il poeta la scena presente, il tramonto della luna cade appunto quattr'ore dopo il nascer del sole.

(7) Di quella eruna. Di quello stretto calle incavato sulla pietra, a guisa di eruna d'ago.

(8) Indietro si rauna. Si ritira indietro, s'interna.

(9) Misurrebbe. Misurerebbe.

(10) Trar d'ale, significa il volare; ma qui per metafora il trascorrer dello sguardo.

(11) Totale, cioè larga quanto la misura di tre uomini.

(12) Che dritto di salita ec. Che aveva manco, cioè mandato ogni dritto o possibilità di salita.

(13) Policleto. Fu celebre scultore di Siracusa, città del Peloponneso, discepolo di Agelada.

(14) L'Angel che venne ec. L'Arcangelo Gabriello ch'annunziò a Maria Vergine l'incarnazione del divin Verbo.

(15) Che asperse l'ciel ec. Che sciolse il cielo dal suo lungo divieto d'aprirsi.

(16) Immaginata. Effigiata.

(17) Ch'ad aprir l'alto amor ec. Che mosse l'amor divino ad aver pietà del genere umano.

(18) In atto. Nell'atteggiamento.

(19) Come figura ec. Come si vede in cera la figura suggellata.

(20) Non tener pur ec. Non ti fissar solamente ad un soggetto.

(21) Da quella parte ec. Dalla sinistra.

(22) Mi mossi col viso. Girai gli occhi.

(23) Diretto da Maria. Dopo l'effigie dell'Annunziazione.

(24) Varcai Virgilio, passai dalla sinistra alla destra di Virgilio.

(25) Disposta, patente.

(26) Perché si teme ec. Allude alla morte improvvisa del levita Oza, colla quale Dio lo punì per aver egli osato di toccar l'Arca nel punto che stava per cadere.

(27) Partita in sette cori. David accompagnava l'Arca, ed eran con lui sette

cori: l'edi 2, de' Re, capo 6. — A' duo miei sensi ec. Intendi: era sì naturalmente impresso l'atto del cantare de' sette cori, che se l'orecchio mi diceva: non cantano, l'occhio mi diceva: si cantano.

(28) E gli occhi e il naso ec. Intendi come sopra, ove si parla degli altri due sensi. — Fensi, si fanno.

(29) Al benedetto vaso. All'Arca.

(30) Trestando alzato. Danzando e nell'atto del salto.

(31) Ad una vista. Ad una finestra.

(32) Micol ammirava, sì come donna ec. Micol era figlia di Saule e moglie di David, la quale si offese della umiltà che crescendo mostrava il marito suo.

(33) Per avvisar. Per fissar col guardo, per vedere.

(34) Mi biancheggiava. Mi compariva biancheggiante sul marmo.

(35) Gli era al freno. Gli prendeva la briglia del cavallo.

(36) Nell'oro. Ricamato in oro nelle insegne.

(37) Chi fia dov'io. Chi fia nel mio seggio.

(38) L'altrui bene a te che fia ec. Che lode avrai tu se altri farà il suo dovere, quando tu stesso trascuri di fare il proprio?

(39) Colui ec. Iddio che, vedendo tutto ab eterno, non vede certamente cosa mai che nuova gli riesca.

(40) E, per lo Fabbro loro ec. Intendi: e che a vederle mi recavano diletto, come quelle ch'erano opera di Dio.

(41) Ti smagli. Ti diparta.

(42) Non attender ec. Non badare alla forma di queste pene del Purgatorio; ma pensa piuttosto a ciò che verrà dietro di loro, vale a dire alla gloria dei Beati; pensa, che alla peggio che andar possa, queste pene non dureranno al di là del giudizio finale.

(43) E non so ch'è. E non so che cosa mi sembri.

(44) N'ebber tenzone. Stetter fra il sì e il no, prima di conoscere che oggetti fossero quelli.

(45) E disviticchia col viso. E distingui colla vista.

(46) Si picchia. E' picchiato, è tormentato.

(47) Fidanza avete ne' ritrosi passi. Credete di camminare dritto, quando andate per sentiero contrario alla ragione.

(48) L'angelica farfalla. L'anima spirituale.

(49) Che vola alla giustizia ec. Che sciolta dal corpo viene dinanzi alla eterna giustizia senza speranza di poter fare schermo alle proprie colpe, e di poterle nascondere.

(50) In alto galla. In alto galleggia, si leva in superbia.

(51) Entomata in difetto. *Modo scolastico, e vale: siete insetti difettosi.*

(52) Si come verme ec. *Come verme che non forma perfetta farfalla.*

(53) Mensola. *Così dicono gli architetti quel pezzo che sostiene cosa che sporgasi fuori del muro.*

(54) La qual ec. *La quale, come che sia finta, e finta la sua rancura, cioè l'affanno che mostra, fa nascere vero affanno in chi la mira.*

(55) Ch'avean più e meno. *Sottintendi: di peso.*

## CANTO XI

## ARGOMENTO



*Intanto che viene, siccome dicemmo, quella turba pietosa, le pone in bocca il poeta la parafrasi dell'orazione domenicale; la più santa in vero di tutte le orazioni, e la più confacevole alle anime che purgano il reato della superbia. Imperocchè si chiede per quella che il nome di Dio, non il nostro, abbia lode, e che la divina volontà, non la nostra, si faccia. Or essendosi avvicinati quei miseri, domanda loro Virgilio con parole di dolcissimo affetto per dove giungasi alla scala del secondo balzo; e rispondendogli fra tutti Umberto degli Aldobrandeschi, lo invita a seguire la moltitudine per arrivarvi. Nato costui di Guglielmo Aldobrandeschi dei conti di Santafore, famiglia potentissima nella Maremma di Siena, tanto per gli arroganti suoi modi e per le sue prepotenze dispieque ai Senesi, che assalito da una banda di essi presso Campagnatico, vi lasciò miseramente la vita. Or udendo l'Alighieri da lui medesimo l'esser suo, la colpa, e la maniera dello scontrarla, compunto forse dall'interno rimorso della propria alterezza, va oltre con basso volto, e ravvisa Oderisi da Gubbio, eccellente miniatore della scuola di Giotto. Al quale indirizzando parole di lode, si scusa l'artista con umil riserva, ed esalta sopra le proprie opere quelle di Franco Bolognese, per cui l'arte del miniatore si accostò d'assai alla perfezione. Poi aggiungendo ch'ei non sarebbe stato sì giusto a confessare tal verità, quand'egli era tra i vivi, e sentia gli stimoli dell'am-*

*bizione, parla con bellissime sentenze della vanagloria di questo mondo, e dell'inganno di coloro, ch'essendosi acquistati alcuna fama di quassù, eterna la credettero ed inarrivabile. Del numero dei quali fu tra gli altri, giusta il parer d'Oderisi, Provenzano Salvani, ch'egli fa osservare al poeta affaticato ed oppresso. Ebbe Provenzano distinta nascita in Siena e riuscì uomo assai valente in guerra ed in pace, ma superbo e audacissimo. Ruppe i Fiorentini all'Arbia; poi vinto da Giambertoldo, vicario di Carlo I re di Puglia, e capitano di parte Guelfa, ebbe mozzo il capo. Il perchè fu Dante le meraviglie di trovarlo quivi, e non piuttosto nell'Antipurgatorio, dove stanno coloro che indugiaron fino alla morte il pentirsi. Al che pur risponde Oderisi aver egli ottenuto grazia di quel confine, in ricompensa di un'azione magnanima. Era Provenzano ne' tempi della sua maggior fortuna, quando un amico suo cadde prigion dei nemici, nè potevasi riscattare da Carlo che collo sborso di diecimila fiorini d'oro. Adunque non isdegnò quell'altro capitano di umiliarsi a supplicare il popolo in atto di mendico, perchè soccorresse di tal somma il prigioniero: atto in verità generoso, ma duro bene a sostenersi per le anime gentili, che ridotte ad elemosinare, tremano per ogni vena. La qual cosa, conclude Oderisi, se adesso non giungi a comprendere, verrà tempo che i tuoi cittadini ti daran motivo di provare in te stesso. Con che gli vaticina lo esilio, e la miseria e le umiliazioni che accompagnano lo avrebbero.*



*P*regan gli spirti per lo ben de' vivi;  
 Tra essi è Omberto, che, di qua si altero,  
 Sopra di sè ha gli occhi aperti quivi.  
 Così conosce di sua fama il vero  
 Oiderisi di Agobbio, e cede altrui  
 Di sua bell' arte, con umil pensiero,  
 L' onor, che Dante dar vorrebbe a lui.



O Padre nostro, che ne' cieli stai,  
 Non circoscrritto, ma per più amore  
 Ch' ai primi effetti di lassù tu hai (1),  
 Laudato sia il tuo nome e 'l tuo valore  
 Da ogni creatura, com' è degno  
 Di render grazie al tuo alto vapore (2).  
 Vegna vèr noi la pace del tuo regno;  
 Chè noi ad essa non potém da noi (3),  
 S' ella non vien, con tutto nostro ngegno.  
 Come del suo voler gli Angeli tuoi  
 Fan sacrificio a te, cantando Osanna,  
 Così facciano gli uomini de' suoi (4).  
 Da oggi a noi la cotidiana manna,  
 Senza la qual per questo aspro deserto  
 A retro va, chi più di gir s' affanna.  
 E come noi lo mal, ch' avém sofferto,  
 Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona  
 Benigno, e non guardare al nostro merito.  
 Nostra virtù, che di legger s' adona (5),  
 Non spermentar con l' antico avversaro (6);  
 Ma libera da lui, che si la sprona (7).  
 Quest' ultima preghiera, Signor caro,  
 Già non si fa per noi, chè non bisogna,  
 Ma per color che dietro a noi restano.  
 Così a sè e noi buona ramogna (8).  
 Quell' ombre orando, andavan sotto 'l pondo,  
 Simile a quel che talvolta si sogna,  
 Disparimente angosciate, tutte a tondo,  
 E lasse, su per la prima cornice (9),  
 Purgando la caligine del mondo.  
 Se di là sempre ben per noi si dice,  
 Di qua che dire e far per lor si puote  
 Da quei ch' hanno al voler buona radice (10)?  
 Ben si de' loro aitar, lavar le note (11),  
 Che portâr quinci, sì che mondi e lievi  
 Possano uscire alle stellate ruote.  
 Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi  
 Tosto, sì che possiate muover l' ala,  
 Che secondo 'l disio vostro vi levi,  
 Mostrate da qual mano invèr la scala  
 Si va più corto; e se c' è più d' un varco,  
 Quel ne insegnate, che men erto cala (12):  
 Chè questi che vien mero, per lo 'ncarco  
 Della carne d' Adamo, onde si veste,  
 Al montar su contra sua voglia è parco.  
 Le lor parole, che rendero a queste  
 Che dette avea colui cu' io seguiva,  
 Non fur da cui venisser manifeste;  
 Ma fu detto: A man destra per la riva  
 Con noi venite, e troverete 'l passo  
 Possibile a salir persona viva.

E s' io non fossi impedito dal sasso,  
 Che la cervire mia superba doma,  
 Onde portar convienmi 'l viso basso,  
 Cotesti ch' ancor vive, e non si noma,  
 Guardere' io per veder s' io 'l conosco,  
 E per farlo pietoso a questa soma.  
 Io fui Latino, e nato d' un gran Tosco;  
 Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre:  
 Non so se 'l nome suo giammai fu vostro (13).  
 L' antico sangue e l' opere leggiadre  
 De' miei maggior mi fèr sì arrogante,  
 Che, non pensando alla comune madre (14),  
 Ogn' uom ebbi 'n dispetto tanto avanti,  
 Ch' io ne morì, come i Sanesi sanno,  
 E sallo in Campagnatico ogni fante (15).  
 Io sono Omberto: e non pure a me danno  
 Superbia fe'; chè tutti i miei consorti  
 Ha ella tratti seco nel malanno.  
 E qui convien ch' io questo peso porti  
 Per lei tanto, ch' a Dio si soddisfarria,  
 Poich' i' nol fei tra' vivi, qui tra' morti.  
 Ascoltando rhinai in giù la faccia:  
 Ed un di lor, non questi che parlava,  
 Si torse sotto il peso che lo 'mparcia;  
 E videmi, e conobbenmi, e chiamava,  
 Tenendo gli occhi con fatica fissi  
 A me, che tutto chin con loro andava.  
 Oh! diss' io lui, non se' tu Oderisi,  
 L' onor d' Agobbio, e l' onor di quell' arte (16)  
 Ch' alluminare è chiamata in Parisi (17)?  
 Frate, diss' egli, più ridon le carte (18)  
 Che pennelleggia Franco Bolognese:  
 L' onore è tutto or suo, e mio in parte (19).  
 Ben non sarè io stato sì cortese  
 Mentre ch' io vissi, per lo gran disio  
 Dell' eccellenza, ove mio core intese.  
 Di tal superbia qui si paga il fio;  
 Ed ancor non sarei qui, se non fosse (20)  
 Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.  
 Oh vanagloria dell' umane posse,  
 Com' poco il verde in su la cima dura,  
 Se non è giunta dall' etadi grosse (21)!  
 Credette Cimabue nella pittura (22)  
 Tener lo campo; ed ora ha Giotto il grido  
 Sì, che la fama di colui oscura.  
 Così ha tolto l' uovo all' altro Guido (23)  
 La gloria della lingua; e forse è nato (24)  
 Ch' i' uno e l' altro cacerà di nido.  
 Non è il mondan romore altro ch' un fiato  
 Divento, ch' or vien quinci, ed or vien quindi,  
 E muta nome perchè muta lato (25).  
 Che fama avrai tu più, se vecchia scindi (26)  
 Da te la carne, che se fossi morto  
 Innanzi che lasciassi il pappo e 'l dindi,  
 Pria che passin mill' anni? ch' è più corto  
 Spazio all' eterno, ch' un muover di ciglia  
 Al cerchio che più tardi in cielo è torto.  
 Colui che del cammin si poco piglia  
 Dinanzi a te, Toscana sonò tutta;  
 Ed ora appena in Siena sen'ispiglia,  
 Ond' era sire quando fu distrutta (27)  
 La rabbia Fiorentina, che superba (28)  
 Fu a quel tempo sì com' ora è putta.  
 La vostra nominanza è color d' erba (29),  
 Che viene e va; e quei la discolora,  
 Per cui ell' esce della terra acerba.

Ed io a lui: Lo tuo ver dir m' incuora (30)  
Buona umiltà, e gran timor m'appiani (31);  
Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora?  
Quegli è, rispose, Provenzan Salvani;  
Ed è qui perchè fu presuntuoso  
A recar Siena tutta alle sue mani.  
Ito è così, e va senza riposo  
Poi che morì: cotal moneta rende  
A soddisfar chi è di là tropp'oso (32).  
Ed io: Se quello spirito ch' attende,  
Pria che si penta, l'orlo della vita (33),  
Laggiù dimora, e quassù non a-cende,  
Se buona orazion lui non aiuta,  
Prima che passi tempo quanto visse,  
Come fu la venuta a lui largita?  
Quando vivea più glorioso, disse,  
Liberamente nel campo di Siena,  
Ogni vergogna deposta, s'affisse (34);  
E lì, per trar l'amico suo di pena,  
Che sostenea nella prigion di Carlo,  
Si condusse a tremar per ogni vena.  
Pii non dirò, e scuro so che parlo (35);  
Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini (36)  
Faranno sì, che tu potrai chiosarlo (37),  
Quest'opera gli tolse quei confini (38)



### NOTE

- (1) Ai primi effetti di lassù. *Agli Angeli d'el cielo, primi effetti della tua creazione.*  
(2) Al tuo alto vapore. *All'alta tua Sapienza, ch'è detta nelle Scritture: Vapor virtutis Dei, et emanatio. Sap. cap. VII.*  
(3) Chè noi ad essa ec. *Perocchè, s'ella non viene a noi per tua benignità, noi con tutto il nostro ingegno non possiamo venire ad essa.*  
(4) De' suoi. *De' loro voleri.*  
(5) S'adona. *Rimane abbattuta.*  
(6) Non sperimentar. *Non mettere a cimentato.*  
(7) Che si la sprona. *Che si la instiga con le male suggestioni.*  
(8) Buona ramogna. *Buon successo.*  
(9) Su per la prima cornice, su pel primo cerchio.  
(10) Ch'è hanno al voler ec. *Da quelli che hanno la buona volontà, diretta dalla grazia di Dio.*  
(11) Ben si de' loro ec. *Ben si debbono ajutare a lavar le macchie che portarono dal mondo al purgatorio.*  
(12) Men erto cala. *Che discende men rapido, e che perciò è più agevole alla salita.*  
(13) Giammai fu vosco. *Fu giammai udito da voi.*  
(14) Alla comune madre. *Alla origine che abbiamo comune, alla terra, e per la quale ogni uomo si dee stimare uguale all'altro uomo, e non superbiere.*

(15) Ogni fante. *Ogni parlante, dal latino fans, parlare.*

(16) Agobbio. *Gubbio città nel ducato di Urbino.*

(17) Alluminare. *Miniare: dal francese enluminer.*

(18) Ridon le carte; anche Orazio usò di questa figura nell'ode XI del Lib. IV: *Ridet argento domus.*

(19) L'onore è tutto or suo ec. *Egli ora è tenuto nel mondo maggior pittore ch'io non era, e a me resta solamente l'onore di avergli aperta la strada.*

(20) Non sarei qui; ma nello inferno. — Possendo peccar. *Essendo io pure in poter di peccare: vuol dire: essendo tutt'ora in vita.*

(21) Se non è giunta ec. *Se non è sopraggiunta da' secoli d'ignoranza, quando ch'ha conseguito fama non può esser sorpassato da emuli.*

(22) Credette Cimabue ec. *Giovanni Cimabue Fiorentino, uno dei primi ristauratori della pittura in Italia. — Giotto, discepolo di lui, il quale aggiungendo perfezione all'arte, oscurò la fama del maestro.*

(23) L'uno all'altro Guido. *Guido Cavalcanti, filosofo e poeta Fiorentino, la riportò su Guido Guinicelli Bolognese che poetò nella lingua del sì prima di lui.*

(24) E forse è nato ec. *Qui Dante parla di sè medesimo.*

(25) E muta nome perchè muta lato; di fatti il vento diversamente si nomina secondo la parte da cui spira.

(26) Che fama ec. *Ordina: Pria che passin mill'anni, ch'è più corto spazio all'eterno (il quale spazio paragonato all'eterno è più corto) che un muover di ciglia (paragonato) al cerchio che più tardi in cielo è torto (al moto del cerchio celeste che più lento si gira) che fama avrai tu, se scindi (separi) da te vecchiaia la carne (se muori vecchio) più che se fossi morto innanzi che lasciassi il pappo e il dindi (avanti che dismettessi il parlar de' bambini, che il pane dicono pappo, e i dandari dindi)?*

(27) Ond'era sire. *Della qual città era signore. — Quando fu distrutta ec. Quando in Montapertoro rimasero sconfitti dai Senesi gli arrabbiati Fiorentini.*

(28) Che superba ec. *Che a quel tempo fu altera, come oggi è vile al pari di meretrice.*

(29) La vostra nominanza. *La vostra fama è simile al color dell'erba, che viene e va: e il tempo, che ad essa fama diede nascimento, la distrugge in quella guisa che il sole discolora l'erba che tenera fece uscir dalla terra.*

(30) M'incuora. *Mi mette in cuore.*

(31) Gran timor. *Gran gonfiezza di superbia.*

(32) Poi che. *Dappoi ch'è. — Tropp'oso. Troppo ardito, troppo altero.*

(33) L'orlo della vita. Gli ultimi momenti della vita.

(34) S' affisse. Si fermò nel campo, o nella piazza di Siena, come chi sta a chiedere la limosina.

(35) E sentì so che parlo: e so che non s' intenderà bene il perchè costui tremasse per ogni vena limosinando.

(36) I tuoi vicini, i tuoi concittadini. — Vicino, per concittadino disse anche il Pe-

trarca nel Sonetto 71, dove piange la morte di Cino da Pistoja:

„ Pianza Pistoja, e i cittadin perversi,  
„ Che perdut' hanno sì dolce vicino „.

(37) Che tu potrai chiosarlo. Che tu potrai intenderlo.

(38) Quest' opera ec. Questa buona opera (di limosinar cioè per l'amico) gli tolse quei confini, lo liberò dal confine dell' Antipurgatorio.

## CANTO XII

### ARGOMENTO



Staccatosi l'Alighieri dalla compagnia di Oderisi, prosegue con l'Virgilio a man destra il viaggio; e mentre va innanzi, osserva tutto il terreno per dove cummina istoriato dagli esempi di coloro cui superbia trasse a mal fine. Dichiareremo in poche parole, nelle Annotazioni, ciascuna di queste istorie. Frattanto egli è qui ben di avvertire, non esser giusto il biasimo che si dà per alcuni a Dante, quasi ch' egli abbia fatto un brutto miscuglio di Suo e di profano, di verità rivelate e di favole. Primieramente le cose mitologiche, da cui l'Alighieri tragge partito, non sono in realtà che insegnamenti pratici di sana morale; nè vorrem dire che l'uso di tale istruzione mal si accoppi nella poesia colle sacre materie, quando al capitolo nono dei Giudici, le istesse Divine Scritture lo autorizzano coll' esempio. Poi non essendo la Divina Commedia un trattato di Fede, ma una poetica finzione, molti dei più rinomati Gentili s' incontrano così nell' inferno come negli altri due regni ch' ella percorre; ed è in questo caso più necessaria cosa che tollerabile il ricordare a coloro gli ammaestramenti e gli stimoli ch' ebbero essi pure nella lor condizione, a camminare per dritto sentiero. E finalmente il sottoporre anche agli occhi de' veri credenti le massime predicate non sol dal l'angelo, ma dallo stesso Paganesimo, le quali

massime non furon pertanto seguite da loro, accresce non poco il rammarico e la confusione che debbon ritrarne. Se questa saggia economia si fosse ben ben ponderata da quel buon uomo del l'entari, egli non avrebbe mosso a mal tempo il porta. Ma giunto questi presso la scala, onde si sale al secondo balzo, ecco vengli un Angelo incontro, che invitandolo cortesemente a inoltrarsi, e battendogli l'ale in fronte, gli promette agevole e sicura la undata. S' odono allora celesti voci ripetere alla povertà di spirito, o vogliamo dire all' umiltà, l' encomio evangelico, poichè va oltre chi fu già purgato dalla macchia della superbia; e mentre ascende l'Alighieri pei santi scaglion, chiede a l'Virgilio che voglia dire ch' ei si sente assai più leggiero, e come se tolto gli fosse stato gravissimo peso. Al che risponde quel saggio, esser ciò l' effetto, del cancellamento totale del primo dei P, cui l' Angelo gl' imprime in fronte all' ingresso del purgatorio, e della quasi estinzione degli altri per opera delle benedette ali che or or lo percossoro; nel che vuol significare ch' essendogli stato tolto di dosso il simbolo della superbia, principio e radice di ogni mal abito, i segni degli altri peccati rimanevano presso che estinti. Della qual notizia riceve Dante tal giubilo che quasi fuor di sè stesso va verificando con le dita lo stato delle incise lettere; e l'Virgilio, che osservato, placidamente di quel naturalissimo atto sorride.



*Di sotto a' passi scolpiti gli esempi  
Son di superbia, e veggon sì scherniti  
Quel che di qua per tal vizio fur empì.  
Ma tu intanto i due porti oiti,  
Angiol beato; onde al secondo giro  
Ha Dante i piedi più lievi e spediti,  
Poichè gli spinge in su miglior desiro.*



**D**i pari, come buoi che vanno a giogo (1),  
N'andava io con quella anima carca (2),  
Fin che l' sofferse il dolce pedagogo (3).  
Ma quando disse: Lascia lui, e varca (4),  
Chè qui è buon con la vela e co' remi (5),  
Quantunque può ciascun pinger sua barca;  
Dritto, sì come andar vuolsi, cifemi (6)  
Con la persona, avvegna che i pensieri (7)  
Mi rimanesser e chinati e scemi.  
Io m'era mosso, e seguia volentieri  
Del nido maestro i passi, ed amende  
Già mostravam com'eravam leggieri:  
Quando mi disse: Volgi gli occhi in giù,  
Buon ti sarà, per alleggiar la via,  
Veder lo letto delle piante toe (8).  
Come, perchè di lor memoria sia,  
Sovr'a' sepolti le tombe terragne (9)  
Portan segnato quel ch'elli eran pria (10):  
Onde li molte volte si ripiagne  
Per la pontuca della rimembranza,  
Che solo a più dà delle calcagne (11):  
Si vid'io li, ma di miglior sembianza (12),  
Secondo l'artificio figurato (13),  
Quanto per via di fuor del monte avanza (14).  
Vedeo colui che fu nobil creato (15)  
Più ch'altra creatura, giù dal cielo,  
Folgorescigliando, scendere da un lato.  
Vedeo Briarèo, fitto dal telo (16)  
Celestial, giacer dall'altra parte,  
Grave alla terra per lo mortal gielo (17).  
Vedeo Timbrèo, vedeo Pallade e Marte (18),  
Armati ancora intorno al padre loro,  
Mirar le membra de' giganti sparte.  
Vedeo Nembrutto appiè del gran lavoro (19),  
Quasi smarrito, e riguardar le genti  
Ch'è n' Sennar con lui superbi fero.  
O Niohe, con che occhi dolenti (20)  
Vedeo io te segnata in su la strada  
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!  
O Saul, come n' su la propria spada (21)  
Quivi parevi morto in Gelboè,  
Che poi non senti pioggia, nè rugiada!  
O folle Aragne, sì vedeo io te (22),  
Già mezza aragna, teista in su gli stracci  
Dell'opera che mal per te si fe' (23).  
O Baldoïn, già non par che minacci (24)  
Quivi il tuo segno: ma pien di spavento (25)  
Nel porta un carro, prima ch'altri l'cacci.  
Mostrava ancora il duro pavimento,  
Come Almeone a sua madre fe' caro (26)  
Pater lo sventurato adornamento.

Mostrava come i figli si gittaro (27)  
Sovra Sennacherib dentro dal tempio,  
E come morto lui quivi lasciaro.  
Mostrava la ruina e l'erudo scempio (28),  
Che fe' Tamiri quando disse a Ciro:  
Sangue stitisi, ed io di sangue l'empio (29).  
Mostrava come in rotta si fuggiro  
Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne (30),  
Ed anche le reliquie del martiro.  
Vedeo Troja in cenere e in caverne (31):  
O Ilion, come te basso e vile  
Mostrava il segno che li si discerne (32):  
Qual di pennel fu maestro o di stile,  
Che ritraesse l'ombre e gli atti ch'ivi  
Mirar facieno uno 'ngegno sottile (33)?  
Morti li morti, e i vivi parean vivi.  
Non vide me' di me chi vide l' vero (34),  
Quant'io calcai finchè chinato givi.  
Or superbite, e via col viso altiero (35),  
Figliuoli d'Eva; e non chinate l' volto,  
Sì che veggiate il vostro mal sentiero.  
Più era già per noi del monte volto (36),  
E del cammin del sole assai più speso,  
Che non stimava l'animo non sciolto;  
Quando colui, che sempre innanzi atteso  
Andava, cominciò: Drizza la testa;  
Non è più tempo da gir sì sospeso.  
Vedi colà un Angel che s'appresta  
Per venir verso noi; vedi che torna (37)  
Dal servizio del di l'ancella sesta.  
Di riverenza gli atti e l'viso adorna,  
Sì ch'ei diletto lo n'viarci n'uso (38):  
Pensa che questo di mai non raggiogna (39).  
Io era ben del suo ammonir uso (40),  
Pur di non perder tempo; sì che n' quella  
Materia non potea parlarmi chiuso.  
A noi venia la creatura bella,  
Bianco-vestita, e nella faccia quale  
Par tremolando mattutina stella.  
Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale.  
Disse: Venite; qui son presso i gradi,  
Ed agevolmente omai si sale.  
A questo annunzio vengon molto radi (41):  
O gente umana, per volar su nata,  
Perchè a poco vento così cadì?  
Menocci ove la roccia era tagliata:  
Quivi mi battè l'ali per la fronte;  
Poi mi promise sicura l'andata.  
Come a nian destra, per salire al monte (42)  
Dove siede la chiesa che soggioga  
La ben guidata sopra Rubaconte,  
Si rompe del montar l'ardita foga,  
Per le scale, che si fero ad etade  
Ch'era sicuro l'quaderno e la dogia;  
Così s'allenta la ripa che cade (43)  
Quivi ben ratta dall'altro girone;  
Ma quinci e quindi l'alta pietra rade (44).  
Noi volgem'ivi le nostre persone,  
*Beati pauperes spiritu*, voci  
Cantarom sì, che nol diria sermone.  
Ah! quanto son diverse quelle foci  
Dall' infernali! ch'è quivi per canti  
S'entra, e laggiù per lamenti fero.  
Già montavam su per li scaglion santi,  
Ed esser mi pareo troppo più lieve,  
Che per lo pian non mi pareo davanti (45).



Ond' io: Maestro, di', qual cosa greve  
 Levata s'è da me, che nulla quasi  
 Per me fatica andando si riceve?  
 Rispose: Quando i P, che son rimasi  
 Anor nel volto tuo presso che stinti,  
 Saranno, come l'un, del tutto rasi (46),  
 Fien li tuo piè dal buon voler sì viati,  
 Che non pur non fatica sentiranno,  
 Ma fia diletto loro esser su pinti.  
 Allor fec' io come color che vanno  
 Con cosa in capo non da lor saputa,  
 Se non che i cenni altrui sospicar fanno (47):  
 Perché la mano ad accertar s'ajuta,  
 E cerca, e truova, e quell'ulicio adempie,  
 Che non si può fornir per la veduta:  
 E con le dita della destra scempie (48)  
 Trovai pur sei le lettere che 'neise  
 Quel dalle chiavi a me sovra le tempie (49):  
 A che guardando il mio duca, sorrise.



## NOTE

- (1) Di pari come buoi ec. *A paro a paro e con la testa inclinata, come buoi ec.*
- (2) Con quella anima carca, con Oderisi Enrico del suo smisurato peso.
- (3) Il dolce pedagogo. *La cara mia guida.*
- (4) Varea. *l'u innanzi*
- (5) Chè qui è buon ec. *Perocchè qui è bene che ciascuno s'affretti quanto più può a camminare.*
- (6) Rifemi. *Mi rifeci.*
- (7) Avvegna che i pensieri ec. *Per quanto i pensieri mi rimanessero bassi e umiliati.*
- (8) Lo letto delle piante tue. *Il suolo per dove cammini. Così diciamo letto di fiumi il canale per dove scorrono le acque.*
- (9) Le tombe terragne. *Le tombe scavate nel terreno.*
- (10) Portan segnato. *Mostrano scolpito nelle lapidi.*
- (11) Che solo a' pii ec. *La quale sprona a compingere i defanti, e a peccare Idlio per loro le anime soltanto grate e pietose. La metafora è tolta dall'immagine di chi cavalca, il quale colle calcagne armate di sproni, stimola e punge il destriero.*
- (12) Di miglior sembianza. *Di maggior leggiadria.*
- (13) Secondo l'artificio. *Giusta le regole più severe dell'arte. — Figurato. Impresso di figure.*
- (14) Quanto per via ec. *Tutto quel piano che forma strada, sporgendo fuori della falda del monte.*
- (15) Colui che fu nobil creato. *Lucifero che fu il più nobile di tutti gli spiriti creati da Dio, e che per la sua superbia precipitò come folgore dal cielo agli abissi. Allude alla caduta degli Angeli.*
- (16) Vedeva Briaréo ec. *Uno dei giganti*

*che mossero guerra a Giove, e che furono da lui fulminati.*

(17) Grave alla terra ec. *Per la smisurata sua mole, presa dal gelo di morte.*

(18) Timbrò. *Soprannome dato da Virgilio ad Apollo, perchè era venerato a Timbra, città della Troade. E qui si ammira Dante che dà ad Apollo il nome medesimo che gli diede il suo maestro Virgilio.*

(19) Vedea Nembrotto ec. *Colui che si consigliò follemente di edificare nelle piume di Sennar la torre Babilonica, e che fu punito da Dio colla confusione delle lingue. — Nota la concordanza di genti con superbi, acuto riguardo a quella moltitudine d'artefici, composta d'uomini. Così Orazio, parlando di Cleopatra non dubitò di scrivere: Fatale monstrum, quae generasius. — Perire quaerens.*

(20) Niohe. *l'u moglie d'Antione re di Tebe. Narrano i poeti che superba di avere quattordici bellissimi figliuoli, parte maschi e parte femmine, disprezzò Lutona madre di Apollo e di Diana, e vietò al popolo di sacrificare a quella Dea: del che sdegnati Apollo e Diana lei sueltarono e tutta la sua prole.*

(21) O Saul ec. *Saule, primo re d'Israele, sconfitto da' Filistei nel monte Gelboi, per non venire nelle mani loro, si accise sopra propria spada. Davide unto re dopo Saule, uccise quell'infausta cima, per la quale maledizione non cadde più sopra lei nè pioggia nè rugiada.*

(22) O folle Aragne ec. *Costei fu, secondo le favole, una essertissima tessitrice, ma tanto superba che ardi sfidar nel lavoro Pallade istessa. La Dea la vinse, le stracciò la tela, e su quella combiolla in ragno.*

(23) Che mal per te si fe'. *Che fu tessuta per tuo danno.*

(24) O Roboam ec. *l'u figliuolo di Salomone, e re superbo. Il popolo di Sichein pregollo, perchè volesse diminuire le gravanze imposte dal padre suo, ed egli rispose da tiranno: Io le accrescerò; mio padre vi battè con verghe, ed io vi batterò con bastoni impiombati. Per questa superbia, di dodici tribù ch'eran seco, undici a lui si ribellarono; e Roboam pieno di sospetto si fuggì a Gerusalemme.*

(25) Il tuo segno. *La tua figura scolpita. Dal latino signum.*

(26) Almeone uccise Erifile sua madre, perchè accettò da Polinice una collana (lo sventurato adornamento) a patto di sopprimgli Anfirao suo marito, nascostosi per non andar alla guerra di Tebe.

(27) Mostrava ec. *Sennacherib re superbiissimo degli Assiri, fu morto dai proprii figliuoli, mentre orava ai piedi d'un Idolo.*

(28) La ruina. *La sconfitta data da Tumiri regina degli Sciti a Ciro, superbo tiranno de' Persi. — Il crudo scempio. Tu-*

*miri comandò che dal busto del morto Ciro fosse recisa la testa, e fottosi recare un vaso pieno di sangue umano, in quello la immerse, dicendo: Saziati del sangue di che avesti cotanta sete.*

(29) T'empio. Ti sazio.

(30) *Oloferne fu capitano degli Assiri trucidato da Giuditta, come ognun sa. Conosciuta la cosa, gli Assiri si dettero a fuggire; e in quel disordine gli Ebrei fecero di loro la grande strage, che si accenna dalle parole: Le reliquie del martiro.*

(31) Vedeva Troja ec. *Troja è propriamente la città, Ilio la rocca.*

(32) Il segno. *Anche qui è preso dal latino, e vale scultura, basso rilievo.*

(33) Mirar farieno ec. *Farebbero maravigliare qualunque ingegno benchè istruito e sottile.*

(34) Non vide me' ec. *Ordina: Finchè chiamato givi (già andai) non vide me' (meglio) di me quant'io calcai (i casi dei quali calcai col piede le immagini scolpite) chi vide il vero (chi si trovò presente a essi casi).*

(35) E via col viso altiero. *E via andate con fronte altera.*

(36) Più era già ec. *Noi avevamo già fatta più strada intorno al monte, e consumata più parte del cammino del sole, cioè del giorno, che non si credeva l'animo nostro non sciolto, cioè tutto intento a considerar quelle istorie.*

(37) Vedi che torna ec. *Le Ore dicevansi dalla favola, ancelle del sole. Tornando adunque dal suo ufficio la sesta Ora, era già mezzogiorno.*

(38) Si ch'ei diletti. *Si che a lui piaccia.*

(39) Non raggiorna. *Non ritorna a nascere.*

(40) Io era ben ec. *Avendomi Virgilio più volte ammonito che il tempo non si dee perdere, io era a questo ammonire sì avvezzo, che il parlare di lui, sebben conciso, non poteva essermi oscuro.*

(41) A questo annunzio ec. *A questo mio invito, prosegue l'Angelo vengon ben pochi.*

(42) Come a man destra ec. *Intendi: Come per salire a man destra al monte dove siede la chiesa (di san Miniato) che soggioga (che domina) la ben guidata (Fi-*

*renze) sopra Rubaconte (ponte di questo nome) si rompe l'ardita foga del montare (si mitiga l'ertezza della salita) per le scalee che si fero ad etade (in età o in secolo) ch'era sicuro il quaderno e la doga (quando il mondo era senza le falsità d'oggi) così ec. Chiama Firenze la ben guidata, per mordere coll'ironia il disordine in che si trovava: e per quelle parole: ch'era sicuro il quaderno e la doga, vuol alludere a due fatti particolari che mostrarono a' tempi suoi quanto avessero degenerato i Fiorentini dagli esempi dei loro maggiori. Essendo ser Durante dei Chermontesi (così l'Anonimo) doganiere e camerlingo della camera del sole del comune di Firenze, trasse il detto ser Durante una doga dello stajo applicando a sè tutto il sale, o pecunia, che di detto avanzamento proveniva. Similmente nel 1299 per molte e manifeste baratterie fu deposto e carcerato messere Monforito da Coderta, in quell'anno podestà di Firenze: e messere Niccola Acciajuoli, in quel tempo priore, col consenso di messer Baldo d'Aguglione (di cui vedi Paradiso, Canto XVI, verso 55 e seguenti) mandò pel quaderno, o libro della camera del comune, e ne trasse segretamente un foglio, dove toccavasi un fatto ingiusto, e nel quale implicato trovavasi egli stesso. La qual cosa deposta nel processo da messere Monforito, tutti e tre, per solenne e segreta inquisizione indi fatta, furono condannati.*

(43) Così s'allenta ec. *Così, per via di gradi, la costa del monte, che assai ripida scende dall'altro girone, si fa meno faticosa a salire.*

(44) Ma quinci e quindi ec. *Ma da destra e da manca l'alta pietra rade, cioè tocca i fianchi di colui che sale per la stretta via. E ciò nota la differenza delle due paragonate scalee.*

(45) Che per lo pian. *Che camminando pel piano.*

(46) Come l'un. *Come il primo P.*

(47) Sospicar. *Sospettare.*

(48) Seempie. *Allargate nel modo più atto a trovare la cosa che si cerca.*

(49) Quel dalle chiavi. *L'Angelo portiere del purgatorio.*



## CANTO XIII

## ARGOMENTO



*Arrivati sopra il secondo balzo, e trovato nudo e deserto, vann'oltre i porti, fidandosi del sole che risplende, un miglio di cammino per una cornice fatta a somiglianza di quella che volge intorno al primo girone; se non che questa è di minor diametro, siccome tutte le altre successive, a misura che vanno accostandosi alla cima del monte. Ed ecco senza veder persona, sentono trapassar volando aerei spiriti, e gridar parole d'esempio e d'invito alla fraterna carità. Il perché, dimandando l'Alighieri alla sua guida che vogliam dire quelle voci, n'ha per risposta, esser quello il luogo destinato a purgare il peccato della invidia, e dover si perciò meditar da una parte quanto serve a eccitar l'amore scambievolmente dall'altra, cioè che può frenar gl'invidiosi dall'abbandonarsi al loro mal animo. E gli eccitamenti di questo secondo genere, aggiunge quel saggio, che Dante udirà prima di giungere alla scala, per ascendere al terzo balzo, appiè della quale sta l'Angelo che rimette il peccato dell'invidia, e la quale però è detta il passo del perdono. Mostrasi frattanto una moltitudine d'ombre, sedenti lungo la ripa, con ruidi cilici, e del colore anch'essi della livida pietra, le quali con l'ecclesiastiche litanie invocano il soccorso de' Santi; e accostandosi lor più da presso, resta l'Alighieri profondamente commosso vedendo ciascuno appoggiato sulle spalle dell'altro, e cucite a tutti le palpebre per mezzo d'un fil di ferro. Poi ragiona con Sapia gentil donna Senese, la quale, bandita dalla sua patria e rilegata in Colle, odiava tanto i proprii cittadini che sentì grande allegrezza quand'essi vennero a battaglia co' Fiorentini, e furon dispersi. Per la qual cosa or trovasi nella schiera degli invidiosi; e non v'avrebbe avuto pur luogo ancora, essendosi convertita sul termine de' giorni suoi, se il beato Pier Pettinagno da Campi nel contado di Siena, non l'avesse giovata, com'ella dice, di sue orazioni, e non l'avesse così liberata dal*

*supplizio dell'Antipurgatorio. Contata così la propria istoria chiede Sapia reciprocamente a Dante la condizione di lui; e udito ch'egli è tuttora tra' vivi, lo prega, quand'ei tornerà nel mondo, di restituirle il buon nome presso i congiunti, che forse a causa del tardo pentimento la credevan perduta; e tali parole usa in quest'ultimo discorso che punge acutamente la vanità de' Senesi.*



*Livida pietra questo giro cinge,  
E di lividi manti ricoperti  
Sono gli spiriti, cui l'invidia tinge.  
La divina Giustizia gli occhi aperti  
Non lascia lor, perchè guardaron torto,  
Mentre viveano, gli altrui beni, e i meriti.  
Sapia fa Dante di suo stato accorto.*



*Noi eravamo al sommo della scala,  
Ove secondamente si risega (1)  
Lo monte che, salendo, altrui dismala.  
Ivi così una cornice lega  
Dintorno il poggio, come la primaja (2);  
Se non che l'arco suo più tosto piega (3).  
Ombra non gli è, nè segno che si paja (4):  
Par sì la ripa, e par sì la via schietta,  
Col livido color della petraja (5).  
Se qui, per dimandar, gente s'aspetta (6),  
Ragionava il poeta, i temo forse  
Che troppo avrà d'indugio nostra eletta (7).  
Poi fissamente al sole gli occhi porse;  
Fece del destro lato al muover cenfro,  
E la sinistra parte di sè torse.  
O dolce lume, a cui fidanza io entro  
Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,  
Dica, come condur si vuol quinc'entro.  
Tu scaldi 'l mondo, tu sovr'esso luoi:  
S'altra cagione in contrario non pronta (8),  
Esser den sempre li tuoi raggi duci.  
Quanto di qua per un miglio si conta (9),  
Tanto di là eravam noi già iti  
Con poco tempo, per la voglia pronta;  
E verso noi volar furon sentiti,  
Non però visti, spiriti parlando (10)  
Alla mensa d'amor cortesi inviti.*

La prima voce che passò volando,  
*I' inum non habent*, altamente disse (11);  
 E dietro a noi l'andò reiterando.  
 E prima che del tutto non si udisse,  
 Per allungarsi, un'altra: l' sono Oreste (12),  
 Passò gridando, ed anche non s'affisse.  
 O, diss'io, padre, che voci son queste?  
 E com'io dimandai, ecco la terza (13),  
 Dicendo: Amate da cui male aveste.  
 Lo buon maestro: Questo cinghio sferza  
 La colpa della invidia, e però sono (14)  
 Tratte da amor le corde della ferza.  
 Lo fren vuol esser del contrario suono (15):  
 Credo che l'udirai, per mio avviso,  
 Prima che giunghi al passo del perdono (16).  
 Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso,  
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi,  
 E ciascun è lungo la grotta assiso (17).  
 Allora più che prima gli occhi apersi;  
 Guardami innanzi, e vidi ombre con manti  
 Al color della pietra non diversi.  
 E poi che fummo un poco più avanti,  
 Udì gridar: Maria, òra per noi;  
 Gridar: Michele, e Pietro, e tutti i Santi.  
 Non credo che per terra vada ancoi (18)  
 Uomo sì duro, che non fosse punto  
 Per compassion di quel ch'io vidi poi;  
 Chè quando fui sì presso di lor giunto,  
 Che gli atti loro a me venivan certi  
 Per gli occhi, fui di grave dolor munto (19).  
 Di vil cilicio mi parean coperti,  
 E l'un sofferia l'altro con la spalla (20),  
 E tutti dalla ripa eran sofferiti (21).  
 Così li ciechi, a cui la roba falla (22),  
 Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna (23),  
 E l'uno il capo sovra l'altro avalla (24),  
 Perchè in altrui pietà tosto si pogna (25),  
 Non pur per lo sonar delle parole (26),  
 Ma per la vista che non meno agogna.  
 E come agli orbi non approla 'l sole (27),  
 Così all'ombre, dov'io parlava ora,  
 Luce del ciel di sé largir non vuole;  
 Ch'è tutte un fil di ferro il ciglio fora  
 E cuce, sì com'è sparvier selvaggio  
 Sì fa, però che queto non dimora.  
 A me pareva andando fare oltraggio,  
 Vedendo altrui, non essendo veduto;  
 Perchè io mi volsi al mio consiglio saggio (28).  
 Ben sapev'ei che volea dir lo munto (29);  
 E però non attese mia dimanda;  
 Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.  
 Virgilio mi venia da quella banda  
 Della cornice, onde cader si puote,  
 Perchè da nulla sponda s'inghirlanda (30):  
 Dall'altra parte m'eran le devote  
 Ombre, che per l'orribile costura (31)  
 Premexan sì, che bagnavan le gote.  
 Volsimi a loro, ed: O gente sicura,  
 Incominciai, di veder l'alto lume,  
 Che l'disio vostro solo ha in sua cura,  
 Se tosto grazia risolve le schiume (32)  
 Di vostra coscienza, sì che chiaro  
 Per essa scenda della mente il fiume,  
 Ditemi, che mi sia grazioso e caro,  
 S'anima è qui tra voi, che sia Latina (33);  
 E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo (34).

O frate mio, ciasunna è cittadina  
 D'una vera città; ma tu vuoi dire (35),  
 Che vivesse in Italia peregrina.  
 Questo mi parve per risposta udire  
 Più innanzi alquanto, che là dov'io stava;  
 Ond'io mi feci ancor più là sentire.  
 Tra l'altre vidi un'ombra ch'aspettava (36)  
 In vista; e se volesse alcun dir: Come?  
 Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.  
 Spirto, diss'io, che per salir ti dome (37),  
 Se tu se' quelli che mi rispondesti,  
 Fammiti conto o per luogo o per nome.  
 Io fui Sanese, rispose; e con questi  
 Altri rimondo qui la vita ria,  
 Lagrimando a Colui che sè ne presti (38).  
 Savia non fui, avvegnachè Sapia (39)  
 Fossi chiamata; e fui degli altrui danni  
 Più lieta assai, che di ventura mia.  
 E perchè tu non credi ch'io t'inganni,  
 Odi se fui, com'io ti dico, folle.  
 Già discendendo l'arco del mie' anni (40),  
 Erano i cittadin miei presso a Colle  
 In campo giunti co' loro avversari;  
 Ed io pregava Dio di quel ch'e' volle (41).  
 Rotti fur quivi, e vòlti negli amari  
 Passi di fuga; e, veggendo la caccia,  
 Letizia presi a tutt'altre disparti;  
 Tanto ch'io volsi'n su l'ardita faccia,  
 Gridando a Dio: Omai più non ti temo;  
 Come fe' il merlo per poca bonaccia (42).  
 Pace volli con Dio in su lo stremo  
 Della mia vita; ed ancor non sarebbe (43)  
 Lo mio dover per penitenza scemo,  
 Se ciò non fosse, ch'è memoria m'ebbe  
 Pier Pettinagno in se sante orazioni,  
 A cui di me per caritate inerebbe.  
 Ma tu chi se', che nostre condizioni  
 Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti (44),  
 Sì com'io credo, e spirando ragioni (45)?  
 Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti (46),  
 Ma picciol tempo; chè poca è l'offesa  
 Fatta, per esser con invidia vòlti.  
 Troppa è più la paura, ond'è sospesa (47)  
 L'anima mia, del tormento di sotto;  
 Chè già lo 'ncarco di laggiù mi pesa.  
 Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto  
 Quassù tra noi, se giù ritornar credi?  
 Ed io: Costui ch'è meco, e non fa motto.  
 E vivo sono; e però mi richiedi,  
 Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova (48)  
 Di là per te ancor li mortai piedi.  
 Oh questa è a udir sì cosa nuova,  
 Rispose, che gran segno è che Dio t'ami;  
 Però col prego tuo talor mi giova:  
 E chieggiti per quel che tu più brami,  
 Se mai calchi la terra di Toscana,  
 Ch'è a' miei propinqui tu ben mi rinfami (49).  
 Tu gli vedrai tra quella gente vana,  
 Che spera in Talamone; e perderagli (50)  
 Più di speranza, ch'è a trovar la Diana;  
 Ma più vi perderanno gli ammiragli (51).



## NOTE

(1) Ove secondamente si risega ec. *Ove si taglia dal secondo piano il monte, che mentre è salito, purga colui che vi sale dal mal del peccato.*

(2) Come la primaja. *Come la prima cornice ove hanno stanza i superbi.*

(3) Più tosto piega, è di minor diametro.

(4) Ombra non gli è ec. *Ivi non è immagine o scultura che si mostri; così la ripa si mostra, e così si mostra la via ignuda, e col solo livido color della pietra.*

— *Della particella gli per ivi, l'edi il Ciononio.*

(5) Petraja, o massa di pietre, o anche semplicemente pietra e pietre.

(6) Per dimandar, intendi, quale delle due strade si debba eleggere.

(7) Nostra eletta. *La nostra elezione, la nostra scelta.*

(8) In contrario non pronta. *Non isforza in contrario. Qui disapprovavi lo andar di notte.*

(9) Invece di legger migliao a questo verso, come leggono presso che tutte l'edizioni, mi piace di legger miglio, come nel Trivulz. segnato num. XIII, non che in parecchi altri codici, e nell'edizione di Filippo Veneto. *La voce miglio è più propria, è usata da Dante medesimo in più luoghi del paradiso, e fa il verso migliore.*

(10) Parlando alla mensa d'amor ec. *Invitando alla mensa d'amore, o vogliamo dire ad empirsi di fraterna carità.*

(11) Vinum non habent. *Parole pronunziate da Maria l'ergine nelle nozze di Cana per carità verso il prossimo, per impetrar dal suo divino figliuolo la mutazione dell'acqua in vino, e con ciò risparmiare a quegli sposi la confusione.*

(12) Per allungarsi. *Per allontanarsi da noi.* — Oreste. *Fu figliuolo di Agamennone e di Clitennestra: anò Pilade di sì grande amore che antepose la vita dell'amico alla sua propria.*

(13) Ecco la terza, intendi, voce.

(14) E però sono ec. *E però le corde della sferza, cioè i detti per eccitare gli invidiosi a ben operare sono d'amore e di carità.*

(15) Lo fren ec. *I detti per frenare il mal anbro degl'invidiosi medesimi, vogliono essere del contrario suono, cioè di minaccie e non d'amore.*

(16) Al passo del perdono, a piè della scala, che mette dal secondo al terzo giro, ove sta l'Angelo, che perdona il peccato dell'invidia.

(17) Grotta, anche qui come nell'inferno XXI, 110 *vile rupe.*

(18) Per terra vada, vale quanto viva. — *Ancui. Oggi; ed è voce tolta probabilmente dal Provenzale ancui.*

(19) Per gli occhi ec. *Mi furon pel grave dolore spremute le lagrime dagli occhi.*

(20) Sofferia. *Sosteneva.*

(21) Eran sollerti. *Erano sostenuti.*

(22) A cui la rola falla. *A cui manca il necessario per vivere.*

(23) Stanno a' perdoni. *Stanno presso le chiese, ov'è il perdono, la indulgenza.*

(24) Avalla. *Abbassa.*

(25) Si pugna. *Si ponga.*

(26) Non pur per lo sonar ec. *Non tanto per le parole che pur bastar dovrebbero, ma per la vista, cioè per quell'atteggiamento che non meno delle parole, agogna a destar pietà nei passeggeri.*

(27) Non approda. *Non arriva a farsi vedere.*

(28) Al mio consiglio saggio. *Al mio consiglio consigliere, a Virgilio.*

(29) Ben sapev'ei ec. *Ben egli sapeva ciò che facendo voleva dirgli.*

(30) S'inghirlanda, per si cinge.

(31) Che per l'orribile costura ec. *Che per la spaventevole cucitura mundavano con tanta forza le lagrime ec.*

(32) Se tosto ec. *Ordina: Se la Grazia risolve tosto le schiume (le brutture) di vostra coscienza, sì che il fiume della mente (i pensieri e gli affetti) scenda chiaro per essa coscienza purificata.*

(33) Latina, per italiana.

(34) E forse ec. *E forse le gioverà, se io inunerò a conoscerla, per le orazioni che si furanno a suo pro, quando io recherò nel mondo novella di lei.*

(35) D'una vera città. *Della sola e vera città di Dio.* — *Ma tu vuoi dire ec. Ma parlando più propriamente, tu avresti dovuto dimandare se qui è anima che visse in Italia, mentre fu peregrina dal cielo.*

(36) Che aspettava in vista ec. *Che faceva segno d'aspettare ch'io dicessi alcuna cosa; e se mi si dimandasse come ciò far poteva, risponderci: Levando il mento in su a guisa d'orbo.*

(37) Che per sale, intendi, al cielo. — *Ti dome, ti domi, ti mortifichi e purghi.*

(38) Lagrimando a Colui ec. *Indirizzando le nostre lagrime a colui, cui preghiamo che si doni a noi.*

(39) Savia non fui ec. *Allude al nome discordante dui costumi.*

(40) Già discendendo ec. *Cominciando già mia vecchietta.*

(41) Ed io pregava Dio ec. *Ed io pregava Dio di quello che egli avea di già stabilito, cioè della rotta de' Senesi.*

(42) Come fe' il merlo ec. *Diceva un'antica favola, che un merlo avendo creduto per poca bonaccia del gennaio aver passato il verno, si fuggisse dal padrone dicendo: Domine, or più non ti curo.*

(43) Ed ancor non sarebbe ec. *E i debiti ch'io ho colla divina Giustizia non si sarebbero scemati ancora per la mia peni-*

tenza, se questo non fosse, cioè che Pier Pettinagno ebbe di me memoria nelle sue sante orazioni.

(44) Sciolti. Non cuciti come noi.

(45) E spirando. E traendo il respiro a differenza delle ombre.

(46) Gli occhi, diss'io, ec. Qui pure un giorno, risposi, proverò il tormento che dà questo balzo della cucitura degli occhi, ma per poco tempo; perocchè poca è l'offesa da me fatta a Dio col mirare invidiosamente l'altrui bene.

(47) Troppa è più la paura ec. Troppo più grande è la paura che mi prende del tormento, onde qui sotto si puniscono i superbi; e già mi pare di sentirmi addosso quegli enormi pesi ch'ei portano. — Dante si confessa più superbo che invidioso; e certo, per la coscienza del proprio ingegno, egli dovea riputarsi piuttosto oggetto d'invidia di quello che portarla ad altrui.

(48) Se tu vuoi ch'io muova ec. Se tu vuoi ch'io tornando nel mondo de' vivi, porti di te novella a' tuoi per eccitarli a pregare per te.

(49) Ch' a' miei propinqui ec. Che tu mi renda appresso i miei congiunti la buona fama.

(50) Che spera in Talamone ec. Che per avere acquistato il castello e porto di Talamone, spera di acquistare gran potenza sul mare. — E perderagli ec. E perderà ivi l'igi per vi come al principio di questo Canto) più di speranza che a trovar la Diana. Raccontasi che i Senesi si fossero dati a credere che sotto la loro città passasse una riviera chiamata la Diana, e che per ritrovarla facessero spese grandissime.

(51) Ma più vi perderanno ec. Ma i capitani della sognata marina vi perderanno di più: imperciocchè, per la malignità dell' aere lasceranno a Talamone la vita.

## CANTO XIV

### ARGOMENTO



*Al* ragionar di Dante con quella femmina, s'empiono d'ammirazione, per ciò ch'egli è vivo, due vicini spiriti, ed entrati nel desiderio di conoscerlo, si consigliano prima fra loro, poi uno gli chiede d'onde venga e chi sia. L'Alichieri scusandosi, per modestia di palesar sè medesimo, manifesta la patria, talmente peraltro che schifa di nominarla, e sol la determina circoscrivendone il fiume. La qual cosa non essendo sfuggita alla penetrazione di una di quell'ombre, interroga l'altra che voglia dir ciò, e questa protestandosi d'ignorarlo, ma ch'egli è ben giusto che perisca il nome del tristo paese, inviscece aspramente contro quei popoli della Toscana, le terre dei quali sono bagnate dall'Arno. Chiude poi l'invettiva con fierissima predizione a danno dei Fiorentini, vaticinando ch'ei saranno tra poco venduti ed uccisi, come bestie

da macello, e guasta e deserta la loro città. Con che vuol alludere alle persecuzioni eccitate in Firenze nel 1302, essendo podestà messer Fulcieri de' Calboli, che, guastognato per denari da quelli di parte Nera, fece incarcerare molti de' primarii sostenitori di parte Bianca. All'annuncio di tanto male, osserva Dante come lo spirito che muto ascoltava si rattristì e si turbì: per lo che venuto egli in maggior curiosità di conoscerli entrambi, lo compiace tosto quel fiero dicitor, palesandogli sè essere Guido del Duca da Ertinoro, e l'altro Rinieri de' Calboli da Forlì, zio del poc' anzi nominato Fulcieri. Poi continuando ad affirmare essere stato esso Rinieri l'onore della famiglia, si duole che non solo ella siasi dimenticata delle virtù di lui, ma tralignato abbiano in tutta quanta Romagna i costumi e gli ingegni. E qui si fa a rammentare tra quei che più si distinsero ne' tempi migliori e Licio da l'Albona, costumatissimo cavaliere, e Arrigo Manardi, gentiluomo di Faenza per consiglio e per liberalità lodatissimo, e Pier Traversaro signor di Ravenna, elevatosi, per quanto dicono, fino a maritare la propria figlia con Stefano re di Ungheria, e Guido da Carpegna da Montefeltro, che nella larghezza d'animo e nelle cortesie maniere oscurò la fama di

tutti. Fu quindi esclamando sulla mutata sorte de' Romagnuoli, mentre, perdutosi l'onore delle più conte generazioni, uomini d'oscuri natali, quali erano allora un Domenico Fabbri de' Lambertazzi da Bologna, e un Bernardino di Fosco da Faenza, divenivano per propria virtù più chiari e più nobili di lor che vantavano gloriosi casati. Non è dunque da far meraviglia s'io piango, continua l'afflittito spirito, quando rimembro i valorosi di che fu lieta sì degenera terra: e non contento di quei che nominò, commemora egualmente con espressioni di desiderio e d'onore Guido da Prata, villa tra Ravenna e Faenza, Ugolino d'Azze degli Ubaldini di Toscana, vissuto fra quei di Romagna, Federigo Tignoso da Rimini, e gli Anastagi, e i Traversari, nobilissime famiglie di Ravenna, l'una e l'altra delle quali chiama diredata, cioè rimasta priva di liberalità e di valore. Finalmente ricorda in genere le donne e i cavalieri magnanimi, le fatiche da loro durate, e i comodi che altrui procuravano col bene operare. Poi volgendo il discorso a Bertinoro, sua patria, le chiede perchè mai non disperdasi or che la famiglia sua stessa ed altre delle più rispettabili, non potendo reggere in tanta decadenza, ne hanno abbandonato il soggiorno: loda Egnocavallo, perchè lasciò terminare la linea de' cattivi suoi conti, e biasima Conio e Castrocaro, perchè tuttora ne mantengono la discendenza: profetizza che ben reggeranno la città d'Imola, quantunque non privi affatto di rimprovero, i figliuoli di Mainardo Pagani, signore di quella città, quando il padre loro, uomo pessimo, e per sue astuzie soprannominato il diavolo, sarà morto; e rallegrasi con Ugolino de' Fantoli, nobile e virtuoso Faentino, che, non avendo successione, non sarà chi possa con male opere oscurare la gloria della famiglia di lui. Dopo allocuzione sì violenta, congeda Guido l'Alighieri, e restasi a meditare sulla disgrazia del proprio paese. Il perchè dilungandosi i due poeti, odono per l'aria una voce simile a tuono, la quale ricorda le parole di timore sulla propria esistenza, già dette da Caino dopo che per invidia ebbe ucciso il fratello: poi ascoltano rammentare il miserabile caso di Aglauro figliuola d'Eretteo re di Atene, che invidiosa, secondo le favole, perchè sua sorella Erse fosse amata da Mercurio, pose ostacoli all'amore del Nume ed egli fu convertito in pietra. Dalle quali grida intimoritosi Dante, si restringe al suo condottiero; ed egli lo ammonisce, esser quello il freno a non si abbandonare all'invidia, considerando i mali che suole arrecare; del qual freno gli aveva già parlato nel canto precedente, assicurandolo che udirebbe qual fosse, prima di giungere al passo del perdono. Ma poco

vale, conchiude l'Virgilio, la minaccia del gastigo per contenere l'uomo entro i termini della equità; poich'egli si lascia del continuo adescar dal nemico, e incorre pur troppo nello sdegno di l'eterno Giudice cui nulla è miscosto.



*Guido del Duca il poeta ritrova,  
E Rinieri da Calboli, che stanno  
Pargando invidia in quella vita nova.  
E mentre insieme a passo a passo vanno,  
L'un di quel due di lor paese il vizio  
Fu ricordando con doglioso affanno,  
Dando d'un mal, che avenir deve, indizio.*



Chi è costui che l'nostro monte cerchia (1).  
Prima che morte gli abbia dato il volo (2).  
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia (3)?  
Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo:  
Dimandal tu che più gli t'avvicini,  
E dolentemente, sì che parli, acciò (4).  
Così duo spirti, l'uno all'altro chini  
Ragionavan di me ivi a man dritta;  
Poi fèr li visi, per dirmi, supini (5).  
E disse l'uno: O anima, che litta  
Nel corpo ancora invèr lo ciel ten vai,  
Per rarità ne consola, e ne ditta (6).  
Onde vieni, e rhi se'; ch'è tu ne fai  
Tanto maravigliar della tua grazia,  
Quanto vuol cosa che non fu più mai.  
Ed io: Per mezza Toscana si spazia  
Un fuuicel che nasce in Falterona (7);  
E cento miglia di corso nol sazia:  
Di sovr'esso rech'io questa persona (8).  
Dirvi ch'io sia, saria parlare indarno;  
Ch'è l'nome mio ancor molto non suona.  
Se ben lo intendimento tuo accarno (9).  
Con lo intelletto, allora mi rispose  
Quei che prima dicea, tu parli d'Arno.  
E l'altro disse lui: Perchè nascose  
Questi l'vocabol di quella riviera,  
Pur com'nom fa dell'orribili cose?  
E l'ombra, che di ciò dimandata era,  
Si sdebitò così: Non so; ma degno  
B'n è che l'nome di tal valle pera:  
Ch'è dal principio suo, dov'è sì pregno (10)  
L'alpestro monte ond'è tronco Peloro,  
Che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno,  
Infra là 've si rende per ristoro.  
Di quel che l'ciel della marina asciuga,  
Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,

Virtù così per nimica si fuga  
 Da tutti, come bisaccia, per sventura (11)  
 Del luogo, o per mal uso che gli fruga;  
 Ond' hanno sì mutata lor natura  
 Gli abitator della misera valle,  
 Che par che Circe gli avesse in pastura (12).  
 Tra brutti porci, più degni di galle (13),  
 Che d'altro cibo fatto in uman uso,  
 Dirizza prima il suo povero calle.  
 Botoli truova poi, venendo giuso (14),  
 Ringhiosi più che non chiede lor possa,  
 Ed a lor disdegnosa torce 'l muso (15).  
 Vassi caggendero; e quanto ella più ngrossa (16),  
 Tanto più truova di can farsi lupi (17).  
 La maledetta e sventurata fossa (18).  
 Discesa poi per più pelaghi cupi,  
 Truova le volpi sì piene di froda (19),  
 Che non temono ingegno che le occupi (20).  
 Nè lascerò di dir, perch' altri m' oda;  
 E buon sarà costui, s' ancor s' ammenta (21)  
 Di ciò che vero spirito mi disnoda.  
 Io veggio tuo nipote, che diventa  
 Cacciator di quei lupi in su la riva  
 Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.  
 Vende la carne loro, essendo viva;  
 Po-cia gli anide come antica belva:  
 Molti di vita, e sé di pregio priva.  
 Sanguinoso esce della trista selva;  
 Lasciala tal, che di qui a mill'anni  
 Nello stato primajo non si rinselva (22).  
 Come all'annunzio de' futuri danni  
 Si turba 'l viso di colui ch' ascolta,  
 Da qualche parte il periglio l' assanni (23);  
 Così vid' io l' altr' anima, che volta  
 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,  
 Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.  
 Lo dir dell' una, e dell' altra la vista  
 Mi fe' voglioso di saper lor nomi;  
 E dimanda ne fei con prieghi mista.  
 Perché lo spirito, che di pria parlò mi (24)  
 Riconfinò: Tu vuoi ch' io mi deduca (25)  
 Nel fare a te ciò che tu far non vuoi mi (26).  
 Ma, da che Dio in te vuol che traluce  
 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso;  
 Però sappi ch' io son Guido del Duca,  
 Fu 'l sangue mio d' invidia sì riarso,  
 Che, se veduto avessi nom farsi lieto,  
 Visto m' avresti di livore sparso.  
 Di mia semenza cotai paglia mieta.  
 Oh gente umana, perché poni 'l cuore (27)  
 Là v' è mestier di consorto divieto!  
 Questi è Rinier; quest' è il pregio e l' onore  
 Della casa da Calboli, ove nullo  
 Fatto s' è reda poi del suo valore (28).  
 E non pur lo suo sangue è fatto brullo (29),  
 Tra 'l Po e 'l monte e la marina e 'l Reno,  
 Del ben richiesto al vero ed al trastullo;  
 Chè dentro a questi termini è ripieno (30)  
 Di venenosi sterpi, sì che tardi (31),  
 Per coltivare, omai verrebber meno.  
 Ov' è 'l buon Licio, ed Arrigo Manardi,  
 Pier Traversaro, e Guido di Cargina?  
 Oh Romagnuoli tornati in bastardi!  
 Quando in Bologna un Fabbro si ralligna (32);  
 Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,  
 Verga gentil di picciola gramigna.

Non ti meravigliar s' io piango, Tosco,  
 Quando rimembro con Guido da Prata  
 Ugolin d' Azzo, che vivette nosco;  
 Federigo Tignoso, e sua brigata;  
 La casa Traversara, e gli Anastagi;  
 E l' una gente e l' altra è diretata;  
 Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi (33),  
 Che ne 'nvogliava amore e cortesia (34),  
 Là dove i cuor son fatti sì malvagi.  
 O Brettinoro, ch'è non fuggi via (35),  
 Poiché gita se n' è la tua famiglia  
 E molta gente, per non esser ria?  
 Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia (36);  
 E mal fa Castrocaro, e peggio Conio,  
 Che di fighiar tai Conti più s' impiglia (37).  
 Ben faranno i Pagan, quando 'l Demonio  
 Lor sen' girà; ma non però che puro  
 Giammai rimanga d' essi testimonio.  
 O Ugolin de' Fantoli, sicuro  
 E il nome tuo, dachè più non s' aspetta  
 Ch' i far lo possa, traliguando, oscuro.  
 Ma va via, Tosco, omai; ch' or mi diletta  
 Troppo di pianger più, che di parlare.  
 Si m' ha nostra region la mente stretta.  
 Noi sapevam che quell' anime care  
 Ci sentivano andar; però, tacendo (38),  
 Facevan noi del cammin confidare.  
 Poi fummo fatti soli procedendo,  
 Folgore parve, quando l' aer fende,  
 Voce che giunse di contra, dicendo:  
 Anciderammi qualunque m'apprende.  
 E fuggio come tuon che si dilegua,  
 Se subito la nuvola scosende.  
 Come da lei l' udir nostro ebbe tregua,  
 Ed ecco l' altra con sì gran fracasso,  
 Che somigliò tonar che tosto segua:  
 Io sono Aglaura, che divenni sasso.  
 Ed allor, per istringermi al poeta,  
 Indietro feci e non innanzi 'l passo.  
 Già era l' aura d' ogni parte queta;  
 Ed el mi disse: Quel fu il duro camo (39),  
 Che dovria l' uom tener dentro a sua meta.  
 Ma voi prendete l' esca, sì che l' amo  
 Dell' antico avversario a sè vi tira;  
 E però poco val freno o richiamo.  
 Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira,  
 Mostrandovi le sue bellezze eterne (40);  
 E l' occhio vostro pure a terra mira:  
 Onde vi batte chi tutto discerne.



## NOTE

- (1) Cerchia. *Gira intorno.*
- (2) Gli abbia dato il volo. *La morte, separando l' anima dal corpo, le dà il volo per l' altra vita.*
- (3) Coperchia. *Copre, chiude.*
- (4) Acciolo. *Sincope di accogliuto.*
- (5) Per dirmi. *Per facellarmi.*



(6) Ne ditta. *Dinne. Anche il Petrarca nella canzone 28 usa dittare in significato di dire.*

(7) Un fiumirel ec. *L'Arno che nasce in una montagna dell'Appennino, situata presso i confini della Romagna, e detta l'alterona.*

(8) Di sovr' esso. *Di luogo vicino ad esso.*

(9) Accaruo. *L'ale qui penetrare.*

(10) Chè dal principio suo ec. *Intendi: Poichè dalla sua fonte (dove l'alpestro monte, ossia l'Appennino, dal quale è ora staccato Peloro, promontorio della Sicilia, tenendosi che il mare abbia separato la Sicilia dall'Italia, è sì pregno di sorgenti che in pochi luoghi passa oltre quel segno di pregnanza) infin là dove l'Arno si scarica in mare per risarcimento di quelle acque, che dalla marina alza in vapore il cielo, dal quale i fiumi hanno ciò che va con loro, cioè le loro acque medesime, così per nemica si fuga da tutti la virtù, come s'ella fosse una biscia venenosa.*

(11) Per sventura ec. *O per fatale situazione del luogo che si malamente disponga gli animi al vizio, o per cattivo abito che li spinga a male operare.*

(12) Che par che Cice ec. *Circe, donna maliarda, nelle favole fumosa, dando agli uomini certo pasto convertivali in bestie.*

(13) Tra brutti porci, ec. *Intendi: La detta valle d'Arno, povera d'acque, drizza primamente il suo corso tra brutti porci più degni di ghiande che d'altro cibo. E intende notare quei del Casentino, e massime i conti Guidi.*

(14) Botoli ec. *Botoli son cani piccoli e stizzosi, sotto la figura dei quali parla il poeta degli Aretini.*

(15) Disdegnosa torce 'l muso. *Cioè la detta riviera si allontana da loro.*

(16) Vassi caggendo. *Prosegue a correre allo ingiù.*

(17) Lupi, sono i Fiorentini, cui il poeta dà nota d'ingordigia e di avarizia.

(18) Fossa. *Fiumana.*

(19) Le volpi. *I Pisani.*

(20) Che le occupi. *Che le pigli alla trappola.*

(21) E buon sarà costui, ec. *E sarà buono, utile a costui (il codice Poggiali legge chiaramente a costui) s' ancor s' aumenta, cioè se fino a che queste cose succederanno, ei si rammenterà di ciò che mi rivela lo spirito di profezia. — Dante parlava di avvenimenti già successi; ma, prevalendosi del tempo in cui s'è fatto il suo viaggio, cambia la storia in vaticinio.*

(22) Non si rinselva. *Allusivamente all'aver dato a Firenze il nome di Selva, dice non si rinselva, invece di non si rifà.*

(23) Da qualche parte ec. *Da qualunque parte lo assalga il pericolo.*

(24) Parlomi. *Mi parlo.*

(25) Ch'io mi deduca. *Che io mi amili.*

(26) Vuomi. *Mi vuoi.*

(27) Oh gente umana, ec. *Oh uomini, perchè mettete il cuore nelle cose terrene, a ben posseder le quali è necessario divieto di consorte, o vogliam dire esclusione di compagno?*

(28) Reda. *Erede.*

(29) Lo suo sangue è fatto brullo. *La sua discendenza è fatta ignuda, spogliata. — Del ben richiesto ec. Della scienza che richiedesi a conoscere il vero, e a dirigere la volontà agli onesti dilette.*

(30) Dentro a questi termini. *Dentro ai confini della Romagna.*

(31) Di venenosì sterpi. *Di malvagi costumi.*

(32) Si ralligna. *Di vile si fa gentile.*

(33) Le donne ec. *Quand'io rimbombo le donne, i cavalieri ec.*

(34) Che ne 'nvogliava amore e cortesia. *Che mettevano in tutti i cuori il desiderio di essere amorevoli e cortesi.*

(35) Brettinoro. *Oggi Bertinoro.*

(36) Che non rifiglia. *Che non riproduce.*

(37) S'impiglia. *Si prende briga.*

(38) Ci sentivano andar; però, ec. *Udivano da qual parte era lo sculpiamento de' nostri piedi; e però dal tacere di quelle anime cortesi, noi argomentavamo di non esserci messi per cattiva strada.*

(39) Il duro camo. *Il duro freno.*

(40) Le sue bellezze eterne. *Le incorruttibili sue bellezze, cioè gli astri e le stelle.*



## CANTO XV

## ARGOMENTO



*L'*i rimanevano tre ore di sole allorchè, staccatisi da quelle ombre, continuavano i due poeti la loro via; quando è colpito l'Alighieri da vivo splendore, cui ripiandosi colle mani alzate sopra le ciglia, non può tuttavia così evitare che, percuotendo sul suolo e fino a lui riflettendo, non gli abbagli del tutto le luci. Era l'Angelo custode al passo, per cui si ascende al terzo giro: ed arrivati a piedi di lui, sono ambedue confortati a su-  
lire. Ment'è dunque s'avviano per la scala, cantansi dietro a loro gli encomii dell'amor fraterno contrario alla invidia, finchè cessando le angeliche voci, pensa Dante di mettere a maggior profitto quel tempo che consumavasi andando, e chiede a l'irgilio che dir si volesse poc' anzi Guido del Duca con quelle parole: Oh gente umana, perchè poni il cuore là 'v'è mestier di consorto divieto. E l'irgilio lo soddisfa, replicandogli non esser da maravigliarsi se quello spirito conoscendo le proprie colpe, esorta gli altri perchè sen' guardino, e non abbian con esso a piungerle un dì: poi gl' insegna qual' è la sorgente della invidia, e come potrebb' ella bandirsi dal mondo se fosse negli uomini quella stessa carità che fa più contenti nel cielo i beati, quanti più sono i compagni della loro beatitudine. Pervenuti fra questi ragionamenti al terzo girone, dove han pena gl' iracondi, è rapito Dante in un' estasi maravigliosa, nella quale s'affacciano alla sua mente bellissimi esempi di mansuetudine. l'ede dunque in primo luogo l'ergin Santissimu nell'atto di ritrovare dopo tre giorni lo smarrito Gesù che disputava co' Dottori nel tempio; ed ascolta dalla bocca di lei quelle dolci parole, con che si lagnò dell' abbandono. l'ede la moglie di Pisistrato, tiranno d'Atene, la quale piena di lagrime e di dispetto chiede al marito vendetta contro quel giovine, che acceso d'amore verso la figliuola di lei, pubblica-

mente baciolla: e Pisistrato mite e tranquillo ne calma intanto lo sdegno. l'ede finalmente il martirio di santo Stefano, dalle cui labbra esce quella eroica preghiera, con la quale implora il perdono a' suoi carnefici; e quindi ritornato in sè stesso, e animato dal saggio suo duce a bene usare della vigilia, è sorpreso da densissimo fumo che l'aria intorno e la vista subitamente gli toglie.



*P*er salir suso al terzo balzo invito  
Hanno da un Angiol sì bello e splendente,  
Che Dante n' ha lo suo viso smarrito.  
E oltre andando si ferma la mente  
In altri esempi, onde distrutta è l'ira,  
Che quanto quivi a lui non è presente,  
In visione estatica rimira.



*Q*uanto, tra l'ultimar dell' ora terza (1)  
E'l principio del dì, par della spera  
Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza (2);  
Tanto pareva già invèr la sera  
Essere al sol del suo corso rimaso:  
Vespero là, e qui mezza notte era.  
E i raggi ne ferian per mezzo 'l naso (3),  
Perchè per noi girato era sì 'l monte,  
Che già dritti andavamo invèr l'ocaso;  
Quand'io sentì a me gravar la fronte (4)  
Allo splendore assai più che di prima,  
E stupor m'eran le cose non conte.  
Ond'io levai le mani invèr la cima  
Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio (5),  
Che del soverchio visibile lina (6).  
Come quando dall'acqua o dallo specchio  
Salta lo raggio in l'opposita parte,  
Salendo su per lo modo parecchio (7)  
A quel che scende; e tanto si diparte (8)  
Dal cader della pietra in igual tratta,  
Sì come mostra esperienza ed arte:  
Così mi parve da luce, rifratta  
Ivi dinanzi a me, esser percosso;  
Perch' a fuggir la vista mia fu ratta.  
Che è quel, dolce padre, a che non posso  
Schermar lo viso, tanto che mi vaglia,  
Diss'io, e pare invèr noi esser mosso?

Non ti maravigliar s'ancor t'abbiaglia  
 La famiglia del cielo, a me rispose:  
 Messo è che viene ad invitar ch' uom saglia.  
 Tosto sarà ch' a veder queste cose  
 Non ti fia grave; ma fieti diletto,  
 Quanto natura a sentir ti dispose (9).  
 Poi giunti fummo all' Angel benedetto (10),  
 Cui lieta voce disse: Entrate quinci  
 Ad un scalèo vie men che gli altri eretto.  
 Noi montavamo, già partiti linci (11),  
 E *Beati misericordes* fue (12)  
 Cantato retro; e, *godì tu che vinci* (13).  
 Lo mio maestro ed io soli amendue  
 Suso andavamo; ed io pensai, andando,  
 Prode acquistar nelle parole sue (14);  
 E dirizzàmi a lui sì dimandando:  
 Che volle dir lo spirito di Romagnoa,  
 E divieto e consorto menzionando (15)?  
 Perchè egli a me: Di sua maggior magagna (16)  
 Conosce 'l danno; e però non s' annimì  
 Se ne riprende, perchè men sen piagna (17).  
 Perchè s' appuntano i vostri desiri (18)  
 Dove per compagnia parte si scema (19),  
 Invidia muove il manteco a sospiri (20).  
 Ma se l'amor della spura suprema  
 Torresse in suso il desiderio vostro,  
 Non vi sarebbe al petto quella tema (21):  
 Chè, per quanto si dice più li nostro (22),  
 Tanto possiede più di ben ciascuno,  
 E più di caritate arde in quel chiostruo.  
 Io son d'esser contento più digiuno (23),  
 Diss' io, che se mi fosse pria taciuto;  
 E più di dubbio nella mente aduno.  
 Com'esser puote ch'un ben distributo  
 I più possedier faccia più ricchi (24)  
 Di sé, che se da pochi è posseduto?  
 Ed egli a me: Perochè tu rifrichi  
 La mente pure alle cose terrene,  
 Di vera luce tenebre dipicchi.  
 Quello infinito ed ineffabil bene  
 Che lassù è, così corre ad amore,  
 Com' a lucido corpo raggio viene (25).  
 Tanto si dà, quanto truova d'ardore;  
 Sì che quantunque carità si stende (26),  
 Cresce sovr'essa l'eterno valore (27).  
 E quanta gente più lassù s'intende (28),  
 Più v'è da bene amare, e più vi s'ama;  
 E, come specchio, l'uno all'altro rende.  
 E se la mia ragion non ti disfama,  
 Vedrai Beatrice; ed ella pienamente  
 Ti torrà questa e ciascun'altra brama.  
 Procaccia pur che tosto sieno spente,  
 Come son già le due, le cinque piaghe (29),  
 Che si richiudon per esser dolente (30).  
 Com'io voleva dicer: Tu m'appaghe,  
 Vidimi giunto in su l'altro girone;  
 Sì che tacer mi fèr le luci vaghe (31).  
 Ivi mi parve in una visione  
 Estatica di subito esser tratto,  
 E vedere in un tempio più persone:  
 Ed una donna, in su l'entrar, con alto  
 Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,  
 Perchè hai tu così verso noi fatto?  
 Ecco dolenti lo tuo padre ed io  
 Ti cercavamo. E come qui si tacque,  
 Ciò che pareva prima, dispario.

Ivi m'apparve un'altra, con quell'acque (32)  
 Giù per le gote, che l'dolor distilla  
 Quando da gran dispetto in altrui naque;  
 E dir: Se tu se' sire della villa (33),  
 Del cui nome ne' Dei fu tanta lite,  
 Ed onde ogni scienza disfavilla,  
 Vindica te di quelle braccia ardite,  
 Ch'abbracciai nostra figlia, o Pisistrato;  
 E l'signor mi pareo benigno e mite  
 Risponder lei, con viso temperato (34):  
 Che farem noi a chi mal ne desira,  
 Se quei che ci ama è per noi condannato?  
 Poi vidi genti accese in fuoco d'ira  
 Con pietre un giovinetto ancedir, forte  
 Gridando a sè pur: Martira, martira (35).  
 E lui vedea chinarsi, per la morte  
 Che l'aggravava già, invèr la terra;  
 Ma degli occhi faceva sempre al ciel porte (36),  
 Orando all'alto Sire in tanta guerra,  
 Che perdonasse a' suoi persecutori,  
 Con quello aspetto che pietà diserra (37).  
 Quando l'anima mia tornò di fuori (38)  
 Alle cose che son fuor di lei vere (39),  
 Io riconobbi i miei non falsi errori (40).  
 Lo duca mio, che mi potea vedere  
 Far sì com'uom che dal sonno si slega,  
 Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?  
 Ma se venuto più che mezza lega  
 Velando gli occhi, e con le gambe avvolte (41),  
 A guisa di cui vino o sonno piega?  
 O dolce padre mio, se tu m'ascolte,  
 Io ti dirò, diss'io, ciò che m'apparve  
 Quando le gambe mie furon sì tolte (42).  
 Ed ei: Se tu avessi cento larve  
 Sopra la faccia, non mi sarien chiuse  
 Le tue cogitazioni, quantunque parve.  
 Ciò che vedesti fu, perchè non seuse  
 D'aprir lo cuore all'acque della pace,  
 Che dall'eterno fonte son diffuse.  
 Non dimandai: Che hai, per quel che face (43)  
 Chi guarda pur con l'occhio che non vede,  
 Quando disanimato il corpo giace;  
 Ma dimandai, per darti forza al piede:  
 Così frugar conviene i pigri, lenti (44)  
 Ad usar lor vigilia quando riede.  
 Noi andavam per lo vespero attenti (45)  
 Oltre, quanto potea l'occhio allungarsi,  
 Contra i raggi serotini e lucenti;  
 Ed ecco a poco a poco un fummo farsi  
 Verso di noi come la notte oscuro;  
 Nè da quello era luogo da caursarsi:  
 Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro (46).



## NOTE

(1) Quanto, tra l'ultimar ec. *Quanto è lo spazio del cerchio celeste che intercede tra il punto ove il sole compie l'ora terza e quello ov'ei nasce, tanto pareva che fosse l'altro spazio che al sole medesimo rimaneva per tramontare.*

(2) Che sempre, ec. *La quale (secondo il sistema Tolomaico) non resta mai di muoversi, com'è costume del fanciullo, di cui disse Orazio: Mutatur in horas.*

(3) Per mezzo l'naso, cioè per mezzo alla faccia.

(4) Gravar la fronte, per abbagliare gli occhi.

(5) Fecimi l'solecchio. *Mi feci ombrello agli occhi colle mani.*

(6) Che del soverchio visibile lima. *Che sminuisce la troppa luce.*

(7) Per lo modo parecchio. *Per lo modo pari.*

(8) E tanto si diparte dal cader della pietra ec. *E tanto si allontana in egual tratto dalla perpendicolare.*

(9) Quanto natura ec. *Quanto per natura sarai disposto a sentire.*

(10) Poi. *Poichè.*

(11) Linci. *Di lì.*

(12) Beati misericordes. *Parole di Gesù Cristo in s. Matteo capo I°.*

(13) E, godi tu che vinci. *Allude alle altre parole del citato capo di s. Matteo.*

(14) Prode. *Pro, giovinetto.*

(15) E divieto e consorto ec. *Torna al verso 86 e seguenti del canto precedente.*

(16) Di sua maggior magagna. *Di suo maggior vizio.*

(17) Perchè men sen'piagna. *Affinchè si piangano meno gli effetti d'essa passione.*

(18) Perchè s'appuntano. *Perchè si fermano.*

(19) Dove per compagnia ec. *In questa sorta di beni de' quali scemasi il godimento quand'altri ne partecipa.*

(20) Il mantaco. *Il mantice.*

(21) Quella tema, che altri cioè partecipasse de' beni, ai quali voi aspirate.

(22) Chè, per quanto ec. *Perocchè per quanto più s'usa lì in cielo la parola nostro; cioè, quanti più sono colassù possessori della istessa beatitudine.*

(23) Io son d'esser contento ec. *Io sono più lungi dall'essere appagato, che nol sarei se avessi tacciuto.*

(24) I più possessori. *Il maggior numero dei possessori.*

(25) Com' a lucido corpo. *Come a corpo levigato.*

(26) Quantunque, lo stesso che quanto.

(27) L'eterno valore. *L'eterna virtù beatificante.*

(28) Lassù s'intende. *Volgesi lassù desiosa a Dio.*

(29) Le cinque piaghe. *I cinque rimanenti P descritteli in fronte dall'Angelo.*

(30) Per esser dolente. *Per via di dolore, cioè per la penitenza ne' vivi e per le pene del purgatorio ne' trapassati.*

(31) Le luci vaghe. *Gli occhi miei desiderosi di vedere altre cose.*

(32) Con quell'aerque ec. *Col volto bagnato delle lagrime dell'ira.*

(33) Della villa. *Della città.* — Del cui nome ec. *Disputarono Nettuno e Minerva chi dovesse di loro dare il nome alla città di Atene. Per terminare la lite, convennero che quegli che avesse prodotta la cosa migliore, sarebbe stato preferito. Nettuno se' nascere il cavallo, Minerva l'oliva, la quale avendo riportato dagli Dei la prima lode, la città ebbe quell'istesso nome, con che in greco è detta Minerva.*

(34) Risponder lei. *Rispondere a lei.*

(35) Martira, martira. *Ammazza, ammazza.*

(36) Ma degli occhi ec. *Ma tenea sempre gli occhi aperti verso il cielo.*

(37) Chè pietà disserra. *Che ottiene pietà.*

(38) Di fuori, cioè dall'estasi, ch'è quasi extra status (stato di fuori) perchè l'anima sembra allora peregrina dal corpo.

(39) Alle cose ec. *Ai veri obbietti che fuor di lei esistono.*

(40) Io riconobbi ec. *Io riconobbi che le cose da me vedute erano sogni, non però falsi, ma rispondenti a cose vere che la storia racconta.*

(41) Velando gli occhi ec. *Chiudendo gli occhi colle palpebre.* — Con le gambe avvolte. *Con incrociamento di gambe nel camminare.*

(42) Quando le gambe ec. *Quando le gambe mi furono così impediti.*

(43) Per quel che face ec. *Per ciò che fa chi guarda solamente coll'occhio corporeo, il quale, morto il corpo, più non vede: non dimandai, cioè a quel fine, per cui dimandano gli uomini che l'interno non veggono.*

(44) Frugar. *Stimolare.*

(45) Per lo vespero. *Per la sera.* — Attenti oltre ec. *Guardando innanzi quanto poteano.*

(46) Ne tolse gli occhi ec. *Ne tolse il vedere e la purezza dell'aria.*



## CANTO XVI

## ARGOMENTO



**G**uidato il poeta, siccome cieco, dall'amoroso suo duca, procede per entro al fumo nel quale si purgano gl'iracondi, che riconoscendo i proprii falli, e invocando l'Agnello del Signore, a lui con umiltà ne chieggon perdono. Quivi udendo le voci nè distinguendo persona, lega discorso con uno di queglii spiriti, che seguitandolo nel cammino, dassi a conoscere per certo Marco Lombardo, uomo, dicono i thiosofatori, Veneziano d'origine, praticissimo delle corti e del maneggio de' grandi affari, ma facilissimo all'ira. Il quale protestandogli essere a quel tempo il mondo spogliato d'ogni virtù, e consonando tale protesta con quanto già disse al poeta nel canto decimoquarto Guido da Bertinoro, dimanda Donte qual sia la ragione di tanta corruttela. E facendosi Marco a soddisfarlo, gl'insegna esser lontana dal vero la opinion di coloro che stimano venir dagli astri la necessità delle mule opere: perocchè, nonostante la influenza degli esterni oggetti, o la Provvidenza di chi ne regge, è libero ciascuno uomo ne' proprii atti. Ma come l'anima di lui naturalmente portata alla ricerca del sommo bene, s'inganna spesso per via, e in quelle cose si perde, le quali non bastano ad appagarla, per questo egli è stato necessario d'aver leggi e regnanti. Tuttavolta (e qui si ricordi chi legge che parla un Ghibellino poeta) la confusione de' due poteri, dello spirituale e di quello del secolo, nella sola persona del Romano Pontefice, dando al mondo un pessimo esempio, è cagione di ogni mal fare. Quindi è che se nel paese più bello d'Italia onoravasi un di lui virtù, tutto ivi degenerò, dopo la rotta di Federico II e il papale trionfo: nè v'han di presente che tre sole anime, le quali accese di prisco valore, fan pure il rimprovero d'età così trista. Son Aleno Currado di Palazzo gentiluomo di Brescia, Gherardo di Cumino da Trevigi, che meritò per le sue

virtù, il soprannome di Buono, e Guido nobile da Reggio di Lombardia, che meglio distinguessi, aggiunge Marco, all'usanza francese col semplice nome di Lombardo. Al qual parlare del Veneziano, facilmente s'accomoda il Ghibellino; e chiedendo alcun altro schiarimento sul conto di Gherardo, fa Marco le meraviglie perchè egli nol conosca, o finga di non conoscerlo. Poi glielo distingue anche meglio dicendolo padre di Gaja, femmina reputatissima per singolar pudicizia e bellezza. Ma vedendosi presso al confine circoscritto dal fumo, nè lecito essendogli di passar oltre, lascia ivi la compagnia del poeta, nè più vuol con esso proseguire il discorso.



**I**n questo loco la colpa si monda  
Dell'ira, e intorno denso fummo e tardo,  
Tutto lo copre, e gli spiriti circonda.  
Tra gl'iracondi va Marco Lombardo,  
Lo qual libero arbitrio si difende,  
Che ragionando fa parer bugiardo  
Chi per celesti influssi oprare intende.



**B**uio d'inferno, e di notte privata  
D'ogni pianeta sotto pover cielo,  
Quant'esser può di nuvol tenebrata,  
Non fece al viso mio sì grosso velo,  
Come quel fummo ch'ivi ci coperse,  
Nè, al sentir, di così aspro pelo (1);  
Chè l'occhio stare aperto non sofferse:  
Onde la scorta mia saputa e fida  
Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.  
Sì come cieco va dietro a sua guida  
Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo  
In cosa che l'molesti, o forse ancida,  
M'andava io per l'aere amaro e sozzo,  
Ascoltando l'mio duca, che diceva  
Pur: Guarla che da me tu non sie mozzo (2).  
Io sentia voci, e ciascuna pareva  
Pregar per pare e per misericordia  
L'Agnel di Dio, che le peccata leva (3).  
Pur *Agnus Dei* eran le loro esordia;  
Una parola in tutti era ed un modo,  
Sì che pareva tra esse ogni concordia.

Quei sono spirti, maestro, ch' i' odo?  
 Diss' io. Ed egli a me; Tu vero apprendi;  
 E d' iracondia van solvendo 'l nodo (4).  
 Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi,  
 E di noi parli pur come se tûe (5)  
 Partissi ancor lo tempo per calendi (6)?  
 Così per una voce detto fue.  
 Onde 'l maestro mio disse: Rispondi,  
 E dimanda se quinci si va sùe.  
 Ed io: O creatura, che ti mondi,  
 Per tornar bella a Colui che ti fece,  
 Maraviglia udirai se mi secondi. (7)  
 I' ti segiterò quanto mi lece,  
 Rispose; e, se veder fummo non lascia,  
 L'udir ci terrà giunti in quella fascia.  
 Allora incominciai: Con quella fascia (9)  
 Che la morte dissolve men vo suso,  
 E venni qui per la 'fernale ambascia;  
 E se Dio m'ha in sua grazia richiuso  
 Tanto, ch' e' vuol ch'io veggia la sua corte  
 Per modo tutto fuor del moderna' uso,  
 Non mi celar chi fosti anzi la morte,  
 Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco;  
 E tue parole sien le nostre scorte.  
 Lombardo fui, e fui chiamato Marco;  
 Del mondo seppi, e quel valore amai,  
 Al quale ha or ciascun disteso l'arco (10):  
 Per montar su dirittamente vai:  
 Così rispose; e soggiunse: Io ti prego  
 Che per me preghi quando su sarai (11).  
 Ed io a lui: Per fede mi ti lego  
 Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  
 Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego.  
 Prima era scempio, ed ora è fatto doppio (12)  
 Nella sentenza tua, che mi fa certo  
 Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.  
 Lo mondo è ben così tutto deserto  
 D'ogni virtute, come tu mi suone,  
 E di malizia gravido e coverto;  
 Ma prego che m'additi la cagione,  
 Sì ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui;  
 Chè nel ciel uno, ed un quaggiù la pone (13).  
 Alto sospir, che duolo strinse in hui (14),  
 Mise fuor prima; e poi cominciò: Frate,  
 Lo mondo è cieco; e tu vien ben da lui (15):  
 Voi che vivete ogni cagion reate  
 Pur suso al ciel, così come se tutto  
 Movesse seco di necessitate.  
 Se così fosse, in voi fora distrutto  
 Libero arbitrio, e non fora giustizia  
 Per ben letizia, e per male aver lutto (16).  
 Lo cielo i vostri movimenti inizia (17):  
 Non dico tutti; ma, posto ch'io 'l dica (18),  
 Lume v'è dato a bene ed a malizia,  
 E libero voler, che, se affatica (19)  
 Nelle prime battaglie col ciel, dura;  
 Poi vince tutto, se ben si notica.  
 A maggior forza ed a miglior natura (20)  
 Liberì soggiacete, e quella cria (21)  
 La mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura (22).  
 Però, se 'l mondo presente disvia (23),  
 In voi è la cagione, in voi si cheggia;  
 Ed io te ne sarò or vera spia (24).  
 Esce di mano a Lui, che la vagheggia  
 Prima che sia, a guisa di fanciulla  
 Che piangendo e ridendo pargoleggia,

L'anima semplicitta, che sa nulla (25),  
 Salvo che, mossa da lieto Fattore (26),  
 Volentier torna a ciò che la trastulla.  
 Di picciol bene in pria sente sapore (27);  
 Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre,  
 Se guida o fren non torce 'l suo amore.  
 Onde convenne leggi per fren porre;  
 Convenne rege aver, che discernesse (28)  
 Della vera cittade almen la torre.  
 Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?  
 Nullo; perocché 'l pastor che precede (29),  
 Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.  
 Perché la gente, che sua guida vede  
 Pure a quel ben ferire ond'ella è ghiotta (30),  
 Di quel si pasce, e più oltre non chiede.  
 Ben puoi veder che la mala condotta  
 E la cagion che 'l mondo ha fatto reo,  
 E non natura che 'n voi sia corrotta.  
 Soleva Roma, che 'l buon mondo feo (31),  
 Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada (32)  
 Facean vedere, e del mondo e di Deo (33).  
 L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada (34)  
 Col pastorale, e l'un coll'altro insieme  
 Per viva forza mal convien che vada;  
 Perocché, giunti, l'un l'altro non teme.  
 Se non mi credi, pon mente alla spiga;  
 Ch'ogni erba si conosce per lo seme (35).  
 In sul paese ch'Adice e Pò riga (36),  
 Solea valore e cortesia trovarsi,  
 Prima che Federigo avesse briga (37):  
 Or può sicuramente indi passarsi,  
 Per qualunque lasciasse, per vergogna (38)  
 Di ragionar coi buoni, ad appressarsi.  
 Ben v'èn tre vecchi ancora, in cui rampogna  
 L'antica età la nuova, e par lor tardo  
 Che Dio a miglior vita li ripogna:  
 Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo,  
 E Guido da Castel, che me' si nomia (39)  
 Francescamente il semplice Lombardo.  
 Di' oggimai, che la chiesa di Roma,  
 Per confondere in sè duo reggimenti,  
 Cade nel fango, e sè brutta e la soma.  
 O Marco mio, diss'io, bene argomentì;  
 Ed or discerno perchè dal retaggio (40)  
 Li figli di Levi furono esenti.  
 Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio  
 Di' ch'è rimasto della gente spenta,  
 In rimproverio del secol selvaggio?  
 O tuo parlar m'inganna, o el mi tenta,  
 Rispose a me; ch'è, parlandomi Tosco,  
 Par che del buon Gherardo nulla senta (41).  
 Per altro soprannome i' nol conosco,  
 S'io nol togliessi da sua figlia Gaia (42).  
 Dio sia con voi, che più non vegno vosco.  
 Vedi l'albôr, ch'è per lo fummo raia (43),  
 Già biancheggiare; e me convien partirmi (44),  
 L'Angelo è ivi, prima ch'egli paia (45).  
 Così parlò, e più non volle udirmi.



## NOTE



- (1) Nè, al sentie ec. *Nè così aspro al senso.*  
 (2) Non sie mozzo. *Non sia separato.*  
 (3) L'Agnèl di Dio, ec. *Allude alle parole: Agnus Dei qui tollis peccata mundi etc. — Leva. Toglie.*  
 (4) Van solvendo 'l nodo. *Van purgando le macchie.*  
 (5) Tue, per tu.  
 (6) Partissi ancor lo tempo ec. *Dividessi ancora il tempo per giorni e per mesi.*  
 (7) Se mi secondi. *Se mi vien appresso.*  
 (8) L'udir ei terrà giunti ec. *Iacove del vedere ci terrà accompagnati l'udire.*  
 (9) Fascia, chiama il corpo umano che tiene avviata l'anima.  
 (10) Disteso, è qui il contrario di teso, e tale rallentato.  
 (11) Quando su sarai. *Quando sarai nel paradiso.*  
 (12) Prima era scempio, ec. *Il mio dubbio era scempio prima che tu mi parlassi: ora è fatto doppio a cagione della sentenza tua, la quale qui, nelle cose udite da te, e altrove in quelle udite da Guido del Duca, mi dimostra esser certo quel punto a cui lo riferisco.*  
 (13) Chè nel ciel uno, ec. *Perocchè gli uni ascrivono ciò all'influsso de' cieli, e gli altri alla malizia degli uomini.*  
 (14) Lui. *Interiezione del più vivo dolore.*  
 (15) E tu vien ben da lui. *E si conosce bene che, così parlando, tu vieni da lui.*  
 (16) Per ben letizia, ec. *Aver letizia per buone operazioni, e tutto per operazioni malvagie.*  
 (17) I vostri movimenti. *Quei primi moti dello appetito che sono a noi liberi, e pei quali non siamo degni nè di merito nè di demerito.*  
 (18) Ma, posto eh'io l'dica, ec. *Ma quando anche il dicessi, v'è dato il lume della ragione a discernere il bene ed il male, e con quello v'è dato il libero arbitrio.*  
 (19) Che se affatica ec. *Che se dura fatica, cioè se resiste ai primi influssi che lo tirano al male, vince poi tutto se si nutrica bene col cibo della sapienza.*  
 (20) A miglior natura ec. *Alla forza e alla natura divina.*  
 (21) Gria. *Crea.*  
 (22) Che l'ciel non ha in sua cura. *Ch'è libera, e non soggiace all'influsso de' cieli.*  
 (23) Divia. *Esce di strada.*  
 (24) Vera spia. *Vera indicator.*  
 (25) Che sa nulla. *Che non ha veruna idea.*  
 (26) Salvo che, mossa ec. *Salvo che, staccata dal lieto suo facitore, Iddio, resta in lei la inclinazione di tornare ad oggetto che la faccia lieta.*

(27) Di picciol bene ec. *Incomincia a sentir diletto de' beni transitorii del mondo.*  
 (28) Che discernesse ec. *Che facesse discernere almen la torre, cioè il fondamento di ogni ben ordinata città.*

(29) Perocchè l'pastor che precede, ec. *Nella legge mosaica, quelle bestie erano monde le quali han la proprietà di ruminare, ed han l'ugna fessa, come per esempio i buoi: ma se non hanno l'ugna fessa, benchè ruminino, siccome i camelli, erano bestie immonde. Ciò posto, ecco il sentimento del poeta: Fi sono bensì le leggi; ma chi le osserva? Nessuno, perocchè il pastore di tutto il gregge cristiano ha in sé la buona qualità del ruminare, cioè di pensar bene, e di far buone ordinazioni; ma gli manca l'altra buona qualità dell'ugna fessa, perchè in vece di fendere l'autorità spirituale dalla temporale, la unisce.*

(30) Pare a quel ben ferire. *Solamente a quel bene.*

(31) Che l'buon mondo fro. *Che fece buono il mondo.*

(32) Duo Soli. *Intende dell'imperatore e del papa.*

(33) Di Deo. *Di Dio.*

(34) Ed è giunta la spada. *Ed è unita la spada.*

(35) Ch'ogni erba si conosce per lo seme. *Qui seme val frutto; e veramente ogni frutto è poi anche seme. Forse allude al detto di Gesù Cristo: A fructibus eorum cognoscetis eos.*

(36) In sul paese ec. *Intendi la Marca Trivigiana, la Lombardia, e la Romagna.*

(37) Prima che Federigo ec. *Prima che Federigo II imperatore, figliuolo d'Arrigo V, e nipote di Federigo Barbarossa, avesse briga colla Chiesa, onde i popoli scandalizzati, di buoni divennero cattivi.*

(38) Per qualunque lasciasse, ec. *Da chiunque lasciasse d'appressarvi, per vergogna d'incontrarsi e di ragionar co' buoni.*

(39) Che me' si noma ec. *Che meglio, all'uso francese, si distingue col nome di Lombardo. I Francesi chiamavano Lombardi tutti gl'Italiani.*

(40) Ed or discerno ec. *Ed or veggio la ragione perchè i figli di lui non ebber parte nella terra di Canaan; non dovendosi accoppiare il dominio spirituale col temporale. Questa opinione non è quella tenuta dai cattolici Romani.*

(41) Nulla senta. *Non abbia veruna sentore.*

(42) S'io nol toglieci ec. *S'io non lo dicessi per esempio: Gherardo padre della bella Gaja.*

(43) Raia. *Raggia.*

(44) E me convien partirmi. *E a me convien partirmi.*

(45) L'Angelo è ivi, prima ch'egli paia. *L'Angelo è ivi prima ch'egli appaia per lo fumo.*

## CANTO XVII

## ARGOMENTO



*Esprime l'Alighieri con una delle più vivaci similitudini la sensazione ch'egli provò nello uscire a poco a poco dal fumo, e nel rivedere il sole che stava omai presso all'occaso. Poscia ne dice come, rapito in estasi, gli apparve l'immagine di Progne figlia di Pandione re d'Atene, che, vendicatasi atrocemente dell'oltraggio fattole da Tereo suo marito, re della Tracia e della Focide, il quale con forza avea violata Filomela suora di Progne medesima, questa dato avendogli a mangiare il proprio figlio Ili, fu trasformata in usignuolo: poi vide quel dispettoso Amano, che perseguitando il popolo d'Israello nè riportò sulla croce il meritato gastigo; e finalmente Lavinia, dolorosa pel suicidio, a che, governata da ferocissimo sdegno, ricorse Amata sua madre. Ma tosto in mezzo a queste visioni, onde imparava i miserabili effetti dell'ira, è riscosso il poeta da una luce divina e dal suon di una voce che a salire lo invita nel nuovo girone. Il perchè, animato da Virgilio, viene alla scala, e incominciando a montarla, e sentendosi nel volto il batter di un'ala che via gli cancella il segno del fallo recentemente purgato, ascolta gli encomi della mansuetudine e della pace. Frattanto, giunto nel ripiano dell'altro buio, nè andar potendo più oltre a cagion della notte, si volge al caro maestro, e lo prega d'indicargli qual colpa ivi si purghi, uccidendo non è dato proseguire il cammino, s'impieghi almeno quel tempo in utili ragionamenti. E a lui non solo il buon Virgilio risponde esser quello il cerchio dove si martirano gli uccidiosi, ma tessendo un moralissimo discorso, gli spiega siccome di ogni buona e d'ogni mala opera sia in noi cagione l'amore.*



*Volge il poeta in sè tutto ristretto  
Esempi d'ira, e voce ode cortese,  
Che su lo invita, e scuote suo intelletto.  
Ma fin che di chiaror lo ciel s'accese  
Ivi arrestando intende, che purgata  
Evi l'Accidia, che di qui contese  
Lo bell'oprar, che a Dio l'anima fa grata.*



**R**icorditi, lettore, se mai nell'alpe  
Ti colse nebbia, per la qual vedessi  
Non altrimenti che per pelle talpe (1);  
Come, quando i vapori umidi e spessi  
A diradar cominciansi, la spera  
Del sol debilmente entra per essi;  
E fia la tua immagine leggiera  
In giugnere a veder com'io rividi (2)  
Lo sole in pria, che già nel correre era.  
Sì, pareggiando i miei co' passi fidi (3)  
Del mio maestro, uscì fuor di tal nube,  
Ai raggi morti già ne' bassi lidi (4).  
O immaginativa, che ne rube (5)  
Tal volta sì di fuor, ch'io non s'accorge,  
Perchè d'intorno suonin mille tube,  
Chi muove te, se 'l senso non ti porge (6)?  
Muoveti lume che nel ciel s'informa (7),  
Per sè, o per voler che già lo scorge.  
Dell'empiezza di lei, che mutò forma (8)  
Nell'uccel che a cantar più si diletta,  
Nell'immagine mia apparve l'orma.  
E qui fu la mia mente sì ristretta (9)  
Dentro da sè, che di fuor non venia  
Cosa che fosse allor da lei recetta.  
Poi piovette dentro all'alta fantasia  
Un crocifisso dispettoso e fiero (10)  
Nella sua vista, e cotai si moria:  
Intorno ad esso era 'l grande Assuero,  
Ester sua sposa, e 'l giusto Mardocheo,  
Che fu al dire ed al far così intero (11).  
E come questa immagine rompè  
Sì per sè stessa, a guisa d'una bulla (12)  
Cui manca l'acqua sotto qual si feo (13),  
Surse in mia visione una fanciulla (14),  
Piangendo forte, e diceva: O regina,  
Perchè per ira hai voluto esser nulla (15)?  
Ancisa t'hai per non perder Lavinia;  
Or m'hai perduta: i sono essa che lutto (16),  
Madre, alla tua pria ch'all'altrui ruina (17).



Come si frange il sonno, ove di tutto (18)  
 Nuova luce percute il viso chiuso (19);  
 Che fratto guizza pria che muoja tutto (20);  
 Così l'immaginar mio cadde giuso  
 Tosto che l'lume il volto mi percosse (21),  
 Maggiore assai che quello ch'è in nostr'uso (22).  
 L'mi volgea per veder ov'io fosse,  
 Quand'una voce disse: Qui si monta;  
 Che da ogni altro intento mi rimosse (23),  
 E fece la mia voglia tanto pronta  
 Di riguardar chi era che parlava,  
 Che mai non posa se non si raffronta (24).  
 Ma come al sol, che nostra vista grava (25),  
 E per soverchio sua figura vela,  
 Così la mia virtù quivi mancava.  
 Questi è divino spirito, che ne la  
 Via d'andar su ne drizza senza prego,  
 E col suo lume sè medesimo relà.  
 Si fa con noi, come l'uom si fa seco (26);  
 Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede,  
 Malignamente già si mette al nego (27).  
 Ora accordiamo a tanto invito il piede:  
 Procacciam di salir pria che s'abbui;  
 Chè poi non si poria, se l' di non riede.  
 Così disse l' mio duca; ed io con lui  
 Volgemmo i nostri passi ad una scala:  
 E tosto ch'io al primo grado fui,  
 Sentimi presso quasi un muover d'ala,  
 E ventarmi nel viso, e dir: *Beati* (28)  
*Pacifici*, che son senza ira mala (29).  
 Già eran sopra noi tanto levati  
 Gli ultimi raggi che la notte segue (30),  
 Che le stelle apparivan da più lati.  
 O virtù mia, perchè si ti dilegne (31)?  
 Fra me stesso dicea; chè mi sentiva  
 La possa delle gambe posta in treque (32).  
 Noi eravamo ove più non saliva  
 La scala su, ed eravamo affissi  
 Pur come nave ch'alla spiaggia arriva:  
 Ed io attesi un poco s'io ndissi  
 alcuna cosa nel nuovo girone;  
 Poi mi rivolsi al mio maestro, e dissi:  
 Dolce mio padre, di, quale offensione  
 Si purga qui nel giro dove semo (33)?  
 Se i piè si stanno, non stea tuo sermone (34).  
 Ed egli a me: L'amor del bene scemo (35)  
 Di suo dover quiritta si ristora;  
 Qui si ribatte l' mal tardato remo (36).  
 Ma perchè più aperto intendi ancora,  
 Volgi la mente a me, e prenderai  
 Alcu buon frutto di nostra dimora.  
 Nè creator, nè creatura mai,  
 Cominciò ci, figliuol, fu senza amore,  
 O naturale o d'animo; e tu l' sai (37).  
 Lo natural fu sempre senza errore;  
 Ma l' altro puote errar per malo obbietto,  
 O pec troppo o per poco di vigore.  
 Mentre ch'egli è ne' primi ben diretto (38),  
 E ne secondi sè stesso misura,  
 Esser non può cagion di mal diletto;  
 Ma quando al mal si torre, o con più cura,  
 O con men che non dee, curre nel bene,  
 Contra l' fattore adova sua fattura (39).  
 Quinci comprender puoi ch'esser conviene  
 Amor sementa in voi d'ogni virtute,  
 L' d'ogni operazione che merta pena.

Ov'è perchè mai non può dalla salute (40)  
 Amor del suo subietto volger viso,  
 Dall'odio proprio son le cose tute;  
 E perchè intender non si può diviso (41),  
 Ne per sè stante, alcuno esser dal primo,  
 Da quello odiare ogni affetto è deciso.  
 Resta, se dividendo bene stimo (42),  
 Che l' mal che s'ama è del prossimo; ed esso  
 Amor nasce in tre modi in vostro luno (43).  
 È chi, per esser suo vicin soppresso,  
 Spera eccellenza; e sol per questo brama  
 Ch'el sia di sua grandezza in basso messo.  
 E chi potere, grazia, onore e fama  
 Teme di perder, per ch'altri sormonti;  
 Onde s'attrista sì, che l' contrario ama:  
 Ed è chi per ingiuria par ch'adonti (44).  
 Sì, che si fa della vendetta ghiotto;  
 E tal convien che l' male altrui impronti (45).  
 Questo triforme amor quaggiù di sotto (46)  
 Si piange: or vo' che tu dell' altro intende,  
 Che corre al ben con ordine corrotto (47).  
 Ciascun confusamente un bene apprende (48),  
 Nel qual si quieti l' animo, e desira;  
 Perchè di giunger lui ciascun contendè (49).  
 Se lento amore in lui veder vi tira (50),  
 O a lui acquistar, questa cornice  
 Dopo giusto pentir ve ne martira (51).  
 Altro ben è, che non fa l' uom felice (52);  
 Non è felicità, non è la buona  
 Essenza, d'ogni ben frutto e radice.  
 L'amor ch'ad esso troppo s'abbandona,  
 Di sovra a noi si piange per tre cerchi (53);  
 Ma come tripartito si ragiona (54),  
 Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi.



## NOTE

(1) Non altrimenti ec. *Non altrimenti che vede la talpe a traverso la pellicola, onde ha coperti gli occhi.*

(2) In giugnere a veder ec. *In giugnere a figurarli come io rividi, dopo essere stato impedito dal fumo, la prima volta il sole che stava per tramontare.*

(3) Pareggiando ec. *Camminando del pari al mio fido maestro.*

(4) Ai raggi morti ec. *Alla scoperta vista dei raggi del sole, i quali, perocchè ci tramontava, erano già spariti dai bassi luoghi, e l'altura solamente di esso monte illuminavano.*

(5) Che ne rube ec. *Che ne trasporti allora si fuori de' sensi che più non sentiamo, sebbene suonia d'intorno mille trombe.*

(6) Chi muove te ec. *Chi è nel caso in cui non ti porgamo i sensi verana rappresentazione, ti muove tuttavia formandoti quell'obbietto che tu contempli?*

(7) Muoveti lume ec. *Non altro certamente ti muove se non un lume formato in cielo, e da esso vegnente per sè, cioè per naturale influsso delle celesti sfere, o sìvero per voler divino che attualmente operando manda giù cotal lume.*

(8) Dell'empiezza di lei. *Dell'empiezza di Progne. Vedi l'argomento.*

(9) Si ristretta-Dentro da sè, ec. *Si concentrata in sè stessa, che non veniva dagli oggetti esterni veruna impressione che fosse da lei ricevuta.*

(10) Un crocifisso ec. *Questi è Amaro. Vedi l'argomento.*

(11) Così intero. Così giusto,  
(12) Bulla, per bolla, rigonfiamento d'aria sotto un velo d'acqua.

(13) Sotto qual. Sotto la quale.

(14) Una fanciulla. Lavinia. *Vedi l'argomento.*

(15) Esser nulla. Morire.

(16) Lutto. Piango direttamente.

(17) All'altrui ruina. *A quella cioè di Turno.*

(18) Di butto. Di repente.

(19) Il viso chiuso. Gli occhi serrati.

(20) Che fratto guizza ec. *Il qual sonno rotto così di subito, guizza in certo modo e resiste prima che svanisca.*

(21) Tosto che 'l lume, intendi, dell'Angelo, del quale si fa chiaro più sotto al verso 55.

(22) Ch'è in nostr'uso. *Che siamo soliti di vedere.*

(23) Da ogni altro intento. *Da ogni altra specie di attenzione.*

(24) Che mai non posa ec. *Com'è la voglia che mai non posa, se non s'incontra coll'oggetto che brama.*

(25) Ma come al sol, ec. *Ma la mia virtù visiva mancava quivi, siccome al sole che aggrava la nostra vista, e per soverchio splendore vela la propria figura.*

(26) Si fa con noi, ec. *Egli adopra con noi, come l'uomo adopra seco medesimo, il quale si giova senza bisogno di preghiera. — Sego, per seco.*

(27) Al nego. *Alla negativa.*

(28) E ventarmi nel viso. *E sentii farmi vento.*

(29) Ira mala. *I teologi distinguono due specie d'ira, una peccaminosa, e l'altra virtuosa, che meglio si appella zelo. La prima è indirettamente condannata dalle parole di Gesù Cristo non meno che direttamente da infiniti altri testi della Sacra Scrittura, ed è quella che spinge chi n'è acceso a far male altrui; la seconda è raccomandata dal reale Profeta allorché dice: irascimini et nolite peccare, ed è quella per esempio ch'ecceit l'uomo a correggere i difetti de' suoi simili, solo per amore di essi, e non altrimenti. Per lo che il profondo poeta a significare che*

*son brati i pacifici, che sono senza ira, accortamente vi esprime l'aggiunto mala.*

(30) Gli ultimi raggi che la notte segue. *Gli ultimi raggi del sole, ai quali tien dietro la notte.*

(31) Perché si ti dilegue? *Intendi, all'apparire della notte.*

(32) Posta in tregue. *L'enuta meno, e incapace di esercitarsi.*

(33) Nel giro dove semo? *Cioè nel quarto giro, dove noi siamo.*

(34) Non stea tuo sermone. *Non stia, non cessi il tuo parlare.*

(35) L'amor del bene scemo ec. *Quiritta (qui) si ristora (si supplisce coll'averne pena) l'amor del bene scemo del suo dovere (l'amor del bene che giù fu privo del debito fervore).*

(36) Qui si ribatte 'l mal tardato remo. *Qui si batte, si punisce il rematore che malamente fu tardo. Parlare allegorico, preso dal costume delle galere.*

(37) O d'animo. O di volontà. — *E tu 'l sai per gli studii filosofici.*

(38) Mentre ch'egli ec. *Finch'egli è diretto nei primi beni soprannaturali, e finch'egli ne' beni secondi di quaggiù misura se stesso, non può cagionare veruna rea dilettaazione.*

(39) Adovra. *Adopra.*

(40) Or perchè mai ec. *Or perchè amore non può mai volger viso (mostrarsi alieno) dalla salute (dal bene) del suo subietto (di colui nel quale ha stanza) per queste le cose, le quali son capaci d'amare, son tute (son sicure), dall'odio proprio, cioè non possono odiar sè medesime.*

(41) E perchè ec. *E perchè nullo ente si può intendere stante (sussistente) diviso dal primo ente, nè stante per sè solo, quindi, secondo il principio stabilito di non esservi chi possa odiar sè medesimo, ogni affetto è deciso da odiare quell'ente primo; cioè non vi può essere che alcuna creatura porti odio al suo creatore.*

(42) Resta, ec. *Non potendo alcun ente odiar sè stesso nè Dio, resta che l'odio, che si può avere, si è contro il prossimo.*

(43) In vostro lino. *Nel fango del vostro corpo: ovvero nella vostra maniera di vivere.*

(44) Adonti. *Si crucci, si sdegni.*

(45) Impronti. *Cerchi, premediti.*

(46) Questo triforme amor ec. *Queste tre sorta di cattivo amore si piangono quaggiù di sotto, cioè ne' tre balzi precedenti. Il primo nel balzo de' superbi; il secondo nel balzo de' invidiosi, e il terzo in quello de' iracundi.*

(47) Con ordine corrotto. *Con più o meno cura che non dovrebbe.*

(48) Ciascun confusamente ec. *Costruisci: Ciascuno confusamente apprende e desidera un bene nel quale si quieti l'animo.*

(49) Per ch'è di giugner ee. Però ciascuno  
si sforza di conserguirlo.

(50) In lui veder. A conoscer quel bene.

(51) Dopo giusto pentér. Dopo la peniten-  
za fattane nel mondo.

(52) Altro ben è, ee. Avei un altro bene,  
che non fu l'uomo felice, che non è lui

felicità, che non è Dio, essenza insieme  
e ragione e premio d'ogni bene.

(53) Di sovra a noi. In tre batzi posti  
sopra questa cornice.

(54) Ma come tripartito ee. Ma per qual  
ragione sia tripartito, lo taccio accioc-  
chè ec.

## CANTO XVIII

### ARGOMENTO



**E**ccitato dal ragionamento di Virgilio, entra in curiosità maggiore il poeta, e gli chiede cosa sia veramente quell'amore, al quale Virgilio stesso avea poc'anzi ridotte le buone e le cattive azioni degli uomini. Laonde, continuando il Mantovano, si distende filosoficamente in cotal tema, e scioglie nell'animo del caro suo alunno que' dubbii che dichiarar si possono colla umana ragione: quei che son d'altra sfera, li lascia da banda, perchè, quando che sia, Beatrice ne parli. Era già mezza notte, allorchè Virgilio taceva e Dante si riposava dallo ascoltarlo, come uomo sorpreso dal sonno; ma tosto fu riscosso da una moltitudine che affrettava tumultuosamente il passo per quella cornice. Due spettri lagrimosi precedevan la turba; e riprendendo i lamenti, ricordavano ad alta voce e l'esempio di Maria Vergine che recossi a visitar la cognata con somma celerità per luoghi montuosi, e quello di Cesare che giunto velocissimamente da Roma a Mursilia, e cinta d'assedio, corse a Nerda (oggi Lerida) nelle Spagne, e soggiogolla. Frattanto dimanda il Mantovano a quella gente ove giaccia la scala per montare all'altro balzo; e invitandolo a tenergli dietro, perocchè non potrebbe alcun'ombra fermarsi, gli risponde un tale, che a tempi di Federigo Barbarossa fu abate nel monastero di san Zeno a Verona. Costui, che altri distinguono col nome di don Al-

berto, altri con quella di Gherardo, compiangere la Veronese ubazia, perchè Alberto della Scala, signor di Verona, costrinse i monaci a riconoscere per abate un suo figliuolo storpiato del corpo, e peggio dell'animo, e bastardo. Al qual lamento del frate Alighieri attendendo, è richiamato dalle grida d'altre persone, che, biasimando l'uccidia, ne rammentano su gente diversa due funestissimi effetti: quello di aver meritata la morte agli Ebrei usciti dal mar rosso innanzi che giungessero alla terra di Palestina promessa loro in eredità, e l'altro, d'aver lasciati con Aeste, oscuri e senza gloria in Sicilia que' compagni di Enea che, nati del laborioso viaggio, non seguiron l'eroe sul fortunato suolo d'Italia. Ma passata pur questa schiera, e d'uno in altro pensiero cedendo a poco a poco la mente dell'Alighieri, stanca finalmente abbandonasi al sonno.



**C**ome si formi in noi disio d'amore,  
Chiede il poeta, e n'ha conoscimento  
Dal favillar di suo chiaro dottore.  
Indi alme vede ntte come vento  
Pussure, e stimolarsi a gir più preste,  
Per compensur tardanza e l'oprar lento,  
Che fu lor caro nell'umana veste.



**P**osto avea fine al suo ragionamento  
L'alto dottore, ed attento guardava  
Nella mia vista, s'io pareva contento;  
Ed io, cui nuova sete ancor frugava,  
Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse  
Lo troppo dimandar, ch'io fo, li grava.

Ma quel padre verace, che s'accorse  
 Del timido voler che non s'apriva,  
 Parlando, di parlare ardir mi porse.  
 Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva  
 Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro  
 Quanto la tua ragion porti o descriva.  
 Però ti prego, dolce padre caro,  
 Che mi dimostri amore, a cui riduci (1)  
 Ogni buono operare, e 'l suo contrario.  
 Drizza, disse, vèr me l'agute luci  
 Dello 'ntelletto, e fieti manifesto  
 L'error de' ciechi che si fanno duci (2).  
 L'animo, ch'è creato ad amar presto (3),  
 Ad ogni cosa è mobile che piace,  
 Tosto che dal piacere in atto è desto.  
 Vostra apprensiva da esser verace (4)  
 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega  
 Sì che l'animo ad essa volger face.  
 E se, rivolto, in vèr di lei si piega,  
 Quel piegare è amor, quello è natura  
 Che per piacer di nuovo in voi si lega.  
 Poi come 'l fuoco muovesi in altura (5),  
 Per la sua forma ch'è nata a salire  
 Là dove più in sua materia dora (6);  
 Così l'animo preso entra in disire,  
 Ch'è moto spiritale, e mai non posa,  
 Fin che la cosa amata il fa gioire.  
 Or ti puote apparer quant'è nascosa  
 La veritate alla gente ch'avvera (7)  
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa:  
 Perocchè forse appar la sua materia (8)  
 Semp'esser buona; ma non ciascun segno  
 E buono, ancorchè buona sia la cera.  
 Le tue parole e 'l mio seguace ingegno,  
 Rispos'io lui, m'hanno amor discovered;  
 Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno:  
 Chè s'amore è di fuori a noi offerto (9),  
 E l'animo non va con altro piede,  
 Se dritto o torto va, non è suo merto.  
 Ed egli a me: Quanto ragion qui vede,  
 Dir ti poss'io; da indi in là t'aspetta (10)  
 Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.  
 Ogni forma sostanzial, che setta (11)  
 E da materia, ed è con lei unita,  
 Specifica virtute ha in sè colletta (12);  
 La qual senza operar non è sentita,  
 Nè si dimostra, ma che per effetto (13),  
 Come per verde fronda in pianta vita (14).  
 Però, là onde vegna lo 'ntelletto  
 Delle prime notizie, uomo non sape,  
 E de' primi appetibili l'affetto,  
 Che sono in voi, sì come studio in ape (15)  
 Di far lo mele; e questa prima voglia  
 Merto di lode o di biasmo non cape (16).  
 Or perchè a questa ogni altra si raccoglie (17),  
 Innata v'è la virtù che consiglia,  
 E dell'assenso de' tener la soglia.  
 Quest'è 'l principio, là onde si piglia  
 Cagion di meritare in voi, secondo  
 Che buoni e rei amori accolgono e viglia (18).  
 Color che ragionando andaro al fondo,  
 S'accorser d'esta innata libertate;  
 Però moralità lasciaro al mondo (19).  
 Onde poniam che di necessitate  
 Surga ogni amor che dentro a voi s'accende;  
 Di ritenerlo è in voi la potestate.

La nobile virtù Beatrice intende (20)  
 Per lo libero arbitrio; e però guarda  
 Che l'abbia a mente, s'a parlar ten prende.  
 La luna, quasi a mezza notte tarda (21),  
 Facea le stelle a noi parer più rade,  
 Fatta com'un seccion che tutto arda (22);  
 E correva contra il ciel per quelle strade (23)  
 Che il sole infiamma allor che quel da Roma (24)  
 Tra Sardi e' Corsi il vede quando rade:  
 E quell'Ombra gentil, per cui si noma  
 Pietola più che villa Mantovana (25),  
 Del mio carcar diposto avea la soma (26):  
 Perch'io, che la ragione aperta e piana  
 Sovra le mie questioni avea ricolta,  
 Stava com'uom che sonnolento vana (27).  
 Ma questa sonnolenza mi fu tolta  
 Subitamente da gente che dopo  
 Le nostre spalle a noi era già vólta.  
 E quale Ismeno già vide ed Asopo (28),  
 Lungo di sè di notte, furia e calca,  
 Pur che i Teban di Baeco avesser uopo;  
 Tale per quel giron suo passo falca (29),  
 Per quel ch'io vidi di color, venendo,  
 Cui buon volere e giusto amor calca.  
 Tosto fur sovra noi, perchè correndo  
 Si movea tutta quella turba magna;  
 E due dinanzi gridavan piangendo:  
 Maria corse con fretta alla montagna;  
 E Cesare, per soggiogare Ilerda,  
 Punse Marsiglia, e poi corse in Spagna.  
 Ratto ratto, che il tempo non si perda  
 Per poco amor, gridavan gli altri appresso;  
 Chè studio di ben far grazia rinverda (30).  
 O gente, in cui fervore acuto adesso  
 Ricompie forse negligenza e 'ndugio (31)  
 Da voi per tiepidezza in ben far messo,  
 Questi rite vive, e certo io non vi bugio (32),  
 Vuole andar su, purchè 'l sol ne riluca;  
 Però ne dite ond'è presso 'l pertugio (33).  
 Parole furon queste del mio duca.  
 Ed un di quegli spirti disse: Vieni  
 Diretto a noi, che troverai la buca.  
 Noi siam di voglia a muoverci sì pieni,  
 Che ristar non potém; però perdona,  
 Se villania nostra giustizia tieni (34).  
 Io fui abate in san Zeno a Verona,  
 Sotto lo 'mpero del buon Barbarossa,  
 Di cui dolente ancor Melán ragiona (35).  
 E tale ha già l'un piede entro la fossa (36),  
 Che tosto piangerà quel monistero (37),  
 E tristo fia d'avervi avuta possa;  
 Perchè suo figlio, mal del corpo intero,  
 E della mente peggio, e che mal nacque,  
 Ha posto in luogo di suo pastor vero.  
 Io non so se più disse, o s'ei si tacque,  
 Tant'era già di là da noi trascorso;  
 Ma questo intesi, e ritener mi piacque.  
 E quei che m'era ad ogni uopo soccorso,  
 Disse: Volgiti in qua; vedine due  
 All'accidia venir dando di morso (38).  
 Diretto a tutti dicean: Prima fue  
 Morta la gente, a cui il mar s'aperse,  
 Che vedesse Giordàn le rede sue (39).  
 E quella che l'affanno non sofferse (40)  
 Fino alla fine col figliuol d'Anchise,  
 Sè stessa a vita senza gloria offerse.

Poi quando fur da noi tanto divise  
 Quell' ombre, che veder più non potersi,  
 Nuovo pensier dentro da me si mise,  
 Dal qual più altri narquero e diversi;  
 E tanto d' uno in altro vaneggiar,  
 Che gli occhi per vaghezza ricopersi (41),  
 E 'l pensamento in sogno trasmutai.



## NOTE

(1) Che mi dimostri amore. *Che m' insegna che cosa è amore.*

(2) L' error de' riechi ec. *L' error di coloro che sostengono essere ciascuno amore in sé laudabil cosa, come dirà in seguito. E qui in questa frase ha riguardo a quel detto Evangelico: Coeci sunt, et duces cecorum.*

(3) Presto. *Disposto.*

(4) Vostra apprensiva ec. *La facoltà vostra di apprendere, tragge intenzione da esser verare, ritrae immagine dall' obbietto reale vstrinseco, e spiega questa immagine dentro di voi, sicchè, ec.*

(5) In altura. *Tenendo all' alto.*

(6) Là dove più ec. *Sotto il concavo cielo della luna, secondo l' antica opinione che ivi l' elemento del fuoco abbia sua spera, e però vi si conservi meglio.*

(7) Ch' avvera. *Che afferma per vero.*

(8) La sua materia. *Chiama con linguaggio Peripatetico materia d' amore lo stesso amore in genere; e dice che forse egli apparisce sempre buono: forse, perchè u rigore non è, preso così in genere, nè buono, nè cattivo. Ma supponendolo ancor sempre buono in genere, non per questo sarà sempre buono in atto, siccome, ancorchè la cera sia buona, può in essa effigiarsi un' impronta disdicevole.*

(9) Di fuori. *Da oggetti posti fuori di noi. — Con altro piede, che quello di natura, ch' è quella mobilità naturale ad ogni cosa che piace.*

(10) Da indi in là t' aspetta ec. *Dalla ragione in su t' aspetta, cioè differisci i tuoi dubbi per esporli solamente a Beatrice; perocchè la piena risoluzione, che tu ne cerchi, abbisogna de' lumi della fede. V. di Paradiso, Canto V.*

(11) Setta. *Distinta.*

(12) Specifica virtude. *Una proprietà che la specifica dalle altre forme. — Colletta. Raccolta.*

(13) Ma che, se non che.

(14) Come per verde fronda ec. *Come dalle frondi verdeggianti si dimostra la vita nelle piante.*

(15) Studio. *Istinto.*

(16) Non cape. *Non ha.*

(17) Or perchè a questa ec. *Ora la virtù*

*che consiglia, ossia la ragione, è in noi innata, affinché a questa si unisca ogni altra virtù; ed ella dee assentire o dissentire al buono o cattivo amore.*

(18) Viglia. *Sceglie.*

(19) Però moralità ec. *Però lasciarono al mondo i loro trattati di morale, i quali sarebbero inutili, se l' uomo non fosse libero.*

(20) La nobile virtù ec. *Beatrice chiama il libero arbitrio col nome di nobile virtù.*

(21) Quasi a mezza notte tarda. *La quale tardava ad alzarsi fin quasi la mezza notte.*

(22) Fatta rom' un secehion ec. *Tal figura ha appunto la luna quando è scema di cinque notti.*

(23) E correa contro 'l riel ec. *E corren verso levante contro il moto del cielo che rapisce la luna e tutti gli astri verso ponente. — Per quelle strade. Nel segno di Sagittario.*

(24) Quel da Roma ec. *Colui che si trova in Roma quando il sole è nel segno del Sagittario, lo vede tramontare tra la Sardegna e la Corsica.*

(25) Pietola. *Anticamente Andes. — Più che villa Mantovana. Più che ogni altro luogo del Mantovano, od anche più di Mantova stessa.*

(26) Del mio carcar. *Del carico che io gli dava colle mie dimande.*

(27) Vana. *Vaneggia.*

(28) Ismeno ed Asopo. *Fiumi di Beozia lungo i quali andavano di notte correndo in folla e furia i Tebani, invocando Bacco loro Dio nei loro bisogni.*

(29) Tale per quel giron ec. *Costruisci: Tal furia e tal calca per quel ch' io vidi di color cui calca ( sprona ) buon volere e giusto amore, fulca ( avanza ) suo passo per quel girone.*

(30) Chè studio di ben far ec. *Perocchè sollecitudine di ben operare rinverda ( rinvigorisce ) la grazia divina.*

(31) Ricompie. *Ammenda.*

(32) Io non vi bugio. *Io non vi dico bugia.*

(33) Pertugio. *Apertura.*

(34) Se villania ec. *Se tieni la nostra giustizia per villania.*

(35) Di cui dolente ec., perchè Federigo distrasse Milano.

(36) E tale ha già ec. *Alberto della Scala. Vedi l' argomento.*

(37) Piangerà quel monistero. *Piangerà a conto di quel monistero.*

(38) Dando di morso. *Biasimando.*

(39) Le rede sue. *Gli credi suoi.*

(40) E quella. *E quella gente.*

(41) Per vaghezza. *Per cagione del vagamento dei pensieri.*



## CANTO XIX

## ARGOMENTO



*All'appressare dell'aurora finge il poeta di andar soggetto a misteriosa visione. Una femmina scellagnata, guercia degli occhi, pullida e storpia della persona gli veniva dinanzi; ma quanto ci più la riguardava fissandola, tanto ella perdeva il brutto aspetto, e vaga e seduceate facevasi. Già lusingandolo di belle promesse ne guadagnava l'affetto, quando, sopravvenendo altra donna santissima, s'inoltra con ardimento, squarciando all'empia le vesti, rivelane l'osceno ventre; sicchè, riscosso dal fetore di quello, subitamente il poeta si desta. Il quale, sgridato da l'irgilio, e spronato a continuare il viaggio, incontrasi coll'Angelo custode alla scala per dove s'asceade al secondo cerchio; e purificato da lui dal vizio dell'accidia col solito mezzo di ventilar dell'ali, e udito colle parole evangeliche l'encanto de' diligenti, si pone a salire. Fratanto gli chiede l'irgilio qual cosa lo faccia camminar sì pensoso, ed ei gli accenna il mistero del sogno. Del che quel savio mostrandosi accorto, gli manifesta non altro significarsi per l'infame donna, se non la falsa felicità, la qual è cagione perchè gli uomini sieno castigati ne' tre balzi del purgatorio che restano; nè vincersi essa per altra via, se non coll'iscoprirne le turpitudini. Il che non tanto si ottiene per la ragione simboleggiata nella onesta facciulla, quanto per la considerazione di tutto il creato che a quella ne richiama dell'etereo Fattore. Luonde rinvigoriti l'Alighieri, sale nel quinto giro; quindi trova innumrabili persone che distese colla faccia sul pavimento espiavano il peccato dell'avarizia: e ottenutane licenza dal caro maestro, s'accosta e parla col l'ombra di papa Adriano I, già Ottobuono de' Fieschi, conte di Lavagna nel Genovesato. Questi gli ragiona di sè, della qualità del fallo per cui è punito, e della convenienza del castigo: poi ricusando le dimostrazioni di onore che Dante mostra-*

*va di volergli fare per riverenza delle chiavi, e ammonendolo cessar dopo morte qualunque distinzione, gli aggiunge non restargli fra' vivi che una nipote per nome Alagia, buona per naturale indole; purchè non la guasti l'esempio della famiglia da cui ne venne. Con che non tanto fa intendere non aver egli da sperar suffragi efficaci dagli altri parenti suoi, perchè non troppo innocenti, quanto è colta dal poeta l'occasione di mostrarsi grato a Marcello Malaspini, del quale Alagia era moglie.*



*Con falso canto una femmina lorda  
Sogaa il poeta: ma questa è scacciata  
Tosto dall'altra, che da lei discorda.  
Svegliasi e sale ove la terra quata  
Pur ch'ino in giuso, ch' quassù dovizia  
Folle d'averi con voglia assettata,  
Sciandoli da Dio per avarizia.*



*Nell'ora che non può il calor diurno (1)  
Intiepidar più il freddo della luna,  
Vinto da Terra, o talor da Saturno;  
Quando i Geomanti lor maggior fortuna (2)  
Veggiono in oriente innanzi all'alba  
Surger per via che poco le sta bruna;  
Mi venne in sogno una femmina balba, (3)  
Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta,  
Con le man monche, e di colore scialba (4).  
Io la mirava; e come 'l sol conforta  
Le fredde membra che la notte aggrava,  
Così lo sguardo mio le facea scorta (5)  
La lingua, e poscia tutta la drizzava (6)  
In poco d'ora, e lo smarrito volto,  
Come Amor vuol, così le colorava.  
Poi eh' ell'avea il parlar così disciolto,  
Cominciava a cantar sì, che con pena  
Da lei avrei mio intento rivolto (7).  
Io son, cantava, io son dolce sirena,  
Che i marinari in mezzo il mar dismaga (8);  
Tanto son di piacere, a sentir, piena.  
Io trassi Ulisse del suo cammin vago (9)  
Al canto mio; e qual mero s'aisa (10),  
Rado sen' parte, sì tutto l'appago.*

Ancor non era sua bocca richiusa,  
Quando una donna apparve santa e presta (11)  
Lunghezzo me, per far colei confusa.  
O Virgilio, Virgilio, chi è questa (12)?  
Fieramente dicea; ed ei veniva  
Con gli occhi fitti pure in quella onesta.  
L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva (13),  
Fendendo i drappi, e mostravami il ventre;  
Quel mi svegliò col pizzo che n'usciva.  
Io volsi gli occhi; e il buon Virgilio: Almen tre (14)  
Voci t'ho messe, dicea; surgi, e vieni;  
Troviam l'aperto, per lo qual tu entre.  
Su mi leva; e tutti eran già pieni  
Dell'alto di i giron del sacro monte,  
Ed andavam col sol nuovo alle reni.  
Seguendo lui, portava la mia fronte  
Come colui che l'ha di pensier carca,  
Che fa di sé un mezzo arco di ponte;  
Quand'io udi': Venite, qui si varca,  
Parlare in modo soave e benigno,  
Qual non si sente in questa mortal marca (15).  
Con l'ale aperte, che parean di cigno,  
Volse in su colui che si parlonne,  
Tra i due pareti del duro macigno.  
Mosse le penne poi e ventilonne (16),  
Qui lugent affermando esser beati (17),  
Ch'avran di consolar l'anime donne (18).  
Che hai, che pure invér la terra gnati?  
La guida mia incominciò a dirmi,  
Poco amendue dall'Angel sormontati.  
Ed io: Con tanta sospiecion fa irui  
Novella vision, ch'a sé mi piega  
Sì, ch'io non posso dal pensar partirmi.  
Vedesti, disse, quella antica strega,  
Che sola sovra noi omai si piagne (19)?  
Vedesti come l'uom da lei si slega?  
Bastili, e batti a terra le calcagne (20);  
Gli occhi rivolgi al logoro che gira (21)  
Lo Rege eterno con le ruote magne.  
Quale il falcon, che prima a' piè si mira (22),  
Indi si volge al grido, e si protende  
Per lo disio del pasto che là il tira;  
Tal mi fec'io, e tal, quanto si fende  
La roccia per dar via a chi va suso,  
N'andai infin dove l'cerchiar si prende (23).  
Com'io nel quinto giro fui dischiuso,  
Vidi gente per esso, che piangea,  
Giacendo a terra tutta volta in ginso.  
*Adhucsit pavimento anima mea,*  
Sentia dir lor con sì alti sospiri,  
Che la parola appena s'intendea.  
O eletti di Dio, gli cui soffriri (24)  
E giustizia e speranza fan men duri,  
Drizzate noi verso gli alti saliri (25).  
Se voi venite dal giacer sicuri (26),  
E volete trovar la via più tosto,  
Le vostre destre sien sempre di furi (27).  
Così pregò 'l poeta; e si rispostò,  
Poco dinanzi a noi, ne fu: perch'io  
Nel parlare avvisai l'altro nascosto (28),  
E volsi gli occhi agli occhi al signor mio:  
Ond'egli m'assenti con lieto cenno  
Ciò che chiedea la vista del disio (29).  
Poi ch'io potei di me fare a mio senno,  
Trassimi sopra quella creatura,  
Le cui parole pria notar m'fenneo,

Dicendo: Spirto, in cui pianger matura  
Quel senza l quale a Dio tornar non puossi (30),  
Sosta un poco per me tua maggior cura.  
Chi fosti, e perchè vòlti avete i dossi  
Al su mi di', e se vuoi ch'io t'impetri  
Cosa di là, ond'io vivendo mossi.  
Ed egli a me: Perchè i nostri diretri  
Rivolga 'l cielo a sé, saprai; ma prima  
*Scius quod ego fui successor Petri.*  
Intra Siesti e Chiaveri s'adima (31)  
Una fiumana bella, e del suo nome (32)  
Lo titol del mio sangue fa sua cima (33).  
Un mese e poco più provà'io come  
Pesa 'l gran manto a chi dal fango 'l guarla (34):  
Che piuma smeban tutte l'altre soue.  
La mia conversione, omè! fu tarda;  
Ma, come fatto lui Roman Pastore,  
Così scopersi la vita lugiarda.  
Vidi che li non s'acquetava 'l core,  
Nè più salir potèssi in quella vita (35);  
Perchè di questa in me s'accese amore (36).  
Fino a quel punto misera e partita  
Da Dio anima fui, del tutto avara:  
Or, come vedi, qui ne son punita.  
Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara (37),  
In purgation dell'anime converse:  
E nulla pena il monte ha più amara.  
Sì come l'occhio nostro non s'aderse (38)  
In alto, fisso alle cose terrene,  
Così giustizia qui a terra il merse (39).  
Come avarizia spense a ciascun bene  
Lo nostro amore, oode operar perdesi (40),  
Così giustizia qui stretti ne tiene,  
Ne' piedi e nelle man legati e presi;  
E quanto fia piacer del giusto Sire,  
Tanto staremo immobili e distesi.  
Io m'era inginocchiato, e volea dire;  
Ma com'io incominciai, ed el s'accorse,  
Solo ascoltando, del mio riverire:  
Qual cagion, disse, in giù così ti torse?  
Ed io a lui: Per vostra dignitate  
Mia coscienza dritto m'rimorse (41).  
Drizza le gambe, e levati su, frate,  
Rispose: non errar: conservo sono (42)  
Teco e con gli altri ad una potestate.  
Se mai quel santo evangelico suono,  
Che dice: *Neque nubent*, intendesti (43),  
Ben puoi veder perch'io così ragiono.  
Vattene omai: non vo' che più t'arresti;  
Chè la tua stanza mio pianger disagia (44),  
Col qual maturo ciò che tu diesti.  
Nipote ho io di là, ch'ha nome Alagia,  
Buona da sé, purchè la nostra casa  
Non faccia lei per esempio malvagia;  
E questa sola m'è di là rimasa.



## NOTE

(1) Nell'ora ec. *Circoscrive l'ultima ora della notte dalla freddezza che suol aver maggiore sopra le ore precedenti. Intendi dunque: Nell'ora che il calor diurno*

(il cielo rimasto nell'atmosfera dal sole del giorno precedente) vinto da terra (vinto dal natural freddo della terra) o talor dal Saturno (o vinto, quand' ella trovassi nell'orizzonte, dalla costellazione di Saturno, creduta freddissima dagli antichi) non può intiepidir più il freddo della luna (non può più render minore il freddo della notte ec.).

(2) Quando i Geomanti ec. *Altra circoscrizione dell'ora medesima.* I Geomanti, specie d'indovini, segnavano con una verga in sull'arena così alla cieca le loro figure, e appellavano maggior fortuna quella combinazione di punti che riusciva somigliante alla disposizione delle stelle componenti il fine del celeste segno dell'Aequinozio, ed il principio de' Pesci. Adunque il poeta volendo significar l'ora che precede il far dell'alba, dice ch'era quella ora quando i Geomanti veggono in oriente innanzi all'alba lor maggior fortuna surger per via che poco le sta bruna, per cagione del giorno imminente. Il che in sostanza torna lo stesso che s'egli avesse detto esser già sorto l'Aequario e parte de' Pesci; alle quali costellazioni tenendo immediatamente dietro l'Ariete, il sole, che in questo si trovava, come si avvertì nel primo dell'inferno, non potea tardare a levarsi.

(3) Balba. Scilinguata.

(4) Scialba. Pallida.

(5) Scorta ec. Presta al parlare.

(6) Tutta la drizzava. Luceva star dritta sui piedi tutta la persona.

(7) Mio intento. La mia intenzione.

(8) Dismago. Disvio.

(9) Vago, vagabondo. Ulisse fu sviato da Circe, com'è detto nell'Odissea.

(10) S'ausa. Si avvanza.

(11) Quando una donna ec. La Feriti.

(12) O Virgilio, Virgilio ec. *Parole della Verità rampognante quasi quel Saggio, perchè permettesse a Dante di trattenersi colla ingannatrice donna.*

(13) L'altra prendeva. La santa prendeva l'altra.

(14) Almen tre voci t'ho messe. T'ho chiamato almeno tre volte.

(15) Marra. Regione.

(16) Ventilonne, ne fece vento.

(17) Qui lugent ec. *Le parole del Vangelo sono: Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.*

(18) Che avran di consolar ec. *Perocchè avranno le anime donne (signore, posseditrici) di consolare (di consolazione).*

(19) Sovra noi ec. *Ne' luoghi del purgatorio che restano tuttavia al disopra di dove noi siamo.*

(20) Batti a terra le calcagne. *Vientene speditamente.*

(21) Gli occhi rivolgi al legoro ec. *Legoro è propriamente quel segno con che il cacciatore richiama il falcone. Qui va-*

*le richiamo; ed ecco il senso di tutta la sentenza: Rivolgi gli occhi al richiamo che ti fa Iddio col girare delle ruote magne delle sfere celesti.*

(22) Che prima a piè si mira; quasi per assicurarsi di non essere impedito dai lucci.

(23) Dove l'occhiare si prende. Dove si cominea l'andare in giro.

(24) Soffriri. Tormentii.

(25) Saliri. Salite.

(26) Dal giacer sicuri. Esciti dalla pena di giacer con noi.

(27) Di furi. Di fuori. *Continuate a camminare in guisa che le vostre destre corrispondano sempre al di fuori del monte.*

(28) Nel parlare avvisai ec. *Mi accorsi che, sebbene quell'anima da cui fu risposto, supesse ch'io non era lì per purgarmi, non sapeva però l'alto mistero ch'io v'era in carne e in ossa.*

(29) La vista del disio. Il desiderio ristommi negli occhi.

(30) Quel senza l'quale ec. *La purgazione dei falli.*

(31) Siestri e Chiaveri. Due luoghi del Genovesato a levante. — S'adina. Si profonda.

(32) Una fumana bella. Il Lavagno.

(33) Fa sua cima. Prende la sua origine. Abbiamo detto nell'argomento che quei di casa Fieschi s'intitolavano conti di Lavagno.

(34) A chi dal fango l'guarda. A chi non vuol brattarlo con parole indegne.

(35) In quella vita. Nella vita temporale.

(36) Perchè di questa ec. *Laonde mi prese amore di questa seconda vita.*

(37) Quel ch'avarizia fa, ec. *L'esser noi co' dorsi all'insù, dimostra quello che avarizia fa, cioè che affissandoci del tutto ai terrestri beni, ne fa voltar le spalle a quelli del cielo.*

(38) S'aderse. S'alzò, da adergerci.

(39) Il merse. Lo abbassò.

(40) Onde operar perdèsi. Onde si perdè il bene operare.

(41) Dritto. Giusto. — Mi rimorse. Mi diede stimolo a quest'atto doveroso.

(42) Conservo sono ec. *Si allude alle parole dette dall'Angelo a s. Giovanni nell'Apocalisse: Vide ne feceris; conservus enim tuus sum, et frater tuorum.*

(43) Che dice Neque nubent ec. *Ai Sadducei, che credevano essere pur nell'altra vita i matrimonii, disse Gesù Cristo: Neque nubent, neque nubentur ec. Ora, ciò che fa qui il papa tanto riverendo, si è l'essere sposo della Chiesa. Morte discioglie il venerando legame; ondunque di là non gli si debbe alcuna distinzione.*

(44) La tua stanza. La tua dimora. — Disagia propriamente vale scomoda; ma qui sta per impedire ec.



## CANTO XX

## ARGOMENTO



Staccatosi mal volentieri dal Pontefice Adriano, prorompe l'Alighieri nell'esecrazioni più forti contro il peccato dell'avarizia, e affretta co' voti quel tempo, quand'ella sarà cacciata dal mondo per la venuta del Vltro famoso, del quale parlammo nell'argomento primo dell'inferno. Poi andando innanzi, ode pietosamente invocare il nome di Maria, e ricordare la povertà di lei, che la costrinse a deporre il divino suo pegno nella stalla di Betlemme; quindi la virtù di Fabrizio, console Romano, che in mezzo all'inopia fu il più grand'eroe de' tempi suoi; e finalmente, quel bel tratto di liberalità generosa, onde san Nicolò, vescovo di Mira, dotò le tre pericolanti fanciulle. Le quali parole scendendo dolcemente al cuor del poeta, s'accosta egli colà, ond'esse parlavano: e ravvisandovi un'ombra, le chiede in primo luogo chi ella siasi; poi com'ella sola si degni esempi rammentati. Al che risponde quella cortese, se esser l'anima d'Ugo Magno, duca di Francia, e padre di quell'Ugo che fu il primo re della dinastia de' Capetingi. Per quanto qui sudino i chiosatori onde purgare da ogni bassezza l'origine di tanta famiglia, noi diremo che, avverso com'egli era, ed avea ragion esserlo, alla casa di Francia, ben pote l'Alighieri, per isfogar l'odio suo, ricordare al mondo quanto Giovanni l'Illani e il Landino asseriscono, d'aver letto nelle vecchie cronache, cioè, che Ugo, soprannominato il Magno, fosse figliuolo d'un beccajo di Parigi. E tanto appunto all'ombra favellatrice mette in bocca il poeta; e le fa novellare i delitti più gravi di cui la posterità di lei si rese colpevole. Son dunque rammentate le prime rapine che nella Provenza commisero i figli di Capeto, quando col pretesto di estirpare l'eresia degli Albigesi, s'intrusero negli stati di Raimondo conte di Tolosa, e invasero Poitou, la Normandia e la Guascogna:

non è tacito Carlo di Angiò che, impadronitosi del regno di Sicilia, sacrificò alla propria ambizione Curradino figliuolo di Currado e legittimo erede della corona, dandogli ingiustissima morte; poi fece avvelenare, siccom'è fama, temendolo contrario a suoi desiderii, l'illustre san Tommaso d'Aquino, mentre portavasi al concilio di Lione: si predice la venuta in Italia di Carlo di Valois, il quale con la spada di Giuda, cioè con tradimenti e con frodi, spogliò Firenze per allestire un'armata e riconquistar la Sicilia; ma non essendogli riuscita l'impresa, rimase col soprannome di Carlo senza terra, nè altro guadagno che onta e peccato: si maledice la memoria di Carlo II, che maritò la propria figlia Beatrice ad Azzo VI, marchese di Ferrara, ricevendone in prezzo trenta mila, o come altri vogliono, cinquanta mila fiorini; e finalmente si maledice il colmo d'ogni mal opera passata e avvenire, la prigionia di Bonifacio VIII, veduta allora in ispirito da Ugo, ed accaduta nel 1303 per ordine di Filippo il Bello. Il quale non contento a sì grande impietà, mise poi le mani sui beni della Chiesa senza le debite autorizzazioni, sterminò l'ordine de' Templari, s'appropriò i loro averi, e li fe' crudelmente morire. Ciò nota il disdegnoso Ugo; e invocata la divina vendetta su così abominevoli fatti, si volge a soddisfare la seconda parte dello dimanda dell'Alighieri, dichiarandogli esser costume che sieno encomiati nel giorno per tutto quel balzo i begli esempi di povertà e di liberalità. Ma quando è notte, allora si predicano soltanto, egli aggiunge, i gastighi degli avari, molti dei quali nominatamente ricorda. Finalmente gli dice essere stato cuso s'è solo parlava quando Dante si volse a lui; perocchè non s'ha nè modo nè obbligazione per alcun'anima riguardo a ciò, ma tutte seguono il proprio affetto. Terminata questa conversazione s'affrettavano i due poeti per la lor via: ed ecco un terremoto violentissimo per tutto il monte, e un inno da tutte le parti a Dio. Della qual cosa non potendo avere schiarimento, va oltre l'Alighieri pensie-  
1050 e tremante.



*M*entre pel balzo va, dove si piange  
 Avara voglia, che tenne ristretta  
 La mente al mondo, che acquistando s'ange:  
 Trova il poeta starsi Ugo Ciapetta  
 Tra quegli afflitti, che de' suoi si lagna,  
 E sopra lor predice aspra vendetta,  
 Poi tremar sente alfin l'alta montagna.



Contra miglior voler voler mal pugna (1);  
 Onde contra 'l piacer mio, per piacerli  
 Trassi dell'acqua non sazia la spugna (2).  
 Mossimi; e 'l duca mio si mosse per li  
 Luoghi spediti pur lungo la roccia,  
 Come si va per nuro stretto a' nerli;  
 Chè la gente che fonde a goccia a goccia  
 Per gli occhi 'l mal che tutto 'l mondo occupa (3),  
 Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.  
 Maladetta sie tu, antica lupa,  
 Che più che tutte l'altre bestie hai preda,  
 Per la tua fame senza fine cupa.  
 O ciel, nel cui girar par che ci creda (4)  
 Le condition di quaggiù trasmutarsi,  
 Quando verrà per cui questa disceda (5)?  
 Noi andavam co' passi lenti e scarsi,  
 Ed io attento all'ombre ch'i' sentia  
 Pietosamente piangere e laguarsi;  
 E per ventura udi': Dolce Mariz,  
 Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto,  
 Come fa donna che 'n partoris sia;  
 E seguitar: Povera fosti tanto,  
 Quanto veder si può per quell'ospizio,  
 Ove sponesti 'l tuo portato santo (6).  
 Seguentemente intesi: O buon Fabrizio,  
 Con povertà volesti anzi virtute,  
 Che gran ricchezza posseder con vizio.  
 Queste parole m'eran sì piaciute,  
 Ch'io mi trassi oltre, per aver contezza  
 Di quello spirito onde parean venute.  
 Esso parlava ancor della larghezza (7)  
 Che fece Niccolao alle pulcelle,  
 Per condurre ad onor lor gioinezza.  
 O anima, che tanto ben favelle,  
 Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola  
 Tu queste degne lode rinnovelle.  
 Non fia senza mercè la tua parola,  
 S'io ritorno a compir lo cammin corto  
 Di quella vita ch'al termine vola.  
 Ed egli: Io ti dirò, non per conforto  
 Ch'io attenda di là, ma perchè tanta  
 Grazia in te luce prima che sie morto.  
 Io fui radice della mala pianta (8)  
 Che la terra cristiana tutta aduggia (9)  
 Sì, che buon frutto rado se ne schianta.  
 Ma se Doazio, Guanto, Lilla e Bruggia (10)  
 Potesser, tutto ne sarà vendetta (11);  
 Ed io la cheggio a Lui, che tutto giuggia (12).  
 Chiamato fui di là Ugo Ciapetta;  
 Di me son nati i Filippi e i Luigi,  
 Per cui novellamente è Francia retta:

Figliuol fui d'un beccajo di Parigi  
 Quando li regi antichi venner meno (13)  
 Tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi (14),  
 Trovami stretto nelle mani il freno  
 Del governo del regno, e tanta possa  
 Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno,  
 Ch'alla corona vedova promossa  
 La testa di mio figlio fu, dal quale  
 Cominciar di costor le sacrate ossa.  
 Mentre che la gran dote Provenzale (15)  
 Al sangue mio non tolse la vergogna,  
 Poco valea; ma pur non facea male (16).  
 Li comincio con forza e con menzogna  
 La sua rapina; e poscia, per ammenda (17),  
 Pontì e Normandia prese, e Guascogna.  
 Carlo venne in Italia, e, per ammenda,  
 Vittima fe' di Curradino; e poi  
 Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.  
 Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi (18),  
 Che trasse un altro Carlo fuor di Francia (19),  
 Per far conoscer meglio e sè e i suoi.  
 Senz'arme n'esse, e solo con la lancia  
 Con la qual giostrò Giuda; e quella punta (20)  
 Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.  
 Quindi non terra, ma peccato ed onta  
 Guadagnerà, per sè tanto più grave,  
 Quanto più lieve simil danno conta.  
 L'altro che già uscì, preso di nave (21),  
 Veggio vender sua figlia, e patteggiarne  
 Come fanno i corsar dell'altre schiave.  
 O avarizia, che puoi tu più farne,  
 Poi ch'hai 'l sangue mio a te sì tratto,  
 Che non si cura della propria carne?  
 Perchè men paga il mal futuro e 'l fatto,  
 Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso (22),  
 E nel vicario suo Cristo esser catto (23).  
 Veggio un'altra volta esser deriso;  
 Veggio rinnovellar l'aceto e 'l fele,  
 E tra vivi ladroni essere anciso.  
 Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele,  
 Che ciò nol sazia, ma senza decreto  
 Porta nel tempio le cupide vele.  
 O Signor mio, quando sarò io lieto  
 A veder la venulella che, nascosa,  
 Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?  
 Ciò ch'io dicea di quella unica sposa (24)  
 Dello Spirito Santo, e che ti fece  
 Verso me volger per alcuna chiosa,  
 Tant'è disposto a tutte nostre prece (25),  
 Quanto 'l dì dura; ma quando s'annotta,  
 Contrario suon prendemo in quella vece.  
 Noi ripetiam Pigmaliione allotta (26),  
 Cui traditore e ladro e patricida  
 Fece la voglia sua dell'oro ghiotta;  
 E la miseria dell'avar Mida, (27)  
 Che seguì alla sua dimanda ingorda,  
 Per la qual sempre convien che si rida.  
 Del folle Acàm ciascun poi si ricorda (28),  
 Come furò le spoglie, sì che l'ira  
 Di Giosué quì par ch'ancor lo morda.  
 Indi accusiam col marito Saffira (29);  
 Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro (30);  
 Ed in infamia tutto 'l monte gira  
 Polinestor, ch'ancise Polidoro (31);  
 Ultimamente ci si grida: O Crasso (32),  
 Dilci, chè 'l sai, di che sapore è l'oro.

Talor parliam l'un alto, e l'altro basso,  
 Secondo l'affezion ch' a dir ci sprona  
 Ora a maggiore ed ora a minor passo.  
 Però al ben che 'l di ci si ragiona (33),  
 Dianzi non er' io sol; ma qui da presso  
 Non alzava la voce altra persona.  
 Noi eravam partiti già da esso,  
 E brigavam di soverchiar la strada (34)  
 Tanto, quanto al poter n'era permesso;  
 Quand'io senti', come cosa che cada,  
 Tremar lo monte: onde mi prese un gielo,  
 Qual prender suol colui ch' a morte vada.  
 Certo non si scotea sì forte Delo (35),  
 Pria che Latona in lei facesse l'aiuto  
 A partorir li due oculi del cielo.  
 Poi comincio da tutte parti un grido  
 Tal, che 'l maestro jover di me si feo,  
 Dicendo: Non dubbiar, mente' io ti guido.  
*Gloria in excelsis, tutti, Deo*  
 Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,  
 Onde intender lo grido si potè.  
 Noi ci restammo immobili e sospesi  
 Come i pastor che prima udir quel canto (36),  
 Fin che 'l tremar cessò, ed el compiesi (37).  
 Poi ripigliammo nostro cammin santo,  
 Guardando l'ombre che giacean per terra,  
 Tornate già in su l'usato pianto.  
 Nulla ignoranza mai con tanta guerra (38)  
 Mi fe' desideroso di sapere,  
 Se la memoria mia in ciò non erra,  
 Quanto pariemi allor pensando avere;  
 Nè per la fretta dimandare er'oso,  
 Nè per me li potea cosa vedere (39):  
 Così m'andava timido e pensoso.



## NOTE

(1) Contra miglior voler ec. *Una volontà mal contrasta con altra volontà migliore. — E il senso è: Il desiderio, che io m'aveva di trattenermi, non potea contrastare coll'altro di compiacere ad Adriano, che m'imponca di partire.*

(2) Trassi dell'acqua ec. *Linguaggio metaforico e vule: Partii colla brama di sapere non interamente soddisfatta.*

(3) Il mal che tutto 'l mondo occupa, è l'avarizia.

(4) Par che si creda ec. *Ordina: pur che si creda trasmutarsi le condizioni di quaggiù.*

(5) Quando verrà ec. *Quando verrà quell'eroe per cui questa bestia si parta dal mondo?*

(6) Sponesti. *Partoristi.*

(7) Della larghezza. *Della liberalità.*

(8) Della mala pianta. *Della terza stirpe dei re di Francia, nella quale incominciaron i Capetingi.*

(9) Aduggia. *Guasta coll'ombra.*

(10) Ma se Duagio ec. *Per queste città invade la Fiandra occupata allora da Filippo il Bello.*

(11) Tosto ne sarà vendetta. *L'uol accennare la cacciata dei Francesi dalla Fiandra stesso, la qual cacciata si verificò due o tre anni dopo l'epoca del Dantesco viaggio.*

(12) Giuggia. *Giudica.*

(13) Li regi antichi. *La schiatta de' Carolingi.*

(14) Tutti, fuor ch'un ec. *Quest'uno fu Carlo il Semplice che morì prigioniero nel 922. — Panni bigi, significa panni vili.*

(15) Mentre che. *Finchè. — La gran dote provenzale. L'acquisto della contea di Provenza, d'onde incominciò la fortuna di Carlo, capo della prima casa d'Angiò.*

(16) Poco valea. *Era poco potente.*

(17) Per aumenda. *Maniera ironica, ripetuta con grand'effetto due volte nel terzetto che segue.*

(18) Non molto dopo ancoi. *Non molto dopo il giorno d'oggi.*

(19) Un altro Carlo. *Intende di Carlo di Falois, come dicemmo nell'Argomento.*

(20) Ponta, spigne.

(21) L'altro ec. *Carlo II, fatto prigioniero nella battaglia navale ch'ebbe con Ruggieri d'Orin.*

(22) Veggio in Alagna. *Veggio entrare in Anagni la iniqua insegna dei re di Francia per farvi prigioniero Bonifazio.*

(23) Catto, dal verbo Capere, val fatto prigioniero.

(24) Ciò ch'io dicea ec. *Ciò ch'io dicea di Maria Vergine, e ciò che ti fece venir verso me per averne qualche schiarimento.*

(25) Tant'è disposto ec. *Egli è disposto a entrare in ogni nostra preghiera tanto quanto dura il giorno.*

(26) Pigmaleone, per cupidigia d'oro uccise Sicheo suo fratello. — Allotta. *Allora.*

(27) Mida chiese agli Dei che tutto ciò ch'ei toccasse si convertisse in oro. Fu esaudito, e pane e vino e vestimenti e ogni altra cosa in oro se gli convertiva; onde chi ascolta e legge di Mida, non può a meno di ridere.

(28) Acam, per essersi, contra i comandamenti di Dio, appropriata parte della preda di Gerico, fu fatto lapidare da Giosué.

(29) Saffira, moglie di Anania. Costoro, malgrado il voto di povertà che avevano fatto, ritennero alcun del prezzo delle vendute possessioni. Di ciò ripresi da san Pietro, morirono all'istante.

(30) Lodiamo i calci ec. *Eliodoro, mandato da Seleuco re di Siria in Gerusalemme per torre i tesori del tempio, incontrò sulla soglia di quello un uomo armato sopra un cavallo che con i calci lo percuoteva; onde umiliato se ne partì.*

(31) Polinestor. *re di Troja, diede morte a Polidoro figlio di Priamo, confidatogli dal padre durante l'assedio di Troja, per rapirgli i tesori che avea seco.*

(32) Crasso (Marco) n' andò alla guerra contro i Parti, sperando di far gran bottino. Ucciso dui nemici, gli fu mozzo il capo, e immerso in un vase d'oro fuso, col motto: Aurum sitisti, aurum hibe.

(33) Al ben che 'l di si ragiona. A ripetere i buoni esempi che di giorno in giorno quì si rammentano.

(34) Brigavam. Ci affaticavamo.

(35) Delo, raccontano i poeti, essere stata di continuo fluttuante sull'acque, prima che Latona vi partorisce Apollo e Diana, l'uno creduto il sole e l'altra la luna.

(36) I pastor, di Betlemme.

(37) Ed el compiesi. E il canto si compì.

(38) Con tanta guerra. Coa tanto stimolo.

(39) Nè per me. Nè da me stesso.

## CANTO XXI

### ARGOMENTO



Nel mentre, siccome dicemmo, prodeca titubante il poeta, gli apparisce improvvisamente un'ombra veneranda che, salutando l'onorata coppia, offre occasione a Virgilio di attaccar seco discorso, e di chiederte qual fosse la cagione del terremoto e del canto. Al che risponde quella cortese, non andar soggetto il monte del purgatorio a veruna sorta di alterazione nè per motivo casuale, nè per natural fenomeno; ma tutto commuoversi quando alcuno spirito è mondo per salire al cielo, ed aver luogo allora l'inno di ringraziamento. Per la qual cosa, trovandosi ella purgata e libera dopo molti secoli di gastigo, s'era udita intorno e la scossa e le voci che davan lode al Signore. Era l'anima del poeta Stazio quella che così favellava, e che interrogata più oltre dal Mantovano, gli manifesta sè stessa e le proprie condizioni. Nel quale ragionamento inchiede bellamente gli elogi dell'autor dell'Eneide cui non sapeva d'aver innanzi, e verso del quale nutriva singolarissimo affetto. Per il che Dante, pieno di compiacenza, non è più capace di simularsi; e ottenutone l'assenso del caro suo duca, lo rivela finalmente a Stazio che, quasi fuor di sè stesso, tutto abbandonasi alla sorpresa e alla gioia.



*Ragion perchè lo monte ivi si scuote  
Ode il poeta da Stazio, che ascende  
Quindi purgato alle superne ruote.  
Lo qual gli narra quanto amor l'accende  
Del suo Virgilio, e mentre sì favella  
Ne 'l riconosce, tal che gli sorprende  
Delizia il cor disusata e novella.*



La sete natural, che mai non sazia (1)  
Se non con l'acqua onde la femminetta  
Samaritana dimandò la grazia,  
Mi travagliava, e pungeami la fretta  
Per la 'mpacciata via dietro al mio duca,  
E condoleami alla giusta vendetta (2).  
Lol ecco, sì come ne scrive Luca,  
Che Cristo apparve a' duo ch'erano 'n via,  
Già surto fuor della sepolcral buca (3).  
Gi apparve un'ombra; e dietro a noi veniva,  
Dappiè guardando la turba che giace;  
Nè ci addemmo di lei, si parlò pria (4),  
Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.  
Noi ci volgemmo subito; e Virgilio  
Rendè lui 'l cenno ch'a rìo si conface.  
Poi cominciò: Nel beato concilio  
Ti ponga in pace la verace corte,  
Che me rilega nell'eterno esilio.  
Come, diss'egli, e parte andavam forte (5),  
Se voi siete ombre che Dio su non degni,  
Chi v'ha per la sua scala tanto scorte?  
E 'l dottor mio: Se tu rignardi i segni  
Che questi porta, e che l'Angel profila (6),  
Ben vedrai che coi buon convien ch'ei regni;  
Ma perchè lei, che di e notte fila (7),  
Non gli avea tratta ancora la conocchia  
Che Cloto impone a ciascuno e compila (8),  
L'anima sua, ch'è tua e mia siroccchia (9),  
Venendo su, non potea venir sola,  
Perocchè al nostro modo non adocchia.

Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola  
 D' inferno per mostrarli, e mostrerolli  
 Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola (10).  
 Ma diuine, se tu sai, perchè tai crolli  
 Diè dianzi 'l monte, e perchè tutti ad una  
 Parver gridare infuio a' suoi piè molli (11)?  
 Sì mi diè, dimandando, per la cruna (12)  
 Del mio disio, che pur con la speranza  
 Si fere la mia sete men digiuna.  
 Quei cominciò: Cosa non è che sanza (13)  
 Ordine senta la religione  
 Della montagna, o che sia fuor d' usanza.  
 Libero è qui da ogni alterazione:  
 Di quel che 'l ciel dà sè in sè riceve (14),  
 Esserci puote, e non d' altro cagione;  
 Perchè non pioggia, non grando, non neve,  
 Non rugiada, non brina più su cade,  
 Che la scaletta dei tre gradi breve.  
 Nuvole spesse non pajon, nè rade,  
 Nè corrutar, nè figlia di Taumante (15),  
 Che di là cangia sovente contrade.  
 Serco vapor non surge più avanti,  
 Ch' al sommo dei tre gradi ch' io parlai,  
 Dove ha 'l vicario di Pietro le piante (16).  
 Tremua forse più giù poco od assai;  
 Ma per vento che 'n terra si nasconda,  
 Non so come, quassù non tremò mai.  
 Tremaci quando alcuna anima monda  
 Si sente, sì che surga, o che si muova  
 Per salir su; e tal grido seconda (17).  
 Della mondiaia il sol voler fa pruova (18),  
 Che, tutto libero a mutar convento,  
 L' alma sorprende, e di voler le giova.  
 Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento (19),  
 Chè divina giustizia contra voglia,  
 Come fu al peccar, pone al tormento (20).  
 Ed io, che son giaciuto a questa doglia  
 Cinquecento anni e più, pur mio sentii  
 Libera volontà di miglior soglia.  
 Però sentisti 'l tremoto, e li più  
 Spiriti per lo monte render lode  
 A quel Signor, che tosto su gl' inviò.  
 Così gli disse: e però che si gode  
 Tanto del ber, quant' è grande la sete,  
 Non saprei dir quant' e' mi fece prode (21).  
 E l' savio duca: Omai veggio la rete (22)  
 Che qui vi piglia, e come si scalappia,  
 Perchè ci trema, e di che congaudete.  
 Ora ch' i fosti piaceati ch' io sappia;  
 E perchè tanti secoli giacuto  
 Qui se', nelle parole tue mi cappia (23).  
 Nel tempo che 'l buon Tito, con l' ajuto  
 Del sommo Rege, vendicò le fora (24)  
 Ond' uscì 'l sangue per Guida venduto,  
 Col nome che più dura e più onora (25),  
 Er' io di là, rispose quello spirito (26),  
 Famoso assai, ma non con fede ancora.  
 Tanto fu dolce mio vocale spirito,  
 Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma (27),  
 Dove mertai le tempie ornar di mirto.  
 Stazio la gente ancor di là mi nomò:  
 Tanti di Tebe, e poi del grande Achille  
 Ma caddi 'n via con la seconda soma (28).  
 Al mio ardor fur seme le faville,  
 Che mi scaldâr della divina fiamma,  
 Onde sono allumati più di mille;

Dell' Eneida dico, la qual mamma  
 Fummi, e fummi nutrice portando:  
 Senz' essa non fermai peso di dramma (29).  
 E per esser vivuto di là quando  
 Visse Virgilio, assentirei 'n sole (30)  
 Più ch' i non deggio al mio uscir di bando.  
 Volser Virgilio a me queste parole  
 Con viso che, tacendo, dicea: Taci.  
 Ma non può tutto la virtù che vuole;  
 Chè riso e pianto son tanto segnari (31)  
 Alla passion, da che ciascun si spiera,  
 Che men segnon voler ne' più veraci.  
 Io pur sorrisi, come l' uom ch' annuicia (32):  
 Perchè l' ombra si tacque, e riguardommi  
 Negli occhi, ove 'l sembante più si ficca (33).  
 E: Se tanto lavoro in bene assummi (34),  
 Disse, perchè la faccia tua testoso (35)  
 Un lampeggiar d' un riso dimostrommi?  
 Or son io d' una parte e d' altra preso (36):  
 L' una mi fa tacer, l' altra scongiura  
 Ch' io dica; ond' io sospiro, e sono inteso (37).  
 Di', il mio maestro, e non aver paura,  
 Mi disse, di parlar; ma parla, e digli  
 Quel ch' e' dimanda con cotanta cura.  
 Ond' io: Forse che tu ti maravigli,  
 Antico spirito, del rider ch' io fei;  
 Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.  
 Questi, che guida in alto gli occhi miei,  
 È quel Virgilio, dal qual tu togliesti  
 Forza a cantar degli uomini e de' Dei.  
 Se cagione altra al mio rider credesti,  
 Lasciala per non vera, ed esser credi (38)  
 Quelle parole che di lui dicesti.  
 Già si chinava ad abbracciar li piedi  
 Al mio dottor; ma ei gli disse: Frate,  
 Non far; ché tu se' ombra, ed ombra vedi.  
 Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate  
 Comprimer dell' amor ch' a te mi scalda,  
 Quando dismento nostra vanitate (39),  
 Trattando l' ombre come rosa salda.



## NOTE

(1) La sete natural, ec. *Il natural desiderio di sapere che mai non si sazia, se non in virtù della sapienza procedente da Dio, simboleggiata nelle parole di Gesù Cristo alla Samaritana. Le parole sono queste: Chi beverà dell' acqua ch' io gli darò non avrà più sete in eterno.*

(2) Alla giusta vendetta. *A quella cioè con la quale punisce Dio le colpe dell' anime purganti.*

(3) Buca, qui per avello.

(4) Nè ci addemmo. *Nè ci accorgemmo.* — Si parlò pria. *Sinchè prima cominciò a parlare.*

(5) E parte andavâm forte. *E intanto camminavamo fortemente.*

(6) Profila. *Declinea. E intende dei P segnati sulla fronte dall' Angelo.*

(7) Ma perchè lei, ec. *Lachesi, che fila, secondo la favola, lo stame di ciascun uomo.*

(8) Impone a ciascuno e compila. *Prima sovrappone, e poi stringe alla rocca, e ve lo adatta con la mano.*

(9) Ch'è tua e mia sirocchia. *Ch'è un'anima poetica, come la nostra.*

(10) Quanto 'l potrà menar mia scuola. *Fin dove la natural ragione basterà per istruirlo delle cose che qui sono.*

(11) Infino a' suoi piè molli. *Infino alle radici di esso monte bagnate dall'acque dell'oceano.*

(12) Si mi diè dimandando ec. *Con questa domanda così l'Virgilio colse puntualmente nel mio desiderio, che, attesa la speranza di renderlo soddisfatto, mi si fe' men digiuno, meno avido di sapere.*

(13) Cosa non è ec. *Non vi è cosa che la montagna piena di religione riceva in sé senza ordine, o che sia fuor d'uso.*

(14) Di quel che 'l ciel ec. *La cagione d'ogni fenomeno non può essere che da quello che il cielo riceve in sé medesimo da sé, cioè da lei, dalla montagna. Quello poi, che il cielo riceve in sé dalla montagna, sono le anime, che dal purgatorio vanno alla eterna beatitudine.*

(15) Nè corruscâr, nè lampeggiare, nè figliu di Taumante, nè l'apparizione dell'Iride, creduta nelle favole figliuola di Taumante, che di là, che dal cielo, cangia sovente contrade, perchè si mostra ora in un luogo, ed ora in un altro.

(16) Dove ha 'l vicario ec. *Ove sta l'Angelo con le chiavi di s. Pietro di cui fu le cecì.*

(17) E tal grido seconda. *E tal grido cioè l'inno a Dio, accompagna il tremar del monte.*

(18) Della mondzia ec. *Solamente il libero volere di salire al cielo che si desta nell'anima, fa prova ch'ella è purgata, e la sorprende, la muove a mutar convento, soggiorno; e di voler le giova, e questo libero volere la empie di gaudio.*

(19) Prima vuol ben, ec. *Ha l'anima bensì prima il volere inefficace di salire al cielo; ma non lascia il talento, cioè non lascia il desiderio di soddisfare alla giustizia divina, la quale pone esso desiderio nelle anime purganti contra voglia, cioè contro quell'inefficace volere.*

(20) Come fu al peccar, ec. *Le anime nel*

*peccare avevano il buon volere di salvarsi; ma l'appetito stava contro quel volere: così nel purgatorio hanno la voglia di salire al cielo; ma il desiderio di soddisfare alla giustizia divina sta contro la detta voglia.*

(21) Quant'è mi fece prode. *Quanto il parlare di Stazio mi fece pro.*

(22) Omai veggio la rete ec. *Omai veggio la cagione che ci trattiene nel purgatorio, veggio come ve ne sciogliate, perchè tremi la montagna e di che vi congratulate cantando.*

(23) Mi coppia, fa che per me si comprenda, s' include.

(24) Le fora. *Le ferite.*

(25) Col nome ec. *Col nome di poeta.*

(26) Di là. *Nel mondo.*

(27) Tolosano. *Ai tempi di Dante, e fino al secolo XV fu creduto Stazio nativo di Tolosa. Ma da due luoghi del libro quinto delle Solve, opere di lui, si ricava essere egli stato Napoletano.*

(28) Ma cadli'n via ec. *Ma non detti perfezione alla seconda impresa (all'Achilleide) poichè la vita non mi bastò.*

(29) Non fermai peso di dramma. *Non stabilii nel mio pensiero alcuna cosa, la minima sentenza ec.*

(30) Assentirei un sole ec. *Mi contenterei di stare un anno di più nel purgatorio.*

(31) Chè riso e pianto ec. *Poichè il riso segue sì prontamente alla passione (da cui si spicca) da cui procede, cioè all'allegrezza, e il pianto alla tristezza, che negli uomini più veraci (cioè di cuore aperto) non aspettano per esternarsi l'atto della volontà.*

(32) Ammicea. *Accenna.*

(33) Ove 'l semblante più si ficea. *Ove più che in altra parte si manifesta l'anima dell'uomo.*

(34) E: Se tanto lavoro ec. *E così tu possa condurre a termine la grande impresa.*

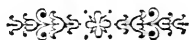
(35) Te steso. *Poco fa.*

(36) D'una parte e d'altra. *Cioè da Virgilio e da Stazio.*

(37) E sono inteso. *Dal mio maestro.*

(38) Ed esser eredi ec. *E credi essere stato cagione del mio sorridere quelle parole che dicesti di lui, non pensando ch'ei fosse presente.*

(39) Dismento nostra vanitate. *Dimentico che noi siam ombre impalpabili.*



## CANTO XXII

## ARGOMENTO



*Dopo averne istruiti l'Alighieri, come gli fu tolto della fronte, pel ministero dell'Angelo, il segno degli avari, e come si cantò dagli spiriti beati l'elogio della liberalità, ne racconta i discorsi che furono tenuti da Virgilio e da Stazio mentre salivano al sesto girone. Richiesto per tanto dal Mantovano, gli palesa quel nobile spirito, se non esser giacinto ben oltre cinque secoli, conforme già disse nel quinto cerchio, per iscontarvi la colpa dell'avarizia; ma sì per avervi gastigo della eccessiva prodigalità, di cui si fe' reo. Quindi gli narra in che modo e per quali vie conobbe la vera credenza, e ottenne battesimo, con che si assicurò la propria salvezza; sebbene non avesse avuto coraggio di professarsi apertamente cristiano, in pena di che gli convenne star quattro secoli anco nel balzo degli accidiosi. L'altro tempo che scorse dall'anno novantasei della nostra era, intorno al quale cessò Stazio di vivere, fino all'anno 1300 epoca del Dantesco viaggio, si congettura essersi consumato da lui ne' gradi più bassi. Or questi chiede a Virgilio dove si trovino gli antichi poeti Latini: e, parlandogli del Lambo, gli risponde il buon Mantovano, esser eglino colaggiù insiem co' Greci, e avervi pure stanza l'Eroine, di che Stazio istesso favella nella Tebaide e nell'Achilleide. Così ragionando quelli, e Dante ascoltando in silenzio dietro di loro, giungono alla vista di un albero di singolare struttura, con pomi bellissimi, e a' piedi del quale si spandeva una chiara fontana. Qui per incognite voci, che uscivan di mezzo alla pianta, si fa l'elogio dell'astinenza, e si citano i più begli esempi di quella; per lo che rendesi manifesto esser questo il luogo nel quale si purga il peccato di gola.*



*Quale in quel balzo sua colpa purgasse  
Racconta Stazio, ed a credenza santa  
Da qual facella guidato n' andasse.  
Oltre poi vanno e trovano una pianta,  
Che tutti li suoi rami all' ingiù piega,  
E d' odorosi e bei pomi s' annunta.  
E in questo giro Gola si dislega.*



**G**ia era l'angel dietro a noi rimasto,  
L'angel che n'avea volti al sesto giro,  
Avendomi dal viso un colpo raso (1);  
E quei ch'hanno a giustizia lor disiro,  
Detto n'avean, *Beati*, in le sue voci (2),  
Con *sitiant*, e senz'altro ciò fornìro.  
Ed io, più lieve che per l'altre foci,  
M'andava sì, che senza alcun labore (3)  
Seguiva in su gli spiriti veloci:  
Quando Virgilio cominciò: Amore (4)  
Acceso di virtù sempre altro accese,  
Pur che la fiamma sua paresse fuore.  
Onde dall'ora che tra noi discese  
Nel limbo dello 'nferno Giovenale,  
Che la tua affezion m'fe' palese (5),  
Mia benvolgentia inverso te fu quale  
Più strinse mai di non vista persona;  
Sì ch'or mi parran corte queste scale (6).  
Ma dimmi; e come amico mi perdona  
Se troppa sicurtà m'allarga il freno,  
E come amico omai meco ragiona;  
Come poteo trovar dentro al tuo seno  
Luogo avarizia tra cotanto semo,  
Di quanto per tua cura fosti pieno?  
Queste parole Stazio muover fenno  
Un poco a riso pria; poscia rispose:  
Ogni tuo dir, d'amor m'è caro cenno (7).  
Veramente più volte appajon cose  
Che danno a dubitar falsa materia,  
Per le vere ragioni che son nascose.  
La tua dimanda tuo creder m'avvera (8),  
Esser ch'io fossi avaro in l'altra vita,  
Forse per quella cerchia dov'io era.  
Or sappi ch'avarizia fu partita  
Troppa da me; e questa dismisura (9)  
Migliaja di lunari hanno punita (10).  
E se non fosse ch'io drizzai mia cura  
Quand'io intesi là ove tu chiami (11),  
Crucciato quasi all'umana natura:  
A che non reggi tu, o sacra fame (12)  
Dell'oro, l'appetito de' mortali?  
Voltando sentirei le giostre grame.

Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali  
 Potean le mani a spendere, e pentémi  
 Così di quel, come degli altri mali.  
 Quanti risurgeran co' ermi scemi (13)  
 Per l'ignoranza, che di questa pecca (14)  
 Toglie l'pentir vivendo e negli estremi!  
 E sappi che la colpa che rimbecca (15)  
 Per dritta opposizione alcun peccato,  
 Con esso insieme quì suo verde secca.  
 Però s'io son tra quella gente stato,  
 Che piange l'avarizia, per purgarmi,  
 Per lo contrario suo m'è incontrato (16).  
 Or quando tu cantasti le crude armi  
 Della doppia tristizia di Giocasta (17),  
 Disse l'cantor de' bucolici carmi,  
 Per quel che Clio li con teco tasta (18),  
 Non par che ti facesse ancor fedele  
 La fé, senza la qual ben far non basta.  
 Se così è, qual sole o quai candelè (19)  
 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti (20)  
 Poesia dietro al pescator le vele?  
 Ed egli a lui: Tu prima m'inviasi  
 Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,  
 E prima appresso Dio m'alluminasti.  
 Facesti come quei che va di notte,  
 Che porta il lume dietro, e sè non giova  
 Ma dopo sè fa le persone dotte,  
 Quando dicesti: Secol sì rinnova (21),  
 Torna giustizia e primo tempo umano,  
 E progenie discende dal ciel nuova.  
 Per te poeta fui, per te cristiano;  
 Ma perchè veggì me' ciò ch'io disegno (22),  
 A colorar distenderò la mano.  
 Già era il mondo tutto quanto pregno  
 Della vera credenza, seminata  
 Per li messaggi dell'eterno regno,  
 E la parola tua sopra tociata (23)  
 Si consonava a' nuovi predicanti;  
 Ond'io a visitarli presi usata (24).  
 Vemermi poi parendo tanto santi,  
 Che quando Domizian li persegnette,  
 Senza mio lagrimar non fur lor pianti:  
 E mentre che di là per me si stette,  
 Io gli sovvenni; e lor dritti costumi  
 Fèr dispregiare a me tutte altre sette.  
 E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi (25)  
 Di Tebe, poetando, ebb'io battesimo;  
 Ma, per panra, chiuso cristian fumi,  
 Lungamente mostrando paganesmo:  
 E questa tiepidezza il quarto cerchio  
 Cerchiar mi fe' più che l'quarto cetnesmo (26).  
 Tu dunque, che levato hai l'coperchio (27)  
 Che m'ascondeva quanto bene io dico,  
 Mentre che del salire avém soverchio,  
 Dimmi dov'è Terenzio nostro antico,  
 Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai;  
 Dimmi se son dannati, ed in qual vico (28).  
 Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai,  
 Ripose l' duca mio, siam con quel Greco (29)  
 Che le Muse lattar più ch'altro mai,  
 Nel primo cinghio del carcere cieco.  
 Spesse fiate ragioniam del monte  
 Ch'ha le nutrici nostre sempre seco.  
 Euripide v'è nosco ed Antifone,  
 Simonide, Agatone, e altri più  
 Greci che già di lauro ornar la fronte.

Quivi si veggion delle genti tue (30)  
 Antigone, Deifile ed Argia (31),  
 Ed Ismene sì trista come fue (32);  
 Vedesi quella che mostrò Langia (33):  
 Evvi la figlia di Tiresia, e Teti (34),  
 E con le suore sue Deidamia (35).  
 Tarevansi amendue già li poeti,  
 Di nuovo attenti a riguardare intorno,  
 Liberi dal salire e da' pareti (36);  
 E già le quattro ancelle eran del giorno  
 Rimase addietro, e la quinta era al tèmo,  
 Drizzando pure in su l'ardente corno (37);  
 Quando l'mio duca: Io credo ch'allo stremo (38)  
 Le destre spalle volger ci convegna,  
 Girando il monte come far solemo.  
 Così l'usanza fu li nostra iosegna (39);  
 E prendemmo la via con men sospetto,  
 Per l'assentir di quell'anima degna (40).  
 Elli givan dinanzi, ed io soletto  
 Diretto; ed ascoltava i lor sermoni,  
 Ch'a poetar mi davano intelletto.  
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni (41)  
 Un alber che trovammo in mezza strada,  
 Con pomi ad odorar soavi e buoni.  
 E come abete in alto si digrada (42)  
 Di ramo in ramo, così quello in ginso;  
 Creil'io perchè persona su non vada.  
 Dal lato, onde l'cammin nostro era chiuso,  
 Cadea dall'alta roccia un liquor chiaro,  
 E si spandeva per le foglie suso.  
 Li due poeti all'alber s'appressaro;  
 Ed una voce per entro le fronde  
 Gridò: Di questo cibo avrete caro (43).  
 Poi disse: Più pensava Maria, onde (44)  
 Fosse le nozze orrevoli ed intere,  
 Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde.  
 E le Romane antiche per lor bere (45)  
 Contento furon d'acqua; e Daniello (46)  
 Dispregio cibo, ed acquistò sapere.  
 Lo secol primo quant'oro fu bello;  
 Fe' savorose con fame le ghiande,  
 E nettare per sete ogni ruscello.  
 Mele e locuste furon le vivande (47)  
 Che nudrìro l'Batista nel deserto;  
 Per ch'egli è glorioso e tanto grande,  
 Quanto per l'Evangelio v'è aperto (48).



## NOTE

- (1) Un colpo. *Uno dei sette P.*
- (2) Beati ec. *Dalle parole evangeliche: Beati qui esuriunt et sitiunt iustitiam: gli Angeli cantarono solamente: Beati qui esuriunt et sitiunt.*
- (3) Labore. *Fatica.*
- (4) Amore ec. *Intendi: L'amore, che nasce in alcuno per ch' sia virtuoso, desta sempre in lui, che n'è l'oggetto, un altro amore di corrispondenza, purchè la fiamma del primo si manifesti.*
- (5) Che la tua affezion ec. *Giovane lo-*



da molto la Tebaide di Stazio, l'autor della quale vi dichiara pure l'altissima stima che ha di Virgilio.

(6) Mi parran forte queste scale, nel qual tempo avrò il bene di trattenermi teo.

(7) Genui. Qui per argomento.

(8) Tuo creder m'avvera ec. Mi accerta esser tuo credere, tua opinione che io ec.

(9) E questa dismisura ec. La dismisura che intende si è quella di essersi egli abbandonato, vivendo, all'opposto estremo dell'avarizia, ch'è la prodigalità.

(10) Lunari. Lunazioni, mesi.

(11) Chiame. Esclami.

(12) A che non reggi ec. A che non sostieni, a che non trasporti ec. E' traduzione di quella Virgiliana sentenza: Quid non mortalia pectora cugis auri sacra fames? — Sacra. Esclamata.

(13) Quanti risorgeran ec. E' detto al Canto VII dell'inferno che i prodighi risorgeranno co' capelli tosati.

(14) Per l'ignoranza ec. Siccome l'avarizia è condannata generalmente, così per lo più i prodighi non si persuadono di far male gettando via i loro beni; e però è difficile in vita e in morte il conoscersi rei di tal fallo e pentirsene.

(15) Che rimbecca. Ch'è diametralmente opposta ad alcun peccato.

(16) M'è incontrato. M'è avvenuto.

(17) Della doppia tristizia ec. Le crude armi, cagione della doppia tristizia di Giocasta, furono quelle di Eteocle e di Polinice figliuoli di lei, che si trafissero nell'esecrabil duello descritto da Stazio nell'undecimo libro dell'indicato poema.

(18) Tasta. Suona poetando: così spiega Pietro di Dante.

(19) Qual sole o quai candelee ec. Qual lume celeste o terreno.

(20) Che tu drizzasti ec. Parlare allegorico, e come se detto avesse: Che ti facessi seguace della Chiesa, di cui fu simbolo la navicella di s. Pietro.

(21) Secol si rinnova ec. Traduce quei versi dell'Elegia II, dove Virgilio dice venuto il tempo dell'adempirsi la profezia della Sibilla Cumana, che s'applica, per alcuni scrittori cristiani alla incarnazione del Verbo.

(22) Perché veggì me'. Perché tu veggia meglio.

(23) Sopra toccata. Sopra ricordata.

(24) Usata, usanza.

(25) E pria ch'io conducessi ec. E prima che io compissi l'opera della Tebaide, nella quale canto l'arrivo dei Greci ai fiumi di Tebe (Ismeno ed Asopo) sotto la condotta di Adrasto ec.

(26) Cerchiar mi fe' ec. Mi fe' girare più di quattrocento anni.

(27) Levato hai l'operchio, cioè l'impedimento che non mi lasciava scorgere le verità della fede.

(28) In qual vico. In qual luogo.

(29) Con quel Greco. Con Omero.

(30) Delle genti tue. Delle persone celebrate da te ne tuoi canti.

(31) Antigone figlia di Edipo, fatta seppellir viva da Creonte per aver ella dato sepolcro ai corpi de' fratelli suoi Eteocle e Polinice. — Deïlle, moglie di Tideo e figlia di Adrasto uno dei sette a Tebe. — Argia, moglie di Polinice, figlia pur essa di Adrasto.

(32) Ismene altra figlia di Edipo, dolente ancora della morte di Cierro a lei fidanzato, e ucciso da Tideo.

(33) Quella che mostrò Langia. Isifile, figliuola di Tonante, re di Lenno. Custei, mossa dalle preghiere di Adrasto, mostrò a lui ed a suoi compagni una fortuna chiamata Langia, dove i guerrieri potessero dissetarsi. Ritornato nel bosco, trovò il piccolo suo figliuolino, che vi avea lasciato, ucciso da una serpe.

(34) La figlia di Tiresia. Dafne, figliuola di Tiresia, profetessa del tempio di Delfo. — Teti, dea del mare, madre di Achille.

(35) Deidamia. Figliuola di Licomede, re di Sciro, giovane bellissima.

(36) Da pareti. Dalle sponde scavate nel masso per entro a cui saliva la scala.

(37) L'ardente corno. L'ardente cima di esso timone.

(38) Allo stremo. Alla estremità del monte.

(39) Così l'usanza. Così l'uso d'esser noi sempre andati verso il monte a man dritta, ci servì allora di maestro.

(40) Di quell'anima degna. Di Stazio.

(41) Le dolci ragioni. I dolci ragionamenti.

(42) E come abete ec. E come l'abete mette i suoi rami sempre più sottili all'alto che al basso, così quell'albero li metteva sempre più sottili presso il tronco e li veniva ingrossando a mano a mano verso la cima, acciocché persona non vi potesse salire.

(43) Avrete caro. Avrete carestia.

(44) Più pensava Maria ec. Ordina il testo così: Maria che risponde ora per voi (cioè che previene la obbiezione, che potreste fare aver ella impegnato il divino suo Figlio a cambiar l'acqua in vino) pensava più al mezzo onde le nozze di Cana fossero onorevoli ed intere, che non pensava alla sua bocca.

(45) E le Romane ec. Alle donne Romane era vietato sotto gravissime pene l'uso del vino.

(46) Daniello, preferì uno scarso cibo alle regali vivande destinategli da Nabuccodonosor.

(47) Mele e locuste ec. Joannes locustas et mel silvestre edebat. Così il sacro testo.

(48) V'è aperto. V'è significato. Dice Gesù Cristo nell'Evangelio: Inter natos mulierum non surrexit major Joanne Baptista.

## CANTO XXIII

## ARGOMENTO



All' invito del Mantovano staccasi l'Alighieri dalla contemplazione dell'albero strano, e tien dietro ad ambo que' savi. E' quindi raggiunto da una turba d'anime, la quale viene innanzi piangendo e cantando quel verso del Salmo, con che si chiede al Signore di aprire le labbra per annunziare le lodi di lui. Un tal genere di preghiera non può non essere convenientissima a chi purga il reato di aver impiegate la bocca nel gusto e nella superfluità delle vivande. La vista poi dell'acqua e de' pomi, che punte da forte stimolo toccar non possano quell'ombra, n'accresce il martiro: e son elle sì spaurite e sì magre all'aspetto, che ben si comprende quanto è crudele il loro digiuno. Fra questi riconosce il poeta l'anima di Forese, che dicono fratello di messer Corso Donati, e amicissimo all'istesso Alighieri. Costui gli dà contezza e del peccato che in quel balzo si purga e della qualità della pena: e facendo Dante le meraviglie di vederlo ivi, piuttostochè nel luogo dove, con altrettanto tempo di penosa esclusione dal purgatorio, si espia la dilazione già posta tra il vizio e la penitenza, siccome avea fatto Forese, gli replica egli, averlo liberato da quel primo gustigo le orazioni e i suffragi della sua donna, chiamata Nella. E quindi trae motivo di fare un'acerbissima invettiva contro le femmine Fiorentine, che, lungi dall'imitare la pietà di costei, vi danno al lusso e alla disonestà del compirire; vaticinando che verrà fin tempo, in cui si dovrà sgridare dai pergamù la loro licenza. Per ultimo soddisfa Dante alle richieste di Forese indicandogli e la cagione e la maniera del proprio viaggio, egualmente che il nome del suo conduttore, e quello dell'ombra la quale ultimamente si fece a loro compagna.



*Desio dell' arbor, che spiega suoi rami  
Verso all' ingiù, e s'ete di para onda  
Tutti dimazra e andar ne gli fu grami,  
Narra Forese, che quivi si monda  
Sue colpe; e loda della moglie il pianto,  
Che il suo purgarsi uvaccia ed asseconda,  
E all' altre donne dà biasimo intanto.*



Mentre che gli occhi per la fronda verde  
Ficcava io così, come far suole  
Chi dietro all' ucellin sua vita perde,  
Lo più che padre mi dicea: Filiole (1),  
Vieni oramai; che l' tempo che ne è imposto,  
Più utilmente compartir si vuole.  
Io volsi l' viso, e l' passo non mien tosto,  
Appresso a' savj, che parlavan sìe (2),  
Che l' andar mi facean di nullo costo.  
Ed ecco piangere e cantar s' udie:  
*Lubia mca, Domine;* per modo  
Tal, che diletto e doglia parturie.  
O dolce padre, che è quel ch'io odo?  
Comincia' io. Ed egli: Ombre che vanno  
Forse di lor dover solvendo il nodo.  
Si come i peregrin pensosi fanno (3),  
Giugnendo per cammin gente non nota (4),  
Che si volgono ad essa e non ristanno;  
Così diretto a noi più tosto nota (5)  
Venendo, e trapassando, ci annunziava  
D'anime turba tacita e devota.  
Negli occhi era ciascuna oscura e cava,  
Pallida nella faccia, e tanto scema (6),  
Che dall' ossa la pelle s' informava.  
Non credo che così a buccia strema (7)  
Erisiton si fusse fatto secco (8),  
Per digiunar, quando più n' ebbe tema.  
Io dicea fra me stesso pensando: Ecco  
La gente che perdè Gerusalemme (9),  
Quando Maria nel figlio diè, di becco.  
Parean l' ocellin anella senza gemme:  
Chi nel viso degli uomini legge *omo* (10),  
Ben avria quivi conosciuto l' emme.  
Chi crederebbe che l' odor d' un pomo (11)  
Si governasse, generando brama,  
E quel d' un' acqua, non sappiendo como?  
Già era in ammirar che sì gli afflamma (12),  
Per la cagione ancor non manifesta  
Di lor magrezza e di lor trista squama (13);  
Ed ecco del profondo della testa (14)  
Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso;  
Poi gridò forte: Qual grazia m' è questa?

Mai non l'avrei riconosciuto al viso;  
Ma nella voce sua mi fu palese  
Chè che l'aspetto in sé avea conquiso (15).  
Questa favilla tutta mi raccessa  
Mia conoscenza alla cambiata labbia (16),  
E ravvisai la faccia di Forese.  
Deh! non contendere all'asciutta scabbia (17),  
Che mi scolora, pregava, la pelle,  
Nè a difetto di carne ch'io abbia;  
Ma dimmi 'l ver di te, e chi son quelle  
Due anime che là ti fanno scorta:  
Non rimaner che tu non mi favella.  
La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,  
Mi dà di pianger mo non minor doglia,  
Risposi lui, veggendola sì torta (18).  
Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia (19):  
Non mi far dir, mentr'io mi maraviglio;  
Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia.  
Ed egli a me: Dell'eterno consiglio  
Cade virtù nell'acqua, e nella pianta  
Rimasa addietro, ond'io sì mi sottiglio.  
Tutta esta gente, che piangendo canta,  
Per seguitar la gola oltre misura,  
In fame e in sete qui si rilà santa.  
Di bere e di mangiar n'accende cura  
L'odor ch'esse del pomo, e dello sprazzo (20)  
Che si distende su per la verdura.  
E non pure una volta, questo spazzo (21)  
Girando, si rinfresca nostra pena (22):  
Io dico pena, e dovria dir sollazzo;  
Chè quella vaglia all'albero ci mena,  
Che menò Cristo lieto a dire Eli (23),  
Quando ne liberò con la sua vena (24).  
Ed io a lui: Forese, da quel dì,  
Nel qual mutasti mondo a miglior vita,  
Cinqu'anni non son volti infino a qui.  
Se prima fu la possa in te finita (25)  
Di peccar più, che sopravvenisse l'ora  
Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,  
Come se' tu quassù venuto? Ancora  
Io ti credea trovar laggìu di sotto (26),  
Dove tempo per tempo si ristora.  
Ed egli a me: Sì tosto m'ha condotto  
A her lo dolce assenzio de' martiri  
La Nella mia col suo pianger dritto.  
Con suoi prieghi devoti e con sospiri  
Tratto m'ha della costa ove s'aspetta,  
E liberato m'ha degli altri giri.  
Tant'è a Dio più cara e più diletta  
La vedovella mia, che tanto amai,  
Quanto in bene operare è più soletta;  
Chè la Barbagia di Sardigna assai (27)  
Nelle femmine sue è più pudica,  
Che la Barbagia dov'io la lasciai (28).  
O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica?  
Tempo futuro m'è già nel cospetto,  
Cui non sarà quest'ora molto antica,  
Nel qual sarà in pergamino interdetto  
Alle sfacciate donne Fiorentine  
L'andar mostrando colle poppe il petto.  
Quai Barbare fur mai, quai Saracine,  
Cui bisognasse, per farle ir coverta,  
O spiritali, o altre discipline (29)?  
Ma se le svergognate fosser certe  
Di quel che il ciel veloce loro ammanna (30),  
Già per urlare avrian le bocche aperte;

Che se l'antiveder qui non m'inganna,  
Prima fien triste, che le guance impeli (31)  
Colui che mo si consola con nanna.  
Deh, frate, or fa che più non mi ti celi;  
Vedi che non pur io, ma questa gente  
Tutta rimira là dove 'l sol veli (32).  
Per ch'io a lui: Se ti riduci a mente  
Qual fosti meco, e quale io teco fui (33),  
Ancor fia grave il memorar presente.  
Di quella vita mi volse costui,  
Che mi va innanzi, l'altr'jer, quando tonda  
Vi si mostrò la suora di colui:  
E 'l sol mostrai. Costui per la profonda  
Notte menato m'ha de' veri morti  
Con questa vera carne che 'l seconda (34).  
Indi m'han tratto su li suoi conforti,  
Salendo e rigirando la montagna.  
Che drizza voi, che 'l mondo fece torti.  
Tanto dice di farmi sua compagna (35),  
Ch'io sarò là dove fia Beatrice.  
Quivi convien che senza lui rimagna.  
Virgilio è questi che così mi dice:  
E additò: e quest'altro è quell'ombra (36),  
Per cui scosse dianzi ogni pendice  
Lo vostro regno, che da sé la sgombra (37).



## NOTE

(1) Filiole. *Figliuolo del latino filiole in quinto caso.*

(2) Sie. *Così.*

(3) Pensosi. *Che muovono pensosi.*

(4) Giugnendo. *Raggiugnendo.*

(5) Più tosto mola. *Mossa più presto che noi.*

(6) E tanto seema ec. *E tanto dimagrata che la pelle prendeva la forma soltanto dall'ossa.*

(7) A buccia strema. *Sino alla pelle che nel corpo nostro sta sopra le altre.*

(8) Erisition, per aver disprezzata Cerere, fu assalito da fame così rabbiosa che divorò le proprie corni: al che riguarda la espressione: Quando n'ebbe più tema.

(9) Ecco la gente ec. *Ecco qual era la gente ebraica, quanto Maria (nobile donna di quella nazione) volse la bocca a farsi pasto del proprio figlio.*

(10) Chi nel viso degli uomini ec. *Trovano alcuni nel volto umano la lettera M, fra le cui gambe si sono frapposti due O; l'uonde vi leggon Omo. I due O sono gli occhi, la M formasi dalle ciglia e dal naso. Queste lettere meglio appariscono nei volti scurni, e però dice il poeta che in quell'ombre mucilenti ben si sarebbe conosciuto l'emme.*

(11) Chi crederebbe ec. *Chi crederebbe (ignorandone il come) che l'odor d'un*

*pomo e quel di un'acqua si governasse, cioè si dimagrasse quelle anime col generare in esse desiderio?*

(12) Già era in ammirar ec. *Già io stava ammirando qual cosa tanto gli affuma.*

(13) Squama, pelle.

(14) Del profondo della testa. *Dalla profonda cavità ove stavano le pupille.*

(15) In sè avea conquiso. *Avea guasto in quell'ombra.*

(16) Alla cambiata labbia. *Alla mutata faccia.*

(17) Non contendere. *Non attendere.*

(18) Si torta. *Si sfigurata.*

(19) Che si vi sfoglia. *Qual cosa vi priva così della carne.*

(20) Dello sprazzo. *Dello spruzzo d'acqua.*

(21) Questo spazio. *Questo suolo.*

(22) Si rinfresca. *Si rinnova.*

(23) Eli. *Una delle ultime parole profetiche da Gesù Cristo sulla croce.*

(24) Con la sua vena. *Col suo Sangue.*

(25) Se prima fu ec. *Se prima che sopravvenisse il pentimento che a Dio (ne rimarita) ne ricongiunge, ti mancò per*

*cagion della malattia il potere di commettere alcun peccato di golosità, come ec.*

(26) Laggiù di sotto. *Nell'Antipurgatorio.*

(27) Chè la Barbagia ec. *Barbagia è paese della Sardegna, che così si appella per esser quasi barbarico. In esso erano donne molto scostumate e disonestamente vestite.*

(28) La Barbagia ov'io la lasciai. *Intende di Firenze.*

(29) O spiritali ec. *O leggi spirituali, o altre: vale a dire, civili.*

(30) Ammanna. *Ammannisce, prepara.*

(31) Prima fien triste ec. *Fuol dire in pochi anni e dice: Prima che metta la barba chi ora è infante.*

(32) Dove 'l sol veli. *Dove col tuo corpo fai ombra.*

(33) Qual fosti meco ec. *Qual vita menammo insieme.*

(34) Che 'l seconda. *Che gli va dietro.*

(35) Compagna. *Compagnia.*

(36) E additòlo. *E lo additò.*

(37) Da sè la sgombra. *La diparte da sè, lasciandola salire al cielo.*

## CANTO XXIV

### ARGOMENTO



*Andando tuttavia Dante insieme con Forese di cui nell'altro canto parlò per mezzo all'ombra che facevan le meraviglie dell'esser lui vivo, continua l'incominciato discorso intorno a Stazio, e chiede poi a Forese medesimo dove sia Piccarda, e se ivi tra tanta moltitudine alcuno si trovi che meriti di essere riconosciuto. Al che risponde l'amico, e assicurato in primo luogo del trionfo, cui già mena fra i beati Piccarda: quindi gli mostra, fra quegli spiriti, e Buonagiunta degli Orbisani da Lucca, famoso rimatore de' tempi suoi, e papa Martino IV dal Torso, o, vogliam dire, da Tours di Francia, il quale fu notato di somma ghiottoneria. Dicono di lui, che facesse morire nella vernaccia le anguille pesente nel lago di Bolsena, per mangiarsele avidamente in isquisiti ma-*

*nicaretti. Gli vengono pure accennati Ubaldino degli Ubaldini dalla Pila, tuogo del contado di Firenze, dal quale si nominò un ramo di questa famiglia, Bonifazio de' Fieschi di Lavagna, paese nel Genovesato, che fu arcivescovo di Ravenna, e finalmente, messer marchese de' Rigo- gliosi da Forlì, bevitore intemperantissimo, a cui narrando il suo canorajo, come per città si diceva che non faceva altro che bere: E tu rispondi, disse, che ho sempre sete. Ma fissandosi l'Alighieri particolarmente sopra il Lucchese, ode predirsi com'egli, fra breve tempo, (nell'epoca cioè dell'esilio) avrà motivo, per cui Lucca gli piaccia. Imperocchè troverà qui nobilissima e costumata donzella, per nome Gentucca, della quale furassi amante. Indi, quasi a ricompensa del vaticinio, gli dimanda Buonagiunta s'egli sia quel famoso padre della Italiana poesia, che fece stupire il mondo con quella celebrata canzone che incomincia: Donne che avete intelletto d'Amore. E modestamente risponde l'Alighieri, sè non essere che lo scolare d'Amore, nè scrivere diversamente da ciò che gli detta il maestro. Dalla*

qual risposta trac Buonagiunta la ragion principale, onde nè Guittone d'Arezzo, nè il Notaio (vale a dire Jacopo da Lentino) nè, finalmente, egli medesimo giunsero poetando alla perfezione: imperocchè mult'tra chiunque non sente. Terminati questi colloqui, trapassa la schiera dell'anime, restando indietro l'Alighieri coll' amico Forese; e interrogandolo questi quando sarà ch'ei lo riveggia, gli replica Dante non essere a lui noto per quanto tempo la Provvidenza vorrà tenerlo nel mondo; ma bene affrettarne co' voti l'uscita pel disdegno in cui lo pone la situazione della sciagurata sua patria. Dulle quali parole, colpito Forese gli cuticcia la miseranda fine di Corso Donati capo de' Neri, e principul cagione de' mali della città, il quale fuggendo il popolo che lo perseguitava, cadde da cavallo, ed appiccato alla staffa fu trascinato tanto che, sopraggiungendolo i nemici, miserabilmente l'uccisero. Finalmente scusandosi di non poter più a lungo trattenerci con lui, si parte Forese a gran passi, e rimasto l'Alighieri co' due poeti, giunge alla vista d'un altro pomo, sotto del quale tende invano le mani una turba d'anime. Da quello escono voci che persuadono a passar oltre senza toccarlo, e rammentano quindi gl'intemperanti Creaturi donati da Tesoro, e gl'Israeliti, recusati per compagni da Gedeone, perchè mostraronsi troppo avidi di bere presso la fonte Arad. Ma diligutisi da quel luogo, e andando pur avanti soli e penserosi i tre sommi, è riscosso Dante dalla voce dell'Angelo che addita la scala per cui vassi al girone di sopra; e mentre, abbarbagliato dall'eccessiva luce, ripiega egli indietro la testa, sente per mezzo alla fronte il solito ventilar dell'ali, e alzarsi al cielo la lode de' sobrii.



Un'altra pianta qui spiega sue frutte  
Sotto a cui stridon le bramose genti,  
Col desio acceso, e colle labbra uscite;  
Alzan le mani, e a voto usano i denti.  
Poi si dipartun li poeti, e vanno  
Dove un de' Cherubini rilucenti  
Più su gl'invita ov'altre anime stanno.



Nè l'andar l'andar, nè l'andar lui più lento (1)  
Facea; ma ragionando andavam forte,  
E come nave tinta da buon vento.  
L'ombra, che parean cose rimorte (2),  
Per le fosse degli occhi ammirazione  
Traen di me, di mio vivere accorte.

Ed io, continuando il mio sermone,  
Dissi: Ella sen'va su forse più tarda (3),  
Che non farebbe, per l'altrui ragione.  
Ma dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda;  
Dimmi s'io veggio da notar persona  
Tra questa gente che si mi riguarda.  
La mia sorella, che tra bella e buona  
Non so qual fosse più, trionfa lieta  
Nell'alto Olimpo già di sua corona.  
Si disse prima; e poi: Qui non si vieta  
Di nominar ciascun, dach'è si mueta (4)  
Nostra senbianza via per la dieta.  
Questi, e mostrò col dito, è Buonagiunta,  
Buonagiunta da Lucca; e quella faccia  
Di là da lui, più che l'altre trapunta (5),  
Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia (6):  
Dal Torso fu, e purga per digiuno  
L'anguille di Bolsena in la vernaccia.  
Molti altri mi nomò ad uno ad uno;  
E del nomar parean tutti contenti,  
Sì ch'io però non vidi un atto bruno (7).  
Vidi per fame a voto usar li denti  
Ubaldo dalla Pila, e Bonifazio  
Che pasturò col rocco molte genti (8).  
Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio  
Già di bere a Forlì con men secchezza (9);  
E sì fu tal, che non si sentì sazio.  
Ma come fa chi guarda, e poi fa prezza (10)  
Più d'un che d'altro, fe'io a quel da Lucca,  
Che più pareva di me aver contezza.  
Ei mormorava; e non so che Gentucca  
Sentiva io là, ov'ei sentia la piaga (11)  
Della Giustizia che si gli pilucca.  
O anima, diss'io, che par sì vaga  
Di parlar meco, fa sì ch'io t'intenda;  
E te e me col tuo parlare appaga.  
Femmina è nata, e non porta ancor benda (12),  
Comincio ei, che ti farà piacere  
La mia città, come ch' uom la riprenda.  
Tu te n'andrai con questo antivedere,  
Se nel mio mormorar prendesti errore,  
Dichiareranti ancor le cose vere.  
Ma di s'io veggio qui colui che fuore  
Trasse le nuove rime, cominciando:  
Donne, ch' avete intelletto d'Amore.  
Ed io a lui: Io mi son un che, quando  
Amor mi spira, noto, ed in quel modo  
Che dètta dentro, vo significando.  
O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo (13)  
Che l'Notaio e Guittone e me ritenne  
Di qua dal dolce stil nuovo ch'io odo.  
Io veggio ben come le vostre penne  
Diretto al dittator sen vanno strette (14):  
Che delle nostre certo non avvenne (15).  
E qual più a guatare oltre si mette (16),  
Non vede più dall'uno all'altro stilo:  
E quasi contentato si tarette.  
Come gli augei, che vernan verso l'Nilo,  
Alcuna volta di lor fanno schiera,  
Poi volan più in fretta, e vanno in filo;  
Così tutta la gente che li era,  
Volgendo l'viso, raffrettò suo passo,  
E per magrezza e per voler leggiera.  
E come l'uom che di trattare è lasso,  
Lascia andar li compagni, e si passeggia,  
Finchè si sfoghi l'affollar del casso (17);

Si lasciò trapassar la santa greggia  
Forese, e dietro meco sen veniva  
Dicendo: Quando fia ch' i' ti riveggia?  
Non so, risposi lui, quant' io mi viva;  
Ma già non fia l' tornar mio tanto tosto (18);  
Ch' io non sia col voler prima alla riva.  
Perocchè l' luogo, u' fui a viver posto,  
Di giorno in giorno più di ben si spolpa,  
E a trista ruina par disposto.  
Or va, diss' ei; che quei che più n' ha colpa,  
Vegg' io a coda d' una bestia tratto  
Verso la valle, ove mai non si scolpa (19).  
La bestia ad ogni passo va più ratto,  
Crescendo sempre, infin ch' ella l' percuote,  
E lascia 'l corpo vilmente disfatto.  
Non hanno molto a volger quelle ruote (20),  
E drizzò gli occhi al ciel, ch' a te fia chiaro  
Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote.  
Tu ti rimani omai; ch'è 'l tempo è caro  
In questo regno sì, ch' io perdo troppo,  
Venendo teco sì a paro a paro.  
Qual esce alcuna volta di galoppo  
Lo cavalier di schiera che cavalchi,  
E va per farsi onor del primo intoppo (21);  
Tal si parti da noi con maggior valchi (22):  
Ed io rimasi in via con essi due,  
Che fur del mondo sì gran malisعالchi (23).  
E quando innanzi a noi si entrato fue,  
Che gli occhi miei sì fero a lui seguaci (24),  
Come la mente alle parole sue;  
Parvermi i rami gravidi e vivaci (25)  
D' un altro pomo, e non molto lontani,  
Per esser pure allora volto in làci (26).  
Vidi gente sott' esso alzar le mani,  
E gridar non so che verso le fronde,  
Quasi bramosi fantolui e vani,  
Che pregano, e 'l pregato non risponde;  
Ma per fare esser ben lor voglia acuta,  
Tien alto lor desio, e nol nasconde (27).  
Poi si parti, sì come ricreduta (28);  
E noi venimmo al grande arbore ad esso,  
Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.  
Trapassate oltre, senza farvi presso:  
Legno è più su, che fu morso da Eva;  
E questa pianta si levò da esso.  
Si tra le frasche non so chi diceva:  
Perché Virgilio e Stazio ed io ristretti,  
Oltre andavám dal lato che si leva (29).  
Ricordivi, dicea, de' maladetti (30)  
Ne' nuvoli formati, che satolli  
Teseo combatter coi doppi petti (31);  
E degli Ebrei ch' al her si mostrâr molli (32);  
Per che no' i volle Gedeon compagni,  
Quando invér Madián disese i colli.  
Sì, accostati all' un de' due vivagni (33),  
Passammo, udendo colpe della gola,  
Seguite già da miseri guadagni.  
Poi, rallargati per la strada sola,  
Ben mille passi e più ci portamm' oltre,  
Contemplando ciascun senza parola (34).  
Che andate pensando si voi sol tre?  
Subita voce disse; ond' io mi scossi,  
Come fan bestie spaventate e poltre (35).  
Drizzai la testa, per veder chi fossi (36);  
E giammai non si videro in fornace  
Vetri o metalli sì lucenti e rossi,

Com' io vidi un che dicea: Se a voi piace  
Montare in su, quì si convien dar volta;  
Quinci si va chi vuole andar per pace.  
L' aspetto suo m' avea la vista tolta (37);  
Perch' io mi volsi indietro a' miei dottori,  
Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.  
E quale, annunziatrice degli albóri,  
L' aura di maggio muovesi ed olezza,  
Tutta impregnata dall' erba e da' fiori;  
Tal mi sentì un vento dar per mezza  
La fronte: e ben sentì muover la piuma,  
Che fe' sentir d' ambrosia l' orezza (38);  
E sentì dir: Beati cui alluma  
Tanto di grazia, che l' amor del gusto  
Nel petto lor troppo disir non fuma (39),  
Esuriendo sempre quanto è giusto (40).



## NOTE

(1) Nè 'l dir l' andar ec. Nè il dire faceva lento l' andare, nè l' andare faceva lento lui, cioè il dire.

(2) Rimorte. Morte due volte.

(3) Ella sen' va ec. L' ombra di Stazio va forse più lenta che non farebbe, per cagione di stare in nostra compagnia.

(4) Si munta... via. Si tolta via, si distrutta.

(5) Trapunta. Traffita, straziata.

(6) Ebbe la santa Chiesa ec. Fu sposo della santa Chiesa, fu papa. Vedi l' argomento.

(7) Un atto brutto. Un atto sdegnoso.

(8) Col rocco. Rocco da roccus, voce latina de' bassi tempi, significa la colla, (oggi rocchetto) propria de' prelati: onde: Che pasturò col rocco molte genti, vorrà qui significare: che colle rendite del vescovado fece vivere allegramente molte persone.

(9) Con men secchezza. Con minore arsura di quella che soffre al presente.

(10) Fa prezza. Fa stima.

(11) Sentiva io là ec. Sentiva io là fra i denti di quello spirito, ov' egli sentiva il tormento della fame.

(12) E non porta ancor bentla. E ancor non è nubile.

(13) Issa vegg' io ec. Ora veggio la cagione che ritenne il Notajo e Guittone e me stesso dal poetare sì dolcemente.

(14) Al dittator. Ad Amore che detta i versi.

(15) Che delle nostre ec. Il che non avvenne delle nostre.

(16) E qual più a gradire ec. E colui che per diletta altrui si studia di vincer con l' arte quello stile che Amor detta, non conosce quanta differenza sia dall' artificiato stile al naturale.

(17) L'affollar del casso. L'ansare del petto.

(18) Ma già non fia ec. Ma già non sarà sì presto il mio ritorno in questi luoghi (il mio morire) che di esso non sia più presto il desiderio che ho di lasciare il mondo, e di venire alla riva di questo monte, del purgatorio.

(19) Verso la valle ec. Verso l'inferno, ove l'anima non si sculpa mai, cioè non si purga.

(20) Non hanno molto ec. La uccisione di Corso Donati avvenne l'anno 1308, cioè otto anni dopo la supposta visione di Dante.

(21) Del primo intoppo. Del primo incontro coll'inimico.

(22) Con maggior vatehi. Con passi maggiori.

(23) Sì gran maliscalchi. Sì grandi maestri.

(24) Che gli occhi miei ec. Che i miei occhi lo vedevano poco o nulla, come poco o nulla la mente mia aveva inteso le parole da lui mormorate.

(25) Parvermi. M'apparvero. — Gravidì.

Curichì di frutta. — Vivaci. Rigogliosi.

(26) Làci. Là.

(27) Lor disio. L'oggetto del loro desiderio.

(28) Riereduta. Disingannata.

(29) Dal lato che si leva. Dalla parte dove s'innalza il monte.

(30) De' maladetti ec. De' Centauri generati dal congresso d'Issione con la nuvola. Questi pieni di vino tentarono fra i nazionali conviti di rapire la sposa a Piritoo; per la quale ingiuria Teseo li combatté.

(31) Co' doppij petti, perchè i Centauri avevano forma umana, e forma equina.

(32) E degli Ebrei ec. Quando Gedone andò contro i Madianiti, non volle per compagni, secondo il comandamento di Dio, coloro che per troppa avidità di bere si prostrarono presso la fonte Arad; ma scelse quelli che, stando in piedi, avevano attinta l'acqua e bevuto posatamente. Di questi, fra diecimila soldati, ce n'ebbero soli trecento.

(33) All'un de' due vivagni. All'una delle due estremità della strada.

(34) Contemplando ciascun ec. Ognun di noi guardando all'intorno, senza profferir parola.

(35) Poltre. Poledre, o giovenchelle, che più facilmente s'adombrano.

(36) Fossi, per fosse.

(37) M'avea la vista tolta. M'avea offuscati gli sguardi.

(38) D'ambrosia l'orezza. Lo spirare, l'odor dell'ambrosia.

(39) Non fuma. Non vapora, non desta.

(40) Esuriendo ec. Desiderando a mangiare sempre quanto è giusto, quanto è necessario, e non più.

## CANTO XXV

### ARGOMENTO



**F**acendosi omai l'ora tarda, si affrettano i tre poeti per la lor via; e voglioso Dante di ragionare, mostra non attentarlo per timore di ritardare il viaggio. Ma instigato del saggio suo duca, lascia l'importuno riguardo, e gli chiede come si possano far magre quell'ombre, le quali non hanno bisogno di nutrimento. Al qual dubbio replica il Mantovano con due non

abbastanza chiare similitudini: poi prega Stazio perchè, morto essendo cristiano e illuminato dalla fede, le astrusissime dottrine intorno alla unione dell'anima col corpo a dichiarare si faccia. Questi risalendo fino alla generazione dell'uomo nell'utero materno spiegata secondo l'antico sistema dell'Epigenesi, scende a discorrere, coerentemente alla dottrina Platonica (la quale, se non è filosofica, può ben esser poetica) siccome l'anima vegetativa, la sensitiva, e l'intellettiva, gradualmente nel feto sviluppansi. Le quali non formando poscia che una sola sostanza, finchè rimane congiunta alla materia, spiran l'uomo e sente e ragiona. Poi, sopraggiungendo colla morte la dissoluzione del corpo, restano più attive nella mente, perchè non legate per alcun vincolo, le tre potenze sue proprie; ma cessano quelle dipendenti

*dui sensi. Laonde, scendendo ella, per interno impulso, all'una delle due rive, a quella cioè d'Acheronte, o all'altra del purgatorio, spande sull'aere circostante l'attività sua congenita, nella guisa medesima, e con quella stessa forza che adoprava essendosi legata al corpo materiale: e informandosi quest'aere siccome persona, così fra gli estinti le serve come l'ossa e la carne le servivan nel mondo. Quindi han luogo nell'ombra le stesse apparenze che ne' corpi veraci. Questa opinione non è per nulla immaginata dalla fantasia del poeta; ma così realmente la pensarono alcuni Padri cui piacquero le Platoniche dottrine d'Origene. Taceva già Stazio ed erano pervenuti quei sommi all'ultimo balzo, in cui la colpa della lussuria si purga. Per entro qualunque una gran corrente di fiamme s'aggirano quanti soggiacquero all'umana fragolezza, ed or altentau quell'inno cui canta la Chiesa nel mattutino del sabbato, e in cui si chiede al Signore il dono della continenza; or gridano ad alta voce le parole dette da Maria all'Arcangelo Gabriele. Poi rammentano come Diana, restando nel bosco, ne uccise la impura Callisto, poi tornano agli inni, poi finalmente agli esempi di mariti e di donne che vissero nella innocenza de' loro talami. Ed ecco la manovra onde si sconta il fallo punito nell'ultima stazione del purgatorio.*



*Come si può far magro ove non sia l'opo di cibo, Dante chiede, e Stazio gli solve il dubbio mentre sono in via. Poi trovan fiamma nell'ultimo spazio, che quivi ardendo quel peccato monda, onde hanno l'anime sulla terra strazio, se ual volere l'encere asseconda.*



*Or era, onde l' salir non volea scorpio (1): Che il sole aveva il cerchio di merigge (2) Lanciato al Tauro, e la notte allo Scorpio. Perché, come fa l'uom che non s'affigge (3), Ma vassi alla via sua, che ch'egli appaja (4), Se di bisogno stimolo il trafigge; Così entrammo noi per la callaja (5), L'un innanzi altro, prendendo la scala Che per artezza i salitor disaja (6). E quale il ciechin che leva l'ala Per voglia di volare, e non s'attenta D'abbandonar lo nido, e giù la cala;*

*Tal era io con voglia accesa e spenta Di dimandar, venendo infino all'atto Che fa colui ch' a dier s'argomenta. Non lasciò, per l'andar che fosse ratto (7), Lo dolce padre mio, ma disse: Scorda L'arco del dir, che insino al ferro hai tratto. Allor sicuramente aprii la borea, E cominciai: Come si può far magro Là dove l'uopo di nutrir non tocca (8)? Se t'annmentassi come Meleagro (9) Si consumò al consumar d'un tizzo, Non fôra, disse, a te questo sì agro (10): E se pensassi come al vostro guizzo (11) Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par duro ti parrebbe vizio. Ma perché dentro a tuo voler t'adage (12), Ero qui Stazio; ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage (13). Se la veduta eterna gli dislego (14), Rispose Stazio, là dove tu sie (15), Discolpi me non poter io far niego. Poi comincio: Se le parole nûe, Figlio, la mente tua guarda e riceve, Lume ti fieno al come che tu die (16). Sangue perfetto, che mai non si beve Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve (17), Prende nel cuore a tutte membra umane (18) Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene vane (19). Ancor digesto scende ov'è più bello (20) Tacer, che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello (21). Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme, L'un disposto a patire e l'altro a fare (22), Per lo perfetto luogo onde si preme (23): E, giunto lui, comincia ad operare (24), Coagulando prima; e poi avviva Ciò che per sua materia fe' constare. Anima fatta la virtute attiva, Qual d'una pianta, in tanto differente (25), Che quest'è in via, e quella è già a riva; Tanto ovra poi, che già si muove e sente, Come fungo marino; ed indi imprende (26) Ad organar le posse, ond'è semente (27). Or si spiega, figliuolo, or si distende La virtù ch'è dal cuor del generante (28), Dove natura a tutte membra intende. Ma come d'animal divenga fante (29), Non vedi tu ancor: quest'è tal punto, Che più savio di te già fece errante Sì, che per sua dottrina fe' disgiunto Dall'anima il possibile intelletto (30), Perché da lui non vide organo assunto (31). Apri alla verità, che viene, il petto; E sappi, che sì tosto come al feto L'articular del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui sì volge lieto, Sovra tanta arte di natura, e spira (32) Spirito novo di virtù repleto (33), Che ciò che trova attivo quivi, tira In sua sustanzia, e fassi un'alma sola, Che vive e sente, e s'è in sé rigira. E perché meno ammirar la parola, Guarda l' calor del sol, che si fa vino (34), Giunto all'umor che dalla vite cola.*



E quando Lachesis non ha più fine,  
 Solvesi dalla carne, ed in virtute (37)  
 Seco ne porta e l'umano e l' divino;  
 E altre potenzie tutte quasi mute (36);  
 Memoria, intelligenza e voluntade,  
 In atto molto più che prima acute.  
 Senza restarsi, per sé stessa cade.  
 Mirabilmente all'una delle rive:  
 Quivi conosce prima le sue stade (38).  
 Tosto che luogo li la circonscrive,  
 La virtù formativa raggia intorno (38)  
 Così e quanto nelle membra vive.  
 E come l'aere, quand'è ben piorno (39),  
 Per l'altrui raggio che 'n sé si riflette (40),  
 Di diversi color si mostra adorno (41);  
 Così l'aer vicin quivi si mette  
 In quella forma che in lui suggella (42)  
 Virtualmente l'anima che risette (43);  
 E simigliante poi alla fiammella  
 Che segue 'l fuoco là 'vunque si muta,  
 Segue allo spiro sua forma novella.  
 Perchè quindi ha poscia sua paruta (44),  
 E chiamat' ombra; e quindi organa poi  
 Ciascun sentire insino alla veduta (45).  
 Quindi parliamo, e quindi ridiam noi;  
 Quindi facciam le lagrime, e i sospiri  
 Che per lo monte aver sentiti puoi.  
 Secondo che ci alliggono i desiri (46)  
 E gli altri affetti, l'ombra si figura (47),  
 E questa è la ragion di che tu ammiri (48).  
 E già venuto all'ultima tortura (49)  
 S'era per noi, e volto alla man destra;  
 Ed eravamo attenti ad altra cura (50).  
 Quivi la ripa fiamma in fuor balestra (51),  
 E la cornice spira fiato in suso (52),  
 Che la riflette, e via da lei sequestra (53).  
 Onde ir ne convenia dal lato schiuso  
 Ad uno ad uno; ed io temeva 'l fuoco  
 Quinci, e quindi temeva il cader giuso.  
 Lo duca mio dicea: Per questo loco  
 Si vuol tenere agli occhi stretto il freno (54),  
 Perchè errar potrebbersi per poco.  
*Summae Deus clementiae*, nel seno  
 Del grand' ardore allora udi cantando,  
 Che di volger mi fe' caler non meno (55).  
 E vidi spiriti per la fiamma andando;  
 Perchè io guardava a i loro ed a' miei passi,  
 Compartendo la vista a quando a quando.  
 Appresso 'l fine ch' a quell' imo fassi,  
 Gridavano alto: *T'rim non cognasco*;  
 Indi ricominciavan l' imo bass.  
 Finitolo, anche gridavano: Al bosco  
 Si tenne Diana, ed Ellice cacciorne (56),  
 Che di Venere avea sentito il tuco.  
 Indi al cantar tornavano; indi domo  
 Gridavano e mariti che fur casti,  
 Come virtute e matrimonio imponne (57).  
 E questo modo credo che lor basti  
 Per tutto l' tempo che 'l fuoco gli abluincia:  
 Con tal cura conviene e con tai pasti (58),  
 Che la piaga d'aspezzo si ricucia (59).



## NOTE



(1) Ora era, ec. *L'ora nella quale il salire non calca scorpioni, cioè impedimento ed indugio.*

(2) Chè 'l sole aveva ec. *Imperocchè il Toro, che viene dopo l'Ariete in cui Dante suppone che fosse il sole all'epoca della visione, già era pervenuto al circolo meridiano; e la notte, che nell'emisferio opposto a quello del purgatorio si trovava di quell'epoca in Libria, aveva dato luogo allo Scorpione. Il che torna come se dicesse: Nell'emisferio del purgatorio erano due ore dopo mezzodì, e nell'emisferio antipodo al purgatorio erano due ore dopo mezza notte.*

(3) Che non s'alligge, *Che non si ferma.*

(4) Cherechè gli appaja. *Qualunque cosa gli si presenti.*

(5) Per la callaja. *Per l'apertura del sasso, entro la quale era la scala che metteva al girone di sopra.*

(6) Che per artezza ec. *Che per la sua strettezza costringe coloro che salgono a separarsi e gir l'uno dopo l'altro.*

(7) Non lasciò, ec. *L'irgilio, per quanto fosse veloce l'andare, non lasciò di parlare, ma disse: Metti pur fuori la parola che ti sta sul labbro.*

(8) Là dove l'uopo ec. *Nel luogo, in cui, non essendo che anime, non è bisogno di cibo.*

(9) Se l'ammentassi ec. *Se ti riducessi a mente. La favola dice aver le Fate ordinato che Meleagro vivesse quanto durava un legno posto da loro sul fuoco; e che la madre di lui, la quale avea ritirato quel legno per pietà del figlio, ve lo ripose e tutto secolo consumare quando intese che Meleagro aveva uccisi due fratelli di lei. Ora l'irgilio vuole significare che siccome in Meleagro era una fatale disposizione a consumarsi la sua vita col la combustione del tizzo, così dispone quei livci e aceri corpi dell'ombre l'onnipotente virtù a disfarsi allo stimolo della fume non soziata.*

(10) Si agro. *Si difficile a comprendere.*

(11) E se pensassi ec. *E se pensassi come l'immagine del corpo umano si muove dentro lo specchio al muoversi d'esso corpo, ciò che ti par duro ad intendere ti sembrerebbe facile: perchè comprendesti come que' spettri, specchi dell'anima, s'informano delle passioni di lei.*

(12) Ma perchè dentro ec. *Ma perchè l'udagi, l'acqueti nel desiderio tuo.*

(13) Piage, *per piughe.*

(14) Se la veduta eterna ec. *Se gli spiego ciò che si vede in questi luoghi eterni.*

(15) Là dove tu sie, *Là dove sei tu cui meglio converrebbe il fuvellare.*

(16) Al come che tu die. *Al come che tu dici, alla dimanda che fai.*

(17) Quasi alimento ec. *Quasi residua vivanda che levi dalla mensa.*

(18) Prende nel cuore ec. *Ordina: Prende nel cuore virtù informativa (atta a formare) tutte membra umane.*

(19) Vane. *Se ne va.*

(20) Ov' è più bello tacer, ec. *Ne' vasi della generazione che non è onesto il nominare co' propri nomi.*

(21) Sovr' altrui sangue. *Sovra il sangue della femmina. — In natural vasello. Nel- l'utero.*

(22) L'un disposto a patire ec. *Il sangue della femmina disposto a ricevere impressione, e quello del maschio disposto a generare.*

(23) Per lo perfetto luogo ec. *Per la perfezione del cuore, onde si preme, cioè da cui riceve impulso.*

(24) E, giunto lui, ec. *E congiunto il sangue virile al femmineo, comincia prima a formar l'embrione coagulando, e poscia vivifica esso embrione, che per sua materia le' constare, cioè cui diede forma colle sue particelle materiali.*

(25) In tanto differente ec. *Differente in questo, che l'anima delle piante è giunta tosto alla sua perfezione, mentre quella dell'uomo vi è soltanto avviata.*

(26) Come fungo marino. *Questi funghi o spugne, che stanno attaccate agli scogli, si stimano animate d'un'anima più che vegetativa, perchè s'allargano e si stringono, e danno altri segni da giudicarli più che le piante, e perciò si chiamano Plantanimalia.*

(27) Ond' è semente. *Delle quali potenze ella è produttrice.*

(28) Che è dal cuor del generante. *Che deriva dal cuore del generante.*

(29) Fante. *Parlante, ragionevole.*

(30) Possibile intelletto. *Indicava presso gli scolastici la possibile facoltà d'intendere.*

(31) Perchè da lui ec. *Perchè non vide alcun organo destinato alle operazioni intellettuali.*

(32) Sovra tant' arte di natura, *qual' è il corpo umano per opera di natura, con arte sì meravigliosa perfezionato.*

(33) Repleto, ripieno.

(34) Guarda l' calor ec. *Siccome il calor del sole unito all'umor aqueo della vite, lo trasmuta in vino, così (vuole Stazio inferire) il novello spirito, da Dio creato ed unito all'anima sensitiva, trasmutata in anima ragionevole, ch'è una cosa diversa e dal puro spirito e dall'anima sensitiva, com'è diverso il vino e dal calor del sole e dall'umor aqueo della vite.*

(35) Ed in virtù ec. *E virtualmente porta seco tutte le potenze dell'uomo, tanto spirituali che pose Iddio in lei;*

*quanto le corporee ch'ella unendosi al corpo, tirò in sua sostanza.*

(36) L'altre potenze ec. *Le potenze corporali rimangono allora mute nell'anima; le spirituali addiventano nell'esercizio loro più acute che prima.*

(37) Quivi conosce prima ec. *Dalla ripa in cui si trova prenosce ella le strade che dee battere eternamente, se quelle del purgatorio, e del paradiso, o quelle d' inferno.*

(38) La virtù formativa ec. *La virtù atta a formare un nuovo corpo aereo, spande l'attività nell'aere circostante, allo stesso modo e colla stessa forza che adopra nelle membra del corpo umano.*

(39) Pieno. *Piovoso.*

(40) Per l'altri raggio. *Ciò del sole.*

(41) Di diversi color ec. *Accenna l'iride.*

(42) Suggella. *Imprime.*

(43) Virtualmente, per effetto della virtù formativa a lei data da Dio. — *Che ristette. Che fermossi all'una delle due rive.*

(44) Perocchè quindi ec. *Per la ragione che da quel nuovo corpo trae l'anima la sua apparenza, vale a dire, il vedersi che prima non ha.*

(45) Ciascun sentire. *Ciascun senso.*

(46) Ci affliggono. *Ci attaccano, ad allegria, intendi, o a tristezza.*

(47) L'ombra si figura. *Quel corpo aereo si compone negli atti e nel volto.*

(48) Di che tu ammiri. *Di che tu prendi meraviglia.*

(49) All'ultima tortura. *Al luogo dell'ultimo tormento.*

(50) Ad altra cura, diversa da quella in che, ragionando ci eravamo finora occupati.

(51) In fuor balestra. *Senglia in fuori fiamme con violenza.*

(52) E la cenerie. *E l'orto della strada.*

(53) E via da lei sequestra. *E la respinge via da sé.*

(54) Si vuol tenere ec. *Si vogliono tenere gli occhi a freno, perchè non vadano vagando.*

(55) Che di volger ec. *Che mi fe' mscer desiderio di voltarmi, non meno di quello bramassi d'andar dritto per quel sentiero.*

(56) Si tenne Diana. *Rimase Diana. Questa Dea essendosi accorta ch'Elice o Callisto era incinta, la cacciò via dal bosco e dal suo consorzio.*

(57) Imponne. *Ne impone.*

(58) Con tal cura ec. *Con tali mezzi avviene che si rimargini la piaga, ossia l'ultimo P segnato dall'Angelo, e che non è altro che la colpa della lussuria.*

(59) Dassezzo, *vale posta, punita in ultimo luogo.*



## CANTO XXVI

## ARGOMENTO



*P*rocedendo l'Alighieri guardingo per sentiero così periglioso, meravigliandosi le ombre purganti dell'esser lui vivo, ed una fra queste delle sue condizioni lo interroga. Ma preparandosi egli a rispondere, lo interrompe la sopravveggenza d'altra gente, che, incontrandosi con quella prima, e menando insieme breve festa, si parte poi, gridando l'una quanto più può i nomi di Sodoma, e di Gomorra, l'altra l'orrendo esempio di Pasife, che innamorata di un toro, si chiuse, secondo la favola, in una vacca di legno, ed ebbe commercio con lui. Cessato quindi l'incontro di quegli spiriti, e tornando ad aspettarsi la risposta dell'Alighieri la schiera di colui che interrogato lo aveva, dichiarale cortesemente andar egli per quei luoghi non anche sciolto dai legami del corpo, ed esser chiamato per lo suo miglior bene a visitar le stelle. Poi chiede alla sua volta di conoscere la moltitudine che gli sta d'intorno, e quella che dianzi partì. Per la qual cosa, dopo le dimostrazioni di generale stupore, gli risponde l'ombra fuellatrice come quelli, che s'erano allontanati purgavano la brutta colpa, onde Cesare fu chiamato regina per la sua scandalosa dimestichezza con Nicomede, e Sodoma fu consanta dal fuoco; poi come la turba rimasta scontava l'eccesso dell'infame Pasife. Dopo di che scusandosi per l'ora già tarda d'indicare a nome ciascuno, palesa sè essere Guido Guinicelli fumoso rimatore Bolognese. Perché, mostrando Dante per lui grandissima riverenza ed affetto, lo pone in curiosità di saperne il motivo; ed ei gli risponde ciò essere l'effetto della stima in che tiene i suoi canti. Ma Guido mostrandogli col dito uno spirito vicino, gli aggiunge aver quegli superato nel linguaggio suo provenzale quanti pur dettaron versi e prose

di amore; sebbene il volgo desse voce piuttosto a quelle di Lemosi, cioè a Gerualt de Bernit di Limoges. Così molti e molti, continuò il Guinicelli, che giuran sulle altrui parole senza consultare nè la ragione nè l'arte, tennero in pregio quel Guiltone antico rimatore Aretino, finché la verità, coi meriti di più persone migliori di lui, gli ha tolto quella lode non giusta che il volgo gli dava. Finalmente, raccomandandosi alle orazioni dell'Alighieri quand'egli pur giunga nella stanza dei beati, dileguasi quello spirito per mezzo al fuoco, e dà luogo di farsi avanti all'altro che aveva indicato. Perché Dante pregandolo a farsi conoscere, lo compiace pur egli, manifestandogli nel linguaggio suo provenzale, sè essere Arnaldo. Costui, celebre poeta de' tempi suoi, è quell'istesso, che loda il Petrucca pel suo dir nuovo e bello.



*I*n pianto e fuoco l'anima s'affina,  
E, ardendo, purga quegli error peccersi,  
Di cui Lussuria fu studio e dottrina  
Tra que' lupini spiriti diversi  
Dante conosce Guido Guinicelli  
Testor sì dolce d'amorosi versi:  
E Arnaldo Daniello anch'è con quelli.



*M*entre che si per l'orlo, uno innanzi altro,  
Ce n'andavamo, spesso il buon maestro  
Diceva: Guardate! giovi ch'io ti scaltro (1).  
Feriami l'sole in su l'omero destro,  
Chè già, raggiando, tutto l'occidente  
Mutava in bianco aspetto, di cilestro;  
Ed io facea con l'ombra più rovente (2)  
Parer la fiamma; e pure a tanto indizio  
Vidi molt'ombre, andando, poner mente.  
Questa fu la ragion che diede inizio  
Loro a parlar di me; e cominciarci  
A dir: Colui non par corpo fittizio.

Poi verso me, quanto potevan farsi,  
 Certi si feron, sempre con riguardò  
 Di non uscir dove non fossero arsi.  
 O tu, che vai, non per esser più tardo,  
 Ma forse reverente, agli altri dopo,  
 Rispondi a me, che 'n sete ed in fuoco ardo.  
 Nè solo a me la tua risposta è uopo;  
 Chè tutti questi n'hanno maggior sete,  
 Che d'acqua fredda Indo o Etiòpo (3).  
 Dinne com'è che fai di te parete (4).  
 Al sol, come se tu non fossi ancora  
 Di morte entrato dentro dalla rete.  
 Sì mi parlava un d'essi; ed io mi fora (5)  
 Già manifesto, s'io non fossi atteso  
 Ad altra novità ch'appare allora;  
 Chè per lo mezzo del canomino acceso  
 Venia gente col viso incontro a questa,  
 La qual mi fece a rimirar sospeso.  
 Li veggio d'ogni parte farsi presta  
 Ciascun'ombra, e baciarsi una con una  
 Senza restar, contente a breve festa (6).  
 Così per entro loro schiera bruna  
 S'ammusa l'una con l'altra formica (7);  
 Forse a spiar lor via e lor fortuna.  
 Tosto che parton l'arcoglienza amica,  
 Prima che 'l primo passo li trascorra,  
 Sopra gridar ciascuna s'affatica (8).  
 La nuova gente: Soddoma e Gomorra (9);  
 E l'altra: Nella vacca entrò Pasife,  
 Perché 'l torella a sua lussuria corra.  
 Poi come gru ch'alle montagne Rife (10)  
 Volasser parte, e parte invèr l'arene (11),  
 Queste del giel, quelle del sole schife,  
 L'una gente sen va, l'altra sen viene;  
 E toruan lagrimando a' primi canti,  
 Ed al gridar che più lor si conviene;  
 E raccostarsi a me, come davanti,  
 Essi medesmi che m'avean pregato,  
 Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.  
 Io, che due volte avea visto lor grato (12),  
 Incominciai: O anime sicure  
 D'aver, quando che sia, di pace stato,  
 Non son rimase acerbe nè mature (13)  
 Le membra mie di là, ma son qui meco  
 Col sangue suo e con le sue giunture.  
 Quinci su vo, per non esser più cieco (14):  
 Donna è di sopra, che n'acquista grazia;  
 Perché 'l mortal pel vostro mondo reco.  
 Ma se la vostra maggior voglia sazia  
 Tosto divegna, sì che 'l ciel v'alberghi,  
 Ch'è pien d'amore, e più ampio si spazia,  
 Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,  
 Chi siete voi, e chi è quella turba  
 Che se ne va diretto a' vostri terghi?  
 Non altrimenti stupido si turba  
 Lo montanaro, e rimirando ammuta,  
 Quando rozzo e selvatico s'inurba (15),  
 Che ciascun'ombra fece in sua parata (16);  
 Ma poi che furon di stupore scarche,  
 Lo qual negli alti cuor tosto s'altuta (17);  
 Beato te, che delle nostre marche (18),  
 Ricominciò colei che pria ne chiese,  
 Per viver meglio esperienza imbarche (19)!

La gente che non vien con noi, offese (20)  
 Di ciò, perchè già Cesar, trionfando,  
 Regina, contra sè, chiamar s'intese (21);

Però si parton, Soddoma gridando,  
 Rimproverando a sè, com'hai udito,  
 E ajutan l'arsura vergognando (22).  
 Nostro peccato fu ermafrodito (23);  
 Ma perchè non servammo uniana legge,  
 Seguendo come bestie l'appetito,  
 In obbrobrio di noi per noi si legge (24),  
 Quando partiamci, il nome di colei  
 Che s'imbestiò nell'imbestiate scetge (25).  
 Or sai nostri atti, e di che fummo rei:  
 Se forse a nome vuoi saper chi semo,  
 Tempo non è da dire, e non saprei.  
 Farolti ben di me volere scemo (26):  
 Son Guido Guinicelli; e già mi purgo (27),  
 Per ben dolermi prima ch'allo stremo.  
 Quali nella tristizia di Liurgo (28)  
 Si fèr duo figli a riveder la madre,  
 Tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo (29),  
 Quando i'ndi' nomar sè stesso il padre  
 Mio, e degli altri miei miglior, che mai (30)  
 Rime d'amore usâr dolci e leggiadre:  
 E, senza udire e dir, pensoso andai  
 Lunga fiata, rimirando lui;  
 Nè, per lo fuoro, in là più m'appressai.  
 Poi che di riguardar pasciuto fui,  
 Tutto m'offersi pronto al suo servizio,  
 Con l'affermar che fa credere altrui (31).  
 Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,  
 Per quel ch'io odo, in me, e tanto chiaro,  
 Che Lete nol può torre, nè far bigio.  
 Ma se le tue parole or ver giurarò,  
 Dimmi, che è cagion, perchè dimostri  
 Nel dire e nel guardar d'avermi caro?  
 Ed io a lui: Li dolci detti vostri,  
 Che, quanto durerà l'uso moderno,  
 Faranno cari ancora i loro inchiostri.  
 O frate, disse, questi ch'io ti scerno  
 Col dito, e addito uno spirito innanzi,  
 Fu miglior fabbro del parlar materno.  
 Versi d'amore e prose di romanzi  
 Sovverchiò tutti; e lascia dir gli stolti,  
 Che quel di Lemosi credon ch'avanzì.  
 A vore più ch'al ver drizzan li volti;  
 E così ferman sua opinione,  
 Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.  
 Così fèr molti antichi di Guittone,  
 Di grido in grido pur lui dando pregio (32),  
 Fin che l'ha vinto 'l ver con più persone.  
 Or se tu hai sì ampio privilegio,  
 Che licito ti sia l'andare al chiostro (33),  
 Nel quale è Cristo abate del collegio,  
 Fagli per me un dir di paternostro (34),  
 Quanto bisogna a noi di questo mondo,  
 Ove poter peccar non è più nostro.  
 Poi, forse per dar luogo altrui secondo,  
 Che presso avea, disparve per lo fuoro,  
 Come per l'acqua il pesce andando al fondo.  
 Io mi feci al suo nome il mio desir (35)  
 Apparecchiava grazioso loco.  
 Ei cominciò liberamente a dire:  
*Tan m'abelis vovre cortes denan,  
 Queieu non paese, ni vueill a vos cobrire.  
 Je sui Arnaut, que plor, e vai chuntan  
 Con si test vei la passada folor,  
 E vei iauzen lo iorn, que esper, denan.*

*Arans prece per aquella valor,  
Que vos guida al som de la sculina,  
Non negaus a temps de ma dolor (36).  
Poi s'arsose nel fuoco che gli allina.*



## NOTE

- (1) Ti scaltro. Ti fo avvertito.
- (2) Più rovente, più rossa.
- (3) Indo o Etiùpo. Ognun sa che l'India e l'Etiopia sono regioni dal sole riarrossissime.
- (4) Parete. Ostacolo.
- (5) Ed io mi fôra ec. Ed io mi sarei manifestato, s'io non fossi stato attento ad altra novità ec.
- (6) Senza restar, intendi, un istante di più, dopo il bucio.
- (7) S'aminusa. Scontrasi muso a muso.
- (8) Sopra gridar. A gridar sopra gli altri.
- (9) La nuova gente. Quella or ora soppiavvicata. Chi gridò Soddoma e Gomorra è reo di Soddomia; chi Pasife, di bestiale lussuria.
- (10) Alle montagne Rife nella Moscovia borale.
- (11) Inver l'arene. Verso l'arenosa Libia.
- (12) Lor grato. Il loro desiderio.
- (13) Acerbe, giovani. — Mature, vecchie.
- (14) Per non esser più cieco. Affinchè il divino lume m'insegni a dirigere, meglio che non usai finora, le operazioni mie.
- (15) S'inchi. Entra in città.
- (16) In sua paruta. In sua sembianza.
- (17) S'attuta. Si calma.
- (18) Delle nostre marche. Delle nostre contrade.
- (19) Imbarche. Prendi teco. Ed è metafora tolta da quelli che passano i mari per arricchirsi di merci.
- (20) Offese di ciò per che ec. Diede in quel fallo per cui ec.
- (21) Contra sè. In sua contamelia.
- (22) E ajutan l'arsura ec. E colla ver-

gogna, che produce in loro tal pubblica confessione, accrescon l'arsura che soffrono dalle fiamme.

(23) Ermafrodito. Con questa parola vuol intendersi diversità di specie, non soltanto di sesso.

(24) Si legge. Per si grida.

(25) Che s'imbestiò ec. Che prese figura di bestia entro la vacca di legno.

(26) Farotti ben ec. Bensì col dirti chi sono io furò che cessi in te il voler me, ellissi, in vece di voler conoscer me.

(27) E già mi purgo ec. E, benchè morto di fresco, già sono in purgatorio, perchè feci penitenza nel mondo avanti che mi cogliesse la morte.

(28) Quali ec. Licurgo, re di Nemea, stava per uccidere Isifile sua schiava, per la cui negligenza avea perduto un figlio, quando sopraggiunsero Toante ed Eumenio figliuoli di lei, e la salvarono.

(29) Ma non a tanto insurgo. Non giunsi però a tanto, cioè a poter salvare l'amico. — Insurgo, sta per insersi.

(30) E degli altri miei miglior. E degli altri migliori miei nazionali.

(31) Con l'affermar ec. Col giuramento.

(32) Par lui. Solamente a lui.

(33) Al chiostro nel quale ec. Al Paradiso, nel quale Cristo è capo della beata riunione.

(34) Fagli per me un dir di paternostro, quanto ec. Recita per me a Gesù Cristo tanto dell'orazione dominicale, quanto bisogna a noi di quest'altro mondo, dove non possiamo più peccare; tralascia cioè le due ultime petizioni: Et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo.

(35) E dissi ec. E dissi ch'io desiderava la grazia di sapere il tuo nome.

(36) Ecco la traduzione di questi versi. Tanto m'abbellisce (mi piace) vostro cortese dimando. — Ch'io non mi posso nè voglio a voi celare. — Io sono Arnaldo che piango e vo cantando. — Sì tosto come veggo la passata follia. — E godente veggo, (cioè veggo con gaudìo) il giorno, che aspetto, dinanzi. — Ora vi prego per quel valore. — Che vi guida al sommo della scala. — Sovvengavi a tempo del mio dolore.



## CANTO XXVII

## ARGOMENTO



*Si* faceva già sera nel monte del purgatorio, quando l'Angelo del Signore apparso ai tre poeti nell'estremità della strada, il cui largo era occupato dalle fiamme, cantava le lodi degli spiriti mondi, e ad entrar nelle fiamme per giungere all'opposta riva, le anime sante invitava. Impauritosi Dante, non sapeva risolversi per quanto il Mantovano lo stimolasse; ma, udito che sol quell'ostacolo s'interponeva fra lui stesso e la cara sua donna, lanciò nel mezzo all'incendio, fucendogli strada l'irgilio, e venendogli dietro Stazio, pregato da quello. Frattanto una voce, che cantava di là dalle fiamme, serviva loro di guida; talchè pervenuti finalmente in sicuro là dove era la scala per montar sopra, odono sonar dentro a un cirrissimo lume, quelle parole: Venite, benedicti Patris mei, che son d'invito agli eletti; e, stimolati ad ascendere, tanto van per quei gradi, quanto rimane ancora del giorno. Ma, venuta notte, s'arrestano; e ciascuno fucendosi letto d'uno scaglione, quietamente si riposa, finchè l'Alighieri, abbandonandosi al sonno, è rapito, sul far dell'alba in una visione, quasi a vaticinio di ciò che lo attende. Fede egli adunque una giovane e vaga donna, figura della vita attiva, che, cogliendo fiori e tessendo ghirlande, commenda il proprio lavoro, per cui si fa bella, e loda insieme l'occupazione della sorella sua, figura della vita contemplativa che siede tutto il giorno a vagheggiarsi, e mai non divagasi. Poi, diradandosi le tenebre della notte, fugge col sonno la visione del poeta, e scotendosi egli, ascolta per la bocca di l'irgilio come arrivato sia presso la vera beatitudine; perlochè, raddoppiando di lena, tocca finalmente la cima del monte. Lì lo ammonisce il caro suo duca, non essere più atto a guidarlo, ma doversi reggere a proprio senno, dritto essendo e sano oramai l'arbitrio suo, ed egli pienamente signore dei proprii affetti.



*En*tra nel fuoco per veder Beatrice  
Dante, e lo passa col dolce pensiero,  
Che lo rinfranca pur d'esser felice.  
Indi col sonno più si fa leggiere:  
Ma desto alfin l'irgilio gli rammenta,  
Ch'ei non gli è guida nel novo sentiero,  
In cui può gir da sé, quando il consenta.



Si come, quando i primi raggi vibra (1)  
Là dove l' suo Fattore il sangue sparse,  
Cadendo libero sotto l'alta Libra (2),  
E l'onde in Gange da nona riarre (3):  
Si stava il sole: onde l'giorno sen'giva (4),  
Quando l'angel di Dio lieto ci apparre.  
Fuor della fiamma stava in su la riva,  
E cantava: *Beati mundo corde*,  
In voce assai più che la nostra viva.  
Pocia: Più non si va, se pria non morde,  
Anime sante, il fuoco; entrate in esso,  
Ed al cantar di là non siate sorde (5).  
Si disse, come noi gli fummo presso;  
Per ch'io divenni tal, quando lo'ntesi,  
Quale è colui che nella fossa è messo (6).  
In su le man commesse mi protesi,  
Guardando 'l fuoco, e immaginando forte (7)  
Umani corpi già veduti accesi.  
Volersi verso me le buone scorte (8);  
E Virgilio mi disse: Figliuol mio,  
Qui poete esser tormento, ma non morte.  
Ricordati, ricordati... e se io  
Sovresso Gerion ti guidai salvo,  
Che farò or che son più presso a Dio?  
Credi per certo, che se dentro all'alvo  
Di questa fiamma stessi ben mill'anni,  
Non ti potrebbe far d'un capel calvo.  
E se tu forse credi ch'io t'inganni,  
Fatti vèr lei, e fatti far credenza (9)  
Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.  
Pon giù omai, pon giù ogni temenza;  
Volgiti 'n quà, e vieni oltre sicuro;  
Ed io pur fermo, e contra coscienza (10).  
Quando mi vide star pur fermo e duro,  
Turbato un poco disse: Or vedi, figlio;  
Tra Beatrice e te è questo muro.  
Come al nome di Tisbe apersè 'l ciglio (11)  
Piramo in su la morte, e riguardolla  
Allor che 'l gelso diventò vermiglio;

Così, la mia durezza fatta solla (12),  
 Mi volsi al savio dura, udendo il home  
 Che nella mente sempre mi rampolla (13).  
 Ond' ei crollò la fronte, e disse: Come,  
 Volemmi star di qua? Indi sorrise,  
 Come al fanciul si fa, ch'è vinto al pome (14).  
 Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise,  
 Pregando Stazio che venisse retro,  
 Che pria per lunga strada ci divise (15).  
 Come fui dentro, in un bogliente vetro  
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi;  
 Tant'era ivi lo incendio senza metro (16).  
 Lo dolce padre mio, per confortarmi,  
 Pur di Beatrice ragionando andava,  
 Dicendo: Gli occhi suoi già veder parui.  
 Guidavaci una voce che cantava  
 Di là; e noi, attenti pure a lei (17),  
 Venimmo fuor là ove si montava (18).  
*Venite, benedicti Patris mei,*  
 Sono dentro ad un lume, che li era,  
 Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.  
 Lo sol sen' va, soggiunse, e vien la sera;  
 Non v'arrestate, ma studiate il passo.  
 Mentre che l'occidente non s'annera,  
 Dritta salia la via per entro il saggi.  
 Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi (19)  
 Dinanzi a me del sol ch'era già basso.  
 E di pochi scaglion levammo i saggi (20),  
 Che l'sol corcar, per l'ombra che si spense,  
 Sentimmo dietro ed io e gli miei saggi.  
 E pria che 'n tutte le sue parti immense  
 Fosse orizzonte fatto d'un aspetto,  
 E notte avesse tutte sue dispense (21),  
 Ciascun di noi d'un grado fece letto;  
 Chè la natura del monte ci affranse (22).  
 La possa del salir, più che 'l diletto.  
 Quali si fanno ruminando mance  
 Le rapre, state rapide e proterve  
 Sopra le cime, avanti che sien pranse (23),  
 Tacite all'ombra, mentre che 'l sol ferve,  
 Guardate dal pastor, che 'n su la verga  
 Poggiato s'è, e lor poggiato serve (24);  
 E quale il mandrian, che fuori alberga,  
 Lungo 'l peculio suo quieto pernotta,  
 Guardando perchè fiera non lo sperga;  
 Tali eravamo tutti e tre allotta,  
 Io come capra, ed ei come pastori,  
 Fasciati quinci e quindi dalla grotta.  
 Poco potea parer li del di fuori;  
 Ma per quel poco vedev'io le stelle  
 Di lor solere e più chiare e maggiori (25).  
 Si ruminando, e si mirando in quelle,  
 Mi prese 'l sonno; il sonno, che sovente,  
 Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle (26).  
 Nell'ora, credo, che dell'oriente (27)  
 Prima raggiò nel monte Citerea,  
 Che di fuoco d'amor par sempre ardente,  
 Giovane e bella in sogno mi pareva  
 Donna vedere andar per una landa (28)  
 Cogliendo fiori e cantando dicea:  
 Sappia, qualunque 'l mio nome dimanda,  
 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno (29)  
 Le belle mani a farmi una ghirlanda.  
 Per piacermi allo specchio qui m'adorno;  
 Ma mia suora Rachel mai non si smaga (30)  
 Dal suo miraglio, e siede tutto giorno (31).

Ell'è de' suoi begli occhi veder vaga.  
 Com'io dell'adornarmi con le mani:  
 Lei lo vedere, e me l'ornare appaga.  
 E già per gli splendori antelucani,  
 Che tanto ai peregrin surgon più grati,  
 Quanto, tornando, albergan men lontani (32),  
 Le tenebre fuggian da tutti i lati,  
 E 'l sonno mio con esse; ond'io levami (33),  
 Veggendo i gran maestri già levati.  
 Quel dolce pome, che per tanti rami (34)  
 Cercando va la cura de' mortali,  
 Oggi porrà in pace le tue fami (35):  
 Virgilio inverso me queste cotali  
 Parole usò; e mai non furo strenne (36):  
 Che fosser di piacere a queste ignali.  
 Tanto voler sovra voler mi venne  
 Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi  
 Al volò mi sentia crescer le peme.  
 Come la scala tutta sotto noi  
 Fu corsa, e fummo in sul grado superno,  
 In me ficò Virgilio gli occhi suoi.  
 E disse: Il temporal fuoco e l'eterno  
 Veduto hai, figlio; e se venuto in parte,  
 Ov'io per me più oltre non discerno.  
 Tratto l'ho qui con ingegno e con arte;  
 Lo tuo piacere omai prendi per duce;  
 Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell'arte (37).  
 Vedi il sole che 'n fronte ti riluce;  
 Vedi l'erbetta, i fiori e gli arborescelli  
 Che quella terra sol da sè produce.  
 Mentre che vegnon lieti gli occhi belli (38).  
 Che lagrimando a te venir mi fenu,  
 Seder ti puoi, e puoi andar tra elli (39).  
 Non aspettar mio dir più, nè mio cennò:  
 Libero, dritto, sano è tuo arbitrio,  
 E fallo fora non fare a suo senno;  
 Perch'io te sopra te coronò e mitrio (40).



## NOTE

(1) Sì, come quando ec. *Intendi: Stava il sole in quel punto, dal quale vibra i primi suoi raggi sopra Gerusalemme, ove morì Gesù Cristo: cioè nasceva il giorno ne' luoghi antipodi al monte del purgatorio.*

(2) L'Herio, fiume della Spagna (già creduta l'ultimo confine occidentale della terra, ed antipoda all'India orientale) scorreva sotto il segno della Libra, cioè sotto il suo meridiano, dov'era innalzato il detto segno. Ch'è quanto dire; in Spagna era mezza notte.

(3) E l'onde in Gange ec. *E l'onde del Gange, fiume dell'India (il quale è l'altro supposto confine orientale della terra), scorrendo sotto il meridiano dell'opposta Spagna (il qual meridiano è l'orizzonte comune a Gerusalemme e al monte del purgatorio) erano riarse da nona, cioè erano scritte dai raggi del sole situati in esso meridiano. Che è quanto dire: era mezzogiorno in India.*

(4) Onde il giorno sen' giva, cioè, onde ci faceva sera nel monte del purgatorio là dove io mi trovava, quando l'angel di Dio ec.

(5) Al cantar di là. Al canto che odesi di là dalla fiamma. F'edi più sotto il terzetto che incomincia: Guidavaci una voce.

(6) Qual è colui ec. Come l'assassino che, secondo l'usanza d'allora, mettevasi nella fossa. F'edi inferno, Canto XIX.

(7) E immaginando forte ec. E riducendomi vivamente alla memoria l'immagine di più rei già da me veduti ardere per man de' carnefici.

(8) Le buone scorte. Virgilio e Stazio.

(9) Fatti far credenza. Fattene dar prova.

(10) Ed io pur fermo ec. Ed io me ne stavo pur fermo, e contro la coscienza, che mi diceva esser vero il parlar di Virgilio.

(11) Come al nome di Tisbe ec. Piramo, creduta morta la sua Tisbe, disperatamente si uccise. Or mentre egli era moribondo, sopravvenne l'amante, la quale chiamandolo ad alta voce, gli diè tal forza ch'ei poté riaprir le luci a riguardarla. Ma richiudendole tosto al sonno di morte, Tisbe si trafisse coll'istesso pugnale di lui. Avvenne allora che il gelo, sotto di cui perirono gl'infelici, tinse in vermiglio i suoi fratti che per lo innanzi erano bianchi.

(12) Solla. Molle.

(13) Mi rampolla. Mi sorge.

(14) Ch'è vinto al pomo. Che si lascia guadagnare dal pomo mostratogli.

(15) Che pria ec. Il quale camminando prima fra Virgilio e me, ne aveva disgiunti per lungo tratto di strada.

(16) Senza metro. Senza misura.

(17) Di là. Dalla fiamma.

(18) Ove si montava. Ov'era la scala per salire alla cima del monte.

(19) Verso tal parte ec. Verso tal parte che io copriva innanzi a me colla mia ombra i raggi del sole già basso, cioè cadente; e per conseguenza la scala era volta ad oriente.

(20) Levammo i saggi. Prendemmo assaggio, facemmo prova. E vuol dire: avemmo saliti pochi gradini.

(21) E notte avesse ec. E fosse la notte dispensata, distribuita per tutto.

(22) Chè la natura del monte ec. Perocchè l'ertezza del monte ci tolse la possa del salire più che ce ne togliesse il diletto, mentre rimanevaci ancora desiderio di montar su.

(23) Pranse. Satolte.

(24) Serve. O serve sta qui per serve, cioè osserva; o significa, presta loro servizio guardandole dalle fiere ec.

(25) Di lor solere. Del loro solito.

(26) Sa le novelle. Ne ha notizia.

(27) Dell'oriente. Dall'oriente. Dante dice d'aver sognato in sull'aurora, secondo l'antica opinione, che i sogni fatti in quell'ora sieno veraci.

(28) Landa. Pianura.

(29) Lia. Figlia di Labano, prima moglie di Giacobbe, e simbolo della vita attiva.

(30) Rachel. Altra figlia di Labano, seconda moglie di Giacobbe, e simbolo della vita contemplativa. — Si smaga. Si distrac.

(31) Miraglio. Specchio.

(32) Albergan men lontani. Dalla patria loro.

(33) Levami. Mi levai.

(34) Quel dolce pome. La vera beatitudine.

(35) Le tue fami. I tuoi desideri.

(36) Strenne. L'oce tolta dal latino Strenna, e vale mancia, premio.

(37) Fuor se' dell'arte. Sei fuori delle vie strette.

(38) Mentre che vegnan ec. Intanto che a te vien lieta Beatrice dai begli occhi ec.

(39) Tra elli, cioè tra quei fiori e arborescelli.

(40) Perch'io te sopra te ec. Per la qual cosa io ti dichiaro padrone assoluto di te stesso. Il che vien significato dalla parola coronato, che ha riguardo alla giurisdizione temporale, e dalla parola mitrio, che si riporta alla giurisdizione spirituale.





## ARGOMENTO



*Impaziente di visitare per ogni lato la bella foresta, già s'entra l'Alighieri, e tanto in quella si avvanza, finché perviene ad un rio che di passar oltre gli vieta. Di là da quello è una vaghissima donna che sceglie cantando i fiori del prato, la quale, invitata cortesemente dal poeta, s'accosta per modo alle rive che sul di tre passi la separa il fiume da lui. E' costei la gloriosa, e tanto della Chiesa e dell'Italia benemerita contessa Matilde, di cui il poeta aspetta a palesare il nome al termine di questa cantica, quantunque di lei e nel presente e ne' canti susseguenti a questo del continuo ragiona. Ella dunque previene da prima i tre peregrini, non doversi meravigliare, se appunto nel luogo già destinato da Dio per primo soggiorno all'uman genere, e poscia interdettagli, piuttosto che di lutto, si mostri ella piena di giubbilo: poichè la ragione di ciò è scritta in quelle parole del salmo 91: Delectasti me, Domine, in factura tua, et in operibus manuum tuarum exultabo. Poi chiede all'Alighieri se abbia da farle qualche altra questione, dicendosi pronta a soddisfarlo, finché ragione lo voglia. Ed egli grato all'offerta, onde proviene, le addimanda, che ivi e l'aure e l'acqua si muovono, contrariamente a quanto gli avea detto Stazio, che al di sopra cioè della porta del purgatorio non han più luogo né venti, né pioviggie, né verun' altra naturale alterazione. Al che gli replica quella gentile, tanto esser salito verso il cielo per virtù divina quel monte, che a lui più non giungono realmente l'esaltazioni dell'acqua e della terra; e quindi non andar soggetto ai fenomeni della nostra regione. Ma come intorno a esso (rimanendo la terra ferma, secondo la falsa opinione di quei tempi) l'aere si volge tutto quanto in circuito con la prima volta, cioè col primo mobile, così gli alberi ne sono agitati, e così suona la schiva. Fruttanto, pieno essendo il terrestre paradiso d'ogni*

*semenza s'impregna l'aria così rotante della virtù generativa, la quale emana da essi alberi, e quella seco trasporta e depone sopra l'altra terra, tale a dir sulla nostra; dimodochè, dipendentemente dall'intrinseca sua attività e dal clima, produce poi queste piante diverse. Se ciò, prosegue Matilde, si sapesse nel mondo vostro, toltà sarebbe la meraviglia che vi si fa, veggendo ivi surger piante di cui dagli uomini non si gettarono i semi. Quanto all'acqua, non deriva ella qui da tal vena che si ristori per vapori e per gelo; ma nasce da una fontana che viene da Dio immediatamente provveduta di altrettanto amore, quant'ella ne versa per due canali. Da una parte scendendo forma il fiume di Lete, che induce in chi lo beve obliivione delle proprie colpe; dall'altra l'Eufrate che sveglia la memoria d'ogni bene operato. Finalmente questo è quel luogo, termina la bella donna, che forse nell'accesa fantasia sognaron coloro, i quali descrissero poetando l'età dell'oro, e lo stato della primitiva innocenza: qui albergarono i primi padri dell'uman genere; qui l'eterna primavera; qui l'abbondanza d'ogni frutto; ed è l'acqua di questo rio quel nettare, di che tanto si parla. Alle quali parole intorno al sognar dei poeti, vide l'Alighieri sorridere i due saggi; poi novellamente all'amorosa donna converse gli sguardi.*



*La divina foresta spessa e viva  
Mirava del terrestre paradiso,  
E godea il suol che d'ogni parte oliva,  
Dante; quand'ei scoperse il santo viso  
D'una donna soletta, che sen'già  
Cogliendo fiori con beato riso,  
E i dubbi scioglie che in suo cor sentia.*



*Vago già di cercar dentro e dintorno  
La divina foresta spessa e viva,  
Gli'agli occhi temperava il nuovo giorno,  
Senza più aspettar lasciai la riva,  
Prendendo la campagna lento lento  
Su per lo suol che d'ogni parte oliva (1).*

Un' aura dolce, senza mutamento  
 Avere in sé, mi feria per la fronte,  
 Non di più colpo, che soave vento;  
 Per cui le fronde, tremolando pronte,  
 Tutte quante piegavano alla parte (2)  
 U' la prim' ombra gitta il santo monte.  
 Non però dal lor esser dritto sparte (3)  
 Tanto, che gli augelletti per le cime  
 Lasciasser d' operare ogni lor arte;  
 Ma con piena letizia l' ore prime (4),  
 Cantando, ricevevan intra le foglie,  
 Che tenevan bordonale alle sue rime (5)  
 Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie (6)  
 Per la pineta in sul lito di Chiassi,  
 Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.  
 Già m' avean trasportato i lenti passi  
 Dentro all' antica selva tanto, ch' io  
 Non potea rivedere ond' io m' entrassi;  
 Ed ecco il più andar mi tolse un rio,  
 Che 'nvèr sinistra con sue picciole onde  
 Piegava l' erba che 'n sua ripa uscìo.  
 Tutte l' acque, che son di quì più monde,  
 Parriem aver in sè mistura alcuna,  
 Verso di quella che nulla nasconde (7);  
 Avvegna che si muova bruna bruna  
 Sotto l' ombra perpetua, che mai (8)  
 Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.  
 Co' pie ristetti, e con gli occhi passai  
 Di là dal fiumicello per mirare  
 La gran variazione de' freschi mai;  
 E là m' apparve, sì com' egli appare  
 Subitamente cosa che divisa  
 Per meraviglia tutt' altro pensare,  
 Una donna soletta, che si già  
 Cantando, ed iscegliendo fior da fiore,  
 Ond' era tinta tutta la sua via.  
 Del! bella donna, ch' a' raggi d' amore  
 Ti scaldi, s' io vo' credere a' sembianzi,  
 Che soglion esser testimon del cuore,  
 Vegnati voglia di trarreti avanti (9)  
 Diss' io a lei, verso questa riviera,  
 Tanto ch' io possa intender che tu canti.  
 Tu mi fai rimembrar dove e qual era (10)  
 Proserpina nel tempo che perlette  
 La madre lei, ed ella primavera.  
 Come si volge con le piante strette  
 A terra, ed intra sé, donna che balli,  
 E piede innanzi piede appena mette;  
 Volgesi 'n su' vermigli ed in su' gialli  
 Fioretti, verso me, non altrimenti  
 Che vergine che gli occhi onesti avvalli (11);  
 E fece i prieghi miei esser contenti,  
 Si appressando sè, che 'l dolce suono  
 Veniva a me co' suoi intendimenti (12).  
 Tosta che fu là dove l' erbe son  
 Bagnate già dall' onde del bel fiume,  
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.  
 Non credo che splendesse tanto lume  
 Sotto le ciglia a Venere trafitta  
 Dal figlio, fuor di tutto suo costume (13).  
 Ella ridea, dall' altra riva dritta,  
 Traendo più color con le sue mani (14),  
 Che l' alta terra senza seme gitta.  
 Tre passi ei faceva l' fiume lontani:  
 Ma Ellesponto, là 've passò Xerse (15),  
 Ancora freno a tutti orgogli umani,

Più odio da Leandro non sofferse,  
 Per mareggiare intra Sesto ed Abido,  
 Che quel da me, perch' allor non s' aperse.  
 Voi siete nuovi; e forse perch' io rido,  
 Cominciò ella, in questo luogo eletto  
 All' umana natura per suo nido,  
 Maravigliando tienvi alcun sospetto;  
 Ma luce rende il salmo *Delcristi*,  
 Che puote disnebbiar vostro intelletto.  
 E tu che se' dinanzi, e mi pregasti,  
 Di s' altro vuoi udir; ch' io venni presta  
 Ad ogni tua question, tanto che basti.  
 L' acqua, diss' io, e 'l suon della foresta  
 Impugnan dentro a me novella fede (16)  
 Di cosa ch' io n' udr' contraria a questa.  
 Ond' ella: io dirò come procede  
 Per sua cagion ciò ch' ammirar ti face,  
 E purgherò la nebbia che ti fiede.  
 Lo sommo Ben, che solo esso a sè piace (17),  
 Fece l' uom buono; e 'l ben di questo loco  
 Diede per arra a lui d' eterna pace (18).  
 Per sua diffalla qui dimorò poco (19);  
 Per sua diffalla in pianto ed in affanno  
 Cambiò onesto riso e dolce giuoco.  
 Perchè 'l turbar che sotto da sè fanno  
 L' esalazion dell' acqua e della terra,  
 Che quanto posson dietro al calor vanno (20),  
 All' uom non facesse alcuna guerra,  
 Questo monte salio vèr lo ciel tanto,  
 E libero è da indi, ove si serra (21).  
 Or perchè in circuito tutto quanto  
 L' aer si volge con la prima volta,  
 Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto (22),  
 In questa altezza, che tutta è disciolta  
 Nell' aer vivo, tal moto percuote,  
 E fa sonar la selva, perch' è folta:  
 E la percossa pianta tanto puote,  
 Che della sua virtute l' aura impregna;  
 E quella poi, girando, intorno scuote;  
 E l' altra terra, secondo ch' è degna  
 Per sè o per suo ciel, concepe e figlia  
 Di diverse virtù diverse legna (23).  
 Non parrebbe di là poi meraviglia (24),  
 Udito questo, quando alcuna pianta (25)  
 Senza seme palese vi s' appiglia.  
 E saper dèi che la campagna santa,  
 Ove tu se', d' ogni semenza è piena,  
 E frutto ha in sè, che di là non si schianta.  
 L' acqua, che vedi, non surge di vena  
 Che ristori vapor che gliel converta (26),  
 Come fiume ch' acquista o perde lena;  
 Ma esce di fontana salda e certa,  
 Che tanto dal voler di Dio riprende,  
 Quant' ella versa da due parti aperta.  
 Da questa parte con virtù discende,  
 Che toglie altrui memoria del peccato;  
 Dall' altra d' ogni ben fatto la rende (27).  
 Quinci Letè, così dall' altro lato  
 Eunoè si chiama; e non adopra (28),  
 Se quinci e quindi pria non è gustato.  
 A tutt' altri sapori esso è di sopra;  
 E avvegna ch' assai possa esser sazia (29)  
 La sete tua, perch' io più non ti senopra,  
 Darotti un corollario ancor per grazia;  
 Né credo che 'l mio dir ti sia men caro,  
 Se oltre promission teco si spazia (30).

Quelli ch' anticamente poetaro  
 L' età dell' oro e suo stato felice,  
 Forse in Parnaso esto loco sognaro.  
 Qui fu innocente l' umana radice;  
 Qui primavera sempre, ed ogni frutto;  
 Nettare è questo, di che ciascun dice.  
 Io mi rivolsi addietro allora tutto  
 A' miei poeti, e vidi che con riso  
 Udito avevan l' ultimo costrutto (31);  
 Poi alla bella donna tornai 'l viso (32).



## NOTE

- (1) Oliva. Odonava.  
 (2) Piegavano alla parte ec. Intendi: Piegavano a quella parte, ove al nascer del sole, il monte del purgatorio getta la sua ombra; ch'è quanto dire: piegavano verso l'occidente.  
 (3) Sparte, piegate a cagione del moto.  
 (4) L' ore prime. L' aure del mattino.  
 (5) Che tenevan burlone ec. Che facevano il contrabasso; che s' accompagnavano alle rime, cioè al canto degli angelli.  
 (6) Tal (bordone) quale scorre di ramo in ramo per la pineta di Chiassi (luogo che già fu presso Ravenna) quando Eolo re dei venti dislega e lascia soffiare Scirocco.  
 (7) Verso di quella ec. Dirimpetto a quella che lascia trasparire tutto ciò che sta nel fondo del rio.  
 (8) Mai. Qui vale alber in genere.  
 (9) Trarreti. Trarti.  
 (10) Tu mi fai rimembrar il fiorito prato, e qual' era Proserpina quando fu rapita da Plutone, e quando Cerere sua madre perdette lei, ed ella perdette i fiori che aveva raccolti.  
 (11) Avvallì. Abbassì.  
 (12) Co' suoi intendimenti. Colle parole del canto chiare e distinte.  
 (13) Fuor di tutto suo costume, perchè narrasi che Amore, non per malizia, ma inavvedutamente ferisse la madre nell' atto che voleva baciurla, perchè ella s' innamorò di Adone.  
 (14) Più color, cioè più fiori.  
 (15) Ma Elleponto ec. Ma lo stretto del-

*l' Elleponto, là dove passò Xerse, e che, per la memoria della sconfitta di lui, è freno tuttora all' umana ambizione, non fu sì odiato da Leandro perchè coll' ondeggiare impetuoso delle acque gl' impediva di recarsi nuotando dalle rive d' Abido a quelle di Sesto, dov' era l' amata sua donna, quant' odio mi prese di quel ruscello che allora non mi lasciò vallicare.*  
 (16) Impugnan dentro a me ec. *L' un contro nell' animo mio a quella credenza che poco fa prestai a Stazio, quand' ei mi disse che dalla porta del purgatorio in su non v' eran più venti nè piogge; ed ora qui veggio il ruscello, e ascolto lo stormire delle frondi.*

(17) Lo sommo Ben ec. *Addio che solo piace a sè stesso, perchè sol egli è perfetto.*  
 (18) Arra. Cuparra.

(19) Per sua difalta. Per suo difetto, per sua colpa.

(20) Dietro al calor vanno. Ignorando che l' aria fosse pesa, e che i vapori ruffatti dal calorico, per esser più leggeri di quella, salissero, pensò l' antichità che naturalmente tendessero questi verso il calor del sole.

(21) E libero è da indi ec. Ed è libero dai turbamenti cagionati per opera delle esalazioni da indi ove si serra, cioè dalla porta del purgatorio in su.

(22) Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto; il che gli avviene nel basso mondo pei caldi ed umidi vapori, da' quali è conturbato l' aere, e generato il vento.

(23) Di diverse virtù ec. Pianta diverse di diverse virtù.

(24) Di là. Nel basso mondo.

(25) Udito questo. Se ciò si sapesse.

(26) Che ristori vapor ec. Cui mantenga perenne il vapore convertito in acqua dal gelo.

(27) La rende, cioè rende la memoria.

(28) E non adopra se ec. E non produce l' effetto suo di render la memoria di ogni ben fatto, se prima non si beva dell' acqua di Lete.

(29) E avvegna ch' assai ec. E ancorchè tu possa esser contento del sin qui detto, quantunque io non l' istruisca più oltre, darotti ec.

(30) Se oltre promission ec. Se oltre ciò che ti promisi.

(31) L' ultimo costrutto. L' ultime parole.

(32) Tornai 'l viso. Rivolsi lo sguardo.



## CANTO XXIX

## ARGOMENTO



Cessando Motibile dal suo ragionare, intona quelle parole onde comincia il Salmo 31, e che sono convenientissime allo stato dell'Alighieri, disponendosi egli a bere dell'acqua di Lete, per così perdere la memoria dei peccati commessi. Fruttanto avanzatosi di pochi passi lungo la sponda di qua dal rio, e la donna dalla riva opposta, ecco un lume chiaro come lumpo che viene gradatamente crescendo, e che rischiarata tutta la selva; ecco una melodia che corre per l'aere laminoso. Allora il poeta pensando alle delizie di quel luogo, riprende l'ardimento d'Eva, la quale per non essere stata contenta alla propria condizione, privò sé e i discendenti suoi di quella dolce stanza, e preparò loro gli affanni che soffrono tuttavia. Qui, posto che Dante nel terrestre paradiso abbia voluto simboleggiare il bel paese d'Italia, che secondo le dottrine del libro de Monarchia prescelse Idlio per la sede dell'impero universale del mondo e della sua Chiesa, intenderemo adombrato come dalle parti dell'Asia venisse tra noi il lume della Fede cristiana, e si diffondesse rapidissimamente; e come quel riprendere l'ardimento d'Eva esprima il disdegno sentito dai savi al considerare che Roma, capo dell'universo, per non essere stata contenta alle antiche leggi, all'antica frugalità, sia decaduta dallo stato felice, ed abbia preparato lunga miseria ai posteri suoi. Ma perchè il lettore s'accorga, essere intenzione del poeta quella di nascondere utili verità sotto il orlame dei versi che sta per cantare, invoca l'aiuto delle Muse. Poi volendone rappresentare la nuova Chiesa, imitando le visioni di san Giovanni, immagina di aver vedute in figura tutte le cose, sopra le quali è stata fondata. I sette candelabri che l'Evangelista dice rappresentare le sette Chiese che da principio furono in Asia, debbono qui avere il significato medesimo; e quelle liste di che rigano tutto il cielo, dinotano il diffondersi del lume di dette Chiese per tutta la terra. I ventiquattro Seniori che poscia vengono a due a due

coronati di gigli, sono figura de' ventiquattro libri del vecchio Testamento. Fra quattro mistici animali s' inoltra dopo loro un carro trionfale. Questo bel carro mostra di essere la cattedra di s. Pietro adorna e risplendente della nuova dottrina Evangelica: le due ruote sulle quali sta, sono il vecchio ed il nuovo Testamento. I quattro animali significano i quattro Evangelii: il Grifone, al collo di cui è tirato il carro, si vede manifestamente alle qualità sue essere simbolo delle due nature di Gesù Cristo. Le membra d'oro avea, quant'era uccello; così è significata la natura divina. E bianche l'altre di vermiglio miste; così la carne umana che Gesù Cristo assunse. Tra le sette luminose liste, di che i candelabri avevano colorato il cielo, il Grifone teneva su le ali in maniera, che l'una stava nello spazio tra la lista di mezzo e le tre a sinistra, e l'altra fra la medesima lista mezzana e le tre a destra, sicchè nessuna rimaneva intersecata. E con questo vuol forse il poeta significare che Gesù Cristo soprastava alle sette Chiese siccome loro capo, ma di maniera che ciascuna di quelle rimaneva al pari di tutte le altre illesa nell'interessa e libertà sua. Le tre donne, che alla destra parte del carro vengono facendo festa, sono la Carità ardente come fuoco, la Speranza verdeggianti come gli smeraldi, e la Fede candida come la neve allora caduta. Alla sinistra parte, vestite di porpora, seguono il carro la Prudenza, la Giustizia, la Temperanza, la Fortezza: indi vengono san Luca in veste di medico, e san Paolo armato di spada; i quali son posti a mostrare che la misericordia e la giustizia debbono stare presso la cattedra di san Pietro, com'esse stanno presso al trono di Dio. Gli altri, che ivi si mostrano in umile sembianza, sono i quattro Apostoli Jacopo, Pietro, Giovanni e Giuda, dopo i quali vien finalmente lo scrittore dell'Apocalisse. Poichè il carro è pervenuto al cospetto dell'Alighieri, scoppia improvviso un tuono, e tutta in un tratto la comitiva si ferma. — Per tutto questo argomento, e pei successivi della presente cantica, noi ci siamo giovati, e ci gioveremo dei sentimenti e delle parole del chiarissimo professor Costa, per cui, meglio assai che per altri, la visione di Dante nella cima del purgatorio interpretata ne sembra.

*Da lunge vede sette alberi d'oro  
Dante, che sono candelabri e luci  
Che adagio vanno e fan beato coro;  
Dietro ad essi pur, come a lor duci  
L'edi genti venir, ed animali  
Misteriosi, in cui fisu le luci,  
Lettore, t' nol so dir, s' ivi non suli.*



Cantando come donna innamorata,  
Continuò col fin di sue parole:  
*Beati, quorum tecta sunt peccata* (1).  
E come ninfe che si givan sole (2)  
Per le selvatiche ombre, disiendo  
Qual di fuggir, qual di veder lo sole;  
Allor si mosse contra 'l fiume, andando  
Su per la riva, ed io pari di lei,  
Picciol passo con picciol seguitando.  
Non eran cruto tra i suoi passi e i miei,  
Quando le ripe igualmente dièr volta  
Per modo, ch' a levante mi rendei.  
Nè anche fu così nostra via molta (3),  
Quando la donna a me tutta si torse,  
Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.  
Ed ecco un lustrò subito trascorse (4)  
Da tutte parti per la gran foresta,  
Tal che di balenar mi mise in forse (5).  
Ma perchè 'l balenar, come vien, resta,  
E quel, durando, più e più splendeva,  
Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?  
Ed una melodia dolce correva  
Per l'aer luminoso: onde buon zelo  
Mi fe' riprender l'ardimento d'Eva,  
Che là dove ubbidia la terra e 'l cielo,  
Femmina sola, e pur testè forinata,  
Non sofferse di star sotto alcun velo (6);  
Sotto 'l qual se divota fosse stata,  
Avrei quelle ineffabili delizie (7)  
Sentite prima, e poi lunga fiata.  
Mentr'io m'andava tra tante primizie  
Dell'eterno piacer tutto sospeso,  
E disioso ancora a più letizie,  
Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso,  
Ci si fe' l'aer sotto i verdi rami;  
E 'l dolce suon per canto era già 'nteso (8).  
O sacrosante Vergini, se fami,  
Freddi o vigilie mai per voi sofferisi,  
Cagion mi sprona ch'io mercè ne chiami (9).  
Or convien ch'Elicona per me versi,  
E Urania m'ajuti col suo coro  
Forti cose a pensar, mettere in versi.  
Poco più oltre, sette alberi d'oro (10)  
Falsava nel parere il lungo tratto  
Del mezzo ch'era ancor tra noi e loro;  
Ma quando i fui sì presso di lor fatto,  
Che l'obbietto comin, che 'l senso inganna (11),  
Non perdeva per distanza alcun suo atto;  
La virtù, ch' a ragion discorso ammannia (12),  
Si com'elli eran candelabri apprese,  
E nelle voci del cantare: Osanna.

Di sopra fiammeggiava il bello arnese (13)  
Più chiaro assai che luna per sereno  
Di mezza notte nel suo mezzo mese.  
Io mi rivolsi, d'ammirazion pieno,  
Al buon Virgilio; ed esso mi rispose  
Con vista carca di stupor non meno.  
Indi rendei l'aspetto all' alte cose (14),  
Che si movieno incontro a noi sì tardi,  
Che foran vinte da novelle spose.  
La donna mi sgridò: Perchè pur ardi (15)  
Sì nell'affetto delle vive luci,  
E ciò che vien dietro a lor non guardi?  
Genti vid'io allor, com' a lor duci,  
Venire appresso, vestite di bianco;  
E tal candorgiammai di quà non fuci (16).  
L'acqua splendeva dal sinistro fianco,  
E rendea a me la mia sinistra costa,  
S'io riguardava in lei, come specchio anco.  
Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta (17),  
Che solo il fiume mi facea distante,  
Per veder meglio, a' passi diedi sosta;  
E vidi le fiammelle andare avanti,  
Lasciando dietro a sè l'aer dipinto,  
E di tratti pennelli avean sembiante (18);  
Sì che di sopra rimanea distinto  
Di sette liste, tutte in quei colori,  
Onde fa l'arco il sole, e Delia il cinto.  
Questi ostendali dietro eran maggiori  
Che la mia vista; e, quanto a mio avviso (19),  
Dieci passi distavan quei di fuori (20).  
Sotto così bel ciel, com'io diviso,  
Ventiquattro seniori a due a due  
Coronati venian di fiordaliso.  
Tutti cantavan: Benedetta tuè  
Nelle figlie d'Adamo, e benedette  
Sieno in eterno le bellezze tue.  
Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette,  
A rimpetto di me dall'altra sponda,  
Libere fur da quelle genti elette,  
Sì come luce luce in ciel seconda (21),  
Vennero appresso lor quattro animali,  
Coronati ciascun di verde fronda.  
Ognuno era pennuto di sei ali;  
Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,  
Se fosser vivi, sarebber cotali.  
A descriver lor forme più non spargo  
Rime, lettor; ch'altrui spesa mi strigne  
Tanto, che 'n questa non posso esser largo.  
Ma leggi Ezechiel, che li dipigne  
Come li vide dalla freddata parte (22)  
Venir con vento, con nube e con igne (23);  
E quai li troverai nelle sue carte,  
Tali eran quivi; salvo ch'alle penne  
Giovanni è meco, e da lui si diparte (24).  
Lo spazio dentro a lor quattro contenne (25)  
Un carro in su duo ruote trionfale,  
Ch'al collo d'un Grifon tirato venne,  
Ed esso tendea su l'una e l'altra ale.  
Tra la mezzana e le tre e tre liste,  
Sì ch'a nulla, fendendo, facea male (26).  
Tanto salivan, che non eran viste:  
Le membra d'oro avea, quant'era uccello;  
E bianche l'altre, di vermiglio miste.  
Non che Roma di carro così bello  
Rallegrasse Africano, ovvero Augusto,  
Ma quel del sol saria pover con ello;

Quel del sol, che sviando fu combusto (27),  
 Per l'orazion della Terra devota,  
 Quando fu Giove arcanamente giusto.  
 Tre donne in giro dalla destra ruota  
 Venien danzando: l'una tanto rossa,  
 Ch' a pena fora dentro al fuoco nota;  
 L'altr'era come se le carni e l'ossa  
 F fosser state di smeraldo fatte;  
 La terza pareva neve testè mossa;  
 Ed or parevan dalla bianca tratte,  
 Or dalla rossa; e dal canto di questa (28)  
 L'altre toglie'n l'andare e tarde e ratte.  
 Dalla sinistra quattro facean festa,  
 In porpora vestite, dietro al modo (29)  
 D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.  
 Appresso tutto il pertrattato nolo (30)  
 Vidi duo vecchi in abito dispari,  
 Ma pari in atto, ed onestato e sodo.  
 L'un si mostrava alcun de' famigliari  
 Di quel sommo Ippocrate, che Natura (31)  
 Agli animali fe', ch'ella ha più cari;  
 Mostrava l'altro la contraria cura (32),  
 Con una spada lucida ed acuta,  
 Tal che di quà dal rio mi fe' paura.  
 Poi vidi quattro in unile paruta,  
 E dietro da tutti un veglio solo  
 Venir dormendo con la faccia arguta (33).  
 E questi sette col primajo stuolo  
 Erano abituati; ma di gigli (34)  
 Dintorno al capo non facevan brolo (35),  
 Anzi di rose e d'altri fior vermigli (36):  
 Giurato avria poco lontano aspetto (37),  
 Che tutti ardesser di sopra dai cigli.  
 E quando l'carro a me fu a rimpetto,  
 Un tuon s'udi: e quelle genti degne  
 Parvero aver l'andar più interdetto  
 Fermandos'ivi con le prime insegne (38).



## NOTE

- (1) Beati quorum ec. Così comincia il salmo 31.
- (2) Che si givan sole ec. Le quali finse l'antichità andarsi uggivando sole ec.
- (3) Così. In quella direzione.
- (4) Un lustro. Un chiarore.
- (5) Tal che di balenar ec. Tal che mi fe' dubbio se balenasse.
- (6) Sotto alcun velo d'ignoranza. Eva si lasciò sedurre dalle promesse del serpente, che assicurolla che col gustare del pomo avrebbe acquistata la scienza del bene e del male.
- (7) Avrei ec. Avrei gustate fino dal mio nascimento, e quindi per lungo tempo, quelle ineffabili delizie.
- (8) Per canto era già inteso. Già distinguersi per un canto angelico.
- (9) Ch'io mercè ne chiami. Ch'io vi domandi l'assistenza vostra.

(10) Poco più oltre, ec. Poco più in là, il lungo spazio del luogo di mezzo che passava tra noi e loro, ne faceva falsamente apparire sette alberi d'oro.

(11) Che l'obbietto comun ec. Ciò che talvolta in distanza ne fa parere una cosa per un'altra, si è la somiglianza che quella medesima cosa può avere con altre; la qual somiglianza è qui chiamata da Dante: obbietto comune. Una statua, per esempio, rassomigliandosi a un uomo, sembra realmente un uomo a chi la mira da lungi. Poi l'accosti, e vedi ogni suo atto, ogni atteggiamento di lei, e la riconosci per una statua. Così la grandezza e la terminazione di contorno nei candellieri simile a quella degli alberi, fe' parere a Dante in distanza esser eglino veramente alberi, finchè appressatosi, e viste le loro intere parti, li ravvisò per candellieri.

(12) La virtù ec. La estimativa che col suo apprender le cose ammianna, cioè prepara allu ragione la materia del discorso di lei.

(13) Il bello arnese. Così chiama lo aspetto di tutto insieme quei candelabri.

(14) Rendei l'aspetto. Mi volsi di nuovo.

(15) Perché pur ardi ec. Perché solamente ti compiaci nella veduta delle vive luci e tralasci di osservare ciò che vien dietro ad esse?

(16) Non faci. Non ci fu.

(17) Quand'io dalla ec. Quand'io ebbi preso tal posto sulla riva che ec.

(18) E di tratti p-nelli ec. Ed avevano sembianza di bandiere distese.

(19) Eran maggiori che la mia vista. Andavan più in là di quanto io potevo vedere.

(20) Dieci passi distavan ec. I due estremi stendali erano tra loro distanti dieci passi.

(21) Si come ec. Come in cielo una stella splendendo appresso l'altra va ad occupare il luogo di quella ec.

(22) Come li vide ec. Come li vide venire dalla parte dell'aquilone.

(23) Con igne. Con fuoco.

(24) Giovanni è meco, ec. Ezzechiello dice: Quatuor pennae uni; e san Giovanni; habebant alas senas. Dante adunque li dà, siccome Giovanni, ai quattro animali sei ali per ciascheduno.

(25) Lo spazio ec. Lo spazio dentro a lor quattro animali fu ripieno da un carro ec.

(26) Si ch' a nulla, ec. Passavano le ali tra la lista di mezzo e le liste laterali senza punto intersecare nè quella nè queste.

(27) Che sviando ec. Che traviando per cagion di Fetonte dal solito sentiero, fu colpito dal fulmine, quando Giove udì le preghiere della terra, e fu arcanamente giusto, volendo cioè dare agli uomini presuntuosi un esempio terribile.

(28) E dal canto di questa ec. *F dalla misura osservata da questa nel canto, prendevano le altre il tempo di muoversi nella danza o tarde o presto.*

(29) Dietro al modo di danzare.

(30) Appresso tutto il nodo (*l'unione di persone e di cose*) pertrattato, spiegato distesamente.

(31) Che natura ec. *Cui produsse natura pel vantaggio degli animali che più cari le sono, vale a dire pel vantaggio degli uomini.*

(32) La contraria cura, non quella cioè di sanare, ma quella di offendere.

(33) Dormendo con la faccia arguta. *Pone*

*dormendo per dinotare l'estasi di Giovanni e aggiunge: Con la faccia arguta, perchè non s'intenda ch'egli avesse un aspetto stupido e sonnacchioso, ma bello e vivace.*

(34) Erano abituati. *Erano somiglianti negli abiti.*

(35) Non facevan brolo. *Brolo, vale giardino, qui sta per ghirlanda.*

(36) Anzi di rose ec. *Ma invece avevan ghirlanda di rose ec.*

(37) Poco lontano aspetto. *l'n aspetto alquanto lontano, cioè uno che li avesse veduti alquanto da lungi.*

(38) Con le prime insegne. *Coi candelabri comparsi da prima.*

## CANTO XXX

### ARGOMENTO



**P**osatisi, come abbiain detto, i sette candelabri, ciascuno della bella comitiva, si volse al carro quasi al fine dei proprii desiderii: ed uno dei seniori avendo intonato tre volte quelle parole della cantica: Veni, sponsa de Libano, tutti egualmente le ripeterono. Allora ben cento ministri della celeste corte levaronsi; e dirigendo a Dante il saluto dei giusti, Benedictus qui venis, gettavano fiori a pie-ne mani per ogni parte del carro. Quindi sotto la nuvola odorosa una donna veniva, la quale, per occulta virtù che mosse da lei, fu riconosciuta dall'Alighieri per quella stessa onde, fino dalla sua puerizia era stato preso d'amore. Perchè, tremando tutto nella persona, si volse alla sinistra per aver ricorso a Virgilio; ma Virgilio era sparito. Piangeano dolorosamente il poeta, quando Beatrice richiamandolo a nome, attendi, gli disse con aria severa, che ben dei tu piangere per altra cagione. Poi rimproverandolo d'aver tardato a indirizzarsi colà dove soltanto l'uomo è felice, di tanta vergogna il compunge che non può egli sostenere la propria vista nello specchio del rio. Però lo confortava gli angeli santi, cantando il Salmo trigesimo, in cui la

speranza delle divine misericordie si avvicina. Allora ci tutto si scioglie in lagrime, intanto che riprendendo il discorso, lo accusa fortemente la donna, manifestando com'egli avendo sortita ogni buona disposizione a virtù, non se n'era mai dipartito finchè ella il sostenne col proprio volto; e come, non appena dileguatosi dal mondo e fatta in cielo più bella e più santa lasciò a sè stesso, ci voltossi ben-tosto a false apparenze di bene. Per la qual cosa non giovando più alla salute di lui nè con le divine ispirazioni, nè con altri richiami, ella volle finalmente riguadagnarlo col mezzo di tanto viaggio. Ma non si può, conchiude, violare l'ordinazione divina, facendo ch'ei passi or-mai di qua del fiume, bevendone le acque a cancellar la memoria dei commessi falli, senza che sparga innanzi qualche lagrima di pentimento. Fin qui è la interpretazione letterale del canto. Rispetto alla figurata, lasceremo parlare il signor Costa. All'apparire dell'amata donna, simbolo della Teologia, dice egli, sente il poeta in sè riaccendere la fiamma dell'amore antico, e intende forse di significare l'amore, che giovinetto egli pose ne' sacri studii. I rimproveri che poscia a lui fa Beatrice (che secondo la lettera sono della figliuola di Folco a Dante, che, morta lei ad altri amori si rivolse) sono nel senso morale rimproveri della Teologia, che si lamenta perchè Dante lasciati i sacri studii, ne quali per grazia divina avrebbe fatti mirabili prove, si sia occupato troppo nelle cose civili della partita Firenze, volgendo i passi per via non vera,

*e fingendo false immagini di bene. Questo forse è il senso chiuso nelle parole di Beatrice, quando elle non si riferiscono agli uomini di quel tempo che, accesi nell'odio di parte, si dilungavano dalle vie della giustizia, e non si occupavano del vero bene della misera Italia.*



*T*ra' fior discesa in angelica festa  
Viene Beatrice, e della fiamma antica  
Forza nel sen di Dante anco si desta.  
Volsesi a lui la bella donna amica,  
E gli rinfaccia, che il viaggio torse  
Via da virtù, che l'anime notrica,  
Poco preggiando aita, che gli porse.



*Q*uando l' settentrion del primo cielo (1),  
Che nè occaso mai seppe nè orto,  
Nè d'altra nebbia, che di colpa velo;  
E che faceva li ciascuno accorto  
Di suo dover, come l' più basso face  
Qual timon gira per venire a porto;  
Fermo s'affisse: la gente verace,  
Venuta prima tra 'l Grifone ed esso,  
Al carro volse sé, come a sua pace:  
E un di loro, quasi da ciel messo,  
L'eni, sponso, de Libano, cantando,  
Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso.  
Quale i beati al novissimo bando (2)  
Suggeran prestì ognun di sua caverna,  
La rinvestita voce allelujando (3);  
Cotali in su la divina basterna (4)  
Si levâr cento, ad vocem tanti senis,  
Ministri e messagger di vita eterna.  
Tutti dicean: *Benedictus qui venis;*  
E, fior gittando di sopra e dintorno:  
*Manibus o date lilia plenis* (5).  
Io vidi già nel cominciar del giorno  
La parte oriental tutta rosata,  
E l'altro ciel di bel sereno adorno;  
E la faccia del sol nascere ombrata,  
Sì che, per temperanza di vapori,  
L'occhio lo sostenea lunga fiata:  
Così dentro una nuvola di fiori,  
Che dalle mani angeliche saliva,  
E ricadeva giù dentro e di fuori (6),  
Sovra candido vel cinta d'oliva (7)  
Donna m'apparve sotto verde manto,  
Vestita di color di fiamma viva.  
E lo spirito mio, che già cotanto  
Tempo era stato che alla sua presenza  
Non era di stupor, tremando, affranto (8),  
Senza degli occhi aver più conoscenza (9),  
Per occulta virtù, che da lei mosse,  
D'antico amor sentì la gran potenza.

Tosto che nella vista mi percosse  
L'alta virtù, che già m'avea trafitto  
Prima ch'io fuor di puerizia fosse (10),  
Volsimi alla sinistra, col rispetto  
Col quale il fantolin corre alla mamma  
Quando ha paura, o quando egli è afflitto,  
Per dicere a Virgilio: Men che dramma  
Di sangue m'è rimasa, che non tremi;  
Conosco i segni dell'antica fiamma.  
Ma Virgilio n'avea lasciati scemi  
Di sé, Virgilio dolcissimo padre (11),  
Virgilio a cui per mia salute diemì (12);  
Nè quantunque perdè l'antica madre (13),  
Valse alle guance nette di rugiada,  
Che lagrimando non tornassero adre.  
Dante, perchè Virgilio se ne vada,  
Non piangere anco ... non piangere ancora;  
Chè pianger ti convien per altra spada.  
Quasi ammiraglio, che 'n poppa ed in prora  
Viene a veder la gente che ministra  
Per gli alti legni, ed a ben far la 'ncuora;  
In su la sponda del carro sinistra,  
Quando mi volsi al suon del nome mio,  
Che di necessità qui si registra (14),  
Vidi la donna, che pria m'apparì  
Velata sotto l'angelica festa (15),  
Drizzar gli occhi vèr me di qua dal rio.  
Tutto che l'vel che le scendea di testa,  
Cerchiato dalla fronda di Minerva,  
Non la lasciasse parer manifesta;  
Regalmente nell'atto ancor proterva  
Continuò, come colui che dice,  
E l' più caldo parlar dietro riserva:  
Guardami ben; ben son, ben son Beatrice:  
Come degnasti d'accedere al monte (16)?  
Non sapei tu che qui è l'uom felice?  
Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;  
Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba:  
Tanta vergogna mi gravò la fronte.  
Così la madre al figlio par superba,  
Com'ella parve a me, perchè d'amaro (17)  
Sente il sapor della pietate acerba.  
Ella si tacque, e gli angeli cantaro  
Di subito: *In te, Domine, speravi;*  
Ma oltre *pedes meos* non passaro (18).  
Sì come neve tra le vive travi (19)  
Per lo dosso d'Italia si congela (20),  
Soffiata e stretta dalli venti Schiavi (21)  
Poi liquefatta, in sé stessa trapela,  
Pur che la terra, che perde ombra, spiri (22),  
Sì che par fuor fonder la candela:  
Così fui senza lagrime e sospiri  
Anzi l'cantar di que' che notan sempre (23)  
Dietro alle note degli eterni giri.  
Ma poi che 'ntesi nelle dolci tempre (24)  
Lor compitare a me, più che se detto  
Avesser: Donna, perchè sì lo stempre (25)?  
Lo giel che m'era intorno al cuor ristretto,  
Spirito ed acqua fessi, e con angoscia  
Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.  
Ella, pur ferma in su la detta coscia (26)  
Del carro stando, alle sostanzie pie  
Volse le sue parole così poscia:  
Voi vigilate nell'eterno die,  
Sì che notte nè sonno a voi non fura (27)  
Passo che faccia 'l secol per sue vie;



Onde la mia risposta è con più cura (28),  
 Che m'intenda colui che di là piagne,  
 Perché sia colpa e duol d'una misura (29).  
 Non pur per ovra delle ruote magne (30),  
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,  
 Secondo che le stelle son compagne;  
 Ma per larghezza di grazie divine,  
 Che sì alti vapori hanno a lor piova,  
 Che nostre viste là non van vicine,  
 Questi fu tal nella sua Vita Nuova (31)  
 Virtualmente, ch'ogni abito destro (32)  
 Fatto averebbe in lui mirabil prova.  
 Ma tanto più maligno e più silvestro,  
 Sì fa l' terren col mal seme, e non colto,  
 Quant' egli ha più di buon vigo terrestre.  
 Alcun tempo l' sostenni col mio volto;  
 Mostrando gli occhi giovinetti a lui,  
 Mero l' menava in dritta parte volto.  
 Sì tosto come in su la soglia fui (33)  
 Di mia seconda etade, e mutai vita (34),  
 Questi si tolse a me, e diessi altrui.  
 Quando di carne a spirito era salita,  
 E bellezza e virtù cresciuta m'era,  
 Fu' io a lui men cara e men gradita;  
 E volse i passi suoi per via non vera,  
 Immagini di ben seguendo false,  
 Che nulla promission rendono intera.  
 Né l'impetrare spirazion mi valse (35),  
 Con le quali ed in sogno ed altrimenti  
 Lo rivorai; sì poco a lui ne calse.  
 Tanto più cadde, che tutti argomenti  
 Alla salute sua eran già corti,  
 Fuor che mostrargli le perdute genti.  
 Per questo visitai l'uscio de' morti;  
 E a colui che l'ha quassù condotto,  
 Li prieghi miei piangendo furon porti.  
 L'alto fato di Dio sarebbe rotto (36),  
 Se Lete si passasse, e tal vivanda  
 Fosse gustata senza alcuno scotto (37)  
 Di pentimento che lagrime spanda.



## NOTE

(1) Quando l' settentrione ec. *Appellu settentrione del primo cielo, cioè del cielo empirico, i sette candelabri, come noi appelliamo settentrione le sette stelle dell'orsa maggiore. Intendi adunque: Allorché quel settentrione del cielo empirico, che mai non conobbe né nascere, né tramontare, né altro velo fuori di quello della colpa, onde si nascose agli occhi di Adamo e d'Eva, e che ivi rendea ciascuno istruito del proprio dovere, insegnando la strada, come il settentrione più basso, cioè quello del nostro mondo, istruisce qualunque nocchiero gira il timone per venire al porto; allorché adunque fermassi cotai settentrione ec.*  
 (2) Al novissimo bando. *All'ultima intima-*

(3) La rivestita voce ec. *Spiegando in*

*canti d'allegrezza la voce recuperata. Altri leggono: La rivestita carne alleviando; che vale: Rivestendo sua carne agile e leggiera.*

(4) Basterna. *Carro.*

(5) Maibus o date ec. *Sottintendi; Dicevano.*

(6) Dentro e di fuori. *Sottintendi: Della divina basterna.*

(7) Sovra candido vel ec. *Coronata di fronde d'ulivo sopra il candido velo che aveva in testa.*

(8) Alfranto. *Abbuttuto.*

(9) Senza degli occhi ec. *Senza più riconoscere con gli occhi la donna.*

(10) Prima ch'io fuor ec. *Aveva Dante appena nove anni quando s'innamorò di Beatrice.*

(11) Seemì di sè. *Privi di sè.*

(12) Dicii. *Mi diè Beatrice.*

(13) Né quantunque ec. *Nè tutto ciò che fu perduto dall'antica madre, cioè il terrestre Paradiso, e ch'io allora mi godevo, potè impedire alle mie guance, lavate già colla rugiada (vedi tanto primo di questa Cantica sul fine) che non tornassero imbrattate per lagrime.*

(14) Che di necessità ec. *Ciò dice perchè non sembri ch'ei si nomini per ambizione.*

(15) Sotto l'angelica festa. *Sotto la nuvola di fiori che dalle mani angeliche saliva ec.*

(16) Come degnasti ec. *È detto per ironia. Come ti sei tu finalmente degnato d'accostarti a questo monte?*

(17) Perchè d'amaro ec. *Perchè la pietà acerba, cioè la pietà che rimprovera, sente d'amaro, cioè duole all'uomo rimproverato.*

(18) Ma oltre pedes meos ec. *Dopo questo versetto vien l'altro che dice: Conturbatus est in ira oculus meus; e forse per non far menzione d'ira in luogo d'eterna pace, gli angeli si rimangono dal cantare alle parole pedes meos.*

(19) Tra le vive travi. *Fra gli alberi verdeggianti.*

(20) Per lo dosso d'Italia. *Poi monti dell'Appennino.*

(21) Schiavi. *Di Schiavonia.*

(22) La terra che perde ombra, è l'Africa, dove, per la di lei posizione rispetto al sole, i corpi non fanno ombra. — Spiri. *Mandi vento.*

(23) Di que' che notan sempre ec. *Degli angeli che cantano sempre dietro il suono delle sfere celesti. Il verbo notare qui viene da nota, termine di musica; ed era opinione degli antichi che le sfere girassero, dando suono.*

(24) Ma poichè ntesi, ch'essi nel dolce lor canto m'aveano compassione più che ec.

(25) Stempre. *Struggi.*

(26) In su la detta coscia ec. *Sulla spanda sinistra d'l carro sopraindicata.*

(27) A voi non fura ec. *A voi non nasconde qualunque passo ec.*

(28) E con più cura ec. *E con più disteso parlare, sicchè m'intenda colui ec.*

(29) Perché sia colpa ec. *Perchè si generi in lui dolore proporzionato alla sua colpa.*

(30) Non pur per opra ec. *Non solamente per influsso de' cieli, i quali ciascun che nasce indirizzano a qualche fine o buono o cattivo secondo, la virtù di quella stella sotto la quale è generato, ma per abbondanza di grazie divine ec.*

(31) Nella sua Vita Nuova. *Nella prima sua età giovanile.*

(32) Virtualmente. *Per virtù infusagli dall'alto. — Ogni abito destro. Ogni buon abito.*

(33) Come in su la soglia fui ec. *Quando io toccava la seconda età, cioè quella di gioventù.*

(34) E mutai vita. *E morii.*

(35) Nè l'impetrare ec. *Nè mi valse impetrargli buone ispirazioni.*

(36) L'alto fato. *L'alta ordinazione di Dio sarebbe violata se al di là di Lete si passasse, e se dell'acqua dell'oblio non si gustasse, senza compensazione alcuna di pentimento che sparga lagrime.*

(37) Scotto è quel tanto che pagano i commensali. *Qui significa in genere pagamento, compensazione.*

## CANTO XXXI

### ARGOMENTO



**V**olgendo Beatrice direttamente il discorso all'Alighieri, lo astringe a confessare di propria bocca se veri sieno i rimproveri di che rampognollo; e avendo egli appena la forza di rispondere un sì, che meglio al moto delle labbra che non al suono s'intrise, proruppe in dirottissimo pianto. Pel quale sfogatosi alquanto, e stimolato vie più da Beatrice a dirne le cagioni onde si fattamente scordossi di lei, ne accusa le seduzioni del mondo. Il perchè, seguitando a riprenderlo, com'egli non solo se ne potea difendere, ma giovarsene ben anco a farsi più saggio, la bella donna ricordagli. Adunque punto da vivissimi sensi di pentimento e di riconoscenza, cade tramortito: e ritornato poscia in sé stesso avvedesi d'essere stato tratto da Matelda nel mezzo del fiume. Quivi tuffato di tutt'a la persona, e bevuto del mistico umore vien consegnato alle quattro virtù cardinali, che cantando esser elleno le ancelle destinate a Beatrice finchè visse nel mondo, lo conducono innanzi all'aspetto di lei. Stava la bella donna cogli occhi fissi sopra il Grifone, la di cui immagine si dipingeva in quelli e si trasmutava mirabilmente. Allora fu-

condosi avanti anche le tre teologali virtù, pregno Beatrice perchè si tolga il velo, e palesi all'amante suo le bellissime forme di che fu lieta nella seconda vita. Ed ella compiacendo alla domanda, esclama Dante, non esservi poetica facoltà che quelle divine bellezze basti a descrivere. Per ciò che riguarda il senso allegorico, la immersione nelle acque del fiume significa secondo il parere del sig. Costa, il sacramento del battesimo, in virtù del quale, tolta la macchia di origine, le virtù cardinali maggiormente si strinsero all'uomo. Il che, prima che il Redentore riconciliasse gli uomini con Dio furono qui in terra come ancelle della Teologia, e tennero in certo modo il luogo delle virtù teologali; e, nato Gesù Cristo, condussero gli uomini dalla idolatria a scorgere i veri attributi di Dio, a contemplare i misteri e la scienza divina nel giocondo lume della cristiana Teologia, che è quasi specchio, nel quale risplende il sole di verità. Nella preghiera delle virtù, perchè sin mostrata all'Alighieri senza velo la faccia di Beatrice, intender si deve che s'egli dichiarate le cose più alte della scienza divina; e, avendo egli ottenuta sì fatta grazia, non è da recar meraviglia se gridi non esservi arte di poeta, la qual sia valevole a ragionar debitamente della divinità.



*Chiede Beatrice che palesi il vero  
 E di sua bocca; ed ei teme e favella,  
 Pianto sgorgando per aspro pensiero.  
 Mentre ella parla, ed ei si rinnovella  
 Per pentimento, coglielo improvviso  
 Matelda, e il tuffa nell' onde, e l'abbella.  
 Poi vicin vede di Beatrice il viso.*



O tu, che se' di là dal fiume sacro;  
 Volgendo suo parlare a me per punta (1),  
 Che pur per taglio m'era parut' aro (2),  
 Ricominciò, seguendo senza cunta (3);  
 Di', di' se quest'è vero; a tanta accusa  
 Tua confession conviene esser congiunta.  
 Era la mia virtù tanto confusa,  
 Che la voce si mosse, e pria si spense  
 Che dagli organi suoi fosse dischiusa.  
 Poco soffersè: poi disse: Che pense?  
 Rispondi a me; chè le memorie triste  
 In te non son ancor dall'acqua offese (4).  
 Confusione e paura insieme miste  
 Mi pinsero un tal sì fuor della bocca,  
 Al quale intender fur mestier le viste (5).  
 Come balestro frange, quando scocca  
 Da troppa tesa la sua corda e l'arco (6),  
 E con men foga l'asta il segno tocca;  
 Sì scoppia' io sott'esso grave carco,  
 Fuori sgorgando lagrime e sospiri,  
 E la voce allentò per lo suo varco.  
 Ond' ell'a me. Perentro i miei desiri,  
 Che ti menavano ad amar lo bene,  
 Di là dal qual non è a che s'aspiri,  
 Quai fosse attraversate, o quai catene  
 Trovassi, perchè del passare innanzi  
 Dovessiti così spogliar la spene?  
 E quali agevolezze, o quali avanzi (7),  
 Nella fronte degli altri si mostraro (8),  
 Perchè dovessi lor passeggiare anzi (9)?  
 Dopo la tratta d'un sospiro amaro,  
 A pena ebbi la voce che rispose,  
 E le labbra a fatica la formaro.  
 Piangendo dissi: Le presenti cose  
 Col falso lor piacer volser miei passi  
 Tosto che 'l vostro viso si nascose.  
 Ed ella: Se tacesti o se negassi  
 Ciò che confessi, non fura men nota  
 La colpa tua; da tal giudice sassi (10).  
 Ma quando scoppia dalla propria gota  
 L'accusa del peccato, in nostra corte  
 Rivolge sè contra 'l taglio la ruota (11).  
 Tuttavia, perchè me' vergogna porte (12)  
 Del tuo errore, e perchè altra volta,  
 Udendo le sirene, sie più forte,  
 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta (13);  
 Si udirai come in contraria parte  
 Muover doveati mia carne sepolta.  
 Mai non t'appresentò natura od arte  
 Piacer, quanto le belle membra in ch'io  
 Rinchiusa fui, che sono in terra sparte.

E se 'l sommo piacer sì ti fallio  
 Per la mia morte, qual cosa mortale  
 Dovea poi trarre te nel suo disio?  
 Ben ti dovevi, per lo primo strale (14)  
 Delle cose fallaci, levar suso  
 Dietro a me, che non era più tale (15).  
 Non ti dovea gravar le penne in giuso (16),  
 Ad aspettar più colpi, o pargoletta,  
 O altra vanità con sì breve uso.  
 Nuovo angelletto due o tre aspetta (17);  
 Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti  
 Rete si spiega indarno, o si saetta.  
 Quale i fanciulli vergognando muti,  
 Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando,  
 E sè riconoscendo e ripentuti,  
 Tal mi stav' io; ed ella disse: Quando  
 Per udir se' dolente, alza la barba,  
 E prenderai più doglia riguardando.  
 Con men di resistenza sì dibarba  
 Robusto cerro, o vero all'austral vento,  
 O vero a quel della terra d'larba (18),  
 Ch'io non levai al suo comando il mento;  
 E, quando per la barba il viso chiese (19),  
 Ben conobbi 'l velen dell'argomento.  
 E come la mia faccia si distese,  
 Posarsi quelle prime creature (20)  
 Da loro asperion l'occhio comprese;  
 E le mie luci, ancor poco sicure,  
 Vider Beatrice volta in su la fiera,  
 Ch'è sola una persona in duo nature.  
 Sotto suo velo, ed oltre la riviera  
 Verde, pareami più sè stessa antica (21)  
 Vincer, che l'altre qui, quand' ella c'era.  
 Di pentèr sì mi punse ivi l'ortica,  
 Che di tutt'altre cose qual mi torse  
 Più nel suo amor, più mi si fe' nimica.  
 Tanta riconoscenza il cuor mi morse,  
 Ch'io caddi vinto; e quale allora femmi,  
 Salsi colei che la ragion mi porse.  
 Poi, quando il cuor virtù di fuor redemmi (22),  
 La donna, ch'io avea trovata sola,  
 Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.  
 Tratto m'avea nel fiume infino a gola;  
 E, tirandosi me dietro, sen'giva  
 Sov'esso l'acqua, lieve come spola.  
 Quando fu presso alla beata riva,  
 Asperges me sì dolcemente indissi (23),  
 Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.  
 La bella donna nelle braccia aprissi,  
 Abbracciommi la testa, e mi sommerse  
 Ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi.  
 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse  
 Dentro alla danza delle quattro belle (24),  
 E ciascuna col braccio mi coperse.  
 Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle:  
 Pria che Beatrice discendesse al mondo,  
 Fummo ordinate a lei per sue anelle.  
 Meurenti agli occhi suoi; ma nel giocondo  
 Lume, ch'è dentro, aguzzeran li tuoi  
 Le tre di là, che miran più profondo (25).  
 Così cantando cominciaro, e poi  
 Al petto del Grifon seco menarmi  
 Ove Beatrice volta stava a noi.  
 Disser: Fa che le viste non risparmi;  
 Posto t'avem dinanzi agli smeraldi (26),  
 Ond'amor già ti trasse le sue armi.

Mille disiri, più che fiamma caldi,  
 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,  
 Che pur sovra 'l Grifon stavano saldi (27).  
 Come in lo specchio il sol, non altrimenti  
 La doppia fiera dentro vi raggiava  
 Or con uni, or con altri reggimenti (28).  
 Pensa, lettore, s'io mi maravigliava  
 Quando vedea la cosa in sè star queta (29),  
 E nell'idolo suo si trasmutava (30).  
 Mentre che, piena di stupore e lieta,  
 L'anima mia gustava di quel cibo  
 Che, saziando di sé, di sé asseta,  
 Sè dimostrando del più alto tribù (31)  
 Negli atti, l'altre tre si fero avanti,  
 Danzando al loro angelico caribo (32).  
 Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,  
 Era la lor canzone, al tuo fedele  
 Che per vederti ha mossi passi tanti.  
 Per grazia fa noi grazia che disvele  
 A lui la bocca tua, sì che discerna (33)  
 La seconda bellezza che tu cele (34).  
 O splendor di viva luce eterna,  
 Chi pallido si fece sotto l'ombra  
 Sì di Parnaso, o bebbe in sua cisterna,  
 Che non paresse aver la mente ingombra,  
 Tentando a render te qual tu paresti  
 Là dove armonizzando il ciel t'adombra (35),  
 Quando nell'aere aperto ti solvesti (36)?



### NOTE

- (1) Per punta. *Direttamente.*
- (2) Per taglio. *Indirettamente.*
- (3) Senza cuncta. *Senza dimora.*
- (4) Offense. *Estinte.*
- (5) Fur mestier le viste. *Bisognarono gli occhi. E vuol dire che quel sì più si comprese dal moto delle labbra che dal suono.*
- (6) Da troppa tesa. *Per soverchia tensione.*
- (7) Quali agevolezze. *Quali attrattive. — Quali avanzzi. Quali guadagni.*
- (8) Nella fronte degli altri. *Supplisci: beni.*
- (9) Lor passeggiare anzi. *Andar loro intorno.*
- (10) Da tal giudice sassi. *Cioè da Dio, cui nulla è nascosto.*
- (11) Rivolge sè ee. *La ruota rivolge sè contro il taglio, cioè la divina giustizia rintuzza la spada della sua vendetta: presa la metafora dalla cote, la quale, volgendosi contro la schiena del coltello, viene ad aguzzarlo; ma se si vuole contro il taglio di esso viene a guastarlo.*
- (12) Me, meglio. — *Porte, per porti.*
- (13) Pon giù ee. *Deponi il seme del piangere, cioè la confusione e la puzza sopradette.*

(14) Per lo primo strale ee. *Pel primo colpo che ti diedero le cose fallaci del mondo, facendomiti mancare.*

(15) Che non era più tale. *Cioè, che non era più nella schiera delle cose fallaci.*

(16) Non ti dovea ee. *Non dovea respingerti abbasso nè pargoletta donna, nè altro vano obbietto con sì breve uso, cioè di sì corta durata.*

(17) Due o tre, supplisci: colpi.

(18) Della terra d'Araba. *D' Africa.*

(19) E, quando ee. *E quando invece di dirmi: Alza il volto: mi disse: Alza la barba, intesi bene il velen dell'argomento, cioè la malizia delle parole. Poichè volle così farmi capire che io non era più giovinetto, ma uomo fatto e maturo.*

(20) Posarsi ee. *L'occhio comprese che quelle prime creature, cioè gli angeli, si rimanevano da loro aspersione, vale a dire dallo sparger fiori, come facevano prima intorno a Beatrice.*

(21) Pareami più sè stessa antica ee. *Mi pareva che più allora vincessi in bellezza sè stessa antica, cioè qual io la conobbi fintantochè visse di quello che non vincessi vivendo tutte le sue creature.*

(22) Poi, quando ee. *Quando il cuore riscosso dal deliquio, rese agli esterni sentimenti la tolta virtù, vidi sopra me la donna ee.*

(23) Asperge me ee. *Parole del Salmo cinquantesimo le quali s'adoprono dal sacerdote nell'atto d'aspergere il popolo coll'acqua lustrale.*

(24) Delle quattro belle. *Delle quattro Virtù cardinali.*

(25) Le tre di là. *Le tre Virtù Teologali.*

(26) Dinanzi agli smeraldi. *Dinanzi agli occhi di Beatrice, la quale pare che gli avesse azzurri.*

(27) Saldi. *Immobili.*

(28) Reggimenti. *Atti: e vuol dire che il Grifone raggiava negli occhi di Beatrice ora con gli atti proprii alla divina natura, ora con quelli spettanti alla umana.*

(29) La cosa. *Il Grifone.*

(30) E nell'idolo suo. *E nella sua immagine impressa negli occhi di Beatrice.*

(31) Del più alto tribù. *Della più alta gerarchia.*

(32) Danzando ee. *Adattando la danza al loro angelico caribo, cioè canto.*

(33) La bocca tua. *Il tuo volto.*

(34) La seconda bellezza. *La bellezza della tua seconda vita, la quale sotto il velo nascondi.*

(35) Là dove armonizzando ee. *Dice Dante nel Convivio, pagina 129: Per cielo intendo la scienza, e per li cieli le scienze; e descrive poi a lungo come quelle sfere, armoniose per modulazione del santo Amore, adombrano, cioè, figurano e disegnano colle proprietà loro le fattezze e le proprietà delle scienze. Ora Beatrice è*

*simbolo della divina Scienza che in sè tutte le comprende; e però dice il poeta che il cielo, col volgare armonioso delle sue ruote, adombra, cioè effigia e rappresenta tutto il corpo della Sapienza, o del-*

*la gloriosa Beatrice, che, togliendosi il velo, si fece manifesta agli occhi dell'intelletto dell'Autore.*

(36) *Ti solvesti. Ti sciogliesti, ti manifestasti.*

## CANTO XXXII

### ARGOMENTO



Sorpreso, come abbian detto, dalla bellezza tutta divina di Beatrice, così Dante si affissa in lei, che le l'virtù gliene fanno rimprovero. Per sì fatto modo ci vuole insegnarci che la umana ragione, limitata essendo, non dee le cose celesti soverchiamente investigare. Frattanto l'esercito glorioso trapassò, le donne tornano alle ruote, il Grifone muove il carro senza crollare le penne, e Dante in compagnia di Matelda e di Stazio, s'avvia per la selva, per la selva vota, die' egli, colpa di colui che prestò fede al serpente. Beatrice scese dal carro, ed allora tutti mormorarono Adamo, e cerciarono una vedova pianta dispogliata di fiori e d'altre fronde in ciascun ramo, altissima nondimeno e tanto più dilatantesi, quanto più verso il cielo s'innalzava. In queste immagini è simboleggiato il venire della sede apostolica a noi. *Vota selva* è appellata l'Italia, poichè priva di quegli uomini saggi e forti, onde anticamente era stata popolosa e chiara: la placidezza con che move il Grifone, significa il procedere senza violenza della religione cristiana: il mormorare Adamo è il lamento che fanno i savi dicendo: O grave colpa di coloro che, non paghi di possedere con virtù il poco, vollero acquistare il molto con vizio! La pianta dispogliata di fiori e di fronde è la città di Roma dispogliata delle virtù, la fama della quale tanto più si dilata, quanto è più su, cioè quanto è più presso agli antichi tempi. Benedetto tu tu, o Redentore, che, qui recando la tua fede, Roma non dilaceri e guasti, come fanno gli uomini, che accesi dalla sua bellezza mal si torcono contro di lei. Così

gridarono tutti nelle parole dirette al Grifone, mentre a quella città che, avendo in sè il rettore delle cose temporali, era vedova dell'altro che governa le spirituali, fu condotta la sede apostolica; e così quello ch'era di lei, a lei fu congiunto. Tosto che adunque la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se ne abbellì tutta a somiglianza delle piante, che si vestono in primavera di fronde e di fiori. Al rifiorire degli alti rami, al soave inno, che le gloriose genti cantarono, Dante chiude gli occhi a dolce riposo, il quale è forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini. Svegliato ch'ei fu, vide sopra di sè Matelda, e vide Beatrice sedersi sulla radice della pianta rinnovellata; il che parmi significare che le virtù della vita attiva e della contemplativa, tornarono a regnare sopra gli uomini, e che la Teologia, con tutte le altre virtù, in sulla terra vera, cioè in Roma, scelta da Dio per albergo della verità, ebbe sua stanza a guardia della sede apostolica. Qui Beatrice, volgendosi a Dante, gli fa sapere che per poco tempo egli resterà pellegrino in terra; che presto lo avrà compagno nell'eterna beatitudine; e che frattanto guardi attentamente le cose che sono a lui per mostrarsi, affinché poi, ritornato nel mondo, le scriva in pro di coloro che mala vita conducono. L'aquila dunque discende come folgore per l'alta pianta; e rompendo non solo de' fiori e delle nuove foglie, ma par della corteccia, ferisce di tutta sua forza il carro sicchè ci piega ora a destra, ora a sinistra, come nave in tempesta. Poesia una volpe digiana di un buon pasto s'avventa alla cuna di quello, ma Beatrice, riprendendola di laide colpe, la volge in tanta fuga, quanta ne possono comportare le magre membra. Allora l'aquila scende nell'arco del carro, e lascia in esso parte delle sue piume; s'ode dal cielo una voce, qual esce dal cuore di chi si rammarica:

O navicella mia com' mal se' carea; poi sembra che s' apra la terra fra l' una e l' altra ruota del carro, sbucca un drago da quell' apertura, figge la coda sul carro, ne rapisce porzione del fondo, e vago vago si parte. Finalmente quel resto del fondo che rimase, si ricoperse tutto all' istante dell' offerta piuma, siccome una terra fertile, ma trasandata ricopresi di gramigna. Così trasformato il santo edificio, mise fuori dalle sue parti sette teste, tre delle quali avevano due corna come bue, l' altre quattro un sol corno per fronte, sicchè mai simil mostro, al mondo non videsi. Frattanto una mala femmina, con ciglia intorno pronte, sovra il mostro si adagia; sta dritto presso di lei un gigante che la vagheggia, ma che poi fatto geloso perchè ad altri ella si volge, la sfregella dal capo alle piante e la strascina col mostro fuor della selva. Leviamo il velo a queste immagini. L' aquila che, come folgore offende la pianta ed il carro, significa il furore degl' imperatori, che non solamente perseguitarono le virtù cristiane (i fiori e le frondi nove) ma straziarono i corpi dei credenti (la scorza), non potendo vincere i loro animi, e percossero il carro, perseguitando e uccidendo i pontefici, sicchè parve la Chiesa come nave in tempesta. Poscia ad offendere la sede apostolica venne l' eresiarca Ario, convenientemente rassomigliato alla volpe digiuna di ogni buon pasto, come colui che solamente di malizie e di malvagie dottrine era pieno. Per la magrezza della volpe si deve intendere la scarsenza e la vanità degli argomentanti di Ario, i quali facilmente furono vinti dai ragionamenti della Teologia, rappresentati nelle riprensioni da Beatrice fatte alle volpe. Le piume lasciate dall' aquila sopra il carro, sono figura della dote che Costantino fece al pontefice san Silvestro, della quale fa lamento il poeta nel diciannovesimo dell' inferno. Cotal dote è rassomigliata alla piuma, poichè la piuma è cosa vana come la terrena ricchezza. La voce che si ode dal cielo è di S. Pietro, che lieta un tempo di vedere la povera sua barca piena dell' antica virtù, qui si duole di vederla carica dell' oro che a mal fare instiga la cupidigia. Il drago ch' esce dalla terra, cioè dalle tenebre dell' inferno, tra l' una e l' altra ruota del carro, è il feroce Maometto, che tra il vecchio testamento ed il nuovo, traendo la infernale sua legge, porta offesa alla comunione cristiana, e gran parte delle genti devote alla sede apostolica trascina seco nelle sue vaghe ed incerte dottrine. I mali effetti della ricchezza, offerta da Costantino forse con intenzione benigna, sono simboleggiati nella trasformazione del carro. In men d' un sospiro la piuma ricopre l' arca di quello, il timone e le ruote;

cioè le ricchezze diventano subitaneamente strabocchevoli; poscia, generati da quelle, sorgono i sette vizii capitali espressi nelle sette teste cornute. La Superbia, l' Ira, e l' Avarizia, che, essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, nucono doppiamente, hanno due corna per fronte; ma uno per fronte ne hanno la Gola, l' Invidia, l' Accidia e la Lussuria, siccome peccati, che ordinariamente nucono a chi pecca. Per la mala femmina che sicura come rocca in alto monte, siede sul carro, si vuol intendere quella stessa che nel decimonoano dell' inferno fu assomigliata a colui che san Giovanni Evangelista vide putaneggiar co' regi, cioè la romana Curia, che ora con questo, ora con quel monarca ai tempi di Dante veniva potteggiando, e simulando d' essergli amica; e per lo gigante, Filippo il Bello re di Francia, il quale, rotta la concordia colla detta Curia, a lei diede per grande sdegno briga e travaglio; indi operò che la sede apostolica si trasferisce in Avignone. Lo che vien simboleggiato dallo sciogliet ch' ei fa del mostro, e dal trarlo seco per entro alla selva. Tutte queste cose raccolse il chiarissimo signor Costa e le mise nel loro vero lume; talchè noi crediamo non potersi meglio spiegare le allusioni di questo canto.



Quando il poeta dal sonno si desta  
Tratto sotto alla pianta il Carro vede;  
Cui prima sorte un' Aquila molesta.  
Ed indi un Drago salendo lo fiede:  
Poi d' esso maraviglie escon maggiori,  
Allo cui alto senso si richiede,  
D' allegorico senso trarle fuori.



Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti  
A disbramarsi la decenne sete (1),  
Che gli altri sensi m' eran tutti spenti (2):  
Ed essi quinci e quindi avén parete (3)  
Di non caler, così lo santo riso  
A sé traelli con l' antica rete;  
Quando per forza mi fu volto 'l viso  
Vèr la sinistra mia da quelle Dee,  
Perch' io ndia da loro un: Troppo fiso (4).  
E la disposizion ch' a veder èe (5)  
Negli occhi pur testè dal sol percossi,  
Senza la vista alquanto esser mi fée.  
Ma poi che al poco il viso riformossi (6);  
Io dico al poco, per rispetto al molto  
Sensibile, onde a forza mi rimossi;

Vidi in sul braccio destro esser rivolto  
 Lo glorioso esercito, e tornarsi  
 T'ol sole e con le sette fiamme al volto (7).  
 Come sotto li scudi, per salvarsi,  
 Volgesi schiera, e s'è gira col segno (8),  
 Prima che possa tutta in sè mutarsi;  
 Quella milizia del celeste regno,  
 Che precedeva, tutta trapassonne,  
 Pria che piegasse 'l carro il primo legno (9).  
 Indi alle ruote si tornâr le donne;  
 E 'l Grifon mosse il benedetto carro,  
 Sì, che però nulla penna crollonnè.  
 La bella donna che m'î trasse al varco,  
 E Stazio ed io seguitavam la ruota,  
 Che le l'orbita sua con minor arco (10).  
 Si passeggiando l'alta selva vòta,  
 Colpa di quella ch' al serpente crese (11),  
 Temprava i passi un'angelica nota (12).  
 Forse in tre voli tanto spazio prese  
 Disfrenata saetta, quanto eramo  
 Rimossi quando Beatrice scese.  
 Io sentî mormorare a tutti: Adamo;  
 Poi cerciaro una pianta dispogliata  
 Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.  
 La chiama sua, che tanto s'î dilata  
 Più, quanto più è su, fœda dagl'Indi  
 Ne' boschi lor per altezza ammirata.  
 Beato s'è, Grifon, che non discindi (13)  
 Col becco d'esto legno dolce al gusto  
 Posciachè mal si torse 'l ventre quindi (14).  
 Così d'intorno all'arbore robusto  
 Gridaron gli altri; e l'animal binato:  
 Sì si conserva il seme d'ogni giusto.  
 E vòlto al tème ch'egli avea tirato,  
 Trasselò al piè della vedova frasca:  
 E quel di lei a lei lasciò legato.  
 Come le nostre piante, quando casca (15)  
 Giù la gran luce mischiata con quella  
 Che raggia dietro alla celeste lasca,  
 Turgide fansi, e poi si rinnovella  
 Di suo color ciascuna, pria che 'l sole  
 Giunga li suoi corsier sott'altra stella (16);  
 Men che di rose, e più che di viole  
 Colore aprendo, s'innovò la pianta,  
 Che prima avea le ramora sì sole (17).  
 Io non lo 'ntesi, nè quaggiù s'î canta  
 L'inno che quella gente allor cantaro,  
 Nè la nota soffersi tutta quanta (18).  
 S'io potessi ritrar come assonnaro  
 Gli occhi spietati, udendo di Siringa (19),  
 Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro;  
 Come vespita che con esempio pinga (20),  
 Disegnerei com'io m'addormentai:  
 Ma qual vuol sia, ch'è l'assonnar ben fînga.  
 Però trascorro a quando mi svegliai;  
 E dico ch'un splendor m'î squarciò 'l velo  
 Del sonno, ed un chiamar: Surgi; che fai?  
 Quale a veder de' fioretti del cielo (21),  
 Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti,  
 E perpetue nozze fa nel cielo,  
 Pietro e Giovanni e Jacopo condotti,  
 E vinti ritornaro alla parola,  
 Dalla qual furon maggior sonni rotti:  
 E videro scemata loro scuola,  
 Così di Moisé come d'Elia,  
 Ed al maestro suo cangiata stola:

Tal tornâ io; e vidi quella pia  
 Sovra me starsi, che conductrice  
 Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria.  
 E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice?  
 Ed ella: Vedi lei sotto la fronda  
 Nuova sedersi in su la sua radice.  
 Vedi la compagnia che la circonda:  
 Gli altri dopo 'l Grifon sen'vanno suso,  
 Con più dolce canzone e più profonda.  
 E se fu più lo suo parlar diffuso,  
 Non so; però che già negli occhi m'era  
 Quella ch'ad altro 'ntender m'avea chio-  
 Sola sedesi in su la terra vera (22),  
 Come guardia lasciata lì del plaustro  
 Che legar vidi alla biforme fiera.  
 In cerchio le facevan di sè claustrò  
 Le sette ninfe con qu'è lumi in mano,  
 Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.  
 Qui sarai tu poco tempo silvano (23),  
 E sarai mero senza fine cive (24).  
 Di quella Roma, onde Cristo è romano (25).  
 Però, in pro del mondo che mal vive,  
 Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi,  
 Ritornato di là, fa che tu scrive.  
 Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi  
 De' suoi comandamenti era devoto,  
 La mente e gli occhi, ov'ella volle, diedi.  
 Non scese mai con sì veloce moto.  
 Fuor di spessa nube, quando piove  
 Da quel confine che più è remoto.  
 Com'io vidi calar l'uccel di Giove  
 Per l'arbor giù, rompendo della scorza,  
 Non che de' fiori e delle foglie nuove;  
 E ferio 'l carro di tutta sua forza:  
 Ond'ei piegò, come nave in fortuna,  
 Vinta dall'onde or da poggia, or da ozza.  
 Poscia vidi avventarsi nella cuna  
 Del trionfal veicolo una volpe  
 Che d'ogni pasto buon parca digiuna.  
 Ma, riprendendo lei di laide colpe,  
 La donna mia la volse in tanta luta (26),  
 Quanto sofferson l'ossa senza polpe.  
 Poscia, per indi ond'era pria venuta,  
 L'aquila vidi scender giù nell'arca  
 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.  
 E qual esce di cuor che si rammarca,  
 Tal voce uscì del cielo, e cotai disse:  
 O navicella mia, com'î mal se' carca!  
 Poi parve a me che la terra s'aprîsse  
 Tra 'nbo le ruote, e vidi uscirne un drago  
 Che per lo carro su la coda fisse;  
 E, come vespita che ritragge l'ago (27),  
 A sè traendo la coda maligna,  
 Trasse del fondo, e gissen vago vago (28).  
 Quel che rimase, come di gramigna  
 Vivace terra, della piuma, offerta  
 Forse con intenzion casta e benigna,  
 Si ricoperse, e fumme ricoperta  
 E l'una e l'altra ruota, e l'tème, in tanto,  
 Che più tiene un sospir la bocca aperta (29).  
 Trasformato così 'l dilecio santo,  
 Mise fuor teste per le parti sue,  
 Tre sovra l'tème, ed una in ciascun canto.  
 Le prime eran cornute come bue;  
 Ma le quattro un sol corno avean per fronte,  
 Simile mostro in vista mai non fue.

Sienra, quasi rocca in alto monte,  
 Seder sovr'esso una puttana sciolta  
 M'apparve, con le ciglia intorno pronte.  
 E, come perchè non li fosse tolta,  
 Vidi di rosta a lei dritto un gigante;  
 E baciavansi insieme alcuna volta.  
 Ma perchè l'occhio cupido e vagante  
 A me rivolse, quel feroce drudo  
 La flagellò dal capo insin le piante.  
 Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,  
 Disciolse 'l mostro, e trassel per la selva  
 Tanto, che sol di lei mi fece scudo (30)  
 Alla puttana ed alla nuova belva.



## NOTE

- (1) La doreenne sete, perchè Beatrice era morta da dieci anni.  
 (2) Spenti. Sopiti.  
 (3) Avèn parete ec. Ed essi occhi avevano da tutte parti come un muro di non caler, cioè, di non curarsi d'altro.  
 (4) Un: Troppo liso, cioè, un gridare con queste parole: Tu guardi troppo fiso.  
 (5) E la disposizion ec. E la disposizione che rispetto alla loro virtù visiva prendono gli occhi percossi dal sole, mi fece rimanere alquanto senza la vista.  
 (6) Ma poichè al poco ec. Ma poichè l'occhio riformossi a sostenere la impressione della luce delle altre cose celesti, la quale era poca rispetto a quella molto sensibile che mi veniva da Beatrice, ec.  
 (7) E tornarsi col sole ec. E far cammino incontro al sole, cioè verso l'oriente, dov'erano avviati i sette candelabri, o le sette fiamme.  
 (8) Col segno. Colla bandiera.  
 (9) Il primo legno. Il timone.  
 (10) La ruota, che fe' ec. Seguitavamo la ruota destra che, volgendosi il carro da manca, dovea necessariamente descrivere un arco minore dell'altra.  
 (11) Crese. Credette.  
 (12) Un'angelica nota. Un canto angelico.  
 (13) Che non discindi. Che non dilaceri.  
 (14) Posciachè mal si torse ec. Posciachè il ventre de' primi vostri padri fu quindi, cioè per questa cagione, malamente tormentato.  
 (15) Quando casca ec. Quando la luce del sole viene in terra mischiata con la luce del segno dell'Ariete, il quale risplende, dietro alla celeste lasca, cioè dietro al segno de' Pesci. E questo è come se il poeta dicesse: quando il sole è in Ariete, quando è primavera.

(16) Sott'altra stella. Sotto altro segno del Zodiaco.

(17) Si sole. Si dispogliate.

(18) Nè la nota soffersi ec. Nè potei resistere sino alla fine di quel canto.

(19) Gli occhi spietati. Gli occhi d'Argo. La favola di costui è nota.

(20) Con esempio. Con modello dinanzi a sé.

(21) Quale a veder ec. La Sposa de' sacri cantici paragona il diletto suo, inteso dalla comune degli Interpreti per Gesù Cristo, all'albero del melo; per lo che, allusivamente a total paragone, col nome stesso di melo è adombrato anche qui dal poeta nostro il medesimo divin Redentore. Dice adunque: Come i tre apostoli condotti a vedere i fioretti (un'ombra della divinità palesatasi nella trasfigurazione) del melo (di Gesù Cristo) che del suo pomo (che di tutta la beatifica sua visione) gli Angeli fa ghiotti (bramosi), e imbandisce perpetue nozze nel cielo; e vinti (e caduti a terra per lo stupore) ritornaro alla parola (si ridestarono al suono di quella voce) dalla qual furon maggior sonni rotti (in Lazzaro e in altri risuscitati da morte); e videro scemata loro scuola (la loro compagnia) così di Moise come di Elia, ed al maestro suo cangiata stola (l'abito ed il volto flogoreggianti); tal torna'io (tal io mi destai ec.)

(22) In su la terra vera. Su la terra non contaminata.

(23) Qui sarai tu ec. Qui, cioè nel mondo dei vivi. — Silvano, peregrino, forestiere.

(24) Give. Cittadino.

(25) Di quella Roma, ec. Di quella città di cui Cristo è abitatore. L'essere Roma la capitale del mondo cristiano è ciò che autorizza questa locuzione figurata.

(26) Futa, per fuga usavasi anticamente.

(27) L'ago. Il pungiglione.

(28) Trasse del fondo. Portò via una porzione del fondo.

(29) In tanto, che più tiene ec. In tanto tempo che meno si tiene aperta la bocca per respirare. In men di un sospiro.

(30) Tanto, che sol di lei ec. E trassel per la selva, in cui eravamo, tanto lontano, che fecemmi essere la interposizione della stessa selva riparo a veder la druda e il nuovo mostro del carro.





## CANTO XXXIII

## ARGOMENTO



*Cantando alternativamente i versetti del salmo: Deus, venerunt gentes, con che già deplorava Davide l'esterminio del tempio, deplorano le Virtù quel preveduto disastro della Sede apostolica, e Beatrice ne riman dolentissima. Poi tutta piena di zelo si rianima; e colle parole onde Cristo predicava la vicina sua morte ai discepoli, e l'immediato risorgimento, vaticina la sollecita cessazione di tanto danno. Terminata questa scena, e messesi innanzi le sette Donne s'avvia Beatrice, seguitata da Matelda, da Stazio, e dall'Alighieri: e così andando, e con esso attaccando discorso, gli viene a dichiarare come Iddio maturerà quella sua vendetta, e come un campione da lui mandato a sostenere le ragioni dell'impero, sterminerà la druda e il gigante. Questo campione, secondo noi, è quell'istesso Ugucione della Faggiola, di cui già parlammo nell'Argomento al primo Canto della Divina Commedia, e che ivi è simboleggiato sotto la figura del Feltro. In questo luogo, a somiglianza di quanto adopera san Giovanni nell'Apocalisse, che segna il nome dell'Anticristo col numero sexcenti sexaginta sex, lo indica il poeta per mezzo delle parole cinquecento dieci e cinque. Le quali parole scrivendo in romane cifre avrai DXXV; e, trasponendo, leggerai DVX, cioè campione. Ora oscurissima certo, prosegue Beatrice, ti parrà la mia predizione; ma gli avvenimenti che stanno per accadere ti sciorranno ben presto l'enigma. Intanto scrivi tu, ritornato che sarai al mondo, e quanto udisti e quanto vedesti, perchè tutti sappiano quale abbia gravetza il peccato di coloro, che toccano questa pianta, la quale Iddio riserbò e talmente costruì che nuno avesse occasione di offendere. Le quali cose tu stesso per te intenderesti, purchè non avessi seguite le fallaci dottrine del mondo; ma se non potrai di là riportare i miei pensieri per ciò che suonano, vo'al-*

*men che ne riporti alcun segno, come i peregrini che tornando d'oltremare, recano il bordone cinto di palma. Ma perchè mai, interroga Dante, le vostre parole sorpassano di tanto il mio intendimento? Perchè, ripiglia Beatrice, tu vegg quanto quella terrena scuola, in che ti perdesti, è lontana da questa divina. E soggiungendo l'Alighieri non parergli d'essersi giammai dipartito da lei, ciò è, gli replica la donna sua, per effetto delle acque di Lete che dianzi bevisti. Poi finalmente gli promette di usare per l'avvenire un linguaggio che sia più adattato alla intelligenza sua. Fra questi ragionamenti perviene la comitiva, essendo già mezzodì, ad una sorgente; e qui fermatasi, e appagate le interrogazioni del poeta, vien egli condotto da Matelda per ordine di Beatrice e in compagnia di Stazio all'Eunoè, bevuto del quale, trovansi puro e disposto a salire alle stelle.*



*V*olta Beatrice, parla in dolce aspetto,  
E quel che Dante avea con occhi scorto,  
Brevemente dichinra al suo intelletto.  
Indi perchè abbiu nel suo sen conforto  
T'ero, virtù che l'anime fa belle,  
Ecc d'Eunoè donde si fa più accorto,  
Puro e disposto a salire alle stelle.



*D*eus, venerunt gentes, alternando  
Or tre or quattro, dolce salmodia (1)  
Le donne incominciaro, lagrimando.  
E Beatrice sospirò e pìa  
Quelle ascoltava sì fatta, che puro  
Più alla croce si cambiò Maria.  
Ma poi che l'altre vergini dièr loco  
A lei di dir, levata ritta in piè,  
Rispose colorata come fuoco:

*Modicum, et non videbitis me ;  
Et iterum, sorelle mie dilette,  
Modicum, et vos videbitis me.*  
Poi le si mise innanzi tutte e sette ;  
E dopo sè, solo accennando, mosse  
Me e la donna, e l' saviò che ristette (2).  
Così sen' giva: e non credo che fosse  
Lo decimo suo passo in terra posto,  
Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;  
E con tranquillo aspetto: Vien più tosto,  
Mi disse, tanto che s'io parlo teo,  
Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.  
Sì com'io fui, com'io dovea, seco,  
Dissemi: Frate, perchè non t'attenti  
A dimandare omai, venendo meco?  
Come a color che troppo reverenti,  
Dinanzi a suo maggior, parlando, sono,  
Che non traggon la voce viva a' denti,  
Avvenne a me, che senza intero suono  
Incominciai: Madonna, mia bisogna  
Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono.  
Ed ella a me: Da tema e da vergogna  
Voglio che tu omai ti disviluppe,  
Sì che non parli più com'ioi che sogna.  
Sappi che l' vaso che 'l serpente ruppe (3),  
Fu, e non è; ma chi n'ha colpa, creda  
Che vendetta di Dio non teme suppe (4).  
Non sarà tutto tempo senza viva (5)  
L'aquila che lasciò le penne al carro;  
Perchè divenne mostro, e passò preda.  
Ch'io veggio certamente, e però l narro (6),  
A darne tempo già stelle propinque  
Sienor d'ogni intoppo e d'ogni sbarro,  
Nel quale un cinquemito diece e cinque  
Messo di Dio aniderà la faja (7),  
E quel gigante che con lei delinque.  
E forse che la mia narrazione lujà,  
Qual Temi e Slinge, men ti persuade (8),  
Perchè a lor modo lo 'ntelletto attuja (9);  
Ma tosto fien li fatti le Najade (10),  
Che solveranno questo enigma forte,  
Senza danno di perore e di biade.  
Tu nota; e sì come da me son porte  
Queste parole, sì le 'nsegna a vivi  
Del viver ch'è un correre alla morte;  
Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,  
Di non celar qual hai vista la pianta  
Ch'è or due volte dirubata quivi (11).  
Qualunque ruba quella, o quella schianta,  
Con bestemmia di fatto offende Dio (12),  
Che solo all'uso suo la creò santa.  
Per morder quella, in pena ed in disio  
Cinquemil'anni e più l'anima prima (13)  
Branò colui che l' morso in se punio.  
Dorme lo 'ngegno tuo, se non istima  
Per singular cagione esser ereelsa (14)  
Lei tanto, e si travolta nella cima.  
E se stati non fossero acqua d'Elsa (15)  
Li pensier vani intorno alla tua mente,  
E l'piacer loro un Piramo alla gelsa,  
Per tante circostanze solamente  
La giustizia di Dio nello 'nterdetto,  
Conosceresti all'alber moralmente.  
Ma perchè io veggio te nello 'ntelletto  
Fatto di pietra, ed in peccato tinto (16),  
Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,

Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto (17),  
Che l' te ne porti dentro a te per quello  
Che si reca il bordon di palma cinto.  
Ed io: Sì come rera da suggello,  
Che la figura impressa non trasmuta,  
Segnato è or da voi lo mio cervello.  
Ma perchè tanto sovra mia veduta  
Vostra parola disiata vola,  
Che più la perde, quanto più s'ajuta?  
Perchè conoschi, disse, quella scuola  
Ch'hai seguitata, e veggì sua dottrina  
Come può seguitar la mia parola;  
E veggì vostra via dalla divina  
Distar cotanto, quanto si discorda (18)  
Da terra 'l ciel che più alto festina.  
Ond'io risposi lei: Non mi ricorda  
Ch'io straniassi me giammai da voi (19),  
Nè honne coscienza che rimorda.  
E se tu ricordar non te ne puoi,  
Sorridente rispose, or ti rammenta  
Come bevesti tu di Letè ancoi (20);  
E se dal fummo fuoco s'argomenta,  
Cotesta obblivion chiaro ronchiude (21)  
Colpa nella tua voglia altrove attenta.  
Veramente oramai saranno nude  
Le mie parole, quanto converrassi  
Quelle scovrire alla tua vista rude.  
E più corrusco, e con più lenti passi (22)  
Teneva 'l sole il cerchio di merigge,  
Che qua e là, come gli aspetti, fassi (23);  
Quando s'affisser, sì come s'affigge (24)  
Chì va dinanzi a schiera per iscorta,  
Se trova novitate in sue vestigge,  
Le sette donne al fin' d'un'ombra smorta,  
Qual sotto foglie verdi e rami nigri  
Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.  
Dinanzi ad esse Eufrates e Tigrì (25)  
Veder mi parve uscir d'una fontana,  
E, quasi amici, dipartirsi pigri.  
O luce, o gloria della gente umana,  
Che acqua è questa che qui si dispiega  
Da un principio, e sè da sè lontana (26)?  
Per cotai prego detto mi fu: Prega  
Matelda, che l'ti dica; e qui rispose,  
Come fa chi da colpa si dislega (27),  
La bella donna: Questo ed altre cose  
Dette li son per me; e son sicura  
Che l'acqua di Letè non gliel nascose.  
E Beatrice: Forse maggior cura,  
Che spesse volte la memoria priva,  
Fatto ha la mente sua negli occhi oscura (28).  
Ma vedi Eunoè, che là deriva:  
Menalo ad esso; e, come tu se' usa,  
La tramortita sua virtù ravviva.  
Com' anima gentile, che non fa scusa,  
Ma fa sua voglia della voglia altrui,  
Tosto com'è per segno fuor dischiusa (29);  
Così, poi che da essa preso fui,  
La bella donna mossesi, ed a Stazio  
Donnescamente disse: Vien con lui (30).  
S'io avessi, lettore, più lungo spazio  
Da scrivere, io pur canterei 'n parte  
Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio;  
Ma perchè piena son tutte le carte  
Ordite a questa cantica seconda,  
Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.

Io ritornai dalla santissim' onda  
Rifatto sì, come piante novelle  
Rinnovellate di novella fronda,  
Puro e disposto a salire alle stelle.



## NOTE

(1) Or tre or quattro. Ora le tre, ora le quattro donne, cioè ora le virtù Trilogici, ora le Cardinali.

(2) E l' saviu che ristette. E il savio, cioè Stazio, che restò meco.

(3) Il vaso . . . fu, e non è. Il vaso, cioè l'arca del carro trionfale, fu e non è, allusivamente alle parole dell'Evangelista nell'Apocalisse: Bestia quam vidisti fuit et non est. E realmente, dalla santa Sede passata in Avignone, si può dire, secondo il senso morale, che fu e non è.

(4) Che vendetta di Dio non teme suppe. Eravi una superstizione in Firenze, onde si credeva, che l'uccisore mangiando in termine di nove giorni una zuppa sopra il sepolcro dell'ucciso, non poteva esser più morto per vendetta di quel delitto. E Dante, alludendo a ciò, dice che la vendetta di Dio non cura questi superstiziosi impedimenti.

(5) Non sarà tutto tempo ec. Non istarà per sempre senza erede nell'antico imperiale valore l'aquila, simbolo della dignità Cesarena, che lasciò le penne sul carro, per lo che diventò ci prima mostro e poi preda.

(6) Ch'io veggio ec. Ordina: Ch'io veggio . . . stelle propinque (vicine) a darne tempo sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro (che nullo avversario contrasto nè ostacolo potrà arrestare) nel quale (nel tempo ec.)

(7) La fuja. La femmina usurpatrice.

(8) Qual Temi e Slinge. Supplici: Era.

(9) Attoja, in vece di attura e vale: Serva, impedire.

(10) Le Najade, o Najadi si arrogarono il privilegio di spiegare gli oracoli di Temi, onde essa mandò grandi sciagure ne campi Tebani.

(11) Due volte dirubata. La prima volta quando l'aquila, impetuosamente scendendo, nudò il benedetto legno perfino della scorza: la seconda quando il drago smarrì colla coda il carro formato d'esso legno. Quanto al significato morale intendi: Quando Roma fu afflitta dalle persecuzioni contro i cristiani, e quando la Sede apostolica fu trasferita in Avignone.

(12) Con bestemmia di fatto. Bestemmia

è mancamento d'onore, e può consistere in detti o in fatti.

(13) L'anima prima (cioè l'anima d'Adamo) per aver morso di quella pianta, mangiandone il frutto, bramò in desio ed in pena, per cinquemila e più anni colui che punì in sé il morso di Adamo stesso, vale a dire Gesù Cristo. Novecento trent'anni visse Adamo nel mondo dopo la sua trasgressione, e cinquemila dugent'anni passarono dalla morte di lui a quella del Redentore.

(14) Per singular cagione. Per misterioso eccellente motivo.

(15) Elsa, fiumicello di Toscana, le cui acque si vuole che ricoprano di materia petrificante le cose immersevi. Adunque dice il poeta: Se i tuoi vani pensieri non ti avessero indurita la mente, come l'acqua di Else indurisce le materie sulle quali si posa, e se il reo piacere de' medesimi vani pensieri non avesse macchiato il bel candore di essa mente, come il sangue di Piramo macchiò il candore della gelsa, solamente per le circostanze o qualità proprie a questo sol albero, conoscesti averlo fatto l'Idio per sé, e averne giustamente interdetto ad altri la possessione.

(16) Fatto di pietra, ec. Esprime più chiaramente ciò che ha detto qui sopra, essere stati i vani pensieri di lui alla mente come acqua d'Elsa, e il piacer loro un Piramo alla gelsa, tingendo essa mente di peccato.

(17) Voglio anche, ec. Ordina così: Voglio anche che tu te ne porti dentro a te il mio detto, e, se non scritto, voglio che tu lo porti almeno dipinto, per quel motivo che si reca dai pellegrini il bordone cinto di palme.

(18) Quanto si discorda ec. Quanto il cirlo che più alto festina, cioè quanto il primo mobile, che più degli altri affretta il suo corso, è distante dalla terra.

(19) Straniassi. Allontanassi.

(20) Di Lete. Dell'acqua di Lete. — Ancoi, oggi.

(21) Costeta oblivion ec. Argomentasi chiaramente da codesta oblivione, che la tua voglia diretta ad altri oggetti fosse colpevole.

(22) Più corrusco. Più risplendente. — Con più lenti passi. Nel mezzodì pare il moto del sole più lento.

(23) Che qua e là, ec. Essendo diversi i meridiani rispetto ai diversi siti della terra, il mezzogiorno si fa ora qua or là in varii punti d'ora.

(24) Quando s'affisser, ec. Ordina: Quando le sette donne (giunte al fine d'un'ombra morta), qual è l'ombra che l'Alpe porta sovra i suoi freddi rivi, scorrenti sotto le foglie verdi e rami neri) s'affissero sì come s'affigge chi va dinanzi per isorta ad una schiera, se trova no-

*ritate in sue vestigge, cioè nel suo cammino.*

(25) Eufrates e Tigri ec. *Due grandi fiumi dell' Asia.*

(26) Lontana. *Divide.*

(27) Si dislega. *Si scusa.*

(28) Fatto ha . . . oscura. *Ha oscurato il lume della sua mente.*

(29) Tosto com'è ec. *Appena si manifesta per alcun segno.*

(30) Donnescamente. *Con aria signorile.*

## FINE DEL PURGATORIO

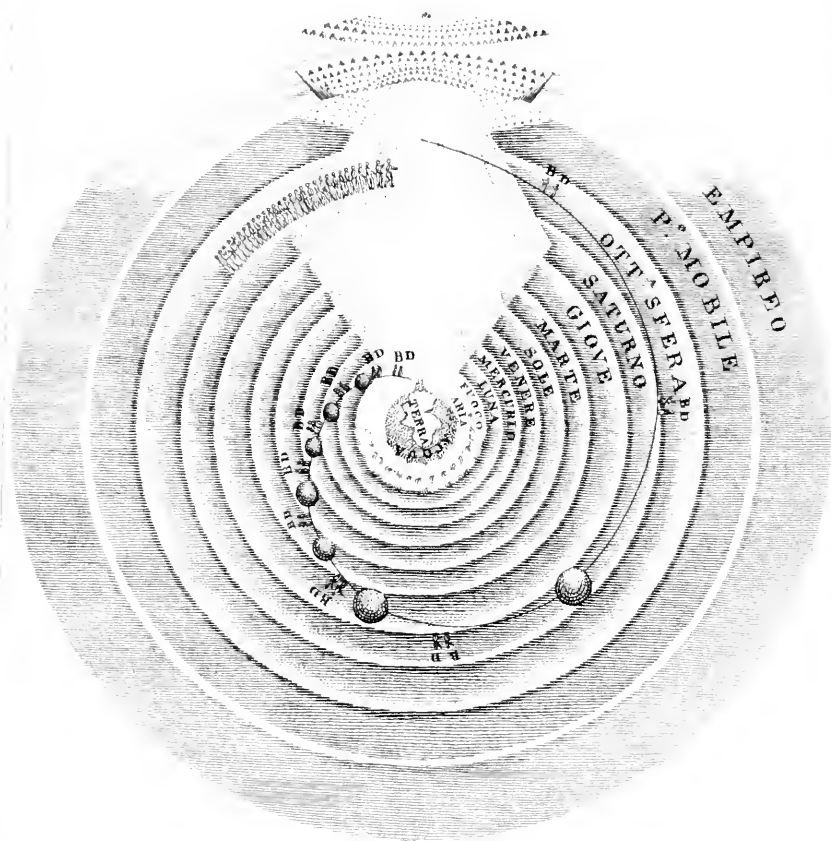


# IL PARADISO



Veramente quant'io del regno santo  
Nella mia mente potei far tesoro.  
Sarà ora materia del mio canto.

*Parad. Cant. I*



*Antiquaria*

# PARADISO DI DANTE





# IL PARADISO

DI

DANTE ALIGHIERI



## CANTO I

### ARGOMENTO



*P*osciachè Dante purgato e mondo dalle acque santissime del fiume Eunoe fu disposto a salire alle stelle, venne rapito, secondo la sua finzione, in compagnia di Beatrice alla sfera del fuoco, cioè a quella parte altissima dell'aere, ove gli antichi, ignari delle vere leggi della gravità, falsamente credevano che il fuoco per sua propria natura si levasse. Da questa regione esso poeta e la sua guida spinti da quella forza, onde credevasi per Tolomeo che fossero volti in giro i pianeti e le stelle, passano di cielo in cielo fino all'empireo. Nove sono i cieli, secondo la opinione del predetto geografo, disposti a modo di cerchi concentrici, nel mezzo de' quali è situata la terra. Il più alto e il più ampio è chiamato il primo mobile, sotto del quale a mano a mano sono gli altri meno ampi e meno veloci, cioè il ciclo stellato, e que' sette, che prendono il nome dalle divinità degli antichi, cioè Saturno, Giove, Marte, il Sole, l'Enere, Mercurio, e la Luna, ch'è il pianeta più vicino a questo da noi abitato. Per non allontanarsi dalla opinione degli antichi, che supponevano ogni pianeta produttore delle virtù attribuite particolarmente a ciascuna divinità, immagina il poeta nostro che le diverse schiere delle anime beate, comechè elle

abbiano la vera sede loro nell'empireo, gli si presentino ne' diversi pianeti, e ciascuna in quello, ch'è generatore delle virtù che a lei furono proprie. Spinti dalla predetta forza dei cieli, pervengono Dante e Beatrice dalla sfera del fuoco alla Luna, nella quale gli antichi posero Diana casta, e quivi si rappresentano in forma di lucidi fuochi le anime beate delle vergini, che fecero voto di castità. Dalla sfera lunare ascendono a quella di Mercurio, che fu tenuto esser nume industrioso, e il padre dell'eloquenza e delle arti. In questo paiono le anime di coloro, che si diedero alla vita attiva, e con esse è Giustiniano imperatore, che liberò l'Italia dai barbari, e diversi re e personaggi benemeriti della patria loro. Saliti poscia alla sfera di l'Enere, che secondo gli antichi era stanza della più bella di tutte le Dee, vedono le anime lucenti di coloro, che inchinevoli ad amare lascivamente, vinsero con virtù l'appetito. Dalla sfera di l'Enere vengono al Sole, pianeta della luce, nel quale fanno di sé mostra l'anima di san Tommaso, gran lume di scienza, e quelle di molti altri dottori, che o per ispirazione o per studio conobbero le sacre lettere. Dal Sole pervengono a Marte, pianeta cui diede nome il Dio della guerra, e perciò in esso si offrono agli occhi di Dante cose di vittoria. Due lucentissimi raggi formano una croce, in che mirabilmente apparisce la passione di Gesù Cristo, mediante la quale egli trionfò dell'umana colpa e della morte. A piè della croce Dante vede Cacciaguilla suo trituro, che militando seguì l'imperator Carrado. In questo stesso cielo si godono beati Giosué, Giuda Maccabeo,

Carlo Magno, Orlando il forte, Gottifredo il pio, uomini prodi che per la fede gloriosamente pugnarono. Dal pianeta di Marte trapassano a quello di Giove nel sesto cielo, ove si appresentano le anime de' Ricari de' Principi, quelle de' Magistrati delle repubbliche, le quali ressero i popoli con giustizia, e quelle de' Duchi, de' Marchesi, de' Conti e di altri uomini d'alto uffire e di autorità. Da Giove sono spinti al cirlo di Saturno, l'ultimo dei sette pianeti, nel quale Dante vede una scala d'oro, simbolo della vita contemplativa, onde la mente umana s'innalza a Dio. Tra le anime beate de' contemplanti, che ascendono e discendono per la scala d'oro, si appresentano Pietro Damiano, monaco di santa Maria di Ravenna, e san Benedetto. Avendo Dante favellato con questi beati spiriti, ascende colla sua guida per la scala d'oro al cielo stellato, ove gli si mostra Gesù Cristo con le anime di tutti i beati, e la Vergine Maria come regina, e il principe degli Apostoli e san Giacomo, e san Giovanni Evangelista, che lui interrogano intorno diverse cose della fede. Finalmente dopo di aver favellato coll'anima di Adamo sale dall'ottavo cerchio al nono ed ultimo, chiamato Empireo. Quivi Dante guardando in un lume che gli appare in forma di riviera, prende da quello tanta virtù, che coll'ajuto della sua donna può mirare il trionfo degli Angeli e delle anime beate: indi vede Beatrice ascesa nel suo alto seggio, e presso di sé invece di lei san Bernardo, dal quale gli è mostrata la gloria di Maria Vergine, e i seggi dei santi del vecchio e nuovo testamento. Finalmente per li preghi di san Bernardo ottiene grazia dalla Vergine gloriosa di poter contemplare l'essenza divina, e di vedere come alla umanità la divinità si congiunga. — Questa descrizione del Dantesco Paradiso abbiamo tratta dalla edizione della Divina Commedia fatta in Bologna nel 1821. Or venendo all'argomento del primo Canto, premessa dal poeta la proposizione del soggetto, e invocato il favore di Apollo, ne dice come facendosi omai giorno sulle cime del Purgatorio, si pose Beatrice a riguardare sì fissamente nel sole, come aquila non fece giammai; e tratto l'Alighieri per dolce impulso a imitarla, vide a poco a poco sfavillare quell'astro non altrimenti che ferro infuocato, e crescer d'ogni banda il giorno e la luce. Per lo che, volgendosi alla cara sua donna, sentissi trasumanare, e sollevarsi a condizione più alta che non è l'umana, in quella guisa che Glauco al gustar dell'erba di venne subitamente marina divinità. E tanto uscì allora fuor di sé stesso il poeta, che non sa dirci s'ei fosse tutt'ora legato alle membra, o se piuttosto disciolto da quelle. Intanto e dell'immenso splen-

dore e dell'armonia non più intesa, che attorno spandevasi, fortemente ammirato, vien istraito da Beatrice, esser egli salito senza pure accorgersene alla sfera del fuoco; ma non intendendo per qual modo abbia potuto trascendere sì lievi corpi, quali sono esso fuoco e le regioni dell'aria, gl'insegna Beatrice, con profondo ragionamento, avere ogni cosa creata un ultimo fine a cui tende; il qual fine, niente altro essendo nell'uomo che il cielo, non è da stupire se, dispogliato da qualunque impedimento che a terra il costringe, libero e pronto, come fu vivo fuoco, al cielo s'innalza.



*Al primo ciel dove gioia s'inizia,  
Che più non uanca, il cantor nostro sale,  
E con Beatrice trac maggior letizia:  
A cui chiedi ei come in suo corpo vale  
A salir colassuso: ella risponde,  
Che per ascender quivi mette l'ale  
E non voler, che al voler di Dio risponde.*



**L**a gloria di Colui che tutto muove,  
Per l'universo penetra, e risplende  
In una parte più, e meno altrove.  
Nel ciel che più della sua luce prende (1)  
Fu' io, e vidi cose che ridire  
Né sa né può qual di lassù discende;  
Perché, appressando sè al suo disire (2),  
Nostro intelletto si profonda tanto,  
Che retro la memoria non può ire. (3)  
Veramente quant'io del regno santo (4)  
Nella mia mente potei far tesoro,  
Sarà ora materia del mio canto.  
O buono Apollo, all'ultimo lavoro  
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,  
Come dimandi a dar l'amato alloro.  
Infino a qui l'un gioio di Parnaso  
Assai mi fu; ma or con amendue  
M'è uopo entrar nell'aringo rimaso.  
Entra nel petto mio, e spira tue (5)  
Sì come quando Marsia traesti (6)  
Della vagina delle membra sue.  
O divina virtù, se mi ti presti  
Tanto, che l'ombra del beato regno  
Segnata nel mio capo io manifesti,  
Venir vedrarmi al tuo diletto legno,  
E coronarmi allor di quelle foglie,  
Che la materia e tu mi farai degno (7).  
Sì rade volte, padre, se ne coglie,  
Per trionfare o Cesare o Poeta (8),  
(Colpa e vergogna dell'umane voglie),

Che partoris letizia in su la lieta (9)  
 Dellica deità dovria la fronda  
 Peneia, quando alcun di sè asseta.  
 Pora favilla gran fiamma seconda (10):  
 Forse dietro a me con miglior voci  
 Si pregherà, perchè Cirra risponda. (11)  
 Surge a' mortali per diverse foci (12)  
 La lucerna del mondo; ma da quella (13),  
 Che quattro cerchi giugne con tre croci,  
 Con miglior corso e con migliore stella  
 Esce congiunta, e la mondana cera  
 Più a suo modo tempera e suggella.  
 Fatto avea di là mane e di qua sera  
 Tal fore quasi, e tutto era lì bianco  
 Quello emisferio, e l'altra parte nera,  
 Quando Beatrice in sul sinistro fianco  
 Vidi rivolta, e riguardar nel sole:  
 Aquila sì non gli s'affisse unquanco.  
 E sì come secondo raggio suole (14)  
 Uscir del primo, e risalire inuso,  
 Pur come peregrin che tornar vuole (15);  
 Così dell'atto suo, per gli occhi infuso (16)  
 Nell'immagine mia, il mio si fece,  
 E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso.  
 Molto è licito li, che qui non lece  
 Alle nostre virtù, mercè del loco  
 Fatto per proprio dell'umana spece.  
 Io nol soffersi molto, nè sì poco (17),  
 Ch'io nol vedessi sfavillar d'intorno,  
 Qual ferro che bollente esce del fuoco:  
 E di subito parve giorno a giorno  
 Essere aggiunto: come quei, che puote,  
 Avesse 'l ciel d'un altro sole adorno.  
 Beatrice tutta nell'etere ruote  
 Fissa con gli occhi stava; ed io, in lei  
 Le luci fisse di lassù remote (18),  
 Nel suo aspetto tal dentro mi fei (19),  
 Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba  
 Che 'l fe' consorto in mar degli altri Dei.  
 Trasumanar significar per verba  
 Non si poria; però l'esempio basti (20)  
 A cui esperienza grazia serba.  
 S'io era sol di me quel che creasti  
 Novellamente, Amor, che 'l ciel governi (21),  
 Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.  
 Quando la ruota, che tu sempiterni (22)  
 Desiderato, a sè mi fece atteso  
 Con l'armonia che temperi e discerni,  
 Parvemi tanto allor del cielo acceso  
 Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume  
 Lago non fece mai tanto disteso.  
 La novità del suono, e 'l grande lume,  
 Di lor ragion m'acceseo un disio (23)  
 Mai non sentito di cotanto acume.  
 Ond'ella, che vedea me sì com'io,  
 Ad acquetarmi l'animo commosso,  
 Pria ch'io a dimandar la bocca aprì;  
 E cominciò: Tu stesso ti fai grosso  
 Col falso immaginar, sì che non vedi  
 Ciò che vedresti, se l'avessi scosso (24).  
 Tu non se' in terra, sì come tu credi;  
 Ma fulgore, fuggendo 'l proprio sito,  
 Non corse come tu, ch'ad esso riedi (25).  
 S'io fui del primo dubbio disvestito,  
 Per le sorrise parolette brevi,  
 Dentro ad un nuovo più fui irretito (26);

E dissi: Già contento requievi (27)  
 Di grande ammirazione; ma ora ammiro  
 Com'io trascenda questi corpi lievi.  
 Ond'ella, appresso d'un pio sospiro,  
 Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante  
 Che madre fa sopra figliuol deliro;  
 E cominciò: Le cose tutte quante  
 Hann'ordine tra loro; e questo è forma (28)  
 Che l'universo a Dio fa simigliante.  
 Qui veggion l'alte creature l'orma (29)  
 Dell'eterno valore, il quale è fine  
 Al quale è fatta la toccata norma (30).  
 Nell'ordine ch'io dico sono a dine (31)  
 Tutte nature, per diverse sorti  
 Più al principio loro e men vicine;  
 Onde si muovono a diversi porti (32)  
 Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna  
 Con istinto a lei dato, che la porti.  
 Questi ne porta 'l fuoco invèr la luna (33);  
 Questi ne' cuor mortali è promotore;  
 Questi la terra in sè stringe ed aduna.  
 Nè pur le creature, che son fuore (34)  
 D'intelligenza, quest'arco saetta (35);  
 Ma quelle ch'hanno intelletto ed amore.  
 Io providenzia, che cotanto assetta (36),  
 Del suo lume fa 'l ciel sempre quieto (37),  
 Nel qual si volge quel ch'ha maggior fretta;  
 Ed ora li, com'a sito decreto (38),  
 Cen porta la virtù di quella corda  
 Che ciò che scocca, drizza in segno lieto.  
 Ver è, che come forma non s'accorda (39)  
 Molte fiate alla 'ntenzion dell'arte,  
 Perchè a risponder la materia è sorda;  
 Così da questo corso si diparte (40)  
 Talor la creatura, ch'ha podere  
 Di piegare, così piota, in altra parte,  
 (E sì come veder si può cadere  
 Fuoco di nube) se l'impeto primo  
 A terra è tórto da falso piacere.  
 Non dèi più ammirar, se bene stimo (41),  
 Lo tuo salir, se non come d'un rivo,  
 Se d'alto monte scende giuso ad imo.  
 Maraviglia sarebbe in te, se privo  
 D'impedimento, giù ti fossi assiso,  
 Com'a terra quieto fuoco vivo (42).  
 Quinci rivolse invèr lo cielo il viso.



## NOTE

- (1) Nel ciel che più ee. *Nel cielo empirico.*
- (2) Al suo desir. *All'oggetto del suo desiderio.*
- (3) Che retro ee. *Che la memoria non può tenergli dietro.*
- (4) Veramente, qui vale ma, come il verum dei latini.
- (5) Tùc per tu.
- (6) Sì come ee. *Marsia sfidò Apollo a chi sonava meglio, e il Dio, dopo averlo vinto, lo scorticò.*
- (7) Che. *Delle quali.*
- (8) Per trionfare. *Per onorar del trionfo.*
- (9) Che partoris letizia ee. *Che quando la*

fronda pencia (il lauro) asseta di sé alcuno, ciò dovrebbe aggiunger letizia alla delfica deità, già per sé stessa lieta e beata.

(10) Seconda: conseguita.

(11) Perché Cirra risponda. Cirra è città della Iocide appiè di Parnaso, ove Apollo era venerato. Adunque vuol dire il poeta: Forse avverrà che, dietro l'esempio mio, altri invocherà meglio Apollo.

(12) Per diverse foci. Da diversi punti dell'orizzonte.

(13) La lucerna del mondo. Il sole. — Ma da quella ec. Ma da quella foca o punto dell'orizzonte, ove s'incrocicchiano con esso lo zodiaco, l'equatore ed il coluro equinoziale, vien fuori il sole con miglior corso, e con migliore stella, con quella, cioè dell'ariete portatrice di primavera, e più a suo modo tempera e suggella, cioè informa, la mondana cera, cioè la materia terrestre.

(14) Secondo raggio. Il raggio riflesso.

(15) Pur come ec. Quasi volendo tornare onde venne, come peregrino al proprio nido.

(16) Così dell'atto suo, infuso (entrato) per gli occhi nella immagine mia (nella mia immaginazione) nacque il mio atto, e fissi gli occhi ec.

(17) Io nol soffersi molto. Io non m'affissi in lui per gran tempo; ed accenna il veloce innalzarsi che fece verso il sole. — Nè sì poco. Nè tuttavia per poco tempo in lui mi affissi; ed accenna, che quantunque andasse veloce all'insù, pur vi volle del tempo, attesa la gran distanza per giungere a portata di scoprire nel sole la novità ch'è per dire.

(18) Di lassù remote. Rimosse dal sole.

(19) Nel suo aspetto ec. Nel contemplar lei, mi feci tale, qual si fé Glauco ec. Costui avendo gustata cert'erba, si gettò in mare, e vi fu cambiato in marina divinità. Vuol dire adunque il poeta ch'egli, per mirare Beatrice, divinizzossi.

(20) Però l'esempio di Glauco basti a coloro, cui la divina Grazia riserba di farne esperienza.

(21) Novellamente. Da principio.

(22) Che tu sempiterni ec. Della quale tu desiderato fai sempiterno il girare. Sup-

pone esser cagione del girar de' cieli il desiderio impresso loro dal Creatore d'avvicinarsi a lui.

(23) Di lor cagion ec. Di sapere la cagion loro.

(24) Se l'avessi scosso. Se tu avessi da te riscosso il tuo falso immaginare.

(25) Come tu, ec. Come tu che fai un cammino retrogrado a quel della folgore, dirigendoti al luogo ond'ella si parte.

(26) Irretito. Avvilupato.

(27) Requivi. Riposai.

(28) E questo è forma ec. E quest'ordine è quello che dona all'universo forma di unità, e però di somiglianza con Dio.

(29) Qui, in quest'ordine.

(30) La toccata norma. L'ordine divisato.

(31) Accline. Inclinate.

(32) A diversi porti. A diversi fini.

(33) Questi, quest'istinto.

(34) Che son fuore d'intelligenza. Che son prive d'intelligenza.

(35) Quest'arco. Questo istinto.

(36) Assetta. Sistema.

(37) Del suo lume, ec. Fa esser sempre contento del suo divino splendore il cielo empirico, sotto e dentro del quale si aggira il primo mobile.

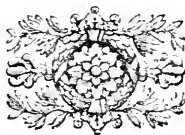
(38) Decreto. Destinato.

(39) Come forma ec. In quella guisa che spesso la materia cattiva fa che la forma, che si vorrebbe in essa dall'artefice, non corrisponda alla intenzione di lui, così ec.

(40) Così da questo corso ec. Ordina: Così talor la creatura, che così pinta, stimolata, ha podere di piegare in altra parte, si diparte da questo corso, se da falso piacere è torto a terra l'impeto primo, dato da Dio verso il cielo; e sì, ed in qual modo, come si può veder fuore di nube cadere, esso pur, intendi, contro l'istinto suo naturale.

(41) Non dei più ammirar. Non ti dee più far maraviglia.

(42) Com' a terra ec. Come sarebbe maraviglia se fuoco vivo stesse quieto a terra.



## CANTO II

## ARGOMENTO



**M**agnificata la importanza e la difficoltà della materia che imprende a trattare in questa terza parte del suero poema, narra l'Alighieri come sospinto da quella potentissima brama innata nell'uomo di sollevarsi all'eterna beatitudine, giunge con Beatrice alla prima stella, o vogliam dire alla Luna. Qui chiede d'onde procedano le macchie che dalla nostra terra in quel corpo si mirano, e che danno motivo al volgo di favoleggiare trovarsi colossu rilegato Caino con una forcata di spine. Al qual dubbio risponde Beatrice, incominciando dall'asserir falsa l'opinione di Dante circa le macchie lunari, e tentando di provare che il raro e il denso non possono esser cagione della diversità di splendore e di mole osservata negli astri; che le macchie lunari non sono prodotte da un ammasso di strati densi e di strati rari, nè tampoco da vani attraversanti da parte a parte il corpo lunare; che finalmente le dette macchie esser non possono l'effetto della riflessione de' raggi solari in punti cavernosi e remoti dalla sferica superficie della Luna. Così, resa vana la sentenza comune, passa quindi a risolvere la questione con diversi principii, esponendo: Che l'Empireo piove la virtù sua nel primo Motore; questo in quello delle Fisse e così via via; che questa virtù ed il moto sono a ciascun cielo spirati da una particolare Intelligenza motrice e direttrice di esso: che l'Angelo motore dell'ottavo cielo, riceveuta l'emanazione della virtù divina, la comunica alla sua sfera, la quale se ne fa suggello onde ritenetela in sè ed imprimerla ne' cieli inferiori: finalmente che questa virtù, sebbene discenda da unica origine, non è una virtù sola più o meno distribuita, ma una virtù diversa, cioè differentemente proporzionata alla natura ed al fine de' corpi celesti, e quindi produttrice di effetti diversi anche nell'esteriore apparenza. Così adunque, conchiude, che il torbido ed il chiaro non sono un effetto della materia rara e densa;

ma bensì della speciale virtù trasfusa nell'astro, la quale agisce come causa intrinseca, onde la cosa ha il proprio essere piuttosto in un modo che in un altro. Nessuno per certo al di d'oggi vorrà contentarsi della dottrina di Beatrice per rapporto alle macchie lunari; la qual dottrina si scosta per avventura le mille miglia dal vero, e val tanto meno della prima opinione, che unicamente per combatterla mise in campo il poeta. Ma chi potrebbe accusarcelo avuto riguardo al tempo in cui visse?



**La prima stella che lo cielo alluma**  
Accoglie Dante, cui qual alma sgombra  
Dello suo frate buon destro impiuma.  
Chiede a Beatrice che cagioni l'ombra  
In quella Fuce, sì che sembri a noi  
Così quaggiù di varii segni ingombra;  
Ed essa la ragion ne rende a lui.



**O** voi, che siete in piccioletta barca,  
Desiderosi d'ascoltar, seguiti  
Dietro al mio legno, che cantando varca,  
Tornate a riveder li vostri liti:  
Non vi mettete in pelago; chè forse,  
Perdendo me, rimarreste smarriti.  
L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:  
Minerva spira, e conducemi Apollo,  
E nove Muse mi dimostran l'Orse (1).  
Voi altri pochi, che drizzaste il collo  
Per tempo al pan degli Angeli, del quale (2)  
Vivesi qui, ma non sen'vien satollo,  
Metter potete ben per l'alto sale  
Vostro navigio, servando mio solco.  
Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.  
Que' gloriosi che passarò a Colco,  
Non s'ammiraron, come voi farete (3),  
Quando Jason vider fatto bifolco (4).  
La concreta e perpetua sete  
Del deiforme regno cen portava  
Veloci quasi come l'ciel vedete.  
Beatrice 'n suso, ed io in lei guardava;  
E forse in tanto, in quanto un quadrel posa (5),  
E vola, e dalla noce si dischiava,

Giunto mi vidi ove mirabil cosa  
 Mi torse 'l viso a sè; e però quella,  
 Cui non potea mia opra essere ascosa,  
 Volta vèr me sì lieta come bella:  
 Drizza la mente in Dio grata, mi disse,  
 Che n'ha congiunti con la prima stella.  
 Pareva a me che nube ne coprisse  
 Lucida, spessa, solida e pulita,  
 Quasi adamante che lo sol ferisse.  
 Per entro sè l'eterna Margherita (6)  
 Ne ricevette, com'acqua recepe  
 Raggio di luce, permanendo unita.  
 S'io era corpo, e qui non si concepe (7)  
 Com'una dimensione altra patio,  
 Ch'esser convien se corpo in corpo reape (8),  
 Accender ne dovria più il disio  
 Di veder quella essenza, in che si vede  
 Come nostra natura in Dio s'unio.  
 Li si vedrà ciò che tenem per fede,  
 Non dimostrato; ma fia per sè noto,  
 A goisa del ver primo, che l'uom crede (9).  
 Io risposi: Madonna, sì devoto,  
 Com'esser posso più, ringrazio Lui,  
 Lo qual dal mortal mondo m'ha rimoto.  
 Ma ditemi: che sono i segni bui  
 Di questo corpo, che laggiuso in terra  
 Fan di Cain favoleggiare altrui?  
 Ella sorrise alquanto; e poi: S'egli erra  
 L'opinion, mi disse, de' mortali,  
 Dove chiave di senso non disserra (10),  
 Certo non ti dovrien punger li strali  
 D'ammirazione omai; poi, dietro a' sensi (11)  
 Vedi che la ragione ha corte l'ali.  
 Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.  
 Ed io: Ciò che n'appar quassù diverso,  
 Credo che l'fanno i corpi rari e densi.  
 Ed ella: Certo assai vedrai sommerso  
 Nel falso il ceder tuo, se bene ascolti  
 L'argomentar ch'io gli farò avverso.  
 La spera ottava vi dimostra molti (12)  
 Lumi, li quali nel quale e nel quanto  
 Notar si posson di diversi volti.  
 Se raro e denso ciò facesser tanto (13),  
 Una sola virtù sarebbe in tutti  
 Più e men distributa, ed altrettanto (14).  
 Virtù diverse esser convengon frutti  
 Di principii formali; e quei, fuor ch'uno (15),  
 Seguitierieno, a tua ragion, distrutti.  
 Ancor, se raro fosse di quel bruno  
 Cagion che tu dimandi, od oltre in parte (16)  
 Fôra di sua materia sì digiuno  
 Esto pianeta, o sì come comparte  
 Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo  
 Nel suo volume cangerebbe carte.  
 Se 'l primo fosse, fôra manifesto (17)  
 Nell'eclissi del sol, per trasparere  
 Lo lume come in altro raro ingesto (18).  
 Questo non è; però è da vedere  
 Dell'altro: e s'egli avvien ch'io l'altro cassi,  
 Falsificato fia lo tuo parere.  
 S'egli è che questo raro non trapassi (19),  
 Esser conviene un termine, da onde  
 Lo suo contrario più passar non lassi;  
 E indi l'altrui raggio si rifonde  
 Così, come color torna per vetro,  
 Lo qual diretto a sè piombo nasconde.

Or dirai tu ch'el si dimostra tetro (20)  
 Quivi lo raggio più che in altre parti,  
 Per esser li rifratto più a retro.  
 Da questa istanzia può diliberarti  
 Esperienza, se giammai la pruovi,  
 Ch'esser suol fonte a' rivi di vostr'arti.  
 Tre specchi prenderai; e due rimuovi  
 Da te d'un modo, e l'altro più rimosso  
 Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi (21):  
 Rivolto ad essi fa che dopo 'l dosso  
 Ti stea un lume che i tre specchi accenda,  
 E torni a te da tutti ripercosso.  
 Benchè nel quanto tanto non si stenda (22)  
 La vista più lontana, li vedrai  
 Come convien ch'egualmente risplenda.  
 Or, come ai colpi degli caldi rai  
 Della neve riman nudo 'l soggetto (23),  
 E dal colore e dal freddo primai (24):  
 Così rimaso te nello 'ntelletto,  
 Voglio informar di luce sì vivace,  
 Che ti tremolerà nel suo aspetto.  
 Dentro dal ciel della divina pace (25)  
 Si gira un corpo, nella cui virtute (26)  
 L'esser di tutto suo contento giace.  
 Lo ciel seguente, ch'ha tante vedute (27),  
 Quell'esser parte per diverse essenze  
 Da lui distinte e da lui contenute.  
 Gli altri giron per varie differenze (28)  
 Le distinzion, che dentro da sè hanno,  
 Dispongono a lor fini e lor semenze.  
 Questi organi del mondo così vanno,  
 Come tu vedi omai, di grado in grado,  
 Che di su prendono, e di sotto fanno (29).  
 Riguarda bene a me sì com'io vado  
 Per questo loco al ver che tu disiri (30),  
 Sì che poi sappi sol tener lo guado (31).  
 Lo moto e la virtù de' santi giri,  
 Come dal fabbro l'arte del martello,  
 Da' beati motor convien che spiri.  
 E 'l ciel, cui tanti lumi fanno bello,  
 Dalla mente profonda che lui volve,  
 Prende l'image, e fassene suggello (32).  
 E come l'alma dentro a vostra polve,  
 Per differenti membra, e conformate  
 A diverse potenzie, si risolve (33);  
 Così l'intelligenza sua bontate  
 Moltiplicata per le stelle spiega,  
 Girando sè sovra sua unitate (34).  
 Virtù diversa fa diversa lega (35)  
 Col prezioso corpo che l'avviva,  
 Nel qual, sì come vita in voi, si lega.  
 Per la natura lieta onde deriva,  
 La virtù mista per lo corpo luce,  
 Come letizia per pupilla viva.  
 Da essa vien ciò che da luce a luce  
 Par differente, non da denso e raro (36);  
 Essa è formal principio, che produce (37),  
 Conforme a sua bontà, lo turbo e 'l chiaro (38).



## NOTE

(1) L'Orse. *Le due stelle regolatrici della navigazione pei nostri mari.*

(2) Al pan degli Angeli. *Alla cognizione e contemplazione di Dio, che degli Angeli e di tutti i beati è il vero pane.*

(3) Non s'ammiraron. *Non si meravigliarono.*

(4) Quando Jason ec. *È noto come Giasone domò i tori spiranti fiamme, ed arò con quelli.*

(5) In quanto un quadrel posa ec. *In quanto tempo un quadrello s'adatta al posto e vola, schiavandosi dalla noce, liberandosi cioè da quella parte della balestra, dove s'appicca la corda quando si carica.*

(6) L'eterna Margherita. *Così chiama la Luna quasi gemma del cielo. — Recepe, riceve.*

(7) S'io era corpo, ec. *Se io lassù era in anima e in corpo, ed è incomprendibile al senso umano, come una dimensione, cioè un corpo ne riceva in sé un altro, noi dovremmo essere vieppiù desiderosi di veder quella essenza, in che ec.*

(8) Repe. *Qui vale penetra, s'insinua.*

(9) A guisa del ver primo. *A guisa dei primi assiomati.*

(10) Dove chiave di senso ec. *Nelle cose dove l'esperienza del senso non arriva.*

(11) Poi, dietro a' sensi ec. *Oltre di che la ragione è debole quando seguita soltanto i sensi.*

(12) La spera ottava ec. *Le stelle fisse, le quali stanno nell'ottavo cielo, si vedono diverse, rispetto alla qualità della luce, e alla quantità della mole.*

(13) Tanto. *Qui vale solamente.*

(14) Ed altrettanto. *Cioè quanto fosse la quantità e la qualità di ciascheduno.*

(15) Di principii formali. *I principii dei corpi, secondo gli Scolastici, sono due: il materiale o la materia prima; e il formale o la sostanzial forma dalla quale procedono le diversità generiche e specifiche. — E quei ec. E questi principii, seguitando il tuo raziocinio, si distruggerebbero tutti, fuor ch'uno, cioè fuorchè quello della densità.*

(16) Cagion che tu dimandi. *La cagione che tu cerchi di sapere. — Oid oltre in parte ec. O questo pianeta sarebbe in parte (cioè dove appar chiaro) digiuno di sua materia oltre, cioè da banda a banda; o veramente a quel modo che un corpo d'animale sovrappone il grasso al magro, così il corpo lunare cangerebbe carte nel suo volume, cioè ammuclierebbe strati densi e strati rari: metafora presa dai libri de' quali formano il corpo le carte ammucliate a guisa di strati.*

(17) Se 'l primo fosse. *Se fosse vero il primo supposto.*

(18) In altro raro ingesto. *Intromesso per altro corpo raro.*

(19) S'egli è ec. *Se poi è vero che questo raro non passi da parte a parte bisogna supporre un confine dal quale il suo contrario, cioè il denso, non lasci più*

*passare l'altrui raggio, vale a dire quello del sole; e per conseguenza questo raggio si rifonde (per si rifonda) si riflette come da specchio.*

(20) Or dirai ec. *Or mi potrai opporre che quivi cioè nella luna, da quella parte dov'è la macchia, il raggio della luce si fa vedere oscurato, perocchè ivi è rifratto più a retro, vale a dire, perocchè ivi è ribattuto in parte più rimota dalla superficie riguardante il sole.*

(21) Gli occhi tuoi ritruovi. *Agli occhi tuoi si presenti.*

(22) Benchè nel quanto tanto non si stenda ec. *Costruisci: Lì, in cotale sperimento, vedrai come convien che egualmente risplenda la vista (per l'obbietto, per la illuminazione) più lontana, benchè nel quanto (nella grandezza) tanto non si stenda, quanto cioè le vicine illuminazioni. Dunque (tacitamente concludo) sebbene in alcune porzioni della luna si ribattesse la luce solare da parti più remote dalla superficie, ciò non basterebbe a far di luce buio, come apparisce.*

(23) Della neve... il suggito. *Così chiama la materia stessa della neve, e dice che il calore de' raggi le fanno perdere il bianco colore e il freddo nativo.*

(24) Primai. *Primieri.*

(25) Ciel della divina pace è l'empireo.

(26) Si gira un corpo, ec. *Si gira l'altro cielo immediatamente sottoposto all'empireo, nella cui virtute sta l'essenza d'ogni cosa in lui contenuta.*

(27) Lo ciel seguente, ec. *Il ciel seguente, che ha tante vedute o stelle, parte (comparte) quell'esser (talmente influente) per diverse essenze, vale a dire, per diversi corpi, i quali, sebbene da lui contenuti, diversificano da lui, e sono esse stelle.*

(28) Gli altri giron ec. *Gli altri cieli inferiori dispongono ai loro diversi fini e ai loro diversi effetti le virtù diverse che hanno in sé.*

(29) Di su prendono la virtù loro, e di sotto, nel cielo inferiore, operano i loro effetti.

(30) Per questo loco ec. *Per questa materia.*

(31) Sì che poi sappi ec. *Sì che poi sappi da per te stesso in questa materia sicuramente filosofare.*

(32) E fassene suggello. *E la imprime ne' corpi di sotto.*

(33) Si risolve: si spiega.

(34) Girando sè ec. *Restando sempre una.*

(35) Virtù diversa ec. *Ogni stella riceve diversa virtù.*

(36) Non da denso e raro. *Non viene né dalla densità né dalla rarità.*

(37) Formal principio. *Cagione intrinseca.*

(38) Lo turbo e 'l chiaro. *Il torbido (l'oscuro) e il rilucente.*

## CANTO III

## A R G O M E N T O



*A*cquetandosi l'Alighieri al ragionamento della sua donna, è sorpreso dalla visione di una moltitudine di Spiriti, fra i quali dasseglia a conoscere principalmente la celebre Piccarda della famiglia Donati. « Questa entrò nell'Ordine de' Minori e funne tratta per messer Corso » per forza; ond'elli ne ricevette danno, » vergogna ed onta a soddisfare alla ingiunta penitenza, che si eccellente quisi Barone stette in camicia ». Così l'anonimo. E Pietro di Dante insieme col Boccaccio si accordano nell'affermare che Piccarda fu figliuola di messer Simone de' Donati, e tratta violentemente dal monistero di santa Chiara. A lei frattanto dimanda il poeta se desiderio di maggiore altezza abbia luogo negli abitatori de' cieli più bassi; e gli risponde la donna esser ciascuno pago e beato nelle diverse mansioni celesti per la conformità del volere ch'egli ha ivi con Dio. Poscia indovinando un'altra curiosità che gli rimaneva nell'animo, qui dice com'ella, e tutte le anime che le sono compagne, avendo mancato apparentemente ai voti per violenza lor fatta, serbarono tuttavia il core intemerato e casto l'affetto. Così avvenne di Gostanza specialmente additatagli da Piccarda fra quelle eroine. Costei, figliuola di Ruggieri re di Puglia e di Sicilia, prese in Palermo l'abito monacale; poi, tratta per forza dal monistero, fu data in moglie ad Arrigo V svevo imperatore e figlio di Federigo Barbarossa. Nacque da questo matrimonio Federigo II: e siccome tant'egli che il padre e l'avo suo furono superbissimi, però è chiamato il terzo venuto, vuole a dire la terza superbia. Terminato il ragionamento intorna Piccarda la Salutatione Angelica, e svanisce per l'aria: volgesi Dante a Beatrice, nè potendone sostenere l'aspetto troppo folgorante in confronto dello splendore men vivo che tramandavano le anime le quali avea vedute finora, si trattiene subitamente dall'interrogarla.

*Quelle, che d'esser verginette e pure  
Avean promesso con lor voto a Dio,  
Ma poi da forza altrui non fur sicure,  
Benchè scribasser cuor pudico e pio,  
Mostran quassuso loro eterna pace,  
E mercè giusta di santo desio;  
Tal condition Piccarda nota fece.*



*Q*uel sol che pria d'amor mi scaldò 'l petto (1),  
Di bella verità m'avea scoperto,  
Provando e riprovando, il dolce aspetto;  
Ed io, per confessar corretto e certo  
Me stesso, tanto, quanto si convenne,  
Levai lo capo a profferir più erto.  
Ma visione apparve, che ritenne  
A sè me tanto stretto, per vedersi,  
Che di mia confession non mi sovvenne.  
Quali per vetri trasparenti e tersi,  
O ver per acque nitide e tranquille,  
Non sì profonde, che i fondi sien persi,  
Tornan de' nostri visi le postille (2)  
Debili sì, che perla in bianca fronte  
Non vien men forte alle nostre pupille;  
Tali vid'io più fatte a parlar pronte:  
Perch'io dentro all'error contrario corsi (3)  
A quel ch'accese amor tra l'uomo e 'l fonte.  
Subito, sì com'io di lor m'accorsi,  
Quelle stimando specchiati sembianti,  
Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;  
E nulla vidi, e ritorsili avanti,  
Dritti nel lume della dolce guida,  
Che sorridendo ardea negli occhi santi.  
Non ti maravigliar perch'io sorrida,  
Mi disse, appresso 'l tuo pueril coto (4),  
Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida,  
Ma te rivolge, come suole, a voto.  
Vere sustanzie son ciò che tu vedi,  
Qui rilegate per manco di voto (5).  
Però parla con esse, ed odi, e credi  
Che la verace luce che le appaga (6),  
Da sè non lascia lor torcer li piedi.  
Ed io all'ombra, che pareo più vaga  
Di ragionar, drizzarmi, e cominciai,  
Quasi com'uom cui troppa voglia smaga (7):  
O ben creato spirito, che a' rai  
Di vita eterna la dolcezza senti,  
Che, non gustata, non s'intende mai;



Grazioso mi fia, se mi contenti  
 Del nome tuo, e della vostra sorte;  
 Ond' ella pronta e con occhi ridenti:  
 La nostra carità non serra porte (8)  
 A giusta voglia, se non come quella  
 Che vuol simile a sè tutta sua corte.  
 Io fui nel mondo vergine sorella (9);  
 E se la mente tua ben si riguarda,  
 Non mi ti celerà l'esser più bella;  
 Ma riconoscerai ch'io son Pierarda,  
 Che, posta qui con questi altri beati,  
 Beata son nella spera più tarda (10).  
 Li nostri affetti, che solo infiammiati  
 Son nel piacer dello Spirito Santo,  
 Letizian del su' ordine formati (11);  
 E questa sorte, che par giù rotanto (12),  
 Però n'è data, perchè fur negletti.  
 Li nostri voti, e vòti in alcun canto.  
 Ond' io a lei: Ne' mirabili aspetti  
 Vostri risplende non so che divino,  
 Che vi trasmuta d' i primi concetti (13):  
 Però non fui a rimembrar festino (14);  
 Ma or m'ajuta ciò che tu mi dici,  
 Sì che raffigurar m'è più latino (15).  
 Ma dimmi: Voi, che siete qui felici,  
 Desiderate voi più alto loco,  
 Per più vedere, o per più farvi amici?  
 Con quell' altre ombre pria sorrise un poco;  
 Da indi mi rispose tanto lieta,  
 Ch' arder pareva d'amor nel primo foro:  
 Frate, la nostra volontà quieta  
 Virtù di carità, che fa volerne  
 Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta.  
 Se disiasimo esser più superne,  
 Foran discordi gli nostri desiri  
 Dal voler di Colui che non ce nece (17):  
 Che vedrai non capere in questi giri (18),  
 S' essere in caritate è qui necesse,  
 E se la sua natura ben rimiri;  
 Anzi è formale ad esto beato esse (19)  
 Teneri dentro alla divina voglia,  
 Perchè una fansi nostre voglie stesse.  
 Sì che, come noi sem di soglia in soglia (20)  
 Per questo regno, a tutto 'l regno piare,  
 Com' allo re che 'n suo voler ne 'nvoglia:  
 In la sua voluntade è nostra pace:  
 Ella è quel mare, al qual tutto si muove  
 Ciò ch' ella cria, o che Natura face.  
 Chiaro mi fu allor com' ogni dove  
 In cielo è Paradiso, e sì la grazia (21)  
 Del sommo Ben d' un modo non vi piove.  
 Ma sì com' egli avvien, s' un cibo sazia,  
 E d' un altro rimane ancor la gola,  
 Che quel sì chiere, e di quel sì ringrazia (22);  
 Così fec' io con atto e con parola,  
 Per apprender da lei qual fu la tela (23),  
 Onde non trasse insino al rò la spola (24).  
 Perfetta vita ed alto merto inciele (25)  
 Donna più su, mi disse, alla cui norma (26)  
 Nel vostro mondo giù si veste e vela;  
 Perchè n'fino al morir si vegglia e dorma  
 Con quello sposo ch' ogni voto accetta (27),  
 Che caritate a suo piacer conforma.  
 Dal mondo, per seguir la giovinezza  
 Fuggimmi, e nel su' abito mi chiusi,  
 E promisi la via della sua setta.

Uomini poi a mal più che a bene usi (28),  
 Fuor mi rapiron della dolce chiostra:  
 Dio lo si sa qual poi mia vita fusi (29).  
 E quest' altro splendor, che ti si mostra  
 Dalla mia destra parte, e che s'accende  
 Di tutto il lume della spera nostra,  
 Ciò ch' io dico di me, di sè intende:  
 Sorella fu, e così le fu tolta  
 Di capo l' ombra delle sacre bende.  
 Ma poi che pur al mondo fu rivolta  
 Contra suo grado, e contra buona usanza,  
 Non fu dal vel del cuor giammai disciolta (30).  
 Quest' è la luce della gran Gostanza,  
 Che del secondo vento di Soave (31)  
 Generò 'l terzo, e l' ultima possanza.  
 Così parlammi; e poi cominciò: *Ave,*  
*Maria*, cantando; e cantando vanio (32),  
 Come per acqua cupa rosa grave.  
 La vista mia, che tanto la seguio,  
 Quanto possibil fu, poi che la perse,  
 Volse al segno di maggior disio (33),  
 Ed a Beatrice tutta si converse:  
 Ma quella folgorò nello mio sguardo  
 Sì, che da prima il viso non sofferse (34);  
 E ciò mi fece a dimandar più tardo.



## NOTE

(1) Quel sol. *Beatrice*. — Proovando (*la vera sua sentenza*) e riprovando (*la falsa mia opinione*).

(2) Le postille, *I lineamenti*. — Che perla in bianca fronte *ec. Ordina*: Che non vien men forte alle nostre pupille (*che non si giunge a scoprire sì debolmente e meno tosto*) una perla posta in mezzo a candida fronte.

(3) Perchè io dentro *ec. Incorsi nell' errore contrario a quello che fece innamorare Narciso al fonte*. *L'uol dire che Narciso errò credendo vero aspetto ciò ch' era una vana immagine, e che egli, l'Alighieri, errò credendo vane immagini quai ch'erano veri oggetti*.

(4) Coto. *Pensiero*. — Poi sopra *ec. Poi ch'è sopra ec.*

(5) Per manco di voto. *Per aver mancato al voto da loro fatto*.

(6) Che la verace *ec. Che quella somma verità, Iddio, che lo beatifica, non lasciale mai mentire*.

(7) Smaga. *Confonde, smarrisce*.

(8) La nostra carità *ec. Costruisce e intendi*: La nostra carità se non come quella (*non altrimenti fatta se non come quella, come, cioè la divina carità*) che vuol tutta sua corte (*tutta la sua famiglia*) simile a sè, non serra porte (*non contrasta*) a giusta voglia.

(9) Vergine sorella. *Vergine suora; monaca*.

(10) Nella sfera più tarda, che nel suo girare è più lenta, secondo il sistema di Tolomeo.

(11) Letizian ec. Godono per aver forma dai decreti dello Spirito Santo, ossia per uniformarsi ai voleri di lui.

(12) Par giù. Par bassa.

(13) Da' primi concetti. Dalla prima immagine che di voi concepì la fantasia.

(14) Festino. Pronto.

(15) M'è più latino. M'è più agevole.

(16) Quieta. Acquieta, appaga.

(17) Che qui ne cerne. Che qui ne separa.

(18) Che vedrai ec. Lo che, il quale discordamento dal volere di Dio, se è qui necessario essere in carità, e se ben consideri la natura di essa, vedrai non potere aver luogo nel paradiso.

(19) Anzi è formale ec. Anzi ella è cosa essenziale a questo essere beato il tenerci dentro ec.

(20) Di soglia in soglia. Di cielo in cielo.

(21) E sì, ha la medesima forza del etsi dei latini, che equivale al nostro benchè.

(22) Si chiere. Si chiede.

(23) Qual fu la tela ec. Qual fu il voto ch'ella non trasse a compimento.

(24) Co'. Cupo.

(25) Inciela. Pone, colloca in cielo.

(26) Donna ec. Santa Chiara, del cui ordine fu Piccarda.

(27) Con quello sposo. Con Gesù Cristo.

(28) Uomini poi ec. Messer Corso accompagnato da certo Farinata sicario famoso, e da dodici altri scellerati, rapì la Sorella, come narrammo nell'argomento.

(29) Fusi. Si fu.

(30) Non fu dal vel ec. Non isvestì mai il suo cuore dell'amore allo stato monacale.

(31) Di Soave. Di Svezia.

(32) Vanio. Svuni.

(33) Al segno. All'oggetto.

(34) Il viso. La vista, l'occhio non soffrì tanto fulgore.

## ARGOMENTO



Stando l'Alighieri egualmente sospeso fra due nuovi dubbii, nè sapendo risolversi a interrogare la donna sua piuttosto dell'un che dell'altro, essa il previene indicando i pensieri di lui, come Daniello indovinò il sogno di cui Nubucco si era dimenticato. In primo luogo adunque gl'insegna non dover egli creder vera la sentenza di Platone che assegna le stelle per abitazione alle anime, di dove tornano ad informare i corpi, secondo le leggi della trasmutazione. Alla qual dottrina poteva inchinar l'animo del poeta, essendo che già avea veduta la luna popolata di tanti spiriti. Ma Beatrice, confermandolo in ciò che detta la Fede per rapporto al soggiorno dell'anime degli eletti, lo assicura esser elleno tutte quante abitatrici del cielo empirico, ed aver colassù diversi gradi di gloria, secondo che, ricompensandole a

misura de' loro meriti, si comunica loro diversamente la ineffabile felicità che spira da Dio. Frattanto, siccome tutto ciò che l'uomo apprende lo apprende per mezzo dei sensi, perciò, continua Beatrice, le donne, che vedesti, si mostrarono a te nella luna, non perchè sia toccata loro in sorte questa sfera, ma per significare che con essa è la meno elevata fra tutte le sfere celesti, così quelle fra i beati godono minor grado di gloria. Or dunque ciò che dell'anime s'insegna nel Timeo, uno dei dialoghi di Platone, non è un simbolo di cose ch'egli voglia fare intendere come io ti dico rapporto a questo ciel lunare, ma sembra ch'egli creda secondo che suonano le sue parole. Forse può essere ancora che l'opinione del filosofo sia diversa da quella che dalle parole ricavasti; e s'egli intendeva mai che le anime ritornino alle stelle nel senso cioè che riportano a esse il biassimo e l'onore degl'influssi buoni e cattivi, l'opinione di lui non sarebbe stata in tutto fallace. Comunque sia, la mala interpretazione di essa, se trascorre il mondo a rigiurdare i Pianeti come l'abitazione di Mercurio, di Giove, di Marte, che l'umana

credulità riguardo per suoi Numi. — Consisteva l'altro dubbio di Dante, nel non intendere egli come la violenza usata contro Piccarda e le compagne di lei potesse attenuare il lor merito; quindi gli pareva mancante la loro mercede. Al che risponde Beatrice primieramente che il non penetrare gli arcani della giustizia divina dev'essere pe' mortali argomento di credere, assoggettando la propria ragione alla Fede, non già motivo di abbandonarsi alla eretica pravità. Poi, siccome trattasi di questione che può definirsi anche unanimemente parlando, soggiunge: Se quella è vera violenza quando chi la soffre non aderisce in modo alcuno a lui che lo sforza, le donne che dianzi ti apparvero, non possono totalmente scusarsi; perocchè aveano alcun poco uderito a coloro che le trassero dal monistero, non si può affermare che fosse fatta loro vera violenza. Or mi dirai: Come dunque Piccarda potè asserir di Gostanza ch'ella non ebbe mai disgiunto l'affetto del cuore dal velo monastico? M'hui tu pur detto che anima beata non può mentire? E non menti Piccarda, replica Beatrice. Tulvolta, per evitare un pericolo, si fa con ripugnanza ciò che non sarebbe stato conveniente di fare; ed allora la volontà si spiega per l'altrui violenza, ma non si può del tutto scusare il peccato di quello che cede. Ciò accadde in Gostanza. Ella non ebbe un' assoluta voglia di smoncarsi; cedè per timore, nè si spogliò mai dell'affetto alla vita claustrale. Piccarda lodò in lei quest'affetto: io parlo della imperfezione che in lei produsse la volontà vinta dal timore. Così diciamo il vero ambedue. Pieno Dante di gratitudine verso la donna sua, che si pienamente istruito lo aveva, lei con grande affezione ringrazia; poi le chiede se possa l'uomo supplire alla mancanza di voti, sicchè non usciti nulla presso la divina Giustizia. Beatrice disponendosi a soddisfarla, lo guarda con occhi sì amorosi, ch'egli è quasi per venire meno.



**P**erchè a senso mortal meglio s'esprima il maggior grado di gloria, o minore, Che ha l'anime dell'empireo su la cima. Di cerchio in cerchio all'occhio dell'Aureo Divise, mentr'ei va, veder si fanno, A cui scioglie la mente d'altro errore La bella guida che toglie ogn'inganno.



**I**ntra duo cibi distanti e moventi (1)  
D'un modo, prima si morria di fame  
Che liber'uomo l'un recasse a' denti.

Si si starebbe un agno intra duo brame  
Di fieri lupi, igualmente tenendo;  
Si si starebbe un cane intra duo dame (2).  
Perchè, s'io mi tacea, me non riprendo (3),  
Dalli miei dubbi d'un modo sospinto,  
Poich'era necessario, nè commendo.  
Io mi tacea; ma l'mio disir dipinto  
M'era nel viso, e l' dimandar con ello  
Più caldo assai, che per parlar distinto.  
Fe' sì Beatrice, qual fe' Daniello,  
Nabuccodonosor levando d'ira (4),  
Che l'avea fatto ingiustamente tello.  
E disse: lo veggio ben come ti tira  
Uno ed altro disio, sì che tua cura  
Sè stessa lega sì, che fuor non spica.  
Tu argoment: Se l'huon voler dura,  
La violenza altrui per qual ragione  
Di merit'ar mi scema la misura?  
Ancor di dubitar ti dà cagione  
Parer tornarsi l'anime alle stelle,  
Secundo la sentenza di Platone.  
Queste son le quistion che nel tuo velle (5)  
Pontano igualmente; e però pria  
Tratterò quella che più ha di felle (6).  
De' Serafin colui che più s'india (7),  
Moise, Samuello, e quel Giovanni,  
Qual prender vungli, io dien, non Maria (8),  
Non hanno in altro cielo i loro scami,  
Che questi spirti che mo t'appariro,  
Nè hanno all'esser lor più o meno anni (9):  
Ma tutti fanno bello il primo giro,  
E differentemente han dolce vita,  
Per sentir più e men l'eterno spior.  
Qui si mostraron, non perchè sortita  
Sia questa spera lor, ma per far segno  
Della celestial, ch'ha men salita.  
Così parlar convienasi al vostro ingegno,  
Perocchè solo da sensato apprende (10)  
Ciò che fa poscia d'intelletto degno (11).  
Per questo la Scrittura riconscente  
A vostra facultate, e piedi e mano  
Attribuisse a Dio, ed altro intende;  
E santa Chiesa con aspetto umano  
Gabriell' e Michel vi rappresenta,  
E l'altro che Tobia rifece sano (12).  
Quel che Timéo dell'anime argomenta,  
E ciò è simile a ciò che qui si vede;  
Perocchè, come dice, par che senta.  
Dice che l'anima alla sua stella riede,  
Credendo quella quindi esser dreisa (13),  
Quando Natura per forma la diede.  
E forse sua sentenza è d'altra guisa,  
Che la voce non suona; ed esser puote  
Con intenzion da non esser derisa.  
S'egli intende tornare a queste ruote  
L'onor della influenza e l'biasmo, forse  
In alcun vero suo arco percuote (14).  
Questo principio, male inteso, torse  
Già tutto 'l mondo quasi, sì che Giove,  
Mercurio e Marte a nominar trascorse.  
L'altra dubitazion, che ti commuove,  
Ha men velen; perocchè sua malizia  
Non ti potrà menar da me altrove (15).  
Parere ingiusta la nostra giustizia  
Negli occhi de' mortali, è argomento  
Di fede, e non d'eretica nequizia.

Ma perchè puote vostro accorgimento  
Ben penetrare a questa veritate,  
Come disiri, ti facò contento.  
Se violenza è quando quel che pate  
Niente conferisce a quel che sforza (16),  
Non fur quest' alme per essa scusate;  
Chè volontà, se non vuol, non s' ammorza,  
Ma fa come natura face in foro (17),  
Se mille volte violenza il torza (18):  
Perchè s' ella si piega assai o poco,  
Segue la forza; e così queste fero (19),  
Potendo ritornare al santo loco (20).  
Se fosse stato il lor volere intero,  
Come tenne Lorenzo in su la grada (21),  
E fece Muzio alla sua man severo,  
Così l' avria ripinte per la strada  
Onde eran tratte, come foro sciolte;  
Ma così salda voglia è troppo rada.  
E per queste parole, se ricolte  
L' hai come dei, è l' argomento casso (22),  
Che t' avria fatto noja ancor più volte.  
Ma or ti s' attraversa un altro passo  
Dinanzi agli occhi, tal, che per te stesso  
Non n' usciresti, pria saresti lasso (23).  
Io t' ho per certo nella mente messo,  
Ch' alma beata non poria mentire,  
Perocchè sempre al primo Ver è appresso:  
E poi potesti da Piccarda udire  
Che l' affezion del vel Gostanza tenne,  
Sì ch' ella par qui meco contraddire.  
Molte hiate già, frate, addivenne  
Che, per fuggir periglio, contro a grato (24)  
Si le di quel che far non si convenne;  
Come Almeone, che, di ciò pregato (25)  
Dal padre suo, la propria madre spense,  
Per non perder pietà si fe' spietato.  
A questo punto voglio che tu pense  
Che la forza al voler si mischia, e fanno (26)  
Sì, che scusar non si possono l' offese (27).  
Voglia assoluta non consente al danno (28);  
Ma consentevi in tanto, in quanto teme,  
Se si ritrae, cadere in più affanno.  
Però, quando Piccarda quello espreme (29),  
Della voglia assoluta intende; ed io  
Dell' altra: sì che ver diciamo insieme.  
Cotal fu l' ondeggiar del santo rio (30),  
Ch' uscì del fonte ond' ogni ver deriva;  
Tal pose in pare uno ed altro disio.  
O amanza del primo amante, o diva (31),  
Diss' io appresso, il cui parlar m' inonda  
E scabla sì, che più e più m' avviva,  
Non è l' affezion mia tanto profonda,  
Che basti a render voi grazia per grazia;  
Ma quei che vede e puote, a ciò risponda.  
Io veggio ben che giammai non si sazia  
Nostro intelletto, se l' ver non lo illustra,  
Di fuor dal qual nessun vero si spazia.  
Posasi io esso, come fera in lustra (32),  
Tosto che giunto l' ha: e giunger puollo;  
Se non, ciascun disio sarebbe frustra (33).  
Nasce per quello, a guisa di rampollo (34),  
Appiè del vero il dubbio; ed è natura,  
Ch' al sommo pinge noi di collo in collo (35).  
Questo m' invita, questo m' assicura  
Con riverenza, Donna, a dimandarvi  
D' un' altra verità che m' è oscura.

Io vo' saper se l' uom può soddisfarvi  
A' voti manchi sì con altri beni,  
Ch' alla vostra stadera non sien parvi (36).  
Beatrice mi guardò con gli occhi pieni  
Di faville d' amor, con sì divini,  
Che, vinta mia virtù, diedi le reai (37),  
E quasi mi perdei con gli occhi chini.



## NOTE

(1) Intra duo cibi ec. *Intendi: Un uomo libero, e posto fra due cibi egualmente distanti da lui, ed egualmente recitanti in lui l' appetito, vorrebbe di fame prima che l' un di essi recasse alla bocca. Similmente si starebbe immobile un agnello fra due lupi bramosi; similmente ec.*

(2) Dame, Dame, Daini.

(3) Perchè, s' io mi tacea, ec. *Per la qual cosa, s' io sospinto d' un istesso modo da' miei dubbi, mi stava in silenzio, non mi riprendo nè mi lodo, perchè quel silenzio era in me forza di necessità.*

(4) Perchè gl' indovini Caldei non spiegarono a Nabucco il suo sogno, egli, preso dall' ira, gli volen tutti uccisi; ma Babilione interpretò la visione, e placò l' animo del monarca.

(5) Che nel tuo velle ec. *Che producono eguale stimolo nella tua volontà.*

(6) Felle. Fide, veleno.

(7) S' india. Si unisce a Dio.

(8) Qual prender vogli. *O il Batista, cioè, o l' Apostolo. — Io dico, non Maria ec. Io dico, non eccettuando Maria, non hanno ec.*

(9) Nè hanno all' esser lor ec. *E rimarranno ivi tutti per egual tempo, cioè per sempre; non come sognò Platone, per uno spazio più o men lungo.*

(10) Da sensato. Da oggetto sensibile.

(11) D' intelletto degno. *Degno soggetto dell' intelletto.*

(12) E l' altra ec. *E l' Arcangelo Raffaele che rese la vista al vecchio Tobia.*

(13) Decisa. *Dipartita. — Per forma al corpo.*

(14) In alcun vero, ec. *Modo figurato, che vale: Forse la sentenza di lui può esser vera in qualche parte.*

(15) Non ti potria menar ec. *Non ti potrebbe far aberrare da me. Si ricordi chi legge che Beatrice è simbolo della Scienza Teologica.*

(16) Niente conferisce. *Non adrisce in modo alcuno.*

(17) Ma fa come natura ec. *Ma fu come per sua natura vuol fare il fuoco, che tende sempre all' insù, sebbene tu lo compri le mille volte.*

(18) Torza. *Torca.*

(19) Queste, cioè quelle donne.

(20) Al santo loco. Al loro monistero.

(21) Come tenne ee. Come fece star sul-  
do il santo martire Lorenzo sulla grati-  
cola, e come fece a Muzio Scevola consumar  
la mano sui carboni senza commuoversi ee.

(22) E l'argomento casso ee. È distrutta  
la difficoltà, che l'avrebbe incessantemen-  
te inquietato lo spirito.

(23) Pria saresti lasso: Intendi: Che sa-  
resti stanco prima di uscire da quella  
difficoltà.

(24) Contro a grato. Contro al proprio  
gradimento.

(25) Come Almeone, ee. Perchè costui uc-  
cidesse la madre, onde gradire al geni-  
tore, lo dicemmo al canto XII del pur-  
gatorio.

(26) Che la forza al voler ee. Che il vo-  
lere si accorda in qualche parte, e si fa  
vincere dalla forza.

(27) L'offense. I peccati.

(28) Voglia assoluta ee. Intendi: Nel caso  
che la volontà si congiunga colla violen-

za altrui, essa volontà non acconsente  
al peccato assolutamente; ma v'accon-  
sente in tanto, in quanto teme, ritirandose-  
ne, di cadere in affanno maggiore.

(29) Esprime. Esprime.

(30) Cotal ee. Modo figurato, che vale:  
Cotal fu il ragionare di Beatrice, cioè  
l'insegnamento della Teologia, che è co-  
me rivo, ch' esce dal fonte di verità, cioè  
da Dio.

(31) O amanza. Amanza è voce antica,  
che vale: Donna amata.

(32) Lustra, tana, covile. Voce latina.

(33) Se non, altrimenti. — Frustra. In  
vano. Altra voce latina.

(34) Nasce per quello. Da quel desio o  
curiosità di sapere nasce ee.

(35) Di collo in collo. Di grado in gra-  
do. Collo propriamente vale: Costa di  
monte.

(36) Ch' alla vostra stadera ee. Che, pesati  
nelle bilance della divina giustizia, non  
siano insufficienti a stabilir l'equilibrio.

(37) Diedi le reni. Folsi le spalle.

## ARGOMENTO



**B**eatrice, considerata in questo luogo  
siccome la scienza delle cose divine, ren-  
de ragione all'Alighieri del maggior lu-  
me ond' ella si mostra più sfavillante del  
solito; derivando ciò dal motivo, ch' essa  
divina scienza comprende il bene colussu  
nel soggiorno dei beati più assai perfet-  
tamente che non fa su la terra, ed a mi-  
sura che lo comprende se ne innamora,  
e progredisce in quello e s'accende. Poi  
risponde alla domanda già fatta dal poe-  
ta, se possa congruamente soddisfarsi con  
altre pratiche religiose ai voti non osser-  
vati; e nota primieramente che quando  
l'uomo fa voto a Dio, gli sacrifica il mag-  
gior bene ch' ei possenga, cioè la libertà  
delle proprie azioni. Poscia distingue nel  
voto stesso la materia, ch' è la cosa pro-  
messu, e il patto fermato con Dio, per

virtù di che gli consacra, come abbi-  
am detto, il tesoro suo più prezioso. Per lo  
che, non avendo l'uomo da dare in cam-  
bio altra cosa equivalente a questa, ne  
conseguita che soddisfar non possa con  
altri mezzi alla mancanza del voto. Ma  
perchè tal dottrina pur contraria di pri-  
mo tempo all'uso della Chiesa, che pur  
dispensa nei voti, perciò soggiugne Bea-  
trice, che quanto alla materia del voto,  
può benissimo questa permutarsi dall'au-  
torità del romano Pontefice; ma quanto  
al patto stipulato con Dio, rimanendo es-  
so inalterabile, conviene adempirlo, sebben  
ciò possa farsi, mutando la cosa promessa  
in altra cosa che sia di maggior pregio.  
Per questo gli Ebrei non furono giammai  
dispensati dalla necessità di offrire, quan-  
tunque fu permesso loro di permutare le  
offerte. Ove per altro la materia del voto,  
per essere dell'ultimo valore, non potesse  
cambiarsi con altra di maggior costo, nes-  
suna permuta basterebbe alla soddisfa-  
zione. Questa dottrina può parere ai Teo-  
logi troppo stringata e di eccessivo rigo-  
re: ma io qui dichiaro i pensamenti di  
Dante, non faccio il maestro. Fuol an-

*che Beatrice che i Cristiani non siano nè imprudenti a far voti come Jepte, o come Agamennone, che peggio poi fecero a sdebitarsi della loro stolta promessa, nè così facili a porsi un legame; perocchè mille altri sono i mezzi che conducono a salvamento, nè ogni sorta d'acqua, o vogliamo dire, ogni sorta d'offerta, è bastante a purgar dai peccati. Terminato questo ragionamento, alza Beatrice gli occhi al cielo, e trattenendosi Dante dall'interrogarla più oltre, son rapiti ambedue velocissimamente nel secondo regno, cioè nel ciel di Mercurio. Quivi una turba di luminosi e lieti spiriti si fa loro all'incontro; uno dei quali favellando al poeta, gli dà coraggio e promette chiarirlo di quanto vorrà dimandargli. Perchè lo interroga egli chi sia, e come abbia sortito quel luogo di gloria. Lo spirito sfavilla di nuova luce, si chiude in quella, e risponde nel modo che appresso diremo.*



*L'alto legame, onde lo voto stringe  
Qui si palva: indi al secondo Cielo  
Ignota forza il buon vate spinge.  
Dove con puro e luminoso velo  
Fede molt'alme vestite e contente,  
Onde una piena d'amichevol zelo  
Di quel che brama chiarir lui consente.*



**S'**io ti fiammeggio nel caldo d'amore (1)  
Di là dal modo che 'n terra si vede,  
Sì che degli occhi tuoi vinco l'valore,  
Non ti maravigliar; chè ciò procede  
Da perfetto veder che, come apprende (2),  
Così nel bene appreso muove 'l piede.  
Io veggio ben sì come già risplende  
Nello 'ntelletto tuo l'eterna luce,  
Che vista sola sempre amore accende (3);  
E s'altra cosa vostro amor sedure,  
Non è se non di quella alcun vestigio  
Mal conosciuto, che quivi traluce (4).  
Tu vuoi saper se con altro servizio,  
Per manco voto, si può render tanto,  
Che l'anima sien di litigio (5).  
Sì cominciò Beatrice questo canto;  
E, sì com'uom che suo parlar non spezza (6),  
Continuò così 'l processo santo (7).  
Lo maggior don che Dio per sua larghezza  
Fesse creando, ed alla sua bontate,  
Più conformato, e quel ch'ei più apprezza,  
Fu della volontà la libertate,  
Di che le creature intelligenti,  
E tutte e sole furo e son dotate.

Or ti porrà, se tu quinci argomenti (8),  
L'alto valor del voto, s'è sì fatto,  
Che Dio consenta quando tu consenti (9):  
Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto;  
Vittima fassi di questo tesoro (10),  
Tal, qual io dico; e fassi col suo atto (11).  
Dunque, che render possi per ristoro?  
Se credi bene usar quel ch'hai offerto,  
Di mal tolletto vuoi far buon lavoro (12).  
Tu se' omai del maggior punto certo;  
Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa,  
Che par contra lo ver ch'io t'ho scoperto;  
Convienti ancor sedere un poco a mensa,  
Perocchè 'l cibo rigido c'hai preso,  
Richiede ancora aiuto a tua dispensa (13).  
Apri la mente a quel ch'io ti paleso,  
E fermalvi entro; chè non fa scienza,  
Senza lo ritenere, avere inteso.  
Due cose si convegnono all'essenza  
Di questo sacrificio: l'una è quella  
Di che si fa; l'altra è la convenenza (14).  
Quest'ultima giammai non si cancella,  
Se non servata; ed intorno di lei  
Sì preciso di sopra si favella;  
Però necessitato fu agli Ebrei  
Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta  
Si permutasse, come saper dei.  
L'altra, che per materia l'è aperta (15),  
Puote bene esser tal, che non si falla,  
Se con altra materia si converta.  
Ma non trasmuti carco alla sua spalla  
Per suo arbitrio alcun, senza la volta (16)  
E della chiave bianca e della gialla;  
Ed ogni permutanza credi stolta,  
Se la rosa dimessa in la sorpresa (17),  
Come 'l quattro nel sei, non è raccolta.  
Però qualunque cosa tanto pesa  
Per suo valor, che tragga ogni bilancia (18),  
Suddisfar non si può con altra spesa (19).  
Non prendano i mortali il voto a ciancia;  
Stiate fedeli, ed a ciò far non bieci (20),  
Come fu Jepte alla sua prima mancia (21);  
Cui più si convenia dir: Mal feci,  
Che, servando, far peggio: e così stolto  
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci (22);  
Onde pianse Ifigenia il suo bel volto,  
E se pianger di sé e i folli e i savi,  
Ch'udir parlar di così fatto colto (23).  
Siate, Cristiani, a muovervi più gravi;  
Non siate come penna ad ogni vento,  
E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.  
Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,  
E 'l pastor della Chiesa che vi guida;  
Questo vi basti a vostro salvamento.  
Se mala cupidigia altro vi grida,  
Uomini siate, e non pecore matte,  
Sì che 'l Gindeo, tra voi, di voi non rida.  
Non fate come agnel che lascia il latte  
Della sua madre, e semplice e lascivo  
Sero medesimo a suo piacer combatte.  
Così Beatrice a me com'io scrivo;  
Poi si rivolse tanto disiante  
A quella parte, ove 'l mondo è più vivo (24).  
Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante  
Poser silenzio al mio cupido ingegno,  
Che già nuove quistioni avea davante.

E sì come saetta che nel segno  
 Percuote pria che sia la corda queta,  
 Così correremo nel secondo regno.  
 Quivi la donna mia vid'io sì lieta,  
 Come nel lume di quel ciel si mise,  
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.  
 E se la stella si cambiò e rise,  
 Qual mi fe' io, che pur di mia natura  
 Trasmutabile son per tutte guise!  
 Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura,  
 Traggono i pesci a ciò che vien di fuori  
 Per modo che lo stimin lor pastura;  
 Sì vid'io ben più di mille splendori  
 Tersi vè noi, ed in ciascun s'udia  
 Ecco chi crescerà li nostri amori (25).  
 E sì come ciascuno a noi venia,  
 Vedeasi l'ombra piena di letizia  
 Nel folgor chiaro che di lei uscia.  
 Pensa, lettore, se quel che qui s'inizia (26)  
 Non procedesse, come tu avresti  
 Di più sapere angosciata carizia (27);  
 E per te vederai come da questi  
 M'era 'n disio d'udir lor condizioni,  
 Sì come agli occhi mi fur manifesti.  
 O bene nato, a cui veder li Troni (28)  
 Del trionfo eternal concede grazia,  
 Prima che la milizia s'abbandoni (29),  
 Del lume che per tutto il ciel si spazia,  
 Noi semo accesi; e però se disii  
 Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.  
 Così da un di quelli spiriti pii  
 Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di'  
 Sicuramente, e credi come a Dii.  
 Io veggio ben sì come tu t'annidi  
 Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi;  
 Per ch'ei corrusca, sì come tu ridi (30):  
 Ma non so chi tu se', nè perchè aggi (31),  
 Anima degna, il grado della spera  
 Che si vela a' mortai con gli altri raggi (32).  
 Questo diss'io dritto alla lumiera  
 Che pria m'avea parlato; ond'ella fessi  
 Lucente più assai di quel ch'ell'era.  
 Sì come 'l sol, che si cela egli stessi (33)  
 Per troppa luce, quando 'l caldo ha rose  
 Le temperanze de' vapori spessi (34),  
 Per più letizia sì mi si nascose  
 Dentro al suo raggio la figura santa;  
 E così chiusa chiusa, mi rispose  
 Nel modo che 'l seguente canto canta.



## NOTE

- (1) S'io ti fiammeggio. *S'io mi ti mostro fiammeggiante.*
- (2) Che come apprende ec. *Il qual perfetto vedere, quando apprende e conosce il bene, tanto ec.*
- (3) Che vista sola ec. *Che, appena conosciuta, accende essa sola perpetuo amore.*
- (4) Quivi, in quella cosa.
- (5) Sicuri di litigio. *Assicuri, liberi da ogni litigio con la divina giustizia.*

- (6) Non spezza, non interrompe.
- (7) Il processo, l'andamento del discorso.
- (8) Ti parrà. *Ti manifesterà.*
- (9) Che Dio consenta ec. *Che Dio acconsenta al gradimento del voto, cui l'uomo acconsente di sottoporsi. Ciò dice perchè il voto non cade che sopra cose buone.*
- (10) Di questo tesoro della libertà, della volontà.
- (11) E fassi col suo atto. *E si fa col fatto di essa volontà, la quale libera e spontanea s'offerisce al sacrificio di sè medesima.*
- (12) Di mal tolletto, ec. *L'uoi far opera buona di bene ingiustamente tolto.*
- (13) A tua dispensa. *A tua digestione.*
- (14) La convenenza. *La convenzione, il patto.*
- (15) Che per materia t'è aperta. *Che ti è nota come materia del voto.*
- (16) Senza la volta ec. *Senza che il successore di san Pietro, che ha la chiave d'oro e quella d'argento, le giri a tuo pro, dispensandoti.*
- (17) In la sorpresa. *Nella cosa sopra presa, cioè nella cosa sostituita.*
- (18) Che tragga ogni bilancia. *Che, posta in bilancia, pesi più d'ogni altra cosa.*
- (19) Con altra spesa. *Con altro sacrificio.*
- (20) Non bieci. *Qui vale non inconsiderati.*
- (21) Come fu Jepte ec. *Costui votò a Dio la prima persona di sua casa che gli venne incontro vincendo gli Ammoniti. L'inse, gli venne incontro l'unica sua figlia e la sacrificò. — Alla sua prima mancia. Alla prima sua retribuzione, che promise a Dio.*
- (22) Lo gran duca de' Greci, Agamennone che votò a Diana e la sacrificò la figliuola.
- (23) Colto, per culto.
- (24) A quella parte, ec. *Al cielo.*
- (25) Ecco chi crescerà ec. *Ecco chi ne darà motivo a sfogare la nostra carità.*
- (26) Pensa, lettore, ec. *Immaginati, o lettore, qual dispiacere avresti s'io non proseguissi a raccontarti questa storia che qui comincia, e intenderai com'io ec.*
- (27) Carizia. *Carestia, privazione.*
- (28) Li Troni. *Una delle milizie angeliche.*
- (29) Prima che ec. *Innanzi che si abbandon per te la vita mortale, o il campo della Chiesa militante.*
- (30) Per ch'ei ec. *Per quali occhi egli corrusca, risplende, sì come tu ridi, in quella misura che tu gioisci.*
- (31) Aggi. *Abbi.*
- (32) Che si vela ec. *Che si veste agli occhi de' mortali più che ogni altra de' raggi del sole.*
- (33) Stessi per stesso.
- (34) Ha le rose le temperanze ec. *Ha distrutti gli spessi vapori che temperavano all'occhio la troppa vivezza dei raggi.*



## CANTO VI

## ARGOMENTO



*Il famoso imperator Giustiniano, che primo ridasse in un bel corpo le leggi, d'ogni soverchia vanità ripurgandole, si scopre all'Alighieri nell'anima favellatrice. Narra egli adunque siccome dalla Eutichiana eresia convertito alla fede per opera del santo pontefice Agapito, si diede all'egregio lavoro; e come, rassicurato dalla vittorie di Belisario suo nipote, riguardò ai nemici della corona, giunse a godere perfettissima pace. Quindi, sdegnoso che sotto la insegna imperiale più sicuro il mondo non sia, e che quella combattano alcune fazioni, alcune non arrossiscano d'inalberarla, tesse la storia dei trionfi ch'ella già riportava ne' giorni più lieti. Ricorda per tanto come Pullante avendola conquistata col proprio sangue ai venuti da Troja, fiorì per tre secoli all'ombra di lei la potenza degli Albani: poi come si rese più rispettabile all'intorno dalla celebre pugna degli Orazii e dal ratto delle Sabine, fino alla morte di Lucrezia e alla cacciata dei re. Narra quante pulne cogliesse or contro Brenno, capitano de' Galli, or contro Pirro, signore degli Epiroti, dappoichè fu piantata nelle legioni della Repubblica; e quanto le dessero vanto e la insorabile giustizia di Torquato, e la rigida povertà di Quinzio, e il nobile sacrificio dei Decii, e le militari grandezze dei Fabii. Rammenta qual vinse le schiere degli Africani guidate dalla bravura d'Annibale per le campagne di Italia, qual si fe' grande pel valor di Scipione, quale per quel di Pompeo. Quindi appressandosi l'avventurata epoca, nella quale dovendo compirne al mondo il Redentore promesso, conveniva che pacifica, siccome il cielo, si mostrasse la terra, egli è incredibile quanto formidabile si rendesse la riverita insegna nelle mani di Cesare, e come finalmente riscotesse ai tempi di Augusto gli omaggi dell'universo. Ma vinse ogni gloria quando sotto il regno di Tiberio, ella vide la morte del Redentore, per cui fu vendicata la divi-*

*na giustizia; e quando inalberata da Tito, ella vendicò negli Ebrei questa morte medesima. Essendo finalmente travagliata la nuova Chiesa di Cristo dagli odii dei Longobardi, la riparò Carlo Magno sotto l'ali vittoriose dell'aquila. Così narrava quell'anima generosa e imprecaando ai tempi degeneri, or vedi, aggiungeva, s'io ebbi motivo di rammaricarmi degli uomini che abusano stranamente al di d'oggi della Romana Insegna, la quale (rammentisi ch'è legge della dottrina professata dal poeta de Monarchia) è l'insegna dell'impero universale del mondo. L'edi come altri oppongano a lei i gigli d'oro parteggiando per Francia, ed altri non temano di furlu divenire particolare insegna della loro fazione. Martino i Ghibellini, matino almeno il vessillo; chè mal si pone sotto di questo chi combatte contro giustizia. Non tenti nè speri d'abbatterlo il giovine re Carlo di Puglia figlio di Carlo il vecchio; ma tema gli artigli dell'aquila che straziaron sovente rivali più forti di lui. Molte volte i figliuoli pazzarono il fio per la colpa de' padri loro; e ciò ben potrebbe intervenire anche a Carlo: però non creda egli che Dio tramutur voglia dal romano impero alla Francia la signoria dell'universo. Terminata questa invettiva, scende Giustiniano a istruir l'Alighieri essere pieno quel cielo delle anime di coloro, che operarono per lasciar fama dopo di sè; la quale intenzione fu loro d'impedimento a innalzarsi più liberamente all'amore del sommo Bene. Per lo che non sortirono esse maggior grado di gloria; ma sono tuttavia contente di qu'ello, sì perchè egli è proporzionato a' meriti loro, sì perchè, depurando l'idolo le loro affezioni, non hanno stimolo nè d'invidia nè di presunzione. Conchiude Giustiniano coll'avvisare il poeta, esser ivi fra le ultre l'anima di Romeo, del quale pur conta la storia. Costui tornando dal suo pellegrinaggio a s. Giacomo di Gallizia capitò in Provenza ed acconciossi in casa del conte Ramondo Berlinghieri. Qui governando i beni di esso conte, gli accrebbe talmente, che quattro figliuole di lui poterono maritarsi a quattro re. Ma posto dagli invidiosi baroni in odio a Ramondo, partissi quel giusto, e andò mendicando a frusto a frusto la vita.*





Ma nel commensurar de' nostri gaggi (44)  
 Col merto, è parte di nostra letizia,  
 Perchè non li vedem minor, nè maggi (45).  
 Quinci addolcisce la viva giustizia  
 In noi l'affetto sì, che non si puote  
 Torcer giammai ad alcuna nequizia.  
 Diverse voci fanno dolci note;  
 Così diversi scanni in nostra vita  
 Rendon dolce armonia tra queste ruote.  
 E dentro alla presente Margherita (46)  
 Luce la luce di Roméo, di cui  
 Fu l'opra grande e bella mal gradita:  
 Ma i Provenzali, che fèr contra lui,  
 Non hanno riso; e però mal cammina  
 Qual si fa danno del ben fare altrui.  
 Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina.  
 Ramondo Berlinghieri; e ciò gli fece  
 Roméo, persona umile e peregrina:  
 E poi il mosser le parole bieche (47)  
 A dinandar ragione a questo giusto,  
 Che gli assegnò sette e cinque per diece (48).  
 Indi partissi povero e vetusto;  
 E se 'l mondo sapesse 'l cuor ch'egli ebbe,  
 Mendicando sua vita a frusto a frusto,  
 Assai lo loda, e più lo loderebbe.



## NOTE

(1) Ch'ella segna. Così scrivo senza esitazione col codice Bartoliniano, invece di *scrivere colla lezione comune*: che la segna. E veramente parmi più naturale il dire che l'aquila seguì il corso del cielo, che dir che questo seguì il corso di quella. Il senso poi è, che Costantino mosse l'aquila da occidente in oriente, contro il giro che fa il cielo, e che fu tenuto dall'aquila stessa quando Enea la trasportò dall'orientale all'occidente.

(2) Cento e cent'anni e più ec. Intendi anni 203, che tanti ne corsero dall'anno dell'era cristiana 324 al 527, cioè dalla passata di Costantino in Bisanzio, sino all'impero di Giustiniano. — L'uccel di Dio, così è chiamata l'aquila dal poeta, perchè ella è l'insegna di quell'impero, che, secondo le dottrine del libro De Monarchia, è stabilito da Dio per la monarchia e per la pue universale del mondo.

(3) Che per voler ec. Mostra che il suo gran lavoro fu per divina ispirazione.

(4) D'entro alle leggi ec. Tolsi via dalle leggi.

(5) Ogni contraddizione ec. Che di due proposizioni contraddittorie l'una è falsa, l'altra è vera.

(6) S'appunta. Si ferma.

(7) La condizione. La qualità di essa risposta.

(8) Con quanta ragione. Modo ironico.

(9) Il sacrosanto segno. L'aquila del romano impero.

(10) Che Pallante morì ec. Nella guerra sostenuta da Enea contro Turno, e dalla quale nacque in Italia la potenza degli esuli Trojani, morì combattendo per questi il giovine Palante figliuolo d'Evandro.

(11) In sette regi. Durante il regno dei sette re.

(12) Collegi. Collegli collegati.

(13) Torquato, Tito Manlio, che fece decapitare il proprio figliuolo per aver attaccato battaglia contro gli ordini di lui, sebbene fosse rimasto vincitore. — Quinto Cincinnato, che dall'aratro passò alla dittatura. — Giro. L'oceano, significa capello negletto.

(14) Deci. Tre di questa famiglia si sacrificarono agli Dei infernali. — Fabi. È nota la storia dei trecenta.

(15) Mirro. Dal verbo mirrare. Spargo di mirra, rendo immortale.

(16) Degli Arabi. Presi in genere per gli Africani e specialmente per i Cartaginesi.

(17) Tu labi. Tu scorri.

(18) A quel colle ec. Il colle, appiè del quale siede la patria dell'Alighieri, è quello dove fu l'antica Fiesole, arsa e distrutta dai romani, che vinsero Catilina e i ribelli suoi partiziani.

(19) Sereno. Tranquillo, in pace.

(20) Varo. Fiume che divide Italia da Francia. — Reno, fiume dell'Alemagna.

(21) Isara ed Era. Fiumi che mettono nel Rodano, fiume pur esso della Provenza. — La Senna, come ognun sa, traversa Parigi.

(22) Ed ogni valle onde (da cui) il Rodano è pieno, il Rodano riceve acque.

(23) Quel che fe' ec. Il detto segno in mano di Cesare.

(24) In vèr la Spagna, a combattere gli eserciti di Pompeo.

(25) Durazzo nella Macedonia dove Cesare sostenne lo assedio dei Pompejani. — Farsaglia. Dove disfece l'esercito di Pompeo.

(26) Sì, che l'Nil caldo ec. Percosse sì che il colpo del duolo si sentì fino al caldo Egitto.

(27) Antandro e Simoenta, ec. Quel venerato segno rivide. Entrando, città presso a Troja, e il Simoenta, fiume che le scorre vicino, d'onde già si mosse con Enea: rivide il luogo dov'Ettore si giace sepolto; e si mosse poi fulminando contro Tolomeo. Questi insidiò Cesare, che lo sconfisse, e donò a Cleopatra il regno di lui.

(28) Giuba. Re della Mauritania.

(29) Col bajulo seguente. Col seguente portatore, cioè con quello che successe a Cesare; e fu Ottaviano Augusto. — Latra. Dispettosamente ragiona.

(30) Fu dolente, perchè Marco Antonio fu disfatto da Augusto presso a Modona; e Lucio fratello di lui fu sconfitto a Perugia, con danni gravissimi di quella città.

(31) Dal colubro. *Dall'aspide.*

(32) Con rustici. *Con Ottaviano Augusto.*  
— Al lito rubro. *Al mar rosso.*

(33) Che fu serrato ec. *In tempo di pace si chiudeva in Roma il tempio di Giano.*

(34) Era fatturo. *Era per fare.*

(35) Al terzo Cesare. *A Tiberio.*

(36) Chè la viva giustizia ec. *Imperocchè la giustizia di quel Dio vivo e vero che m'ispira, concedette a quest' insegna, posta in mano di colui del quale favello, cioè in man di Tiberio, la gloria di far vendetta, di soddisfare all' ira divina colla morte del Redentore.*

(37) Or qui t'ammira ec. *Raddoppia ora l'ammirazione per quello che ti replica delle glorie di questo segno. Poscia con Tito corse a far vendetta della vendetta che fu fatta dell' antico peccato di Adamo. Fu giusta la vendetta dell' ira divina; ma la vittima fu il sangue dell' innocente; per lo che, mentre servirono gli Ebrei ai disegni della Provvidenza, si fecero rei del gran peccato di Decidio.*

(38) E quando l' dente ec. *E quando i Longobardi straziarono santa Chiesa, Carlo Magno sotto le ali dell' aquila romana ad essa Chiesa soccorse.*

(39) Di que' cotali, che si appropriano il sacrosanto segno, e di quelli che lo combattono.

(40) L' uno, il Guelfo, oppone le armi di Francia a questo vessillo universale; e l' altro, il Ghibellino, lo fa proprio di una fazione, sicchè è difficile il vedere qual più di loro prechi.

(41) Questa picciola stella, di Mercurio.

(42) Gli succeda. *Resti dietro di loro. Qui gli sta per loro.*

(43) E quando li desiri ec. *E quando i desiderii s'innalzano a questo scopo, cioè al conseguimento della fama e dell' amore che rimane dopo la morte, dissuando, perchè il dritto scopo ha da essere la sola gloria di Dio, allora è forza che l'amore dell' uomo verso il sommo Bene sia più lento e meno infiammato.*

(44) Gaggi. *Premii.*

(45) Maggi. *Maggiori.*

(46) Margherita. *Il lucente pianeta.*

(47) Le parole bieche. *Le parole bieche, inique dei cortigiani.*

(48) Che gli assegnò sette e cinque per dire. *Che gli restituì dodici per dieci: vale a dire, che gli rimise le proprie vendite aumentate d' un quinto.*

## ARGOMENTO



**I**ntuonando un inno al Dio degli eserciti, si volge alla sua ruota l'anima del santo Monarca, e insieme colle altre all'occhio del poeta s'invola. Rimangono questi bramosissimi d'interrogare la donna sua, nè tuttavia farlo si attenta, per la riverenza ch'ella gli incute. Ma lo previene quella gentile, offrendosi a dichiarargli come la giusta vendetta del peccato antico può provocare un giusto gastigo. Lo che ti fu piano, soggiunge, considerando le due nature nella persona del Verbo: la natura umana e la natura divina. La prima, dannata nel padre comune, fu giustamente punita della eroe: arbitra la seconda de' cieli e del mondo, fu sacrilegamente perseguitata ed offesa. Però di quella mor-

te che piacque a Dio in quanto rimase appagata la divina giustizia, e che pur piacque alla Sinagoga in quanto sfogò essa l'odio suo contro il Salvatore degli uomini, derivarono effetti diversi, per modo che tremò la terra inorridita del Decidio, e s'aperse il cielo dal lungo divieto. Quindi è chiara, perchè Iddio punisse la ebraica nazione. Ma, prosegue Beatrice, tu desideri di sapere inoltre come questa maniera di Redenzione fu scelta di preferenza negli eterni consigli. Ti dico adunque, che, creata immediatamente da Dio l'anima umana, e però eterna per dritto di origine, come possiede le qualità più speciali onde sovra le sostanze tutte al Creatore somiglia, così rimane vuota d'ogni sorta di bene per lo peccato; nè mai ritorna nella condizione primiera, se ella non riempie quel vuoto con proporzionate soddisfazioni. Or, poichè la natura umana può tutta in Adamo, non poteva rialzarsi se non per uno di questi mezzi: o che Dio stesso pensasse al riparo, o che l'uomo si ricomprasse col pro-

prio valore. Quest' ultimo caso era impossibile, non valendo l'uomo finito a prestare una soddisfazione infinita. Rimaneva che Dio lo ricompasse: ed egli potea farlo per lo vie della misericordia, e per quelle della giustizia. Piacquegli usar d'ambidue: la misericordia spinse l'eterno Verbo a incarnarsi; la giustizia lo inchiodò sulla Croce. Dopo questa spiegazione, risale Beatrice a schiarire quel luogo, in che già disse la vita dell'uomo eterna, perocchè spira immediatamente da Dio. Anche gli elementi, ella osserva, uscirono dalle mani del Creatore, eppur, mi dirai, son corruttibili. Al che risponde, aver Iddio creati direttamente gli Angeli e i cieli, e però non esser eglino soggetti a corruzione; aver creato direttamente la materia e la virtù informante, o la virtù capace di darle forma, riponendola negli astri, e goder quindi pur esse l'istesso privilegio d'incorruttibilità; ma scender l'anima dei bruti, delle piante, degli elementi, dagli astri medesimi, che sono i mezzi secondi, e distributori di quella virtù vivificatrice: però tutte queste cose andar soggette alla corruzione, restando la materia, ma cangiandosi ad ogni ora ne' corpi sullunari la forma. Adunque tu intendi, conchiude, che venendo l'anima nostra immediatamente da Dio, non da cause seconde, per necessità dev'essere eterna; siccome, se ripensi che Iddio creò di propria mano i nostri progenitori, argomentar puoi facilmente che risorger deve la umana carne. Nel secolo di Dante, quest'era la filosofia delle scuole e dei saggi.



**D**i nostra redenzion Beatrice spiega  
Cose che sono nella mente in forse  
Di lui, cui freno di carne ancor lega,  
Poichè il mal seme d'Adamo si torse  
Dalla via vera per l'ingiusto dente,  
Che fe' suo danno quando il mello morse,  
E perchè il corpo un di fu eternamente.



**O**sanna sanctus Deus Sabaoth (1),  
Superillustrans claritate tua  
Felicis ignes horum malachoth!  
Così, volgendosi alla ruota sua (2),  
Fu viso a me cantare essa sustanza (3),  
Sopra la qual doppio lume s'indua (4);  
Ed essa e l'altre mossero a sua danza,  
E, quasi velocissime faville,  
Mi si velar di subita distanza.

Io dubitava, e dicea: Dille, dille,  
Fra me, dille, diceva, alla mia donna,  
Che mi disseta con le dolci stille (5).  
Ma quella reverenza, che s'indonna  
Di tutto me, pur per B e per ICE (6),  
Mi richinava come l'uom ch'assonna.  
Poco sofferse me cotai Beatrice (7).  
E comincio, raggiandomi d'un riso  
Tal, che nel fuoro faria l'uom felice:  
Serondo mio infallibile avviso,  
Come giusta vendetta giustamente  
Punita fosse, t'hai in pensier miso (8).  
Ma io ti solverò tosto la mente:  
E tu ascolta; chè le mie parole  
Di gran sentenza ti faran presente (9).  
Per non soffrire, alla virtù che vuole (10),  
Freno a suo prode, quell'uom che non nacque,  
Dannando sé, damno tutta sua prole:  
Onde l'umana spezie inferma giacque  
Giù per secoli molti in grande errore.  
Fin ch'al Verbo di Dio di scender piacque;  
U' la natura, che dal suo Fattore  
S'era allungata, unio a sé in persona  
Con l'atto sol del suo eterno Amore.  
Or drizza'l viso a quel che si ragiona:  
Questa natura al suo Fattore unita,  
Qual fu creata, fu sincera e buona;  
Ma per sé stessa pur fu ibandita (11)  
Di Paradiso, perocchè si torse (12)  
Da via di verità e da sua vita.  
La pena dunque che la croce porse (13),  
S'alla natura assunta si misura,  
Nulla giammai si giustamente morse;  
E così nulla fu di tanta ingiuria (14).  
Guardando alla persona che sofferse,  
In che era contratta tal natura.  
Però d'un atto uscir cose diverse:  
Ch'a Dio ed a' Giudei piacque una morte;  
Per lei tremò la terra, e 'l ciel s'aperse.  
Non ti dee oramai parer più forte (15),  
Quando si dice che giusta vendetta  
Poscia vendicata fu da giusta corte (16).  
Ma io veggì' or la tua mente ristretta  
Di pensiero in pensier dentro ad un nodo.  
Del qual con gran disio solver s'aspetta.  
Tu dici: Ben discerno ciò ch'io odo;  
Ma perchè Dio volesse, m'è occulto,  
A nostra redenzion pur questo modo.  
Questo decreto, frate, sta sepolto  
Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno  
Nella fiamma d'amor non è adulto.  
Veramente, però ch'a questo segno  
Molto si mira, e poco si discerne.  
Dirò perchè tal modo fu più degno.  
La divina bontà, che da sé sperne (17)  
Ogni livore, ardendo in sé sfavilla  
Sì, che dispiega le bellezze eterne.  
Ciò che da lei senza mezzo distilla (18),  
Non ha poi fine, perchè non si muove  
La sua impronta quand'ella sigilla.  
Ciò che da essa senza mezzo piove,  
Libero è tutto, perchè non soggiace  
Alla virtute delle cose nuove.  
Più l'è conforme, e però più l'è piace;  
Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,  
Nella più simigliante è più vivace (19).

Di tutte queste cose s' avvantaggia  
 L' umana creatura: e s' una manca,  
 Di sua nobiltà convien che caggia.  
 Solo il peccato è quel che la disfranca (20),  
 E falla dissimile al sommo Bene;  
 Per che del lume suo poco s' imbianca (21):  
 Ed in sua dignità mai non riviene,  
 Se non riempie, dove colpa vòta,  
 Contra mal dilettrar con giuste pene.  
 Vostra natura, quando peccò tota (22)  
 Nel seme suo, da queste dignità,  
 Come di Paradiso, fu remota (23);  
 Nè ricovrar poteasi, se tu hadi  
 Ben sottilmente, per alcuna via,  
 Senza passar per un di questi guadi:  
 O che Dio solo, per sua cortesia,  
 Dimesso avesse; o che l' uom, per sè isso (24),  
 Avesse soddisfatto a sua follia.  
 Fierci mo l' ochio per entro l' abisso  
 Dell' eterno consiglio, quanto puoi  
 Al unio parlar distrettamente fisso.  
 Non potea l' uomo ne termini suoi (25)  
 Mai soddisfare, per non potere ir giusto  
 Con umiltate, obbediendu poi,  
 Quanto disubbidendo intese ir suo:  
 E questa è la ragione, perchè l' uom fue  
 Da poter soddisfare per sè dischiuso (26).  
 Dunque a Dio convenia con le vie sue (27)  
 Riparar l' uomo a sua intera vita:  
 Dico con l' una, ovver con ambedue.  
 Ma perchè l' opra tanto è più gradita  
 Dell' operante, quanto più appresenta  
 Della bontà del cuore ond' ella è uscita;  
 La divina bontà, che l' mondo impronta (28),  
 Di proceder per tutte le sue vie  
 A rilevarvi suso fu contenta.  
 Nè tra l' ultima notte e l' primo die (29)  
 Sì alto e sì magnifico processo  
 O per l' una o per l' altro fue o fie;  
 Chè più largo fu Dio a dar sè stesso,  
 In far l' uom sufficiente a rilevarsi,  
 Che s' egli avesse sol da sè dimesso.  
 E tutti gli altri modi erano scarsi  
 Alla giustizia, se l' Figliuol di Dio  
 Non fosse umiliato ad incarnarsi.  
 Or, per empierci bene ogni disio,  
 Ritorno a dichiarare in alcun loco,  
 Perchè tu veggi li così com' io.  
 Tu dici: Io veggio l' aere, io veggio l' foco,  
 L' acqua e la terra, e tutte lor misture  
 Venice a corruzione, e durar poco;  
 E queste cose pur fur creature:  
 Perchè, se ciò ch' ho detto è stato vero,  
 Esser dovrian da corruzione sicure.  
 Gli Angeli, frate, e l' paese sincero (30),  
 Nel qual tu se', dir si posson creati,  
 Sì come sono, in loro essere intero (31);  
 Ma gli elementi che tu hai nomati,  
 E quelle rose che di lor si fanno,  
 Da creata virtù sono informati.  
 Creata fu la materia ch' egli hanno,  
 Creata fu la virtù informante  
 In queste stelle che 'ntorno a lor vanno.  
 L' anima d' ogni bruto e delle piante (32)  
 Di complessione potenziata tira  
 Lo raggio e l' moto delle luci sante.

Ma nostra vita senza mezzo spira (33)  
 La somma benignanza, e la 'mmora  
 Di sè, sì che poi sempre la disira.  
 E quindi puoi argomentare ancora  
 Nostra resurrezion, se tu ripensi  
 Come l' umana carne fessi allora  
 Che li primi parenti intrambo fèssi (34).



## NOTE

(1) Osanna ec. Ecco la traduzione di questi versi: *Sia gloria a te, o Dio degli eserciti, che spargi il lume della chiarezza tua sopra i felici fuochi (cioè sopra l'anime beate), di questi regni.*

(2) Alla ruota sua. *Al suo roteare, al suo volgersi in giro.*

(3) Fu viso a me. *Parve a me. Modo latino: Visum est mihi. — Essa sustanza. Esso spirito, Giustiniano.*

(4) S' indua, s' accoppia; quasi dicesse: *Splende di doppio lume, cioè splende per la gloria delle leggi, e per l'altra dell'armi.*

(5) Con le dolci stille. *Con le dolci e fluide parole.*

(6) Pur per B e per ICE. *Solamente per udire accennato il nome di Beatrice colla parola Bice.*

(7) Cotal. *In quello stato.*

(8) Miso. *Messo.*

(9) Presente. *Dono.*

(10) Per non soffrire, ec. *Ordina e intendi: Quell' uom che non nacque (Adamo che fu creato adulto da Dio) per non soffrire a suo prode freno alla virtù che vuole (per non voler soffrire a suo proprio vantaggio nessuna sorta di freno alla volontà) dandando sè stesso dannà tutta sua prole (tutta la sua discendenza.)*

(11) Per sè stessa pur. *Per sola sua colpa.*

(12) Di Paradiso. *Del Paradiso terrestre.*

(13) La pena dunque ec. *La pena dunque della Croce sofferta dall' Uomo-Dio fu giustissima, se si ha riguardo alla natura umana da lui assunta, che fu quella che patì.*

(14) E così nulla ec. *Ma guardando alla persona in cui essa natura era unita, nulla pena fu mai così ingiusta.*

(15) Forte. *Difficile a intendersi.*

(16) Vengiate. *Vendicata. — Da giusta corte. Corte è luogo dove si rende ragione. Intendi: Da giusto giudice.*

(17) Che da sè sperne ogni livore. *Che scacci da sè tutti gli effetti contrarii alla carità.*

(18) Ciò che da lei ec. *Ciò che immediatamente proviene dalla divina bontà, senza cooperazione di cause seconde, dura eterno, perocchè quand' ella sigilla, cioè quando ella fornisce l'opera sua, la sua*

imprenta non si move, cioè non perisce la sua fattura.

(19) Nella più simigliante, ec. È più rag-giante e più vivo nella cosa che più a Dio rassomiglia.

(20) La disfranca. Di libera la fa serva.

(21) S' imbianca. S' avveiva, si rischiara.

(22) Tota. Tutta. — Nel seme suo. In Adamo.

(23) Fu remota. Fu allontanata.

(24) Dimesso avesse. Avesse perdonato. — Per sè isso. Per sè stesso.

(25) Ne' termini suoi. Nel suo essere im-perfetto e finito.

(26) Dischiuso. Escluso.

(27) Con le vie sue. Cioè colla miseri-cordia e colla giustizia.

(28) Che 'l mondo imprenta. Che della propria immagine impronta l'universo.

(29) Nè tra l'ultima notte ec. Nè per tut-to il corso de' secoli, dal punto che il sole ebbe luce, fino a quello in cui sarà fatto oscuro, v' ebbe o vi avrà mai sì alta e sì magnifica maniera di procedere o per la bontà divina o per l'uomo.

(30) Il paese sincero. Il puro luogo.

(31) Intero. Compiuto.

(32) L'anima d'ogni bruto ec. L'anima sensitiva de' bruti, e la vegetativa delle piante, tragge di complession potenziata, cioè da una materia organizzata che ha la potenza vivificatrice, lo raggio e 'l moto delle luci sante, cioè la vita e l'azione riposta nelle stelle.

(33) Ma nostra vita ec. Ma la somma bontà divina spira l'anima nostra senza mezzo di cause seconde.

(34) Fènsi. Si fenno, cioè furon fatti.

## CANTO VIII

### ARGOMENTO



*Sale il poeta nel terzo cielo che pren-de il nome da l'enere; e fra la turba dei luminosi spiriti che a lui s'affollan d'in-torno, è quivi incontrato dall'anima di Carlo Martello. Primogenito di Carlo se-condo, re di Napoli e signor di Provenza, soprannominato lo zoppo, venn'egli giovinetto a Firenze, e vi strinse amicizia con Dante. Morto Ladislao quarto, re d'Ungheria, fu chiamato per diritto materno a quella corona; ma poco la tenne, perocchè nella sua più florida età cessò pur egli di vivere. Lasciò due figli, Carlo Umberto che regnò in Ungheria, e Ridolfo che fu duca di Osterlic. Avrebbero questi regnato sulla Sicilia, se Carlo primo di Angiò, avolo del pudre loro, non avesse provocati, con tirannica signoria, i popoli a tale, che scoppiò finalmente il celebre Vespro Siciliano. Tutta questa istoria serve a dichiarare il discorso tenuto al poeta da Carlo Martello; il quale soggiunge che, ove appunto alle conse-guenze che nascono dal tirannico signo-*

*reggiare ponesse mente Roberto suo fra-tello, si libererebbe già da quell'avaris-sima gente da lui condotta di Catalogna, e che, rivestita dei primi uffici, provoca per mille angherie la pazienza Italiana. Con che vuol alludere a ciò che, trattenutosi Roberto in ostaggio del re suo padre nel regno di Catalogna, s'ebbe a famigliari molti di questi affamati cavalieri, cui, chiamato al retaggio paterno, condusse poi seco, e rese il flagello dei sudditi. Mosso l'Alighieri da questo parlare, chie-de com'esser può che da un padre si li-berale, come fu Carlo secondo, abbia po-tuto nascere un figlio avaro come Roberto. Adunque gli risponde quel giusto, avere l'Idio creato il visibile universo al ben essere dell'umana comunanza; e richie-dendosi a tal fine che gli uomini non nascono tutti d'una medesima costituzio-ne, d'un medesimo genio, di un'abilità medesima, però aver dato alle stelle la virtù d'influire nella generazione di ciuscun individuo. Quindi è, che sebbene il figliuolo nascerrebbe sempre similissimo al padre, se questi solo influisse nel gene-rarlo, nondimeno perchè v'influiscono an-cora le stelle con influssi diversi, per que-sto accade che spesso dai loro autori dif-feriscono i figli. La quale dissomiglianza di natura e d'indole dovrebbe giovar mol-tissimo a stringer vieppiù nel mondo le*

relazioni di società, sicchè tutti utili e tutti buoni cittadini si fossero: ma poichè non si fa studio di secondare in ciascuno la propria inclinazione, chè anzi ognun le fa guerra, ed a ciò che men le convien le sforza, però gli uomini non riescono ne' loro uffici, e son quasi sempre fuori di strada.



**T**u ricci ambodue l'inere stella,  
Lo cui nome nel mondo è sì profano,  
E costà l'ulme con sua gloria abbellu.  
Carlo Martello in quel luogo sovrano  
Parla, e dichiara infu come pur puote  
Gernoglio peggiorar di ceppo umano  
Per colpa nostra, e non di quelle ruote.



**S**olea creder lo mondo in suo periclo (1),  
Che la bella Ciprigina il felle amore  
Raggiasse, volta nel terzo epiriclo (2):  
Perchè non pure a lei faceano onore  
Di sacrificj, ond'io principio piglio (4),  
Le genti antiche nell'antico errore;  
Ma Dione onoravano e Cupido,  
Quella per madre sua, questo per figlio,  
E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido (3);  
E da costei, ond'io principio piglio (4),  
Pigliavano l'vocabol della stella  
Che l'sol vagheggia or da coppa, or da ciglio.  
Io non m'accorsi del salire in ella;  
Ma d'esserv'entro mi fece assai fede  
La donna mia, ch'io vidi far più bella.  
E come in fiamma favilla si vede,  
E come in voce voce si discerne,  
Quando una è ferma, e l'altra va e riede (5);  
Vid'io in essa luce altre lucerne  
Muoversi in giro più e men correnti,  
Al modo, credo, di lor viste eterne (6).  
Di fredda nube non disceser venti,  
O visibili o no, tanto festini (7),  
Che non paresse impediti e lenti  
A chi avesse quei lumi divini  
Veduto a noi venir, lasciando l'giro (8)  
Pria cominciato in gli alti Serafini;  
E dietro a quei che più n'anzai apparìo,  
Sonava *Osanna* sì, che inque poi  
Di rindir non fui senza disiro.  
Iul si fece l'un più presso a noi,  
E solo incominciò: Tutti sem presti  
Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi (9).  
Noi ci volgiam co' principj celesti (10)  
D'un giro, e d'un girare e d'una sete,  
V'quali tu nel mondo già dicesti:

*Voi che, intendendo, il terzo ciel movete* (11);  
E sem sì pien d'amor, che, per piaceri,  
Non fia men dolce un poco di quiete.  
Poscia che gli occhi miei si furo offerti  
Alla mia donna riverenti, ed essa  
Fattù gli avea di sè contenti e certi,  
Rivolgersi alla luce che promessa  
Tanto s'avea; e, Di' chi se' tu, fue  
La voce mia di grande affetto impressa.  
Oh quanta e quale vid'io lei far piùe (12),  
Per allegrezza nuova che s'accrebbe,  
Quand'io parlai, all'allegrezze sue!  
Così fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe  
Giù poco tempo; e se più fosse stato,  
Molto sarà di mal, che non sarebbe (13).  
La mia letizia mi ti tien celato,  
Chè mi raggia dintorno, e mi nasconde,  
Quasi animal di sua seta fasciato.  
Assai m'amasti, ed avesti bene onde;  
Chè, s'io fossi giù stato, io ti mostrava  
Di mio amor più oltre, che le fronde.  
Quella sinistra riva che si lava (14)  
Di Rodano, poich'è misto ron Sorgia,  
Per suo signore a tempo m'aspettava;  
E quel corno d'Ansonia, che s'imborga (15)  
Di Bari, di Gaeta e di Grottona,  
Da onde Tronto e Verde in mare sgorga (16).  
Fulgeami già in fronte la corona  
Di quella terra che l'Danubio riga (17)  
Poi che le ripe Telesche abbandona;  
E la bella Trinacria, che caliga (18),  
Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo  
Che riceve da Euro maggior briga,  
Non per Tifeo, ma per nascente sollo (19),  
Attesi avrebbe li suoi regi ancora,  
Nati per me di Carlo e di Ridollo (20),  
Se mala signoria, che sempre accuora  
Li popoli soggetti, non avesse  
Mosso Palermo a gridar: Mora, mora (21).  
E se mio frate questo antivedesse,  
L'avara povertà di Catalogna  
Già fuggiria, perchè non gli offendesse (22);  
Chè veramente provveder bisogna (23)  
Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca  
Carica più di carico non si pogna.  
La sua natura, che, di larga, parca (24)  
Discese, avria mestier di tal milizia,  
Che non curasse di mettere in arca.  
Perorch'io credo che l'alta letizia (25)  
Che l'tuo parlar m'infonde, signor mio,  
Ov'ogni ben si termina e s'inizia  
Per te si veggia, come la vegg'io,  
Grata m'è più; e anche questo ho caro,  
Perchè l' discerni rimirando in Dio.  
Fatto m'hai lieto; e così mi fa' chiaro (26),  
Poichè parlando a dubitar m'hai mosso,  
Come uscir può di dolce seme, amaro.  
Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso  
Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi (27)  
Terra' l'viso, come tieni l'dosso.  
Lo Ben che tutto 'l regno, che tu scandi (28),  
Volge e contenta, fa esser virtute (29)  
Sua provedenza in questi corpi grandi;  
E non pur le nature provvedute (30)  
Son nella mente ch'è da sè perfetta,  
Ma esse insieme con la lor salute.

Perchè quantunque questo arco saetta (31),  
 Disposto cade a provveduto fine,  
 Sì come cocca in suo segno diretta.  
 Se ciò non fosse, il ciel che tu caamine  
 Producerebbe sì li suoi effetti,  
 Che non sarebber arti, ma ruine:  
 E ciò esser non può, se gl'intelletti,  
 Che muovon queste stelle, non son manchi:  
 E manco 'l primo, che non gli ha perfecti (32).  
 Vuol' tu che questo ver più ti s'imbianchi (33)?  
 Ed io: Non già; perchè impossibil veggio  
 Che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi (34).  
 Ond' egli ancora: Or di', sarebbe il peggio  
 Per l'uomo in terra, se non fosse cive (35)?  
 Sì, rispos' io; e qui ragion non chiegio.  
 E può egli esser, se giù non si vive (36)?  
 Diversamente per diversi uffici?  
 No, se 'l maestro vostro ben vi scrive.  
 Si venne dedurendo insino a quici (37):  
 Posciò conchiuse: Dunque esser diverse (38)  
 Convien de' vostri effetti le radici;  
 Perchè nn nasce Solone, ed altro Serse (39),  
 Altro Melchisedech, ed altro quello  
 Che, volando per l'aere, il figlio perse.  
 La circular natura, ch'è suggello (40)  
 Alla cera mortal, fa ben su' arte,  
 Ma non distingue l'un dall'altro ostello:  
 Quinci addivien ch'Esau si diparte  
 Per seme da Jacob; e vien Quirino (41)  
 Da sì vil padre, che si rende a Marte.  
 Natura generata il suo cammino (42)  
 Simil farebbe sempre a' generanti,  
 Se non vincesse il provveder divino.  
 Or quel che t'era dietro, t'è davanti (43).  
 Ma perchè sappi che di te mi giova,  
 Un corollario voglio che t'ammanti (44).  
 Sempre natura, se fortuna truova  
 Discorde a sè, come ogn'altra semente  
 Fuor di sua region, fa mala prova.  
 E se 'l mondo laggiù ponesse mente  
 Al fondamento che natura pone,  
 Seguendo lui, avria buona la gente.  
 Ma voi torcete alla religione  
 Tal che fu nato a cingersi la spada,  
 E fate re di tal ch'è da sermone:  
 Onde la traccia vostra è fuor di strada.



## NOTE

- (1) In suo pericolo. *Per suo danno.*  
 (2) Il folle amore raggiasse. *Inspirasse il colpevole amore.* — Nel terzo epiciclo. *Epicieli, secondo il sistema di Tolomeo, sono que' piccoli cerchi, ne' quali ciascuna pianeta si gira di proprio moto da occidente in oriente. Adunque terzo epiciclo è detto quello di Venere, perchè è situato nel terzo cielo, secondo il detto sistema.*  
 (3) Ch'ei sedette ec. *l'edi l'Encide, libro primo.*  
 (4) E da costei, ec. *E da Venere, da cui*

*io incomincio questo canto chiamavano la stella, cui vagheggia il sole or di dietro, ed ora davanti. La stella di Venere precede il sole alla mattina e chiamasi Lucifero: gli va dietro alla sera e chiamasi Espero.*

(5) Quando una è ferma, ec. *Quando una tiensi ferma sopra la medesima nota, e l'altra corre per varie modulazioni.*

(6) Al modo, credo, ec. *Secondo la diversità credo della loro beata visione.*

(7) O visibili per le nubi che menan seco, o no, cioè o invisibili, e soltanto sentiti per la loro impressione. — Tanto festini. *Tanto veloci.*

(8) Lasciando 'l giro ec. *Lasciando il giro che fa Venere, il quale ha il suo impulso dall'altissimo cielo detto il primo mobile, cai presiedono i Serafini.*

(9) Ti gioi. *Ti gioisca.*

(10) Noi ci volgiam ec. *Noi rottiamo colla celeste milizia (nove sono i cieli, e nove i cori angelici) dentro la medesima orbita, col medesimo moto circolare, e col medesimo desiderio di tendere al cielo empirico.*

(11) Questo è il primo verso di una canzone di Dante.

(12) Far più. *Farsi più ampia e più lucente.* — Più per più.

(13) Molto sarà di mal, ec. *Non avverrebbe molto mal che avverrà.*

(14) Quella sinistra riva ec. *La Provenza che dai fiumi Rodano e Sorga, misti insieme, è bagnata nella sinistra sponda, mi aspettava per suo signore a tempo, cioè alla morte del padre mio.*  
 (15) E quel corno ec. *E mi aspettava quella estrema parte d'Italia, che fu popolata per le città di Bari nella Puglia, di Gaeta nella terra di Lavoro, di Crotona o Crotone nella Calabria.*

(16) Da onde Tronto ec. *Il Tronto è fiume del regno di Napoli che sbocca nell'Adriatico. Il Verde, detto anche Liri, è fiume che scocca nel Mediterraneo.*

(17) Di quella terra ec. *Dell'Ungheria, per la quale passò il Danabio sceso dalla Germania.*

(18) Che caliga ec. *Che si ricopre di fumo e di caligine sopra il golfo di Catania, che dall'Earo, più che da altro vento, è battuto.*

(19) Non per Tifeo ec. *Non perchè ivi sia sepolto Tifeo, gigante fulminato da Giove, ma per le miniere di zolfo che sono al fauco di nutrimento.*

(20) Di Carlo e di Ridolfo, figli del parlante Carlo Martello. *l'edi l'argomento.*

(21) A gridar: Mora, mora, come avvenne nel famoso l'Espro Siciliano.

(22) Perchè non gli offendesse. *Perchè quell'avara povertà non tribolasse quei popoli.*

(23) Chè veramente ec. *Per questa metafora si vuol dire che già i suoi popoli*



sono aggravati troppo sotto il peso dell'esazioni, e che, poco più che s'aggiungan, lo stato si perderà.

(24) La sua natura ec. Ordina e intendi: La sua natura che discese parca, (avara) di larga (di natura liberale), avrebbe bisogno di milizia, (di governo) tale che non curasse di metter in arca (che non potesse sua cura in imborsare le sostanze pubbliche e le private.)

(25) Perocchè io credo ec. Qui entra Dante a parlare; e tu ordina e spiega: Perocchè io credo, signor mio, che l'alta letizia che m'infonde il tuo parlare si veggia per te (da te) ove ogni ben si termina e s'inizia (in Dio, principio e termine di ogni bene) come la vegg'io (com'io stesso la veggio e la sento in me), grata m'è più; e ho caro anche questo (anche questo riflesso), perchè l'iscerni (perchè, l'esser io lieto, lo vedi) rimirando in Dio.

(26) E così mi fa chiaro. E nella stessa guisa fammi istruito.

(27) A quel che tu dimandi ec. Ordina: terrai il viso volto a quel che tu dimandi, com'ora gli tieni volto il dosso; cioè la verità, che ora t'è oscura, ti apparirà chiara.

(28) Lo Ben, Dio. — Che tu scandi, che tu sali.

(29) Fa esser virtute ec. Fa che la virtù infusa in questi corpi grandi, cioè nelle sfere, sia la sua provvidenza, o vogliam dire faccia le veci di lei nell'influire sopra le creature.

(30) E non pur le nature ec. E non solo la divina mente ha provveduto all'essere di ogni natura, ma si al perfezionamento e alla conservazione di tutte.

(31) Perchè. Per la qual cosa. — Quest'arco. Questa celeste virtù.

(32) E manco il primo ec. E mancante della conveniente attività il primo intelletto, cioè Iddio, che non abbia potuto perfezionare l'attività della sua creatura.

(33) Più ti s'imbianchi. Più ti si schiarisca?

(34) Stanchi. Si stanchi, venga meno.

(35) Give. Cittadino, unito in società.

(36) E può egli esser unito l'uomo in società se giù in terra non si vive a diversi modi, e seguendo professioni diverse? No, se il maestro vostro (Aristotile) ne istruisce a dovere.

(37) Quici per qui.

(38) Dunque esser diverse ec. Se conviene che siano diversi i vostri uffici nel mondo, bisogna dunque per necessità che diverse siano le indoli vostre, per le quali diversi effetti si possono generare.

(39) Perchè un nasce Solone (Legislatore), ed altro Serse (capitano), altro Melchisedech (sacerdote), ed altro quello ec. (Dedalo, celebre artista).

(40) La circular natura ec. La virtù attiva de' cicli circolanti, la quale, come fu il suggello nella cera, imprime ne' corpi mortali le indoli diverse, adempie l'ufficio suo, ma non fa distinzione tra le famiglie, non dà sempre, cioè regia indole ai figliuoli dei re, ingegno a quelli de' sapienti ec.

(41) Si diparte per seme. Nasce originariamente d'indole diversa. — E Quirino vien da sì vil padre, che per vergogna se ne tace il nome, e si spaccia figlio di Marte.

(42) Natura generata ec. I generati sarebbero sempre simili ai generanti, se la divina provvidenza non disponesse altrimenti.

(43) Or quel che t'era dietro ec. Or sai bene ciò che ignoravi; e questo modo richiama l'altro che dichiarammo alla nota (27).

(44) Un corollario ec. l'aglio che tu ne parti ornato di un'altra notizia pregevole, che al detto di sopra si aggiunga, come si fa del manto sopra gli abiti.



## CANTO IX

## ARGOMENTO



*A* Clemenza, figliuola di Carlo Martello, e moglie di Lodovico decimo, re di Francia, rivolge Dante il parlare, dicendole avergli pur anco il genitore di lei manifestate le frodi, onde la loro famiglia sarebbe stata esclusa dal regno di Napoli e di Sicilia: ma, essendogli stato ingiunto egualmente il comando di tacere, non poter egli aggiunger altro, se non che impunita non andrebbe cotanta ingiustizia. Poi, narra come ritiratasi l'anima dell'Ungherese monarca, si scoprisse a lui quella di Cunizza, sorella di Ezzelino III tiranno di Padova. Confessa ella di aver secondate nel mondo le amorose follie; ma tuttavia non rammaricarsi della propria sorte, dappoichè, fatta la debita penitenza, trovasi ora in quel grado di gloria che basta per farla pienamente contenta. Quindi tra quei che le son più vicini addita uno spirito, la fama di cui è, dice ella, fra gli uomini, e sarà lungamente famosa: prendendo argomento da ciò di redarguire gli abitatori della marca Trivigiana, i quali a tutt'altro si davano allora che al conseguimento di una rinomanza para e durevole. Il perchè vaticina primieramente le stragi sofferte dai Padovani nel 1311, al 1317; poi l'uccisione proditoria di Riccardo da Cammino, uomo sanguinario e superbo, che rimase colto dai sicarii di Atincrio de' Calzoni Trevigiano, mentre sedevasi giuocando a scacchi; e finalmente la perfidia e crudeltà di Gorza vescovo di Feltre, al nome di cui maledice particolarmente con parole d'esecrazione e d'infamia. Uendo costui alla giurisdizione ecclesiastica la signoria temporale di quella città, ricevette con false assicurazioni e cortese molti Ferraresi che a lui rifugiarono per salvarsi dallo sdegno del papa, con cui erano in guerra: poi, fatti prigionieri, consegnollì al governatore di Ferrara che dette loro barbaramente la morte. Fin qui Cunizza; e, ritirandosi ella, vien oltre lo spirito di quel famoso che poc' anzi fu additato da lei e che

ora, pregato dall'Alighieri, si copre per Folco, del quale il Petrarca:

„Folehetto ch' a Marsiglia il nome ha dato  
„Ed a Genova tolto . . . .“

Trionf. d'Am. C. 4.

perocchè, abbandonando Genova sua terra natale, passò in Marsilia, e s'acquistò gran nome per amorose canzoni. Or anch'egli fa confessione dell'essersi abbandonato alle tenere passioni del mondo, le quali peraltro, avendo saputo finalmente volgere al bene, gli sono fra i beati cagion di letizia, non motivo di pentimento. Lieta del pari e gloriosa in questa splendissima luce, che m'è d'accanto, racchiudesi la bella Raab, prosegue Folco; ed entrò essa la prima in questo cielo, quando il trionfante Redentore trasse seco dal limbo le anime dei giusti. Fu Raab meretrice di Gerico, la quale, avendo salvati nelle sue stanze alcuni esploratori di Giosuè, la preservò questo capitano nel sacco di detta città; ond'essa conobbe poi ed adorò il vero Dio. Folco dice di lei che favorì la prima gloria, o la maggiore impresa di tanto capitano in quella terra santa, la quale sta in oggi sì poco nella mente del papa, ch'ei non si cura di liberarla dal giogo dei Saraceni; ed è questo il mezzo di transizione, onde l'Alighieri pone in bocca dell'anima favellatrice un'amarissima invettiva contro Bonifazio VIII e i cardinali suoi, che, rosi di fame avarissima, dimenticano il sacro ministero, e fan mercato degli altari e del tempio. La qual invettiva è chiusa da enfatico vaticinio, con cui si promette che finalmente Roma e la Chiesa, per la vicina morte di Bonifazio, rimorran libere da tanto adulterio.



*Cunizza* suora d' Ezzelino i danni  
Di varie terre annunzia, e gli conferma,  
Che sa nel cielo vede i loro uffanni.  
Ed intanto la luce ivi si ferma  
Di Folco da Marsiglia, che de' mali  
Firenze accasa, di sue colpe inferma;  
Poi d'ira altrove drizza i giusti strali.



*D*appoichè Carlo tuo, bella Clemenza,  
M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni (1)  
Che ricever dovea la sua sentenza;

Ma disse: Taci, a lascia volger gli anni,  
 Sì ch'io non posso dir, se non che pianto  
 Giusto verrà dietro a' vostri danni (2).  
 E già la vita di quel lume santo (3)  
 Rivolta s'era al Sol che la riempie (4),  
 Come quel ben ch'ad ogni rosa e tanto.  
 Ah! anime ingannate fattor empie,  
 Che da sì fatto ben torrete i cuori,  
 Drizzando in vanità le vostre tempie!  
 Ed ecco un altro di quegli splendori  
 Vèr me si fece, e l' suo voler piacermi  
 Significava nel chiarir di fuori (5).  
 Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi  
 Sovra me, come pria, di caro assenso  
 Al mio disio certificato fermi.  
 Deh! metti al mio voler tosto compenso,  
 Beato spirito, dissi, e fammi pruova  
 Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.  
 Onde la luce, che m'era ancor nuova,  
 Del suo profondo, ond'ella pria cantava (6),  
 Segnette come a cui di ben far giova.  
 In quella parte della terra prava  
 Italica, che siede intra Rialto (7),  
 E le fontane di Brenta e di Piava (8),  
 Si leva un colle, e non surge molt'alto (9),  
 Là onde scese già una facella (10)  
 Che fece alla contrada grande assalto.  
 D'una radice nacqui ed io ed ella (11):  
 Cunizza lui chiamata; e qui rifulgo,  
 Perché mi vinse il lume d'esta stella.  
 Ma lietamente a me medesima indulgo (12)  
 La cagion di mia sorte, e non mi noia (13):  
 Che forse patria forte al vostro vulgo (14).  
 Di questa luculenta e cara gioja  
 Del nostro cielo, che più m'è propinqua,  
 Grande fama rimase; e, pria che muoja,  
 Questo centesim'anno ancor s'incinqua (15).  
 Vedi se far si dee l'uomo eccellente,  
 Sì ch'altra vita la prima relinqua (16):  
 E ciò non pensa la turba presente,  
 Che Tagliamento ed Adice richiude (17):  
 Né, per esser battuta, ancor si pente (18).  
 Ma tosto fia che Padova al palude (19)  
 Cangerà l'acqua che Vincenza biagna,  
 Per essere al dover le genti crude (20).  
 E dove Sile e Cagnan s'accompagna (21),  
 Tal signoreggia e va con la testa alta,  
 Che già per lui carpir si fa la ragna.  
 Piangerà Feltro ancora la difalta (22)  
 Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia  
 Sì, che per simil non s'entrò in Malta (23).  
 Troppo sarebbe larga la bignonia  
 Che ricevesse l'sangue Ferrarese,  
 E stanco chi l'pesasse ad oncia ad oncia,  
 Che donerà questo prete cortese (24),  
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni (25)  
 Conformi fieno al viver del paese.  
 Su sono spechi, voi direte Troni (26),  
 Onde rifulge a noi Dio giudicante;  
 Sì che questi parlar ne pajon buoni (27).  
 Qui si tacette, e feremi sembante  
 Che fosse ad altro volta, per la ruota  
 In che si mise, com'era davante.  
 L'altra letizia, che m'era già nota,  
 Preclara cosa mi si fece in vista,  
 Qual fin balascio in che lo sol percuota (28).

Per letiziar lassù fulgôr s'acquista (29),  
 Sì come riso qui; ma giu s'abbuja  
 L'ombra di fuor, come la mente è trista.  
 Dio vede tutto, e tuo veder s'abbuja (30),  
 Diss'io, beato spirito, sì, che nulla  
 Voglia di sé a te puote esser fuja (31).  
 Dunque la voce tua, che l'ciel trastulla (32)  
 Sempre col canto di que' fuochi più (33),  
 Che di sei ali fumosi cuculla (34),  
 Perché non soddisface a' miei disii?  
 Già non attendere' io tua dimanda,  
 S'io m'intuassi come tu l'inui (35).  
 La maggior valle in che l'acqua si spanda (36),  
 Incominciò allor le sue parole,  
 Fuor di quel mar che la terra inghirlanda,  
 Tra discordanti liti contra l'sole (37)  
 Tanto sen'va, che fa meridiano (38)  
 Là dove l'orizzonte pria far suole.  
 Di quella valle fu' io littorano,  
 Tra Ebro, e Macra che, per cannin corto (39),  
 Lo Genovese parte dal Toscano.  
 Ad un orecso quasi e ad un orto  
 Buggia siede, e la terra ond'io fui (40),  
 Che fe' del sangue suo già caldo il porto.  
 Folco mi disse quella gente, a cui  
 Fu noto il nome mio: e questo cielo  
 Di me s'imprenta, com'io fe' di lui:  
 Chè più non arse la figlia di Belo,  
 Nojando ed a Sicheo ed a Tereusa (41),  
 Di me infin che si convenne al pelo (42):  
 Né quella Rodopèa che delusa (43)  
 Fu da Demofonte, né Alcide (44)  
 Quando Jole nel cuore ebbe richiusa.  
 Non però qui si pente, ma si ride,  
 Non della colpa ch'a mente non torna,  
 Ma del valore ch'ordinò e provvide (45).  
 Qui si rimira nell'arte ch'adorna (46)  
 Cotanto effetto, e discernesì l'ben,  
 Perché l'mondo di su quel di giù torna (47).  
 Ma perché le tue voglie tutte piene  
 Ten porti, che son nate in questa spera,  
 Procedere ancor oltre mi conviene.  
 Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,  
 Che qui appresso me così scintilla,  
 Come raggio di sole in acqua miera (48).  
 Or sappi che là entro si tranquilla  
 Raab; ed a nostr'ordine congiunta,  
 Di lei nel sommo grado si sigilla (49).  
 Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta (50),  
 Che l'vostro mondo face, pria ch'altr'alma  
 Del trionfo di Cristo fu assunta.  
 Ben si convenne lei lasciar per palma (51),  
 In alcun cielo, dell'alta Vittoria  
 Che s'acquistò con l'una e l'altra palma (52);  
 Perché ella favorì la prima gloria  
 Di Josué in su la Terra Santa,  
 Che poco tocca al papa la memoria.  
 La tua città, che di colui è pianta (53)  
 Che pria volse le spalle al suo Fattore;  
 E di cui è l'avidità tanto pianta,  
 Produce e spande il maladetto uono (54),  
 Ch'ha disviato le pecore e gli agni,  
 Perocché fatto ha lupo del pastore.  
 Per questo l'Evangelio e i Dottor magni  
 Son decretati; e solo a i decretali  
 Si studia sì, che pare a' lor vivagni (55).

A questo intende 'l papa e i cardinali:  
Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,  
Là dove Gabriello aperse l' ali.  
Ma Vaticano, e l' altre parti elette  
Di Roma, che son state cimitero (56)  
Alla milizia che Pietro seguette,  
Tosto libere sien dall' adultero.



### NOTE

(1) M' ebbe chiarito. Mi ebbe istruito nel dubbio propostogli.

(2) Dirietro a' vostri danni. In seguito e in proporzione dei danni recati alla vostra famiglia dai vostri offensori.

(3) La vita, l' anima.

(4) Al Sol. A Dio.

(5) Nel chiarir di fuori. Facendosi al di fuori più risplendente.

(6) Onde pria, come aveano fatto poc' anzi, quando chiesi a Beatrice la permissione di parlare a Carlo Martello.

(7) Rialto. È una contrada in Venezia. Qui s' intende per la stessa città.

(8) Le fontane ec. Le sorgenti del Brenta o del Piava; questo fiume che scorre per la marca trivigiana; quello altro fiume del territorio Padovano.

(9) Si leva un colle, ec. S' alza un monticello dov' è posto il castello di Romano.

(10) Una facella. Ezzelino III, della famiglia di Onara conti di Bassano.

(11) D' una radice. Furono ambedue figli di Ezzelino II.

(12) Indulgo ec. Condonano a me stessa i miei folli amori, che sono stati cagione, perchè io mi sia in questa inferior grado di gloria.

(13) E non mi noia. E questa mia sorte non mi dà molestia, perchè io mi conformo pienamente al divino compiacimento.

(14) Che forse ec. Lu qual cosa del non esser io afflitta della mia sorte, parrà forse difficile a intendersi dal volgo dei viventi.

(15) S' incinqua. Si ripete (o si ripeterà) cinque volte. Il che vale: Passeran cinque secoli; ed è posto il numero determinato per l' indeterminato.

(16) Si eh' altra vita ec. Sicchè la prima vita mortale del corpo lusinga dopo di sé una vita immortale nel nome.

(17) Che Tagliamento ec. Che abita tra il Tagliamento e l' Adige, fiumi che nel 1300 erano i termini della marca Trivigiana.

(18) Battuta. Afflitta da calamità.

(19) Ma tosto ec. Ma presto verrà il tempo in che Padova (pone la città per gli abitanti) al palude cangerà ec., tingerà in rosso col proprio sangue l' acqua che bugna l' ienza, là dove il Bacchiglione impuldu.

(20) Al dover . . . crude. Ostinate contro la giustizia.

(21) E dove Sile ec. Intendi: E a Trevigi, dove si congiungono insieme i due fiumi Sile e Cagnana, tal ora signoreggia, cioè Riccardo da Cammino, e va con la testa alta ec.

(22) La diffalta. La perfidia, la slealtà.

(23) Malta, era un ergastolo sulla riva del lago di Bolsena, dove i papi rinchiudevano i cherici più rei.

(24) Cortese, detto ironicamente.

(25) Di parte, cioè partigiano del papa.

(26) Voi dicete. Voi gli chiamate.

(27) Buoni, veridici.

(28) Balascio. Pietra preziosa.

(29) Per letiziar ec. Quando uno si rallegra lassù cioè in paradiso s' acquista fulgore, come s' addivien ridenti qui in terra; ma giù nell' inferno le ombre si fanno più oscure a misura che sono più dolenti.

(30) S' inluja. S' interna in lui.

(31) Fuja, oscura. Il Cod. Cass. legge Buia.

(32) Che l' ciel trastulla. Cui diletta il cielo.

(33) Di que' fuochi pii. De' Serafini.

(34) Fannosi cuculla. Si fanno ampia veste.

(35) S' io m' intuassi ec. S' io penetrassi nel tuo pensiero come tu penetri nel mio.

(36) La maggior valle. Intendi: Il mare Mediterraneo, maggiore degli altri mari, che si spande fuori dell' Oceano, il quale circonda la terra.

(37) Tra discordanti liti. Tra i liti dell' Europa e quelli dell' Africa. — Contra 'l sole. Contro il corso del sole, cioè da occidentale in oriente.

(38) Tanto sen' va, ec. Tanto si stende che quel cerchio, che da una parte lo è orizzonte, dall' altra diventa suo meridiano.

(39) Tra Ebro, e Maera. In Marsiglia, città posta fra l' Ebro, fiume dell' Arogonia in Spagna, e la Maera, piccolo fiume d' Italia, che parte il Genovesato dalla Toscana.

(40) Buggèa siede. Buggea o Bugia è città nello stato di Algeri, quasi sotto il meridiano di Marsilia.

(41) Nojando ed a Sichéo ec. La figlia di Belo è Didone che dispiaque all' ombra di Sichéo suo sposo e di Creusa, moglie di Enea per gli amori ch' ella ebbe con questo.

(42) Al pelo. Alla età.

(43) Rodopea. Qui vale abitatrice del monte Rodope, e vuol intendersi di Filli, che abbandonata da Demofonte si uccise.

(44) Nè Alcide ec. Alcide, o Ercole, per amore di Jole, si ridusse a filure colle femmine imbelli.

(45) Del valore ec. Della eterna potenza e sapienza di Dio.

(46) Qui si rimirà ec. Qui si contempla nella Sapienza divina cotanto effetto, cioè la influenza della stella di Venere, per la quale si accende di amore il cuor de' mortali, e il mondo si conserva, e di questo rffetto si discerne il buon fine.

- (47) Torna. *Rivolge a suo grado.*  
 (48) Mera. *Pura.*  
 (49) Di lei ec. *Si sigilla, s'impronta della luce di essa lamiera nel luogo più eminente.*  
 (50) S'appunta. *Termina. Secondo Claudio Tolomeo, l'ombra conica della terra, da una parte illuminata dal sole, termina colla sua punta nel pianeta di Venere.*  
 (51) Per palma, per trofeo, per segno.  
 (52) Con l'una e l'altra palma. *Con l'una e l'altra muno inchiodate sullu croce.*  
 (53) Di colui. *Di Lucifero. È detto nel-*

*l'inferno che Firenze fu in principio sotto la tutela di Marte; e i Cristiani tengon per fermo che gli Angeli infernali si facessero adorare negl' idoli.*

(54) Il maladetto fiore. *Il fiorino d'oro.*  
 (55) Che pare a' lor vivagni. *Che quel molto studiare che si fu u' decretati apparisce dalle macchie che le dita dei lettori fanno sui margini dei volumi.*

(56) Che son state cimitero ec. *Dov' ebber sepoltura i gloriosi martiri seguaci di s. Pietro.*

## CANTO X

## ARGOMENTO



*Per una magnifica digressione, nella quale si ammira da Dante il bell'ordine con che la sapienza divina compone tutto ciò che di creato s'intende e si vede, principalmente nelle regioni del cielo, è notevole l'incominciamento del canto presente. Dopo di che, proseguendo la sua narrazione, ne dichiara il poeta, come in men che nol dice si trovò con la sua donna per entro al sole, popolato di lucidissimi e contentissimi spiriti. Quivi, ringraziato Iddio di tanto favore, vedesi attorniato da una corona di quelli, che messo in mezzo con Beatrice, gli vanno intrecciando balli all'intorno, e sciogliendo canti sì dolci che sarebbe impossibile il renderne idea. Poi cessata quella prima festa, gli volge il discorso san Tommaso d'Aquino, e gli nomina via via le anime della benedetta corona. E dunque fra quelle Alberto Magno, famoso maestro di san Tommaso medesimo, che nacque in Lawingen, ma che visse lungamente in Colonia e terminovvi la sua carriera; v'ha Graziano di Chiusi, città nella Toscana, che fu monaco benedettino, e che riunì la celebre collezione di Canonici ecclesiastici, da lui chiamata Decreto; v'ha Pietro Lombardo, il maestro delle sentenze, chiaro pe' suoi libri di Teologia; Salomone, che non ebbe pari nella sapienza; san Dionigi Areopagita, che vide più addentro di ogni altro la natura e il*

*ministero degli Angeli, Paolo Orosio detto l'avvocato de' tempi cristiani, perchè scrisse contro gli idolatri sette libri di storie dedicandoli a santo Agostino; Severino Boezio, autore del noto libro De Consolatione Philosophiae, e che fatto morire da Teodorico re de' Goti, fu sepolto nella chiesa di san Pietro in Pavia, chiamata Cieldauro; vi sono santo Isidoro di Siviglia, il venerabile Beda, Riccardo da san Vittore; e v'è, per ultimo, il dotto Sigieri, che fu maestro di Logica, o, come altri vogliono, di Teologia nella città di Parigi, e precisamente nella via detta degli strami o della paglia, ove si tenevan le scuole. Dei quali spiriti benedetti avendo Tommaso data contezza, ripigliano tutti le loro danze e le loro canzoni con tanta dolcezza, quanta non è dato di sentire se non a quelli che posson quivi gustarla.*



*Al quarto Cielo, ove lo raggio sorge, Onde s'aggiorna qui l'ajuola nostra, Lieve il poeta va, che non s'accorge. Fra molti lumi al suo viso si mostra Tommas d'Aquino, che d'altri fulgori Gli dà contezza, che in sì chiara chiostra A lui fan cerchio irraggiando di fuori.*



*Guardando nel suo figlio con l'amore Che l'uno e l'altro eternamente spira, Lo primo ed ineffabile Valore (1),*

Quanto per mente o per occhio si gira,  
 Con tanto ordine fe', ch'esser non puote  
 Senza gustar di lui chi ciò rimirà.  
 Leva dunque, lettore, all' alte ruote  
 Meco la vista dritto a quella parte,  
 Dove l'un moto all' altro si percuote (2);  
 E li comincia a vagheggiar nell' arte  
 Di quel maestro, che dentro a sè l' ama  
 Tanto, che mai da lei l' occhio non parte.  
 Vedi come da indi si dirama  
 L' obbliquo cerchio che i pianeti porta,  
 Per soddisfare al mondo che gli chiama (3);  
 E se la strada lor non fosse torta (4),  
 Molta virtù nel ciel sarebbe invano,  
 E quasi ogni potenza quaggiù morta.  
 E se dal dritto più o men lontano  
 Fosse 'l partire, assai sarebbe manco  
 E giù e su dell' ordine mondano.  
 Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco,  
 Dietro pensando a ciò che si preliba (5),  
 S' esser vuoi lieto assai, prima che stanco.  
 Messo t' ho innanzi: omai per te si ciba;  
 Chè a sè ritorce tutta la mia cura  
 Quella materia ond' io son fatto scriba (6).  
 Lo ministro maggior della natura (7),  
 Che del valor del cielo il mondo impronta (8),  
 E col suo lume il tempo ne misura,  
 Con quella parte, che su si rammenta (9),  
 Congiunto si girava per le spire (10),  
 In che più tosto ognora s' appresenta:  
 Ed io era con lui; ma del salire  
 Non m' accors' io, se non com' uom s' accorge,  
 Anzi 'l primo pensier, del suo venire.  
 Oh Beatrice; quella che si scorge (11)  
 Di bene in meglio, si subitamente  
 Che l'atto suo per tempo non si sporge;  
 Quant' esser convenia da sè lucente!  
 Quel ch' era dentro al sol, dov' io entràmi,  
 Non per color, ma per lume parvente (12),  
 Perchè io lo 'ngegno e l' arte e l' uso chiami,  
 Si nol direi, che mai s' immaginasse;  
 Ma creder puossi, e di veder si brami.  
 E se le fantasie nostre son basse  
 A tanta altezza, non è maraviglia;  
 Chè sovra 'l sol non fu occhio ch' andasse.  
 Tal era quivi la quarta famiglia (13)  
 Dell' alto Padre che sempre la sazia,  
 Mostrando come spira e come figlia (14).  
 E Beatrice cominciò: Ringrazia,  
 Ringrazia il sol degli Angeli, ch' a questo  
 Sensibil t' ha levato per sua grazia.  
 Cuor di mortal non fu mai sì digesto (15)  
 A divozione, ed a rendersi a Dio  
 Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,  
 Com' a quelle parole mi fec' io;  
 E sì tutto 'l mio amore in lui si mise,  
 Che Beatrice eclissò nell' obbligo.  
 Non le dispiacque; ma si se ne rise,  
 Che lo splendor degli occhi suoi ridenti  
 Mia mente unita in più cose divise (16).  
 Io vidi più fulgôr vivi e vincenti  
 Far di noi centro, e di sè far corona,  
 Più dolci in voce, che 'n vista lucenti.  
 Così cinger la figlia di Latona (17)  
 Vedem talvolta, quando l' aere è pregno  
 Sì, che ritenga il fil che fa la zona.

Nella corte del ciel, ond' io rivegno,  
 Si truovan molte gioje care e belle  
 Tanto, che non si posson trar del regno (18):  
 E 'l canto di que' lumi era di quelle;  
 Chi non s' impenna sì, che lassù voli,  
 Dal muto aspetti quindi le novelle.  
 Poi si cantando quegli ardenti soli (19)  
 Si fur girati intorno a noi tre volte,  
 Come stelle vicine a' fermi poli,  
 Donne mi parver non da ballo sciolte,  
 Ma che s' arrestin tacite ascoltando,  
 Finchè le nuove note hanno ricolte;  
 E dentro all' un sentii cominciar: Quando (20)  
 Lo raggio della grazia, onde s' accende  
 Verace amore, e che poi cresce amando,  
 Moltiplicato in te tanto risplende,  
 Che ti conduce su per quella scala,  
 U' senza risalir nessun discende;  
 Qual ti negasse 'l vin della sua fiala (21)  
 Per la tua sete, in libertà non fôra (22),  
 Se non com' acqua ch' al mar non si cala.  
 Tu vuoi saper di quai piante s' infiora (23)  
 Questa ghirlanda, che 'ntorno vagheggia  
 La bella donna ch' al ciel t' avvalora.  
 Io fui degli agni della santa greggia  
 Che Domenico mena per cammino (24),  
 U' ben s' impingua, se non si vaneggia (25).  
 Questi, che m' è a destra più vicino,  
 Frate e maestro fummi; ed esso Alberto  
 È di Colonia, ed io Thomas d' Aquino.  
 Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,  
 Diretto al mio parlar ten vien col viso (26),  
 Girando su per lo beato serto.  
 Quell' altro fiammeggiare esce del riso  
 Di Grazian, che l' uno e l' altro foro (27)  
 Ajutò sì, che piace in paradiso.  
 L' altro ch' appresso adorna il nostro coro,  
 Quel Pietro fu, che con la poverella (28)  
 Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.  
 La quinta luce, ch' è tra noi più bella,  
 Spira di tale amor, che tutto il mondo  
 Laggiù ne gola di saper novella (29).  
 Entro nell' alta mente un sì profondo  
 Saver fu messo, che, se 'l vero è vero,  
 A veder tanto non surse 'l secondo.  
 Appresso vedi 'l lume di quel cero  
 Che, giuso in carne, più addentro vide  
 L' angelica natura e 'l ministero.  
 Nell' altra picciolla luce ride  
 Quell' avvocato de' tempi cristiani  
 Del cui latino Agostin si provvede (30).  
 Or, se tu l' occhio della mente trani (31)  
 Di luce in luce dietro alle mie lode,  
 Già dell' ottava con sete rimani (32).  
 Per veder ogni ben dentro vi gode  
 L' anima santa, che 'l mondo fallace  
 Fa manifesto a chi di lei ben ode:  
 Lo corpo, ond' ella fu cacciata, giace  
 Giuso in Cieldauro; ed essa, da martiro  
 E da esilio, venne a questa pace.  
 Vedi oltre fiammeggiar l' ardente spiro  
 D' Isidoro, di Beda, e di Riccardo  
 Che a considerar fu più che viro (33).  
 Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo (34),  
 E il lume d' uno spirito che 'n pensieri  
 Gravi a morire gli parve esser tardo:

Essa è la luce eterna di Sigieri,  
 Che, leggendo nel vico degli Strami,  
 Sillogizzò invidiosi veri (35).  
 Indi, come orologio che ne chiama  
 Nell'ora che la sposa di Dio surge  
 A mattinar lo sposo perchè l'amī (36),  
 Che l'una parte e l'altra tira ed urge (37),  
 Tin tin sonando con sì dolce nota,  
 Che l'ben disposto spirto d'amor turge (38):  
 Così vid'io la gloriosa ruota  
 Muoversi, e render voce a voce in tempra  
 Ed in dolcezza ch'esser non può nota  
 Se non colà dove l'gioir s'insempra (39).



### NOTE

- (1) Lo primo... Valore. Dio padre, a cui è attribuita l'onnipotenza.
- (2) Dove l'un moto ec. Dove l'equatore s'incrociaccia colla zodiaco.
- (3) Che gli chiama. Che ne invoca gl'influssi.
- (4) Torta. Obliqua.
- (5) Dietro pensando ec. Pensando dietro a ciò che ho qui accennato di volo.
- (6) Scriba. Scrivano.
- (7) Lo ministro ec. Il Sole.
- (8) Imprinta. Imprima, imprime.
- (9) Con quella parte, ec. Con quella parte di cielo, della quale è detto di sopra, cioè coll'Ariete. Vedi inferno Canto I ed altrove.
- (10) Per le spire ec. Chiama spire gli avvolgenti che fa il sole intorno alla terra supposta immobile; e quelle spire nelle quali egli si presenta a noi ogni ora (ogni giorno) più presto sono quelle che descrive mentre i giorni si vanno allungando.
- (11) Oh Beatrice ec. Costruisci ed intendi: Quella che si scorge (quella che così ne guida) di bene in meglio si subitamente che l'atto suo non si sporge (non si distende) per tempo (ma è istantaneo) è Beatrice.
- (12) Parvente. Manifesto.
- (13) La quarta famiglia, perchè stanziata nella quarta stella, o nel sole, che, secondo Tolomeo, è il quarto pianeta dalla terra in su.
- (14) Come spira. Cioè come la prima e la seconda persona della Trinità spirano la terza. E come figlia. Cioè e come la prima persona della Trinità genera la seconda.
- (15) Digesto. Disposto.
- (16) Divise in più pensieri la mia mente unita nel solo pensiero di Dio.

(17) Così ec. Così talvolta veggiamo la Zona, cioè l'alone cingere la luna, (che secondo le favole è Diana figliuola di Latona) quando l'aere è pieno di vapori sicchè ritenga il filo, vale a dire i colori che formano il detto alone.

- (18) Trar. Estrarre, cavar fuori.
- (19) Poi, per poichè.
- (20) Quando, qui vale Poichè.
- (21) Fiàla. Ampolla. Fuori di figura: Chi fra noi negasse di soddisfare alle tue dimande.

(22) In libertà non fòra ec. Non opererebbe secondo il proprio genio a somiglianza dell'acqua che fosse impedita di correre al mare.

(23) S'infiora; perchè dice piante le anime che formarono quella ghirlandu.

(24) Domenico. San Domenico, fondatore dell'ordine de' Predicatori.

(25) U' ben s'impingua, ec. Dove l'uomo acquista assai merito, sol che dall'ambizione e dalla vanità non si lasci predominare.

(26) Col viso. Cogli occhi.

(27) Che l'uno e l'altro foro ec. Che aiuti il foro ecclesiastico e il secolare le leggi dell'uno con quelle dell'altro accordando.

(28) Che con la poverella ec. Si allude al proemio dell'opera di Pietro, nel quale egli dice, per modestia, che faceva de' suoi scritti un umil dono alla Chiesa, quale fu quello della poverella vedova di cui è menzione nell'Evangelio di san Luca al capo 21.

(29) Ne gola. Ne brama ardentemente. È questione fra i Teologi circa la eterna salute di Salomone.

(30) Del cui latino ec. Delle cui dottrine Agostino si servì per compilar la sua opera della Città di Dio.

(31) Trani. Spingi trapassando. — Trano, pei latini, significa Passare a nuoto.

(32) Già dell'ottava ec. Già ti resta desiderio di aver contezza dell'ottava luce.

(33) Viro. Uomo.

(34) Il tuo riguardo. Il tuo occhio. Partitosi lo sguardo di Dante dalla destra di san Tommaso, ed essendo andato in giro, tornava a lui dalla sinistra.

(35) Invidiosi veri. Odiose verità.

(36) A mattinar lo sposo. A cantare le laudi del mattino allo sposo suo.

(37) Che l'una parte e l'altra ec. Il qual orologio con una parte della ruota tira quella che ad essa ruota vien dietro, e spinge l'altra che le va innanzi, finchè il battaglio urti nella campana.

(38) Turge. Si riempie.

(39) S'insempra. Si eterna.



## CANTO XI

## ARGOMENTO



*Per chi è già tra i beati, esser denno soggetto di pietoso disdegno le cure degli uomini, che ponendo fede alle cose di quaggiù sudano ansiosamente dietro loro, e si affannano. Però, trovandosi Dante colassù, compiangi i travimenti del mondo: e volto quindi a pensieri migliori, è richiamato dall'anima di Tommaso perchè ascolti appianarsi due dubbi onde aveva ingombrata la mente. Egli dunque non intendeva che avesse voluto significare il sapiente di Aquino là ove, parlando dell'ordine Domenicano, disse nel canto precedente che ivi ben s'impingua se non si vaneggia: nè vedeva quanto fosse conforme al vero ciò che poco dopo soggiunse lo spirito benedetto, rapporto a Salomone, quando assicurò che a veder tanto quant'egli, non surse il secondo. Il perchè, rispondendo in questo canto al primo dubbio, tesse la vita di san Francesco d'Assisi, e rileva com'egli si fe' glorioso per la povertà professata con voti solenni, e mantenuta costantemente fino alla morte. Poi argomenta da ciò qual convenne che fosse il compagno di lui, san Domenico, destinato da Dio a reggere con esso la navicella di Piero; e si rummarica perchè i discendenti di tanto Patriarca si discostino dagli esempj di lui, e vadan soggetti a brighe diverse. No, per altra via non puossi arricchir lo spirito nello stato monastico che quella battendo della povertà, per cui si avviarono quegli insigni maestri. Per la qual cosa, conchiude Tommaso, potrà ora intendersi dal Coreggiero, (così chiama i religiosi Domenicani dalla coreggia onde si cingono) che cosa vuol dire con quelle parole: U' ben s'impingua, se non si vaneggia; perocchè allora soltanto si cammina in perfezione, quando nè vanità di cariche nè amor di tesori guastano il cuore di coloro che abbracciaron la vita claustrale.*



*Nel puro cerchio dell' alme scintille  
Segue Tommaso in sua lieta favella,  
Poichè rifiuse di nuove faville.  
La vita di Francesco poverella  
A Dante narra, e qual d'ogni altra sposa  
Pur Povertade a lui parve più bella,  
Che sembra ad occhio umano orribil cosa.*



O insensata cura de' mortali,  
Quanto son difettivi sillogismi  
Quei che ti fanno in basso batter l'ali!  
Chi dietro a jura, e chi ad aforismi (1)  
Sen' giva, e chi seguendo sacerdozio;  
E chi regnar per forza e per solismi (2),  
E chi rubare, e chi civil negozio;  
Chi nel diletto della carne involto  
S'affaticava, e chi si dava all'ozio;  
Quand'io, da tutte queste cose sciolto,  
Con Beatrice m'era suso in cielo  
Tanto gloriosamente accolto.  
Poi che ciascuno fu tornato ne lo  
Punto del cerchio in che avanti s'era,  
Fermo sì, come a candellier candelò;  
Ed io sentii dentro a quella lumiera  
Che pria m'avea parlato, sorridendo  
Incominciar, facendosi più mera (3):  
Così com'io del suo raggio m'accendo,  
Sì riguardando nella luce eterna,  
Li tuoi pensieri, onde cagioni, apprendo.  
Tu dubbi, ed hai voler che si ricerna (4)  
In sì aperta, e sì distesa lingua  
Lo dicer mio, ch'al tuo sentir si sterna (5),  
Ove dinanzi dissi: *U' ben s'impingua* (6);  
E là u' dissi: *Non surse il secondo*.  
E qui è uopo che ben si distingua  
La provvidenza, che governa il mondo  
Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto (7)  
Creato è vinto pria che vada al fondo (8):  
Perocchè andasse vèr lo suo diletto (9)  
La sposa di Colui ch'ad alte grida  
Disposò lei col sangue benedetto,  
In sè sicura, e anche a lui più fida;  
Due principi ordinò in suo favore,  
Che quinci e quindi le fosser per guida.  
L'un fu tutto serafico in ardore (10);  
L'altro per sapienza in terra fue (11)  
Di cherubica luce uno splendore (12)  
Dell'un dirò; perocchè d'amendue  
Si dice, l'un pregiando, qual ch'nom prende (13),  
Perchè ad un fine fur l'opere sue.



Intra Tupino, e l'acqua che discende (14)  
 Del colle eletto dal beato Ubaldo,  
 Fertile costa d'alto monte pende,  
 Onde Perugia sente freddo e caldo  
 Da Porta Sole, e dritreto le piange  
 Per greve giogo Nocera con Gualdo.  
 Di quella costa, là dov'ella frange  
 Più sua rattezza, nacque al mondo un sole,  
 Come fa questo talvolta di Gange.  
 Però chi d'esso loco fa parole,  
 Non dica Ascesi, ch'è direbbe corto (15);  
 Ma Oriente, se proprio dir vuole.  
 Non era ancor molto lontan dall'orto (16),  
 Ch'è cominciò a far sentir la terra  
 Della sua gran virtute alcun conforto;  
 Ch'è per tal donna giovinetto in guerra (17)  
 Del padre corse, a cui, com'alla morte,  
 La porta del piacer nessun disserra:  
 E dinanzi alla sua spiritual corte (18),  
*Et cornu patre* le si fece unito;  
 Poscia di di in di l'amò più forte.  
 Questa, privata del primo marito (19),  
 Mille e cent'anni e più, dispetta e secura (20),  
 Fino a costui si stette senza invito:  
 Nè valse udir che la trovò sicura (21)  
 Con Amielate, al suon della sua voce  
 Colui ch'a tutto 'l mondo fe' paura;  
 Nè valse esser costante nè feroce (22)  
 Sì, che dove Maria rimase giusto,  
 Ella con Cristo salse in su la croce.  
 Ma perchè io non preceda troppo chiuso (23),  
 Francesco e Povertà per questi amanti  
 Prendi oramai nel mio parlar diffuso.  
 La lor concordia, e i lor lieti sembianti  
 Amore e meraviglia e dolce sguardo  
 Faceano esser cagion de' pensier santi;  
 Tanto che 'l venerabile Bernardo (24)  
 Si scalzò prima, e dietro a tanta pace  
 Corse, e correndo gli parv'esser tardo.  
 Oh ignota ricchezza! oh ben verace!  
 Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro (25),  
 Dietro allo sposo; sì la sposa piace.  
 Indi sen'va quel padre e quel maestro  
 Con la sua donna, e con quella famiglia  
 Che già legava l'umile capestro (26):  
 Nè gli gravò viltà di cuor le riglia,  
 Per esser fi di Pietro Bernardone (27),  
 Nè per parer dispetto a meraviglia (28):  
 Ma regalmente sua dura intenzione  
 Ad Innocenzio asperse, e da lui ebbe (29)  
 Primo sigillo a sua religione (30).  
 Poi che la gente poverella crebbe  
 Dietro a costui, la cui mirabil vita  
 Meglio in gloria del ciel si canterebbe,  
 Di seconda corona redimita (31)  
 Fu, per Onorio, dall'eterno Spiro (32)  
 La santa voglia d'esto archimandrita (33).  
 E poi che, per la sete del martiro,  
 Nella presenza del Soldan superba (34)  
 Predicò Cristo, e gli altri che 'l seguirono:  
 E per trovare a conversione acerba  
 Troppo la gente, e per non stare indarno,  
 Reddissi al frutto dell'Italia erba (35).  
 Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno (36),  
 Da Cristo prese l'ultimo sigillo (37),  
 Che le sue membra da' anni portarno.

Quando a Colui, ch'è a tanto ben sortillo,  
 Piacque di trarlo suso alla mercede  
 Ch'el meritò nel suo farsi pusillo (38),  
 A i frati suoi, sì com'a giuste crede,  
 Raccomandò la sua donna più cara,  
 E comandò che l'amassero a fede:  
 E del suo grembo l'anima preclara  
 Muover si volle, tornando al suo regno,  
 Ed al suo corpo non volle altra bara (39).  
 Pensa oramai qual fu colui che degno  
 Collega fu a mantener la barca (40)  
 Di Pietro in alto mar per dritto segno:  
 E questi fu il nostro patriarca (41):  
 Perchè qual segue lui, com'ei comanda,  
 Discerner puoi, che buona merce carca.  
 Ma il suo peculio di nuova vivanda (42)  
 È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote  
 Che per diversi salti non si spanda (43):  
 E quanto le sue pecore remote  
 È vagabonde più da esso vanno,  
 Più tornano all'ovil di latte vole.  
 Ben son di quelle che temono 'l danno,  
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,  
 Che le rappe fornisce poco panno (44).  
 Or, se le mie parole non son fiorche,  
 Se la tua audienza è stata attenta,  
 Se ciò ch'ho detto alla mente rivoche (45),  
 In parte fia la tua voglia contenta (46);  
 Perchè vedrai la pianta onde si scheggia (47),  
 E vedrà il Coreggièr che s'argomenta (48)  
*l'ben s'impingua, se non si vaneggia.*



## NOTE

(1) Chi dietro a jura, ec. *Chi andava dietro alle scienze legali* (jura è il plurale del latino jus), e *chi agli aforismi d'Ipocrate, cioè alla medicina.*

(2) E chi regnar ec. *E chi si affaticava di regnar sugli uomini colla forza dell'armi, o col far credere con sofismi d'avverne il diritto.*

(3) Più mera. *Più rilucente.*

(4) Si ricerna. *Si rischiari.*

(5) Ch'al tuo sentir si sterna. *Che si appiani, e si adatti al tuo sentimento.*

(6) Ove dinanzi dissi: ec. *Nel qual dicermio, nel qual mio parlare dissi poc' anzi ec. Vedi il Canto precedente.*

(7) Ogni aspetto. *Ogni vista intellettuale.*

(8) Pria che vada al fondo. *Innanzi che penetri la profondità di esso divino consiglio.*

(9) Perocchè andasse ec. *Intendi: Acciocchè la Chiesa sposa di Gesù Cristo, che lui dispotò morento in Croce, ad alte grida (clamans voce magna, vedi san Matteo, cap. 27) s'accostasse ad esso suo sposo diletto con sicurezza ed anche a lui più fedele, ordinò in suo favore due principi, o due conduttori che ec.*

(10) L' un fu tutto ec. *L' uno cioè san Francesco, fu tutto acceso della carità dei Serafini.*

(11) L' altro, *san Domenico.*

(12) Di cherubica luce. *Della luce dei Cherubini.*

(13) Qual ch' uom prende. *Qualunque dei due prendasi a lodare dall' uomo. — L' opere sue. L' opere loro.*

(14) Intra Tupino, ec. *Circoscrive la città d' Assisi, patria di san Francesco, situata in costa del monte che si alza tra il piccolo fiumicello Tupino, e l' acqua che scende del colle, ove già s' appartò dal mondo sant' Ubaldo, della quale si fa un altro rivo che s' appella Chiasi. Da questa costa la città di Perugia, che da porta Sole le sta dirimpetto, sente freddo nel verno per le nevi che ivi s' indurano, e caldo la state pel riflesso de' raggi solari. Finalmente dietro di lei son posti Gualdo e Nocera, cui dice il poeta piangere per greve giogo, intendendo della tirannia di Perugini, che sopra loro aggravavasi.*

(15) Ascesi. *Assisi.* — Che direbbe corto. *Che direbbe poco a significare il pregio di quella terra.*

(16) Dall' orto. *Dalla sua nascita.*

(17) Chè per tal donna ec. *Perchè ancor giovinetto incontrò l' ira del padre a cagione di una tal donna, cui nessuno apre le porte del piacere, come non le apre alla morte; ossia che da tutti, come la morte, si fugge. Questa donna è la povertà.*

(18) Alla sua spirital corte. *Al foro ecclesiastico. San Francesco rinunziò solennemente tutto il suo patrimonio innanzi al vescovo d' Assisi, e innanzi al proprio suo padre.*

(19) Del primo marito. *Di Gesù Cristo, che visse congiunto alla povertà.*

(20) Dispetta. *Disprezzata, scura, inonorata.*

(21) Nè valse udire ec. *Nè a far che gli uomini abbracciassero la povertà valse udire che Cesare la trovò sicura col persecutore Amiclate, il quale per lei dormiva tranquillo, mentre tutto il paese ardeva di guerra.*

(22) Feroce. *Qui vale coraggiosa. Dice poi che la povertà salì con Cristo sulla Croce, dove non salì nemmeno Maria.*

(23) Chiuso. *Oscuro.*

(24) Bernardo da Chiaravalle, primo seguace di san Francesco.

(25) Egidio e Silvestro. *Due anch' essi dei primi poverelli seguaci del Santo.*

(26) Capestro. *La corda, onde i Francescani si cingono e che chiamasi cordone.*

(27) Fi'. *Figlio.* — Pietro Bernardone, padre di san Francesco, fu uomo ignobile.

(28) Dispetto a meraviglia. *Dispregevole a segno da far meraviglia.*

(29) Innocenzo papa III.

(30) Primo sigillo. *La prima approvazione.*

(31) Redimita. *Cinta, inghirlandata.*

(32) Fu, per Onorio, ec. *Fu dal santo Spirito per mezzo di papa Onorio.*

(33) Archimandrita. *Capo di greggia.*

(34) Soldan, re di Egitto alla cui presenza predicò san Francesco.

(35) Reddissi al frutto. *Ritornò a coltivare la gente Italiana.*

(36) Nel crudo sasso ec. *Nell' aspro monte dell' Alvernia situato tra il Tevere e l' Arno, vicino a Chiusi, nel Casentino.*

(37) L' ultimo sigillo, cioè le stimmate, che furono ultima conferma di sua religione.

(38) Pusillo. *Povero ed umile.*

(39) Non volle altra bara. *Non volle altra pompa funerea.*

(40) Collega. *Compagno a tant' uomo.*

(41) Il nostro patriarca. *San Domenico.*

(42) Il suo peculio. *Il suo gregge.*

(43) Salti, latinamente saltus, pasture, boschi.

(44) Che le cappe fornisce ec. *Ch' è bisogno di poco panno a far loro l' abito monacale.*

(45) Rivoche. *Richiami.*

(46) In parte. *Nel primo cioè de' tuoi dubbii solamente.*

(47) Perchè vedrai ec. *Perchè vedrai di qual pianta si fanno scheggi; parlar figurato, che significa: Vedrai quello a che ferir vogliono le mie parole.*

(48) Che s' argomenta. *Che cosa vuol dire.*



## CANTO XII

## ARGOMENTO



Cessato il parlar di Tommaso, continuò a danzare intorno al poeta e alla donna sua la benedetta ghirlanda; nè aveva pur fatto l'intero giro, che sopravvenne altra corona di spiriti, sicchè quella prima descriveva un interno cerchio, e quest'ultima un cerchio di fuori. E poichè tutti, menato avendo grandissima festa quietaronsi, uscì di mezzo ai recenti splendori una voce, che applaudendo alle lodi date per uno dei più illustri Domenicani a san Francesco, incominciò come a sfogo di riconoscenza l'elogio dell'Ispano maestro. E questa voce muove appunto dall'anima di san Bonaventura, uno dei più famosi eroi dell'ordine minoritico. Noi dichiareremo via via nelle Annotazioni quei luoghi, che narrandosi, come accennammo, la vita di san Domenico, abbisognano di chiarimento. Frattanto dalla commemorazione delle virtù che adornarono l'egregio campione, argomenta pur anco Bonaventura qual esser dovesse la santità di Francesco; e scende quindi a rimproverarne i discendenti, che troppo dalle regole del loro Istitutore si dilungavano anch'essi. Non è che chi si desse a esaminare ciascun religioso, continua il santo Cardinale, non troverebbe ancora qualche uomo irreprensibile nè nostri ritiri: ma costui non verrebbe certo nè di Casale nè di Acquasparta. Colle quali parole ferisce un tal fra Matteo d'Acquasparta, generale dell'ordine, la cui non curanza rilassò di assai la monastica disciplina; e un tal fra Ubertino da Casale dell'ordine stesso, che, troppo stringendo la regola, ne allontanava per disgusto i professi. Chiude finalmente il discorso, nominando i beati spiriti che tessevan con esso l'esterno cerchio, di che già parlammo.



*V*olgesi intorno alla ruota primiera  
Nova ghirlanda, che per grata cura  
T'iva sfavilla entro sì bella sfera.  
Quivi la vita di Bonaventura  
Narra di san Domenico qual fosse,  
E quella guerra, onde con fede pura  
Entro agli sterpi eretici percosse.



*S*i tosto come l'ultima parola  
La benedetta fiamma per dir tolse,  
A rotar cominciò la santa mola (1);  
E nel suo giro tutta non si volse,  
Prima ch'un'altra d'un cerchio la chiuse,  
E moto a moto, e canto a canto colse (2);  
Canto che tanto vince nostre Muse,  
Nostre Sirene, in quelle dolci tube,  
Quanto primo splendor quel che rifiuse (3).  
Come si volgon per tenera nube  
D'archi paralleli e concolori,  
Quando Ginnone a sua ancella juhe (4),  
Nascendo di quel d'entro quel di fuori (5),  
A guisa del parlar di quella vaga,  
Ch'amor consunse come sol vapori;  
E fanno qui la gente esser presaga (6),  
Per lo patto che Dio con Noè pose,  
Del mondo, che giammai più non s'allaga:  
Così di quelle sempiternè rose  
Volgeansi circa noi le duo ghirlande,  
E sì l'estrema all'intima rispose (7).  
Poi che 'l tripudio e l'altra festa grande,  
Sì del cantare, e sì del fiammeggiarsi  
Luce con luce gaudiose e blande,  
Insieme a punto, ed a voler quietarsi (8);  
Pur come gli occhi, ch'al piacer che li muove  
Convien insieme chiudere e levarsi;  
Del cuor dell'una delle luci muove (9)  
Si mosse voce, che l'ago alla stella (10)  
Parer mi fece in volgermi al suo dove;  
E cominciò: L'amor che mi fa bella,  
Mi tragge a ragionar dell'altro duca (11),  
Per cui del mio sì ben vi si favella (12).  
Degno è che dov'è l'un, l'altro s'induca  
Sì, che com'elli ad una militaro,  
Così la gloria loro insieme lura.  
L'esercito di Cristo, che sì caro  
Costò a riarmar, dietro alla insegna (13)  
Sì movea tardo, sospiccioso e raro;

Quando lo 'mperador che sempre regna,  
 Provvide alla milizia ch'era in forse,  
 Per sola grazia, non per esser degna (14):  
 E, com'è detto, a sua sposa soccorse  
 Con duo campioni, al cui fare, al cui dire  
 Lo popol disviato si raccorse (15).  
 In quella parte, ove surge ad aprire (16)  
 Zeffiro dolce le novelle fronde,  
 Di che si vede Europa rivestire;  
 Non molto lungi al percuoter dell'onde (17),  
 Dietro alle quali per la lunga foga  
 Lo sol talvolta ad ogni uom si nasconde,  
 Siede la fortunata Callaroga,  
 Sotto la protezion del grande scudo (18),  
 In che soggiace il leone e soggioga.  
 Dentro vi nacque l'amoroso drudo (19)  
 Della fede cristiana, il santo atleta,  
 Benigno a' suoi, ed a' nimici crudo;  
 E, come fu creata, fu repleta  
 Sì la sua mente di viva virtute,  
 Che nella madre lei fece profeta (20).  
 Poi che le sponsalizio fur compiute (21)  
 Al sacro fonte intra lui e la fede,  
 U'si dotar di mutua salute;  
 La donna che per lui l'assenso diede (22),  
 Vide nel sonno il mirabile frutto  
 Ch'uscir dovea di lui e delle rede;  
 E perchè fosse quale era in costrutto (23),  
 Quinci si mosse spirito a nominarlo  
 Del possessivo di cui era tutto.  
 Domenico fu detto; ed io ne parlo  
 Sì come dell'agricola che CRISTO  
 Ellesse all'orto suo per ajutarlo.  
 Ben parve messo e famigliar di CRISTO,  
 Ch'è il primo amor che in lui fu manifesto,  
 Fu al primo consiglio che diè CRISTO (24).  
 Spesse fiate fu tacito e desto  
 Trovato in terra dalla sua nutrice,  
 Come dicesse: lo son venuto a questo.  
 O padre suo veramente Felice (25)!  
 Oh madre sua veramente Giovanna,  
 Se interpretata val come si dice!  
 Non per lo mondo, per cui mo s'affanna (26)  
 Dietro ad Ostiense e a Taddeo (27),  
 Ma per amor della verace manna (28),  
 In picciol tempo gran dottor si feo,  
 Tal che si mise a circuir la vigna  
 Che tosto imbianca se l'vignajo è reo (29);  
 Ed alla sedia che fu già benigna (30)  
 Più a' poveri giusti, non per lei,  
 Ma per colui che siede e che traligna,  
 Non dispensare o due o tre per sei,  
 Non la fortuna di primo vacante,  
*Non decimus, quae sunt pauperum Dei*,  
 Addimando; ma contra l'mondo errante  
 Licenza di combatter per lo seme (31),  
 Del qual ti fascian ventiquattro piante.  
 Poi, con dottrina e con volere insieme,  
 Con l'ufficio apostolico si mosse,  
 Quasi torrente ch'alta vena preme;  
 E negli sterpi eretici percosse  
 L'impeto suo più vivamente quivi,  
 Dove le resistenze eran più grosse.  
 Di lui si fecer poi diversi rivi,  
 Onde l'orto cattolico si riga.  
 Sì, che i suoi arbuscelli stan più vivi.

Se tal fu l'una ruota della biga (32),  
 In che la santa Chiesa si difese,  
 E vinse in campo la sua civil brigata;  
 Ben ti dovrebbe assai esser palese  
 L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma  
 Dinanzi al mio venir fu sì cortese.  
 Ma l'orbita, che fe' la parte sonima (33)  
 Di sua circonferenza, è derelitta  
 Sì, ch'è la muffa dov'era la gromma.  
 La sua famiglia, che si mosse dritta  
 Col'piedi alle su' orme, è tanto volta,  
 Che quel dinanzi a quel di dietro gitta (34);  
 E tosto s'avvedrà della ricolta (35)  
 Della mala cultura, quando l'loglio (36)  
 Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.  
 Ben dico, chi cercasse a loglio a foglio (37)  
 Nostro volume, ancor troveria carta,  
 U' leggerebbe: l'mi son quel ch'io soglio.  
 Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,  
 Là onde vegnon tali alla Scrittura,  
 Ch'uno la fugge, e l'altro la coarta.  
 Io son la vita di Bonaventura (38)  
 Da Bagnoregio, che ne grandi ufici  
 Sempre posposi la sinistra cura (39).  
 Illuminato ed Agostin son quici (40),  
 Che fur de' primi scalzi poverelli,  
 Che nel capestro a Dio si fero amici.  
 Ugo da Sanvittore è qui con elli (41),  
 E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano (42),  
 Lo qual giu' luce in dodici libelli;  
 Natin profeta, e l'metropolitano (43)  
 Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato (44)  
 Ch'alla prim'arte degno poner mano:  
 Ralino è qui; e luemi da lato (45)  
 Il Calavrese abate Giovacchino (46),  
 Di spirito profetico dotato.  
 Ad inveggiar cotanto paladino (47)  
 Mi mosse la infiammata cortesia  
 Di fra Tommaso, e l'discreto latino (48);  
 E mosse meco questa compagnia.



## NOTE

- (1) La santa mola. Il drappello di quegli spiriti, che danzando facevano una ruota.
- (2) Colse. Accolse, accoppiò.
- (3) Rifuse, per rifonde, e vale: riflette.
- (4) A sua ancella. Ad Iride sua ancella.
- Jude. Comanda. Tutta la frase vuol dire: Quando apparisce l'arco baleno.
- (5) Nascendo ec. Intendi: Produconsi per riflessione di raggi l'arco di fuori dall'altro arco minore concentrico, siccome, per riflessione di voce, formasi il parlare dell'Eco, vaga Ninfa, che per amore di Narciso si consunse.
- (6) E fanno ec. Allude alla promessa fatta da Dio a Noè: Arcum meum ponam in nubibus, et erit signum foederis... non erunt ultra aquae diluvii ad delendam universam terram.
- (7) E sì l'estrema ec. E come i colori

dell'esteriore arco baleno corrispondono all'interno, così il moto r' *l' canto del cerchio esteriore de' beati spiriti, corrisponde al moto e al canto del cerchio interno.*

(8) Insieme a punto, *ec. Si quietarono insieme tutti in un punto e per loro unanime volontà.*

(9) Del cuor. Dall'interno, dal mezzo.

(10) Che l'ago alla stella *ec. Che nel volgermi al suo dove, cioè al luogo ov' ella stava, fece ch'io paressi l'ago della calamita, che si volge alla stella polare.*

(11) Dell'altro duca. Di san Domenico.

(12) Per lui del mio *ec. Per dimostrare l'eccellenza del quale, san Tommaso ha sì ben favellato del duca mio, cioè di san Francesco.*

(13) A riarmar, cioè: A riarmarlo della grazia perduta costò a Gesù Cristo sì caro. — Alla insegna, della Croce.

(14) Per sola grazia sua, e non perchè quella milizia ne fosse degna.

(15) Si raccolse. Si raccolse.

(16) In quella parte *ec. Descrive la patria di san Domenico. — Ove surge *ec. Ove il molle soffio del zeffiro (vento occidentale rispetto all'Italia) surge ad aprire le novelle frondi di che *ec.***

(17) Non molto lungi *ec. Non molto lontano dai lidi, ove si frangono percuotendo quell'onde, dietro alle quali il sole, per la lunga loro foga, si nasconde talvolta ad ogni uomo, siede Callaroga (Calahorra) città della Castiglia. Nota, per intelligenza del testo: primo, che quelle onde, dietro alle quali *ec. sono quelle dell'Oceano occidentale; secondo, che dice talvolta, perchè ciò accade soltanto nel solstizio estivo; terzo, ad ogni uomo, perchè secondo il sistema di Dante, l'altro emisferio e senza gente. In quanto alla espressione per la lunga foga, significa la immensa distesa di acque.**

(18) Sutto la protezion *ec. Nell'arme del re di Castiglia è una rocca, sotto la quale sta un leone, e una che ha il leone sopra; questi soggioga la rocca, quegli soggiace (giace sotto) alla rocca.*

(19) Drudo. Innumorato, fedele. Vedi il *Vocabolario.*

(20) Che nella madre *ec. Che, essendo ancora nell'utero della madre, la fece profetessa. La madre di san Domenico sognò, dicono, di partorire un cane bianco e nero con una fiaccola accesa in bocca. A quanto figurava il sogno corrisposero gli eventi.*

(21) Le sponsalizie. Le nozze; cioè l'unione della fede coll'uomo, operata in virtù del battesimo.

(22) La donna *ec. La comare che per san Domenico fece la promessa alla Fede, sognò che al fanciullino risplendeva una stella in fronte ed una nella nuca, così che s'illuminavano l'oriente e l'occidente.*

(23) E perchè fosse *ec. E perchè fosse in chiaro qual era la virtù del bambino,*

quinci, cioè dal cielo, si mosse un angelo, e nominollo Domenico; nome possessivo di Dominus, cioè del Signore Iddio, del quale il Santo era tutto.

(24) Al primo consiglio *ec. Al consiglio della povertà; perchè san Domenico, ancor giovinetto, venduti i libri e quanto aveva, ne distribuì a poveri il prezzo.*

(25) O padre suo *ec. Il padre di san Domenico si chiamò Felice, e la madre di lui Giovanna; il qual nome in ebraico significa, piena di grazia.*

(26) Mo s'allanna. Ora, in oggi tutti s'allannano.

(27) Ostiense Cardinale, commentatore delle *Decretali.* — Taddeo fu valente medico fiorentino.

(28) Della verace manna. Della verità divina.

(29) Imbianca, cioè perde il verde, si secca.

(30) Ed alla sedia *ec. E alla sede pontificia, che benigna a' poveri giusti più di quello che ora è, non per colpa di lei, ma di colui che su vi siede e vi traligina, san Domenico non addimandò di potere alla occasione di mali acquisti dispensarne in usi più la terza parte o la metà, nè il primo beneficio che raccasse, quale glie l'offerisse la fortuna o pingue o scarso; nè le decime che si appartengono ai poveri di Cristo, ma bene addimandò *ec.**

(31) Per lo seme del qual *ec. Le piante di che intende sono le ventiquattro anime gloriose che formano le due ghirlande, ond'era fasciato.*

(32) Biga. Intende il poeta carro a due ruote, nell'una delle quali figura san Domenico, nell'altra san Francesco.

(33) Ma l'orbita, *ec. Intendi: ma la correngiata che fu seguita dalla circonferenza della parte somma di essa ruota (cioè da san Francesco) è abbandonata dai Francescani d'oggi, sicchè dov'era il bene ora è il male.*

(34) Che quel dinanzi *ec. La qual Francescana famiglia segnando in terra le orme pone la punta del piede dove san Francesco aveva le calcagna: che è quanto dire: fu cammino contrario a quello che fece san Francesco.*

(35) Della ricolta. Dalla ricolta.

(36) Quando l'loglio *ec. Quando la zizania si lagnerà che le sia tolto l'arca o il granajo per esser data al fuoco; cioè quando il travaiato frate si lagnerà che gli sia tolto il paradiso per essere sepolto nell'inferno.*

(37) Ben dirò, chi recasse *ec. Intendi: Chi esaminasse ciascun frate dell'ordine francescano, come si fu in un libro esominando foglio per foglio, ancora ne troverebbe uluzzo, nel quale il costume antico direbbe: Io son quel che soglio.*

(38) La vita. L'anima.

(39) La sinistra cura. La cura delle cose

temporali. — Destra nel senso scritturale significa primaria; sinistra il suo contrario.

(40) Illuminato ed Agostin. Due de' primi seguaci di san Francesco. — Quici, qui.

(41) Ugo da Sanvittore. Fu illustre teologo.

(42) Pietro Mangiadore, o Comestore, scrisse la Storia Ecclesiastica. — Pietro Ispano filosofo è noto per dodici libri di logica che diede alla luce.

(43) Natàn profeta. Quello istesso che rimproverò Davidde adultero.

(44) Crisostomo, san Giovanni arcivesco-

vo di Costantinopoli. — Anselmo, Arcivescovo di Conturbia. — Donato, antico scrittore di grammatica, che qui è detta prima arte.

(45) Rabàno, Mauro; rinomato scrittore del secolo nono.

(46) Giovaechino, Calabrese, abate dell'ordine Cisterciense, ch'ebbe fama di profeta.

(47) Ad invegliar. A lodare in modo che desti emulazione. — Cotanto paladino. Così chiama san Domenico, perchè combatte per la fede.

(48) Latino. Ragionamento.

## CANTO XIII

### ARGOMENTO



*A* intendere il bello spettacolo cagionato dai ventiquattro beati Spiriti, che, ripartiti in due cerchi l'uno dentro dell'altro, danzavano intorno al poeta e alla sua donna, vuol egli che s'immagini il lettore una riunione di ventiquattro stelle le più risplendenti del cielo, e che formino due rotanti corone l'una egualmente dentro dell'altra. Poi narra come san Tommaso riprendea la parola, e come l'altro dubbio, contenuto in quelle parole del canto decimo, a veder tanto non surse il secondo, a dichiarargli facevasi. Tu adunque, così ragiona il beato, dubiti teco stesso della verità del mio detto là dove asserii essere stato Salomone il più savio di tutti; e pensi alla tua volta che Adamo e Cristo dovettero esser più savii di lui. Il qual pensiero è verissimo, nè può dirsi altrimenti, dacchè tutte le cose fatte immediatamente da Dio, come fu Adamo e la umanità di Cristo, vincono in perfezione le cose fatte per mezzo delle cause seconde, come fu Salomone. Ma ciò non impedisce che sia pur vera quella mia sentenza; perocchè non dic'ella che Salomone fosse più savio di tutti gli uomini, ma sì di tutti coloro ch'ebbero un regno. Questo in sostanza è tutto il ragionamento del santo d'Aquino, il quale conchiude con due utilissime riflessioni: la prima, esser proprio del saggio l'un-

dar rilento nello affermare o nel negare alcuna cosa, che può esser vera in un senso, e falsa in un altro; la seconda, che non è da occhio di persone volgari e leggere il pretendere d'aver parte ne' segreti giudizi di Dio; perocchè tale, che diresti Santo, cade in un tratto e si perde; e tal altro, che tieni per empio, risorge in un punto e si salva. Questa digressione quadra opportunamente, facendosi parola di Salomone, per l'incertezza in cui sono i teologi rapporto alla eterna salute di lui; la quale incertezza fu accennata dall'Alighieri nel citato canto decimo.

„ La quinta luce ch'è tra noi più bella  
„ Spira di tale amor, che tutto 'l mondo  
„ Laggiù ne gola di saper novella „.



*S*piega Tommaso, che s'ei disse prima, Che il quinto spirito non ebbe secondo, Altrui cotai sentenza non adima. Indi ammaestra, che nel cupo fondo D'incerti dubbii a giudicar sia lento Uom, fin che vive giù nel cieco mondo, In cui s'inganna umano accorgimento.



*I*mmagini, chi bene intender rupe (1) Quel ch'io or vidi, e ritegna l' image, Mentre ch'io dico, come ferma rupe,

Quindici stelle, che in diverse plage (2)  
 Lo cielo avvivan di tanto sereno,  
 Che soverchia dell'aere ogni compage (3):  
 Immagini quel carro, a cui il seno (4)  
 Basta del nostro cielo e notte e giorno,  
 Si ch' al volger del tēmo non vien meno (5):  
 Immagini la bocca di quel corno (6),  
 Che si comincia in punta dello stelo,  
 A cui la prima ruota va dintorno,  
 Aver fatto di sè duo segni in cielo (7),  
 Qual fece la figliuola di Minói  
 Allora che sentì di morte il gielo;  
 E l'un nell'altro aver li raggi suoi (8),  
 Ed amenduo girarsi per maniera,  
 Che l'uno andasse al pria, e l'altro al poi:  
 Ed avrà quasi l'ombra della vera  
 Costellazione, e della doppia danza  
 Che circolava il punto dov'io era (9);  
 Poich'è tanto di là da nostra usanza (10),  
 Quanto di là dal muover della Chiana  
 Si muove l'ciel che tutti gli altri avanza.  
 Li si cantò non Bacco, non Peana (11),  
 Ma tre Persone in divina natura,  
 Ed in una Persona essa e l'umana (12).  
 Compì l'cantare e l'volger sua misura (13),  
 Ed attesersi a noi quei santi lumi (14),  
 Felicitando sè di cura in cura (15).  
 Ruppe l' silenzio ne' concordi numi  
 Poesia la luce, in che mirabil vita (16)  
 Del poverel di Dio narrata fūmi (17);  
 E disse: Quando l'una paglia è trita (18),  
 Quando la sua semenza è già riposta,  
 A batter l'altra dolce amor m'invita.  
 Tu credi che nel petto, onde la costa  
 Si teasse per formar la bella guancia (19),  
 Il cui palato a tutto l' mondo costa;  
 Ed in quel, che forato dalla lancia (20),  
 E poscia e prima tanto soddisface,  
 Che d'ogni colpa vince la bilancia (21);  
 Quantunque alla natura umana lece (22)  
 Aver di lume, tutto fosse infuso  
 Da quel valor che l'uno e l'altro fece:  
 E però ammiri ciò ch'io dissi suso,  
 Quando narrai che non ebbe secondo  
 Lo ben che nella quinta luce è chiuso.  
 Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo,  
 E vedrai il tuo credere e l'mio dire  
 Nel vero farsi come centro in tondo (23).  
 Ciò che non muore, e ciò che può morire,  
 Non è se non splendor di quella idea  
 Che partorisce, amando, il nostro sire;  
 Che quella viva luce che si mea (24)  
 Dal suo lucente, che non si disuna (25)  
 Da lui, nè dall'Amor che 'n lor s'intrea (26),  
 Per sua bontate il suo raggiare aduna,  
 Quasi specchiato, in nove sussistenze (27),  
 Eternalmente rimanendosi una.  
 Quindi discende all'ultime potenze,  
 Giù d'atto in atto tanto divenendo,  
 Che più non fa che brevi contingenze (28);  
 E queste contingenze essere intendo  
 Le cose generate, che produce  
 Con seme e senza seme, il ciel movendo.  
 La cera di rostoro, e chi la duce (29),  
 Non sta d'un modo; e però sotto l' segno  
 Ideale poi più e men traluce:

Ond'egli avvien ch'un medesimo legno,  
 Secondo spiege, meglio e peggio frutta;  
 E voi nascete con diverso ingegno.  
 Se fosse appunto la cera dedutta (30),  
 E fosse l'cielo in sua virtù suprema,  
 La luce del suggel parrebbe tutta;  
 Ma la natura la dà sempre scema,  
 Similmente operando all'artista,  
 Ch'ha l'abito dell'arte e man che trema.  
 Però se l'caldo amor la chiara vista (31)  
 Della prima virtù dispone e segna,  
 Tutta la perfezion quivi s'acquista.  
 Così fu fatta già la terra degna (32)  
 Di tutta l'animal perfezione;  
 Così fu fatta la Vergine pregna.  
 Si ch'io commendo tua opinione:  
 Che l'umana natura mai non fue,  
 Nè fia, qual fu in quelle due persone.  
 Or s'io non procedessi avanti piùe:  
 Dunque come costui fu senza pare?  
 Comincerebber le parole tue.  
 Ma, perchè paia ben quel che non pare (33),  
 Pensa chi era, e la cagion che l'mosse (34),  
 Quando fu detto: *Chiedi*, a dimandare.  
 Non ho parlato sì, che tu non posse (35)  
 Ben veder ch'ei fu re che chiese senno,  
 Acciocchè re sufficiente fosse;  
 Non per saper lo numero in che enno (36)  
 Li motor di quassù, o se *neccesse* (37)  
 Con contingente mai *neccesse* fenno;  
 Non, *si est dare primum motum esse* (38),  
 O se del mezzo cerchio far si puote  
 Triangol, sì ch'un retto non avesse.  
 Onde, se ciò ch'io dissi, e questo note (39),  
 Regal prudenza è quel vedere impari,  
 In che lo stral di mia intenzion percuote.  
 E se al *sorse* drizzi gli occhi chiari (40),  
 Vedrai aver solamente rispetto  
 Ai regi che son molti, e i buon son rari.  
 Con questa distinzion prendi l'mio detto;  
 E così puote star con quel che credi  
 Del primo padre e del nostro diletto (41).  
 E questo ti fia sempre piombo a' piedi,  
 Per farti muover lento com'un lasso,  
 Ed al sì ed al no che tu non vedi:  
 Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,  
 Che senza distinzione afferma o nega,  
 Così nell'un, come nell'altro passo;  
 Perchè egli'incontra che più volte piega (42)  
 L'opinion corrente in falsa parte (43),  
 E poi l'affetto lo 'ntelletto lega (44).  
 Vie più che 'ndarno da riva si parte,  
 Perchè non torna tal qual ei si muove (45),  
 Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte;  
 E di ciò sono al mondo aperte prove  
 Parmenide, Melisso, Brisso e molti (46)  
 I quali andarò, e non sapevan dove.  
 Si fe' Sabello ed Arrio, e quegli stolti (47)  
 Che furon come spade alle scritture  
 In render torti li dritti volti. (48)  
 Non sien le genti ancor troppo sicure  
 A giudicar, sì come quei che stima  
 Le biade in campo pria che sien mature:  
 Ch'io ho veduto tutto l'verno prima  
 Il prun mostrarsi rigido e feroce,  
 Poesia portar la rosa in su la cima;

E legno vidi già dritto e veloce  
 Correr lo mar per tutto suo cammino,  
 Perire alfine all'entrar della foce.  
 Non creda donna Berta e ser Martino (49),  
 Per vedere un furare, altro offerere (50),  
 Vederli dentro al consiglio divino (51);  
 Chè quel può surgere, e quel può cadere.



## NOTE

(1) Cupe. *Desidera*. *Latinismo dal verbo cupere*.

(2) Quindici stelle, ec. *Immagini le quindici stelle di prima grandezza, che ec. — Plage. Regioni*.

(3) Compagne. *Densità*.

(4) Quel carro. *Il carro di Boote. — Il seno. Lo spazio*.

(5) Non vien meno. *Non tramonta*.

(6) La bocca di quel corno ec. *Immagini le due stelle dell'orsa minore, le più vicine al polo, le quali, poste una di là da esso polo, fanno un'apertura di quello spazio in figura di corno, che ha il suo centro in punta dell'asse mondiale, in cui si gira la prima ruota, cioè il primo cielo rotante, detto il primo mobile*.

(7) Aver fatto ec. *Immagini dico, che quelle quindici stelle principali, con le sette dell'orsa maggiore, e le due dell'orsa minore (in tutte ventiquattro) formano in cielo due costellazioni, ciascuna di dodici stelle disposte a cerchio, come quella corona, in cui fu trasformata da Iaccho la ghirlanda di Arianna figliuola di Minosse*.

(8) E l'un nell'altro ec. *E immagini che l'un segno, cioè l'una delle dette costellazioni circolari, avesse i suoi raggi nell'altro, il che non può accadere, se il centro del cerchio minore non è pur quello del maggiore: e immagini che ambedue si girassero per maniera che l'uno andasse per un verso, l'altro per l'opposto; ed avrà quasi l'ombra ec.*

(9) Circulava. *Girava intorno*.

(10) Poich'è tanto ec. *Poichè l'immaginar nostro è tanto lontano dalla vera bellezza di que' beati splendori, quanto il muovere della Chiana (fiume lentissimo della Toscana) è inferiore al moto del più alto e più veloce de' cieli*.

(11) Peana. *Inno d'Apollo*.

(12) Ed in una Persona ec. *E nella persona del Verbo si cantarono unite essa divina natura e l'umana*.

(13) Compie l'cantare ec. *Si danque il canto e la danza compierono la loro misura*.

(14) Attersersi. *Si affissarono*.

(15) Felicitando sè ec. *Tracando la loro*

*felicità dal passare da una in altra cura, cioè dalla cura del canto e del ballo a quella di soddisfare l'altrui desiderio*.

(16) La luce, in che ec. *L'anima di san Tommaso che narrò la gloriosa vita di san Francesco*.

(17) Fummi. *Mi fa*.

(18) Quando l'una paglia è trita. *Intendi fuori di figura: Dappoichè delle cose ch'io aveva a dichiararti, l'una è già dichiarata compiutamente, l'amore ch'io ti porto m'invita a dichiararti l'altra. La prima cosa dichiarata è il detto: U'ben s'impingua se non si vaneggia; l'altra da dichiararsi è quello: A veder tanto non surse il secondo*.

(19) La bella guancia. *Eva*.

(20) Ed in quel, che ec. *E nel petto di Gesù Cristo, che forato ec.*

(21) Che d'oggi colpa ec. *Che contrappesata la soddisfazione con quante colpe furono e sono per essere, essa tragge la bilancia*.

(22) Quantunque ec. *Quanto di scienza è conceduto avere alla natura umana, tutto fosse infuso dalla destra onnipotente che fe' l'uno e l'altro petto*.

(23) Nel verso farsi ec. *Convenire ad un medesimo punto in mezzo al vero, come il centro è in mezzo al cerchio*.

(24) Si mea. *Così deriva: latinismo dal verbo meare*.

(25) Dal suo lucente. *Dal padre*.

(26) S'intrea. *S'interza*.

(27) In nove sussistenze. *Cioè nei nove cieli*.

(28) Che più non fa ec. *Che non produce più se non enti corrutibili e caduchi*.

(29) La cera di costoro, ec. *La materia, onde si compongono le cose generate, e la mano creatrice che loro dà forma non hanno sempre le medesime condizioni di perfezione; e però le creature, che sono segnate dallo splendore della divina idea più o meno tralucono, più o meno appaiono perfette*.

(30) Se fosse appunto ec. *Se la materia fosse formata ed attuata di tutto punto, e se il cielo operante fosse in sua alta virtù, e non discendesse d'atto in atto fino alle cose contingenti, la luce del suggello, cioè della divina idea, si manterrebbe in tutto la sua chiarezza*.

(31) Però se l'caldo amor ec. *Se poi non la natura, ma Iddio stesso mosso dallo ardente suo amore, prende a dispor la cera di sua propria mano, e a sigillarvi la chiara luce della prima ideale virtù, o vogliam dire della eterna idea da lui chiaramente vista nell'ingegnera sua mente, allora si ottiene tutta la perfezione nella cosa generata*.

(32) La terra. *Della quale fu creato Adamo*.

(33) Ma, perchè paia ec. *Ma perchè tu vegga chiare ciò che non vedi*.

(34) Pensa chi era, ec. *Rifletti alla con-*



dizione di lui, e alla cagione che lo indusse a dimandare, quando gli fu detto: Chiedi: Postula quid vis, come si legge nelle divine Scritture.

(35) Posse. Possa.

(36) Enno. Sono.

(37) Di quassù. Delle sfere celesti. — O se necesse ec. O se da due premesse, l'una necessaria, l'altra contingente, si deduca necessaria conseguenza.

(38) Non, si est dare ec. Non se conviene ammettere un moto primo, che non sia l'effetto di altro moto; non se nel semicircolo possa inscrivere un triangolo non rettangolo; la qual cosa è impossibile. In somma vuol dire, che Salomone non chiese a Dio la cognizione delle scienze umane, dell'astronomia, della dialettica, della metafisica, della matematica, ma sì la prudenza ond'esser buon re.

(39) Onde, se ciò ch'io dissi, ec. Però se tu noti ciò ch'io dissi di sopra: A veder tanto non surse il secondo, e questo che dissi ora nel presente ragionamento, intenderai che quel vedere impari, cioè quel senno senza pari, dove intende il mio dire, si è la regal prudenza.

(40) E se al surse ec. E se fissi l'occhio

della mente al senso relativo della parola surse che indica elevazione di grado, vedrai aver riguardo ec.

(41) Del primo padre ec. Di Adamo. — Del nostro diletto. Di Gesù Cristo.

(42) Incontra. Avviene.

(43) Corrente. Corra.

(44) E poi l'affetto ec. E poi l'amore della propria opinione lega lo intelletto, cioè gl'impedisce di esaminar sottilmente quanto è necessario, onde preservarsi dall'errore.

(45) Non torna tal qual ei si muove; ma torna in peggior condizione, cioè pieno di pregiudizii.

(46) Parmenide, Melisso, Brisso. Filosofi antichi che sostennero molte falsità.

(47) Sabello ed Arrio. Famosi eretici.

(48) In render torti ec. Nello stravolgere i dritti sensi delle Scritture.

(49) Donna Berta e ser Martino. Nomi generici a indicare la minuta gente, da cui si fanno temerari giudizi.

(50) Furare. Rubare. — Offerere, fare offerte a Dio e alla Chiesa.

(51) Vedergli dentro ec. Vedere a che sono predestinati ne' divini consigli.

## ARGOMENTO



*P*erchè Dante non perda occasione di essere istruito sui misteri dell'eterno regno, Beatrice invita que'santi Lumi a spiegargli s'egli risplenderanno pur sempre della medesima guisa; e se, rimanendo loro cotanto fulgore dopo che nella generale resurrezione avranno ripresa la vecchia spoglia, non avverrà che sieno abbagliate di troppo le loro viste. Rinnovellandosi pertanto a questa dimanda i canti e la gioia dell'esercito benedetto, viene di mezzo alla luce più divina del minor cerchio la risposta, che, quanto fia davevole l'allegrezza del paradiso, tanto si manterrà vivo lo splendore che quelle fortunate anime circonda. Né questo sarà molesto alla carne: imperocchè, a motivo della riunione

ne di lei con lo spirito, crescendo in perfezione i beati, cresceranno anche nell'abito e nel lume di gloria. Ed essendo in loro dall'altro canto disposti e fortificati, per questa ragione, gli organi del corpo alle sovrumane dilettezze, godranno perpetuamente di quelle, in vece d'esserne affaticati. Le quali parole sono ricevute con tale applauso per ogni coro, che ben s'argomenta quanto sia grande colla sua il desiderio di rivestire le antiche sembianze. Ma cambiando rapidamente la scena, e manifestandosi nuovi splendori e nuove allegrezze, s'accorge l'Alighieri d'essere elevato al quinto cielo, di che rende quanto più sa ferventi grazie allo Altissimo. Poi descrive come una Croce costellata di vivissimi lumi scintillasse nel profondo seno di Marte, e come quei lumi fosser anime di beati che menavano grandissima festa, dicorrendo su e giù pel venerabil segno, e cantando al Redentore del mondo inni di trionfo e di lode. Della qual cosa egli è sì rapito, che giura non aver gustato fin ora più intenso piacere.

*O de il poeta che la chiara luce,  
Ch' ivi circonda gli spirti beati,  
Tal sarà sempre avanti al sommo Duce.  
Poi Beatrice e Dante son traslati  
Al quinto cielo, in cui divino segno  
Forman di croce raggi costellati,  
E Cristo ingemma il prezioso legno.*



Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro  
Muovesi l'acqua in un ritondo vaso,  
Secondo ch'è percossa fuori o dentro.  
Nella mia mente fe' subito caso (1)  
Questo ch'io dico, sì come si tacque  
La gloriosa vita di Tommaso,  
Per la similitudine che naque (2)  
Del suo parlare e di quel di Beatrice,  
A cui si cominciar, dopo lui piacque:  
A costui fa mestieri, e nol vi dice  
Nè con la voce, nè pensando ancora,  
D'un altro vero andare alla radice.  
Diteli se la luce, onde s'infiora  
Vostra sustanzia, rimarrà con voi  
Eternamente sì com'ella è ora:  
E, se rimane, dite come, poi  
Che sarete visibili rifatti,  
Esser potrà ch' al veder non vi nòï.  
Come da più letizia pinti e tratti  
Alla fiata quei che vanno a ruota (3),  
Levan la voce, e rallegrano gli atti;  
Così all' orazion pronta e devota  
Li santi cerchj mostrar nuova gioja  
Nel torneare e nella mira nota (4).  
Qual si lamenta perchè quì si muoja  
Per viver colassù, non vide quive (5)  
Lo refrigerio dell'eterna ploja (6).  
Quell' uno e due e tre che sempre vive,  
E regna sempre in tre e due ed uno,  
Non circoscritto, e tutto circoscrive;  
Tre volte era cantato da ciascuno  
Di quelli spirti con tal melodìa,  
Ch' ad ogni merto saria giusto muno (-):  
Ed io uolii nella luce più dia (8)  
Del minor cerchio una voce modesta,  
Forse qual fu dell' Angelo a Maria,  
Risponder: Quanto fia lunga la festa  
Di paradiso, tanto il nostro amore  
Si raggerà dintorno cotal vesta.  
La sua chiarezza seguita l' ardore (9),  
L'ardor la visione, e quella è tanta,  
Quanta fia di grazia sovra suo valore.  
Come la carne gloriosa e santa  
Fia rivestita, la nostra persona  
Più grata fia, per esser tuttaquanta;  
Perchè s'accrescerà ciò che ne dona (10)  
Di gratuito lume il sommo bene,  
Lume ch' a lui veder ne condiziona:  
Onde la vision crescer conviene,  
Crescer l'ardor che di quella s'accende,  
Crescer lo raggio che da esso viene.

Ma sì come carbon che fiamma rende,  
E per vivo candor quella soverchia  
Sì, che la sua parvenza si difende (11);  
Così questo fulgôr, che già ne cerchia,  
Fia vinto in apparenza dalla carne (12)  
Che tutto di la terra ricoperchia (13):  
Nè potrà tanta luce affaticarne;  
Chè gli organi del corpo saran forti  
A tutto ciò che potrà diletterne.  
Tanto mi parver subito ed accorti  
E l'uno e l'altro coro a dicer: Amme (14),  
Che ben mostrar disio de' corpi morti;  
Forse non pur per lor, ma per le mamme,  
Per li padri, e per gli altri che fur cari  
Anzi che fosser sempiternie fiamme (15).  
Ed ecco intorno di chiarezza pari  
Nascere un lustro sopra quel che v'era,  
A guisa d'orizzonte che rischiarì.  
E sì come al salir di prima sera  
Comincian per lo ciel nuove parvenze (16),  
Sì che la vista pare e non par vera;  
Parveni li novelle sussistenze  
Cominciare a vedere, e fare un giro  
Di fuor dall'altre due circonferenze.  
Oh vero sfavillar del santo Spiro,  
Come si fece subito e candente (17)  
Agli occhi miei, che vinti nol soffrìro!  
Ma Beatrice sì bella e ridente  
Mi si mostrò, che tra l'altre vedute (18)  
Sì vuol lasciar, che non seguir la mente.  
Quindi ripreser gli occhi miei virtute  
A rilevarsi, e viddimi trasolato  
Sol con mia donna a più alta salute.  
Ben m'accors'io ch' i' era più levato,  
Per l'allocato riso della stella,  
Che mi pareva più ruggio che l'usato (19).  
Con tutto l' cuore, e con quella favella  
Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto (20),  
Qual conveniasi alla grazia novella:  
E non er'anco del mio petto esauto  
L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi  
Esso litare stato accetto e fausto (21):  
Chè con tanto lucòre e tanto robbi (22)  
Mi apparvero splendor dentro a' due raggi,  
Ch' io dissi: Oh Eliós che sì gli addobbi (23)!

Come distinta da minori in maggi (24)  
Lumi biancheggia tra i poli del mondo  
Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi (25);  
Sì costellati facean nel profondo  
Marte quei raggi il venerabil segno (26)  
Che fan giunture di quadranti in tondo.  
Qui vince la memoria mia lo 'ngegno (27);  
Chè 'n quella croce lampeggiava Cristo  
Sì, ch'io non so trovare esemplo degno.  
Ma chi prende sua croce, e segue Cristo,  
Ancor mi seuserà di quel ch'io lasso,  
Vedendo in quello allor balenar Cristo (28).  
Di corno in corno, e tra la cima e 'l basso,  
Sì movean lumi, scintillando forte  
Nel congiungersi insieme e nel trapasso.  
Così si veggion quì diritte e torte,  
Veloci e tarde, rinnovando vista,  
Le minuzie de' corpi lunghe e corte  
Muoversi per lo raggio, onde si lista  
Talvolta l'ombra, che per sua difesa (29)  
La gente con ingegno ed arte acquista.

E come giga ed arpa, in tempra tesa (30)  
 Di molte corde, tu dolce tintinnio  
 A tal da cui la nota non è intesa;  
 Così da' lumi che li m' apparinno (31),  
 S'accoreggia per la Croce una melòde (32),  
 Che mi rapiva senza intendee l'inno (33).  
 Ben m'arross'io ch'ell'era d'alte lode,  
 Perocchè a me venia: Risurgi e vinci (34);  
 Com' a colui che non intende, e ode (35).  
 Io m'innamorava tanto quinci,  
 Che n'fino a li non fu alcuna cosa  
 Che mi legasse con sì dolci vinci (36).  
 Forse la mia parola par tropp'osa,  
 Posponendo l'piacer degli occhi belli,  
 Ne' quai mirando, mio disio ha posa.  
 Ma chi s'avvede che i vivi suggelli (37)  
 D'ogni bellezza più fanno più suso,  
 E ch'io non m'era li rivolto a quelli;  
 Escusar puommi di quel ch'io m'accuso  
 Per iscusarmi, e vedermi dir vero;  
 Che l'piacer santo non è qui dischiuso (38),  
 Perchè si fa, montando, più sincuro.



## NOTE

- (1) Fe' subito caso. *Mi cadde subito in pensiero.*
- (2) Per la similitudine ec. *Le parole di Tommaso andavano dal centro al cerchio dov'era Dante con Beatrice; e le parole di questa andavano dal centro al cerchio dov'era Tommaso cogli altri spiriti.*
- (3) Alla fiata. *Alcuna fiata.* — Che vanno a ruota. *Che ballano in giro.*
- (4) Nella mira nota. *Nel meraviglioso lor canto.*
- (5) Quive. *Quivi, colà.*
- (6) Ploja, pioggia.
- (7) Muno. *Ricompensa.*
- (8) Nella luce più dia. *Dov'era l'anima di Salomone. l'rdi canto decimo.*
- (9) La sua chiarezza ec. *La chiarezza di questa fulgida vèsta è a misura della nostra carità verso Dio; la carità è a misura della visione beatifica; la visione è tanto più chiara e più viva quanto è maggiore la grazia che ne avvalor la vista.*
- (10) Perchè. *Per la qual cosa.*
- (11) La sua parvenza si difende. *Il suo mostrarsi non resta vinto dallo splendore della fiamma stessa.*
- (12) In apparenza. *In ragione di farsi vedere.*
- (13) Che tutto di ec. *Cui tuttavia ricopre la terra.*
- (14) Amme. *Amen, così sia.*
- (15) Sempiternè fiamme. *Celesti ed eterni splendori.*
- (16) Nuove parvenze. *Nuove apparizioni, nuove stelle.*
- (17) Candente. *Biancheggiante.*

- (18) Che tra l'altre vedute ec. *Che vuoi lasciare tra gli altri oggetti ch'io vidi, e che non restarono impressi nella mia memoria.*
- (19) Più raggio. *Più rosso.*
- (20) Con quella favella ch'è una in tutti. *Con quella cioè della natura e dell'animo. — Olocausto. Sacrificio, e qui vale ringraziamento ferventissimo.*
- (21) Esso litare. *Esso sacrificio.*
- (22) Lucore. *Fulgore.* — Robbi. *Rossi.*
- (23) Oh Eliùs. *O Dio che sì gli abbellì!*
- (24) Maggi. *Maggiori.*
- (25) Galassia. *La via lattea.* — Che fa dubbiar ben saggi; essendosi lungamente ignorato che cosa fosse quella fascia luminosa.
- (26) Il venerabil segno ec. *La Croce, cui fanno nel circolo due diametri che s'intersecano ad angolo retto.*
- (27) Qui vince ec. *Qui, bench'io mi ricordi della cosa, non mi basta lo ingegno per descriverla.*
- (28) Vedendo in quell'albùr. *Quando egli, ancora, ricevuto fra gli eletti, vedrà balenar Cristo in quell'albore.*
- (29) L'ombra, che per sua difesa ec. *Quell'ombra che per propria difesa ogni uomo si procura industriosamente con ripari e con cose. Fu che un raggio del sole l'entri per piccola fessura in chiusa stanza, e vedrai quel fenomeno, d'ond'è tolta la presente ammirabile computazione.*
- (30) Giga. *Strumento musicale di più corde.*
- (31) M'apparinno. *M'apparirono.*
- (32) Una melòde. *Una melodia.*
- (33) Senza intender l'inno. *Senza ch'io intendessi le parole dell'inno.*
- (34) A me venia ec. *Venivano chiaramente a me queste parole: Risurgi e vinci: le quali facevan plauso al trionfo di Cristo.*
- (35) Com' a colui ec. *Perocchè udiva bene queste parole, ma perdendo le altre, non intendeva il loro pieno sentimento.*
- (36) Vinci. *Legami. l'vinco è specie di salcio.*
- (37) Ma chi s'avvede ec. *Ma chi riflette che i vivi suggelli d'ogni bellezza (i cieli) più fanno più suso, (più comunicano altrui di bellezza quanto più sono alti), e ch'io non m'era li rivolto a quelli (e chi riflette, ch'io non m'era colassù rivolto agli occhi di Beatrice) scuserà la detta mia parola, la quale io stesso confesso essere stata troppo arida ec.*
- (38) Che l'piacer santo. ec. *Perocchè il piacer santo cagionato dagli occhi di Beatrice non viene per la mia predetta parola di essere dischiuso, cioè messo da banda, escluso; mentre anch'egli, quanto più si va in alto, tanto più si fa maggiore.*



## CANTO XV

## ARGOMENTO



Cessato spontaneamente il canto de' beati spiriti già per la Croce luminosa, trascorre dal braccio destro al piè della medesima uno dei lumi più sfavillanti, e saluta con dolcissime parole, come suo discendente, il poeta. Poi, ragionate seco stesso più sublimi cose non intelligibili all'umana sapienza, sfogasi benedicendo la bontà divina ed esprimendo quanto gradita gli sia la venuta di sì caro nipote. Ma, stando questi dall'altro canto muto ed attonito, lo incoraggisce quell'anima cortese, perchè rompa il silenzio, e di ciò che più brama lo interroghi. Perchè l'Alighieri le addimanda chi sia; ed ella il contenta, dichiarandogli esser l'anima di Cacciaguida, trisavolo di lui. Gli dice pertanto com'egli nacque nella città di Firenze, quando il semplice e modesto vivere degli abitanti la faceva lieta e tranquilla; com'ebbe due fratelli; come sposò una gentildonna di Ferrara, la quale diede il casato degli Alighieri al loro figlio, bisavo del poeta, che già da oltre cent'anni sconta nel purgatorio il peccato della superbia; come seguì l'imperatore Currado terzo nella crociata per Terra santa, e come, ucciso per la fede, acquistò ivi la corona de' martiri. Tutto ciò che occorrerà per ischiarire questo ragionamento, lo direm nelle note. Due cose osserveremo frattanto: la prima, che ponendo Dante fra i superbi l'autore del suo casato, sembra ne voglia significare qual era l'indole de' suoi, non troppo inclinata verso gli umili sentimenti; per la qual cosa si medesimo, nel cunto decimoterzo del purgatorio esprime il timore che ha di trovarsi un dì fra quelli che purgano il peccato della superbia: la seconda, che la pittura della semplicità de' primi abitatori di Firenze, non cede a nessuna delle più belle descrizioni di qualsiasi scrittore antico, ed è uno dei luoghi più meravigliosi della Divina Commedia.



*Un beato astro della Croce santa  
Si move, dentro al cui vivo fulgore  
Di Cacciaguida l'anima s'ammanta.  
E ardendo in dolce favilla d'amore,  
Ch'ci fu tritavo suo a Dante dice,  
E che pugnando pien di santo ardore  
Per la fede, ivi salse, e fu felice.*



**B**enigna voluntade, in che si liqua (1)  
Sempre l'amor che drittamente spira,  
Come cupidità fa nella iniqua,  
Silenzio pose a quella dolce lira,  
E fece quietar le sante corde,  
Che la destra del cielo allenta e tira (2).  
Come saranno a' giusti prieghi sorde  
Quelle sustanzie, che, per darmi voglia  
Ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?  
Ben è che senza termine si doglia  
Chi, per amor di cosa che non duri  
Eternalmente, quell'amor si spoglia.  
Quale per li seren tranquilli e puri  
Discorre ad ora ad or subito fuoco,  
Movendo gli occhi che stavan sicuri (3),  
E pare stella che tramuti loco,  
Se non che dalla parte onde s'accende (4),  
Nulla sen'perde, ed esso dura poco:  
Tale dal corno, che 'n destro si stende (5),  
Al piè di quella croce corre un astro  
Della costellazione che li risplende;  
Nè si parti la gemma dal suo nastro,  
Ma per la lista radial trascorse,  
Che parve fuoco dietro ad alabastro.  
Si pia l'ombra d'Anchise si porse,  
Se fede merta nostra maggior musa (6),  
Quando in Elisis del figliuol s'accorse.  
*O sanguis meus, o super infusa (7)*  
*Gratia Dei; sicut tibi, cui*  
*Eis unquam Coeli janua reclusa?*  
Così quel lume; ond'io m'attesi a lui:  
Poscia rivolsi alla mia donna il viso,  
E quinci e quindi stupefatto fui;  
Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso  
Tal, ch'io pensai co' miei toccar lo fondo  
Della mia grazia e del mio paradiso.  
Indi, ad udire ed a veder giuocando (8),  
Giunse lo spirito al suo principio cose  
Ch'io non intesi; si parlò profondo:

Nè per elezion mi si nascose,  
Ma per necessità; chè 'l suo concetto  
Al segno de' mortali s' soprappose (9).  
E quando l' arco dell' ardente affetto  
Fu sì sfogato, che 'l parlar discese  
In ver lo segno del nostro intelletto,  
La prima cosa che per me s' intese:  
Benedetto sie Tu, fu, trino ed uno,  
Che nel mio seme se' tanto cortese.  
E seguitò: Grato e lontan digiuno (10)  
Tratto, leggendo nel magno volume,  
U' non si muta mai bianco nè bruno,  
Soluti hai, figlio, dentro a questo lume  
In ch' io ti parlo, mercè di colei  
Ch' all' alto volo ti vesti le piume.  
Tu credi che a me tuo pensier mei (11)  
Da quel ch' è primo, così come raja (12)  
Dall' un, se si conosce, il cinque e 'l sei:  
E però ch' io mi sia, e perch' io paja  
Più gaudio a te, non mi dimandi,  
Che alcun altro in questa turba gaja.  
Tu credi 'l vero, che i minori e i grandi (13)  
Di questa vita miran nello specchio,  
In che, prima che pensi, il pensier pandi (14).  
Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio  
Con perpetua vista, e che m' asseta  
Di dolce disiar, s' adempia meglio;  
La voce tua sicura, balda e lieta  
Suoni la volontà, suoni 'l desio,  
A che la mia risposta è già derreta (15).  
I'mi volsi a Beatrice; e quella udìo  
Pria ch' io parlassi, ed arrisemi un cenno  
Che fece crescer l' ale al voler mio;  
Poi cominciai così: L' affetto e 'l senno,  
Come la prima Egualità v' apparse (16),  
D' un peso per ciascun di voi si fennu (17);  
Perocchè al sol, che v' allumò ed arse  
Col caldo e con la luce, en sì iguali (18),  
Che tutte simiglianze sono scarse.  
Ma voglia ed argomeuto ne' mortali (19),  
Per la cagion ch' a voi è manifesta,  
Diversamente son pennuti in ali (20).  
Ond' io, che son mortal, mi sento in questa  
Disagguaglianza; e però non ringrazio,  
Se non col cuore, alla paterna festa (21).  
Ben supplico io a te, vivo topazio,  
Che questa gioia preziosa ingemmi (22),  
Perchè mi facci del tuo nome sazio.  
O fronda mia, in che io compiacemmi (23)  
Pure aspettando, io fui la tua radice:  
Cotal principio, rispondendo, femmi.  
Poscia mi disse: Quel, da cui si dice (24)  
Tua cognazione, e che cent' anni e piùte  
Girato ha 'l monte in la prima cornice,  
Mio figlio fu, e tuo bisavo foe:  
Ben si convien che la lunga fatica (25)  
Tu gli raccorci con l' opere tue (26).  
Fiorenza, dentro dalla cerchia antica (27),  
Ond' ella toglie ancora e terza e nona,  
Sì stava in pace, sobria e pudica.  
Non avea catenella, non corona (28),  
Non donne contigiate, non cintura  
Che fosse a veder più che la persona.  
Non faceva, nascendo, ancor paura  
La figlia al padre; chè il tempo e la dote (29)  
Non fuggian quinci e quindi la misura.

Non avea case di famiglia vôte (30);  
Non v' era giunto ancor Sardanapalo (31)  
A mostrar ciò che in camera si puote.  
Non era vinto ancora Montemalo (32)  
Dal vostro uccellatojo, che com' è vinto  
Nel montar su, così sarà nel calo (33).  
Bellincion Berti vid' io andar cinto (34)  
Di cuojo e d' osso, e venir dallo specchio  
La donna sua senza 'l viso dipinto;  
E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio (35)  
Esser contenti alla pelle scoverta,  
E le sue donne al fuso ed al pennecchio:  
Oh fortunate! e ciascuna era certa  
Della sua sepoltura; ed ancor nulla (36)  
Era per Francia nel letto deserta.  
L' una vegghiava a studio della culla,  
E consolando usava l' idioma (37)  
Che pria li padri e le madri trastulla;  
L' altra, traendo alla rocca la chioma,  
Favoleggiava con la sua famiglia  
De' Trojani, e di Fiesole, e di Roma.  
Saria tenuta allor tal meraviglia  
Una Cianghella, un Lapo Salterello (38),  
Qual or sarà Cincinnato e Corniglia (39).  
A così riposato, a così bello  
Viver di cittadini, a così fida  
Cittadinanza, a così dolce ostello  
Maria mi diè, chiamata in alte grida (40);  
E nell' antico vostro Batistéo  
Insieme fui cristiano e Cacciaguida.  
Moronto fu mio frate, ed Eliseo;  
Mia donna venne a me di Val di Pado (41),  
E quindi 'l soprannome tuo si feo (42).  
Poi seguitai lo 'mperador Currado;  
Ed ei mi cinse della sua milizia (43),  
Tanto per bene oprar gli venni in grado.  
Dietro gli andai incontro alla nequizia (44)  
Di quella legge, il cui popolo usurpa,  
Per colpa del pastor, vostra giustizia.  
Quivi fu' io da quella gente turpa (45)  
Disviluppato dal mondo fallace,  
Il cui amor molt' anime deturpa,  
E venni dal martirio a questa pace.



## NOTE

- (1) Si liqua. *Per si lique; e vale: Si manifesta, dal latino liquet.*
- (2) Allente e tira. *Cioè, Accorda.*
- (3) Movendo. *Commovendo.* — Sicuri. *Senza cura, tranquilli.*
- (4) Se non che ec. *Se non che si capisce esser quel fuoco una stella, perchè niuna poi ne manca dalla parte ond' esso fuoco s' accende, ed ei ben tosto si spegne.*
- (5) Dal corno, ec. *Dal braccio destro della Croce.*
- (6) Nostra maggior musa. *Il maggior poeta d' Italia, cioè Virgilio.*
- (7) O sanguis meus ec. *O sangue mio, o divina Grazia in te sovrabbondevole! a chi fu mai, come sarà a te, dischiusa due*

volte la porta del cielo? — Dicono gli espositori, che Dante fa qui parlare a Cacciaguida tal latino per dinotare la favella dei tempi di questo suo bisavolo.

(8) Indi ad udire ec. Ordina: Indi lo spirito, giocondo a udire ed a vedere, giunse al principio del suo parlare cose ch'io non intesi.

(9) Si soprappose. Si fece superiore.

(10) E seguito: ec. E seguito: Figlio, mercè di Beatrice che a salire quassù ti diè valore, tu hai fatto cessare un piacevole desiderio, ma che in me (che ti parlo dentro a questo splendore) è durato lungo tempo, e che nacque per aver io letto il tuo venire nel volume divino, in cui le pagine bianche son sempre bianche, e le scritte scritte.

(11) Mei, trapassi dal latino Meo, as. - Da quel ch'è primo, cioè dal pensiero divino.

(12) Così come raja ec. Come il cinque e il sei risulta dall'uno, se si conosce quest'uno, il quale, replicandosi, costituisce ogni numero.

(13) I minori e i grandi. Gli spiriti tanto di maggiore, quanto di minor grado di gloria in questa vita beata.

(14) Pandi. Aspri, manifesti.

(15) Decreta. Prefissa.

(16) La prima egualità. Dio.

(17) D'un peso ec. Furono in voi eguali.

(18) En. Sincopo di Enno, cioè: Sono.

(19) Argomento. Senno, sapere.

(20) Diversamente ec. Non volano del pari, cioè la brama s'innalza più assai del sapere.

(21) Alla paterna festa. Alla festa che tu mi fai con affetto paterno.

(22) Questa gioia preziosa. Cioè questa preziosa Croce.

(23) O fronda mia. O tu che appartieni all'albero del mio casato. — Compiacemmi. Mi compiacqui.

(24) Quel, da cui si dice ec. Colui, dal quale la tua prosapia ha preso il cognome degli Alighieri.

(25) La lunga fatica. Di portar cioè il peso del quale sono gravati i superbi nel purgatorio.

(26) Con l'opere tue. Co' tuoi suffragi.

(27) Dalla cerchia antica. Dal circuito delle antiche mura, ov'era la chiesa di Badia, che dà tutt'ora il segno delle diverse ore del giorno col regolato suono delle campane.

(28) Non avea catenella ec. Non avea donneschi ornamenti, non femmine calzate di contigie, specie di sandali, usati a tempi del poeta.

(29) Chè il tempo e la dote ec. Perocchè il tempo del maritarsi delle fanciulle, e la dote loro, non si scostavano dalla giusta misura: cioè le fanciulle si maritavano nell'età conveniente al matrimonio, e la dote loro era proporzionata alle rispettive fortune.

(30) Non avea case di famiglia vòte. Per eccesso di libertinaggio.

(31) Non v'era giunto ancor Sardanapalo. Ultimo re degli Assiri e uomo scostumattissimo a mostrar ec.

(32) Non era vinto ec. Montemalo, oggi Montemario è un luogo eminente al di là di l'iterbo, d'onde si scoprono i più alti edifici di Roma, egualmente che dal monte Uccellatojo si veggono quei di Firenze. Quindi, ponendo questi luoghi per le città rispettive, vuol dire che Firenze non avea peranche vinto la istessa Roma nella magnificenza delle fabbriche.

(33) Nel montar su. Nel suo ingrandirsi. — Nel calo. Nella decadenza.

(34) Bellincion Berti, dell'illustre famiglia Fiorentina, chiamata de' Ravignani, e padre della famosa Gualdrada.

(35) E vidi ec. E vidi ciascun individuo delle nobili famiglie Fiorentine de' Nerli e del Vecchio esser contenti d'andar vestiti di semplice pelle, senza ornamenti e ricami.

(36) Ed ancor nulla ec. E nessuna di loro era per anche abbandonata dal marito, che andasse a incrociare in Francia.

(37) L'idioma che ec. Quel favellar balbettando.

(38) Cianghella. Fu delle nobili famiglie della Toscana. Maritata a un signor d'Imola, e rimasta vedova, ruppe ogni freno a vergogna. — Lapo Salterello. Giureconsulto Fiorentino, assai litigioso e maledico.

(39) Cincinnato. Famoso in Roma, più che per la dittatura, per le sue virtù. — Corniglia o Corneglia, figliuola di Scipione Africano, e madre ai due Gracchi.

(40) Maria ec. La Vergine Maria, invocata da mia madre ne' dolori del parto, se' sì che io venissi alla luce.

(41) Di Val di Pado. Da Ferrara.

(42) E quindi ec. E da lei, ch'era degli Alighieri, fecesi il tuo casato.

(43) Mi cinse della sua milizia. Mi fe' suo cavaliere.

(44) Dietro gli andai ec. Io lo seguìi nella guerra contro la pessima legge di Manetto, il cui popolo, per colpa del romano pontefice, si usurpa i luoghi di Terra santa che per giustizia sono dei cristiani.

(45) Turpa. Turpe, disonestà.



## CANTO XVI

## A R G O M E N T O



*Scusa Dante coloro che quaggiù, dov'è inferno l'affetto nostro, si gloriano della nobiltà del casato; poichè lassù fra i beati, dove alla ragione obbedisce l'appetito, ei stesso a gloriarsene insurse. Poi volgendosi nuovamente a Cacciaguida, e parlandogli con frasi di studiata onoranza, gli chiede quai fossero i maggiori suoi, quale il tempo da lui scorso nella puerizia, quale popolazione fiorisse in quell'epoca sulle rive dell'Arno, e quali famiglie meritassero i primi onori. Facendosi adunque più risplendente la luce, in che l'anima benedetta celavasi, risponde esser ei venuto al mondo circa gli anni di Cristo 1091, nel Sesto, o quartiere di Porta san Pietro, là dov'era l'abitazione de' suoi maggiori. Dal che si arguisce la nobiltà di Cacciaguida; perocchè lo aver abitato nel cuore della vecchia città è segno per le famiglie fiorentine d'aver avuta una origine antica e distinta. Ma sovra questo argomento non amò di trattenersi più a lungo l'anima ragionatrice, forse perchè alcuna cosa vi era che oscuravane l'agnazione. Passa invece a notare i confini dell'antica città, che distendevasi per larghezza da Ponte vecchio a san Giovanni, e per lunghezza da Porta san Pietro a san Pancrazio. Quivi era il quinto del numero degli abitanti, che contavasi ai tempi del poeta: e come nel 1300 Firenze faceva da settantamila anime, così bisogna concludere che all'epoca di cui ragiona Cacciaguida, ne fuca quattordicimila. Ma erano allora tutti Fiorentini, prosegue lo spirito, vale a dire e famiglie della colonia Romana dedottavi, e famiglie Longobarde quivi piantate, e famiglie cittadinesche di Fiesole, senz'alcun miscuglio di famiglie di lontano. E qui distendesi a deplorare come, dilatati i confini della città, vi prendessero nido, e fossero stati favoriti dalla maulaugurata potenza de' Romani Pastori, nemici dell'impero, molti e molti potenti uomini che nocquero tanto al paese. Nè ciò dee far maraviglia, soggiunge, ove riflet-*

*tasi che la confusione delle genti diverse per costumi e per indole, fu sempre origine del male della repubblica, come la contrarietà dei cibi è cagione dei mali del corpo. Così degenerarono i nostri maggiori; e poichè le città più fiorenti van decadendo a poco a poco, e si sfanno, ben possiam credere che vadano a perire le schiatte, in seno pur delle quali è chiuso quel germe di morte che tutto al mondo consuma. Per la qual cosa, e perchè Dante faccia confronto di ciò ch'era stata Firenze con ciò che mostravasi di presente, commemora Cacciaguida i più celebri cittadini de' tempi suoi dagli Ughi fino ai Buondelmonti, d'onde s'accessero i sanguinosi partiti; e nota via via la decadenza d'ogni casato. La quale consumata finalmente, in luogo della gloria e della giustizia onde fiorivano que' primi abitatori, venne la vergogna delle sconfitte, e si destarono gli odii delle fazioni.*



*Quando pria giunse nell'umana vita  
Raccontò Cacciaguida, e di che genti  
Fu la famiglia sua prima fornita.  
E le più chiare schiatte de' valenti  
Loda, e rammenta l'antica virtute,  
Onde a Firenze i cittadin possenti  
Serbarano il riposo e la salute.*



*O* poca nostra nobiltà di sangue,  
Se gloriati di te la gente fai  
Quaggiù, dove l'affetto nostro langue (1),  
Mirabil cosa non mi sarà mai;  
Chè là dove appetito non si torce,  
Dico nel cielo, io me ne gloriar.  
Ben se tu manto che tosto raccorre (2);  
Sì che, se non s'appon di die in die,  
Lo tempo va dintorno con le forze.  
Dal voi, che prima Roma sofferie (3),  
In che la sua famiglia non persevera,  
Ricominciaron le parole mie;

Onde Beatrice, ch'era un poco scevra (4),  
 Ridendo, parve quella che tossio  
 Al primo fallo scritto di Ginevra.  
 Io cominciai: Voi siete 'l padre mio;  
 Voi mi date a parlar tutta baldezza;  
 Vui mi levate sì, ch' i' son più ch' io.  
 Per tanti rivi s' empie d' allegrezza  
 La mente mia, che di sè fa letizia (5),  
 Perché può sostener che non si spezza.  
 Ditemi dunque, cara mia primizia:  
 Quai furo i vostri antichi, e quai fur gli anni  
 Che si segnaro in vostra pnerizia?  
 Ditemi dell'ovil di san Giovanni (6),  
 Quant'era allora, e chi eran le genti  
 Tra esso degne di più alti scanni?  
 Come s'avviva allo spirar de' venti  
 Carbone in fiamma, così vidi quella  
 Luce risplendere a' miei blandimenti;  
 E come agli occhi miei si fe' più bella,  
 Così con voce più dolce e soave,  
 Ma non con questa moderna favella,  
 Dissemi: Da quel di che fu detto *Ave* (7),  
 Al parto in che mia madre, ch'è or santa,  
 S'alleviò di me, ond'era grave,  
 Al sol Leon cinquecento cinquanta  
 E trenta fiate venne questo fuoco  
 A rinfiammarsi sotto la sua pianta.  
 Gli antichi miei ed io nacqui nel loco (8),  
 Dove si truova pria l'ultimo sesto  
 Da quel che corre il vostro annual gioco.  
 Basti de' miei maggiori ndirne questo;  
 Chi ei si furo, ed onde venner quivi,  
 Più è tacer, che ragionare, onesto.  
 Tutti color ch' a quel tempo eran ivi  
 Da poter arme tra Marte e 'l Batista (9),  
 Erano 'l quinto di quei che son vivi;  
 Ma la cittadinanza, ch'è or mista  
 Di Campi e di Certaldo e di Figghine (10),  
 Pura vedeasi nell'ultimo artista.  
 Oh quanto fora meglio esser vicine  
 Quelle genti ch'io dico, ed al Galluzzo (11)  
 Ed a Trespiano aver vostro confine,  
 Che averle dentro, e sostener lo puzzo  
 Del villan d'Aguglion, di quel da Sigaa (12),  
 Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!  
 Se la gente ch'al mondo più traligna (13),  
 Non fosse stata a Cesare noverca,  
 Ma, come madre a suo figliuol, benigna;  
 Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,  
 Che si sarebbe volto a Simifonti (14),  
 Là dove andava l'avolo alla cerca.  
 Sariesi Montemurlo ancor de' Conti (15);  
 Sariesi i Cerchi nel pavier d'Acone (16),  
 E forse in Valdiguevie e Buondelmonti (17).  
 Sempre la confusion delle persone  
 Principio fu del mal della cittade,  
 Come del corpo il cibo che s'appone (18).  
 E cieco toro più avaccio cade (19),  
 Che cieco agnello; e molte volte taglia  
 Più e meglio una, che le cinque spade.  
 Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia (20)  
 Come son ite, e come se ne vanno  
 Diretto ad esse Chiusi e Sinigaglia;  
 Udir come le schiatte si disfanno,  
 Non ti parrà nuova ensa, nè forte (21),  
 Poesia che le cittadi termine hanno.

Le vostre cose tutte hanno lor morte,  
 Sì come voi; ma celasi in alcuna (22),  
 Chè dura molto, e le vite son corte.  
 E come il volger del ciel della luna  
 Cuopre e discuopre i liti senza posa,  
 Così fa di Fiorenza la Fortuna;  
 Perché non dee parer mirabil cosa  
 Ciò ch'io dirò degli alti Fiorentini,  
 Onde la fama nel tempo è nascosa.  
 Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini (23),  
 Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi,  
 Già nel calare, illustri cittadini;  
 E vidi così grandi, come antichi,  
 Con quel della Sannella quel dell'Arca,  
 E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.  
 Sovra la porta ch'al presente è carica (24)  
 Di nuova fellonia di tanto peso,  
 Che tosto fia jattura della barca,  
 Erano i Ravignani, ond'è disceso  
 Il conte Guido, e qualunque del nome  
 Dell'alto Bellincione ha poscia preso.  
 Quel della Pressa sapeva già come (25)  
 Regger si vuole, ed avea Galigajo  
 Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome.  
 Grande era già la colonna del vajo (26),  
 Sacchetti, Ginocchi, Sifanti e Barucci,  
 E Galli, e quei ch'arrossan per lo stajo (27).  
 Lo ceppo, di che nacquerio i Calfucci,  
 Era già grande; e già erano tratti  
 Alle curule Sizi ed Arrigucci (28).  
 Oh quali io vidi quei che son disfatti (29)  
 Per lor superbia! e le palle dell'oro (30)  
 Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.  
 Così facean li padri di coloro (31)  
 Che, sempre che la vostra Chiesa vaca,  
 Si fanno grassi stando a concistoro.  
 L'oltracotata schiatta, che s'indraca (32)  
 Dietro a chi fugge; ed a chi mostra 'l dente,  
 Ovver la borsa, com'agnel si placa;  
 Già venia su, ma di picciola gente:  
 Sì che non piacque ad Ubertin Donato (33)  
 Che 'l snocero il facesse lor parente.  
 Già era 'l Caponsacco nel mercato (34)  
 Disceso giù da Fiesole, e già era  
 Buon cittadino Giuda ed Infangato (35).  
 Io dirò cosa incredibile e vera:  
 Nel picciol cerchio s'entrava per porta (36)  
 Che si nomava da quei della Pera.  
 Ciascun che della bella insegna porta (37)  
 Del gran barone, il cui nome e 'l cui pregio  
 La festa di Tommaso riconforta,  
 Da esso ebbe milizia e privilegio;  
 Avvegna che col popol si rauni (38)  
 Oggi colui che la fascia col fregio.  
 Già eran Gualterotti ed Importuni (39);  
 Ed ancor saria Borgo più quieto,  
 Se di nuovi vicin fosser digiuni.  
 La casa, di che nacque il vostro fletto (40),  
 Per lo giusto disdegno che v'ha morti,  
 E posto fine al vostro viver lieto,  
 Era onorata essa e suoi consorti.  
 Oh Buondelmonte, quanto mal fuggisti  
 Le nozze sue per gli altrui conforti (41)!  
 Molti sarebber lieti, che son tristi,  
 Se Dio t'avesse concesso ad Ema (42)  
 La prima volta ch' a città venisti.



Ma conveniasi a quella pietra scema (43),  
 Che guarda il ponte, che Fiorenza lesse  
 Vittima nella sua pace postrema.  
 Con queste genti, e con altre con esse,  
 Vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,  
 Che non avea cagione onde piangesse.  
 Con queste genti vid'io glorioso  
 E giusto il popol suo tanto, che 'l giglio (44)  
 Non era ad asta mai posto a ritroso,  
 Nè per division fatto vermiglio (45).



## NOTE

- (1) Langue. È infermo.
- (2) Ben se' tu manto ec. Tu sei come un manto che si logora e si raccorcchia col l'adoprarlo; sicchè s'ci non si accresce di giorno in giorno con nuovi fregi, lo va tagliando il tempo colle sue forbici.
- (3) Dal voi, ec. Io cominciai la mia preghiera a Cacciaguیدا col pronome voi invece del pronome tu, seguitando l'uso introdotto in Roma dal Papa, che in iscambio di dire mio ed io disse nostro e noi e quindi i soggetti a lui dissero vostro e voi, il qual uso non seguitava essi al di d'oggi quanto in principio.
- (4) Onde Beatrice, ec. Per lo che Beatrice, la quale, durante questo ragionamento era stata un poco in disparte, fece a me sorridente segno che non approvava quel voi: come la fante di Ginevra essendosi accorta del primo pericoloso passo fatto dalla sua padrona nell'amore di Lancellotto, per indizio di disapprovazione, tossì.
- (5) Che di sè fa letizia ec. Che si rallegra considerando ch'ella può contenere sì grande allegrezza senza spezzarsi.
- (6) Dell'ovil ec. Del popolo che ha suo battisterio nella chiesa di san Giovanni.
- (7) Da quel di ec. Dal giorno dell'Incurazione, a quello in che mia madre mi partorì, questo fuoco, cioè questo pianeta di Marte, venne a riaccendersi sotto la pianta, sotto i piedi, della costellazione del Leone cinquecento cinquanta tre volte; ch'è quanto dire scorseiro cinquecento cinquantatre rivoluzioni di quel pianeta, o anni solari 1106. L'anno di Marte è quasi doppio dell'anno solare; il perchè, supponendosi nato Cacciaguیدا intorno al detto anno 1106, non si troverà fuor di ragione che nel 1147, in età d'anni 41 all'incirca, ci seguitasse l'imperatore Currado terzo nella guerra contro i Turchi: perciò abbiamo preferita la lezione degli Accademici: « Cinque cento cinquanta e tre », fiate, all' altra cinquecento cinquanta e trenta fiate ». Così gli editori Bolognesi.
- (8) Nel loro ec. L'antica città di Firen-

ze era divisa in sestieri o sestì. Nell'annua festa di san Giovanni si correva il patio, e la casa di Cacciaguیدا era in principio dell'ultimo sesto detto di porta san Pietro.

(9) Tra Marte e 'l Batista. Da ponte vecchio dov'era la statua di Marte, fino al Battisterio.

(10) Di Campi ec. Luoghi del contado di Firenze. Da Campi vennero in città i Mazzinghi, da Certaldo quei della Rena e quei della famiglia del Boccaccio, da Figghine i Serristori.

(11) Galluzzo e Trespiano son luoghi distosti da Firenze circa dar miglia, e meno assai dei mentovati poc' anzi.

(12) Del villan d'Aguglion, ec. Intendi messer Baldo Aguglion o Aquilone, già castello in Valdipesa, e messer Bonifacio da Signa, barattieri.

(13) Se la gente ec. Parla de' Papi.

(14) Simifonti. Castello in Val d'Elsa, da cui provengono i Pitti, e anche un ramo della famiglia dei Rena.

(15) Sariesi Montemurlo ec. Era questo un castello dei conti Guidi, e che lo vendevano per non poterlo difendere dai Pistolesi. Intendi dunque: Se i Ghibellini fossero stati padroni della Toscana, i conti Guidi non avrebbero venduto Montemurlo.

(16) Nel pivier ec. Nel contenuto della giurisdizione della pieve di Acone.

(17) E forse in Valdigrè ec. I Buondelmonti sono quei da Monte Buoni, da cui prendono il nome; e Monte Buoni era un castello in Valdigrè, quattro miglia distante da Firenze.

(18) Che s'appone. Che s'aggiunge senza misura.

(19) E cieco loro ec. Con queste similitudini vuol mostrare che la forza di molto popolo non è sempre sufficiente a produrre buoni effetti.

(20) Luni. Città già capo della Lunigiana, ed oggi distrutta. — Urbisaglia. Città già grande, ora piccolo castello.

(21) Nè forte. Nè difficile.

(22) Ma celasi in alcuna ec. Ma la morte di alcune cose che durano molto, si cela a voi che durate troppo poco per vederla.

(23) Io vidi gli Ugli, ec. Costruisci e intendi: Io vidi già nel calare (nella decadenza loro) gli Ugli, i Catellini, i Filippi, i Greci, gli Ormanni e gli Alberichi, che furono un tempo cittadini felici.

(24) Sovra la porta ec. In sulla porta di san Pietro, presso la quale abitano oggi i Cerchi di parte Nera, la cui fellonia è tanto che sarà causa della perdizione della repubblica, abitava già la famiglia dei Ruvignani. Il conte Guido discese da una figliuola di Bellincion Berti.

(25) Quel della Pressa. Il primogenito della famiglia della Pressa sapeva già le arti di ben governare; e in casa de' Galigui erano già i distintivi della nobiltà, che

consistevano nell'aver dorata l'elsa e il pomo della spada.

(26) Grande era ec. Ed era già illastre la famiglia de' Billi, che avea nello scudo in campo rosso una colonna del colore della pelle del vajo.

(27) E quei che arrossan ec. E quelli che si vergognano per la memoria di uno stajo falsato dai loro antenati coll'avergli tolto unu dogo, com'è detto al canto decimosecondo del purgatorio.

(28) Alle curule. Ai scanni più alti, alle prime magistrature.

(29) Quei che son disfatti ec. La famiglia degli Abati, uomini di grande reputazione, ma superbissimi.

(30) E le palle dell'oro ec. E la famiglia degli Uberti, e quella dei Lamberti, che avevano le palle d'oro nello scudo gentilitio, adornavano Firenze in ogni sua bella impresa.

(31) Così facean ec. Similmente adornavano Firenze gli antenati dei Tisdomini, dei Tusignhi, e dei Cortigiani, famiglie discese da un medesimo sangue. Erano padroni del vescovado di Firenze, ed ogni qual volta vacava quella sede, diventavano gli economi delle rendite, e nel luogo del vescovado si ragunavano, e dimoravano e mangiavano.

(32) L'oltracotata schiatta, ec. Intende di parlare degli Adimari, che vennero a Firenze di Mugello circa l'undecimo secolo. Era irato con questa famiglia il poeta, perchè Boccaccio Adimari occupò i beni di lui, poi che fu mandato in esilio, e sempre gli fe' la guerra onde non fosse rivotato in patria.

(33) Sì che non piacque ec. Ubertin Donati, genero di messer Bellincione, si sdegnò che il suocero desse l'altra figlia ad uno degli Adimari.

(34) Nel mercato. Nella contrada detta mercato vecchio.

(35) Giuda ec. Giuda Guidi, e la famiglia dell'Infungati.

(36) Nel piccol cerchio ec. Nel piccolo recinto delle mura di Firenze s'entrava per una porta, che da quei della famiglia della Pera, si appellava porta Peruzza: cosa

incredibile, perchè la nuova superbia d'oggi non comporterebbe.

(37) Ciascun ec. Accennar vuole le famiglie fiorentine Pulci, Nerli, Gangalandi, Giandonati, e quei della Bella; le quali famiglie tutte nell'arme loro inquartarono quella del barone imperiale Ugo, venuto e morto in Toscana, vicario per Ottone terzo imperatore, e di cui ogni anno nel giorno di san Tommaso nella badia di Settimo, dove è sepolto, commemorasi il nome, e il pregio con solenne anniversario.

(38) Avvegna che ec. Abbenchè oggi si sia fatto del partito popolare Giano della Bella, che cinge di un fregio d'oro quel medesimo stemma.

(39) Già eran ec. Già in Borgo Santo Apostolo erano grandi i Gualterotti, e gli Imponenti; e s'essi fossero stati senza nuovi vicini, il detto Borgo non avrebbe adesso discordie.

(40) La casa, ec. La famiglia degli Anidei, di che nacque il vostro fletto, cioè d'onde ebbe origine il vostro pianto, e la vostra sanguinosa divisione.

(41) Per gli altrui conforti! Per le lusinghe della madre della fanciulla Donati.

(42) Se Dio ec. Se avesse fatto Iddio che tu fossi affogato nel fiume Ema, d'onde, venendo a Firenze da Monte Buoni, si dee passare.

(43) Ma conveniasi ec. Ma invece che Buondelmonte annegasse nell'Ema, si conveniva che Firenze negli ultimi giorni ch'ebbe di pace, e di concordia sacrificasse esso Buondelmonte a quella pietra scema, a quella rotta statua di Marte che guarda Ponte Vecchio. Ivi fu ucciso Buondelmonte dagli Anidei.

(44) Tanto, che 'l giglio ec. Tanto che il giglio, sua insegna, non essendo mai venuto in mano dei nemici, non era mai stato posto da essi a rovescio sull'asta. Così a quei tempi usavasi di fare delle insegne conquistate in guerra.

(45) Fatto vermiglio. Il giglio nell'arme antica di Firenze era bianco; dopo la divisione civile, i Guelfi posero il giglio rosso in campo bianco.



## CANTO XVII

## ARGOMENTO



*Da Farinata e da molti altri Spiriti erano state predette confusamente all'Alighieri sì nell'inferno e sì nel purgatorio le traversie che avrebbero amareggiato il resto della vita di lui: per lo che teneva sempre in memoria l'avviso datogli da Virgilio di procurarsi su ciò gli opportuni schiarimenti, quando pure si fosse trovato al fianco dell'amata sua donna. Or essendone più che mai propizio il momento, apre a Cucciaguida l'animo suo, e delle sorti che ancor nel mondo lo attendono, premurosamente il domanda. Quegli adunque rispondendo con chiari detti e precisi, gli vaticina come sarà bandito crudelmente dalla terra natale per gli oscuri maneggi de' nemici suoi presso la corte di Roma, quai dolorose umiliazioni lo accompagneran nell'esilio, e dove primieramente rincontrerà sostegno ed asilo. Quindi lo consola coll'assicurarlo che se i cittadini suoi così malamente lo ricambieranno, avrà in onta loro una fama pura e durevole negli anni avvenire. Ma dubitando Dante di potersela meritare co' propri volumi, ove coraggio non abbia di mettere a nudo la verità; e temendo dall'altro canto che questa gli debba fruttare maggiori persecuzioni, ove pulliata non sia, chiede come abbia a contenersi; e Cucciaguida il conforta perchè nulla dissimuli, essendo sempre per tornar profittevole il vero a quei medesimi, cui sulle prime riesce amaro, e dovendo egli stesso riflettere che a fine d'istruirne i suoi contemporanei, gli furono mostrati gli arcani dell'altra vita, e le persone più conte per fama che, uscite dalle regioni del tempo, già quelle incontrarono degli eterni destini.*



*Lo buon congiunto a Dante dà contezza dello suo esilio, e quanto gli dichiara dee soffervene strazio ed amarezza; Indi lo sprona, che quant'io imparo, E quanto vide negli altri due regni Senza temer, con penna ardita e chiara Liberamente in carte verghi e segni.*



Qual venne a Climenè, per accertarsi (1)  
Di ciò ch'aveva incontro a sè udito,  
Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi;  
Tale era io, e tale era sentito  
E da Beatrice, e dalla santa lampa  
Che pria per me avea mutato sito.  
Perchè mia donna: Mandala fuor la vampa  
Del tuo disio, mi disse, sì ch'ell'esca  
Segnata bene dell'interna stampa;  
Non perchè nostra conoscenza cresca  
Per tuo parlare, ma perchè l'aïsi (2)  
A dir la sete, sì che l'uom ti mesca.  
O cara pianta mia, che sì t'insusi (3),  
Che, come veggion le terrene menti  
Non capere in triangol due ottusi,  
Così vedi le cose contingenti  
Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto (4)  
A cui tutti li tempi son presenti;  
Mentre ch'io era a Virgilio congiunto  
Su per lo monte che l'anime cura (5),  
E discendendo nel mondo defunto (6),  
Dette mi fur di mia vita futura  
Parole gravi, avvegna ch'io mi senta  
Ben tetragono ai colpi di ventura (7).  
Perchè la voglia mia saria contenta  
D'intender qual fortuna mi s'appressa;  
Chè saetta previsa vien più lenta:  
Così diss'io a quella luce stessa  
Che pria m'avea parlato; e, come volle  
Beatrice, fu la mia voglia confessa (8).  
Nè per ambage, in che la gente folle (9)  
Già s'investava pria che fosse anco  
L'Agnel di Dio, che le peccata tolle;  
Ma per chiare parole e con preciso  
Latin rispose quell'amor paterno (10),  
Chiuso e parvente del suo proprio riso (11):  
La contingenza, che fuor del quaderno (12)  
Della vostra materia non si stende,  
Tutta è dipinta nel cospetto eterno.



forte ed invincibile ai colpi dell'avversa fortuna.

(8) Confessa. Confessata, manifesta.

(9) Nè per ambage, ec. Non per le parole ambigue, ond' erano ingannati gl' idolatri dai loro falsi oracoli, prima della morte di Gesù Cristo.

(10) Con preciso latin. Con aperto e chiaro favellare.

(11) Chiuso e parvente ec. Nascosto entro il suo proprio splendore, pel quale dando segno d'allegrezza col farsi più vivo, si rendeva parvente, cioè manifesto.

(12) La contingenza, ec. Gli avvenimenti che possono essere e non essere (la qual contingenza non si estende fuor del quaderno della nostra materia, cioè fuori del perimetro delle cose del vostro mondo) sono tutti presenti alla mente di Dio.

(13) Necessità ec. Però da questo nostro vedere in Dio gli avvenimenti, non dipende la necessità loro, come lo scendere d'una nave per la corrente d'un fiume non dipende dal viso, dall'occhio nel quale ella si specchia, o al quale si fu vedere.

(14) Da indi. Dal detto eterno cospetto.

(15) Qual si parti ec. Ippolito si parti da Atene per le calunnie della spietata matrigna; Dante si parti da Firenze per la crudeltà dell' ingrata sua patria. E così quella che gli era madre vera, se gli fece matrigna.

(16) Questo si vuole, ec. Il tuo esilio si vuole e si cerca da papa Bonifazio ottavo, in Roma, dove tutto di per gl' interessi temporali si fa mercato di Gesù Cristo.

(17) La colpa ec. Il torto, siccome avviene sempre, sarà dato ai vinti, che per odio di parte si chiameranno empì: ma la vendetta di Dio, la quale è mossa dal vero, mostrerà poscia di chi sia la colpa.

(18) In questa valle. In questa valle di lagrime, cioè nell'esilio.

(19) Che tutta ingrata, ec. Forse allude il poeta alla risoluzione che gli esuli Ghibellini presero di assaltare imprudentemente Firenze, ed a' suoi consigli contrari a simile impresa. Però dice che solo quella ingrata e pazza gente, non egli, ne riporterà danno e vergogna.

(20) Di sua bestialità ec. Il suo procedere sarà prova della sua bestialità; sì che ti sarà buona ventura l'essertene dipartito.

(21) Che 'n su la scala ec. Che ha sull'arme gentilitia una scala coll'aquila.

(22) Fia primo ec. Avverrà prima il dare che il chiedere, a differenza di quanto accade comunemente.

(23) Colui che impresso fu ec. Can Grande, fratello di Alboino e di Bartolommeo, figliuoli d'Alberto, il quale da questa guerriera stella di Marte fu nascendo ispirato tulmente, che le sue gesta saranno famose.

(24) Ma pria ec. Ma innanzi che papa Clemente quinto di Guascogna inganni Arrigo settimo imperatore, opponendosi coperatamente alla venuta di lui in Italia, si manifesteranno le prime faville ec.

(25) E porteràne. E porteràne.

(26) Queste son le chiose ec. Queste sono le interpretazioni di quanto ti fu rivelato nell'inferno e nel purgatorio.

(27) Dietro a pochi giri del sole, cioè dietro a pochi anni.

(28) Non vo' però ec. Però non voglio che tu invidii la sorte de' tuoi concittadini; posciachè, essendo per durare la tua vita oltre quel tempo, nel quale sarà punita la loro perfidia, tu rimarrai contento.

(29) Poi che tacendo, ec. Intendi fuori di figura: Poichè l'anima santa mostrò col tacersi d'avermi reso instrutto intorno alla dimanda da me fattagli della mia vita futura, io cominciai ec.

(30) Se luogo ec. Se mi è tolta la curia mia patria, non debba io perdere altri luoghi di asilo, per cagione del mio poetare.

(31) Giù per lo mondo ec. Nell'inferno.

(32) E per lo monte ec. Nel purgatorio. — Carume. Cima.

(33) Savor di forte agume. Sapere troppo aspro.

(34) Tra coloro ec. Tra i posteri.

(35) Pur. Solamente.

(36) E lascia ec. Proverbio. E lasciò che se ne dolga chi n'ha cagione.

(37) Che l'animo ec. Perocchè l'animo c'è chi ode le poesie non si quietà, nè presta fede agli esempi, che si pongono dinanzi alla mente, se questi hanno radice incognita e nascosa, cioè se questi sono tolti da persone basse e sconosciute. Gli esempi onde si fanno odiosi i vizi, e desiderabili le virtù, si deono prendere da persone d'alto affare.

(38) Haia. Abbia.

(39) Che non paia. Che non si mostri assai manifesto.



## CANTO XVIII

## ARGOMENTO



Fatto silenzio, e immerso l'Alighieri nella profonda meditazione di quanto aveva udito, si riscote finalmente pei conforti dell'amata sua Donna, e torna coll'attenzione e col guardo a Cacciaguida, che molte famose anime ne' corni della Croce gli accenna. Vi sono pertanto quel Giosuè facitor di portentis, e quel Giuda Macabeo che trasse l'Ebraica nazione dalla tirannide d'Antioch; v'ha Carlo Magno, imperatore e re di Francia con Orlando conte di Anglante, uno de' più valorosi paladini di lui; e vi sono Guiglielmo e Rinaldo, intorno ai quali così chiosa in brevi parole l'Anonimo. « Guiglielmo » fu conte di Oringa in Proenza, figliuolo di Amerigo conte di Narbona; Rinaldo » fu uomo fortissimo; li quali con li Saraceni venuti d'Africa e massimamente » col re Tedaldo, fecero grandissima battaglia per la fede cristiana. Finalmente il » detto conte Guiglielmo, a Bertrando suo » nipote, lasciato il contado di Oringa, abito di monaco prese, e sua vita santamente » te al servizio di Dio finì; ed è chiamato » san Guiglielmo nel deserto. Per ultimo » vengon notati Gottifredo, conquistatore di Gerusalemme, quello istesso cui rese immortale il nostro grand'Epico, e Roberto Guiscardo, re di Sicilia, di cui si parla nella cantica dell'inferno, Canto vigesimotavo, e che liberò la Sicilia dai Mori. Dopo si fatta rassegna, mescolatasi l'anima di Cacciaguida fra gli altri spiriti, e dolcemente cantando inni di grazie ne' vivissimi fulgori si perde. Intanto è trasferito il poeta colla sua Donna nel sesto cielo, ch'è quel di Giove; e qui ne incontra le anime dei beati che amministrarono dirittamente la giustizia nel mondo. Son esse, al solito rinchiusi in altrettanti splendidissimi lumi, che spargendo melodiosi canti, e girando all'intorno, compongono da prima in luminose cifre quella divina sentenza: Diligite iustitiam qui iudicatis terram. Poi, accomodandosi a nuove combinazioni, formano insieme la figura di

un'Aquila, come a voler significare non potersi altrove dar giustizia fra gli uomini, secondo le idee del poeta, s'ci non sanno cercarla nel sistema dell'universal Monarchia. E poichè nulla si oppone a questo sistema (parlo sempre nell'opinione dell'Alighieri) quanto la temporale autorità dei Pontefici, quindi ci termina con acerbissima invettiva contro Clemente quinto, biasimandone l'incontinente avarizia e l'abuso di quel potere che più lo dovrebbe far circospetto e temuto nel seggio di Piero.



Sule il poeta al sesto cielo, scorge Schiera, che luminosa roteando l'arie figure di parole porge: In cui legge, che qui vissero amando Santa Giustizia, ed or beati sono Nel cielo, e questo van significando Nel figurato lor tacito suono.



Già si godeva solo del suo verbo (1)  
Quello spirito beato, ed io gustava  
Lo mio, temprando l' dolce con l'acerbo;  
E quella Donna ch' a Dio mi menava,  
Disse: Muta pensier; pensa ch'io sono  
Presso a colui ch'ogni torto disgrava.  
Io mi rivolsi all' amoroso suono  
Del mio conforto; e, quale io allor vidi  
Negli occhi santi amor, qui l' abbandonò (2):  
Non perch'io pur del mio parlar diffidi;  
Ma per la mente, che non può redire (3)  
Sovra sè tanto, s' altri non la guidi.  
Tanto poss'io di quel punto ridire,  
Che, mirando lei, lo mio affetto  
Libero fu da ogni altro disire.  
Fin che l' piacere eterno, che diretto (4)  
Raggiava in Beatrice, dal bel viso  
Mi contentava col secondo aspetto,  
Vincendo me col lume d'un sorriso,  
Ella mi disse: Volgiti, ed ascolta:  
Chè non pur ne miei occhi è paradiso (5).

Come si vede qui alcuna volta  
 L'affetto nella vista, s'ello è tanto,  
 Che da lui sia tutta l'anima tolta (6);  
 Così nel fiammeggiar del fulgor santo,  
 A cui mi volsi, conobbi la voglia  
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.  
 E comincio: In questa quinta soglia (7)  
 Dell'albero che vive della cima,  
 E frutta sempre, e mai non perde foglia,  
 Spiriti son beati, che giù, prima  
 Che venissero al ciel, fur di gran voce  
 Sì, ch'ogni musa ne sarebbe opina.  
 Però mira ne' corni della croce:  
 Quel ch'io or nomerò, li farà l'atto (8)  
 Che fa in nube il suo fuoco veloce,  
 Io vidi per la croce un lume tratto (9)  
 Dal nomar Josué, com'ei si feo;  
 Nè mi fu noto il dir prima che l'atto.  
 Ed al nome dell'alto Maccabeo  
 Vidi muoversi un altro, roteando;  
 E letizia era ferza del palco (10).  
 Così per Carlo Magno e per Orlando  
 Duo ne seguì lo mio attento sguardo,  
 Com'occhio segue suo falcon volando.  
 Poscia trasse Guglielmo e Rinaldo  
 E 'l duca Gottifredi la mia vista,  
 Per quella croce, e Roberto Guiscardo.  
 Indi tra l'altre luci nota e mista (11)  
 Mostroummi l'anima che m'avea parlato,  
 Qual era, tra i cantor del cielo, artista.  
 Io mi rivolsi dal mio destro lato,  
 Per vedere in Beatrice il mio dovere,  
 O per parole o per atto segnato;  
 E vidi le sue luci tanto mere (12),  
 Tanto gioconde, che la sua sembianza  
 Vincere gli altri e l'ultimo solere (13).  
 E come, per sentir più diletanza,  
 Bene operando l'uom, di giorno in giorno  
 S'accorge che la sua virtute avanza;  
 Sì m'accors'io che 'l mio girare intorno  
 Col cielo insieme avea cresciuto l'arco (14),  
 Veggendo quel miracolo più adorno.  
 E quale è il trasmutare in picciol varco (15)  
 Di tempo in bianca donna, quando 'l volto  
 Suo si discarchi di vergogna il carco;  
 Tal fu negli occhi miei quando fui volto (16),  
 Per lo candor della temprata stella  
 Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.  
 Io vidi in quella giovil facella  
 Lo sfavillar dell'amor che li era (17),  
 Segnare agli occhi miei nostra favella.  
 E come angelli surti di riviera,  
 Quasi congratulando a lor pasture,  
 Fanno di sè or tonla or lunga schiera:  
 Sì dentro a' lumi sante creature  
 Voltando cantavano, e faciensi  
 Or D, or I, or L in sue figure.  
 Prima, cantando, a sua nota moviensi;  
 Poi, diventando l'un di questi segni,  
 Un poco s'arrestavano, e taciensi.  
 O diva Pegasèa, che gl'ingegni  
 Fai gloriosi, e rendigli longevi,  
 Ed essi teco le cittadi e i regni (18),  
 Illustrami di te, sì ch'io i rilevi  
 Le lor figure com'io l'ho concette:  
 Paja tua possa in questi versi brevi.

Mostrarsi dunque in cinque volte sette  
 Vocali e consonanti; ed io notai  
 Le parti sì come mi parver dette.  
*Diligite iustitiam*, primai (19)  
 Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto;  
*Qui iudicatis terram*, fur sezzai.  
 Poscia nell'M del vocabol quinto (20)  
 Rimasero ordinate, sì che Giove  
 Pareva argento li d'oro distinto.  
 E vidi scender altre luci dove  
 Era 'l colmo dell'M; e li quetarsi,  
 Cantando, credo, il ben ch'è se le muove.  
 Poi, come nel percuoter de' ciocchi arsi (21)  
 Surgono innumerabili faville,  
 Onde gli stolti sogliono agurarsi (22),  
 Risurger parver quindi più di mille  
 Luci, e salir quali assai e quai poco,  
 Sì come 'l sol, che l'accende, sortille (23);  
 E, quietata ciascuna in suo loco,  
 La testa e 'l collo d'un'aquila vidi  
 Rappresentare a quel distinto fuoco.  
 Quei che dipinge li, non ha chi 'l guidi;  
 Ma esso guida, e da lui si rammenta (24)  
 Quella virtù ch'è forma per li nidi.  
 L'altra beatitudo, che contenta (25)  
 Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme,  
 Con poco moto seguì la 'mprinta.  
 O dolce stella, quali e quante gemme  
 Mi dimostraron che nostra giustizia (26)  
 Effetto sia del ciel che tu ingemme!  
 Perch'io prego la Mente, in che s'inizia (27)  
 Tuo moto e tua virtute, che riniri  
 Ond'esse il fummo che 'l tuo raggio vizia (28);  
 Sì che un'altra fiata omai s'adiri (29)  
 Del comperare e vender dentro al templo  
 Che si murò di segni e di martiri.  
 O milizia del ciel, en'io contemplo,  
 Adora per color che sono in terra (30)  
 Tutti sviati dietro al malo esemplo.  
 Già si soleva con le spade far guerra;  
 Ed or si fa togliendo or qui or quivi (31)  
 Lo pan che 'l pio Padre a nessun serra.  
 Ma tu, che sol per cancellare scrivi (32),  
 Pensa che Pietro e Paolo, che moriro  
 Per la vigna che gnasti, ancor son vivi.  
 Ben puoi tu dire: Io ho fermo il disiro (33)  
 Sì a colui che volle viver solo,  
 E che per salti fu tratto a martiro,  
 Ch'io non conosco il Pescator, nè Polo.



## NOTE

- (1) Del suo verbo. *Del suo pensiero, del suo concetto.*
- (2) Qui l'abbandono. *Non tento di ridirlo, ch'è non potrei.*
- (3) Che non può reddire ec. *Che non può tornare a ricordarsi le grandi cose vedute, se non l'aiuti la grazia celeste.*
- (4) Fin ch'è 'l piacere ec. *Nel tempo che il divino lume, raggiando direttamente in*

*Beatrice, mi contentava col secondo aspetto, cioè col riverbero che veniva fino a me dal bel viso di lei, vincendo me, ec.*

(5) Non pur. Non unicamente.

(6) Tolta. Attirata, occupata.

(7) In questa quinta soglia dell'albero (in questa quinta sfera del cielo) che vive dalla cima, cioè che ha sua vita dal divino lume proveniente dall'alto luogo, ove Dio risiede.

(8) Lì farà l'atto ec. Ne' corni della Croce farà quello stesso fiammeggiare che fu il fuoco elettrico, allor quando trascorre per mezzo alle nubi.

(9) Io vidi ec. Costruisci ed intendi: Come ei (Cacciaguida) fece così (cioè quello che aveva detto di voler fare), io vidi un lume tratto (spinto) per la Croce dal nome Josué. Cacciaguida pronunciò il nome di Giosuè, e tosto si mosse un lume che come baleno andò per la Croce.

(10) E letizia ec. E l'allegrezza era cagione che quel lume roteasse a guisa di paleo. Paleo è uno strumento, col quale giuocano i fanciulli, facendolo girare con una ferza.

(11) Indi tra l'altre luci ec. Indi l'anima che m'avea parlato (cioè l'anima di Cacciaguida) mota (mossa), e mista tra le altre luci, mi mostrò quale artista era tra i cantori del cielo.

(12) Mere. Puro.

(13) Vincere gli altri (solèri), e l'ultimo solère, cioè vinceva gli altri soliti aspetti, e anche l'ultimo, di cui è parola sul principio di questo canto.

(14) Avea cresciuto l'arco. Avera acquistata più ampia circonferenza, e quindi io era salito a più alto cielo.

(15) E quale ec. Come in piccolo spazio di tempo il volto di donna, che la vergogna deponga, trasmutasi di rosso in bianco.

(16) Tal fu ec. Tale, quand'io mi volsi, fu agli occhi miei Beatrice, che, di rossa ch'ella era per la rosseggiante luce di Marte, divenne candida per cagione dei raggi temperati di Giove.

(17) Lo sfavillar ec. Lo splendore de' beati Spiriti ch'erano in quella stella ordinarsi in modo da rappresentare a' miei occhi le lettere del nostro alfabeto.

(18) Ed essi teo ec. Ed essi ingegni teo, cioè aiutati da te, fanno gloriose e longeve le città e i regni.

(19) Diligite ec. Primi vocaboli di tutta

la rappresentazione furono il verbo diligite e il nome iustitiam; e sezzai cioè ultimi qui iudicatis terram.

(20) Poesia nell'M ec. Poesia nella lettera M di terram ch'è la quinta parola, quelle anime lucenti rimasero ordinate in modo, che la stella candida di Giove lì, dov'era l'M, pareva argento fregiato d'oro.

(21) De' cieocchi. De' tizzoni.

(22) Onde gli stolti ec. Allude a quel volgare augurio, che fanno alcuni quando veggono dai tizzi scoppiare le faville dicendo a sè stessi: Oh avessi io tanti fiorini d'oro!

(23) Sì come l sol, ec. Siccome Iddio le distribui.

(24) E da lui si rammenta ec. E da lui si riconosce quella virtù che dà forma a tutti gli uccelli ne' loro nidi.

(25) L'altra beatitudo, ec. L'altra schiera degli Spiriti beati, che pareva contenta di formare sul colmo dell'M quasi una corona di gigli, facendo pochi movimenti, compì l'impronta, o la figura dell'aquila.

(26) Mi dimostraron ec. Fu opinione degli antichi che il bel pianeta di Giove influisse la giustizia in terra.

(27) La Mente, in che ec. Dio.

(28) Il fummo ec. Per questo fummo è intesa l'avarizia.

(29) Sì ch'un'altra fiata ec. Sicchè Gesù Cristo il quale s'adorò e percosse coloro che facevan mercato nel tempio, si adiri nuovamente contro quelli che rinnovano tanta profanazione nella sua Chiesa, edificata sui miracoli e sul sangue dei martiri.

(30) Adora. Prega.

(31) Ed or si fa ec. Ma ora si fa guerra, fulminando interdetti e sconquicche, per le quali vien negato ai cristiani l'Eucaristico pane che il Dio di bontà e di misericordia non nega a nessuno.

(32) Ma tu, ec. Ma tu (intende di papa Clemente quinto, come dicevamo nell'argomento), che scrivi le censure non per correggere, ma per poi venderne la revocazione, pensa ec.

(33) Io ho fermo l'disiro ec. Io ho talmente fissi i miei desiderii sui fiorini d'oro (ne' quali è impressa l'immagine del Batista che volle viver nell'eremo, e che fu tratto al martiro per cagione del ballo della figliuola d'Erodiade) che non conosco nè san Pietro nè san Paolo.





## CANTO XIX

## ARGOMENTO



*In una maniera del tutto nuova ed arcaica si uniscono le anime sante, che formavan la figura dell'aquila, nell'espressione di una sola voce: la quale, partendo dal rostro di lei, ragiona coll'Alighieri, e gli dà conto dell'essersi ognuno di quegli eletti guadagnata la gloria per opere di pietà e di giustizia, che peraltro son bensì ammirate nel mondo, ma non seguite, nè prese ad esempio. Poi, supplicata dal poeta medesimo, imprende la benedetta immagine a schiarirgli alcune dubbiezze, in cui da molto tempo fluttuava l'animo di lui. Gli dice adunque, che avendo Dio creato l'universo, non potè imprimer in esso il valor suo per modo, che il suo divino intendimento non rimanesse infinitamente superiore a quello d'ogni creatura; essersi per conseguenza perduto Luciferò quando montò nella superbia di uguagliarsi all'eterno Fattore; nè poter incontrare altra sorte l'umano ingegno, sì meno perfetto di quello angelico, allorchè presumesse d'indagare gl'infiniti abissi della divina Sapienza. Adunque, in materia di religione, dove l'intendimento nostro non giunge, dee supplirvi la credenza delle verità rivelate, le quali ci fanno certi dell'infallibile giustizia di Dio; e la scienza più vera in questa parte si è l'ignoranza, e l'umile silenzio in ossequio della fede. Posati questi principii scende la portentosa immagine a favellare direttamente del dubbio di Dante, il quale seco stesso così ragionava: Come può essere che la divina Giustizia condanni meritamente un uomo, che, ignorando senza sua colpa Cristo e la Fede, viva pietosamente secondo i dettami della ragione? E risponde, non essere perdonabile la presunzione di chi pur cerca il perchè dei misteri; esser Dio predicato buono e giusto nelle Scritture, nè potersi muover questione su le cose attestate da quelle. Or egli è certo, che nessuno può entrare nel regno de' Cieli senza la Fede: tuttavia molti e molti de' Cristiani si troveranno in*

*giudizio assai più separati dal loro capo, che nol saranno purecchi di quelli che nol conobbero; perocchè gran numero dei primi sarà più colpevole di molti della seconda schiera, e, per esser vissuto fra i credenti, meriterà compatimento minore. E qui è il luogo dove l'Alighieri percuote le più alte teste coronate de' suoi, le quali poste al confronto degl'infedeli monarchi, dice che saran trovate di quelli più rec nel giudizio di Dio. Noi daremo succintamente nelle note la conoscenza di ciascun censurato, e la ragione di ogni censura.*



*M*olte bell'ulme insieme collegate  
Forman l'aguglia, onde il poeta apprende  
Quel che indarno volea molte fiato.  
Il benedetto rostro poi riprende  
Li re malvagi, entro al cui sen Giustizia  
La sua pura facella non accende;  
Sicchè il mondo patio di lor nequizia.



*P*area dinanzi a me con l'ali aperte (1)  
La bella image, che nel dolce frui  
Liete faceva l'anime conserte.  
Parea ciascuna rubinetto, in cui  
Raggio di sole ardesse sì acceso,  
Che ne' miei occhi rifrangesse lui (2).  
E quel che mi convien ritrar testoso (3),  
Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,  
Nè fu per fantasia giammai compreso:  
Ch'io vidi, ed anche udì parlar lo rostro,  
E sonar nella voce ed Io e Mio (4),  
Quand'era nel concetto Noi e Nostro.  
E cominciò: Per esser giusto e pio  
Son io qui esaltato a quella gloria  
Che non si lascia vincere a disio (5);  
Ed in terra lasciai la mia memoria  
Sì fatta, che le genti li malvage  
Comendavan lei, ma non seguon la storia (6).  
Così un sol calor di molte brage  
Si fa sentir, come di molti amori  
Usciva solo un suon di quella image.

Ond'io appresso: O perpetui fiori  
 Dell'eterna letizia, che pur uno  
 Parer mi fate tutti i vostri odori,  
 Solvetemi, spirando, il gran digiuno,  
 Che lungamente m'ha tenuto in fame.  
 Non trovandoli in terra cibo alcuno.  
 Ben so io che, se in cielo altro reame (7)  
 La divina giustizia fa suo specchio,  
 Che l'vostro non l'apprende con velame.  
 Sapete come attento io m'apparecchio  
 Ad ascoltar; sapete quale è quello  
 Dubbio che m'è digiun cotanto vecchio.  
 Quasi falcone ch' esce di cappello,  
 Muove la testa, e con l'ali s'applaude,  
 Voglia mostrando, e facendosi bello;  
 Vid'io farsi quel segno, che di laude (8)  
 Della divina grazia era conteso,  
 Con canti, quai si sa chi lassù gaude.  
 Poi cominciò: Colui che volse il sesto (9)  
 Allo stremo del mondo, e dentro ad esso  
 Distinse tanto occulto e manifesto,  
 Non potè suo valor sì fare impresso  
 In tutto l'universo, che 'l suo verbo (10)  
 Non rimanesse in infinito eccesso.  
 E ciò fa certo che l'primo superbo,  
 Che fu la somma d'ogni creatura,  
 Per non aspettar lume, cadde acerbo (11).  
 E quinci appar ch'ogni minor natura  
 E' cotto recettacolo a quel bene  
 Ch'è senza fine, e s'è con sè misura.  
 Dunque nostra veduta, che conviene  
 Essere alcun de' raggi della mente,  
 Di che tutte le cose son ripiene,  
 Non può di sua natura esser possente  
 Tanto, che suo principio non discerna (12)  
 Molto di là, da quel ch'egli è, parvente.  
 Però nella giustizia sempiterna  
 La vista che riceve il vostro mondo,  
 Com'occhio per lo mare, entro s'interna.  
 Che, benchè dalla proda veggia il fondo,  
 In pelago nol vede; e nondimeno (13)  
 Egli è, ma cela lui l'esser profondo.  
 Lume non è, se non vien dal sereno  
 Che non si turba mai; anzi è tenebra.  
 O d'ombra della carne, o suo veneno.  
 Assai t'è mo aperta la latebra  
 Che l'ascondeva la giustizia viva,  
 Di che facei quistion cotanto crebra;  
 Chè tu dicevi: Un nom nasce alla riva  
 Dell'Indo, e quivi non è chi ragioni  
 Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva;  
 E tutti suoi voleri ed atti buoni  
 Sono, quanto ragione umana vede,  
 Senza peccato in vita od in sermoni.  
 Muore non battezzato, e senza fede:  
 Ov'è questa giustizia che 'l condanna?  
 Ov'è la colpa sua, s'egli non crede?  
 Or tu ch'è sè, che vuoi sedere a scranna  
 Per giudicar da lungi mille miglia  
 Con la veduta corta d'una spanna?  
 Certo a colui che mero s'assottiglia (14),  
 Se la Scrittura sovra voi non fosse,  
 Da dubitar sarebbe a maraviglia.  
 O terreni animali, o menti grosse,  
 La prima Volontà, ch'è per sè buona,  
 Da sè, ch'è sommo ben, mai non si mosse

Cotanto è giusto, quanto a lei consuona:  
 Nullo creato bene a sè la tira;  
 Ma essa, radiando, lui cagiona.  
 Quale sovresso il nido si rigira,  
 Poi ch'ha pascolato la cicogna i figli;  
 E come quel ch'è pasto, la rimira:  
 Cotal si fece, e si levai li cigli,  
 La benedetta immagine, che l'ali  
 Movea sospinte da tanti consigli.  
 Roteando cantava, e dicea: Quali  
 Son le mie note a te che non le intendi,  
 Tal è il giudicio eterno a voi mortali.  
 Poi si quetarò quei lucenti incendi (15)  
 Dello Spirito Santo ancor nel segno (16)  
 Che fè i Romani al mondo reverendi,  
 Esso ricominciò: A questo regno  
 Non salì mai chi non credette in Cristo  
 Nè pria nè poi che 'l si chiavasse al legno (17).  
 Ma vedi, molti gridan: CRISTO, CRISTO,  
 Tal è in giudicio assai men *prope* (18)  
 A lui, che tal, che non conobbe CRISTO:  
 E tai cristiani dannerà l'Etiòpe  
 Quando si partiranno i duo collegi (19),  
 L'uno in eterno ricco, e l'altro inuope (20).  
 Che potran dir li Persi ai vostri regi  
 Com'è vedranno quel volume aperto,  
 Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi (21)?  
 Li si vedrà tra l'opere d'Alberto (22)  
 Quella che tosto moverà la penna,  
 Perchè 'l regno di Praga fia deserto.  
 Li si vedrà il duol che sopra Senna (23)  
 Induce, falseggiando la moneta,  
 Quel che morrà di colpo di cotenna.  
 Li si vedrà la superbia ch'assetta,  
 Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle (24)  
 Sì, che non può soffrir dentro a sua metta.  
 Vedrassi la lussuria e 'l viver molle (25)  
 Di quel di Spagna e di quel di Buemme,  
 Che mai valor non conobbe, nè volle.  
 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme (26)  
 Segnata con un I la sua bontade,  
 Quando 'l contrario segnerà un'emme.  
 Vedrassi l'avarizia e la viltade  
 Di quel che guarda l'isola del fuoco (27),  
 Dove Anchise finì la lunga etade;  
 E a dare ad intender quanto è poco (28),  
 La sua scrittura fien lettere mozze (29),  
 Che noteranno molto in parvo loco (30).  
 E parranno a ciascun l'opere sozze  
 Del barba e del fratel, che tanto egregia (31)  
 Nazione e due corone han fatto bozze (32).  
 E quel di Portogallo e di Norvegia (33)  
 Li si conosceranno, e quel di Rascia (34),  
 Che male ha visto 'l conio di Vinegia.  
 Oh beata Ungheria, se non si lascia (35)  
 Più malmenare! e beata Navarra,  
 Se s'armasse del monte che la fascia!  
 E *credere* dee ciascun, che già, per arra (36)  
 Di questo, Nicosia e Famagosta  
 Per la lor bestia si lamenti e garra,  
 Che dal fianco dell'altre non si scosta.

## NOTE



(1) Pacea ec. *Mostravasi dinanzi a me colle ali aperte l'aquila meravigliosa, la quale, nel dolce godimento della vista di Dio, rallegrava quelle anime sì fattamente congiunte.*

(2) Ritrangesse lui. *Riflettess la immagine di esso sole.*

(3) Testeso. *Adesso.*

(4) E sonar nella voce ec. *E nella voce, che usciva di quel rostro, udii sonare io e mio come se fosse solamente dell'aquila: ma il concetto era noi e nostro, perciocchè molte erano le anime che si univano a esprimere quell'unica voce.*

(5) Che non si lascia vincere ec. *Che vince ogni desiderio.*

(6) Ma non segan la storia. *Ma non imitano le mie gloriose azioni che la storia racconta.*

(7) Ben so io, ec. *Se in cielo la divina Giustizia si mostra ad alcun ordine di regnanti, ben so io, che l'ordine vostro non la vede sotto alcun velo.*

(8) Che di laude ec. *Ch'era composto di anime laudatrici della divina Giustizia.*

(9) Il sesto. *Il compasso.*

(10) Che l suo verbo. *Il suo concetto, il suo intrudimento.*

(11) Per non aspettar lume, ec. *Per non aspettar il lume della grazia divina, cubile prima di esser confinato in quella.*

(12) Tanto, ec. *Tanto che non discerna l'intendimento divino da cui ha luce e principio, sotto apparenza molto lontana dal vero.*

(13) E nondimeno ec. *E tuttavia quel fondo esiste, comchè, per motivo della profondità, l'occhio non possa vederlo.*

(14) Certo a colui ec. *Certamente colui che assottiglia lo ingegno, siccome io fo, per vedere le ragioni della divina Giustizia, avrebbe cagione di dubitare della rettitudine di essa, qualvolta, o uomini, non vi fosse data a maestra la divina Scrittura.*

(15) Poi si quietaro ec. *Poichè si quietarono. (Lezione adottata dal Lombardi sull'appoggio di molti testi, perchè più ragionevole di quella della Crusca: Poi seguitarono).*

(16) Nel segno ec. *Nell'aquila che fu la insegna dei Romani.*

(17) Che l si chiavasse ec. *Ch'ci fosse inchiodato.*

(18) Prope. *l'icino: voce latina.*

(19) I duo collegi. *Le due schiere l'una degli eletti, e l'altra de' reprobi.*

(20) Inope. *Povero, misero.*

(21) Tutti suoi dispregi. *Tutte le colpe di essi re vostri.*

(22) Li si vedrà ec. *In quel volume, fra*

le altre opere di Alberto, imperatore austriaco, si vedrà quella, per la quale sarà tra poco ruinato il regno di Praga: stando già questo tiranno per indicizzare a quella volta le penne dell'aquila imperiale, o vogliamo dire i suoi eserciti. Allude alla invasione che fece Alberto della Boemia nel 1303.

(23) Il duol che sopra Senna ec. *Il dolore che cagiona in Parigi l'illipo il Bello (che morì poi ferito in caccia dal morso di un cinghiale) fulmando la moneta per pagare di quella l'esercito assoldato contro i Fiamminghi, dopo la rotta di Cortrè.*

(24) Che fa lo Scotti ec. *Che rende il re di Scozia e quel d'Inghilterra sì folli, che nessuno di loro può soffrire di starsi dentro i propri stati. Forse accenna l'aspra guerra che a quel tempo facevansi Edoardo primo, re d'Inghilterra, e Roberto re di Scozia.*

(25) Vedrassi la lussuria ec. *Morde Alfonso, re di Spagna, uomo effeminato, e l'incisano re di Boemia, che non conobbe mai opere di valore, nè le brami.*

(26) Vedrassi al Giotto ec. *Si vedranno in quel volume scritte con un L, segno di unità, le buone opere di Carlo secondo re di Puglia e di Gerusalemme, soprannominato il Giotto, o lo zoppo; quando il contrario, cioè le male opere, saranno registrate con un M, nota o segno di mille. Dante fa di costui anche altrove un caso di tutt'i vizi, ne gli accorda che la sola virtù della liberalità. Vedi purgatorio, canto settimo, e paradiso, canto ottavo.*

(27) Di quel ec. *Di Federico figliuolo di Pietro di Aragona, che regge la Sicilia, or'è il fuoco dell'Etna.*

(28) Quanto è poco. *Quanto è d'animo ristretto e vile.*

(29) La sua scrittura ec. *Le parole che registreranno nel predetto volume l'opere di lui.*

(30) Parvo. *Piccolo.*

(31) Del barba. *Della zio. Lo zio di Federico fu Jacopo re di Majorica e Minorica: il fratello fu Jacopo re di Aragona.*

(32) Bozze. *Bozzo appellasi il marito disonorato dalla moglie. Però Dante appella Bozze, cioè disonorate le due corone di Aragona e delle isole Baleari, che costui portarono in fronte.*

(33) E quel di Portogallo ec. *Il primo è Dionisio, cognominato l'Agricola: il secondo non si nomina da nessuno: il terzo nè anche, e costui male a visto, cioè falsificò i ducati di Venezia.*

(34) Rascia è parte della Schiavonia o Dalmazia.

(35) O beata Ungheria ec. *Felice l'Ungheria se da' suoi pessimi re non si lasciassero malmenare, e felice la Navarra, se col monte Pienzo, che la circonda, si difendesse dalla Francia, di cui è per cadere in servitù. Allude al passaggio che la co-*

rona di Navarra fece sulla testa dei re di Francia. nel 1304.

(36) E creder dee ec. Nell'anno 1300 regnava nell'isola di Cipro (di cui son primarie città Nicosia e Famagosta) Ar-rigo secondo, malvagio re; perciò il poeta fa dire all'aquila: Ciascuno dee credere,

che già per arra, per presagio, per invito alla Navarra di apparecchiarsi a combattere i futuri aggressori, l'isola di Cipro si lamenti e strida, maledicendo all'uomo bestiale che la regge, e che non si scompagna dagli altri re sopradetti, ma nella loro bestialità ferocemente li segue.

## CANTO XX

### ARGOMENTO



**T**acque l'immagine benedetta; e quei vivissimi lumi, di ch'ella si componeva, incominciarono sì soavi melodie che la mente dell'Alighieri non bastò a ritenerle: sol vide nuovi effetti di splendore, che quelli gli ricordarono, de' quali suol essere campo il nostro cielo, allorchè manca la luce del giorno, e brillan d'ogni parte le stelle. Ma come siffatti canti e tripudii cessarono anch'essi, l'aquila riprende nuovamente a favellar col poeta, e gli prescrive di guardarle all'occhio, dove le scintillano i lumi più chiari, che sono l'anime appunto dei cittadini più distinti di quella regione. — Adunque nella luce che a lei tien luogo di pupilla è il santo Davide; nell'arco del ciglio l'imperator Trajano, Ezechia re di Giuda, Costantino il Magno, Guglielmo secondo re di Sicilia, e quel Rifeo Trojano, di cui l'Virgilio nel secondo dell'Enide:

„ . . . . . cadit et Ripheus, justissimus unus  
„ Qui fuit in Teucris, et servantissimus aequi“.

Ma non sapendo l'Alighieri dar ragione a sè stesso del come si trovino fra' beati Trajano e Rifeo, che furon pagani, gli soggiunge l'aquila ragionatrice, aver l'uno per ispecialissima grazia meritato di tornare alla vita, sicchè poi morisse nella fede di Cristo; (l'edi purgatorio, canto decimo) ed essere stato l'altro così prediletto da Dio, che credè nella redenzione futura, ed ebbe quasi un battesimo di desiderio. Per lo che siano gli uomini ri-

lenti, conchiude la voce, a ragionare dei divini giudizi, non essendo noto il numero degli eletti nemmeno ai comprensori medesimi. L'era e grande sentenza per quegl'ipocriti che pongon sì spesso la lingua in cielo!



**D**i sommi regi, che Giustizia amara,  
Molti commenda l'aquila celeste,  
Perchè più appaja il mal dal suo contrario.  
Poi d'un velame d'alto dubbio sveste  
Lo buon poeta, con divini detti,  
Il divo uccello; e cose manifeste  
Fa, che son cupe a' mortali intelletti.



**Q**uando colui che tutto'l mondo alluma,  
Dell'emisperio nostro si discende,  
Che 'l giorno d'ogni parte si consuma;  
Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,  
Subitamente si rifà parvente (1)  
Per molte luci, in che una risplende.  
E quest'atto del ciel mi venne a mente (2),  
Come 'l segno del mondo e de'suoi duci (3)  
Nel benedetto rostro fu tacente;  
Però che tutte quelle vive luci,  
Vie più lucendo, cominciaron canti  
Da mia memoria labili e caduci (4).  
O dolce Amor, che di riso t'animanti (5),  
Quanto parevi ardente in que' favilli (6),  
Che aveano spinto sol di pensier santi (7)!  
Poesia che i cari e lucidi lapilli, (8)  
Ond'io vidi ingemmato il sesto lume,  
Poser silenzio agli angelici squilli (9),

Udir mi parve un mormorar di fiume  
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra,  
 Mostrando l'heretà del suo cacume (10).  
 E come suonò al collo della cetra (11)  
 Prende sua forma, e sì come al pertugio (12)  
 Della sampogna vento che penetra;  
 Così, rimosso d'aspettare indugio,  
 Quel mormorar dell'aquila salissi  
 Su per lo collo, come fosse bivio.  
 Fecesi voce quivi, e quindi uscissi  
 Per lo suo becco in forma di parole,  
 Quali aspettava l'cuore, ov'io le scrissi.  
 La parte in me, che vede e pate il sole (13)  
 Nell'aguglie mortali, incominciammi,  
 Or fisamente riguardar si vuole;  
 Perché de' fuochi ond'io fuora hommi,  
 Quelli onde l'occhio in testa mi scintilla,  
 Di tutti i loro gradi son li sommi (14).  
 Colui che luce in mezzo per pupilla,  
 Fu il cantor dello Spirito Santo,  
 Che l'Arca traslatò di villa in villa:  
 Ora conosce il merito del suo canto,  
 In quanto affetto fu del suo consiglio (15),  
 Per lo remunerar ch'è altrettanto.  
 De' cinque che mi fan cerchio per ciglio,  
 Colui che più al becco mi s'accosta,  
 La vedovella consolò del figlio (16):  
 Ora conosce quanto caro costa  
 Non seguir Cristo, per l'esperienza  
 Di questa dolce vita e dell'opposta (17).  
 E quel che segue in la conferenza,  
 Di che ragiono, per l'arco superno,  
 Morte indugio per vera penitenza (18):  
 Ora conosce che 'l giudicio eterno (19)  
 Non si trasmuta, perché degno prece  
 Fa crastino laggiù dell'odierno.  
 L'altro che segue, con le leggi e meco (20),  
 Sotto buona intenzion che fe' mal frutto,  
 Per cedere al pastor si fece Greco:  
 Ora conosce come 'l mal dedutto (21)  
 Dal suo bene operar non gli è nocivo,  
 Avevna che sia 'l mondo indi distrutto (22).  
 E quel che vedi nell'arco declivo,  
 Guglielmo fu, cui quella terra plora (23),  
 Che piange Carlo e Federigo vivo:  
 Ora conosce come s'innamora  
 Lo ciel del giusto rege; ed al semblante  
 Del suo fulgore il fa vedere ancora.  
 Chi crederebbe giù nel mondo errante,  
 Che Rifeo Trojano in questo tondo  
 Fosse la quinta delle luci sante?  
 Ora conosce assai di quel che 'l mondo  
 Veder non può della divina grazia;  
 Benchè sua vista non discerna il fondo.  
 Qual lodoletta che 'n aere si spazia,  
 Prima cantando, e poi tace, contenta  
 Dell'ultima dolcezza che la sazia;  
 Tal mi sembiò l'immagine dell'imprenta (24)  
 Dell'eterno piacere, al cui dio (25)  
 Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.  
 E avevna ch'io fossi al dubbiar mio (26)  
 Li quasi vetro allo color che 'l veste,  
 Tempo aspettar tacendo non patio;  
 Ma della borea: Che cose son queste?  
 Mi pinse con la forza del suo peso;  
 Perché io di corruscicar vidi gran feste (27).

Poi appresso con l'occhio più acceso  
 Lo benedetto segno mi rispose,  
 Per non tenermi in ammirar sospeso:  
 Io veggio che tu credi queste cose  
 Perché io le dico, ma non vedi come;  
 Sì che, se son credute, sono ascose.  
 Fai come quei che la cosa per nome  
 Apprende ben; ma la sua quiditate (28)  
 Veder non puote, s'altri non la prome (29).  
*Regnum colorum* violenza pate (30)  
 Da caldo amore e da viva speranza,  
 Che vince la divina volontate;  
 Non a guisa che l'uomo all'uomo sopra (31),  
 Ma vince lei, perché vuole esser vinta;  
 E vinta, vince con sua beninanza (32).  
 La prima vita del ciglio e la quinta (33)  
 Ti fa maravigliar, perché ne vedi  
 La region degli angeli dipinta.  
 De' corpi suoi non uscir, come credi,  
 Gentili, ma cristiani in ferma fede,  
 Quel de' passuri, e quel de' passi piedi (34):  
 Che l'una dallo inferno, u' non si riede  
 Giammai a buon voler, tornò all'ossa (35):  
 E ciò di viva speme fu mercede;  
 Di viva speme, che mise sua possa  
 Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla,  
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.  
 L'anima gloriosa onde si parla,  
 Tornata nella carne in che fu poco,  
 Credette in lui che poteva aiutarla;  
 E, credendo, s'accese in tanto fuoco  
 Di vero amor, ch'alla morte seconda  
 Fu degna di venire a questo giuoco (36).  
 L'altra, per grazia che da sì profonda  
 Fontana stilla, che mai creatura  
 Non pinse l'occhio insino al prim'onda,  
 Tutto suo amor laggiù pose a drittura (37):  
 Per che di grazia in grazia Dio gli aperse  
 L'occhio alla nostra redenzion futura;  
 Onde credette in quella, e non sofferse  
 Da indi 'l puzzo più del paganesmo,  
 E riprendeane le genti perverse.  
 Quelle tre donne gli fur per battesimo (38),  
 Che in vedesti dalla destra ruota,  
 Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.  
 Oh predestinazion, quanto rimota  
 E la radice tua da quegli aspetti (39)  
 Che la prima cagion non veggion *tota* (40)!  
 E voi, mortali, tenetevi stretti  
 A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,  
 Non conosciamo ancor tutti gli eletti:  
 Ed ène dolce così fatto scemo (41);  
 Perché 'l ben nostro in questo ben s'affina,  
 Che quel che vuole Iddio, e noi volemo.  
 Così da quella immagine divina,  
 Per farmi chiara la mia corta vista,  
 Data mi fu soave medicina.  
 E come a buon cantor buon citarista  
 Fa seguir lo guizzo della corda,  
 In che più di piacer lo canto acquista;  
 Sì, mentre che parlò, mi si ricorda (42)  
 Ch'io vidi duo luci benedette,  
 Pur come batter d'occhi si concordò,  
 Con le parole mover le fiammette.



## NOTE



(1) Subitamente ec. *Si rifà ben tosto visibile per molte stelle, ognuna delle quali riflette dal corpo suo i raggi di una sola luce, cioè del sole. Credevasi ai tempi di Dante, che anche le stelle fisse fossero illuminate dai raggi solari.*

(2) Quest'atto. *Questo fenomeno.*

(3) Il segno del mondo e de' suoi duci. *L'aquila, che, secondo le dottrine del poeta, dovrebbe esser la insegna della monarchia universale.*

(4) Da mia memoria ec. *Che per la loro dolcezza sopprannaturale non poterono esser ritenuti dalla mia memoria.*

(5) O dolce Amor ec. *O dolce Amor di Dio che sotto di quella ridente luce ti nascondi, quanto ec.*

(6) Favilli. *Splendori.*

(7) Che avevano ec. *Che spiravano solamente santi pensieri.*

(8) Lapilli. *Gioie.*

(9) Squilli. *Canti.*

(10) Suo cacume. *Sua alpestre sorgente.*

(11) Al collo. *Al manico.*

(12) Al pertugio. *Ai fori.*

(13) La parte ec. *Ordina e intendi: Ora, incominciarmi, si vuole (da te) riguardar fisamente in me la parte che nelle aguglie mortali vede e pate (soffre senz'abbagliarsi) il sole. E questa parte è l'occhio.*

(14) Di tutti i loro gradi ec. *Hanno un grado di luce maggiore di tutti gli altri.*

(15) In quanto ec. *Per quella parte che v'ebbe lu di lui libera elezione: e ciò dice, perchè, essendogli stato ispirato quel canto, non poteva egli averne il merito formale ed intrinseco.*

(16) La vedovella ec. *L'imperator Trajano consolò la vedovella nella morte del figlio suo. l'edi pugadorio, canto decimo.*

(17) E dell'opposta. *E di quella dell' inferno, dov'ei fu prima che dalle preghiere di S. Gregorio ne fosse liberato.*

(18) Morte indugiò ec. *Parlasi di Ezechia, che veggendo, per quello che avagli predetto il profeta Isaia, d'esser presso a morte, si dalse a Dio de' propri peccati, piangendo dirottamente; per lo che Dio gli rimandò il profeta ad assicurarlo di altri quindici anni di vita.*

(19) Ora conosce ec. *Ora Ezechia conosce che gli eterni giudizi di Dio non si trasmutano, quando egli fa che, per preghiera a lui accetta, accada domani quello che, senza quella preghiera, era predetto dover accader oggi.*

(20) L'altro ec. *Costruisci ed intendi: L'altro che segue, (Costantino) sotto buona intenzion che fe' mal frutto (per l'abuso che hanno fatto i Papi del dominio temporale) per cedere al pastore (per dar*

*trono in Roma a san Silvestro) si fece Greco con le leggi e meco (si trasferì a Bisanzio portando seco le leggi dell'impero, e me che ne sono la insegna).*

(21) Dedutto. *Disceso, avvenuto.*

(22) Avvegna che. *Per quanto.*

(23) Guglielmo fu ec. *Qui lodando il virtuoso Guglielmo secondo re di Sicilia, trasfigge aspramente Carlo lo Zoppo, che le faceva fierissima guerra, e Federico d'Aragona, che le succhiava il sangue.*

(24) Sembio. *Sembrò. — L'immagine della 'mprenta ec. L'immagine dello stema dell'eterno piacere, cioè in cui l'eterno beneplacito ha ordinata la universal monarchia.*

(25) Al cui disio ec. *Cioè, secondo il qual eterno beneplacito, ciascuna cosa è quella che è.*

(26) E avvegna che ec. *E sebbene, senza che io parlassi, trasparisce già fuor di me il mio dubbio, come per vetro trasparisce il colore, pur esso dubbio non sofferse di aspettare, tacendo, alcun poco, la risposta.*

(27) Perchè io ec. *Per la quale domanda vidi corruscar di quell'anime gran feste, cioè vidi l'allegrezza che avevano di essermi cortesi di risposta.*

(28) La sua quiditate. *Espressione scolastica, che vale l'esser suo, la sua sostanza.*

(29) Prome. *Esponde.*

(30) Regnum coelorum ec. *E l'evangelico detto: Regnum coelorum vini patitur.*

(31) Sobranza. *Prevale.*

(32) Con sua beninanza. *Con quella benignità, con la quale cerca la salvezza degli uomini.*

(33) La prima vita ec. *L'anima di Trajano, ch'è la prima di quelle che compongono il mio ciglio, e l'anima di Rifeo, ch'è la quinta.*

(34) Quel Rifeo morì in fede de' piedi passuri, cioè che avevano a patire; e quel, cioè Trajano in fede de' passi, vale a dire de' piedi che avevano già patito: l'uno credendo nella futura passione di Cristo, l'altro nella passione già consumata.

(35) Tornò all'ossa. *Tornò in vita.*

(36) A questo giuoco. *A questa giocondità.*

(37) Laggiù. *In terra. — A dirittura. A giustizia.*

(38) Quelle tre donne ec. *Ordina e intendi: Quelle tre donne che tu vedesti dalla destra ruota del carro, gli fur per battesimo, gli servirono di battesimo, più d'un millesmo, più di mille anni, dinanzi al battezzar, avanti che si praticasse il battesimo stesso. Ed erano le virtù Teologali.*

(39) Da quegli aspetti. *Da quelle viste.*

(40) Tota. *Tutta.*

(41) Enne. *Ne è. — Sremo. Mancanza.*

(42) Si mentre che parlo ec. *Così mi ricordo, che, mentre l'aquila parlò, a seconda delle parole di essa, io vidi quelle benedette luci brillare in quella guisa che si vede l'unc delle pupille degli occhi muoversi di concordia coll'altra.*

## CANTO XXI

## ARGOMENTO



Con volo sì rapido, che pur l'Alighieri non se ne accorge, vien trasportato dal cielo di Giove a quel di Saturno, dove hanno stanza i contemplativi. Qui tutto è serietà, tutto è silenzio, come ben s'addice alle persone ed al luogo. Ma invitato da Beatrice a notare degli occhi e della mente ciò che sta per mostrargli, in grande attenzione si affissa il poeta. Ed ecco scoprirsi al guardo di lui un'altissima scala d'oro, per la quale vanno e vengono innumerevoli splendori; ecco accostargli uno di quelli, mostrandosi presto a soddisfarlo, quand'egli lo interroghi. Per lo che, ricevutane licenza dalla sua donna, gli chiede qual sia la cagione onde si presso gli venga, e perchè taccia in quella regione l'armonia di paradiso, che dolcemente nelle altre diffondesi. Alla quale interrogazione risponde quel vivo lume, non udirsi collarsi verun canto per quella ragione medesima, onde Beatrice non rise, trovandosi fra gli assorti nella contemplazione; nè aver egli avuta maggior carità degli altri suoi compagni nel farsi vicino al poeta, ma esser ciò accaduto perchè egli a questo fu scelto espressamente da Dio. E insistendo Dante per conoscere la ragione particolare di tale scelta, gli soggiunge lo spirito, non essere né da sé, né da qualunque Serafino penetrabili gli arcuati della divina Sapienza; e lo ammonisce perchè tornato nel mondo, ricordi alle genti che se la mente creata non giunge a comprendere i divini misteri, quantunque l'accoglia il cielo fra la sua luce, stolto è chi presume d'investigarli fra le tenebre della terra. Il perchè Dante, abbandonando la questione, restringesi a dimandare all'anima benedetta il suo nome. Ed ella il compiace, manifestandogli sé esser la vita di quel Pier Damiano, santissimo anacoreta, che visse languente nell'eremo di Catina nel ducato di Urbino, tra Gubbio e la Perugia, fu tratto riluttante alla dignità cardinalizia, sul termine quasi de' giorni

suoi. Dalla qual circostanza prende argomento d'inveire contro il lusso mondano e la inverecondia de' moderni prelati che tanto dai primi loro istitutori si scostano; e invocando sovra' essi la celeste vendetta, lo accompagnano del loro consentimento gli spiriti eletti, e gettano un grido sì fatto che vinto e stordito il poeta ne resta.



*Spiriti contemplanti nel pianeta,  
Che feo con sua virtù l'età dell'oro,  
Dante ritrova nella vita lieta.  
Scende per una scala il santo cora  
Che dalla stella fino al cielo sorge,  
E Pier Damiano parlando fra loro  
Risposta al chieder del poeta porge.*



Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia Donna, e l'animo con essi, E da ogni altro intento s'era tolto: Ed ella non ridea: ma: S'io ridessi, Mi comincio, tu ti faresti quale Fu Semelè, quando di cenere fessi (1); Chè la bellezza mia, che per le scale Dell'eterno palazzo più s'accende, Com'hai veduto, quanto più si sale, Se non si temperasse, tanto splende, Che'l tuo mortal podere al suo fulgore Sarebbe fronda che tuono sroscende (2). Noi sem levati al settimo splendore (3), Che sotto'l petto del Leone ardente Raggia mo misto giù del suo valore. Ficca dietro agli occhi tuoi la mente. E fa di quelli specchio alla figura (4) Che'n questo specchio ti sarà parvente. Qual sapesse qual era la pastura (5) Del viso mio nell'aspetto beato, Quand'io mi trasmutai ad altra enra, Conoscerrebbe quanto m'era a grato Ubbidire alla mia celeste scorta, Contrappesando l'un con l'altro lato. Dentro al cristallo che'l vocabol porta (6), Cerchiando il mondo, del suo caro duce, Sotto cui giacque ogni malizia morta,

Di color d'oro, in che raggio traluce,  
 Vid'io uno scalcò eretto in suso  
 Tanto, che nol seguiva la mia luce (7).  
 Vidi anche per li gradi scender giuso  
 Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume  
 Che par nel ciel, quindi fosse diffuso (8).  
 E come, per lo natural costume,  
 Le pole insieme al cominciar del giorno (9)  
 Si muovono a scaldar le fredde piume;  
 Poi altre vanno via senza ritorno,  
 Altre rivolgon sè onde son mosse,  
 Ed altre roteando fan soggiorno:  
 Tal modo parve a me che quivi fosse  
 In quello sfavillar che 'nsieme venne (10),  
 Sì come in certo grado si percosse;  
 E quel che presso più ci si ritenne,  
 Si fe' sì chiaro, ch'io dicea pensando:  
 Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.  
 Ma quella, ond'io aspetto il come e l'quando  
 Del dire e del tacer, si sta; ond'io  
 Contra 'l disio fo ben ch'io non dimando.  
 Perchè ella, che vedeva il tacer mio  
 Nel veder di colui che tutto vede,  
 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio,  
 Ed io incominciai: La mia mercede (11)  
 Non mi fa degno della tua risposta;  
 Ma per colei che 'l chieder mi concede,  
 Vita beata, che ti stai nascosta  
 Dentro alla tua letizia, fammi nota  
 La cagion che sì presso mi t'accosta;  
 E di perchè si tace in questa ruota  
 La dolce sinfonia di paradiso,  
 Che giù per l'altre suona sì divota.  
 Tu hai l'udir mortal sì come 'l viso (12),  
 Rispose a me; però qui non si canta  
 Per quel che Beatrice non ha riso.  
 Giù per li gradi della scala santa  
 Discesi tanto, sol per farti festa  
 Col dire, e con la luce che m'ammenta:  
 Nè più amor mi fece esser più presta;  
 Chè più e tanto amor quinci su serve (13),  
 Sì come 'l fiammeggiar ti manifesta.  
 Ma l'alta carità, che ci fa serve  
 Pronte al consiglio che 'l mondo governa,  
 Sorteggia qui, sì come tu osserve (14).  
 Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna,  
 Come libero amore in questa corte  
 Basta a seguir la provvidenza eterna (15).  
 Ma quest'è quel ch' a cerner mi par forte (16):  
 Perchè predestinata fosti sola  
 A questo ufficio tra le tue consorte.  
 Non venni prima all'ultima parola,  
 Che del suo mezzo fece il lume centro,  
 Girando sè come veloce mola.  
 Poi rispose l'amor che v'era dentro:  
 Luce divina sovra me s'appunta,  
 Penetrando per questa in ch'io m'inventro (17);  
 La cui virtù, col mio veder congiunta,  
 Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio  
 La somma essenza, della quale è munta (18).  
 Quinci vien l'allegrezza in ch'io fiammeggio,  
 Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara,  
 La chiarezza della fiamma pareggio.  
 Ma quell'alma nel ciel, che più si schiara,  
 Quel Seraphin che 'n Dio più l'occhio ha fisso,  
 Alla dimanda tua non soddisfa (19);

Perochè si s'innoltra nell'abisso  
 Dell'eterno statuto quel che chiedi,  
 Che da ogni creata vista è scisso (20).  
 E al mondo mortal, quando tu riedi,  
 Questo rapporta, sì che non presumma  
 A tanto segno più mover li piedi.  
 La mente che qui luce, in terra fumma (21);  
 Onde riguarda, come può, laggiù (22)  
 Quel che non puote, perchè 'l ciel l'assumma (23).  
 Sì mi prescrisser le parole sue,  
 Ch'io lasciai la quistione, e mi ritrassi  
 A dimandarla nimilmente chi fue.  
 Tra due liti d'Italia surgon sassi (24),  
 E non molto distanti alla tua patria,  
 Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi;  
 E fanno un gibbo che si chiama Catria (25),  
 Di sotto al quale è consecrato un ermo,  
 Che suol esser disposto a sola latria (26).  
 Così ricominciammi il terzo sermo (27);  
 E poi continuando disse: Quivi  
 Al servizio di Dio mi fei sì fermo,  
 Che pur con cibi di liquor d'ulivi  
 Lievemente passava e caldi e gieli,  
 Contento ne' pensier contemplativi.  
 Render solea quel chiostro a questi cieli  
 Fertilmente; ed ora è fatto vano (28)  
 Sì, che tosto convien che si riveli.  
 In quel loco fu'io Pier Damiano;  
 E Pietro peccator fu nella casa (29)  
 Di Nostra Donna in sul lito Adriano.  
 Poca vita mortal m'era rimasa,  
 Quand'io fui chiesto e tratto a quel cappello  
 Che pur di male in peggio si travasa.  
 Venne Cephas, e venne il gran vasello (30)  
 Dello Spirito Santo, magri e scalzi,  
 Prendendo il cibo di qualunque ostello.  
 Or voglion quinci e quindi chi rincealzi (31)  
 Li moderni pastori, e chi li mena,  
 Tanto son gravi, e chi dirietro gli alza.  
 Copron de'manti loro i palafreni;  
 Sì che due bestie van sott'una pelle:  
 O pazienza, che tanto sostieni (32)!  
 A questa voce vid'io più fiammelle  
 Di grado in grado scendere e girarsi;  
 Ed ogni giro le faceva più belle.  
 D'intorno a questa vennero e fermarsi (33),  
 E fèro un grido di sì alto suono,  
 Che non potrebbe qui assomigliarsi;  
 Nè io lo 'ntesi, sì mi vinse il tuono.



## NOTE

(1) Fu Semelè ec. Costei, amata da Giove, e instigata dalla gelosa Giunone, gli chiese che a lei si mostrasse in tutta la sua maestà: ottenne la grazia, e rimase incenerita dalle folgori del nume.

(2) Che tuono scoscende. Cui atterra il fulmine.



(3) *Noi sem levati ec. Noi ci siamo sollevati al settimo pianeta, che è quel di Saturno, e che ora, essendo in congiunzione col segno ardente del leone, vibra sulla terra i suoi raggi misti con gl'influssi di questo.*

(4) *E fa di quelli specchio ec. Dicesi fare specchio degli occhi a una cosa, perchè in essi la cosa si dipinge, siccome in specchio la immagine dell'oggetto specchiato.*

(5) *Qual sapesse ec. Chi sapesse come dolcemente pascevasi la mia vista nell'aspetto di Beatrice, considerando egli che il piacere di obbedire a lei contrappesava in me quello che io sentiva in rimirarla, conoscerebbe quanto mi fu caro l'obbedirla, subito che, instigato da lei, mi rivolsi ad altro oggetto.*

(6) *Al cristallo. Al pianeta di Saturno, che poc' anzi fu chiamato specchio. — Che l'vocabol porta ec. Che col suo giro cerchiando il mondo, porta il nome del re Saturno, sotto l'impero del quale fu la età dell'oro.*

(7) *La mia luce. La mia vista.*

(8) *Che par nel ciel. Che si mostra nel cielo.*

(9) *Le pole. Le cornacchie.*

(10) *In quello sfavillar ec. In quei lucenti spiriti, che dall'alto della scala erano discesi insieme; fiachè si fermarono in un determinato grado di quella.*

(11) *La mia mercede. Il mio merito.*

(12) *Tu hai l'udir mortal ec. Il tuo udito è debole come la tua vista; però qui non si canta per la ragione pur dianzi significata da Beatrice, cioè perchè tu ti faresti quale fu Semete, alla presenza di Giove.*

(13) *Chè più e tanto amor ec. Imperciocchè su questa scala serve carità così ardente quanto è la mia, ed anche più; come puoi comprendere dal grado di fummeggiare di queste anime, ch'è segno del grado del loro amore.*

(14) *Sorteggia. Elege ciascuno a quel ministero che più ne piace a esso divino amore.*

(15) *A seguir la providenza. A fare quello che da Dio si vuole.*

(16) *Ch'a cerner mi par forte. Che mi par difficilissimo a vedere, a comprendere.*

(17) *Penetrando per questa luce, nel di cui ventre io mi chiudo.*

(18) *La somma essenza, ec. Dio, da cui emana la detta luce.*

(19) *Non soddisfara. Sineope di soddisfazione o soddisfarebbe.*

(20) *Scisso. Disgiunto, lontano.*

(21) *La mente che ec. La mente umana che in cielo è tutta luce, in terra è fumo e caligine.*

(22) *Come può. Supplici: Vedere.*

(23) *Perchè l'ciel l'assumma. Quantunque il cielo la innalzi sino a vedere Dio svelatamente in sè stesso.*

(24) *Tra due liti d'Italia. Tra il mar Tirreno e l'Adriatico.*

(25) *Un gibbo. Un gobbo, un rialto.*

(26) *A sola latria. A culto del solo Dio.*

(27) *Sermo. Sermone, discorso.*

(28) *Ed ora è fatto vano ec. Ed ora è si vuoto di buone opere, che necessariamente si farà manifesta al mondo la sua prevaricazione.*

(29) *E Pietro peccator ec. E san Pietro degli Onesti, cognominato Peccatore, fondò il monastero di santa Maria in Porto, sul lido Adriatico, in vicinanza di Ravenna, e vi pose sua stanza.*

(30) *Cephas. Con questo nome Gesù Cristo chiamò san Pietro. — Il gran vasello. San Paolo, chiamato vaso di elezione.*

(31) *Chi rincalzi. Che metta loro sostegni dall'uno e dall'altro lato.*

(32) *O pazienza ec. O divina pazienza che tanto sopporti.*

(33) *D'intorno a questa, cioè all'anima di san Pier Damiano.*



## CANTO XXII

## ARGOMENTO



Pieno l'Alighieri di religioso spavento, si restringe all'amata sua donna, che confortandolo pietosamente, gli dichiara i disegni della divina Giustizia. Quindi un altro di quei lucidissimi splendori se gli avvicina, riprendendolo perchè non si attenti d'interrogare chi è tutto carità, e rispondendo agli intimi pensieri di lui. È questi s. Benedetto fondatore ed abate del monastero di Monte Cassino, il quale, distrutto colassù il tempio di Apollo, convertì gli alpestri abitatori alla cattolica fede. La quale santissima impresa compiacesi adesso di ricordare al poeta; e gli accenna insieme trovarsi con esso in quella spera nomini d'egual virtù, fra i quali nominu specialmente san Macario Alessandrino, ch'ebbe sotto la sua direzione quasi cinque mila eremiti, e san Romualdo nato di Ravenna, istitutore d'omonaci Camaldolesi. Innamorato l'Alighieri dalle parole del glorioso Patriarca, gli addimanda s'ella è cosa sperabile ch'ei possa vederlo senza lo impedimento dei raggi che a lui lo nascondono; e quegli amorvolmente lo accerta, che tanto suo desiderio s'adempirà nel cielo empirico, dove i desiderii di tutti rimangono soddisfatti. Lussù mette capo, ei prosegue, la scala che vedi, quella istessa che apparve a Giacobbe carica di celesti spiriti, e per la quale oramai non v'è chi salga dal mondo. Imperocchè tutto è degenerato ne' monasteri, e l'avarizia e la rilassatezza han guasto de' cuori. Ma quel Dio che sospese il corso del Giordano, e aprì l'aque dell'Eritreo per soccorrere all'Ebraica nazione, non abbandonerà il popolo Cristiano e i religiosi Ordini di lui, pel soccorso de' quali minor prodigio abbisogna. Ciò detto, spariscono i benedetti splendori, e, in men che si dice, sentesi Dante rapito con la sua donna nell'ottava spera, ch'è quella delle stelle fisse, ed entra nel segno dei Gemini. Qui, ricordandosi di esser nato sotto quella costellazione, e riconoscendo dall'influenza di lei quanto ha d'ingegno, ugualmente che quanto di bene gli uccide.

ne invoca la sperimentata virtù perchè gli giovi a descrivere la parte più difficile che del sacro Poema gli resta. Ma innanzi di volare all'empireo, vuol Beatrice ch'ei pur getti un'occhiata sui mondi che gli stan sotto i piedi; lo che fa egli con tali considerazioni, che tornano opportunissime ad umiliare la umana superbia. Poi tutto negli occhi di quella vaga colt'innamorato sguardo s'affisa.



**D**i Benedetto la celeste vita  
Chiusa in sua luce narra come al pio  
Culto già trasse assai gente smarrita.  
A lui palesa Dante il suo desio  
Di lui veder fuor de' suoi raggi belli,  
E gliel promette più dappresso a Dio.  
Intanto sale agli eterni Gemelli.



**O**ppresso di stupore, alla mia guida  
Mi volsi, come parvol che ricorre  
Sempre colà dove più si confida:  
E quella, come madre che soccorre  
Subito al figlio pallido ed anelo  
Con la sua voce, che 'l suol ben disporre,  
Mi disse: Non sai tu, che tu se' in cielo,  
E non sai tu che 'l cielo è tutto santo,  
E ciò che ci si fa vien da buon zelo?  
Come l'avrebbe trasmutato il canto (1),  
Ed io ridendo: Mo pensar lo puoi,  
Pocia che 'l grido t'ha mosso cotanto;  
Nel qual se 'nteso avessi i prieghi suoi (2),  
Già ti sarebbe nota la vendetta,  
La qual vedrai innanzi che tu muoi.  
La spada di quassù non taglia in fretta,  
Nè tarlo, ma che al parer di colui (3)  
Che desiando o temendo l'aspetta.  
Ma rivolgitù omai inverso altrui;  
Ch'assai illustri spiriti vedrai,  
Se, com'io dico, l'aspetto ridui (4).  
Com' a lei piacque gli occhi dirizzai,  
E vidi cento sperole, che 'nsieme (5)  
Più s'abbellivan con mutui rai.  
Io stava come quei che 'n sé ripreme  
La punta del disio, e non s'attenta  
Del dimandar, sì del troppo si teme (6):

E la maggiore e la più luculenta  
 Di quelle margherite innanzi fessi,  
 Per far di sé la mia voglia contenta.  
 Poi dentro a lei udì: Se tu vedessi  
 Com'io, la carità che tra noi arde,  
 Li tuoi concetti sarebbero espressi;  
 Ma perchè tu aspettando non tardes  
 All'alto fine, io ti farò risposta (7)  
 Pure al pensier, di che si ti riguarda (8).  
 Quel monte, a cui Cassino è nella costa (9),  
 Fu frequentato già in su la cima  
 Dalla gente ingannata e mal disposta (10).  
 Ed io son quel che su vi portai prima  
 Del nome di colui che 'n terra addusse  
 La verità, che tanto ci sublima;  
 E tanta grazia sovra me rilusse,  
 Ch'io ritrassi le ville circostanti  
 Dall'empio culto che 'l mondo sedus e.  
 Questi altri fuochi, tutti contemplanti  
 Uomini furo, accesi di quel caldo  
 Che fa nascere i fiori e i frutti santi.  
 Qui è Maccario; qui è Romualdo;  
 Qui son li frati miei, che dentro a' chiostri  
 Fermar li piedi, e tennero 'l cuor saldo.  
 Ed io a lui: L'affetto che dimostri  
 Meco parlando, e la buona sembianza  
 Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,  
 Così m'ha dilatata mia fidanza,  
 Come 'l sol fa la rosa, quando aperta  
 Tanto divien, quant'ell'ha di possanza.  
 Però ti prego, e tu, padre, m'accerta  
 S'in posso prender tanta grazia, ch'io (11)  
 Ti veggia con immagine scoperta.  
 Ond' egli: Frate, il tuo alto disio  
 S'adempierà in su l'ultima spera,  
 Ove s'adempion tutti gli altri e 'l mio.  
 Ivi è perfetta, matura ed intera  
 Ciascuna distanza: in quella sola (12)  
 E ogni parte là dove sempr'era;  
 Perché non è in luogo, e non s'impola (13):  
 E nostra scala infino ad essa varca;  
 Onde così dal viso ti s'invola.  
 Infìn lassù la vide il patriarca  
 Jacob, isporger la superna parte,  
 Quando gli apparve d'angeli sì carea.  
 Ma per salirla mo nissun diparte  
 Da terra i piedi; e la regola mia  
 Rinusa è già per danno delle carte (14).  
 Le mura, che soleano esser badia,  
 Fatte sono spelonche; e le cucolle,  
 Sacca son piene di farina ria.  
 Ma grave usura tanto non si tolle (15)  
 Contra 'l piacer di Dio, quanto quel frutto  
 Che fa il cuor de' monaci sì folle:  
 Chè, quantunque la Chiesa guarda, tutto (16)  
 E della gente che per Dio dimanda;  
 Non di parente, né d'altro più brutto.  
 La carne de' mortali è tanto blanda,  
 Che già non basta buon cominciamento (17)  
 Dal nascer della quercia al far la ghianda.  
 Pier cominciò senz'oro e senza argento,  
 Ed io con orazione e con digiuno,  
 E Francesco umilmente il suo convento.  
 E se guardi al principio di ciascuno,  
 Poccia riguardi là dov'è trascorso,  
 Tu vederai del bianco fatto bruno.

Veramente Giordan volto retrorso (18)  
 Più fu, e il mar fuggì, quando Dio volse,  
 Mirabile a veder, che qui il soccorso.  
 Così mi disse; ed indi si ricolse  
 Al suo collegio: e 'l collegio si strinse;  
 Poi, come turbo, in su tutto s'accorse (19).  
 La dolce donna dietro a lor mi pinse,  
 Con un sol cenno, su per quella scala;  
 Sì sua virtù la mia natura vinse:  
 Nè mai quaggiù, dove si monta e cala,  
 Naturalmente fu sì ratto moto,  
 Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.  
 S'io torni mai, lettore, a quel devoto (20)  
 Trionfo, per lo quale io piango spesso  
 Le mie peccata, e 'l petto mi percuoto,  
 Tu non avresti in tanto tratto e messo  
 Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segno  
 Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso.  
 O gloriose stelle, o lume pregno  
 Di gran virtù, dal quale io riconosco  
 Tutto, qual che si sia, il mio ingegno,  
 Con voi nasceva, e s'ascondeva vostro  
 Quelgi ch'è padre d'ogni mortal vita (21),  
 Quand'io sentì da prima l'aer Tosco (22):  
 E poi, quando mi fu grazia largita  
 D'entrar nell'alta roata che vi gira,  
 La vostra region mi fu sortita (23).  
 A voi divotamente ora sospira  
 L'anima mia, per acquistar virtute  
 Al passo forte, che a sé la tira (24).  
 Tu se' sì presso all'ultima salute,  
 Cominciò Beatrice, che tu dei  
 Aver le luci tue chiare ed acute:  
 E però, prima che tu più t'inlei (25),  
 Rimirà in giuso, e veda quanto mondo  
 Sotto li piedi già esser ti fei:  
 Sì che 'l tuo cuor, quantunque può, giocondo  
 S'appresenti alla turba trionfante,  
 Che lieta vien per questo etero tondo.  
 Col viso ritornai per tutte quante  
 Le sette spere, e vidi questo globo  
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante;  
 E quel consiglio per migliore approbo (26),  
 Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa (27),  
 Chiamar si puote veramente probo.  
 Vidi la figlia di Latona incensa (28)  
 Senza quell'ombra, che mi fu cagione (29)  
 Perché già la credetti rara e deusa.  
 L'aspetto del tuo nato, Iperione (30),  
 Quivi sostenni; e vidi com'è si muove,  
 Cirra e vicino a lui, Maja e Dione.  
 Quindi m'apparve il temperar di Giove  
 Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro (31)  
 Il variar che fanno di lor dove (32):  
 E tutti e sette mi si dimostraro  
 Quanto son grandi, e quanto son veloci,  
 E come sono in distante riparo (33).  
 L'ajuola che ci fa tanto feroci (34),  
 Volgendom'io con gli eterni Gemelli,  
 Tutta m'apparve da' colli alle foci (35):  
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli (36).

## NOTE



(1) Come t'avrebbe ec. *Se tanto t'ha commosso quel grido, pensa come il canto di quelle anime, ed io ridendo, cioè e il riso mio ti avrebbero trasmutato.*

(2) Nel qual ec. *Nel qual grido se tu avessi inteso ciò che si pregò, ti sarebbe già nota la vendetta che Iddio prenderà di quegl' indegni prelati, e che tu vedrai prima di morire.*

(3) Ma che ec. *Se non solamente a parer di colui, che ec.*

(4) Ridui. *Sincope di riduci, e vale rivolgì.*

(5) Specule. *Sperette, globetti.*

(6) Sì del troppo si teme. *Tanto teme di esser molestato col troppo domandare.*

(7) All' alto fine del tuo viaggio.

(8) Di che si ti riguarda. *Che non ti attenti di manifestare.*

(9) Cassino. *Castello in Terra di Lavoro.*

(10) Dalla gente ingannata ec. *Dagl' Idolatri, gente mal disposta contro la verità, i quali convenivano nel tempio in quella cima eretto ad Apollo.*

(11) Prender. *Ricevere.*

(12) In quella sola ec. *In quella sola sfera, le parti di essu non mutano mai luogo; vale a dire: quella sfera è la sola, tra le altre, che rimanga immobile.*

(13) Perché non è in luogo, ec. *Intendi: non si muove, non muta luogo, perchè non è in luogo, ma è solo nella prima mente; e non s'impola, cioè, non ha poli, intorno ai quali si giri.*

(14) Per danno delle carte. *Che inutilmente si consumano in copiarla e ricopiarla.*

(15) Ma grave usura ec. *Ma grave usura non insorge contro tanto il piacer di Dio, quanto quel reo frutto, cui produce il cuore de' monaci si pervertito.*

(16) Quantunque la Chiesa guarda. *Tutto ciò che dopo le spese necessarie al culto, la Chiesa mette da parte.*

(17) Che già non basta ec. *Ordina: Che già non basta buon cominciamento al far la ghianda dal nascer della quercia; e spiega: che non basta che una cosa abbia quaggiù buon principio, perchè in virtù di esso renda buon frutto; come non basta*

*che nasca bene la quercia per esser sicuri ch' ella produrrà le ghiande.*

(18) Veramente ec. *Ordina: Veramente fu poi mirabile a vedere Giordano volto retror-ò, e fuggire il mare, quando Dio volse, che il soccorso qui; e spiega: Peraltro fu d'uopo di maggiore sforzo di onnipotenza a far sì che il Giordano ritornasse indietro, e che s' aprisse il mar Rosso, allorchè lo volle Iddio, del prodigio che abbisognerà, onde provvedere ai danni che per colpa de' travati religiosi, vengono alla Chiesa. Conseguentemente possiamo bene sperare nel sovvenimento divino.*

(19) Come turbo, ec. *Rotendo, come fu il vento turbinoso, si levò tutto in alto.*

(20) S'io torni ec. *Così possa io tornare, o lettore, a quel divoto regno trionfante, come avvenne ch'io vedessi la costellazione dei gemelli, e giungessi entro di quella in minor tempo che tu avresti messo e levato il dito dal fuoco.*

(21) Quegli ch'è padre ec. *Il sole.*

(22) Quand'io sentì ec. *Quand'io nacqui.*

(23) La vostra region ec. *Mi fu dato in sorte il passare appunto per la regione ove siete voi.*

(24) Al passo forte, ec. *Alla difficoltà di descrivere il cielo Empireo, e di favellare della Triade Sacrosanta.*

(25) T' inlei. *T'interni in lei.*

(26) Approbo. *Approvo.*

(27) Che l'ha per meno. *Che la tiene in minor conto.*

(28) La figlia di Latona. *La luna. — Incensa. Illuminata.*

(29) Senza quell'ombra, ec. *Rivedi la questione nel secondo della presente Cantica.*

(30) L'aspetto ec. *Il nuto, ossia figlio d'Iperione, è il sole. — E vidi come Maia (il pianeta di Mercario figlio di Maia), e Dione (la stella di Venere figlia di Dione), si muovono circa (intorno), e vicino a lui, cioè a esso sole.*

(31) Tra 'l padre e 'l figlio. *Tra il pianeta di Saturno e quello di Marte. (Attribuisc: ai pianeti le qualità dei numi, da cui tolsero il nome).*

(32) Di lor dove. *Di lor luogo.*

(33) In distante riparo. *In diversa regione.*

(34) L'ajuola. *Il piccolo nostro emisfero, di cui siamo sì alteri.*

(35) Da' colli alle foci. *Dalle montagne ai mari, ove i fiumi hanno le foci loro.*

(36) Agli occhi belli. *Sottintendi: Di Beatrice.*



## CANTO XXIII

## A R G O M E N T O



*Erano gli occhi di Beatrice fissamente rivolti verso la parte media del cielo, e mostrava in essi desiderio ardentissimo di vedere qual che vi fosse novello prodigio: quand' ecco mostrarsi le schiere del trionfo di Cristo, e rimanerne l'Alighieri così sopraffatto che più sè medesimo in sè non ritrova. Per lo che sebbene riscosso dalla sua donna, non solo non rammentasi di ciò che ha veduto, ma nemmeno si sente lena per descrivere il santo riso di lei; cosicchè chiede scusa ai lettori, se questo ed altri luoghi che ancor gli resterebbero a notare nella continuazione del sacro Poema, sarà pur forza ch' ei taccia. Ma Beatrice tuttavia lo stimola perchè torni col guardo a contemplare la maravigliosa visione, ed ei pur volgendosi, osserva essersi tanto innalzato quel sole per entro il quale chiudevasi Gesù Cristo, che possono gli occhi suoi mortali fissarsi adesso con calma sui diversi splendori che annuntian gli eletti, e che riflettono da quell' immenso torrente di luce. Adunque sulla maggior stella di tanta moltitudine corre col guardo il poeta; ed ecco intorno a lei scendere una fiamma dal cielo, e cingerla in cerchio a guisa di splendida corona; ecco uscir indi una voce dolcissima che acclama e saluta la Madre di Dio. Ella intanto chiusa nel suo bel fuoco sollevasi sulle tracce del figlio in così alta regione, che più non la raggiunge la vista dell' Alighieri. Tutte le benedette fiamme si stendono in sulla cima, seguendo col desiderio la donna reale, e le intonano a prova l' inno dell' allegrezza. Così termina questa magnifica scena; e con esclamazioni di maraviglia e di gaudio chiude anch' esso l' estatico poeta.*



*L'ede la sapienza, e la possanza,  
Ch' apre le strade fra 'l cielo, e la terra  
In un fulgor, che tutti gli altri avanza;  
E quella Rosa mistica, che guerra  
Fe' col suo parto al più empio nemico,  
Sicchè l'uscio del ciel ne si disserra,  
Poichè pagato fu peccato antico.*



Come l' angelo, intra l' amate fronde  
Posato al nido de' suoi dolci nati,  
La notte che le cose ci nasconde,  
Che per veder gli aspetti desiati,  
E per trovar lo cibo onde gli pasca,  
In che i gravi labor li sono grati (1),  
Previenè 'l tempo in su l' aperta frasca,  
E con ardente affetto il sole aspetta,  
Fiso guardando, pur che l' alba nasca;  
Così la donna mia si stava eretta  
Ed attenta, rivolta invèr la plaga (2),  
Sotto la quale il sol mostra men fretta:  
Sì che, veggendola io sospesa e vaga,  
Fecimi quale è quei che disiendo  
Altro vorria, e sperando s' appaga (3).  
Ma poco fu tra uno ed altro quando (4):  
Del mio attendere, dico, e del vedere  
Lo ciel venir più e più rischiarando.  
E Beatrice disse: Ecco le schiere  
Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto (5)  
Ricolto del girar di queste spere.  
Pareami che 'l suo viso ardesse tutto;  
E gli occhi afea di letizia sì pieni,  
Che passar mi convien senza costrutto (6).  
Quale ne' plenilunii sereni  
Trivia ride tra le ninfe eterne (7),  
Che dipingono 'l ciel per tutti i seni,  
Vid' io sopra migliaia di lucerne  
Un Sol che tutte quante l' accendea,  
Come fa 'l nostro le viste superne (8);  
E per la viva luce trasparea  
La lucente sustanza tanto chiara (9)  
Nel viso mio, che non la sostenea.  
O Beatrice, dolce guida e cara!  
Ella mi disse: Quel che ti sobranza (10),  
E virtù da cui nulla si ripara.  
Quivi è la sapienza e la possanza  
Ch' aprì le strade tra 'l cielo e la terra,  
Onde fu già sì lunga distanza.

Come fuoco di nube si disserra,  
 Per dilatarsi sì, che non vi cape,  
 E fuor di sua natura in giù s'atterra;  
 Così la mente mia, tra quelle dape (11)  
 Fatta più grande, di sè stessa uscìo;  
 E che si fesse, rimembrar non sape (12).  
 Aprì gli occhi, e riguarda qual son io:  
 Tu hai vedute cose, che possente  
 Se' fatto a sostener lo riso mio.  
 Io era come quei che si risente  
 Di visione obblita, e che s'ingegna  
 Indarno di ridurlasi alla mente,  
 Quand'io udi' questa profferta, degna  
 Di tanto grado, che mai non si stingue (13)  
 Del libro che 'l preterito rassegna (14).  
 Se mo sonasser tutte quelle lingue  
 Che Polinnia con le suore fero  
 Del latte lor dolcissimo più pingue (15),  
 Per ajutarmi, al millesimo del vero  
 Non si verria, cantando il santo riso,  
 E quanto il santo aspetto facea mero (16).  
 E così, figurando il Paradiso,  
 Convien saltar lo sagrato poema (17),  
 Come chi trova suo cammin reciso.  
 Ma chi pensasse il ponderoso tema,  
 E l'omero mortal che se ne carca,  
 Nol biasmerebbe se sott'esso trema.  
 Non è pareggio da picciola barca (18)  
 Quel che fendendo va l'ardita prora,  
 Nè da nocchier ch' a sè medesimo parca (19).  
 Perché la faccia mia si t'innamora,  
 Che tu non ti rivolgi al bel giardino (20)  
 Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?  
 Quivi è la rosa, in che 'l Verbo divino (21)  
 Carne si fece; quivi son li gigli (22),  
 Al cui odor si prese 'l buon cammino.  
 Così Beatrice; ed io, ch' a' suoi consigli  
 Tutto era pronto, ancora mi rendei  
 Alla battaglia de' debili cigli (23).  
 Come a raggio di sol, che puro mei (24)  
 Per fratta nube, già prato di fiori  
 Vider coperto d'ombra gli occhi miei:  
 Vid'io così più turbe di splendori (25)  
 Fulgurati di su di raggi ardenti,  
 Senza veder principio di fulgóri.  
 O benigna virtù, che sì gl'imprenti (26),  
 Su t'esaltasti per largirmi loco  
 Agli occhi li, che non eran possenti.  
 Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco (27)  
 E mane e sera, tutto mi ristrinse  
 L'animo ad avvisar lo maggior foro (28).  
 E come ambo le luci mi dipinse  
 Il quale e 'l quanto della viva stella (29)  
 Che lassù vince, come quaggiù vince,  
 Perentro il cielo scese una facella,  
 Formata in cerchio a guisa di corona,  
 E rinsela, e grossi intorno ad ella.  
 Qualunque melodia più dolce suona  
 Quaggiù, e più a sè l'anima tira,  
 Parrebbe nube che squarciata tuona,  
 Comparata al sonar di quella lira (30),  
 Onde si coronava il bel zaffiro,  
 Del quale il ciel più chiaro s'inzaffura.  
 Io sono amore angelico, che giro (31)  
 L'alta letizia che spira del ventre  
 Che fu albergo del nostro disiro;

E girerommi, Donna del ciel, mentre (32)  
 Che seguirai tuo Figlio, e farai dia (33).  
 Più la spera suprema, perchè li entre (34).  
 Così la circolata melodia (35)  
 Si sigillava, e tutti gli altri lumi (36)  
 Facean sonar lo nome di MARIA.  
 Lo real manto di tutti i volumi (37)  
 Del mondo, che più ferve e più s'avviva  
 Nell'alito di Dio e ne' costumi,  
 Avea sovra di noi l'interna riva (38)  
 Tanto distante, che la sua parvenza  
 Là, dov'io era, ancor non m'appariva.  
 Però non ebber gli occhi miei potenza  
 Di seguitar la coronata fiamma,  
 Che si levò appresso sua semenza.  
 E come fantolin che nver la mamma  
 Tende le braccia poi che 'l latte prese,  
 Per l'animo che nfin di fuor s'infiamma (39);  
 Ciascun di quei candori in su si stese  
 Con la sua cima sì, che l'alto affetto  
 Ch'egli avevano a Maria mi fu palese.  
 Indi rimaser lì nel mio cospetto,  
*Regina coeli* cantando sì dolce,  
 Che mai da me non si partì 'l diletto.  
 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce (40)  
 In quell'arche ricchissime, che fùro  
 A seminar quaggiù buone bobolee (41)!  
 Quivi si vive e gode del tesoro  
 Che s'acquisto piangendo nell'esilio  
 Di Babilon, ove si lascia l'oro (42).  
 Quivi trionfa, sotto l'alto Filio  
 Di Dio e di Maria, di sua vittoria,  
 E con l'antico e col nuovo concilio (43),  
 Colui che tien le chiavi di tal gloria (44).



## NOTE

(1) In che ec. *Nella qual ricerca gli sono gradevoli le fatiche.*

(2) Rivolta inver la plaga ec. *Rivolta verso quella parte media del cielo, nella quale, avuto riguardo al moto dell'ombra, il sole sembra più lento.*

(3) Altro vorria, di quello ch'egli ha.  
 (4) Tra uno ed altro quando. *Tra l'uno e l'altro tempo, cioè tra il mio attendere, e il vedere ec.*

(5) Tutto il frutto ec. *Tutto il frutto delle buone inclinazioni influite da queste sfere su tutti gli uomini.*

(6) Senza costrutto. *Senza tentare di esprimerlo.*

(7) Trivia. *La luna.* — *Le ninfe eterne. Le stelle.*

(8) Come ec. *Come il nostro sole accende le stelle.*

(9) La lucente sustanzia. *L'umanità di Gesù Cristo.*

(10) Che ti sobranza. *Che vince la tua vista.*

(11) Dape. *Dapi, vivande. Qui, per le delizie del paradiso.*

(12) Si fesse. *Si facesse. — Non sape. Non sa.*

(13) Di tanto grado. *Di tanto gradimento.*

(14) Del libro ec. *Della memoria.*

(15) Pingue. *Pinguì, piene.*

(16) Mero. *Chiaro, splendente.*

(17) Conven saltar ec. *Conviene che il sacro poema salti, lasci addietro molte cose.*

(18) Pareggio. *Tratto di mare. Noi si siamo tenuti alla lezione del Cod. Bar. perchè ne sembra più giusta a rendere il senso del discorso.*

(19) Parca. *Perdoni.*

(20) Al bel giardino ec. *Così chiama quelle schiere del trionfo di Cristo, frutto del preziosissimo suo sangue.*

(21) La rosa, ec. *Maria Vergine.*

(22) Li gigli, ec. *I Santi, che furono esempio al ben vivere.*

(23) Alla battaglia ec. *Al contrasto delle debili pupille, col nuovo assalto di quella luce, che poe' anzi vinte le aveva.*

(24) Come ec. *Come gli occhi miei ombretti da alcuna nube posta incontro al sole, videro talvolta un prato di fiori illuminato da un raggio che trapassò schietto per mezzo alla nube rotta in qualche parte.*

(25) Vid'io ec. *Così vid'io allora più turbe di splendori illuminati dall'alto, senza vedere il principio, d'onde moveva la luce che da sè riflettevano.*

(26) O benigna virtù, ec. *O Unanità benigna di Cristo che si gli segni del tuo lume, tu allora in alto ti levasti, acciocchè restasse ivi luogo agli occhi miei, che non si trovavano bastanti a sostenere il tuo fulgore.*

(27) Del bel fior. *Di Maria.*

(28) Ad avvisar ec. *Ad ammirare lo splen-*

*dore in che si celava essa Vergine, e che era il maggiore di tutti, poscinnchè quello di Gesù Cristo si fu allontanato.*

(29) Il quale, la qualità. — Il quanto, la quantità, la grandezza.

(30) Comparata ec. *Paragonata al cantare di quello spirito beato, che, a guisa di facella, incoronava il bel zaffiro, la bella gioia, di cui s'ingemma l'empireo.*

(31) Io sono amore ec. *Io sono l'immagine dell'amore degli Angeli, che dimostrò girando la somma letizia, che in noi produci tu, che fosti albergo del Redentore da noi desiderato.*

(32) Mentre. *Finchè.*

(33) Dia. *Beata.*

(34) Perchè li entre. *Perchè tu vi entri, vi abiti.*

(35) Circulata. *Mossa intorno.*

(36) Si sigillava. *Si terminava.*

(37) Lo real manto ec. *Così appella il nono cielo, che ha sotto di sè gli altri otto.*

(38) Avea sovra di noi ec. *Aveva la concava e diafana superficie sua tanto distante che, là dove io era, la sua veduta spariva dagli occhi miei, i quali non ebbero quindi possanza di seguire la luce di Maria, che si alzò appresso il divino suo figlio.*

(39) Per l'animo ec. *Per l'amore che si appalesa come fiamma negli atti del corpo.*

(40) Si sollisce. *Si sostiene.*

(41) Bobolce. *Seminatrici.*

(42) Nell'esilio di Babilón. *In questo mondo ch'è il vero esilio di Babilonia. — Ove si lascia l'oro. Dove si lasciano le caduche ricchezze.*

(43) E con l'antico ec. *In compagnia dei Beati del vecchio e del nuovo testamento.*

(44) Colui ec. *San Pietro.*

## CANTO XXIV

### ARGOMENTO



**P**erga Beatrice quegli spiriti benedetti che, secondo il linguaggio delle Scritture, ad evocandum nuptiarum Agni vocati sunt, accio si degnino di versar sopra Dante alcun che delle loro eterne dolcezze. Laonde,

incominciando essi lietissime danze, si stacca dal santo coro il lume più bello, e girando intorno alla donna, e soavemente cantando, le dice di essersi fatto innanzi per compiacerla. Il perchè salutandolo essa e riconoscendolo pel glorioso Apostolo san Pietro, gli commette di esaminar l'Alighieri intorno alla Fede. Sulla qual teologica questione avendo questi date convenienti e sane risposte, lo benedice il Ficario di Cristo, e mostragli apertamente la propria soddisfazione.

*Lo buon pastor, cui del cristiano gregge  
Cristo il governo già da prima diede,  
E l' alte chiavi, e la divina legge :  
Fattosi innanzi, allo poeta chiede,  
Per furne con esame sperienza,  
Quai sieno i fondamenti di sua Fede,  
Ei gli risponde, e vera è sua credenza.*



O sodalizio eletto alla gran cena (1)  
Del benedetto Agnello, il qual vi ciba  
Sì, che la vostra voglia è sempre piena;  
Se per grazia di Dio questi preliba  
Di quel che cade della vostra mensa,  
Anzi che morte tempo gli prescriba (2);  
Ponete mente alla sua voglia immensa,  
E roratelo alquanto: voi bevete (3)  
Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa (4).  
Così Beatrice; e quelle anime liete  
Si fero spere sopra fissi poli,  
Fiammando forte a guisa di comete.  
E come cerchj in tempra d'orinoli  
Si giran sì, che l' primo, a chi pon mente,  
Quieto pare, e l' ultimo che volì;  
Così quelle carole differente- (5)  
mente danzando, dalla sua ricchezza (6),  
Mi si facean stimar veloci e lente.  
Di quella ch'io notai di più bellezza,  
Vid' io uscire un foco sì felice,  
Che nullo vi lasciò di più chiarezza;  
E tre fiate intorno di Beatrice  
Si volse con un canto tanto divo,  
Che la mia fantasia nol mi ridice;  
Però salta la penna, e non lo scrivo;  
Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe, (7)  
Non che 'l parlare, è troppo color vivo.  
O santa suora mia, che sì ne preghe  
Devota, per lo tuo ardente affetto  
Da quella bella spera mi disleghe.  
Poesia, fermato il fuoco benedetto,  
Alla mia donna dirizzò lo spiro (8),  
Che favellò così com'io ho detto.  
Ed ella: O luce eterna del gran viro (9),  
A cui nostro Signor lasciò le chiavi,  
Che ei portò giù, di questo gaudio miro (10),  
Tenta costui de' punti lievi e gravi,  
Come ti piace, intorno della Fede,  
Per la qual tu su per lo mare andavi (11).  
S'egli ama bene, e bene spera e crede,  
Non t'è occulto, perchè l' viso hai quivi (12),  
Ov' ogni cosa dipinta si vede.  
Ma perchè questo regno ha fatto civi (13)  
Per la verace fede, a gloriarla,  
Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi.  
Sì come il baccellier s'arma, e non parla (14)  
Fin che l' maestro la quistion propone,  
Per approvarla, non per terminarla (15);  
Così mi armava io d' ogni ragione,  
Mentre ch' ella dicea, per esser presto  
A tal querente e a tal professione (16).

Di', buon cristiano; fatti manifesto:  
Fede che è? Ond' io levai la fronte  
In quella luce onde spirava questo (17).  
Poi mi volsi a Beatrice; ed essa pronte  
Sembianze femmi, perchè io spandessi (18)  
L' acqua di fuor del mio interno fonte.  
La grazia, che mi dà ch'io mi confessi,  
Comincia' io, dall' alto primipilo (19),  
Faccia li miei concetti esser espressi:  
E seguitai: Come l' verace stilo  
Ne scrisse, padre, del tuo caro frate (20),  
Che mise Roma teco nel buon filo,  
Fede è sostanza di cose sperate (22),  
Ed argomento delle non parventi;  
E questa pare a me sua quiditate (22).  
Allora udii: Dirittamente senti,  
Se bene intendi, perchè la ripose (23)  
Tra le sustanze, e poi tra gli argomenti.  
Ed io appresso: Le profonde cose  
Che mi largiscan qui la lor parvenza (24),  
Agli occhi di laggiù son nascose,  
Che l' esser lor v'è in sola credenza,  
Sovra la qual si fonda l' alta spene;  
E però di sustanzia prende intenza (25).  
E da questa credenza ci conviene  
Sillogizzar, senza avere altra vista;  
Però che intenza d' argomento tiene.  
Allora udii: Se quantunque s' acquista  
Giù per dottrina fosse così nteso,  
Non v' avria luogo ingegno di sofista.  
Così spirò da quell' amore acceso.  
Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa (26)  
D' esta moneta già la lega e 'l peso;  
Ma dimmi se tu l' hai nella tua borsa (27).  
Ed io: Sì l' ho sì lucida e sì tonda,  
Che nel suo conio nulla mi s' inforsa.  
Appresso uscì della luce profonda  
Che li splendeva: Questa cara gioia,  
Sovra la quale ogni virtù si fonda,  
Onde ti venne? Ed io: La larga ploja (28)  
Dello Spirito Santo, ch'è diffusa  
In su le vecchie e 'n su le nuove cuoja (29),  
E sillogismo che la mi ha conclusa  
Acutamente sì, che 'nverso d' ella  
Ogni dimostrazion mi pare ottusa.  
Io udii poi: L' antica e la novella  
Proposizione che sì ti conchiude (30),  
Perchè l' hai tu per divina favella?  
Ed io: La prova che l' ver mi dischiude,  
Son l' opere seguite, a che natura  
Non scaldò ferro mai, nè battè ancuè.  
Risposto fannui: Di', chi t' assicura  
Che quell' opere fosser? Quel medesimo (31)  
Che vuol provarsi, non altri il ti giura.  
Se l' mondo sì rivolse al cristianesimo,  
Diss'io, senza miracoli, quest' uno  
E tal, che gli altri non sono l' centesimo;  
Chè tu entrasti povero e digiuno  
In campo a seminar la buona pianta,  
Che fu già vite, ed or è fatta pruno (32).  
Finito questo, l' alta corte santa  
Risonò per le spere: Un Dio lodiamo  
Nella melòde che lassù si canta.  
E quel Baron che sì di ramo in ramo (33),  
Esaminando, già tratto m' aveva,  
Che all' ultime fronde appressavano,



Ricominciò: La grazia che donnea (34)  
 Con la tua mente, la bocca l'aperse  
 Insino a qui, com'aprir si dovea;  
 Se ch'io approvo ciò che fuori emerse:  
 Ma or conviene esprimere quel che credi,  
 Ed onde alla credenza tua s'offerse.  
 O santo padre, o spirito, che vedi  
 Ciò che credesti sì, che tu vincesti (35)  
 Vèr lo sepolcro più giovani piedi,  
 Comincia' io, tu vuoi ch'io manifesti  
 La forma qui del pronto ereder mio,  
 Ed anche la ragion di lui chiedesti.  
 Ed io rispondo: Io credo in uno Dio  
 Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove,  
 Non moto, con amore e con disio:  
 Ed a tal ereder non ho io pur prove  
 Fisice e metafisice, ma dalmi (36)  
 Anche la verità che quinci piove (37)  
 Per Moisé, per profeti e per salmi,  
 Per l'Evangelio, e per voi che scrivate  
 Poi che l'ardente Spirto vi fere almi (38).  
 E credo in tre Persone eterne; e queste  
 Credo una essenza sì una e sì trina,  
 Che soffera congiunto *sunt et est* (39).  
 Della profonda condizion divina (40),  
 Ch'io tocco io, la mente mi sigilla  
 Più volte l'evangelica dottrina.  
 Quest'è il principio, quest'è la favilla  
 Che si dilata in fiamma poi vivace,  
 E, come stella in cielo, in me scintilla.  
 Come 'l signor ch'ascolta quel che piace,  
 Da indi abbraccia il servo, gratulando (41)  
 Per la novella, tosto ch'ei si tace;  
 Così, benedicensi cantando,  
 Tre volte rime me, sì com'io tacqui (42),  
 L'apostolico lume, al cui comando  
 Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.



## NOTE

- (1) Sodalizio. *Consesso*, dal latino: Sodalitium.
- (2) Tempo gli prescriba. *Gl'iene prescriba* il tempo.
- (3) Roratelo alquanto. *Spargete sopra di lui alcun che dell'etere vostre delizie*.
- (4) Onde vien ec. *D'onde proviene* ciò ch'egli ha tanto desiderio di conoscere.
- (5) Quelle carole. *Quel luminosi circoli danzanti*.
- (6) Dalla sua ricchezza ec. *Dalla loro maggiore o minore velocità mi facevano argomentare la loro maggiore o minore beatitudine*.
- (7) Chè l'immaginar nostro ec. *Imperocchè ad aggiunger quel canto non basta la nostra immaginazione, non che la nostra*

*favella; come il color troppo vivo non è acconcio in pittura a rappresentare le piaghe dei panni*.

- (8) Lo spiro. *La voce*.
- (9) Viro. *Uomo*. Dal latino Vir.
- (10) Miro. *Miraviglioso*.
- (11) Per la qual ec. *Fidato alla quale, tu ambuci sicuramente passeggiando sul mare di Tiberiade*.
- (12) Perché 'l viso ec. *Perchè guardi in Dio, in cui ogni cosa si vede*.
- (13) Ma perchè questo regno ec. *Ma giacchè il paradiso si è popolato di cittadini per mezzo della Fede, sta bene che, a glorificarla intervenga a lui (a Dante), l'occasione di parlar di lei*.
- (14) Baccellier. *Colui che nell'Accademia ha il primo grado*.
- (15) Per approvarla. *Per giudicarla degna di esser trattata*. — Non per terminarla. *Perchè ciò spetta al baccelliere medesimo*.
- (16) Querente. *Esaminatore*.
- (17) Onde spirava questo. *Onde uscivano queste parole*.
- (18) Perché in spandessi. *Perchè io palesassi gli interni miei pensamenti*.
- (19) Primpila. *Fale capo di Coorte: però Dante chiama con questo nome san Pietro come capo degli Apostoli, e della milizia Cristiana*.
- (20) Del tuo caro frate. *Di san Paolo*.
- (21) Fede è sustanzia ec. *Sono le parole di san Paolo: Est autem Fides sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium*.
- (22) Sna quiditate. *L'esser suo*.
- (23) Perché la ripose. *Sottintendi: San Paolo*.
- (24) Che mi largison qui ec. *Che qui mi si mostrano manifeste*.
- (25) Prende intenza. *Prende concetto, nome*.
- (26) Assai bene è trasorsa ec. *È metafora tolta dal saggio che fassi delle monete, per vedere se nella lega e nel peso son giuste; e vuol dire che sin qui le risposte di Dante stanno a martello*.
- (27) Ma dimmi ec. *Seguitando la figura della moneta, dichiara l'Alighieri aver quello che crede impresso nella mente e nel cuore sì chiaro ed intero, che nessuna parte lo tiene in forse*.
- (28) Ploja. *Pioggia; e, fuor di metafora, per larga ploja si vuole intendere l'abbondante dottrina*.
- (29) In su le vecchie ec. *Sulle pergamene del vecchio e nuovo Testamento*.
- (30) L'antica e la novella proposizione. *Il medesimo Testamento vecchio e nuovo*.
- (31) Che quell'opere fosser? *Che quelle opere accadessero, come tu dici? Nessun altro te lo afferma, se non quello stesso che vuol provarsi, cioè l'antico e il nuovo Testamento*.
- (32) Che fu già vite, ec. *Che fu già vite, ed ora pungenti spine*.

*Accennò la santità de' primi tempi cristiani, e la corrucciola de' tempi suoi.*

(33) Quel Baron. *San Pietro.*

(34) Che donnèa. *Che amoreggia.*

(35) Sì, che tu vincesti ec. *Si che non ti contentasti di arrivare al sepolcro; ma lasciando sulla soglia Giovanni, che t'avea preceduto, primo v'entrasti.*

(36) Ma dalmi ec. *Ma mi dà questo credere.*

(37) Che quinci piove. *Che viene dal cielo per gli scritti di Mosè, dei profeti ec.*

(38) Almi. *Quasi deificati.*

(39) Che sniffa ec. *Che ammetta il plurale ed il singolare del verbo essere. Sunti, in quanto alle persone; Est, in quanto alla Unità.*

(40) Della profonda ec. *Più luoghi del Vangelo mi imprimono nella mente la profonda condizione divina, intorno la quale adesso ragiono.*

(41) Gratulando. *Rallegrandosi.*

(42) Tre volte cinse me. *Tre volte mi girò intorno della fronte.*

## CANTO XXV

### ARGOMENTO



Se mossi dalla rinomanza del nostro poeta, lo richiamino finalmente alla patria i suoi persecutori, si augura egli di potersi coronare sul fonte medesimo dove ebbe il battesimo, e dove professò quella Fede, la confessione di cui si piacque pur dianzi all'Apostolo. Quindi, proseguendo la narrazione, racconta come incontro a san Pietro si fece san Giacomo, detto il maggiore, e come, dopo le reciproche loro accoglienze, fu questi pregato da Beatrice perché lo interrogasse sulla virtù della Speranza. Al che si presta il Beato con sommo compiacimento; e ottimamente dal canto suo l'Alighieri a tutte le questioni risponde. All'ultimo, risonando tutto il paradiso dei cantici della Speranza, entra terzo tra i benedetti splendori un lume vivissimo, nel quale, per avviso della sua donna, intende il poeta celarsi la vita dell'evangelista san Giovanni. Affissandosi egli allora su quello, come per vederne il sembiante, n' esce una voce che gli ricorda non esser colussu verun corpo, tranne l'Umanità santissima di Gesù Cristo e quella della beata sua Madre, nè potervene salir altro mai, prima dell'universale Giudizio. Allora volgendosi a Beatrice resta vivamente commosso per più non vederla, come quegli che nella contemplazione dei lucentissimi fuochi aveva perduta la vista.

*Quegli, per cui Galizia ancor s'onora,  
Ed or è lume nella pura stanza  
Fra quei, che un solo oggetto s'innamora,  
Chiede tre cose intorno alla Speranza,  
Una Beatrice, due ne scioglie Dante:  
Giovanni Evangelista indi s'avvanza  
Fra l'altre due fucelle eterne e sante.*



Se mai continga che 'l poema sacro (1),  
Al quale ha posto mano e cielo e terra,  
Si che m'ha fatto per più anni macro,  
Vinca la crudeltà che fuor mi serra  
Del bello ovile, ov'io dormii agnello  
Nimico a' lupi che gli danno guerra;  
Con altra voce omai, con altro vello  
Ritornero poeta, ed in sul fonte  
Del mio battesimo prenderò 'l cappello (2):  
Perocchè nella fede, ove fa conte  
L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi  
Pietro per lei si m'è girò la fronte (3).  
Indi si mosse un lume verso noi  
Di quella spera ond'uscì la primizia (4)  
Che lasciò Cristo de' Vicari suoi.  
E la mia donna piena di letizia  
Mi disse: Mira, mira; ecco il Barone,  
Per cui laggiù si visita Galizia (5).  
Si come quando 'l colombo si pone  
Presso al compagno, l'uno e l'altro pande (6),  
Girando e mormorando, l'affezione;  
Così vid'io l'un dall'altro grande  
Principe glorioso essere accolto,  
Laudando il cibo che lassù si prande (7).

Ma poi che 'l gratular si fu assolto (8),  
 Tacito *coram me* ciascun s'alfisse (9).  
 Ignito sì, che vinceva il mio volto (10).  
 Ridendo allora Beatrice disse:  
 Inelita vita, per cui l'allegrezza  
 Della nostra basilica si scrisse (11),  
 Fa risonar la speme in questa altezza:  
 Tu sai che tante fiata le figuri (12),  
 Quante Gesù a' tre fe' più chiarezza.  
 Leva la testa, e fa che t'assicuri:  
 Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,  
 Convien ch' a' nostri raggi si maturi.  
 Questo conforto del fuoco secondo  
 Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti (13).  
 Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.  
 Poiché per grazia vuol che tu t' affronti  
 Lo nostro Imperadore, anzi la morte,  
 Nell' aula più secreta cu' suoi conti (14),  
 Sì che, veduto il ver di questa corte,  
 La speme, che laggiù bene immamora,  
 In te ed in altrui di ciò conforte;  
 Di' quel che ell' è, e come se ne indora  
 La mente tua; e di' onde a te venne.  
 Così seguì 'l secondo lume ancora.  
 E quella pia, che guidò le peme  
 Delle mie ali a così alto volo,  
 Alla risposta così mi prevenne:  
 La Chiesa militante alcun figliuolo (15)  
 Non ha con più speranza, com' è scritto  
 Nel sol che raggia tutto nostro stuolo;  
 Però gli è conceduto che d' Egitto (16)  
 Vegna in Gerusalemme per vedere (17),  
 Anzi che 'l militar gli sia prescritto (18).  
 Gli altri due punti, che non per sapere (19)  
 Son dimandati, ma perch' ei rapporti  
 Quanto questa virtù t' è in piacere,  
 A lui lasce io; chè non gli saran forti (20),  
 Nè di jattanzia; ed elli a ciò risponda,  
 E la grazia di Dio c'ò gli comporti.  
 Come discende ch' a dottor seconda (21)  
 Pronto e libente in quello ch' egli è sperto (22),  
 Perchè la sua bontà si disasconda (23):  
 Speme, diss' io, è uno attender certo  
 Della gloria futura, il qual produce  
 Grazia divina, e precedente merto.  
 Da molte stelle mi vien questa luce:  
 Ma quei la distillò nel mio cor pria (24),  
 Che fu sommo cantor del sommo duce.  
 Sperino in te, nell' alta Teodìa (25)  
 Dice, color che sanno 'l nome tuo:  
 E chi nol sa, s' egli ha la fede mia (26)?  
 Tu mi stillasti con lo stillar suo  
 Nella pistola poi; sì ch' io son pieno (27),  
 Ed in altrui vostra pioggia repluò (28).  
 Mentre io diceva, dentro al vivo seno  
 Di quello incendio tremolava un lampo  
 Subito e spesso, a guisa di baleno;  
 Indi spirò: L'amore, ond' io avvampo  
 Ancor vèr la virtù che mi seguetta (29)  
 Infu' la palma ed all' uscir del campo,  
 Vuol ch' io respici a te, che ti dilette (30)  
 Di lei; ed emmi a grato che tu diche  
 Quello che la speranza ti promette.  
 Ed io: Le muove e le Scritture antiche  
 Pungono il segno, ed esso lo m' addita (31),  
 Dell' anime che Dio s' ha fatte amiche.

Dire Isaia, che ciascuna vestita  
 Nella sua terra fia di doppia vesta (32):  
 E la sua terra è questa dolce vita.  
 E 'l tuo fratello assai yie più digesta (33),  
 Là dove tratta delle bianche stole,  
 Questa rivelazion ci manifesta.  
 E prima, presso i fin d' este parole,  
*Sperant in te* di sopra noi s' udi;  
 A che risposer tutte le carole (34):  
 Poscia tra esse un lume si schiari  
 Sì, che se 'l Cancro avesse un tal cristallo (35),  
 L'inverno avrebbe un mese d' un sol dì.  
 E come surge, e va, ed entra in ballo  
 Vergine lieta, sol per fare onore  
 Alla novizia, non per alcun fallo (36):  
 Così vid' io lo schiarato splendore  
 Venire a' due che si volgeano a ruota (37),  
 Qual conveniasi al loro ardente amore.  
 Misesi lì nel canto e nella nota (38):  
 E la mia donna in lor tenne l' aspetto,  
 Pur come sposa tacita ed immota.  
 Questi è colui che giacque sopra 'l petto (39)  
 Del nostro Pellicano, e questi fue  
 D' in su la croce al grande ufficio eletto.  
 La donna mia così: nè però più (40)  
 Mosse la vista sua di stare attenta  
 Poscia, che prima, alle parole sue.  
 Quale è colui che aduerchia, e s' argomenta  
 Di vedere eclissar lo sole un poco,  
 Che, per veder, non vedente diventa;  
 Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco,  
 Mentre che detto fu: Perchè t' abbagli  
 Per veder cosa che qui non ha loco?  
 In terra è terra il mio corpo; e saragli (41)  
 Tanto con gli altri, che 'l numero nostro  
 Con l' eterno proposito s' agnagli.  
 Con le due stole nel beato chiostro (42)  
 Son le due luci sole che saliro (43):  
 E questo apporterai nel mondo vostro.  
 A questa voce l' infiammato giro (44)  
 Si quietò con esso il dolce mischio (45)  
 Che si faceva del suon nel trino spiro;  
 Si come, per cessar fatica o rischio (46),  
 Gli remi pria nell' acqua ripercossi,  
 Tutti si posan al sonar d' un fischio.  
 Abi quanto nella mente mi commossi,  
 Quando mi volsi per veder Beatrice,  
 Per non poter vederla, bench' io fossi (47)  
 Presso di lei, e nel mondo felice!



## NOTE

- (1) Continga. *Accada*.
- (2) Il cappello. *La corona poetica*.
- (3) Si mi girò la fronte. *Mi girò intorno della fronte, com' è detto sugli ultimi versi del Canto precedente*.
- (4) Ond' uscì. *Da cui uscì san Pietro, che fu il primo vicario lasciato in terra da Gesù Cristo*.
- (5) Il Barone, per cui ec. *È san Giacomo*

*Apostolo, per divozione del quale vanno i peregrini a Compostella, città della Gallizia, dove sono le sacre ceneri di lui.*

(6) Pande. *Manifesta.*

(7) Che lassù si prande. *Del quale si cibano i Beati nel cielo.*

(8) Il gratular. *Il dolce accoglimento. — Si fu assolto. Fa terminato.*

(9) Coram me. *Al mio cospetto.*

(10) Il mio volto. *La mia vista.*

(11) Della nostra basilica. *Del nostro regno.*

(12) Tu sai ec. Tu lo sai che tante volte nel testo evangelico figurò la speranza, quante volte Gesù Cristo a' tre se più chiarezza, cioè, fece ai prediletti discepoli più chiara manifestazione della sua divinità. Gesù Cristo volle sempre testimonii de' suoi miracoli san Pietro, come simbolo della Fede, san Giovanni della Carità, san Giacomo della Speranza.

(13) Ond' io levai ec. Per lo che alzai ai lumi, ed'erano i due Apostoli, gli occhi, che prima per la troppa luce eransi abbassati. — Allude alle parole del salmo: *Fundamenta ejus in montibus sanctis; e dell'altro: Levavi oculos meos in montes: pei quali monti sono intesi, allégoricamente, gli Apostoli.*

(14) Co' suoi conti. *Coll'anime più inclite della sua città.*

(15) La Chiesa militante ec. La Chiesa militante non ha alcuno tra' suoi figliuoli più fornito di speranza di costui (di Dante), non'è scritto ec. cioè, come apparisce in Dio, il quale, come sole illumina tutti noi.

(16) D' Egitto. *Dal mondo.*

(17) Gerusalemme. *Il paradiso.*

(18) Anzi che l' militar ec. Prima che sia posto fine alla sua vita mortale, ch'è stato di guerra.

(19) Non per sapere. Non perchè tu voglia sapere come Dante risponda, giacchè tutto sai e vedi in Dio; ma perchè egli riporti al mondo ec.

(20) Chè non gli saran forti, ec. Perocchè a lui non saranno difficili, nè gli saranno motivo di vanagloria.

(21) Seconda. *L'blidisee.*

(22) Libente. *Volonteroso.*

(23) Si disasconda. *Si manifesti.*

(24) Che fu sommo cantor ec. *Davidde.*

(25) Nell' alta Teodia. *Nè suoi Canti in lode di Dio.*

(26) S'egli ha la fede mia. *S'egli è cristiano.*

(27) Nella pistola. *Nella tua epistola canonica.*

(28) Replao. *Ripieno, riverso.*

(29) Vèr la virtù ec. *Ferso la speranza, che mi seguì fino alla palma del martirio, e all'uscire di questa vita.*

(30) Respiri. *Parli.*

(31) Pongono il segno. *Prefiggono il segno, al quale devono mirare sperando le anime de' giusti; e questo segno istesso (il paradiso) m'addita ciò.*

(32) Di doppia vesta. *Della beatitudine dell'anima e di quella del corpo.*

(33) E l' tuo fratello ec. *E san Giovanni vie più schiarita ce la manifesta nell'Apocalisse.*

(34) Le carole. *Le schiere de' beati, che giravano intorno.*

(35) Sì, rhe ec. *D' inverno, per lo spazio d' un mese, il Cancro spunta al cadere del sole: se quello dunque fosse risplendente come questo, il verno avrebbe un mese tutto giorno. E ciò dice il poeta a denotare che quel nuovo lume risplendeva al par del sole.*

(36) Alla novizia. *Alla sposa.*

(37) A' due. *A s. Pietro e a s. Giacomo.*

(38) Nel canto e nella nota. *Entrò terzo fra i due, cantando le medesime parole: Sperent in te, e colla stessa melodia.*

(39) Questi è colui ec. *S. Giovanni nell'ultima cena riposò sul petto di Gesù Cristo, e fu lasciato da lui moribondo sulla croce per figlio a Maria.*

(40) La donna ec. *Così Beatrice mi disse; poscia tenne come prima intenti gli occhi ai tre Apostoli.*

(41) Saragli. *V'è sarà.*

(42) Con le due stole. *Coll'anima e col corpo.*

(43) Son le due luci ec. *Sono unicamente le due luci di Gesù Cristo e di Maria, che si tolsero alla tua vista.*

(44) L' infiammato giro. *L' aggirarsi di quelle tre fiamme.*

(45) Con esso il dolce mischio. *Col mescolamento che a quel girare facevasi del triplice canto.*

(46) Per cessar. *Per ischivare.*

(47) Per non poter vederla. *Sottintendi: Avendo io abbagliata la vista da tanta luce.*



## CANTO XXVI

## ARGOMENTO



*Assicurato dall'Evangelista l'Alighieri, che passeggiava in lui la perdita della vista, risponde alle questioni ch'ei gli propone intorno alla virtù dell'amore: poi cantandosi da ogni parte la lode della Triade divina, torna finalmente a vedere gli oggetti, com' uomo che dal sonno si sveglia. Adunque manifestandosegli una quarta luce, oltre le tre già vedute in addietro, dimanda quale spirito vi si nasconde; e udito esser ivi lo spirito di Adamo, lo prega di soddisfare il desiderio ch'egli ha d'essere istruito da lui su varie curiosità che in mente gli vengono. Al che si presta cortesemente il padre dell'uman genere; sicchè determina quanto tempo già corre dal momento che Iddio lo pose nel paradiso terrestre fino al punto ch'ei favellava; quanto vi dimorò; quanto poi visse nel mondo; qual fosse l'idioma da esso inventato, e fino a qual epoca durarono gli uomini a servirsi di quello. Le quali cose tutte erano quelle appunto, che bramava sapere il poeta, e che Adamo leggeva distintamente nello specchio della verità, o vogliam dire in Dio stesso.*



*Ch'egli ama Dio Dante a Giovanni spiega, E che a ciò il tesse intelligenza e fede, Onde conobbe il ben che l'alme lega. Poi vestito di luce Adamo vede, Lo quale brevemente soddisface A quanto ci col desiro in suo cuor chiede, Poichè si legge là quanto altri tace.*



*Ment'io dubbiava per lo viso spento (1), Della fulgida fiamma, che lo spense, Uscì un spiro che mi fece attento,*

Dicendo: Intanto che tu ti risense (2)  
Della vista che hai in me consunta,  
Ben è che ragionando la compense.  
Comincia dunque, e di' ove s'appunta  
L'anima tua; e fa ragion che sia (3)  
La vista in te smarrita, e non defunta (4).  
Perchè la donna, che per questa dia  
Region ti conduce, ha nello sguardo  
La virtù ch'ebbe la man d'Anania (5).  
Io dissi: Al suo piacere, e tosto e tardo  
Vegna rimedio agli occhi che fur porte  
Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'ardo.  
Io Ben che fa contenta questa corte,  
Alfa ed omega è di quanta scrittura (6)  
Mi legge amore o lievemente o forte.  
Quella medesima voce, che paura  
Tolta m'avea del subito abbarbaglio,  
Di ragionare ancor mi mise in cura:  
E disse: Certo a più angusto vaglio (7)  
Ti conviene schiarar; dicea convienti  
Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio (8).  
Ed io: Per filosofici argomenti,  
E per autorità che quinci scende (9),  
Cotale amor convien che 'n me s'imprenti;  
Chè l'bene, in quanto ben, come s'intende (10),  
Così accende amore; e tanto maggio (11),  
Quanto più di bontate in se comprende.  
Dunque all'essenza ov'è tanto vantaggio (12),  
Che ciascun ben, che fuor di lei si truova,  
Altro non è che di suo lume un raggio,  
Più che in altra convien che si muova  
La mente, amando, di ciascun che cerne  
Lo vero in che si fonda questa prova.  
Tal vero allo intelletto mio discerne (13)  
Colui che mi dimostra il primo amore (14)  
Di tutte le sostanzie sempiterno.  
Scernè la voce del verace Autore (15),  
Che dice a Moisé, di sè parlando:  
Io ti farò vedere ogni valore.  
Scernimmi tu ancora, incominciando  
L'alto preconi che grida l'arcano (16)  
Di qui laggiù sovra ad ogni altro bando.  
Ed io udii: Per intelletto umano (17),  
E per autoritate a lui concorde,  
De' tuoi amori a Dio guarda l'sovrano.  
Ma di' ancor se tu senti altre corde  
Tirarti verso lui, sì che tu suone  
Con quanti denti questo amor ti morde (18).  
Non fu latente la santa intenzione  
Dell'aguglia di Cristo; anzi m'accorsi (19)  
Ove menar voleva mia professione.  
Però ricominciai: Tutti quei morsi  
Che posson far lo tuor volgere a Dio,  
Alla mia caritate son concorsi;

Chè l'essere del mondo e l'esser mio,  
 La morte ch'el sostenne perch'io viva,  
 E quel che spera ogni fedel com'io,  
 Con la predetta conoscenza viva  
 Tratto m'hanno del mar dell'amor tórto,  
 E del diritto m'han posto alla riva.  
 Le frondi, onde s'infronda tutto l'orto (20)  
 Dell'ortolano eterno, am'io cotanto,  
 Quanto da lui a lor di bene è porto.  
 Si com'io tacqui, un dolcissimo canto  
 Risonò per lo cielo, e la mia donna  
 Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.  
 E come al lume acuto si disonna  
 Per lo spirito visivo che ricorre  
 Allo splendor che va di gonna in gonna (21),  
 E lo svegliato ciò che vede abborre,  
 Sì nescia è la sua subita vigilia (22),  
 Fin che la stimativa nol soccorre (23);  
 Così degli occhi miei ogni quiescenza (24)  
 Fugò Beatrice col raggio de suoi,  
 Che rifulgeva più di mille milia:  
 Onde me' che dinanzi vidi poi,  
 E quasi stupefatto dimandai  
 D'un quarto lume ch'io vidi con noi.  
 E la mia donna: Dentro da qu'rai  
 Vagheggia il suo Fattor l'anima prima (25),  
 Che la prima virtù creasse mai.  
 Come la fronda che flette la cima  
 Nel transitu del vento, e poi si leva  
 Per la propria virtù che la sublima,  
 Fec'io in tanto in quanto ella diceva,  
 Stupendo; e poi mi riferì sicuro (26)  
 Un disio di parlare, ond'io ardeva,  
 E cominciai: O pomo, che maturo  
 Solo prodotto fosti; o padre antico,  
 A cui ciascuna sposa è figlia e nuro (27);  
 Devoto, quanto posso, a te supplico,  
 Perché mi parli: tu vedi mia voglia;  
 E, per udirti tosto, non la dico.  
 Tal volta un animal coverto bruglia (28)  
 Sì, che l'affetto convien che si paja  
 Per lo seguir che face a lui la voglia;  
 E similmente l'anima primaja  
 Mi faceva trasparer per la coverta  
 Quant'ella a compiacermi venia gaja.  
 Indi spirò: Senz'essermi profferta  
 Da te, la voglia tua discerno meglio,  
 Che tu qualunque cosa t'è più certa;  
 Perch'io la veggio nel verace specchio,  
 Che fa di sé pareggio l'altre cose (29),  
 E nulla face lui di sé pareggio.  
 Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose  
 Nell'erceso giardino, ove costei (30)  
 A così lunga scala ti dispose;  
 E quanto fu diletto agli occhi miei,  
 E la propria cagion del gran disdegno (31),  
 E l'idioma ch'usai e ch'io fei.  
 Or, figliuol mio, non il gustar del legno  
 Fu per sé la cagion di tanto esilio,  
 Ma solamente il trapassar del segno (32).  
 Quindi, onde mosse tua donna Virgilio (33),  
 Quattromila trecento e due volumi (34)  
 Di sol desiderai questo concilio;  
 E vidi lui tornare a tutti i lumi  
 Della sua strada novocento trenta  
 Fiate, mentre ch'io in terra fumi.

La lingua, ch'io parlai, fu tutta spenta  
 Innanzi che all'ovra inconsumabile (35)  
 Fosse la gente di Nembrotte attenta;  
 Chè nullo effetto mai raziocinabile (36),  
 Per lo piacere uman che rinnovella,  
 Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile (37).  
 Opera naturale è ch'nom favella;  
 Ma così o così, natura lascia (38)  
 Poi fare a voi, secondo che v'abbella (39);  
 Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia,  
 Et s'appellava in terra il sommo Bene (40),  
 Onde vien la letizia che mi fascia.  
 E tu si chiamò poi: e ciò conviene;  
 Chè l'uso de' mortali è come fronda  
 In ramo, che sen'va, ed altra viene.  
 Nel monte che si leva più dall'onda (41)  
 Fu'io, con vita pura e disonesta (42),  
 Dalla prim'ora a quella ch'è seconda (43),  
 Come 'l sol muta quadra, all'ora sesta (44).



## NOTE

(1) Per lo viso spento. *Per la vista perduta.*

(2) Tu ti risense. *Tu ripigli il senso.*

(3) Fa ragion. *Persunditi.*

(4) Non defunta. *Non estinta, non distrutta.*

(5) La virtù ec. *Anania, imponendo le mani a san Paolo, gli restituì la vista.*

(6) Alfa ed omega ec. *È principio e fine di quanto scrive amore in me; cioè di quant'impulsi o forti o leggeri esso amore cagiona nell'animo mio.*

(7) A più angusto vaglio ec. *Intendi: Devi passare sotto più stretto e più severo esame.*

(8) Chi drizzò ec. *Chi dirizzò l'amor tuo verso Iddio.*

(9) Quinci. *Di quassù per mezzo delle divine Scritture.*

(10) In quanto ben. *In quanto egli è bene. — Come s'intende. Appena si conosce.*

(11) Maggio. *Maggiore.*

(12) Dunque all'essenza ec. *Dunque a Dio (essenza che ha tanto vantaggio sopra tutte le altre essenze, che ciascun bene ch'è fuori di lei altro non è che un raggio del lume suo) conviene che amando si muova più che verso di altra essenza la mente di ciascuno che conosce il vero.*

(13) Disserne. *Mostra, dichiara.*

(14) Colui ec. *Platone, il quale dimostra nel suo Simposio amor, cioè il sommo bene in sé diffusivo, essere il primo di tutte le sostanzie semperiterne, o, vogliam dire, di tutti gli Dei.*

(15) Del verace Autore. *Di Dio che dice a Mosè: Ego ostendam omne bonum tibi.*

(16) L'alto precono ec. *Il sublime Evangelio che proclama con voce di tutti più*

ferma e sonora il profondo mistero della generazione del Verbo.

(17) Ed io udii ec. *Ed io udii rispondermi: Guidato dalla natural ragione, e dall'autorità divina concorde alla ragione, riserba a Dio il principale de' tuoi amori.*

(18) Suone con quanti, ec. *Dica quanti motivi ben questo amore che senti.*

(19) Dell' aguglia di Cristo. *Dell'Aquila di Cristo, cioè di san Giovanni.*

(20) Le frondi ec. *Chiama il mondo orto, il suo creatore ortolano eterno, e le creature frondi.*

(21) Che va di gonnà in gonnà. *Che passa nell'occhio di membrana in membrana.*

(22) Si nescia ec. *Si privo di sentimento è chi si sveglia così all'improvviso.*

(23) La stimativa. *La virtù che discerne, e che giudica.*

(24) Quisquilia. *Cispa, innondizia.*

(25) L'anima prima. *L'anima di Adamo.*

(26) Stupendo. *Rimanendo stupido.*

(27) Nuro. *Nuova.*

(28) Tal volta ec. *Talvolta un animale che sia coperto con un panno, broglia, si agita in sì fatta guisa che conviene ch'ei manifesti per la nvoglia, per la copertura, quello che brama.*

(29) Che fa di sè pareggio ec. *Che in sè ritruc ogni cosa, e da nuovo e ritratto: ed è Dio. Pareggio diciamo la immagine del sole che talvolta si dipinge in una nuvola a rincontro, sì che diresti essere in cielo più soli.*

(30) Nell' eccelso giardino, ec. *Nel para-*

*diso terrestre, ove Beatrice ti fece abile a salir quassù per la lunga scala de' cieli.*

(31) Del gran disdegno di Dio contro Adamo e contro la discendenza di lui.

(32) Il trapassar del segno. *La disubbidienza.*

(33) Onde mosse ec. *Nel limbo, donde la tua donna mosse Virgilio.*

(34) Volumi. *Rivoluzioni.*

(35) L'ovra inconsumabile fu la torre di Babele.

(36) Chè nullo effetto ec. *Che nessun opera proveniente dall'arbitrio dell'anima ragionevole ec.*

(37) Seguenda 'l cielo, ec. *L'ariando secondo la posizione e l'influsso degli astri.*

(38) Ma così o così. *Ma ch'ei favelli in una maniera piuttosto che in un'altra.*

(39) V'abbella. *V'è piace.*

(40) EL s'appellava ec. *Santo Isidoro, dietro la scorta di san Girolamo, scrive nelle sue Etimologie, che da principio gli Ebrei chiamarono Iddio col nome di EL, e poscia di Eloi.*

(41) Nel monte del purgatorio, cioè nel paradiso terrestre.

(42) Con vita pura. *Prima del peccato. — Con vita disonesta, subito dopo il peccato.*

(43) Dalla prim' ora ec. *Dalla prim' ora del giorno alla settima, in quale è seconda all' ora sesta, quando il sole muta la quadra orientale, varcando all'occidentale. V'è stetti adunque sei ore.*

(44) Quadra. *È qui termine astrologico, e vale la quarta parte del cielo.*

## CANTO XXVII

### ARGOMENTO



**D**opo un Inno alla Triade sacrosanta, del quale risonò tutto il paradiso all'intorno, trascolorossi prodigiosamente la luce, in che san Pietro celavasi, e uscì da essa un' invettiva sanguinosissima contro la persona di Urbano ottavo. Ne sono riparmiati Clemente quinto di Guascona, e Giovanni vigesimosecondo di Cahors nella Guascon, successori di lui. Quindi, ricevuto l'ordine di ridir queste cose alle genti

appena ritorni nel mondo, descrive il poeta come i beati spiriti, che avevano popolato fin ora la ottava sfera, salirono in su quasi turba innumerabile, e si perdettero nell'infiniti spazii del cielo. Il perchè, volgendosi egli alle ruote inferiori, e riconosciuto il cammino percorso, e l'attuale sua posizione, finalmente s'affisa nella sua donna; e in virtù del bel guardo si sente rapito fino all'ultima sfera, di cui ella gli dimostra pienamente la natura e il valore. Per ultimo esclama la bella donna contro il deviamiento dell'umana famiglia, che priva di buon condottiero, appena libera di sè, nella via della colpa divagasi; ma confidando poi nel divino soccorso, vaticina felici mutamenti e sorti più belle.

*Contra i Pastor non buoni arde di sdegno  
Degli Apostoli il primo, e si rammarca,  
Che mal s'occupi il suo loco sì degno.  
Ed ecco che il porta intanto varca  
Al nono Cielo lucido e felice,  
Qual natura, e virtù fra gli altri il marca  
Lì pienamente a lui spiega Beatrice.*



Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo  
Cominciò gloria tutto 'l paradiso,  
Sì che m' inebbrìava il dolce canto.  
Ciò ch'io vedeva, mi sembrava un riso  
Dell' universo; perchè mia ebbrezza  
Entrava per l'udire e per lo viso.  
O gioia! o ineffabile allegrezza!  
O vita intera d'amore e di pace!  
O senza brama sicura ricchezza!  
Dinanzi agli occhi miei le quattro face (1)  
Stavano accese; e quella che pria venne (2),  
Incominciò a farsi più vivace;  
E tal nella sembianza sua divenne,  
Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte (3)  
Fossero augelli, e cambiassero penne.  
La provvidenza, che quivi comparte  
Vice ed ufficio, nel beato coro  
Silenzio posto avea da ogni parte;  
Quand'io udii: Se io mi trascoloro,  
Non ti maravigliar; ch'è, dicend'io,  
Vedrai trascolorar tutti costoro.  
Quegli ch'usurpa in terra il lungo mio (4),  
Il luogo mio, il luogo mio, che vaca (5)  
Nella presenza del Figliuol di Dio,  
Fatto ha del cimiterio mio cloaca (6)  
Del sangue e della puzza, onde 'l perverso (7)  
Che radde di quassù, laggiù si placa.  
Di quel color che, per lo sole avverso,  
Nube dipinge da sera e da mane,  
Vid'io allora tutto 'l ciel rosperso.  
E come donna onesta, che permane (8)  
Di sè sicura, e per l'altrui fallanza,  
Pare ascoltando, timida sì fane (9);  
Così Beatrice trasmutò sembianza:  
E tale eclissi credea che 'n ciel fue  
Quando patì la suprema possanza (10).  
Poi procedetter le parole sue  
Con voce tanto da sè trasmutata,  
Che la sembianza non si mutò più:  
Non fu la sposa di Cristo allevata (11)  
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto (12),  
Per essere ad acquisto d'oro usata;  
Ma per acquisto d'esto viver lieto  
E Sisto e Pio, Calisto ed Urbano (13)  
Sparger lo sangue dopo molto fleto (14).  
Non fu nostra intenzion ch' a destra mano (15)  
De' nostri successor, parte sedesse,  
Parte dall'altra, del popol cristiano;  
Nè che le chiavi che mi fur concesse,  
Divenisser segnarolo in vessillo (16)  
Che contra i battezzati combattesse;

Nè ch'io fossi figura di sigillo (17)  
A' privilegi venduti e mendaci,  
Ond'io sovente arrosso e disfavillo (18).  
In vesta di pastor lupi rapaci  
Sì veggion di quassù per tutti i paschi (19).  
O difesa di Dio, perchè pur giaci (20)!  
Del sangue nostro Gaorsini e Guaschi (21)  
S'apparechian di bere: o buon principio (22),  
Ma l'alta provvidenza, che con Scipio  
Difese a Roma la gloria del mondo (23),  
Soccorrà tosto, sì com'io concipio (24).  
E tu, figliuol, che per lo mortal pondo  
Ancor giù tornerai, apri la bocca,  
E non asconder quel ch'io non ascondo.  
Sì come di vapor gelati fiocca  
In giuso l'aer nostro, quando 'l corno (25)  
Della Capra del ciel col sol si tocca;  
In su vid'io così l'etere adorno  
Farsi, e fuocer di vapori trionfanti,  
Che fatto avean con noi quivi soggiorno.  
Lo viso mio seguiva i suo' sembianti (26);  
E segui fin che 'l mezzo, per lo molto (27),  
Gli tolse 'l trapassar del più avanti.  
Onde la Donna, che mi vide assolto (28)  
Dell'attendere in su, mi disse: Adina (29)  
Il viso, e guarda come tn se' vólto.  
Dall'ora ch'io avea guardato prima (30),  
L'vidi mosso me per tutto l'arco  
Che fa dal mezzo al fine il primo clima;  
Sì ch'io vedea di là da Gade il varco  
Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito (31),  
Nel qual si fece Europa dolce carco.  
E più mi fora scoperto il sito (32)  
Di questa ajuola: ma 'l sol procedea (33),  
Sotto i miei piedi, un segno e più partito.  
La mente innamorata, che donna (34)  
Con la mia Donna sempre, di ridure (35)  
Ad essa gli occhi più che mai ardea.  
E se natura o arte fe' pasture (36)  
Da pigliar occhi per aver la mente,  
In carne umana, o nelle sue pinture;  
Tutte adunate parrebbero niente  
Vèr lo piacer divin che mi rifiuse  
Quando mi volsi al suo viso ridente.  
E la virtù che lo sguardo m'indulse (37),  
Del bel nido di Leda mi divelse (38),  
E nel ciel velocissimo m'impulse.  
Le parti sue vivissime ed eccelse  
Sì uniformi son, ch'io non so dire  
Qual Beatrice per luogo mi scelse.  
Ma ella, che vedeva il mio disire,  
Incominciò, ridendo tanto lieta,  
Che Dio pareva nel suo viso gioire:  
La natura del mondo, che quieta (39)  
Il mezzo, e tutto l'altro intorno muove,  
Quinci comincia come da sua meta.  
E questo cielo non ha altro dove (40)  
Che la mente divina, in che s'accende  
L'Amor che 'l volge, e la virtù ch'ei piove.  
Luce ed amor d'un cerchio lui comprende (41),  
Sì come questo gli altri; e quel precinto (42)  
Colui che 'l cinge, solamente intende.  
Non è suo moto per altro distinto;  
Ma gli altri son misurati da questo,  
Sì come dicea da mezzo e da quinto (43).



E come 'l tempo tenga in cotal testo (44)  
 Le sue radici, e negli altri le fronde,  
 Omai a te puot'esser manifesto.  
 Oh cupidigia, che i mortali affonde  
 Sì sotto te, che nessuno ha podere  
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!  
 Ben fiorisce negli uomini 'l volere;  
 Ma la pioggia continua converte (45)  
 In bozzacchioni le susine vere.  
 Fede ed innocenza son reperte (46)  
 Solo ne' parvoletti; poi ciascuna  
 Pria fugge, che le guance sien coperte.  
 Tale, balbuziando ancor, digiuna,  
 Che poi divora con la lingua sciolta  
 Qualunque cibo per qualunque luna;  
 E tal, balbuziando, ama ed ascolta  
 La madre sua, che, con loquela intera,  
 Disia poi di vederla sepolta.  
 Così si fa la pelle bianca, nera (47),  
 Nel primo aspetto, della bella figlia  
 Di quel ch'apporta mane, e lascia sera.  
 Tu, perchè non ti facci maraviglia,  
 Pensa che 'n terra non è chi governi;  
 Onde si svia l'umana famiglia.  
 Ma prima che Gennajo tutto sverni (48),  
 Per la centesima ch'è laggiù negletta,  
 Ruggeran sì questi cerchi superni,  
 Che la fortuna che tanto s'aspetta,  
 Le poppe volgerà u'son le prorie (49),  
 Sì che la classe correrà diretta (50);  
 E vero frutto verrà dopo 'l fiore.



## NOTE

- (1) Face. *Faci*.
- (2) E quella che pria venne. *Quella ove erlavasi san Pietro*.
- (3) S'egli e Marte ec. *Cioè se la bianca stella di Giove pigliasse l'infocato color di Marte*.
- (4) Quegli ec. *Bonifazio ottavo*.
- (5) Che vaca ec. *Era vacante al cospetto di Dio la santa sede, supposto quel papa così scellerato come lo dipinge il poeta*.
- (6) Del cimiterio mio. *Di Roma, dov'è sepolto il corpo di san Pietro*.
- (7) Onde ec. *Del qual sangue, e della qual puzza Lucifero si consola*.
- (8) Permane. *Sta, è*.
- (9) Si fane. *Si fa*.
- (10) Quando pati ec. *Alla morte di G. C.*
- (11) La sposa di Cristo. *La Chiesa*.
- (12) Di Lin, ec. *Lino e Cleto furono successori di san Pietro, e martiri della Fede*.
- (13) Sisto, e Pio, ec. *Altri santi vicari di Cristo, e martiri anch'essi*.
- (14) Fletto. *Pianto: Dal latino Fletus*.
- (15) Ch' a destra mano ec. *Bonifazio favoriva i Guelfi, e perseguitava i Ghibellini: disconvenientissima cosa per chi doveva essere padre comune*.

(16) Segnacolo in vessillo. *Segno nelle pontificie bandiere mosse contro ai Ghibellini, che pur erano cristiani*.

(17) Nè ch'io fossi ec. *Nè che si facesse la immagine mia impronta ai privilegi ec.*

(18) Ond'io ec. *Di che io spesso mi vergogno e mi adiro*.

(19) Per tutti i paschi. *Per tutti i vescovadi*.

(20) O difesa di Dio, ec. *O Dio difensore della tua Chiesa, perchè pur dormi?*

(21) Caorsini e Guaschi. *I preti di Guascona col pontefice Clemente I, e quelli di Cahors col pontefice Giovanni XXII*.

(22) O buon principio, ec. *O Chiesa che avesti sì buoni cominciamenti ec.*

(23) La gloria del mondo. *La monarchia universale*.

(24) Concipio. *Concepisco*.

(25) Quando 'l corno ec. *Quando il Capricorno tocca il sole*.

(26) Io viso mio. *Il mio sguardo*.

(27) Per lo molto. *Per la molta lunghezza*.

(28) Assolto. *Assoluto, libero*.

(29) Adima il viso. *Abbassa il guardo*.

(30) Dall'ora ec. *Dal momento in cui io aveva già guardata la terra fino al momento presente, vidi che io aveva percorso l'arco, che dal meridiano all'orizzonte occidentale forma il primo clima. Erano cioè scorse sei ore. — Ricordati che Dante, secondo la geografia de' suoi tempi, pone i termini dei climi ai termini del nostro emisfero*.

(31) E di qua ec. *E dalla parte orientale io vedeva il lido Fenicio, dov' Europa fu rapita da Giove*.

(32) Mi fora. *Mi sarebbe stato*.

(33) Ma 'l sol procedea, ec. *Essendo il sole, mentre faceva Dante questo viaggio nei gradi ventidue in circa d'Ariete, e però distante dai Gemelli (dove qui si dee supporre il poeta medesimo) più d'un segno, più cioè di tutto il tramezzante Toro, doveva necessariamente una porzione orientale dell'emisfero terrestre, che a Dante stava dirimpetto, esser priva della luce del sole*.

(34) Donnèa. *L'agheggia*.

(35) Ridure. *Ridurre, fissar nuovamente*.

(36) E se natura ec. *E se natura in carne umana, o l'arte nelle pitture fe' pastare (bellezze) da pigliar occhi (da innamorar gli occhi altrui) per aver la mente (per attrar poi a sè anche la mente) tutte ec.*

(37) M'indulse. *Mi concesse*.

(38) Del bel nido di Leda. *Dalla costellazione dei Gemelli*.

(39) La natura del mondo, ec. *Abbiamo seguito questa lezione in cambio di quella che porta: La natura del moto ec, persuasi dalle ragioni del P. Costanzo. Certamente è più facile intendere, che la natura del mondo quieti il mezzo, e muova tutto l'altro d'intorno, di quello che questi effetti siano operati dalla natura del moto*.

(40) Altro dove. *Altro luogo.*

(41) Luce ed amor ec. *Unitamente luce ed amore d'ogni intorno lo circondano, siccome esso gli altri inferiori cieli circonda.*

(42) E quel precinto ec. *E cotai precinto, cioè cotai cerchio di luce e d'amore, solamente intende e governa quel Dio che al primo mobile lo ciaga.*

(43) Si come diere ec. *Siccome è misurato il dieci dalla sua metà, cioè dal cinque, e dal suo quinto, cioè dal due.*

(44) E come 'l tempo ec. *E come il tempo in cotai testo (in cotai vaso) cioè nel primo mobile abbia l'origine sua occulta, e negli altri cieli le fronde, cioè i moti a noi visibili, omai ti può essere manifestato.*

(45) Ma la pioggia ec. *Ma come la pioggia continua converte le susine vere in bozzacchioni, così i frequenti stimoli a male operare trasmutano il buon volere.*

(46) Reperte. *Trovate.*

(47) Così si fa ec. *Così la pelle bianca della bella figlia del sole (intendi la*

*natura umana, della quale gli antichi, dopo Dio autore di tutte le cose, credettero generatore il sole) nel primo aspetto bianca, si fa nera, cioè nel principio buona, si perverte poscia e si fa rea.*

(48) Ma prima ec. *Secondo il calendario Cesariano l'anno si componeva di trecento sessantacinque giorni, sei ore, e una cotai parte di tempo che in cento anni formava ventiquattr'ore. Questa parte dicevasi centesma, e per la sua piccolezza era negletta. Con questo sistema doveva accadere, dopo un immenso numero d'anni, che il gennajo si trovasse fuori della stagione invernale; ed ecco quello a cui allude il poeta. E da notare però che accenna un termine lontanissimo per indicare cosa ch'egli credeva dovesse accadere tra poco. Nella istessa guisa noi diciamo: Prima che passin mille anni, mi venderò di questa ingiuria, o cosa simile.*

(49) Le poppe volgerà. *Farà che le cose si cumbino.*

(50) La classe. *La flotta.*

## CANTO XXVIII

### ARGOMENTO



Narra l'Alighieri come si manifestasse agli occhi suoi la divina Essenza, ch'egli poeticamente ci rappresenta in un punto d'infinita luce ardentissimo, a significarne forse la eterna indivisibil natura. Rotavansi velocissimamente intorno a questo punto nove cerchi di fuoco, l'uno dentro dell'altro, ma distanti molto fra loro, e con tal condizione di splendore e di moto, che più quel cerchio ne aveva, il quale maggiormente al centro accostavasi, e meno di mano in mano quello che n'era maggiormente discosto. Lo che nell'animo del poeta induce fortissimo dubbio: imperocchè intendendo egli, siccome per que' nove circoli animati dal punto lucidissimo nel quale han centro, e che è Dio medesimo, si debbe aver l'immagine de' nove cieli, che intorno alla terra si girano, non capisce la ragione, onde nel mondo sensi-

bile, ch'ei chiama esemplare, la sfera più veloce e più pura sia quella che più dal centro è distante: mentre in quel mondo intellettuale, e ch'ei chiama l'esempio, la cosa procede affatto in contrario. Ma Beatrice lo illumina, facendogli manifesto essere i motori del mondo sensibile più vicini a Dio nel mondo intellettuale a misura della loro virtù e perfezione maggiore: donde il cerchio più piccolo, il quale si volge più ratto degli altri e più lucido intorno al punto della divina essenza, corrisponde alla sfera sensibile che ha per motori i Serafini; quello che gli viene appresso, corrisponde al cielo de' Cherubini, e così di seguito. Quindi non è da riguardarsi la parvenza, ma sì la realtà: considerando esser conveniente che al cielo di maggior ampiezza e di maggior velocità presieda la Intelligenza di maggior virtù; al cielo più basso la Intelligenza di minor perfezione. E' ha dunque picciolina armonia tra l'esemplare e l'esempio.



*Quale ad occhio mortal divina essenza  
Mostrar si puote, in un punto di luce  
Appare a Dante, ond' ei n' ha conoscenza.  
Intorno intorno Amor sempre conduce  
Nove lucidi cerchi innamorati  
Al primo punto, che di tutto è duce;  
E cori sono d' Angeli beati.*



**P**oscia che incontro alla vita presente  
De' miseri mortali aperse il vero  
Quella che in paradisa la mia mente (1);  
Come in ispecchio fiamma di doppiero  
Vede colui che se n' alluma dietro,  
Prima che l'abbia in vista od in pensiero,  
E s' rivolge per veder se il vetro  
Lì dice il vero, e vede ch'el s' accorda  
Con esso, come nota con suo metro (2);  
Così la mia memoria si ricorda  
Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi,  
Onde a pigliarmi fece Amor la corda.  
E com' io mi rivolsi, e furon tocchi  
Lì miei da ciò che pare in quel volume (3),  
Quandunque nel suo giro ben s' adocchi (4),  
Un punto vidi che raggiava lume  
Acuto sì, che 'l viso ch'egli alluora (5)  
Chinder convien per lo forte acume.  
E quale stella par quinci più poca  
Parrebbe luna lorata con esso  
Come stella con stella si collora.  
Forse cotanto, quanto pare appresso (6)  
Allo cinger la luce che l' dipigne,  
Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,  
Distanti intorno al punto un cerchio d' igne (7)  
Sì girava sì ratto, ch' avria vinto  
Quel moto che più tosto il mondo rigne (8).  
E questo era d' un altro circuncinto,  
E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,  
Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto.  
Sopra seguiva il settimo sì sparto  
Già di larghezza, che 'l messo di Juno (9)  
Intero a contenerlo sarebbe arto (10);  
Così l'ottavo e 'l nono; e ciascheduno  
Più tardo si movea, secondo ch' era (11)  
In numero distante più dall' uno;  
E quello avea la fiamma più sincera,  
Cui men distava la favilla pura;  
Credo perocché più di lei s' invera (12).  
La donna mia, che mi vedeva in cura  
Forte sospeso, disse: Da quel punto  
Dipende il cielo e tutta la natura.  
Mia quel cerchio che più gli è congiunto;  
E sappi che 'l suo muovere è sì tosto,  
Per l' affocato amore ond' egli è punto.  
Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto (13)  
Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote,  
Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto.  
Ma nel mondo sensibile si puote  
Veder le volte tanto più divine,  
Quant' elle son dal centro più remote.

Onde, se l' mio disio dee aver fine  
In questo miro ed angelico tempio,  
Che solo amore e luce ha per confine,  
Udir convienmi ancor come l' esempio  
E l' esemplare non vanno d' un modo;  
Chè io per me indarno a ciò contemplo.  
Se li tuoi diti non sono a tal nodo (14)  
Sufficienti, non è maraviglia;  
Tanto per non tentare è fatto sodo.  
Così la donna mia; poi disse: Piglia  
Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti,  
Ed intorno da esso l' assottiglia.  
Li cerchi corporai sono ampi ed arti (15),  
Secondo il più e 'l men della virtù  
Che si distende per tutte lor parti.  
Maggior bontà vuol far maggior salute;  
Maggior salute maggior corpo cape,  
S' egli ha le parti ugualmente compiute.  
Dunque costui, che tutto quanto rape (16)  
L' alto universo serco, corrisponde  
Al cerchio che più ama e che più sape (17).  
Perchè se tu alla virtù circonde (18)  
La tua misura, non alla parvenza  
Delle sostanze che t' appajon tonde,  
Tu vederai mirabil convenenza  
Di maggio a più, e di minore a meno,  
In ciascun cielo, a sua intelligenza (19).  
Come rimane splendido e sereno  
L' emisperio dell' aere, quando soffia  
Borea da quella guancia ond' è più leno (20),  
Perchè si purga e risolve la ruffia (21)  
Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride  
Con le bellezze d' ogni sua parolla (22);  
Così fec' io poi che mi provvide  
La donna mia del suo rispondere chiaro,  
E come stella in cielo il ver si vide.  
E poi che le parole sue restaro,  
Non altrimenti ferro disfavilla  
Che bolle, come i cerchi sfavillaro.  
Lo 'ncendio lor seguiva ogni scintilla;  
Ed eran tante, che 'l numero loro  
Più che 'l doppiar degli scacchi s' innumila (23).  
Io sentiva osannar di coro in coro (24)  
Al punto fisso, che gli tiene all' ubi (25)  
E terrà sempre, nel qual sempre loro;  
E quella che vedeva i pensier dubi  
Nella mia mente, disse: I cerchi primi  
T' hanno mostrato Serafi e Cherubi.  
Così veloci seguono i suoi vimi (26),  
Per sinigliarsi al punto quanto ponno;  
E posson quanto a veder son sublimi (27).  
Quegli altri amor, che dintorno gli vomo (28),  
Si chiaman Troni del divino aspetto,  
Perchè 'l primo ternaro terminano (29).  
E dei saper che tutti hanno diletto,  
Quando la sua veduta si profonda  
Nel vero, in che si queta ogn' intelletto.  
Quinci si può veder come si fonda  
L' esser beato nell' atto che vede,  
Non in quel ch' ama, che poscia seconda (30);  
E del vedere è misura mercede  
Che grazia partorisce e buona voglia;  
Così di grado in grado si procede.  
L' altro ternaro, che così germoglia  
In questa primavera sempiterna,  
Che notturno Acete non dispeglia (31),

Perpetualmente osanna sverna (32)  
 Con tre melòde, che suonano in tree  
 Ordini di letizia, onde s'interna.  
 In essa gerarchia son le tre Dee, (33)  
 Prima Dominazioni, e poi Virtudi;  
 L'ordine terzo di Podestadi èe.  
 Poscia ne' due penultimi tripidi  
 Principati ed Arcangeli si girano:  
 L'ultimo è tutto d'angelici ludi.  
 Questi ordini di su tutti mirano (34),  
 E di giù vincon sì, che verso Dio  
 Tutti tirati sono, e tutti tirano.  
 E Dionisio con tanto disio (35)  
 A contemplar questi ordini si mise,  
 Che li nomò e distinse com'io.  
 Ma Gregorio da lui poi si divise (36);  
 Onde si tosto come gli occhi aperse  
 In questo ciel, di sè medesimo rise (37).  
 E se tanto segreto ver profferse  
 Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;  
 Chè chi 'l vide quassù gl'el discoperse (38)  
 Con altro assai del ver di questi giri (39).



## NOTE

- (1) Quella ec. *Beatrice.*
- (2) Come nota ec. *Come la nota musicale co' metri del verso.*
- (3) In quel volume. *In quel cielo.*
- (4) Quandunque. *Ogni qual volta.*
- (5) Che 'l viso ch'egli afflora. *Che gli occhi ch'egli illumina.*
- (6) Forse cotanto, ec. *Forse quando l'Alone pare che circonda in vicinanza la luce della luna o del sole (la quale lui forma e colora quando il vapore che porta in sè dipinto esso Alone è più denso); cotanto distante, ec. — L'Alone è quella ghirlanda che vedesi talvolta intorno alla luna o ad altro piuncta, per la refrazione de' raggi loro nell'aria vaporosa.*
- (7) D'igne. *Di fuoco.*
- (8) Quel moto ec. *Il moto di quel cielo che più veloce si gira intorno al mondo.*
- (9) Il messo di Juno. *L'Iride.*
- (10) Arto. *Stretto.*
- (11) Secondo ch'era ec. *Secondo che credeva il numero dell'ordine di lui.*
- (12) S' in vera. *Partecipa della sua vera essenza.*
- (13) Se 'l mondo ec. *S'io vedessi sce-*

*mare i cieli di moto e di pregi con quell'ordine che si veggono questi cerchi, cioè se i cieli più remoti dal centro fossero più tardi che non sono i cieli più vicini al centro, il tuo avviso mi avrebbe accontentato.*

(14) Se li tuoi diti ec. *Se tu sai sciogliere questa difficoltà.*

(15) Li cerchi corporai. *Le sfere sensibili.*

(16) Costui, ec. *Questo cielo che rapisce seco l'universo.*

(17) Al cerchio ec. *Al cerchio composto di Serafini che più amano e più intendono.*

(18) Perché se tu ec. *Per la qual cosa se tu confronti la virtù, non l'apparenza di questi cerchi.*

(19) A sua intelligenza. *All'angelica intelligenza che lo muove.*

(20) Più leno. *Più mite.*

(21) Roffia. *Densità di vapori.*

(22) Paroffia. *Comitiva, parte.*

(23) Più che 'l doppiar ec. *Si moltiplica in più migliaia che il duplicare e riduplicare una cosa tante volte quanti sono gli scacchi nello scacchiere.*

(24) Osannar. *Cantare osanna.*

(25) Al punto fisso. *A Dio. — All'ubi. Al luogo.*

(26) Vinui. *Vimini, legimi.*

(27) A veder son sublimi. *Quanto sono più innalzati alla visione beatifica.*

(28) Vonno, per vanno.

(29) Perché 'l primo ec. *Perchè terminarono la prima gerarchia composta di tre cori.*

(30) Che poscia seconda. *Che vien dietro all'atto dell'amare.*

(31) Notturmo Ariete. *Intendi l'autunno, nella quale stagione l'Ariete gira di notte sul nostro emisfero.*

(32) Sverna. *Canta. Svernare è il cantare che fanno gli uccelli in primavera, uscendo dal verno.*

(33) Dee. *Così chiama quelle creature, poichè da lui scorte sotto aspetto d'unità.*

(34) Questi ordini ec. *Questi cieli, abitati dagli angelici cori, tutti mirano di su, cioè, tutti tendono a Dio, che a sè li tira; e di giù vincono gl'inferiori cieli sì che ec.*

(35) E Dionisio ec. *San Dionigio Areopagita nel libro de Coelesti Hierar.*

(36) Gregorio ec. *San Gregorio Magno.*

(37) Di sè medesimo rise. *Rise del proprio inganno.*

(38) Chi 'l vide. *San Paolo.*

(39) Con altro assai ec. *Con molte altre cose relative alla natura degli Angeli.*



## CANTO XXIX

## ARGOMENTO



*D*appoichè Beatrice lesse i desiderii del-  
l'amico suo nel punto luminosissimo, dal  
quale raggiava l'essenza divina, imprende  
a ragionargli della creazione. *Adunque*,  
non per aver bisogno d'alcun bene, che a lui  
mancasse, ma perchè vi fossero conoscitori  
della sua grandezza, creò Iddio quest'un-  
iverso, dando l'essere nel medesimo istante  
agli Angeli, alla materia, alla forma, e as-  
segnando alle creature le convenienti lor  
sedì. Dal che si riprova la sentenza di co-  
loro, che pensano con s. Girolamo aver Iddio  
create le sostanze angeliche gran tempo  
avanti la creazione del mondo, e si mostra  
essa poco in accordo colle divine Scrit-  
ture e colla umana ragione. Ben presto  
peraltro ebbe luogo la colpa fra gli An-  
geli; e ben presto fulminato da Dio caddè  
il superbo Lucifero negli abissi d'inferno,  
tracendo seco molti de' suoi, che rimasero  
in gran parte nell'aria inferiore dove tur-  
bano lo stato degli elementi, e dove molti  
dannì cagionano: gli Angeli mansueti e  
fedeli al Creatore, ricevettero da lui la  
conferma nella divina grazia, e trovarono  
la loro felicità nell'eterna visione beati-  
fica. Di questa guisa ragionava Beatrice  
intorno la creazione delle cose; protestan-  
dosi che già per quanto aveva udito da lei,  
poteva l'Alighieri, senz'altro aiuto, com-  
prender da sè medesimo altri misteri toc-  
canti le angeliche schiere. Tuttavolta vuol  
ella istessa istruirlo sulla questione se  
diasi memoria negli Angeli; e dice, che  
vedendo essi tutto in Dio, cui nulla è na-  
scosto, non han d'uopo di ridursi alla  
mente, siccome noi, verna concetto che  
siasi già cancellato da quella. Il che vuol  
dire che ne perdono le apprese cognizioni a  
misura che loro ne sopravvengono delle nuo-  
ve, ne hanno memoria simile alla nostra.  
Laonde rimprovera la donna, e quelli che  
a' tempi di Dante insegnavano non esser  
negli Angeli memoria di alcuna sorta, e  
quelli che pretendevano in loro la stessa  
facoltà che abbiamo noi. Ma se pur questi  
son condannabili meno di quelli, e anche

più scusabile il fallo di chi s'inganna  
filosofando, ella soggiunge, che non il fal-  
lo di chi non attende la divina Scrittura,  
o anche a mal senso la torce. Per la  
qual cosa inveisce contro l'ignoranza e  
l'avarizia de' predicanti, che lasciando  
l'Evangelio da parte, non altro fan so-  
nare sui pergami che profittevoli ciance:  
poi tornando alle angeliche intelligenze,  
ne dice infinito il numero, e diversa la  
carità, secondo che diversamente ad essi  
colui si partecipa, che riflettendo la pro-  
pria immagine in tante migliaia di spec-  
chi, uno sempre ed invisibil si resta.



*N*ella divina Maestàte intende  
I dubbii del poeta la sua guida,  
E gliene spiega sì, che gli comprende.  
Poi contra i falsi Teologi grida,  
E contro gli Orator sacri, che ciance,  
E molti dicon sol perchè si ridu;  
Tut che non suona il ver nelle lor guance.



*Q*uando ambeduo li figli di Latona (1),  
Coperti del Montone e della Libra (2),  
Fanno dell'orizzonte insieme zona (3),  
Quant'è dal punto che il Zenit i libra (4),  
Infìn che l'uno e l'altro da quel cinto,  
Cambiando l'emisperio, si dilibra,  
Tanto, col volto di riso dipinto,  
Si tarque Beatrice, riguardando  
Fisso nel punto che m'aveva vinto.  
Poi cominciò: Io dico, e non dimando  
Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho visto  
Ove s'appunta ogni abi ed ogni quando (5).  
Non per avere a sè di bene acquisto (6),  
Ch'esser non può; ma perchè suo splendore  
Potesse, risplendendo, dir: *Subsisto*,  
In sua eternità di tempo fuore (7),  
Fuor d'ogni altro comprender, com'ci piacque (8),  
S'aperse in nove amor l'eterno Amore (9).  
Nè prima quasi torpente si giacque;  
Chè nè prima nè poscia procedette (10).  
Lo discurrer di Dio sopra quest'acque.

Forma e materia congiunte e purette (11)  
 Usciro ad atto che non avea fallo (12),  
 Come d' arco-tricorde tre saette:  
 E come in vetro, in ambra od in cristallo  
 Raggio risplende sì, che dal venire  
 All' esser tutto non è intervallo,  
 Così l' triforme effetto dal suo sire  
 Nell' esser suo raggiò insieme tutto,  
 Senza distinzion nell' esordire.  
 Concreato fu ordine e costruito (13)  
 Alle sustanzie; e quelle furon cima (14)  
 Nel mondo, in che purto atto fu prodotto.  
 Pura potenza tenne la parte ima (15);  
 Nel mezzo strinse potenza con atto  
 Tal vime, che giammai non si divima.  
 Jeronimo vi scrisse, lungo tratto (16)  
 De' secoli, degli Angeli creati,  
 Anzi che l' altro mondo fosse fatto.  
 Ma questo vero è scritto in molti lati (17)  
 Dagli scrittor dello Spirito Santo:  
 E tu te n' avvedrai, se bene guati.  
 Ed anche la ragione il vede alquanto;  
 Chè non concederebbe che i motori (18)  
 Senza sua perfezion fosser cotanto.  
 Or sai tu dove e quando questi amori  
 Furon creati, e come; sì che spenti  
 Nel tuo disio già sono tre ardori.  
 Nè giugneriesi, numerando, al venti  
 Sì tosto, come degli angeli parte  
 Turbò l' soggetto d' vostri elementi (19).  
 L' altra rimase, e cominciò quest' arte (20),  
 Che tu discerni, con tanto diletto,  
 Che mai da circuir non si diparte.  
 Principio del cader fu il maladetto  
 Superbir di colui che tu vedesti  
 Da tutti i pesi del mondo costretto.  
 Quelli che vedi qui, furon modesti  
 A riconoscer sè della bontate  
 Che gli avea fatti a tanto intender presti:  
 Perché le viste lor furo esaltate  
 Con grazia illuminante, e con lor merito;  
 Sì ch' hanno piena e ferma voluntate.  
 E non voglio che dubbi, ma sie certo,  
 Che ricever la grazia è meritorio,  
 Secondo che l' affetto l' è aperto (21).  
 Omai dintorno a questo consistorio (22)  
 Puoi contemplare assai, se le parole  
 Mie son ricolte, senz' altro ajutorio.  
 Ma perchè in terra, per le vostre scuole,  
 Si legge che l' angelica natura  
 È tal, che intende e si ricorda e vuole:  
 Ancor dirò, perchè tu veggì pura  
 La verità che laggiù si confonde,  
 Equivocando in sì fatta lettura (23).  
 Queste sustanzie, poichè fur gioconde  
 Della faccia di Dio, non voler viso  
 Da essa, da cui nulla si nasconde;  
 Però non hanno vedere interciso (24)  
 Da nuovo obbietto, e però non bisogna  
 Riemorar per concetto diviso.  
 Si che laggiù non dormendo si sogna (25),  
 Credendo e non credendo dicer voga;  
 Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.  
 Voi non andate giù per un sentiero,  
 Filosofando; tanto vi trasporta  
 L' amor dell' apparenza e l' suo pensiero.

Ed ancor questo quassù si comporta  
 Con men disdegno, che quando è proposta  
 La divina Scrittura, o quando è tórta.  
 Non vi si pensa quanto sangue costa  
 Seminarla nel mondo, e quanto piace  
 Chi umilmente con essa s' acosta.  
 Per apparer ciascun s' ingegna, e fare (27)  
 Sue invenzioni; e quelle son trascorse (28)  
 Da' predicatori, e l' Vangelo si tace.  
 Un dice che la luna si ritorse (29)  
 Nella passion di Cristo, e s' interpose;  
 Perché l' lume del sol giù non si porse:  
 E mente; chè la luce si nasose  
 Da sè: però agl' Ispani ed agl' Indì,  
 Come a' Giudei, tale erlissi rispose.  
 Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi (30),  
 Quante si fatte favole per anno  
 In pergamo si gridan quinci e quindi;  
 Sì che le pecorelle che non sanno,  
 Tornan dal pasco pascente di vento,  
 E non le scusa non veder lor danno (31).  
 Non disse Cristo al suo primo convento (32):  
 Andate, e predicate al mondo ciance;  
 Ma diede lor verace fondamento (33):  
 E quel tanto sonò nelle sue guance (34);  
 Si ch' a pugnare, per accender la fede,  
 Dell' Evangelio fero scudi e lance.  
 Ora si va con moti e con iscede (35)  
 A predicare: e pur che ben si rida,  
 Gonfia l' cappuccio, e più non si richiede.  
 Ma tale uccel nel beccetto s' annida (36),  
 Che, se l' vulgo il vedesse, non torrebbe  
 La perdonanza, di che si confida (37);  
 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe,  
 Che, senza pruova d' alcun testimonio,  
 Ad ogni promission si converrebbe (38).  
 Di questo ingrassa il porco santo Antonio (39),  
 Ed altri assai, che son peggio che porci,  
 Pagando di moneta senza conio (40).  
 Ma perchè sem digressi assai, ritorci  
 Gli occhi oramai verso la dritta strada,  
 Sì che la via col tempo si raccordi (41).  
 Questa natura sì oltre s' ingrada (42)  
 In numero, che mai non fu loquela,  
 Nè concetto mortal che tanto vada.  
 E se tu guardi quel che si rivela  
 Per Daniel, vedrai che 'n sue migliaja  
 Determinato numero si celsa (43).  
 La prima luce che tutta la raja (44),  
 Per tanti modi in essa si ricepe (45),  
 Quanti son gli splendori a che s' appaja (46).  
 Onde, perocchè all' atto che concepe (47)  
 Segue l' affetto, d' amor la dolcezza  
 Diversamente in essa ferve e tepe.  
 Vedi l' eccelsò omai e la larghezza  
 Dell' eterno valor, poscia che tanti  
 Speculi fatti s' ha, in che si spezza (48),  
 Uno manendo in sè come davanti (49).

## NOTE



- (1) I figli di Latona. *Il sole e la luna.*  
 (2) Coperti ec. *Essendo in due opposti segni del Zodiaco, come sarebbero la Libra e l'Ariete.*  
 (3) Fanno dell'orizzonte ec. *Si fanno una fascia dell'orizzonte.*  
 (4) Quant'è dal punto ec. *Quanto è dal punto di tempo che il Zenit li tiene equilibrati, cioè alti egualmente rispetto al nostro emisfero, infino a quell'altro punto, che ambedue passando dal cerchio orizzontale all'emisfero opposto al nostro si dilibrano, si tolgono dall'equilibrio, tanto, cioè per altrettanto brevissimo tempo Beatrice si tacque.*  
 (5) Ove s'appunta ec. *In Dio, nel quale si segna, è presente ogni luogo ed ogni tempo.*  
 (6) Non per avere ec. *Non per ottenere alcun bene che ciò non può essere, avendo Iddio perfettissimo tutti i beni in sé; ma perchè il suo splendore, fatto manifesto alle creature, desse loro la cognizione dell'esistenza di un Creatore: o, ciò che torna lo stesso, per essere conosciuto e glorificato dalle proprie fatture. Ad avere la quale interpretazione, costruisci: Ma perchè, risplendendo suo splendore, potesse dir: Sussista.*  
 (7) Di tempo fuore. *Prima che fosse il tempo.*  
 (8) Fuor d'ogni altro comprender. *Fuori d'ogni altro spazio. Il mondo, dicono i Teologi, fu creato non in tempo, e non in luogo.*  
 (9) S'aperse ec. *Allude alla creazione dei nove cori degli Angeli.*  
 (10) Chè nè prima ec. *Poichè il prima ed il poi non si conobba quando il discorrer di Dio procedette sopra queste acque, cioè quando Iddio fu Creatore. La frase di Dante si appoggia alle parole Scritturali: Spiritus Dei ferebatur super aquas. Gen. I.*  
 (11) Parette. *Pure, senza mescolamento di materie eterogenee.*  
 (12) Che non avea fallo. *L'atto della creazione non avea fallo, perciocchè: Vidit Deus quod esset bonum. Gen. loc. cit.*  
 (13) Concreato ec. *Fu tra le create sostanze prodotto e disposto ordine.*  
 (14) E quelle furon cima ec. *E furono collocate al di sopra di tutte le altre sostanze nell'universo quelle sostanze che sortirono la sola virtù di agire, cioè gli Angeli.*  
 (15) Pura potenza ec. *Nella più bassa parte del mondo furono collocate le sostanze prodotte colla potenza di ricevere l'azione. Tali sono tutti i corpi sublanari.*

(16) Jeronimo ec. *San Girolamo a voi mortali scrisse esser gli Angeli stati creati molti secoli prima che ec.*

(17) Ma questo vero ec. *Ma questa verità che ti ho detta, cioè che gli Angeli furon creati nello stesso tempo che fu creato il mondo corporeo, è scritta ec.*

(18) Chè non concederebbe ec. *Che la ragione non potrebbe darsi a credere che gli Angeli motori de' cieli stessero tanto tempo privi del loro atto.*

(19) Turbò l' soggetto ec. *Cadendo dal cielo per la superbia, turbò la terra sottoposta ai vostri elementi, cioè all'acqua, all'aria e al fuoco.*

(20) L'altra ec. *L'altra parte degli Angeli che rimase ubbidiente in cielo, cominciò quest'arte di circolare intorno al luccentissimo punto.*

(21) Secondo che l'affetto ec. *Secondo che l'amore, col quale la grazia si riceve, è più o meno grande.*

(22) Omai ec. *Costruisci, ed intendi: Omai se le parole mie sono state raccolte con attento animo da te, tu puoi contemplare assai d'intorno a questo concistoro da per te senz'altro aiuto.*

(23) In sì fatta lettura. *In cotai dottrina.*

(24) Vedere intereiso. *Interrotta la vista.*

(25) Laggiù. *Nel mondo, fra gli uomini.*

(26) Credendo e non credendo ec. *Tanto credendo vera la dottrina che insegna ricordarsi gli Angeli alla maniera degli uomini, quanto credendola falsa, e negando esser negli Angeli la memoria.*

(27) Per apparer. *Per comparire. — Fa-ec. Fu.*

(28) Trascorse. *Discorse.*

(29) Un dire ec. *Reca esempio di chi stoltamente si perde in vane dispute, piuttosto che predicare coll'evangelica semplicità.*

(30) Lapi e Bindì. *Lapo è corruzione del nome Jacopo, e Bindo corruzione d'altro nome proprio di persona; forse di Albino.*

(31) E non le scusa ec. *Perchè non è perdonabile l'ignoranza a coloro che potrebbero rimediarsi.*

(32) Al suo primo convento. *Al collegio degli Apostoli.*

(33) Verace fondamento. *Intendi l'Evangelio.*

(34) E quel tanto ec. *E solamente quella fondamentale evangelica dottrina fu predicata da loro.*

(35) Con molti e con iscede. *Con arguzie e buffonerie.*

(36) Ma tale uccel. *Intendi: Il demonio. — Nel beccetto. Il beccetto è parte del cappuccio.*

(37) La perdonanza. *Le indulgenze.*

(38) Ad ogni promission ec. *Si darebbe fede a qualsivoglia promessa.*

(39) Di questo ec. *Sant'Antonio si dipinge colporeo, a ricordare che vinse gli assalti del demonio comparsogli in figu-*

ra di quell' animale; e Dante simboleggia nel porco i cattivi religiosi di quell'ordine.

(40) Pagando ec. Dando in cambio della elemosina, largita loro dai creduli, ciance e false promesse.

(41) Sì che la via ec. Sicchè la via si fuccia breve, com'è breve il tempo che ti è concesso per visitare questi luoghi.

(42) Questa natura. Gli Angeli. — Sì oltre s'ingrada ec. l'a si oltre in numero.

(43) Determinato numero ec. Non si manifesta un numero determinato. Millia milium ministrabant, dice Daniello, et decies millies centena nullia assistebant ei.

(44) La raja. La irraggia.

(45) Si ricepe. È ricevuta.

(46) A che s'appaja. Ai quali si congiunge.

(47) Onde, ec. Onde, perocchè al determinato atto di vedere, ed insieme di concepire mentalmente Dio, si proporziona l'amore dei Beati verso lo stesso Dio, conseguita che, essendo in ciascun Angelo diversa la visione beatifica, sia ancora in ciascuno di essi diverso il fervore e il tepore della carità.

(48) Speculi. Specchi. — Si spezza. Si divide per la riflessione dell'immagine sua che si fa in tant'individui.

(49) Uno manendo. Rimanendo nella sua unità.

## CANTO XXX

### ARGOMENTO



Per mezzo d'una delle più belle comparazioni che mai sia uscita dalla fantasia d'un poeta, dipinge l'Alighieri come a poco a poco s'estinse agli occhi di lui la vista del punto luminosissimo che finora l'aveva abbagliato. Il perchè tornandogli a fissare la faccia dell'amata sua donna, la vede sì bella e sì risplendente, che più non trova parole a descriverla. Ma essa facendolo accorto che trovasi omai nel cielo empireo, gli promette alla scoperta la vista degli Angeli, e dei Comprensori. Adunque un fiume di vivissima luce si para dinanzi al poeta, ed egli su quello specchiandosi, come gli comanda la donna sua, cotanto quindi le pupille avvalorate, che omai sarà capace di sostenere qualunque divino splendore. Ed ecco in fatti mostrarsegli per entro ad una immensa sfera di luce cento e cento circolari piani come d'anfiteatro, ne quali son poste le schiere de' beati sì frequenti e sì folte, che poco numero v'abbisogna omai perchè tutti i seggi sien pieni. Ma uno di quelli, sopra cui è sola una corona mostra

Beatrice all'Alighieri, facendolo istrutto esser quivi lo scanno destinato all'imperatore Arrigo settimo, il quale n'entrerà in possesso anzi che Dante medesimo a quella beata patria ritorni. E coglie quindi occasione di accusare gl'Italiani perchè gli sforzi e le mire di tanto eroe non secondassero: morde le arti di Clemente quinto, che a lui per ogni via sarebbe contrario: ne vaticina la fine immatura, e gli minaccia preparato il luogo nell'inferno tra i simoniaci, dove Bonifazio preder lo debbe.



Nell'empireo ciel vedesi lume  
Fra due rive fiorite: alle fuville  
L'engono e vanno a sì mirabil fume.  
Poscia il poeta aguzza sue pupille,  
E allor ved'esser gli angeli e i beati  
Quei che pareano veloci scintille,  
E fulgor puri agli occhi appresentati.



Forse semila miglia di lontano (1)  
Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo  
Chinà già l'ombra quasi al letto piano,



Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo  
 Comincia a farsi tal, ch' alcuna stella  
 Perde 'l parere infino a questo fondo;  
 E come vien la chiarissima ancella (2)  
 Del sol più oltre, così 'l riel si chiude  
 Di vista in vista infino alla più bella (3);  
 Non altrimenti 'l trionfo che lude (4)  
 Sempre dintorno al punto che mi vinse,  
 Parendo inchiuso da quel ch'egl' inchiuide (5),  
 A poco a poco al mio veder si stinse (6):  
 Perché tornar con gli occhi a Beatrice  
 Nulla vedere ed amor mi costringe.  
 Se quanto infino a qui di lei si dice  
 Fosse conchiuso tutto in una loda,  
 Poco sarebbe a fornir questa vice (7).  
 La bellezza ch'io vidi, sì trasmoda (8)  
 Non pur di là da noi; ma certo io credo  
 Che solo il suo Fattor tutta la goda.  
 Da questo passo vinto mi concedo  
 Più che giammai da punto di suo tema  
 Suprato fosse comico o tragedo (9):  
 Che, come sole il viso che più trema (10),  
 Così lo rimembrar del dolce riso  
 La mente mia da sé medesima scema.  
 Dal primo giorno ch'io vidi 'l suo viso  
 In questa vita, insino a questa vista,  
 Non e' l seguire al mio cantar preciso (11);  
 Ma or convien che 'l mio seguir desista  
 Più dietro a sua bellezza, poetando,  
 Come all'ultimo suo ciascuno artista (12).  
 Cotal, qual io la lascio a maggior bando (13),  
 Che quel della mia tuba, che deduce  
 L'ardua sua materia terminando,  
 Con atto e vore di spedito duce  
 Ricominciò: Noi semo ussiti fuore  
 Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce;  
 Luce intellettual piena d'amore,  
 Amor di vero ben pien di letizia,  
 Letizia che trascende ogni dolzore (14).  
 Qui vederai l'una e l'altra milizia (15)  
 Di paradiso, e l'una in quegli aspetti (16)  
 Che tu vedrai all'ultima giustizia.  
 Come subito lampo che discei (17)  
 Gli spiriti visivi, sì che priva (18)  
 Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti;  
 Così mi circondò luce viva,  
 E lasciommi fasciato di tal velo  
 Del suo fulgôr, che nulla m'appariva.  
 Sempre l'amor che queta questo cielo (19),  
 Accoglie in sé così fatta salute,  
 Per far disposto a sua fiamma il candelò.  
 Non fur più tosto dentro a me venute  
 Queste parole brevi, ch'io compresi  
 Me sormontar di sopra a mia virtute;  
 E di novella vista mi raccesi  
 Tale, che nulla luce è tanto mera,  
 Che gli occhi miei non si fossero difesi.  
 E vidi lume in forma di riviera  
 Flovido di fulgori, intra due rive (20)  
 Dipinte di mirabil primavera.  
 Di tal fumana uscian faville vive,  
 E d'ogni parte si mettean ne' fiori,  
 Quasi rubin che oro circonservive.  
 Poi, come inebriate dagli odori,  
 Riprofondavan sè nel miro gurge (21);  
 E, s'una entrava, un'altra n'usciva fuori.

L'alto disio, che m'infiamma ed urge,  
 D'aver notizia di ciò che tu vei (22),  
 Tanto mi piace più, quanto più turge;  
 Ma di quest'acqua convien che tu bevi,  
 Prima che tanta sete in te si sazi:  
 Così mi disse 'l sol degli occhi miei.  
 Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii  
 Ch'entrano ed escono e 'l rider dell'erbe,  
 Son di lor vero ombriferi prefazii (23).  
 Non che da sé sien queste rose acerbe (24);  
 Ma è difetto dalla parte tua,  
 Che non hai viste ancor tanto superbe.  
 Non è fantin che si subito rua (25)  
 Col volto verso il latte, se si svegli  
 Molto tardato dall'usanza sua,  
 Come fec'io, per far migliori spegli  
 Ancor degli occhi, chinandomi all'onda  
 Che si deriva perché vi s'immegli (26).  
 E sì come di lei beve la gronda (27)  
 Delle palpebre mie, così mi parve  
 Di sua lunghezza divenuta tonda.  
 Poi come gente stata sotto larve (28),  
 Che pare altro che prima, se si sveste  
 La sembianza non sua, in che disparte (29);  
 Così mi si cambiarono in maggior feste  
 Li fiori e le faville, sì ch'io vidi  
 Ambo le corti del ciel manifeste.  
 O splendor di Dio, per cu'io vidi  
 L'alto trionfo del regno verace,  
 Dammi virtude a dir com'io lo vidi.  
 Lume è lassù, che visibile face  
 Lo Creatore a quella creatura  
 Che solo in lui vedere ha la sua pace;  
 E si distende in circular figura  
 In tanto, che la sua circonferenza (30)  
 Sarebbe al sol troppo larga cintura.  
 Fassi di raggio tutta sua parvenza,  
 Rellesso al sommo del mobile primo,  
 Che prende quindi vivere e potenza (31):  
 E come clivo in acqua di suo imo  
 Si specchia, quasi per vedersi adorno,  
 Quando è nel verde e ne' fioretti opimo;  
 Si soprastando al lume intorno intorno,  
 Vidi specchiarsi, in più di mille soglie (32),  
 Quanto da noi lassù fatto ha ritorno.  
 E se l'infimo grado in sé raccoglie  
 Sì grande lume, quant'è la larghezza  
 Di questa rosa nell'estreme foglie (33)?  
 La vista mia nell'ampio e nell'altezza  
 Non si smarriva, ma tutto prendeva  
 Il quanto e 'l quale di quella allegrezza.  
 Presso e lontano lì nè pon, nè leva (34);  
 Chè dove Dio senza mezzo governa,  
 La legge natural nulla rilieva.  
 Nel giallo della rosa sempiterna (35),  
 Che si dilata, rigrada, e ridole (36)  
 Odor di lode al sol che sempre verna (37),  
 Qual è colui che tace e dicer vuole,  
 Mi trasse Beatrice, e disse: Mira  
 Quanto è 'l convento delle bianche stole (38)!  
 Vedi nostra città quanto ella gira!  
 Vedi li nostri scanni sì ripieni,  
 Che poca gente omai ci si disira!  
 In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni  
 Per la corona che già v'è su posta,  
 Prima che tu a queste nozze ceni (39),

Sederà l' alma, che fia più angusta (40),  
 Dell' alto Arrigo, ch' a drizzare Italia  
 Verrà in prima ch' ella sia disposta (41).  
 La cieca cupidigia che v' ammalia,  
 Simili fatti v' ha al fantolino  
 Che muor di fame, e caccia via la balia.  
 E fia prefetto nel foro divino (42)  
 Allora tal, che palese e coverto  
 Non anderà con lui per un canimino.  
 Ma poco poi sarà da Dio sofferto  
 Nel santo ufficio; ch' el sarà detruso (43)  
 Là dove Simon mago è per suo merto,  
 E farà quel d' Alagna esser più giusto (44).



## NOTE

(1) Forse ec. *Forse l' ora sesta, che ci apporta il mezzodi, ferve lontana da noi sei mila miglia, e questa nostra regione distende già l' ombra quasi orizzontalmente, quando il ciclo ch' è più alto per noi comincia a schiurire per li primi albòri di modo che qualche stella si nasconde alla nostra vista ec.*

(2) E come vien ec. *E a misura che s' inoltra l' aurora.*

(3) Di vista in vista. *Di stella in stella.*

(4) Lude. *Festeggia.*

(5) Parendo inchiuso ec. *Il qual punto, contenendo ogni cosa creata, sembra esser contenuto dal detto trionfo de' cori angelici.*

(6) Si stinse. *Si estinse.*

(7) A fornir questa vice. *A compir questa descrizione.*

(8) Si trasmoda ec. *l' a oltre non solamente a qualsivoglia uso mortale, ma ec.*

(9) Suprato. Superato — Tragedo. Scrittore di tragedie.

(10) Chè, come sole ec. *Che come il sole scema, impiccolisce la vista che più trema, cioè che più è debole, così ec.*

(11) Non è 'l seguire ec. *Per tutto il detto spazio di tempo, non fu preciso, troncato mai il sequitare del mio canto.*

(12) Come all' ultimo suo ec. *Come fu l' artista ch' è giunto all' ultimo sforzo per render perfetta l' opera sua.*

(13) A maggior bando. *A maggior suono.*

(14) Dolzore. *Dolcezza.*

(15) L' una e l' altra milizia. *Quella degli Angeli, e quella dei beati.*

(16) E l' una ec. *E la milizia di questi ti comparirà sotto l' aspetto di quel corpo, che vedrai nel dì del finale giudizio.*

(17) Discetti. *Divida.*

(18) Si che priva ec. *Sicchè rende l' occhio incapace a ricevere la impressione anche di oggetti più forti.*

(19) L' amor che ec. *Iddio che accontenta*

*quest' anime beate, le accoglie in sè per disporle alla luce di sua vista, quasi come ardente candela dispone l' occhio del riguardante a non essere offeso dalla luce di lei.*

(20) Fluido di fulgòri. *Fulgido di vive faville.*

(21) Nel miro gurge. *Nel meraviglioso fiume.*

(22) Vei, per vedi.

(23) Ombriferi prefazii. *Adombrativi cominciamenti.*

(24) Acerbe. *Difficili a intendersi.*

(25) Fantin. *Bambino. — Rua. Si precipiti.*

(26) Che si deriva ec. *Che derivasi, che scorre al solo fine perchè in essa miglierisi la vista di chi va lassù.*

(27) La gronda. *La estremità.*

(28) Stata sotto larve. *Stata mascherata.*

(29) In che disparte. *In che si nascose.*

(30) In tanto, che ec. *Tanto che la conferenza di quell' immenso cerchio conterrebbe ampiamente il disco del sole.*

(31) Che prende quindi ec. *Che prende da quel divino raggio movimento, e potenza d' influire ne' cieli sottoposti.*

(32) In più di mille soglie ec. *In più di mille gradi.*

(33) Di questa rosa. *Il Poeta dirà in appresso come la struttura di questa scuola imitasse la forma di una rosa.*

(34) Presso e lontano ec. *In quel luogo l' esser presso o lontano non aggiunge nè toglie al vedere.*

(35) Nel giallo. *Nel centro luminoso.*

(36) Rigrada. *S' innalza per gradi. — Ridole. Olezza, dal lutino redolere.*

(37) Che sempre verna. *Che produce ivi eterna primavera.*

(38) Il convento. *L' adunanza. — Delle bianche stole. Delle genti adorne di bianchi vestimenti. Allude allo amietti stolis albis, dell' Apocalisse.*

(39) Prima che tu ec. *Prima che tu in questo gaudio del ciclo pervenga.*

(40) Che fia più angusta. *Che in terra sarà angusta, che avrà dignità imperiale.*

(41) In prima ch' ella sia disposta. *Prima ch' essa Italia sia giunta a quel grado di civiltà, che si richiede per esser ben ordinata.*

(42) Prefetto. *Capo. E qui Prefetto nel foro divino vale pontefice.*

(43) Detruso. *Cacciato giù,*

(44) E farà quel d' Alagna ec. *E furù che Bonifazio ottavo precipiti più abbasso. Fidi inferno, Canto decimonono.*



## CANTO XXXI

## ARGOMENTO



*P*rosegue Dante nel presente Canto la magnifica descrizione delle due corti superne; di quella dei Beati e di quella degli Angeli. Poi narra come, avendo acquistata un'idea generale di tanto regno, si volse per interrogare Beatrice di molte cose, le quali se gli affollavano intorno al pensiero. Ma vede in luogo della sua donna un venerabile antico, tutto pieno di dolcezza e d'amore, il quale, rispondendo alla focosa sua interrogazione, lo assicura di esser egli venuto per cenno di Beatrice a soddisfarlo, e gli mostra colui già sedente nel destinato seggio di gloria. Il perchè Dante le indirizza tosto una tenerissima orazione, a cui la donna benignamente sorride. Quindi si manifesta il benedetto vecchio al poeta pel santissimo abate di Chiaravalle Bernardo, e lo stimola e lo soccorre perchè nel mezzo a una schiera d'Angeli, che menavan lietissima festa, giunga finalmente a vedere la gran Madre di Dio. Nella quale fissando il Santo amorosamente gli sguardi, fa pure che cresca negli occhi dell'Alighieri la brama di vedere e l'affetto.



*L*a forma general di paradiso  
Dante comprende con inteso sguardo,  
Sole Beatrice al seggio a lei preciso.  
Intanto verso lui viene non tardo,  
Della Regina l'ergine beata  
A dimostrargli il gaudio san Bernardo,  
Anima di lei sempre innumorata.



*I*n forma dunque di candida rosa (1)  
Mi si mostrava la milizia santa (2),  
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.

Ma l'altra, che volando vede e canta (1)  
La gloria di colui che la innamora,  
E la bontà che la fece cotanta,  
Si rompe schiera d'api, che s'innora  
Una fiata, ed altra si ritorna  
Là dove suo lavoro s'insapora (4),  
Nel gran fior discendeva, che s'adorna  
Di tante foglie, e quindi risaliva  
Là dove il suo amor sempre soggiorna.  
Le facce tutte avean di fiamma viva,  
E l'ali d'oro; e l'altro tanto bianco,  
Che nulla neve a quel termine arriva.  
Quando scendean nel fior, di banco in banco (5)  
Porgevan della pace e dell'ardore (6)  
Ch'elli acquistavan ventilando il fianco.  
Nè l'interporsi tra 'l di sopra e 'l fiore (7)  
Di tanta moltitudine volante  
Impediva la vista e lo splendore;  
Chè la luce divina è penetrante  
Per l'universo, secondo ch'è degno,  
Sì che nulla le puote esser ostante.  
Questo sìento e gaudioso regno,  
Frequente in gente antica ed in novella,  
Visto ed amore avea tutto ad un segno.  
O trina luce, che in unica stella  
Scintillando a lor vista, sì gli appaga,  
Guarda quaggiuso alla nostra procella.  
Se i barbari, venendo da tal plaga (8)  
Che ciascun giorno d'Elice si cuopra,  
Rotante col suo figlio ond'ella è vaga (9),  
Veggendo Roma e l'ardua sua opra (10)  
Stupefacciensi, quando Laterano  
Alle cose mortali andò di sopra (11);  
Io, che era al divino dall'umano,  
Ed all'eterno dal tempo venuto,  
E di Fiorenza in popol giusto e sano,  
Di che stupor doveva esser compinto (12)!  
Certo tra esso e 'l gaudio mi faceva  
Libito non udire, e starmi muto (13).  
E quasi peregrin che si riera  
Nel tempio del suo voto riguardando,  
E spera già ridir com'egli stea;  
Sì per la viva luce passeggiando  
Menava io gli occhi per li gradi,  
Mo su, mo giù, e mo ricreulando.  
Vedevasi a carità suadi (14),  
D'altroi lume fregiati e del suo riso,  
E d'atti ornati di tutte onestadi.  
La forma general di paradiso  
Già tutta lo mio sguardo avea compresa,  
In nulla parte ancor fermato fiso;  
E volgeami con voglia riaccesa  
Per dimandar la mia donna di cose,  
Di che la mente mia era sospesa.

Uno intendeva, ed altro mi rispose (15);  
 Credea veder Beatrice, e vidi un sene (16)  
 Vestito con le genti gloriose.  
 Diffuso era per gli occhi e per le gene (17)  
 Di benigna letizia, in atto pio,  
 Quale a tenero padre si conviene.  
 Ed: Ella ov'è? di subito diss'io.  
 Ond'egli: A terminar lo tuo disiro,  
 Mosse Beatrice me del luogo mio.  
 E se riguardi su nel terzo giro  
 Del sommo grado, tu la rivedrai  
 Nel trono che i suoi meriti le sortiro.  
 Senza risponder, gli occhi su levai;  
 E vidi lei che si faceva corona,  
 Riflettendo da sè gli eterni rai.  
 Da quella region che più su tuona (18),  
 Occhio mortale alcun tanto non dista,  
 Qualunque in mare più giù s'abbandona,  
 Quanto lì da Beatrice la mia vista:  
 Ma nulla mi facea; chè sua effigie  
 Non discendeva a me per mezzo mista.  
 O Donna, in cui la mia speranza vige,  
 E che soffristi, per la mia salute,  
 In Inferno lasciar le tue vestige,  
 Di tante cose, quante io ho vedute  
 Dal tuo podere e dalla tua bontate  
 Riconosco la grazia e la virtute.  
 Tu m'hai, di servo, tratto a libertate  
 Per tutte quelle vie, per tutt'i modi  
 Che di ciò fare avei la potestate (19).  
 La tua magnificenza in me custodi (20);  
 Sì che l'anima mia, che fatta hai sana,  
 Piacente a te dal corpo si disnodi.  
 Così orai: e quella sì lontana,  
 Come pareva, sorrise, e riguardommi;  
 Poi si tornò all'eterna Fontana (21).  
 È 'l santo sene: Acciocchè tu assummi  
 Perfettamente, disse, il tuo cammino,  
 A che prego ed amor santo mandommi,  
 Vola con gli occhi per questo giardino:  
 Chè veder lui t'acconcerà lo sguardo  
 Più al montar per lo raggio divino.  
 E la Regina del ciel, ond'io ardo  
 Tutto d'amor, ne farà ogni grazia,  
 Perocchè io sono il suo fedel Bernardo.  
 Quale è colui che forse di Croazia  
 Viene a veder la Veronica nostra (22),  
 Che per l'antica fama non si sazia,  
 Ma dice nel pensier, finchè si mostra:  
 Signor mio, Gesù CRISTO; Dio verace,  
 Or fu si fatta la sembianza vostra?  
 Tale era io mirando la vivace  
 Carità di colui che in questo mondo,  
 Contemplando, gustò di quella pace (23).  
 Figliuol di grazia, questo esser giocondo (24),  
 Cominciò egli, non ti sarà noto;  
 Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;  
 Ma guarda i cerchj fino al più rimoto,  
 Tanto che veggj seder la Regina,  
 Cui questo regno è suddito e divoto.  
 Io levai gli occhi: e come da mattina  
 La parte oriental dell'orizzonte  
 Soverchia quella dove 'l sol declina;  
 Così, quasi di valle andando a monte  
 Con gli occhi vidi parte nello stremo (25)  
 Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi, ove s'aspetta il tēmo (26)  
 Che mal guidò Fetonte, più s'infiama,  
 E quinci e quindi il lume si fa scemo;  
 Così quella pacifica Oriafiamma (27)  
 Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte  
 Per egual modo allentava la fiamma.  
 Ed a quel mezzo con le penne sparte  
 Vid'io più di mille angeli festanti,  
 Ciascun distinto e di fulgóre e d'arte.  
 Vidi quivi a'lor giuochi ed a'lor canti  
 Ridere una bellezza, che letizia  
 Era negli occhi a tutti gli altri santi (28).  
 E s'io avessi in dir tanta divizia,  
 Quanta ad immaginar, non arderei  
 Lo minimo tentar di sua delizia (29).  
 Bernardo, come vide gli occhi miei  
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti (30),  
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,  
 Che i miei di rimirar fe' più ardenti.



## NOTE

(1) In forma ec. *In un anfiteatro fatto a guisa di rosa.*

(2) La milizia santa ec. *Le anime umane che Gesù Cristo, col mezzo del suo sangue fece sue.*

(3) L'altra. *Gli Angeli.*

(4) S'insapora. *Si converte in dolce miele.*

(5) Di banco in banco. *Di grado in grado.*

(6) Porgevan. *Comunicavano alle anime beate.*

(7) Il di sopra. *Intendi: La sede divina, ch'era in alto sopra la rosa.*

(8) Da tal plaga ec. *Da tal regione cui passj sopra in ciascun giorno l'Orsa maggiore; che è quanto dire da un parse dei più settentrionali.*

(9) Col suo figlio. *Coll'altra costellazione che ha nome da Boote suo figlio.*

(10) L'ardua sua opra. *Le superbe sue fabbriche.*

(11) Alle cose mortali ec. *Superò tutte le altre fabbriche umane.*

(12) Compiuto. *Ripieno.*

(13) Mi faceva libito. *Mi recava a piacere.*

(14) A carità suadi. *Suadenti a carità, ad amore.*

(15) Uno intendeva. *Una cosa io pensava, ed un'altra diversa m'avvenne.*

(16) Un sene. *Un vecchio.*

(17) Gene. *Cote.*

(18) Da quella region ec. *In qualunque mare occhio mortale s'abbusa più giù, non dista da quella regione che più su tuona, quanto da Beatrice era distante la mia vista.*

(19) Avei. *Averi.*

(20) Custodi. *Custodisci.*

(21) Si tornò ec. *Si rivolse a Dio, perenne sorgente di bene.*

(22) La Veronica nostra. *Il santo Sudario ch'è a Roma, e dove Gesù Cristo lasciò la propria immagine.*

(23) Di quella pace. *Di quella beatitudine che ora gode.*

(24) Questo esser giocondo. *Questo stato di gioia celeste.*

(25) Vidi parte ec. *Vidi nell'ultima più alto cerchio parte di esso vincere tutte le altre parti della sua circonferenza.*

(26) E come quivi, ec. *E come in quella parte, ove s'aspetta il timone, cui Frontone non seppe guidare, più s'infiamma il cielo, e quindi e quindi, cioè fuor d'es-*

*sa parte, il lume perde di sua vivezza, così ec.*

(27) Oriafiamma, ed Orosfiamma chiamavasi l'insegna di guerra in alcune città. Il poeta chiama la Vergine pacifica Oriafiamma, perchè ella è quasi l'insegna della pace tra l'uomo e Dio.

(28) Che letizia era negli occhi ec. *Che rallegrava gli aspetti di tutta la beata comitiva.*

(29) Lo minimo tentar ec. *Tentare di esprimere la minima parte della deliziosa mostra di sè che Maria l'ergine faceva colassù.*

(30) Nel caldo suo calor. *Nel fervente amor suo verso la Vergine.*

## ARGOMENTO



L'ordine col quale son disposti pei diversi gradi dell'immenso anfiteatro i Beati, è ciò che primieramente l'Alighieri ne dipinge, siccome a lui fu mostrato dal Contemplativo di Chiaravalle. Adunque, incominciando da Eva che ha il suo soglio nel secondo grado e immediatamente sotto a quel della Vergine che sta nel sommo, l'eroine più famose del vecchio Testamento seggono di gradino in gradino, l'una sotto dell'altra. Dirimpetto al trono di Maria s'innalza quello del Battista, e istessamente sotto di lui si succedono per ogni ripiano i seggi dei Santi più famosi della nuova legge. Per questo modo gl'innumerabili ripiani circolari di tanta regione son divisi da capo a fondo in uguali semicerchi. A sinistra sono le mansioni dei Beati dell'antico Testamento, e si veggono già piene: a destra son quelle dei Beati del nuovo, ed hanno di tratto in tratto larghissimi vuoti. Gli infanti morti sì nell'una che nell'altra legge, quelli colla fede in Cristo venturo professata dai loro parenti, questi rigenerati colle acque battesimali, han-

no luogo anch'essi nelle due sezioni; maniano s'innalza più in su della metà della scala. Nè loro senza motivo è assegnato il seggio; ma tutto procede lussu con providente giustizia, siccome teologicamente al poeta insegna Bernardo. Il quale animandolo finalmente perchè fissi lo sguardo nella Donna del Ciclo per indi attinger la forza di contemplare alla scoperta l'umanità santissima di Gesù Cristo, solleva Dante le luci, e vede un'infinita moltitudine d'Angeli piovèr da ogni parte intorno all'altissimo trono, e ripetere a coro l'angelico saluto intonato da Gabriello. Fede alla sinistra d'esso trono Adamo e Mosè, vede alla destra san Pietro e lo scrittore dell'Apocalisse: dirimpetto a loro, e conseguentemente presso il seggio del Battista, che, come dicemmo, è situato a fronte di quel della Vergine, vede sant'Anna madre di Lei, e quella santa Lucia che nel sacro Poema è simbolo della divina Grazia. Allora perchè acquisti l'Alighieri medesimo tanto di forza quanto gli è necessaria onde vegga ciocchè gli rimane, lo invita Bernardo ad accompagnarlo col cuore nella devota orazione che a far si prepara.



*Qui vede il fior, che il sommo frutto diede,  
Onde s'aperse il cielo a noi mortali,  
Ove l'anima di qua sciolta sen riede.  
Vicino vago fior spiega l'ali  
L'Angel che nunzio fu di tanta pace;  
E lodan mille spiriti immortali  
L'alta Regina del regno verace.*



Affetto al suo piacer quel contemplante (1),  
Libero ufficio di dottore assunse,  
E cominciò queste parole sante:  
La piazza che Maria richinse ed unse (2),  
Quella ch'è tanto bella da' suoi piedi,  
E colei che l'aperse e che la punse.  
Nell'ordine che fanno i terzi sedi (3)  
Siede Rachel, di sotto da costei (4),  
Con Beatrice, sì come tu vedi.  
Sarra, Rebecca Judit, e colei (5)  
Che fu bisava al cantor che, per doglia  
Del fallo, disse: *Miserere mei*,  
Poi tu veder così di soglia in soglia  
Giù digradar, com'io ch'è proprio nome (6)  
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.  
E dal settimo grado in giù, sì come  
Insino ad esso, succedono Ebrei,  
Dirimendo del fior tutte le chiome (7):  
Perchè, secondo lo sguardo che fece (8)  
La fede in Cristo, queste son il muro,  
A che si parton le sacre scalee.  
Da questa parte, onde il fiore è maturo  
Di tutte le sue foglie, sono assisi  
Quei che credettero in Cristo venturo.  
Dall'altra parte, onde sono intercisi  
Di voto i semicircoli, si stanno (9)  
Quei ch'è a Cristo venuto ebber li visi.  
E come quinci il glorioso scanno (10)  
Della Donna del cielo, e gli altri scanni  
Di sotto lui cotanta cerna fanno (11);  
Così di contra quel del gran Giovanni,  
Che, sempre santo, il deserto e 'l martiro  
Sofferse, e poi l'inferno da due anni (12):  
E sotto lui così cerner sortiro (13)  
Francesco, Benedetto e Agostino,  
E gli altri sin quaggiù di giro in giro.  
Or mira l'alto provverer divino;  
Che l'uno e l'altro aspetto della fede  
Egualmente empierà questo giardino  
E sappi che dal grado in giù, che fiede (14)  
A mezzo 'l tratto le due discrezioni,  
Per nullo proprio merito si siede,  
Ma per l'altri con certe condizioni;  
Chè tutti questi son spiriti assolti (15)  
Prima ch'avesser vere elezioni (16).  
Ben te ne puoi accorger per li volti,  
Ed anche per le voci puerili,  
Se tu gli guardi bene, e se gli ascolti.  
Or dubbi tu, e dubitando sili (17);  
Ma io ti solverò forte legame,  
In che ti stringon li pensier sottili.

Dentro all'ampiezza di questo reame  
Casual punto non puote aver sito (18),  
Se non come tristizia o sete o fame:  
Chè per eterna legge è stabilito  
Quantunque vedi; sì che giustamente  
Ci si risponde dall'anello al dito.  
E però questa festinata gente (19)  
A vera vita non è *sine causa*  
Intra sè qui più e meno eccellente.  
Lo Rege, per cui questo regno pausa (20)  
In tanto amore ed in tanto diletto,  
Che nulla voluntade è di più ansa (21),  
Le menti tutte nel suo lieto aspetto  
Creando, a suo piacer di grazia dota  
Diversamente; e qui basti l'effetto (22).  
E ciò espresso e chiaro viso si nota  
Nella Scrittura santa in que' Gemelli (23)  
Che nella madre ebber l'ira commota.  
Però, secondo il color de' capelli (24)  
Di cotai grazia, l'altissimo lume  
Degnamente convien che s'incappelli.  
Dunque, senza mercè di lor costume,  
Locati son per gradi differenti,  
Sol differendo nel primiero acume (25).  
Bastava sì ne' secoli recenti (26)  
Con l'innocenza, per aver salute,  
Solamente la fede de' parenti.  
Poi che le prime etadi fur compiute,  
Convenne a' maschi all'innocenti penne (27),  
Per circoncidere, acquistar virtute.  
Ma poi che 'l tempo della grazia venne,  
Senza battesimo perfetto di Cristo,  
Tale innocenza laggiù si ritenne (28).  
Riguarda omai nella faccia ch'è a Cristo (29)  
Più s'assomiglia; ch'è la sua chiarezza  
Sola ti può disporre a veder Cristo.  
Io vidi sovra lei tanta allegrezza  
Piover, portata nelle menti sante (30),  
Create a trasvolar per quella altezza,  
Che quantunque io avea visto davanti  
Di tanta ammirazione non mi sospese,  
Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.  
E quell'amor che primo li discese,  
Cantando *Ave, Maria, gratia plena*,  
Dinanzi a lei le sue ali distese.  
Ri-pose alla divina cantilena  
Da tutte parti la beata Corte,  
Sì ch'ogni vista sen'fe più serena.  
O santo padre, che per me comporte  
L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco,  
Nel qual tu siedi per eterna sorte;  
Qual è quell'angel che con tanto giuoco (31)  
Guarda negli occhi la nostra Regina  
Innamorato sì, che par di fuoco?  
Così ritorsi ancora alla dottrina  
Di colui ch'abbelliva di Maria (32),  
Come del sol la stella mattutina.  
Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,  
Quanta esser puote in angelo ed in alma,  
Tutta è in lui, e si volèm che sia (33);  
Perchè egli è quegli che portò la palma  
Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio  
Carcar si volle della nostra salma.  
Ma vienne omai con gli occhi, sì com'io  
Andrò parlando, e nota i gran patrici (34)  
Di questo imperio giustissimo e pio.

Quei duo che seggon lassù più felici,  
 Per esser propinquissimi ad Augusta (35),  
 Son d'esta rosa quasi due radici.  
 Colui che da sinistra le s'aggiusta,  
 È 'l Padre, per lo cui arditto gusto  
 L'umana specie tanto amaro gusta.  
 Dal destro vedi quel padre vetusto  
 Di santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi  
 Raccomandò di questo fior venusto (36).  
 E que' che vide tutt'i tempi gravi (37),  
 Pria che morisse, della bella sposa  
 Che s'acquistò con la lancia e co' chiavi (38),  
 Siede lungi' esso; e lungo l'altro posa  
 Quel duca, sotto cui visse di manna  
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.  
 Di contro a Pietro vedi sedere Anna,  
 Tanto contenta di mirar sua figlia,  
 Che non muove occhio per cantare Osanna (39).  
 E contro al maggior padre di famiglia (40)  
 Siede Lucia, che mosse la tua donna (41)  
 Quando chinavi a ruinar le ciglia.  
 Ma perchè 'l tempo fugge, che t'assunna (42),  
 Qui farem punto; come buon sartore  
 Che, com'egli ha del panno, fa la gonna.  
 E dirizzeremo gli occhi al primo Amore;  
 Sì che, guardando verso lui, penetrì,  
 Quant'è possibil, per lo suo fulgore.  
 Veramente, nè forse, tu t'arretti (43),  
 Movendo l'ale tue, credendo oltrarti;  
 Orando grazia convien che s'impetri,  
 Grazia da quella che puote aiutarti:  
 E tu mi seguirai con l'affezione,  
 Sì che dal dicer mio lo cuor non partì.  
 E cominciò questa santa orazione.



## NOTE

(1) Affetto ec. *Attaccato fissamente all'oggetto del piacer suo, quel contemplante (san Bernardo) assunse spontaneamente l'ufficio d'insegnarmi chi fossero quegli spiriti beati, e comincio ec.*

(2) La piaga ec. *Costruisci ed intendi: Quella da piedi suoi (ai piedi cioè della Vergine) che è tanto bella, è colei che aperse e punse la piaga (del peccato) che Maria richiuse ed unse. Illa percussit, ista sanavit, dice di Eva e di Maria l'istesso santo Agostino.*

(3) I terzi sedi. *I terzi seggi.*

(4) Rachel. Figliuola di Labano, moglie di Giacobbe. — Di sotto da costei. *Sotto ad Eva.*

(5) Sarra. *Moglie di Abramo.* — Rebecca, moglie di Isacco. — Judith, la vedova che uccise Oloferne. — E rolei ec. *Rat, moglie di Booz, bisava del re David.*

(6) Com'io ec. *Come io che dicendo no-*

*niuntamente di ciascuna, tengo l'ordine che veggio di grado in grado.*

(7) Dirimendo ec. *Partendo per dritto tutte le foglie del fiore.*

(8) Perché, secondo lo sguardo ec. *Perchè queste donne ebrece sono come un diritto muro che divide d'alto in basso le scalee, i circolari gradi in cui seggono i Beati; separando quelli, ne' quali la Fede risguardò Cristo venturo, dagli altri ne' quali la Fede risguardò Cristo venuto.*

(9) Intercisi di voto. *Interrotti da scanni vuoti.*

(10) Quinci. *Da questa parte.*

(11) Cerna. *Separazione.*

(12) L'inferno. *Il Limbo, dove il Batista stette due anni ad aspettar Gesù Cristo.*

(13) Cerner sortito. *Ebber la sorte di separare.*

(14) Fiede. *Attraversa col suo giro le due file di Beati.*

(15) Assolti. *Sciolti dai legami del corpo.*

(16) Prima ec. *Innanzi che avesser l'uso del libero arbitrio.*

(17) Sili. *Taci, dal latino Silere.*

(18) Casual punto ec. *Non può aver luogo alcun evento casuale, come non vi ha luogo nè tristezza, nè sete, nè fame.*

(19) E però ec. *E quindi questa gente affrettata a vera vita non è qui più o meno eccellente fra sè stessa senza giusta cagione.*

(20) Lo Rege. *Iddio.* — Pansa. *Riposa.*

(21) Che nulla volontà ec. *Che nessuna volontà si è mai innalzata a desiderare di più.*

(22) E qui basti l'effetto. *E qui basti a noi di sapere che così è, senza presumere di penetrarne il mistero.*

(23) In que' Gemelli ec. *Leggesi nella Genesi che Giacobbe ed Esaù ebbero contrasto a chi dovesse uscir prima dall'utero materno.*

(24) Però, secondo ec. *Intendi: Però conviene che il lume di Dio circondi e glorifichi diversamente quelle anime secondo la diversità della grazia ch'è in esse: in quella guisa che di diverse ghirlande, convenienti alla diversità dei capelli, si sogliono incoronare le donne quaggiù nel mondo.*

(25) Nel primiero acume. *Nella prima vista, nel veder Dio più o meno.*

(26) Sì. *Bensi.* — Ne' secoli recenti. *Ne' primi secoli, quando il mondo era recente.*

(27) Convenne ec. *Fu di mestieri ai maschi bambini, onde volare al paradiso, acquistar virtù per mezzo della circoncirione alle innocenti penne, o alle ali loro innocenti.*

(28) Laggiù. *Nel limbo.*

(29) Nella faccia ec. *Nella faccia di Maria l'ergine.*

(30) Nelle menti sante. *Negli Angeli creati a trapassare volando dal trono di Dio alle sedi dei Beati, e da queste al detto trono.*

- (31) Giuoco. Festa, giubilo.  
 (32) Abbelliva. Si abbelliva delle bellezze di Maria.  
 (33) E si volém che sia. Qui accenna il poeta l'uniformità del voler dei Beati con quello di Dio.  
 (34) Patrici. Senatori.  
 (35) Ad Augusta. A Maria Vergine regina del cielo.  
 (36) Di questo fior venusto. Di questo bel paradiso.  
 (37) E que' che vide ec. San Giovanni che vide e lasciò scritte nella sua Apocalisse le calamità più gravi, che dovea patire la bella sposa di Cristo, cioè la Chiesa.  
 (38) Chiavi. Chiodi.

- (39) Che non muove occhio ec. Che, per quanto pur essa canti lode a Dio, però non batte palpebra.  
 (40) Al maggior padre di famiglia. Ad Adamo.  
 (41) Che mosse ec. Che fu mossa da Beatrice a tuo soccorso, quando smarrito nella selva abbassavi gli occhi per ruinare in basso luogo. Vedi inferno, Canti primo e secondo.  
 (42) Che t'assonna. Che ti tiene assorto in questa visione.  
 (43) Veramente, ec. Veramente, acciocché non t'avenga di forse arrestarti, mentre, movendo le ali tue proprie, credi avanzarti, conviene ec.

## CANTO XXXIII

## ARGOMENTO



Alla tenerissima orazione, con cui Bernardo prega la Vergine, acciò si degni di tor via da Dante qualunque ostacolo che possa impedirgli la vista del sommo Bene, non meno che di conservar poi nell'anima sua i frutti di tanta grazia, mostrasi Ella benignamente propizia; e alzando le pupille, insegna quasi col fatto ai supplichevoli dove debbano finalmente fissarsi le loro. Ed ecco profundarsi l'Alighieri nell'abisso della Divinità, sicchè omai più non gli bastano nè immagini nè parole a ridir ciò che vide. Nondimeno dichiara come in Dio, essendo pur egli un atto semplicissimo, osservò contenersi con eminenza tutte le perfezioni delle creature, e l'idea generale di tutto il creato: dice come in quella infinita Essenza se gli mostraron tre giri di tre diversi colori, cioè le tre Persone colle loro proprietà nozionali: aggiunge come il secondo cerchio gli apparve dipinto dentro di sé della nostra umana sembianza, mentre pur si mantenne del suo stesso colore; ma tuttavia non bastando, per intendere il gran Mistero nè la maniera del vedere nè il veduto, n'assicura essergli stato concesso

un tal raggio di Grazia, che tutto per quello e vide ed intese. Con tutto ciò egli non può già ridirlo ai mortali, chè, come vide, tanto se gli sparse il vigor della mente. Nè però lo affligge sì fatta impotenza, doppiachè tal è appunto il piacimento di Dio, col volere del quale ha egli per gran ventura imparato d'ora innanzi a volere.



La vista del poeta è omai sincera  
 Sì, che più oltre fa sempre viaggio  
 Nell'alta luce, che da sé è vera.  
 Ma ben s'avvede, che intelletto saggio  
 Veste non trova d'umane favelle,  
 Onde ridir di qual risplenda raggio  
 L'Amor, che move il sole e l'altre stelle.



Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,  
 Umile ed alta più che creatura,  
 Termine fisso d'eterno consiglio,  
 Tu se' colei che l'umana natura  
 Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore  
 Non disdegnò di farsi sua fattura.



Nel ventre tuo si raccese l'amore (2),  
 Per lo cui caldo nell'eterna pace  
 Così è germinato questo fiore.  
 Qui se' a noi meridiana face  
 Di caritate, e giusto intra i mortali  
 Se' di speranza fontana vivace.  
 Donna, se' tanto grande, e tanto vali,  
 Che qual vuol grazia, e a te non ricorre  
 Sua distanza vuol volar senz'ali.  
 La tua benignità non pur soccorre  
 A chi dimanda, ma molte fiate  
 Liberamente al dimandar precorre.  
 In te misericordia, in te pietate,  
 In te magnificenza, in te s'aduna  
 Quantunque in creatura è di hontate.  
 Or questi, che dall'infima lacuna (3)  
 Dell'universo insin qui ha vedute  
 Le vite spirituali ad una ad una (4),  
 Supplica a te per grazia di virtute  
 Tanto che possa con gli occhi levarsi  
 Più alto verso l'ultima salute.  
 Ed io, che mai per mio veder non arsi (5)  
 Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei prieghi  
 Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,  
 Perché tu ogni nube gli dislegli  
 Di sua mortalità ro' prieghi tuoi,  
 Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.  
 Ancor ti prego, Regina, che puoi  
 Ciò che tu vuoi, che tu conservi sani,  
 Dopo tanto veder, gli affetti suoi.  
 Vinca tua guardia i movimenti umani:  
 Vedi Beatrice con quanti beati,  
 Per li miei prieghi, ti chindon le mani (6).  
 Gli occhi da Dio dilette e venerati,  
 Fissi nell'orator ne dimostraro  
 Quanto i devoti prieghi le son grati.  
 Indi all'eterno lume si drizzaro,  
 Nel qual non si de' ereder che s'invii  
 Per creatura l'occhio tanto chiaro.  
 Ed io ch'al fine di tutti i disii  
 M' appropinquava, sì com'io dovevo,  
 L'ardor del desiderin in me finii.  
 Bernardo m' accennava, e sorrideva,  
 Perché io guardassi in suso: ma io era  
 Già per me stesso tal, qual ei voleva;  
 Ché la mia vista, venendo sincera (7),  
 E più e più entrava per lo raggio  
 Dell'alta luce che da sé è vera.  
 Da quinci innanzi il mio veder fu maggio (8)  
 Che 'l parlar nostro, ch' a tal vista cede,  
 E cede la memoria a tanto oltraggio (9).  
 Quale è colui che sognando vede,  
 E dopo il sogno la passione impressa  
 Rimane, e l'altro alla mente non riede;  
 Cotal son io, che quasi tutta cessa  
 Mia visione, ed ancor mi distilla  
 Nel cuor lo dolce che nacque da essa.  
 Così la neve al sol si disigilla (10);  
 Così al vento nelle foglie lievi (11)  
 Si perdea la sentenza di Sibilla.  
 O somma luce, che tanto ti lievi  
 Da' concetti mortali, alla mia mente  
 Ripresta un poco di quel che parevi.  
 E tu la lingua mia tanto possente,  
 Ch'una favilla sol della tua gloria  
 Posca lasciare alla futura gente (12);

Ché per tornare alquanto a mia memoria,  
 E per sonare un poco in questi versi,  
 Più si conceperà di tua vittoria (13).  
 Io credo, per l'acume ch'io soffersi (14)  
 Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito,  
 Se gli occhi miei da lui fossero aversi.  
 E mi ricorda ch'io fui più ardito  
 Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi  
 L'aspetto mio col valore infinito.  
 Oh abbondante grazia, ond'io presumi  
 Fiecar lo viso per la luce eterna  
 Tanto, che la veduta vi consunsi!  
 Nel suo profondo vidi che s'interna,  
 Legato con amore in un volume,  
 Ciò che per l'universo si squaderna (15).  
 Sostanza, ed accidente, e lor costume (16),  
 Tutti conflati insieme per tal modo (17),  
 Che ciò ch'io dico è un semplice lume.  
 La forma universal di questo nodo (18)  
 Credo ch'io vidi, perché più di largo,  
 Dicendo questo, mi sento ch'io godo.  
 Un punto solo m'è maggior letargo (19),  
 Che venticinque secoli alla impresa  
 Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.  
 Così la mente mia tutta sospesa,  
 Mirava fissa, immobile ed attenta;  
 E sempre di mirar faceasi accesa.  
 A quella luce cotal si diventa,  
 Che volgersi da lei per altro aspetto  
 È impossibil che mai si consenta;  
 Perciò che l'ben, ch'è del volere obbietto,  
 Tutto s'accoglie in lei; e fuor di quella,  
 È difettivo ciò che lì è perfetto.  
 Ommai sarà più corta mia favella  
 Pure a quel ch'io ricordo, che d'infante (20)  
 Che bagni ancor la lingua alla mammella.  
 Non perché più ch'un semplice sembante  
 Fosse nel vivo lume ch'io mirava;  
 Ché tal è sempre, qual era davanti;  
 Ma per la vista che s'avvalorava  
 In me, guardando, una sola parvenza,  
 Mutandom'io, a me si travagliava (21).  
 Nella profonda e chiara sussistenza  
 Dell'alto lume parvemi tre giri (22)  
 Di tre colori e d'una continenza (23)  
 E l'un dall'altro, come lri da lri,  
 Pareva riflesso; e l' terzo pareva fuora  
 Che quinci e quindi igualmente si spiri.  
 O quanto è corto 'l dire, e come fioco  
 Al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi,  
 È tanto, che non basta a dicer poco (24).  
 O luce eterna, che sola in te sidi (25),  
 Sola t'intendi, e da te intelletta,  
 Ed intendente te, ami ed arridi!  
 Quella circolazione, che si concetta (26)  
 Pareva in te, come lume riflesso,  
 Dagli occhi miei alquanto circospetta,  
 Dentro da sé del suo colore stesso  
 Mi parve pinta della nostra effige;  
 Perché 'l mio viso in lei tutto era messo.  
 Qual è il geometra che tutto s'affige  
 Per misurar lo cerchio, e non ritrova,  
 Pensando, quel principio ond'egli indige (27).  
 Tale era io a quella vista nuova:  
 Veder voleva come si convenne  
 L'imgo al cerchio, e come vi s'indova (28);

Ma non eran da ciò le proprie penne:  
 Se non che la mia mente fu percossa  
 Da un fulgore, in che sua voglia venne (29).  
 All'alta fantasia qui mancò possa;  
 Ma già volgeva il mio disiro e l'ovelle (30),  
 Sì come ruota che igualmente è mossa,  
 L'Amor che muove il sole e l'altre stelle.



## NOTE

- (1) Termine fisso ec. *Prescelta da Dio per madre del Verbo divino prima della creazione del mondo.*
- (2) Nel ventre tuo ec. *Per l'incarnazione del Verbo divino si riaccese l'amore di Dio verso la umana generazione, ch'era spento per lo peccato d'Adamo.*
- (3) Dall'infima lacuna ec. *Dal più basso centro della valle infernale.*
- (4) Le vite spirituali. *Gli spiriti puniti nell'inferno e nel purgatorio, e quelli premiati nel paradiso.*
- (5) Ed io che mai ec. *Ed io che mai non desiderai di vedere per me stesso più di quello desidero che veggia egli ec.*
- (6) Ti chiudon le mani. *Ti pregano a mani giunte.*
- (7) Venendo sincera. *Facendosi pura e chiara.*
- (8) Fu maggio ec. *Fu maggiore della favella umana, che quanto vidi non basta a descrivere.*
- (9) Oltraggio. *Qui vale eccesso.*
- (10) Si disigilla. *Si scioglie.*
- (11) Così al vento ec. *I responsi della Sibilla erano scritti su varie foglie, le quali essendo mosse di leggeri dal vento, quelli si disperdevano.*
- (12) Lasciare. *Mostrare.*
- (13) Di tua vittoria. *Di quel tuo vincere i concetti mortali.*
- (14) Io credo, ec. *Io credo che per l'acume del vivo raggio divino, mi sarei smarrito, se gli occhi miei non si fossero rivolti altrove: ma io mi ricordo che fui ardito a sostenere esso lume, tanto che ec.*
- (15) Ciò che ec. *Tutto quello che si vede qua e là nell'universo. — Si squadrana. È metafora relativa alla parola volume.*

(16) Sustanzia. *Tutto ciò che per sè sussiste. — Accidente. Tutto ciò che tiene, sua sussistenza da altra cosa che potrebbe essere e non essere. — E lor costume. E loro proprietà e modi di agire.*

(17) Conflati. *Uniti.*

(18) La forma universal ec. *L'essenza divina che produce ed annoda le dette cose.*

(19) Un punto solo ec. *Un punto solo del tempo scorso dopo la mia beata visione, mi cagiona, rispetto a ciò ch'io vidi in Dio, dimenticanza maggiore della obliivione che venticinque secoli scorsi apportarono alle particolarità dell'impresa di coloro che furono a Colco sopra la nave d'Argo, la quale, essendo la prima a far ombra sulla superficie del mare, cagionò maraviglia a Nettuno.*

(20) Pure a quel ec. *A ridir soltanto quel ch'io ricordo. — Che d'infante. Che non è corta e tronca la favella dell'infante.*

(21) Mutandom'io. *Al mutarsi della mia virtù visiva. — A me si travagliava. A me si cambiava in meglio.*

(22) Parvemi. *Mi si fecero vedere.*

(23) D'una continenza. *D'una sola misura.*

(24) È tanto, che non basta ec. *È sì scarso che la parola poco non basta ad esprimere con proprietà questa scarsezza.*

(25) Sidi. *Siedi, riposi.*

(26) Quella circolazion, ec. *Quella circolazione (quello dei tre giri) che pareva proceder da te, come il raggio riflesso procede dal raggio diretto, alquanto dagli occhi miei guardata d'intorno, parevami in sè stessa col proprio colore dipinta dell'umana effigie; perchè (laonde) la mia vista tutta era intesa alla detta circolazione.*

(27) Indige. *Ha bisogno: dal latino indigere.*

(28) Vi s'indova. *Pi si alluoga.*

(29) In che sua voglia venne. *Per cui avvenne ciò ch'ella desiderava di sapere, cioè come il Verbo divino si congiunge alla natura umana.*

(30) Ma già volgeva ec. *Ma l'Amore (Iddio) che muove il sole e l'altre stelle, volgeva il desiderio mio e la mia volontà concordemente al volere di lui siccome ruota che in ogni sua parte è mossa ugualmente; sì ch'io del mancare della mia fantasia fui contento, e mi acquietai nel divino compiacimento.*

# INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

*contenute*

NELLE TRE CANTICHE DELLA DIVINA COMMEDIA



## AVVERTIMENTO



*Le abbreviature INF., PURG., PAR. significano INFERNO, PURGATORIO, PARADISO; i numeri  
romani indicano il canto, e gli arabi il verso; la lettera v. indica vedi.*



# INDICE

## DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

*contenute*

NELLE TRE CANTICHE DELLA DIVINA COMMEDIA



### A

Abati (degli), famiglia. *Inf.* XXXII, 106;  
*Par.* XVI, 109.  
Abbagliato (l') *Inf.* XXIX, 132.  
Abele. *Inf.* IV, 56.  
Abido. *Purg.* XXVIII, 74.  
Abraam. *Inf.* IV, 58.  
Absalone. *Inf.* XXVIII, 137.  
Acàm. *Purg.* XX, 109.  
Accidiosi. *Inf.* VII, 121; *Purg.* XVII, 85.  
e segg.  
Accorso (di) Francesco. *Inf.* XV, 110.  
Acheronte. *Inf.* III, 78; XIV, 116; *Purg.*  
II, 105.  
Achille. *Inf.* V, 65; XII, 71; XXVI, 62;  
XXXI, 5; *Purg.* IX, 34; XXI, 92.  
Architofele. *Inf.* XXVIII, 137.  
Acone. *Par.* XVI, 65.  
Acquacheta. *Inf.* XVI, 97.  
Acquasparta. *Par.* XII, 124.  
Acri, città. *Inf.* XXVII, 89.  
Adalagia, moglie di Baral marsigliese. *Par.*  
IX, 96.  
Adamo. *Inf.* III, 115; IV, 55; *Purg.* IX,  
10; XI, 4; XXVIII, 142; XXIX, 86;  
XXXII, 37; XXXIII, 62; *Par.* VII, 26;  
XIII, 37, 82, 111; XXVI, 83, 91, 100;  
XXXII, 122, 136.  
Adamo, bresciano. *Inf.* XXX, 61, 104.  
Adice, o Adige, fiume. *Inf.* XII, 5; *Purg.*  
XVI, 115; *Par.* IX, 44.  
Adimari, famiglia. *Par.* XVI, 115.  
Adriano, lito. *Par.* XXI, 123.  
Adriano IV. *Purg.* XIX, 99 e segg.  
Adriatico, mare. *Par.* VIII, 68.  
Adulatori. *Inf.* XVIII, 114 e segg.  
Africano Scipione. *Par.* XXIX, 116. v.  
Scipione.  
Agabito, o Agapito. I. *Par.* VI, 16.  
Agamennone. *Par.* V, 69.  
Agatone, poeta. *Purg.* XXII, 107.  
Aglauco. *Purg.* XIV, 139.

Agnel, intendono alcuni detto per Angelo,  
o per Agnello Brancelleschi. *Inf.* XXV, 68.  
Agobbio, o Gubbio. *Purg.* XI, 80.  
Agostino s. *Par.* X, 120; XXXII, 35.  
Agostino, frate min. *Par.* XII, 130.  
Agosto, mese. *Purg.* V, 39.  
Aguilione. v. Baldo.  
Agusto, o Augusto, imp. *Inf.* I, 71.  
Alagia Fieschi. *Purg.* XIX, 142.  
Alagna, o Anagni, città. *Purg.* XX, 86;  
*Par.* XXX, 148.  
Alardo. *Inf.* XXVIII, 18.  
Alba Lunga. *Par.* VI, 37.  
Albericchi, famiglia. *Par.* XVI, 89.  
Alberigo de' Manfredi, frate Cav. Gauden-  
te. *Inf.* XXXIII, 118.  
Albero, o Alberto da Siena. *Inf.* XXIX,  
109. v. Griffolino.  
Alberti (degli) (Alessandro e Napoleone).  
*Inf.* XXXII, 55 e segg.  
Alberto, abate. *Purg.* XVIII, 118.  
Alberto degli Alberti. *Inf.* XXXII, 57.  
Alberto d'Austria. *Purg.* VI, 97; *Par.* XIX,  
115.  
Alberto della Scala. *Purg.* XVIII, 121.  
Alberto Magno. *Par.* X, 98.  
Albia, o Albi, fiume. *Purg.* VII, 99.  
Alboino della Scala. *Par.* XVII, 71.  
Alchimisti puniti. *Inf.* XXIX, 43 e segg.  
Alcide. *Par.* IX, 101.  
Aldobrandesco, Guiglielmo. *Purg.* XI, 59.  
Aldobrandi (Tegghiajo). *Inf.* XVI, 41.  
Alessandria della Paglia. *Purg.* VII, 155.  
Alessandro, conte di Romena. *Inf.* XXX, 77.  
Alessandro degli Alberti. *Inf.* XXXII, 55.  
v. Napoleone.  
Alessandro Ferreo. *Inf.* XII, 107.  
Alessandro Magno. *Inf.* XIV, 31.  
Alessio da Lurca. v. Interminci.  
Aletto, furia. *Inf.* IX, 47.  
Alfonso, re di Spagna. *Par.* XIX, 125.  
Alfonso, re d'Aragona. *Purg.* VII, 116.  
Alfonso, re di Majorica. *Par.* XIX, 137.  
Ali, discepolo di Maometto. *Inf.* XXVIII,  
32.

Alichino, demonio. *Inf.* XXI, 118; XXII, 112.  
 Allighieri, famiglia. *Par.* XV, 138.  
 Allighieri, bisavo di Dante. *Par.* XV, 91.  
 Almeone. *Purg.* XII, 50. *Par.* IV, 103.  
 Alpe. *Inf.* XX, 62; *Purg.* XVII, 1; XXXIII, 111.  
 Alpi. *Par.* VI, 51.  
 Altaforte, rocca. *Inf.* XXIX, 29.  
 Altinerio de' Calzoni di Treviso. *Par.* IX, 51 e segg.  
 Alverna, monte. *Par.* XI, 106.  
 Aman. *Purg.* XVII, 26.  
 Amata, moglie del re Latino. *Purg.* XVII, 35.  
 Ambrogio s. *Par.* X, 121.  
 Amiclate. *Par.* XI, 68.  
 Amidei, famiglia. *Par.* XVI, 136.  
 Amore. *Purg.* XXVIII, 66; XXXI, 117.  
 Anagni, o Alagna, città. *Purg.* XX, 86.  
 Anania. *Par.* XXVI, 12.  
 Anassagora. *Inf.* IV, 137.  
 Anastagi, famiglia. *Purg.* XIV, 107.  
 Anastagio papa, confuso da Dante con Anastagio imperatore. *Inf.* XI, 8. v. Fotino.  
 Anchise. *Inf.* I, 74; *Purg.* XVIII, 137; *Par.* XV, 25; XIX, 132.  
 Anfesibena, serpente. *Inf.* XXIV, 8.  
 Anfiarao. *Inf.* XX, 34.  
 Anfione. *Inf.* XXXII, 11.  
 Angeli (coro degli). *Par.* XXVIII, 126.  
 Corrispondenza di ciascun coro ad uno de' nove cieli. *Par.* XXVIII, 76. Descrizione corporea dei medesimi. *Par.* XXXI, 13.  
 Angeli ribelli. *Par.* XXIX, 50.  
 Angioletto da Cagnano. *Inf.* XXVIII, 77.  
 Anime salve dopo di aver mancato ai voti fatti a Dio. *Par.* III e segg.  
 Anime immortali. *Par.* VII.  
 Anime de' fanciulli. *Inf.* IV, 30; *Par.* XXXII, 45 e segg.  
 Anna s., madre di M. V. *Par.* XXXII, 133.  
 Anna, suocero di Caifas. *Inf.* XXIII, 121.  
 Annibale. *Inf.* XXXI, 117; *Par.* VI, 50.  
 Anselmo s. *Par.* XII, 137.  
 Anselmuccio, nipote del conte Ugolino. *Inf.* XXXIII, 50.  
 Antandro, città. *Par.* VI, 67.  
 Anténora, prigioniero. *Inf.* XXXII, 88.  
 Anténori, o Padovani. *Purg.* V, 75.  
 Anteo, gigante. *Inf.* XXXI, 100, 113, 139.  
 Antifonte. *Purg.* XXII, 106.  
 Antigone. *Purg.* XXII, 110.  
 Antioche, re di Siria. *Inf.* XIX, 87.  
 Antonio ab. s. *Par.* XXIX, 124.  
 Antonio s. (Frati di) chiamati a *bampanelis*. *Par.* XXIX, 124.  
 Anziani di Lucca. *Inf.* XXI, 38.  
 Appennino, monte. *Inf.* XVI, 96; XX, 65; XXVII, 29; *Purg.* V, 96; *Inv.* XI, 92; XXX, 86; *Par.* XXI, 106.  
 Apocalisse. *Inf.* XIX, 108; *Purg.* XXIX, 105.  
 Apolline. *Purg.* XX, 132.  
 Apollo. *Par.* I, 13; II, 8.  
 Apostoli. *Purg.* XXII, 78.

Aquario, segno celeste. *Inf.* XXIV, 2.  
 Aquilone, vento. *Purg.* IV, 60; XXXII, 99.  
 Arabi. *Par.* VI, 49.  
 Aragne. *Inf.* XVII, 18; *Purg.* XII, 43.  
 Aragona. *Purg.* III, 116.  
 Aragonese. *Par.* XIX, 137.  
 Arbia, fiume. *Inf.* X, 86.  
 Arca del Testamento. *Purg.* X, 56; *Par.* XX, 39.  
 Arca (dell'), famiglia. *Par.* XVI, 92.  
 Arrangeli. *Par.* XXVIII, 125.  
 Archiano, fiume. *Purg.* V, 95, 125.  
 Ardinghi, famiglia. *Par.* XVI, 93.  
 Aretini. *Inf.* XXII, 5; *Purg.* XIV, 46.  
 Aretino (l'). v. Griffolino.  
 Aretino (l'). *Purg.* VI, 13.  
 Aretusa. *Inf.* XXV, 97.  
 Arezzo. *Inf.* XXIX, 109.  
 Argenti Filippo. *Inf.* VIII, 61.  
 Argia, figlia d'Adcasto. *Purg.* XXII, 110.  
 Argo, nave. *Par.* XXXIII, 96.  
 Argonauti. *Par.* II, 16; XXXIII, 96.  
 Argo, pastore. *Purg.* XXIX, 95; XXXII, 65.  
 Argolica gente. *Inf.* XXVIII, 84.  
 Arianna, figlia di Minos. *Inf.* XII, 20; *Par.* XIII, 14.  
 Ariele, segno celeste. *Purg.* XXXII, 53; *Par.* I, 40; XXVIII, 117.  
 Aristotile. *Inf.* IV, 131; *Purg.* III, 43; *Par.* VIII, 120; XXVI, 38.  
 Arli, città. *Inf.* IX, 112.  
 Arme e insegne di famiglie usuraje. *Inf.* XVII, 56 e segg.  
 Arnaldo Daniello. *Purg.* XXVI, 118, 142.  
 Arno, fiume. *Inf.* XIII, 146; XV, 113; XXIII, 95; XXX, 65; XXXIII, 83; *Purg.* V, 122, 126; XIV, 17, 24, 51; *Par.* XI, 106.  
 Aronta, o Aronte. *Inf.* XX, 46.  
 Arpa, istromento musico da corda. *Par.* XIV, 118.  
 Arpie. *Inf.* XIII, 10, 101.  
 Arrigo de' Fisanti. *Inf.* VI, 80.  
 Arrigo Manardi. *Purg.* XIV, 97.  
 Arrigo, re d'Inghilterra. *Purg.* VII, 131.  
 Arrigo V. imp. *Par.* III, 119.  
 Arrigo VII. imp. *Purg.* XXXIII, 43; *Par.* XVII, 82; XXVII, 63. Seggio con corona a lui preparato. XXX, 137. Se morisse di veleno. *Ivi.*  
 Arriguacci, famiglia. *Par.* XVI, 108.  
 Arrio, eretico. *Par.* XIII, 127.  
 Artù, re d'Inghilterra. *Inf.* XXXII, 62.  
 Arzana, o Arsenal de' Viniziani. *Inf.* XXI, 7.  
 Asciano, castello. *Inf.* XXIX, 131.  
 Ascesi, o Assisi, città. *Par.* XI, 53.  
 Asdente, calzolaio. *Inf.* XX, 118.  
 Asopo, fiume. *Purg.* XVIII, 91.  
 Assiri. *Purg.* XII, 59.  
 Assuero, re. *Par.* XVII, 28.  
 Astinera (Esempi di). *Purg.* XXII, 142.  
 Astri. Dubbio di Dante sulla influenza di essi. *Purg.* XVI, 61 e segg.  
 Atamante. *Inf.* XXX, 4.  
 Atene. *Inf.* XII, 17; *Purg.* VI, 139; XV, 98; *Par.* XVII, 46.

Atropos, parca. *Inf.* XXXIII, 126.  
 Attila, re. *Inf.* XII, 134; XIII, 149.  
 Attrazione (Sistema della) espresso da *Dante*. *Par.* XXVIII, 127.  
 Avari puniti. *Inf.* VII, 25 e segg.; *Purg.* XIX, 70 e segg.  
 Avarizia. *Inf.* I, 49.  
 Aventino, colle. *Inf.* XXV, 26.  
 Averrois, o Averroe. *Inf.* IV, 144.  
 Augusto, per Federico II. *Inf.* XIII, 68.  
 Augusto Ottaviano, imp. *Inf.* I, 71; *Purg.* XXI, 117; XXIX, 116; *Par.* VI, 73.  
 Avicenna. *Inf.* IV, 143.  
 Audile, città. *Inf.* XX, 111.  
 Aurora. *Purg.* II, 8. Concubina di Titone, IX, 1.  
 Ausonia, o Italia. *Par.* VIII, 61.  
 Austericb, o Austria. *Inf.* XXXII, 26.  
 Austro. *Purg.* XXX, 89; XXXI, 72; XXXII, 90.  
 Azzo degli Ubaldini. *Purg.* XIV, 105.  
 Azzolino, o Ezzelino. *Inf.* XII, 110; *Par.* IX, 29.  
 Azzione III da Este. *Purg.* V, 77.



## B

**B** e Iee, detto per Bice, sincope di Beatrice. *Par.* VII, 14.  
 Babilonia. *Par.* XXIII, 135.  
 Baccanti. *Purg.* XVIII, 92.  
 Bacciglione, fiume. *Inf.* XV, 113; *Par.* IX, 47.  
 Badia di s. Benedetto. *Inf.* XVI, 100.  
 Baeco. *Inf.* XX, 59; *Purg.* XVIII, 93; *Par.* XIII, 25.  
 Bagnacavallo, castello. *Purg.* XIV, 115.  
 Bagnoregio, o Bagnorea, città. *Par.* XII, 128.  
 Baldo d'Aguglione. *Par.* XVI, 56.  
 Barattieri. *Inf.* XXI.  
 Barbagia, luogo in Sardegna. *Purg.* XXIII, 94.  
 Barbare donne più modeste delle fiorentine. *Purg.* XXIII, 103.  
 Barbari settentrionali. *Par.* XXXI, 31.  
 Barbariccia, demonio. *Inf.* XXI, 120; XXII, 29, 59, 145.  
 Barbarossa, c. Federico I.  
 Bari, città. *Par.* VIII, 62.  
 Bartolommeo della Scala. *Par.* XVII, 71.  
 Barucci, famiglia. *Par.* XVI, 104.  
 Basterna, specie di carro. *Purg.* XXX, 16.  
 Battista s. Gio. *Inf.* XIII, 143; *Purg.* XXII, 152; *Par.* XVI, 25, 47; XVIII, 134; XXXII, 33.  
 Battista, moneta. *Inf.* XXX, 74.  
 Battisteo di Firenze. *Par.* XV, 134.  
 Beati che furono dominati da amore. *Par.* VIII e segg.

Beati confessori e dottori. *Par.* X e segg.  
 Beati che hanno combattuto per la Fede. *Par.* XIV e segg.  
 Beati che nel mondo amministrarono rettamente giustizia. *Par.* XVIII e segg.  
 Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione. *Par.* XXI e segg.  
 Beatrice, Marchesotta da Este. *Purg.* VIII, 73.  
 Beatrice, regina. *Purg.* VII, 128.  
 Beatrice, o Bice, gentildonna. *Inf.* II, 70, 103; X, 131; XII, 88; XV, 90; *Purg.* I, 53; VI, 46; XV, 77; XVIII, 48, 73; XXIII, 128; XXVII, 36, 53, 136; XXX, 73; XXXI, 80, 107, 114, 124, 133; XXXII, 36, 85, 106; XXXIII, 4; *Par.* I, 46, 64; II, 22; III, 127; IV, 13, 139; V, 16, 85, 122; VII, 16; IX, 16; X, 37, 52, 60; XI, 11; XIV, 8, 79; XV, 70; XVI, 13; XVII, 5, 30; XVIII, 17, 53; XXI, 63; XXII, 125; XXIII, 34, 76; XXIV, 10, 22, 55; XXV, 28, 137; XXVI, 77; XXVII, 34, 102; XXIX, 8; XXX, 14, 128; XXXI, 59, 66, 76; XXXII, 9; XXXIII, 38.  
 Beccaria (di), abate. *Inf.* XXII, 119.  
 Beda, venerabile. *Par.* X, 131.  
 Belacqua. *Purg.* IV, 123.  
 Bellincion Berti. *Par.* XV, 112; XVI, 99.  
 Bellisar, o Bellisario. *Par.* VI, 25.  
 Bello (del) Geri. *Inf.* XXIX, 27.  
 Belo, re di Tiro. *Par.* IX, 97.  
 Belzebù. *Inf.* XXXIV, 127.  
 Benaco, lago. *Inf.* XX, 63, 74, 77.  
 Benedetto (san) patriarca. *Par.* XXII, 40, XXXII, 35.  
 Benedetto s. (Badia di). *Inf.* XVI, 100.  
 Benevento. *Purg.* III, 128.  
 Benincasa d'Arezzo, inteso per l'Arcetino. *Purg.* VI, 13.  
 Bergamaschi. *Inf.* XX, 71.  
 Berlinghieri Ramondo. *Par.* VI, 134.  
 Bernardin di Fosco. *Purg.* XIV, 101.  
 Bernardo s. abate. *Par.* XXXI, 102, 139; XXXII, 1. Prega la Vergine Maria per *Dante*; XXXIII, 1 e segg.  
 Bernardo, frate. *Par.* XI, 79.  
 Bernardone Pietro. *Par.* XI, 89.  
 Berta, o monna Berta. *Par.* XIII, 139.  
 Berti Bellincion. v. Bellincion Berti.  
 Bertramo dal Bornio. *Inf.* XXVIII, 134.  
 Bevero, per Castoro. *Inf.* XVII, 22.  
 Bianchi, fazione. *Inf.* XXIV, 150.  
 Bice, nome sincopeato. v. Beatrice.  
 Billi, famiglia. *Par.* XVI, 103.  
 Bindo, nome sincopeato. *Par.* XXIX, 103.  
 Bisenzio, fiume. *Inf.* XXXII, 56.  
 Bismantova, monte. *Purg.* IV, 26.  
 Bocca degli Abati. *Inf.* XXXII, 106.  
 Boemunia. *Purg.* VII, 98; *Par.* XIX, 125.  
 Boezio Severino. *Par.* X, 125.  
 Bologna. *Inf.* XXIII, 142; *Purg.* XIV, 100.  
 Bolognese Franco. *Purg.* XI, 83.  
 Bolognesi. *Inf.* XXIII, 103.  
 Bolcina, castello. *Purg.* XXIV, 24.  
 Bonatti Guido. *Inf.* XX, 118.

Bonaventura s. *Par.* XII, 127.  
 Bonifazio, arcivescovo di Ravenna. *Purg.* XXIV, 29.  
 Bonifazio VIII. *Inf.* XIX, 53; XXVII, 70, 83; *Purg.* XX, 87; XXXII, 149; XXXIII, 44; *Par.* IX, 132; XII, 90; XVII, 49; XXVII, 22, XXX, 148.  
 Bonifazio da Signa. *Par.* XVI, 56.  
 Bonturo, o Buonturo, de' Dati. *Inf.* XXI, 41.  
 Borea, vento. *Par.* XXVIII, 81.  
 Borgo di Firenze. *Par.* XVI, 134.  
 Bornio (dal) v. Bertramo.  
 Borsiere Guglielmo. *Inf.* XVI, 70.  
 Bostichi, famiglia. *Par.* XVI, 93.  
 Brabante. *Purg.* VI, 23.  
 Branca d'Oria, genovese, traditore. *Inf.* XXXIII, 137, 140.  
 Branda, fonte in Siena. *Inf.* XXX, 78.  
 Brandizio, o Brindisi, città. *Purg.* III, 27.  
 Brenno, capitano. *Par.* VI, 44.  
 Brenta, fiume. *Inf.* XV, 7; *Par.* IX, 27.  
 Brescia, città. *Inf.* XX, 68.  
 Bresciani. *Inf.* XX, 71.  
 Brettinoro, città. *Purg.* XIV, 112.  
 Briaréo, gigante. *Inf.* XXXI, 93; *Purg.* XII, 28.  
 Brigata (il). *Inf.* XXXIII, 89.  
 Brisso, filosofo. *Par.* XIII, 125.  
 Broccia (dalla) v. Pier dalla Broccia.  
 Bruggia, città. *Inf.* XV, 4; *Purg.* XX, 46.  
 Brunelleschi, v. Agnel.  
 Brunetto Latini. *Inf.* XV, 30, 32, 101.  
 Bruto e Cassio. *Par.* VI, 74.  
 Bruto Marco, nimico di Tarquinio. *Inf.* IV, 127.  
 Bruto Marco, uccisore di Giulio Cesare. *Inf.* XXXIV, 65.  
 Buemine, v. Boemmia.  
 Buggèa, o Bugia, città. *Par.* IX, 92.  
 Bujamonti Giovanni. *Inf.* XVII, 72.  
 Bulicame di Viterbo. *Inf.* XIV, 79.  
 Buonagiunta degli Orbisani. *Purg.* XXIV, 19, 20, 35, 36.  
 Buonconte di Montefeltro. *Purg.* V, 88.  
 Buondelmonte de' Buondelmonti. *Purg.* XVI, 140.  
 Buondelmonti, famiglia. *Par.* XVI, 66.  
 Buoso da Duera, crenonese. *Inf.* XXXII, 116.  
 Buoso degli Abati. *Inf.* XXV, 140.  
 Buoso Donati. *Inf.* XXX, 44.



## C

Caccia d'Asciano. *Inf.* XXIX, 131.  
 Cacciaguida. *Par.* XV, 28, 97, 135, 145; XVI, 28 e segg.; XVIII, 2, 28, 50.  
 Caccianimico Venedico. *Inf.* XVIII, 50.  
 Caco, ladro famoso. *Inf.* XXV, 25.

Cadmo. *Inf.* XXV, 97.  
 Cagnano, fiume. *Par.* IX, 49.  
 Cagnano (Angioiello da). *Inf.* XXVIII, 77.  
 Cagnazzo, demonio. *Inf.* XXI, 119; XXII, 106.  
 Calbas, pontefice. *Inf.* XXIII, 115.  
 Calina, bolgia. *Inf.* V, 107; XXXII, 58.  
 Caino e le spine, ombra nella Luna. *Inf.* XX, 136; *Par.* II, 51.  
 Caino, primogenito di Adamo. *Purg.* XIV, 132.  
 Calabrese, o Calabrese. *Par.* XII, 140.  
 Calboli, famiglia. *Purg.* XIV, 89.  
 Calcebrina, demonio. *Inf.* XXI, 118; XXII, 133.  
 Calcante, o Calcante, indovino. *Inf.* XX, 110.  
 Callucci, famiglia. *Par.* XVI, 106.  
 Calisto I papa. *Par.* XXVII, 44.  
 Callaroga, o Calahorra, città. *Par.* XII, 52.  
 Calliopea, o Calliope. *Purg.* I, 9.  
 Calisto, ninfa. *Purg.* XXV, 131.  
 Camaldoli (eremo di). v. Ermo.  
 Camicione Alberto de' Pazzi. *Inf.* XXXII, 68.  
 Camilla. *Inf.* I, 107; IV, 124.  
 Cammino (da), famiglia. v. Gherardo.  
 Cammino (da) Ricciardo. *Par.* IX, 50.  
 Campagnatico, luogo. *Purg.* XI, 66.  
 Campaldino, nel Casentino. *Purg.* V, 92.  
 Campi, castello. *Par.* XVI, 50.  
 Canavese, contea. *Purg.* VII, 136.  
 Cancellieri, famiglia. *Inf.* XXXII, 63.  
 Cancro, segno del Zodiaco. *Par.* XXV, 101.  
 Can grande della Scala, accennato. *Inf.* I, 101; *Par.* XVII, 76.  
 Canzone prima: Così chiama Dante la Cantica dell'Inferno. *Inf.* XX, 3.  
 Caorsa, città usuraia. *Inf.* XI, 30.  
 Caorsini. *Par.* XXVII, 58.  
 Caos. *Inf.* XII, 43.  
 Capaneò. *Inf.* XIV, 63; XXV, 15.  
 Capocchie. *Inf.* XXIX, 136; XXX, 28.  
 Caponsacchi, famiglia. *Par.* XVI, 121.  
 Cappelletti, famiglia. *Purg.* VI, 106.  
 Capraja, isola. *Inf.* XXXIII, 82.  
 Capricorno, segno del Zodiaco. *Purg.* II, 5; *Par.* XXVII, 69.  
 Caprona, castello. *Inf.* XXI, 95.  
 Cariddi. *Inf.* VII, 22.  
 Cardinale, detto antonomasticamente il cardinale Ottaviano degli Ubaldini. *Inf.* X, 120.  
 Carisenda, torre in Bologna. *Inf.* XXXI, 136.  
 Carità (virtù). Dante esaminato sulla medesima da s. Gio. Evangelista. *Par.* XXVI, Carlino de' Pazzi. *Inf.* XXXII, 69.  
 Carlo Magno imp. *Inf.* XXXI, 17; *Par.* VI, 96; XVIII, 43.  
 Carlo I re di Puglia. *Purg.* VII, 113, 124; XI, 137.  
 Carlo II re di Puglia. *Inf.* XIX, 99; *Purg.* VII, 127; XX, 67. Vende Beatrice sua figlia ad Azzo d'Este per 30 mila fiorini, o, secondo altri, per 50 mila. Ivi 79 e 80; *Par.* VI, 106; XIX, 127; XX, 63.



Carlo Martello. *Par.* VIII, 49. Amico di *Dante*, VIII, 55, 72; IX, 1.  
 Carlo Roberto, re d'Ungheria. *Par.* VIII, 72.  
 Carlo Senzattera, re di Puglia. *Inf.* VI, 69; *Purg.* V, 69; XX, 71.  
 Carole, specie di danza usata in Napoli. *Par.* XXVI, 16.  
 Caron, o Caronte. *Inf.* III, 94, 109, 128.  
 Carpigna (Guido di). *Purg.* XIV, 98.  
 Carrarese. *Inf.* XX, 48.  
 Carro, segno celeste. *Inf.* XI, 114; *Purg.* I, 30; *Par.* XIII, 7, v. Orsa maggiore.  
 Casale, città. *Par.* XII, 124.  
 Casalodi, castello e famiglia. *Inf.* XX, 95.  
 Casella, musico. *Purg.* II, 91.  
 Casentino, paese. *Inf.* XXX, 65; *Purg.* V, 94; XIV, 43.  
 Cassero (del) Guido. *Inf.* XXVIII, 77.  
 Cassero (del) Jacopo. *Purg.* V, 73.  
 Cassino Monte. *Par.* XXII, 37.  
 Cassio, necitore di Cesare. *Inf.* XXXIV, 67.  
 Cassio e Bruto. *Par.* VI, 74.  
 Castello S. Angelo, in Roma. *Inf.* XVIII, 32.  
 Castello (la) famiglia. *Purg.* XVI, 125.  
 Castiglia, provincia. *Par.* XII, 53.  
 Castità (Esempi di). *Purg.* XXV, 121.  
 Castore e Polluce. *Purg.* IV, 61.  
 Castoro. *Inf.* XVII, 22.  
 Castoraro, contea di Romagna. *Purg.* XIV, 116.  
 Catalano de' Malavolti. *Inf.* XXIII, 104, 114.  
 Catalogna, provincia. *Par.* VIII, 77.  
 Catellini, famiglia. *Par.* XVI, 88.  
 Catone, Uticense. *Inf.* XIV, 15; *Purg.* I, 31; II, 120.  
 Catria, monte. *Par.* XXI, 109.  
 Cattolica (la) terra. *Inf.* XXVIII, 80.  
 Cavalcante de' Cavalcanti. *Inf.* X, 60.  
 Cavalcante M. Francesco. *Inf.* XXV, 151.  
 Cavalcanti Gianni Schicchi. *Inf.* XXX, 32, 44.  
 Cavalcanti Guido. *Inf.* X, 63; *Purg.* XI, 99.  
 Cavalieri, o Frati Gaudenti. *Inf.* XXIII, 103.  
 Cerilio Stazio. *Purg.* XXII, 98.  
 Cecina, fiume. *Inf.* XIII, 9.  
 Celestino V. (s. Pier). Malamente accennato. *Inf.* III, 59. Giustamente inteso. *Inf.* XXVII, 105.  
 Cenci, serpenti. *Inf.* XXIV, 87.  
 Centauri. *Inf.* XII, 56; XXV, 17; *Purg.* XXIV, 121.  
 Centauro (gran). v. Nesso.  
 Ceperano, terra. *Inf.* XXVIII, 16.  
 Cephas. *Par.* XXI, 127.  
 Cerdern. *Inf.* VI, 13, 22, 32; IX, 98.  
 Cerchi, famiglia. *Par.* XVI, 65.  
 Cerere. *Purg.* XXVIII, 51.  
 Certaldo, castello. *Par.* XVI, 50.  
 Cervia, città. *Inf.* XXVII, 42.  
 Cesare Giulio. *Inf.* IV, 123; XXVIII, 98; *Purg.* XVIII, 101; XXVI, 77; *Par.* VI, 57.  
 Cesare detto l'Imperadore. *Inf.* XIII, 65; *Purg.* VI, 92, 114; *Par.* I, 29; VI, 10; XVI, 59.  
 Cesare Tiberio. v. Tiberio.

Cesena, città. *Inf.* XXVII, 52.  
 Chersi, serpenti. *Inf.* XXIV, 86.  
 Chelidri, serpenti. *Inf.* XXIV, 86.  
 Cherubì, o Cherubini. *Par.* XXVIII, 99.  
 Cherubica luce. *Par.* XI, 39.  
 Cherubini neri, demoni. *Inf.* XXVII, 113.  
 Chiana, fiume. *Par.* XIII, 23.  
 Chiarentana, monte. *Inf.* XV, 9.  
 Chiara s. d'Assisi. *Par.* III, 98.  
 Chiarmontesi, creduti falsari. *Purg.* XII, 105; *Par.* XVI, 105.  
 Chiasi, fiume. *Par.* XI, 43.  
 Chiassi, o Classe, luogo distrutto. *Purg.* XXVIII, 20.  
 Chiaveri, terra. *Purg.* XIX, 100.  
 Chiesa di Roma. *Purg.* XVI, 127.  
 Chirone, centauro. *Inf.* XII, 65, 71, 77, 97, 104; *Purg.* IX, 37.  
 Chiusi, città. *Par.* XVI, 75.  
 Ciaccio, parassito. *Inf.* VI, 52, 58.  
 Ciampolo. v. Giampolo.  
 Ciana de' Donati. *Inf.* XXV, 43.  
 Gianghella della Tosa. *Par.* XV, 128.  
 Ciapetta Ugo. *Purg.* XX, 43, 49.  
 Cicilia, o Sicilia. *Inf.* XII, 108; *Purg.* III, 116; *Par.* VIII, 67.  
 Ciciano luce. *Inf.* XXVII, 7.  
 Ciopoli. *Inf.* XIV, 55.  
 Cieldauro, tempio in Pavia. *Par.* X, 128.  
 Gimabue. *Purg.* XI, 94.  
 Cincinnato. *Par.* XV, 129. v. Quincio.  
 Cione de' Tarlati, accennato. *Purg.* VI, 15.  
 Giotto di Gerasalemme per Carlo re di Gerusalemme. v. Carlo II.  
 Cipri, isola. *Inf.* XXVIII, 82; *Par.* XIX, 147.  
 Ciprigna, o Venere. *Par.* VIII, 2.  
 Circe. *Inf.* XXVI, 91; *Purg.* XIV, 42.  
 Ciriatto, demonio. *Inf.* XXI, 122; XXII, 55.  
 Ciro, re. *Purg.* XII, 56.  
 Cirra, città. *Par.* I, 36.  
 Citeria, o Venere. *Purg.* XXVII, 95.  
 Clemente IV. *Purg.* III, 125.  
 Clemente V. *Inf.* XIX, 83; *Purg.* XXXII, 158; *Par.* XVII, 82; XXVII, 58; XXX, 142.  
 Clemenza divina. *Inf.* II, 94.  
 Clemeza, regina. *Par.* IX, 1.  
 Cleopatras, o Cleopatra. *Inf.* V, 63; *Par.* VI, 76.  
 Cleto, papa. *Par.* XXVII, 41.  
 Climente. *Par.* XVII, 1.  
 Clivio, musa. *Purg.* XXII, 58.  
 Cloto, parca. *Purg.* XXI, 27.  
 Cocito fiume. *Inf.* XIV, 119; XXXI, 123; XXXIII, 156; XXXIV, 52.  
 Colchib. *Inf.* XVIII, 87.  
 Colco, città. *Par.* II, 16.  
 Colley, città. *Purg.* XIII, 115.  
 Cologna, o Colonia agrippina. *Inf.* XXIII, 63; *Par.* X, 99.  
 Colonne d'Ercole. *Inf.* XXVI, 108.  
 Colonnese, famiglia. *Inf.* XXVII, 86.  
 Commedia; chiama così *Dante* il suo poema. *Inf.* XVI, 128.

Conio, contea in Romagna. *Purg.* XIV, 116.  
 Consiglieri fraudolenti puniti *Inf.* XXVI, 31 e seg.  
 Contemplativi e solitarij. *Par.* XXI, 31.  
 Conti Guidi. *Par.* XVI, 64.  
 Cont' Orso. *Purg.* VI, 19.  
 Corneto, castello. *Inf.* XII, 137; XIII, 9.  
 Corniglia, o Cornelia. *Inf.* IV, 138; *Par.* XV, 129.  
 Coro, vento. *Inf.* XI, 114.  
 Corsi, popoli. *Purg.* XVIII, 81.  
 Corso Donati. *Purg.* XXIV, 82.  
 Cortigiani, famiglia creduta accennata. *Par.* XVI, 112.  
 Coscienza pura. *Inf.* XXVIII, 115.  
 Cosenza, città. *Purg.* III, 124.  
 Costantino Magno. *Inf.* XIX, 115; XXVII, 94; *Purg.* XXXII, 125; *Par.* VI, 1; XX, 55, 57.  
 Costanza, moglie di Pietro III d'Aragona. *Purg.* VII, 119.  
 Costantinopoli. *Par.* VI, 5.  
 Crasso. *Purg.* XX, 116.  
 Creti, o Creta, isola *Inf.* XII, 12; XIV, 95.  
 Creusa. *Par.* IX, 98.  
 Crisotomo s. v. Gio. Grisostomo.  
 Cristiani. *Inf.* XXVII, 88.  
 CRISTO, v. GESÙ CRISTO.  
 Croazia, provincia. *Par.* XXXI, 103.  
 Crotone, città. *Par.* VIII, 62.  
 Cumizza, sorella del tiranno Azzolino da Romano. *Par.* IX, 32.  
 Cupido. *Par.* VIII, 7.  
 Curiazi, i celebri tre fratelli Albani. *Par.* VI, 39.  
 Curio, o Curione. *Inf.* XXVIII, 93, 102.  
 Curradino I, imp. *Par.* XV, 139.  
 Currado da Palazzo. *Purg.* XVI, 124.  
 Currado Malaspina. *Purg.* VIII, 65, 109, 118, 119.



## D

Daniata, città. *Inf.* XIV, 104.  
 Daniello, profeta. *Purg.* XXII, 146; *Par.* IV, 13; XXIX, 134.  
 Daniele Arnaldo, poeta provenzale. *Purg.* XXVI, 115, 142.  
 Dannati: intendono le cose avvenire, e non le presenti. *Inf.* X, 101 e seg.  
 Danoja per Danubio. *Inf.* XXXII, 26.  
 Dante chiamato da Beatrice per nome. *Purg.* XXX, 55.  
 Amicizia grande del medesimo con Carlo Martello. *Par.* VIII, 55.  
 Osserva in Roma il tramontar del Sole. *Purg.* XIX, 80.  
 Danubio. *Par.* VIII, 65. v. Danoja.  
 Davide re. *Inf.* IV, 58; XXVIII, 138; *Purg.* X, 65; *Par.* XX, 38; XXV, 72; XXXII, 11.

Decj, romani eroi. *Par.* VI, 47.  
 Decretali (libro delle). *Par.* IX, 134.  
 Dedalo. *Inf.* XXIX, 116.  
 Dejanira. *Inf.* XII, 68.  
 Deidamia. *Inf.* XXVI, 62; *Purg.* XXII, 114.  
 Deifile. *Purg.* XXII, 110.  
 Delia, appellata la Luna. *Purg.* XX, 132; XXIX, 78.  
 Delfica deità, Apollo. *Par.* I, 32.  
 Delo, isola. *Purg.* XX, 130.  
 Democrito. *Inf.* IV, 136.  
 Demofonte. *Par.* IX, 101.  
 Diana, dea. *Purg.* XX, 132; XXV, 131.  
 Diana, riviera. *Purg.* XIII, 153.  
 Didone, o Dido. *Inf.* V, 61, 85; *Par.* VIII, 9.  
 Diligenza (Esempi di). *Purg.* XXVIII, 99.  
 Dio (Unità e Trinità di). *Par.* XXXIII, 115, e seg.  
 Diogenes, o Diogene. *Inf.* IV, 137.  
 Diomede. *Inf.* XXVI, 56.  
 Dione, per Venere la Dea. *Par.* VIII, 7.  
 Per Venere il pianeta. XXII, 144.  
 Dionisio Areopagita. *Par.* X, 115; XXVIII, 130.  
 Dionisio tiranno. *Inf.* XII, 107.  
 Dioscoride Anazarbeo. *Inf.* IV, 140.  
 Dite, città infernale. *Inf.* VIII, 68; XI, 65; XII, 39; XXXIV, 20.  
 Doagio, città. *Purg.* XX, 46.  
 Dolcino, frate. *Inf.* XXVIII, 55.  
 Domenico s. *Par.* X, 95; XI, 39, 121; XII, 55, 70.  
 Domenicani. *Par.* XI, 124.  
 Dominazioni, coro d'Angeli. *Par.* XXVIII, 122.  
 Domiziano imp. *Purg.* XXII, 83.  
 Donati, famiglia. *Par.* XVI, 119.  
 Donati Buoso. *Inf.* XXX, 44.  
 Donati Corso. *Purg.* XXIV, 82.  
 Donato, grammatico. *Par.* XII, 137.  
 Doane Fiorentine biasimate. *Purg.* XXIII, 94 e seg.  
 Dragbignazzo, demonio. *Inf.* XXI, 121; XXII, 73.  
 Drago. *Purg.* XXXII, 131, e seg.  
 Duca d'Atene. v. Teseo.  
 Duca (del), famiglia. *Purg.* XIV, 112.  
 Duca (del). v. Guido.  
 Duera. v. Buoso da Duera.  
 Durazzo, città. *Par.* VI, 65.



## E

Ebrei donne. *Par.* XXXII, 17.  
 Ebrei. *Purg.* IV, 83; XXIII, 154; XXIV, 124; *Par.* V, 49; XXXII, 132.  
 Ebrei (schiaiviti babilonica degli). *Par.* XXXII, 133.  
 Elbro, fiume. *Par.* IX, 89.  
 Eco, voce ripercossa. *Par.* XII, 14.

Ecloga IV di Virgilio accennata. *Purg.* XXII, 70.  
 Ecuba, regina. *Inf.* XXX, 16.  
 Egidio, frate. *Par.* XI, 83.  
 Egina, isoletta. *Inf.* XXIX, 59.  
 Egitto. *Purg.* II, 46; *Par.* XXV, 55.  
 Elena. *Inf.* V, 64.  
 Elettori del romano Pontefice. *Purg.* XXXII, 143.  
 Elettra, figlia d' Agamennone. *Inf.* IV, 121.  
 Eli, nome d' Iddio. *Par.* XXVI, 136.  
 Elia, profeta. *Inf.* XXVI, 35; *Purg.* XXXII, 80.  
 Elice. *Purg.* XXV, 131; *Par.* XXXI, 32, 33, v. Orsa maggiore.  
 Elieona, monte. *Purg.* XXIX, 40.  
 Eliodoro. *Purg.* XX, 113.  
 Elios, o Eccelso. *Par.* XIV, 96.  
 Elisabetta s., madre di s. Gio. Battista. *Purg.* XVIII, 100.  
 Eliseo, profeta. *Inf.* XXVI, 34.  
 Eliseo, antenato di Dante. *Par.* XV, 136.  
 Elisio campo. *Par.* XV, 27.  
 Ellesponto. *Purg.* XXVIII, 71.  
 Elsa, fiume. *Purg.* XXXIII, 67.  
 Enna, fiume. *Par.* XVI, 143.  
 Emmaus, castello. *Purg.* XII, 8.  
 Empedocle, o Empedocle. *Inf.* IV, 138.  
 Enea troiano. *Inf.* II, 32; IV, 122; XXVI, 93; *Purg.* XXVIII, 137; *Par.* VI, 3; XV, 27.  
 Eneida di Virgilio. *Purg.* XXI, 95 e seg.  
 Eolo. *Purg.* XXVIII, 21.  
 Epicuro. *Inf.* X, 14.  
 Equatore. *Purg.* IV, 80.  
 Equinoziale orto del Sole. *Par.* I, 38.  
 Era, fiume. *Par.* VI, 59.  
 Eracito. *Inf.* IV, 138.  
 Ercole. *Inf.* XXV, 32; XXVI, 108; XXXI, 132.  
 Eretici puniti. *Inf.* XXVIII, 31 e seg.  
 Erifile. *Purg.* XII, 50.  
 Erinne, furie. *Inf.* IX, 45.  
 Erisitone. *Purg.* XXIII, 26.  
 Eritone, maga. *Inf.* IX, 23.  
 Ermafrodito. *Purg.* XXVI, 82.  
 Ermo, o eremo di Camaldoli. *Purg.* V, 96.  
 Ero, donzella. *Purg.* XXVIII, 73, v. Leandro.  
 Esau. *Inf.* III, 60; *Par.* VIII, 130; XXXII, 68, 70.  
 Essenza divina. *Par.* XXVIII.  
 Ester. *Purg.* XVII, 29.  
 Esti, o Este, castello. *Inf.* XII, 111; *Purg.* V, 77.  
 Esti (da). v. Azzone e Obizzo.  
 Eteocle e Polinice. *Inf.* XXVI, 54; *Purg.* XXII, 56.  
 Etiopi ed Etiopo. *Purg.* XXVI, 21; *Par.* XIX, 109.  
 Etiopi, accennati. *Inf.* XXXIV, 44.  
 Etiopia, provincia. *Inf.* XXIV, 89.  
 Etna, o Mongibello. *Par.* VIII, 67.  
 Ettore. *Inf.* IV, 122; *Par.* VI, 68.  
 Eva. *Purg.* VIII, 99; XII, 71; XXIV, 116; XXVIII, 142; XXIX, 24; XXX, 52; XXXII, 32; *Par.* XIII, 38; XXXII, 6.

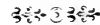
Euclide. *Inf.* IV, 142.  
 Eufrates, fiume. *Purg.* XXXIII, 112.  
 Eumenio e Toante. *Purg.* XXVI, 95.  
 Eumoe, fiume. *Purg.* XXVIII, 131; XXXIII, 127.  
 Eurialo. *Inf.* I, 108.  
 Euripide. *Purg.* XXII, 106.  
 Euripilo. *Inf.* XX, 112.  
 Euro, vento. *Par.* VIII, 69.  
 Europa, figlia d' Agenore. *Purg.* VIII, 125; *Par.* XII, 48; XVI, 5; XXXII, 31.  
 Ezechia, re. *Par.* XX, 51.  
 Ezechiello, profeta. *Purg.* XXIX, 100.



Fabrizio, console. *Purg.* XX, 25.  
 Fabbro, v. Lambertaccio.  
 Fabii romani. *Purg.* VI, 47.  
 Faenza, città. *Inf.* XXVII, 49; XXXII, 123; *Purg.* XIV, 101.  
 Falaride, accennato. *Inf.* XXVIII, 7.  
 Falsari alchimisti, puniti. *Inf.* XXIX.  
 Falsificatori di monete, del parlare e della persona. *Inf.* XXX.  
 Falterona, monte. *Purg.* XIV, 17.  
 Falterona, valle. *Inf.* XXIII, 56.  
 Famagosta, città. *Par.* XIX, 146.  
 Fanciulli senza uso di ragione salvati per virtù del battesimo. *Par.* XXXII, 43.  
 Fanciulli morti senza battesimo ritenuti nel limbo. *Par.* XXXII, 82.  
 Fano, città. *Inf.* XXVIII, 76; *Purg.* V, 71.  
 Fantolini, famiglia. *Purg.* XIV, 121.  
 Faree, serpenti. *Inf.* XXIV, 86.  
 Farfarello, demonio. *Inf.* XXI, 123; XXII, 94.  
 Farinata degli Uberti. *Inf.* VI, 79; X, 32.  
 Farinata Marzucco. *Purg.* VI, 18.  
 Farisei. *Inf.* XXIII, 116.  
 Farisei nuovi. *Inf.* XXVII, 85.  
 Farsaglia, regione. *Par.* VI, 65.  
 Fede, virtù teologale. Dante esaminato sulla medesima da s. Pietro. *Par.* XXIV.  
 Federico I, Barbarossa. *Purg.* XXIII, 119.  
 Federico II, imp. *Inf.* X, 119; XII, 59, 68; XXIII, 66; *Purg.* XVI, 117; *Par.* III, 120.  
 Federico Novello. *Purg.* VI, 17.  
 Federico, re di Sicilia. *Purg.* VII, 119; *Par.* XIX, 150; XX, 63.  
 Federico Tignoso. *Purg.* XIV, 106.  
 Fedra, moglie di Tesco. *Par.* XVII, 47.  
 Felice Gusman. *Par.* XII, 79.  
 Feltro, o Felice, città. *Inf.* I, 105; *Par.* IX, 52.  
 Feltro per Monte Feltro, v. Monte Feltro.  
 Fenice, uccello. *Inf.* XXIV, 107.  
 Fencia, provincia. *Par.* XXVII, 83.  
 Ferrara, città. *Par.* XV, 157.

Ferrarese, sangue. *Par.* IX, 56.  
 Fetton, o Felonte. *Inf.* XXVII, 107; *Purg.* IV, 2; XXIX, 119; *Par.* XVII, 3; XXXI, 125.  
 Fialte, gigante. *Inf.* XXXI, 94, 108.  
 Fiamminghi. *Inf.* XV, 4.  
 Fieschi, conti di Lavagna, accennati. *Purg.* XIX, 100, e seg.  
 Fiesolane bestie. *Inf.* XV, 33.  
 Fiesole, città. *Inf.* XV, 62; *Par.* VI, 53; XV, 126; XVI, 122.  
 Figgine, castello. *Par.* XVI, 50.  
 Filippeschi e Monaldi, famiglia. *Purg.* VI, 107.  
 Filippi, re di Francia. *Purg.* XX, 50.  
 Filippi, famiglia. *Par.* XVI, 89.  
 Filippo Argentii. v. Argenti.  
 Filippo il Bello, re di Francia. *Inf.* XIX, 85; *Purg.* VII, 109; XX, 46, 86; XXXII, 152; XXXIII, 45; *Par.* XIX, 120.  
 Filippo, re di Francia, detto *Nasello*. *Purg.* VII, 103.  
 Filli, regina. *Par.* IX, 100.  
 Fiordaliso, insegna della Francia. *Purg.* XX, 86.  
 Fiorentina rabbia. *Purg.* XI, 113.  
 Fiorentine donne. *Purg.* XXIII, 101.  
 Fiorentini. *Inf.* XV, 61; XVI, 73; XVII, 70; *Purg.* XIV, 50.  
 Fiorentini Ghibellini. *Purg.* XI, 113.  
 Fiorenza, città. *Inf.* X, 92; XIII, 143; XVI, 75; XXIII, 95; XXIV, 144; XXVI, 1; XXXII, 120; *Purg.* VI, 127; XII, 102; XX, 35; XXIV, 9; *Par.* VI, 53; IX, 127; XV, 97; XVI, 25, 40, 84, 111, 121, 134, 146, 149; XVII, 48; XXV, 5; XXXI, 39. Appellata altrimenti Firenze. *Inf.* XXIV, 144; XXVI, 1; *Purg.* XIV, 64; *Par.* XXIX, 103.  
 Fiorini, moneta d'oro. *Inf.* XXX, 89.  
 Fisica, scienza della natura. *Inf.* XI, 101.  
 Flegetonta, o Flegetonte. *Inf.* XIV, 116, 131, 134.  
 Flegias, re de' Lapiti. *Inf.* VIII, 19, 24.  
 Flegra, valle. *Inf.* XIV, 58.  
 Focaccia de' Cancellieri. *Inf.* XXXII, 63.  
 Focara, monte. *Inf.* XXVIII, 89.  
 Folco di Marsiglia. *Par.* IX, 67, 82, 94.  
 Folo, centauro. *Inf.* XII, 72.  
 Fontana (de la) *Antonolus. et Langiarottus de Ferraria*. *Par.* IX, 52.  
 Foraboschi, famiglia. *Par.* XVI, 109.  
 Forese de' Donati. *Purg.* XXIII, 48, 76; XXIV, 74.  
 Forlì, città. *Inf.* XVI, 99; XXVII, 43; *Purg.* XXIV, 32.  
 Fortuna. *Inf.* VII, 62. Suo reggimento descritto, ivi, 78 e seg.  
 Fortuna maggiore, termine astrologico. *Purg.* XIX, 4.  
 Fuso (di) Bernardino. *Purg.* XIV, 101.  
 Fotino, eresia, di cui falsamente fu creduto seguace papa Anastasio II. *Inf.* XI, 9, e seg.  
 Francesca da Polenta. *Inf.* V, 116.

Francesca gente. *Inf.* XXIX, 123.  
 Francescamente, o alla francese. *Purg.* XVI, 126.  
 Francescani. *Par.* XII, 112.  
 Franceschi, o Franzesi. *Inf.* XXVII, 44; XXXII, 115; *Par.* VIII, 35.  
 Francesco d'Accorso. *Inf.* XV, 110.  
 Francesco s. d'Assisi. *Inf.* XXVII, 112; *Par.* XI, 50, 74; XIII, 33; XXII, 90; XXXII, 35.  
 Francia. *Inf.* XIX, 87; *Purg.* VII, 109; XX, 43, 51, 71; *Par.* XV, 120.  
 Franco Bolognese. *Purg.* XI, 83.  
 Franzesi. v. Franceschi.  
 Fraudolenti. *Inf.* XI, 19 e seg.  
 Frisoni, uomini di alta statura. *Inf.* XXXI, 64.  
 Fucci Vanni. *Inf.* XXIV, 125.  
 Fulcieri da Calboli. *Purg.* XIV, 58.  
 Furie. *Inf.* IX, 38 e seg.



## G

Gabriele, o Gabbriello, arcangelo. *Purg.* X, 34; *Par.* IV, 47; IX, 138; XIV, 36; XXIII, 93; XXXII, 94, 112.  
 Gaddo, figlio del conte Ugolino della Gherardesca. *Inf.* XXXIII, 68.  
 Gade, o Cadice. *Par.* XXVII, 82.  
 Gaeta, città. *Inf.* XXVI, 92; *Par.* VIII, 62.  
 Gaja, donna trivigiana. *Purg.* XVI, 140.  
 Galassia. *Par.* XIV, 99.  
 Galeotto. *Inf.* V, 137.  
 Galieno, o Galeno, medico. *Inf.* IV, 143.  
 Galigai, famiglia. *Par.* XVI, 101.  
 Galizia, provincia. *Par.* XXV, 18.  
 Galli, famiglia. *Par.* XVI, 105.  
 Gallo rosso in campo d'oro, insegna del Giudicato di Gallura. *Purg.* VIII, 81.  
 Gallura. *Inf.* XXII, 82; *Par.* VIII, 81.  
 Galluzzo, luogo. *Par.* XVI, 53.  
 Ganello, o Gano di Maganza. *Inf.* XXXII, 122.  
 Gange, fiume. *Purg.* II, 5; XXVII, 4; *Par.* XI, 51.  
 Ganimede. *Purg.* IX, 23.  
 Garda, borgo. *Inf.* XX, 65.  
 Gardingo, via di Firenze. *Inf.* XXIII, 108.  
 Gaudenti cavalieri, o frati. *Inf.* XXIII, 103.  
 Gaville, terra. *Inf.* XXV, 151.  
 Gedeone. *Purg.* XXIV, 125.  
 Gelboe, monte. *Purg.* XII, 41.  
 Gemelli, o Gemini, segno dello Zodiaco. *Par.* XXII, 110, 152.  
 Genesi, libro sacro. *Inf.* XI, 107.  
 Gennaio, mese. *Par.* XXVII, 122.  
 Genova. *Par.* IX, 92.  
 Genovese stato. *Par.* IX, 90.  
 Genovesi biasimati. *Inf.* XXXIII, 151.  
 Gentili illustri nel Limbo. *Inf.* IV.

Gentucca, donzella. *Purg.* XXIV, 37.  
 Gerarchia angelica. *Par.* XXVIII.  
 Gerardesca (della), famiglia. *Inf.* XXXII, 125 e seg.; XXXIII, 1 e seg. v. Ughino.  
 Gerault de Berneil. *Purg.* XXVI, 120.  
 Geri del Bello. *Inf.* XXIX, 27.  
 Gerico. *Par.* IX, 124.  
 Gerione, re di Spagna. *Inf.* XVII, 97, 133; XVIII, 20; *Purg.* XXVII, 23.  
 Germania. v. Lamagna.  
 Gerusalemme, o Jerusalem. *Inf.* XXXIV, 114; *Purg.* II, 3; XXIII, 29; *Par.* XIX, 127; XXV, 56.  
 GIESÙ, o GIESÙ CRISTO, menzionato od accennato. *Inf.* XXIV, 115; *Purg.* XV, 88; XX, 87; XXI, 8; XXIII, 74; XXVI, 129; XXXII, 73, 102; XXXIII, 63; *Par.* XI, 73, 102, 107; XII, 37, 71, 73, 75; XIII, 40; XIV, 104 e seg.; XVII, 33; XIX, 72, 104, 106, 108; XX, 47; XXIII, 72, 105, 136; XXV, 15, 33, 113, 128; XXIX, 98, 109; XXXI, 3, 107; XXXII, 20, 24, 27, 83, 85, 87, 125; XXXIII, 131.  
 Gerardo da Cammino. *Purg.* XVI, 124, 133, 138.  
 Ghibellini, persecutori de' Papi, e perseguitati dai Papi. *Par.* XXVII, 48.  
 Ghibellini e Guelfi ripresi. *Par.* VI, 100 e seg.  
 Ghibellini. Etimologia di questo nome. *Par.* XVI, 139.  
 Ghin di Tacco. *Purg.* VI, 14.  
 Ghisola, sorella di Caccianimico. *Inf.* XVII, 55.  
 Giacobbe. v. Jacob.  
 Giacopo. v. Jacomo.  
 Giampolo, o Ciampolo. *Inf.* XXII, 48, 121.  
 Giaufligiacci, famiglia. *Inf.* XVII, 59.  
 Gianni del Soldanieri. *Inf.* XXXII, 121.  
 Gianni Schicchi Cavalcanti. *Inf.* XXX, 32, 44.  
 Giannicolo, monte. *Inf.* XVIII, 33.  
 Giano della Bella, accennato. *Par.* XVI, 132.  
 Giano, dio. *Par.* VI, 81.  
 Giasone, capitano degli Argonauti. *Inf.* XVIII, 86; *Par.* II, 18.  
 Giga, istromento musico da corda. *Par.* XIV, 118.  
 Giganti. *Inf.* XXXI, 44 e seg.; *Purg.* XII, 33.  
 Giglio, o fiordigiglio, insegna di Francia. *Purg.* VII, 105.  
 Ginevra, donzella. *Par.* XVI, 15.  
 Giorasta, regina di Tebe. *Purg.* XXII, 56.  
 Giordano, fiume. *Purg.* XVIII, 135; *Par.* XXII, 94.  
 Giosué. *Purg.* XX, 111; *Par.* IX, 125; XVIII, 38.  
 Giotto, pittore. *Purg.* XI, 95.  
 Gioacchino, abate, accusato dall'imputazione di eresia. *Par.* XII, 140.  
 Giovanna, madre di s. Domenico. *Par.* XII, 80.

Giovanna Visconti di Pisa. *Purg.* VIII, 71.  
 Giovanna di Montefeltro. *Purg.* V, 80.  
 Giovanni, s., tempio in Firenze. *Inf.* XIX, 17.  
 Giovanni, s. Battista. v. Battista.  
 Giovanni, s., apostolo ed evangelista. *Inf.* XIX, 106; *Purg.* XXIX, 105, 143; XXXII, 76; *Par.* IV, 29; XXIV, 126; XXV, 94, 113 e seg.; XXXII, 127.  
 Giovanni, s. Grisostomo. *Par.* XII, 136 e seg.  
 Giovanni XXII. *Par.* XXVII, 58.  
 Giove, re degli Dei. *Inf.* XIV, 52; XXXI, 45, 92; *Purg.* XII, 32; XXIX, 120; XXXII, 112; *Par.* IV, 62.  
 Giove, pianeta. *Par.* XVIII, 63, 70, 95, 115; XXII, 145; XXVII, 14.  
 Giove sommo appella Dante il vero Dio. *Purg.* VI, 118.  
 Giovenale, poeta. *Purg.* XXII, 14.  
 Girolamo, s. v. Jeronimo.  
 Giulia, re. *Par.* VI, 70.  
 Giubbetto, torre in Parigi, ove si appiccavano i condannati. *Inf.* XIII, 151.  
 Giubbileo del 1300, accennato. *Inf.* XVIII, 28; *Purg.* II, 98 e seg.  
 Giuda Maccabeo. *Par.* XVIII, 40.  
 Giuda Scariotto. *Inf.* IX, 27; XIX, 96; XXXI, 143; XXXIV, 62; *Purg.* XX, 74; XXI, 84.  
 Giuda s. Taddeo. *Purg.* XXIX, 144.  
 Giuda Guidi, fiorentino. *Par.* XVI, 123.  
 Giudicca, luogo de' traditori. *Inf.* XXXIV, 117.  
 Giudei. *Inf.* XXIII, 123; XXVII, 87; *Par.* V, 81; VII, 47; XXIX, 102.  
 Giuditta. v. Judit.  
 Giulio Cesare. *Inf.* I, 70; IV, 123; XXVIII, 98; *Purg.* XVIII, 101; XXVI, 77; *Par.* VI, 58; XI, 69; XVI, 10.  
 Ginnone. *Inf.* XXX, 1; *Par.* XII, 12.  
 Ginochi, famiglia fiorentina. *Par.* XVI, 104.  
 Ginoce della Zara. *Purg.* VI, 1.  
 Giuseppe, o Giuseppe. patriarca. *Inf.* XXX, 97.  
 Giuseppe, s. sposo di M. V. *Purg.* XV, 91.  
 Giustiniano imp. *Purg.* VI, 89; *Par.* VI, 10.  
 Doppia gloria delle armi e delle leggi. *Par.* VII, 6.  
 Giustizia divina. *Inf.* II, 96.  
 Glauco. *Par.* I, 68.  
 Godenti, o Gaudenti, cavalieri. *Inf.* XXIII, 103.  
 Golfo di Gibilterra. *Inf.* XXVI, 107.  
 Golfo di Venezia. *Par.* VIII, 68.  
 Golosi puniti. *Inf.* VI; *Purg.* XXII e seg.  
 Gomita, frate vicario di Nino Visconti nel Giudicato di Gallura. *Inf.* XXII, 81.  
 Gomorra, città. *Purg.* XXVI, 40.  
 Gorgona, isola. *Inf.* XXXIII, 82.  
 Gorgone, testa di Medusa. *Inf.* IX, 56.  
 Gorza de' Lusign, episcopus julianus. *Par.* IX, 52 (nelle note).  
 Costantino, o Costantino Magno. *Par.* VI, 1.  
 Costanza, regina d'Aragona. *Purg.* III, 115, 143; VII, 129.

Gostanza, imperadrice. *Purg.* III, 113; *Par.* III, 118; IV, 98.  
 Gottifredi Baglione. *Par.* XVIII, 47.  
 Governo, castello, ora Governolo. *Inf.* XX, -8.  
 Graffiacane, demonio. *Inf.* XXI, 122; XXII, 31.  
 Graziano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse. *Par.* X, 104.  
 Greci, popoli. *Inf.* XXVI, 75; XXX, 98, 122; *Purg.* IX, 39; XXII, 88; *Par.* V, 69.  
 Greci, famiglia. *Par.* XVI, 89.  
 Grecia. *Inf.* XX, 108.  
 Gregorio s. Magno. *Purg.* X, 75; *Par.* XX, 108; XXVIII, 133.  
 Grifolino d'Arezzo. *Inf.* XXIX, 109; XXX, 31.  
 Grifone. *Purg.* XXXII, 26 e seg.  
 Gualandi, famiglia pisana. *Inf.* XXXIII, 32.  
 Gualdo, terra. *Par.* XI, 48.  
 Gualdrada Berti. *Inf.* XVI, 37.  
 Gualterotti, famiglia. *Par.* XVI, 133.  
 Guanto, o Gant, città. *Purg.* XX, 46.  
 Guaschi, o Guasconi. *Par.* XVII, 82; XXVII, 58.  
 Guasogna. *Purg.* XX, 66.  
 Guelfi e Ghibellini ripresi. *Par.* VI, 100 e seg.  
 Guelfi, favoriti da' Papi. *Par.* XXVII, 46.  
 Guelfi. Etimologia di questo nome. *Par.* XVI, 109.  
 Guglielmo, marchese di Monferrato. *Purg.* VII, 134.  
 Guglielmo, re di Navarra, accennato. *Purg.* VII, 104.  
 Guglielmo II, re di Sicilia. *Par.* XX, 62.  
 Guido Bonatti. *Inf.* XX, 118.  
 Guido Cavalcanti. *Inf.* X, 63; *Purg.* XI, 97.  
 Guido, conte di Montefeltro. *Inf.* XXVII, 67 e seg.  
 Guido, conte di Romena. *Inf.* XXX, 77.  
 Guido da Castello. *Purg.* XVI, 125.  
 Guido da Monforte. *Inf.* XII, 119.  
 Guido da Prata. *Par.* XIV, 104.  
 Guido del Cassero. *Inf.* XXVIII, 77.  
 Guido del Duca. *Purg.* XIV, 81; XV, 44.  
 Guido di Carpigna. *Purg.* XIV, 98.  
 Guidoguerra. *Inf.* XVI, 38.  
 Guido Guinicelli. *Purg.* XI, 97; XXVI, 92, 97.  
 Guido Ravignani. *Par.* XVI, 98.  
 Guglielmo Aldobrandesco. *Purg.* XI, 59.  
 Guglielmo Borsiere. v. Borsiere.  
 Guglielmo, conte d'Oringa. *Par.* XVIII, 46.  
 Guglielmo, re di Navarra. *Purg.* VII, 104.  
 Guglielmo, re di Sicilia. *Par.* XX, 62.  
 Guisardo Ruberto. *Inf.* XXVIII, 14; *Par.* XVIII, 48.  
 Guittone d'Arezzo. *Purg.* XXIV, 56; XXVI, 124.  
 Guzzante, villa in Fiandra. *Inf.* XV, 4.



## H

Halo, vapore intorno la Luna. *Par.* XXVIII, 23.



## I

Jacob, o Giacob, patriarca. *Par.* VIII, 131; XXII, 71; XXXII, 68. 70.  
 Jacomo, o Jacopo, di Navarra. *Purg.* VII, 119; *Par.* XIX, 137.  
 Jacopo, s. apostolo, il maggiore. *Purg.* XXIX, 143; XXXII, 76; *Par.* XXV, 17, 30, 32, 33, 46, 77.  
 Jacopo da Lentino, o de Talentino, detto il Notajo. *Purg.* XXIV, 56.  
 Jacopo del Cassero. *Purg.* V, 73.  
 Jacopo Rusticucci. v. Rusticucci.  
 Jacopo da S. Andrea, gentiluomo padovano. *Inf.* XIII, 133.  
 Jaculi, serpenti. *Inf.* XXIV, 86.  
 Jarba, re di Numidia. *Purg.* XXXI, 72.  
 Jasone, capitano degli Argonauti. v. Giasone.  
 Jasone, ebreo. *Inf.* XIX, 85.  
 Ibero, fiume. *Purg.* XXVII, 3.  
 Icaro. *Inf.* XVII, 109; *Par.* VIII, 126.  
 Ida, monte. *Inf.* XIV, 98.  
 Jepte, o Jeste. *Par.* V, 66.  
 Jeronimo, o Girolamo s. *Par.* XXIX, 37.  
 Jerusalem. v. Gerasulenne.  
 Ifigenia. *Par.* V, 70.  
 Ilerda, o Lerida, città. *Purg.* XVIII, 101.  
 Ilion, o Troia. *Inf.* I, 75; *Purg.* XII, 62 v. Troia.  
 Illuminato, frate minore. *Par.* XII, 130.  
 Imola, città. *Inf.* XXVII, 40.  
 Importuni, famiglia. *Par.* XVI, 133.  
 Increduli puniti. *Inf.* IX.  
 Indi, o Indiani. *Purg.* XXVI, 21; XXXII, 41; *Par.* XXIX, 101.  
 India orientale. *Inf.* XIV, 32.  
 Indico legno. *Purg.* VII, 74.  
 Indo, fiume. *Par.* XIX, 71.  
 Indovini impostori puniti. *Inf.* XX.  
 Indulgenze false. *Par.* XXIX, 120 e seg.  
 Infangati, famiglia. *Par.* XVI, 123.  
 Inganni usati a donne puniti. *Inf.* XXIII, 91 e seg.  
 Ingegni malamente diretti contro la naturale inclinazione. *Par.* VIII, 139 e seg.  
 Inghilese, o Inglese. *Par.* XIX, 122.  
 Inghilterra. *Purg.* VII, 131.  
 Innocenzo III. *Par.* XI, 92.  
 Ino, moglie di Atamante. *Inf.* XXX, 5.  
 Interminei, o Intermellini Alessio. *Inf.* XXIII, 122.

Invidiosi puniti. *Purg.* XIII e seg.  
 Jole, l'amata da Ercole. *Par.* IX, 102.  
 Josafà, o Josaffatte, valle. *Inf.* X, 11.  
 Josué, *Purg.* XX, 111; *Par.* XVIII, 38.  
 Iperione. *Par.* XXII, 432.  
 Ipocriti puniti. *Inf.* XXIII.  
 Ippolito, figlio di Teseo. *Par.* XVII, 26.  
 Ippocrate. *Inf.* IV, 143; *Purg.* XXIX, 137.  
 Iracondi puniti. *Inf.* VII, 109 e seg. *Purg.* XVI.  
 Iri, o Irìde. *Purg.* XXI, 50; XXIX, 78;  
*Par.* XII, 12; XXVIII, 32; XXXIII, 118.  
 Isaac, o Isacco, patriarca. *Inf.* VI, 59.  
 Isàia, profeta. *Par.* XXV, 91.  
 Isara, o Isero, fiume. *Par.* VI, 59.  
 Isidoro, s. di Siviglia. *Par.* X, 131.  
 Isifile. *Inf.* XVIII, 92; *Purg.* XXII, 112;  
 XXVI, 95.  
 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe. *Purg.* XXII, 111.  
 Ismeno, fiume. *Purg.* XVIII, 91.  
 Isopo, o Escopo, frigio. *Inf.* XXIII, 4.  
 Ispagna. *Purg.* XVIII, 102.  
 Ispani. *Par.* XXIX, 101.  
 Israele popolo. *Purg.* II, 26; *Par.* XXII, 95.  
 Israele, o Giacobbe, patriarca. *Inf.* IV, 56.  
 Italia. *Inf.* I, 106; IX, 114; XX, 61, *Purg.* VI, 76, 103, 124; VII, 95; XIII, 96;  
 XX, 67; XXX, 86; *Par.* XXI, 106;  
 XXX, 137.  
 Italica terra prava. *Par.* IX, 25 e seg.  
 Italica erba. *Par.* XI, 105.  
 Judit, o Giuditta. *Par.* XXXII, 10.  
 Julia, o Giulia, figlia di Giulio Cesare. *Inf.* IV, 128.  
 Julio, r. Giulio Cesare.  
 Juo, o Giunone. *Par.* XXVIII, 32.



## L

Lacedemonia, o Sparta, città. *Purg.* VI, 139.  
 Lachesis, parca. *Purg.* XXI, 25; XXV, 79.  
 Ladislao, re di Boemia. *Par.* XIX, 125.  
 Ladri puniti. *Inf.* XXIV e seg.  
 Lago di Garda. *Inf.* XX, 63, 74, 77.  
 Lamagna, o Germania. *Inf.* XX, 62.  
 Lambertaccio Fabbro. *Purg.* XIV, 100.  
 Lamberti, famiglia. *Par.* XVI, 109.  
 Lamone, fiume. *Inf.* XXVII, 49.  
 Lancilotto, amante di Ginevra. *Inf.* V, 128.  
 Lanciotto Malatesta. *Inf.* V, 107.  
 Lanfranchi, famiglia pisana. *Inf.* XXXIII, 32.  
 Langia, fontana. *Purg.* XXII, 112.  
 Lano, sanese. *Inf.* XIII, 120.  
 Lapo, per Jacopo. *Par.* XXIX, 103.  
 Lapo Salterello, coltivava la chioma. *Par.* XV, 128.

Laterano, per Roma. *Par.* XXXI, 35.  
 Laterano, tempio. *Inf.* XXVII, 86.  
 Latina terra, per Italia. *Inf.* XXVII, 27;  
 XXVIII, 71.  
 Latini Brunetto. *Inf.* XV, 30, 32, 101.  
 Latino, re. *Inf.* IV, 125.  
 Lacio, per Italiano. *Inf.* XXII, 65; XXVII, 33; XXIX, 88, 91; *Purg.* VII, 16; XI, 58; XIII, 92.  
 Latona, dea. *Purg.* XX, 131; *Par.* X, 67;  
 XXII, 139; XXIX, 1.  
 Lavagno, fiume. *Purg.* XIX, 101.  
 Lavinia, o Lavinia, figlia del re Latino. *Inf.* IV, 126; *Purg.* XVII, 37; *Par.* VI, 3.  
 Leandro. *Purg.* XXVIII, 73.  
 Learco e Mellicerta accennati. *Inf.* XXX, 5, 10.  
 Leda. *Par.* XXVII, 98.  
 Legislatori beati. *Par.* VI.  
 Lemosi, o Limoges, città. *Purg.* XXVI, 120.  
 Lenno, isola. *Inf.* XVIII, 88.  
 Leone, segno del Zodiaco. *Par.* XVI, 37;  
 XXI, 14.  
 Leone, posto per la superbia. *Inf.* I, 45.  
 Lerici, o Lericce, città. *Purg.* III, 49.  
 Lete, o Leteo, fiume. *Inf.* XIV, 131, 136;  
*Purg.* XXVI, 108, XXVIII, 130; XXX, 143; XXXIII, 96, 123.  
 Levi, o Levi. *Purg.* XVI, 132.  
 Lia. *Purg.* XXVII, 101.  
 Libano, monte. *Purg.* XXX, 11.  
 Liberalità (Esempi di). *Purg.* XX, 31.  
 Libero arbitrio. *Purg.* XVI, 61 e seg.  
 XVII, 49 e seg.  
 Libia. *Inf.* XXIV, 85.  
 Libicocco, demonio. *Inf.* XXI, 121; XXII, 70.  
 Libra, segno del Zodiaco. *Purg.* II, 5;  
 XXVII, 3; *Par.* XXIX, 2.  
 Licio, o, com' altri scrivono, Lizio di Val-  
 lona di Cesena. *Purg.* XIV, 97.  
 Licurgo di Nemèa. *Purg.* XXVI, 94.  
 Lilla, città. *Purg.* XX, 46.  
 Limbo. *Inf.* IV, 24 e seg. *Par.* XXXII, 82.  
 Lino s., papa. *Par.* XXVII, 41.  
 Litanie de' Santi. *Purg.* XIII, 50 e seg.  
 Livio, storico. *Inf.* IV, 141; XXVIII, 12.  
 Loderingo degli Andalò. *Inf.* XXIII, 104.  
 Logodoro, giurisdizione in Sardegna. *Inf.* XXII, 89.  
 Lombardia e Marca trivigiana circonscritte.  
*Inf.* XXVIII, 74; *Purg.* XVI, 115.  
 Lombardo, di Lombardia. *Inf.* I, 68; XXII, 99; *Purg.* VI, 61; XVI, 49, 126.  
 Lombardo (il gran), detto Bartolomeo  
 della Scala. *Par.* XVII, 71.  
 Lombardo, semplicemente appellato, Guido  
 da Castello. *Purg.* XVI, 126.  
 Lombardo parlare. *Inf.* XXVII, 20.  
 Longobardo dente, per Longobardi. *Par.* VI, 94.  
 Lorenzo s., martire. *Par.* IV, 83.  
 Lotto degli Agli, fiorentino, suicida. *Inf.* XIII, 151.  
 Luca s. evangelista. *Purg.* XXI, 7; XXIX, 137.

Lucano, poeta. *Inf.* IV, 90; XXV, 94.  
 Lucca, città. *Inf.* XVIII, 122; XXI, 38;  
 XXXIII, 30; *Purg.* XXIV, 20, 35.  
 Lucia s., vergine e martire. *Inf.* II, 97,  
 100; *Purg.* IX, 55; *Par.* XXXII, 137.  
 Lucifero. *Inf.* XXXI, 143; XXXIV, 89; *Purg.*  
 XII, 25; *Par.* IX, 128; XIX, 47; XXVII,  
 26; XXIX, 56.  
 Lucrezia. *Inf.* IV, 128; *Par.* VI, 41.  
 Luglio, mese. *Inf.* XXIX, 77.  
 Luigi, nome di molti re di Francia. *Purg.*  
 XX, 50.  
 Luna, pianeta. *Inf.* X, 80; *Par.* XVI, 82.  
 Luni, città. *Inf.* XX, 47; *Par.* XVI, 73.  
 Lupa, dinotante l'avarizia. *Inf.* I, 49; *Purg.*  
 XX, 10.  
 Lussuriosi puniti. *Inf.* V; *Purg.* XXV e seg.



## M

Maccahei. *Inf.* XIX, 86.  
 Maccario s., eremita. *Par.* XXII, 49.  
 Macra, o Magra, fiume. *Par.* IX, 89.  
 Madian. *Purg.* XXIV, 126.  
 Maestro Adamo, bresciano. *Inf.* XXX, 61.  
 Magra (valle di). *Inf.* XXIV, 145.  
 Maja, per Mercurio. *Par.* XXII, 144.  
 Mainardo, o Machinardo Pagani. *Inf.* XXVII,  
 50; *Purg.* XIV, 118.  
 Majolica, o Majorica, e Minorica, isole del  
 Mediterraneo. *Inf.* XXVIII, 82; *Par.*  
 XIX, 138.  
 Malacoda, demonio. *Inf.* XXI, 76, 79;  
 XXIII, 141.  
 Malaspiri di Lunigiana. *Purg.* VIII, 18,  
 124.  
 Malatesta di Rimini. *Inf.* XXVII, 46.  
 Malatestino, tiranno. XXVIII, 85.  
 Malebolge. *Inf.* XVIII, 1; XXI, 5; XXIV,  
 37; XXIX, 41.  
 Malebranche, demonj. *Inf.* XXI, 37; XXII,  
 100; XXIII, 23; XXXIII, 142.  
 Malta, torre. *Par.* IX, 54.  
 Manardi. v. Arrigo Manardi.  
 Manfredi, re di Puglia. *Purg.* III, 112.  
 Manfredi di Faenza. *Inf.* XXXIII, 118.  
 Manfredi Tribaldello. *Inf.* XXXII, 122.  
 Mangiadore Pietro. *Par.* XII, 134.  
 Manto, indovina. *Inf.* XX, 55; *Purg.* XXII,  
 113.  
 Mantova, città. *Inf.* XX, 93; *Purg.* VI, 72.  
 Mantovana villa. *Purg.* XVIII, 83.  
 Mantovani. *Inf.* I, 69.  
 Mantovano. *Inf.* II, 58; *Purg.* VI, 74;  
 VII, 86.  
 Maomettana legge. *Par.* XV, 143.  
 Maometto, famoso impostore. *Inf.* XXVIII,  
 31, 62.  
 Macabò, castello. *Inf.* XXVIII, 75.  
 Marca d'Ancona. *Purg.* V, 68.

Marca trivigiana e Lombardia circonscritte.  
*Purg.* XVI, 115; *Par.* IX, 25, 42.  
 Marcello, nimico di Giulio Cesare. *Purg.*  
 VI, 125.  
 Marchese, per Obizzo da Este. *Inf.* XVIII,  
 56.  
 Marco Lombardo. *Purg.* XVI, 46, 130.  
 Mardocheo. *Purg.* XVII, 29.  
 Maremma tra Pisa e Siena. *Inf.* XXIX,  
 48; *Purg.* V, 134.  
 Margherita d'Aragona. *Purg.* VII, 128.  
 Maria Vergine. *Purg.* III, 39; V, 101; VIII,  
 37; X, 41, 50; XIII, 50; XV, 88; XVIII,  
 100; XX, 19, 97; XXII, 142; XXXIII,  
 64; *Par.* III, 122; IV, 30; XI, 71; XIII,  
 84; XIV, 36; XV, 133; XVI, 35; XXXII,  
 88, 111, 126, 137; XXV, 128; XXXI,  
 109, 116, 127; XXXII, 4, 20, 85, 95,  
 104, 107, 113, 119, 134; XXXIII, 1, 34.  
 Maria, donna ebraica. *Purg.* XXIII, 30.  
 Marocco. *Inf.* XXVI, 104; *Purg.* IV, 139.  
 Marsia, satiro. *Par.* I, 20.  
 Marsiglia, città. *Purg.* XVIII, 102.  
 Marte, dio. *Inf.* XIII, 144; XXIV, 145;  
 XXXI, 51; *Purg.* XII, 31; *Par.* IV, 63;  
 VIII, 132; XVI, 47, 145; XXII, 146.  
 Marte, pianeta. *Purg.* II, 14; *Par.* XIV,  
 101; XVI, 37; XVII, 80; XXVII, 14.  
 Martino, o ser Martino. *Par.* XIII, 139.  
 Martino IV. *Purg.* XXIV, 22.  
 Marzia, moglie di Catone Uticense. *Inf.* IV,  
 128; *Purg.* I, 79, 85.  
 Marzucco degli Scoringiani, pisano. *Purg.*  
 VI, 18.  
 Mascheroni Sassolo. *Inf.* XXXII, 65.  
 Matelda, o Matilde, contessa. *Purg.* XXVIII,  
 40; XXXI, 92; XXXII, 28, 82; XXXIII,  
 119, 121.  
 Matteo d'Acquasparta, cardinale. *Par.* XII,  
 124.  
 Mattia s., apostolo. *Inf.* XIX, 94.  
 Medea, maga. *Inf.* XVIII, 96.  
 Medici, famiglia. *Par.* XVI, 109.  
 Medicina, terra. *Inf.* XXVIII, 73.  
 Mediterraneo mare. *Par.* IX, 82.  
 Medusa. *Inf.* IX, 52.  
 Megera, furia. *Inf.* IX, 46.  
 Melanesi. *Purg.* VIII, 80.  
 Melano, città. *Purg.* XVIII, 120.  
 Melchisedech. *Par.* VIII, 125.  
 Meleagro. *Purg.* XXV, 22.  
 Melicerta e Learco accennati. *Inf.* XXX, 5.  
 Melisso di Samo. *Par.* XIII, 125.  
 Menalippo. *Inf.* XXXII, 131.  
 Mercurio, dio. *Par.* IV, 63.  
 Mercurio, pianeta. *Par.* V, 96.  
 Meretrice sedente sul carro. *Purg.* XXXII,  
 18 e seg.  
 Meschite, tempi di Maometto, chiama così  
*Dante* le torri di Dite. *Inf.* VIII, 70.  
 Messer Marchese de' Rigogliosi. *Purg.* XXIV,  
 31.  
 Metello, tribuno. *Purg.* IX, 138.  
 Michele s., Arcangelo. *Inf.* VII, 11; *Purg.*  
 XIII, 51; *Par.* IV, 47.  
 Michele Scotto. *Inf.* XX, 116.



Michel Zanche. *v.* Zanche Michele.  
 Micoli, moglie del re Davide. *Purg.* X, 68,  
 72.  
 Mida, re di Frigia. *Purg.* XX, 106.  
 Milano e Milanese. *v.* Melano e Melanesi.  
 Mincio, fiume. *Inf.* XX, 77.  
 Minerva. *Purg.* XXX, 68; *Par.* II, 8.  
 Minos, o Minoi. *Inf.* V, 4, 17; XIII, 96;  
 XX, 36; XXVII, 124; XXIX, 120; *Purg.*  
 I, 77; *Par.* XIII, 14.  
 Minotauro. *Inf.* XII, 12, 25.  
 Mira, luogo nel Padovano. *Purg.* V, 79.  
 Mirra, figlia di Cinira. *Inf.* XXX, 38.  
 Modite, figlio del re Artù. *Inf.* XXXII, 61.  
 Modona, o Modena, città. *Par.* VI, 75.  
 Moisè. *Inf.* IV, 57; *Purg.* XXXII, 80; *Par.*  
 IV, 29; XXIV, 136; XXVI, 41; XXXII,  
 80.  
 Molta, o Moldava, fiume. *Purg.* VII, 99.  
 Monaldi e Filippeschi. *Purg.* VI, 107.  
 Monda, città. *Par.* VI, 71.  
 Monferrato. *Purg.* VII, 136.  
 Mongibello, o Etna. *Inf.* XIV, 56; *Par.*  
 VIII, 67.  
 Montagna, cavaliere. *Inf.* XXVII, 47.  
 Montaperti, terra. *Inf.* XXXII, 18.  
 Montecchi, famiglia. *Purg.* VI, 106.  
 Monte di s. Giuliano tra Pisa e Lucca. *Inf.*  
 XXXIII, 29.  
 Monte Feltro, luogo in Romagna, appellato  
 dal Poeta semplicemente Feltro. *Inf.* I,  
 105; *Purg.* V, 38.  
 Montemalo, oggi detto Montemario. *Par.*  
 XV, 109.  
 Montemurio, castello. *Par.* XVI, 64.  
 Monteregione, castello. *Inf.* XXXI, 41.  
 Montone, pel vello d'oro rapito ai Colchi.  
*Inf.* XVIII, 87.  
 Montone, fiume. *Inf.* XVI, 94.  
 Montone, segno del Zodiaco. *Purg.* VIII,  
 134; *Par.* XXIX, 2.  
 Moronto, fratello di Cacciaguida. *Par.* XV,  
 136.  
 Mosca degli Uberti, o Lamberti. *v.* Uberti.  
 Mozzi Andrea (dei) accennato. *Inf.* XV, 112.  
 Mozzi Rocco (de). *Inf.* XIII, 143.  
 Muse. *Inf.* II, 7; XXXII, 10; *Purg.* I, 8;  
 XXII, 105; XXIX, 37; *Par.* II, 9; XII,  
 7; XXIII, 56.  
 Muzio Scevola. *Par.* IV, 84.



## N

Nabuccodonosorre. *Par.* IV, 14.  
 Najade, ninfe. *Purg.* XXXIII, 49.  
 Napoleone degli Alberti. *Inf.* XXXII, 55,  
 e seg.  
 Napoli, città. *Purg.* III, 27.  
 Naresso. *Inf.* XXX, 128; *Par.* III, 18.

Nassidio, soldato di Catone Uticense. *Inf.*  
 XXV, 95.  
 Natán, profeta. *Par.* XII, 136.  
 Navarra, provincia. *Inf.* XXII, 48; *Par.*  
 XIX, 143.  
 Navarrese. *v.* Ciampolo.  
 Nazon tra Feltro e Feltro, detta la nazio-  
 ne lombarda. *Inf.* I, 105.  
 Nazzalette. *Par.* IX, 137.  
 Negligenti alla penitenza puniti. *Purg.* dal  
 canto II, fino al VII.  
 Negri, o Neri. *Inf.* XXIV, 143.  
 Nella, moglie di Forese. *Purg.* XXIII, 87.  
 Nembrotte, o Nembrotto. *Inf.* XXXI, 77;  
*Purg.* XII, 34; *Par.* XXVI, 126.  
 Nerli, famiglia. *Par.* XV, 115.  
 Nesso, centauro. *Inf.* XII, 67, 98, 104, 115,  
 129; XIII, 1.  
 Nettuno, dio del mare. *Inf.* XXVIII, 83;  
*Par.* XXXIII, 96.  
 Niccolò III. *Inf.* XIX, 31, e seg.  
 Niccolao s. di Bari. *Purg.* XX, 32.  
 Niccolò Salimbeni. *Inf.* XXXI, 127.  
 Nicosia, città. *Par.* XIX, 146.  
 Nilo, fiume. *Inf.* XXXIV, 45; *Purg.* XXIV,  
 64; *Par.* VI, 66.  
 Ninfe, o Najadi. *Purg.* XXIX, 4; XXXI,  
 106.  
 Ninfe, Virtù. *Purg.* XXXII, 98.  
 Ninfe eterne, appellate le stelle. *Par.* XXIII,  
 26.  
 Nino, re degli Assiri. *Inf.* V, 59.  
 Nino Visconti di Pisa. *Purg.* VIII, 53, 109.  
 Niobe, regina di Tebe. *Purg.* XII, 37.  
 Niso Trojano. *Inf.* I, 108.  
 Noaresi, o Novaresi. *Inf.* XXVIII, 59.  
 Nocera, città. *Par.* XI, 48.  
 Noè. *Inf.* IV, 56; *Par.* XII, 17.  
 Noli, città del Genovesato. *Purg.* IV, 25.  
 Normandia. *Purg.* XX, 66.  
 Norvegia. *Par.* XIX, 139.  
 Notajo. *v.* Jacopo da Lentino.  
 Novembre mese. *Purg.* VI, 143.  
 Numidia. *Purg.* XXXI, 72.



## O

Obizzo da Esti. *Inf.* XII, 111; XVIII, 56.  
 Oceano, mare. *Par.* IX, 84.  
 Oderisi d'Agobbio. *Purg.* XI, 79.  
 Officj, Diversità di essi necessaria alla so-  
 cietà. *Par.* VIII, 118 e seg.  
 Olimpo, monte. *Purg.* XXIV, 15.  
 Olivo, sacro a Minerva. *Purg.* XXX, 68.  
 Oloferne. *Purg.* XII, 59.  
 Umberto di Santafiore. *Purg.* XI, 53, 67.  
 Omero, poeta. *Inf.* IV, 83; *Purg.* XXII,  
 101.  
 Omicidiarj. *Inf.* XII.  
 Onorio III. *Par.* XI, 93.

Onorio IV curato da Taddeo, medico fiorentino, professore in Bologna. *Par.* XII, 83.  
 Orazi, romani eroi. *Par.* VI, 39.  
 Orazio, poeta. *Inf.* IV, 89.  
 Orazione quanto vaglia. *Par.* IV, 133.  
 Orbisani Buonagiunta. *Purg.* XXIV, 19, 30.  
 Ordelfaffi di Forlì. *Inf.* XXVII, 45.  
 Oreste. *Purg.* XIII, 32.  
 Orfeo. *Inf.* IV, 140.  
 Oria (d'). v. Branca d'Oria.  
 Oriaco, terra. *Purg.* V, 80.  
 Orlande d'Anglante. *Inf.* XXXI, 13; *Par.* XVIII, 43.  
 Ormanni, famiglia. *Par.* XVI, 89.  
 Orsa maggiore, appellata Carro. v. Carro, segno celeste.  
 Orse, segni celesti. *Purg.* IV, 65; *Par.* II, 9.  
 Orsini, famiglia. *Inf.* XIX, 70.  
 Orso, conte. *Purg.* VI, 19.  
 Ostericchi per Austria. *Inf.* XXXII, 26.  
 Orla Tiberina. *Purg.* II, 101.  
 Ostiense Cardinale, comentatore delle Decretali. *Par.* XII, 83.  
 Ottachero re di Boemia. *Purg.* VII, 100.  
 Ottaviano Augusto. *Inf.* I, 71; *Purg.* VII, 6.  
 Ottobre, mese. *Purg.* VI, 144.  
 Ovidio, poeta. *Inf.* IV, 90; XXV, 97.  
 Oza. *Purg.* X, 57.



## P

Pachino, promontorio. *Par.* VIII, 63.  
 Pado, fiume. *Par.* XV, 137; v. Pò.  
 Padova. *Par.* IX, 46.  
 Padovani. *Inf.* XV, 7.  
 Paganì di Faenza. *Purg.* XIV, 118.  
 Pagano Mainardo. *Inf.* XXVII, 50.  
 Pallazzo (da), famiglia. *Purg.* XVI, 124.  
 Palermo. *Par.* VIII, 75.  
 Palestina, accennata. *Purg.* IX, 125.  
 Pallade. *Purg.* XII, 31.  
 Palladio, statua di Pallade. *Inf.* XXVI, 63.  
 Pallante. *Par.* VI, 36.  
 Paolo s. apostolo. *Inf.* II, 32; *Purg.* XXIX, 140; *Par.* XVIII, 131, 136; XXI, 127; XXIV, 62; XXVIII, 138.  
 Paolo Orosio. *Par.* X, 119.  
 Paolo da Polenta. *Inf.* V, 101.  
 Paradiso terrestre. *Purg.* XXVIII, e seg.  
 Pargoletta di Lucca, amata da Dante. *Purg.* XXIV, 43.  
 Parigi, o Parisi, città. *Purg.* XI, 81; XX, 52.  
 Paris, o Paride. *Inf.* V, 67.  
 Parmenide. *Par.* XIII, 125.  
 Parnaso, monte. *Purg.* XXII, 65, 104; XXVIII, 141; XXXI, 141; *Par.* I, 16.  
 Pasife. *Inf.* XII, 13; *Purg.* XXVI, 41, 86.

Pazzi, famiglia. *Inf.* XII, 137; XXXII, 68.  
 Peana, inno in lode di Apolline. *Par.* XIII, 25.  
 Pegasea diva. *Par.* XVIII, 82.  
 Peleo. *Inf.* XXXI, 5.  
 Pellestrino, o Penestrino, Palestrina, città. *Inf.* XXVII, 102.  
 Peloro, promontorio. *Purg.* XIV, 32; *Par.* VIII, 68.  
 Penéa fronda, l'alloro. *Par.* I, 33.  
 Penelope. *Inf.* XXVI, 96.  
 Pennino monte. *Inf.* XX, 65.  
 Pentesilea. *Inf.* IV, 124.  
 Pera (della), famiglia. *Par.* XVI, 125.  
 Perillo, inventore del buce ciciliano. *Inf.* XXVII, 7.  
 Persi, o Persiani. *Par.* XIX, 112.  
 Persio, poeta. *Purg.* XXII, 100.  
 Perugia. *Par.* VI, 75; XI, 46.  
 Peschiera, castello, ed ora fortezza. *Inf.* XX, 70.  
 Pesci, costellazione. *Inf.* XI, 113; *Purg.* I, 21; XXXII, 54.  
 Pettinagno, v. Pier Pettinagno.  
 Piava, o Piave, fiume. *Par.* IX, 27.  
 Pia (la) de' Tolomei, gentildonna sanese. *Purg.* V, 133.  
 Piccarda. *Purg.* XXIV, 10; *Par.* III, 49; IV, 97, 112.  
 Piceno, campo nel Pistoiese. *Inf.* XXIV, 143.  
 Piehe, le figlie di Piero. *Purg.* I, 11.  
 Pier dalla Broccia. *Purg.* VI, 22.  
 Pier s. Damiano. *Par.* XXI, 121; XXII, 88.  
 Pier dalle Vigne. *Inf.* XIII, 58.  
 Pier da Medicina. *Inf.* XXVIII, 73.  
 Pier Pettinagno. *Purg.* XIII, 128.  
 Pier Traversaro. *Purg.* XIV, 98.  
 Piero il maggiore, detto s. Pietro apostolo. *Inf.* II, 24.  
 Piero di Navarra. *Purg.* VII, 112, 125.  
 Pietola, vila mantovana. *Purg.* XVIII, 83.  
 Pietrapana, monte. *Inf.* XXXII, 29.  
 Pietro, o Piero s. apostolo. *Inf.* I, 134; II, 24; XIX, 91, 94; *Purg.* IX, 127; XIII, 51; XIX, 99; XXI, 54; XXII, 63; XXIX, 143; XXXII, 76; *Par.* IX, 141; XI, 119; XVIII, 131, 136; XXI, 127; XXIII, 139; XXIV, 34, 39, 59, 126; XXV, 12, 14; XXVII, 22; XXXII, 124, 133.  
 Pietro Celestino s. v. Celestino V.  
 Pietro s., tempio in Vaticano. *Inf.* XVIII, 32; XXXI, 59.  
 Pietro Bernardone. *Par.* XI, 89.  
 Pietro degli Onesti s., detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennata. *Par.* XXI, 122.  
 Pietro Ispano. *Par.* XII, 134.  
 Pietro Lombardo. *Par.* X, 107.  
 Pietro Mangiadore. *Par.* XII, 134.  
 Pigmalion. *Purg.* XX, 103.  
 Pila (la), luogo in Toscana. v. Ubalduino dalla Pila.  
 Pilato nuovo appella Filippo il Bello, re di Francia. *Purg.* XX, 91.  
 Pina di s. Pietro a Roma, malamente in-

tesa per la cupola o palla della cupola di esso tempio. *Inf.* XXXI, 59.  
 Pinamonte Buonaccossi. *Inf.* XX, 96.  
*Pinus Rector Ferrariæ pro Ecclesia. Par.* VIII, 52.  
 Pio I papa. *Par.* XXVII, 44.  
 Piramo. *Purg.* XXVII, 38; XXXIII, 69.  
 Pirenei, monti. *Par.* XIX, 134.  
 Pirro. *Inf.* XII, 135; *Par.* VI, 44.  
 Pisa, città. *Inf.* XXXIII, 79; *Purg.* VI, 17.  
 Pisani. *Inf.* XXXIII, 30; *Purg.* XIV, 53.  
 Pisistrato. *Purg.* XV, 101.  
 Pistoja, città. *Inf.* XXIV, 126, 143; XXV, 10.  
 Plato, o Platone. *Inf.* IV, 134; *Purg.* III, 43; *Par.* IV, 24.  
 Plauto. *Purg.* XXII, 98.  
 Plauto. *Inf.* VI, 115; VII, 2.  
 Pò, fiume. *Inf.* V, 98; XX, 78; *Purg.* XIV, 92; XVI, 115; *Par.* VI, 51.  
 Podestadi, coro d'Angeli. *Par.* XXVIII, 123.  
 Pola, città. *Inf.* IX, 113.  
 Pole, uccelli, per cornacchie. *Par.* XXI, 35.  
 Polenta (da), famiglia. *Inf.* XXVII, 41.  
 Polenta (da) Francesca. *Inf.* V, 116.  
 Policreto, o Policleto. *Purg.* X, 32.  
 Polidoro Trojano. *Inf.* XXX, 18; *Purg.* XX, 115.  
 Polinice. *Inf.* XXVI, 54; *Purg.* XXII, 56.  
 Polinnestore. *Purg.* XX, 115.  
 Polimnia, musa. *Par.* XXIII, 56.  
 Polisena. *Inf.* XXX, 17.  
 Polluce. v. Castore.  
 Polo, detto s. Paolo, apostolo. *Par.* XVIII, 136.  
 Polo antartico. *Purg.* I, 23.  
 Polo arto. *Purg.* I, 29.  
 Poltroni. *Inf.* III, 35.  
 Pompejana tuba. *Par.* VI, 72.  
 Pompeo il Grande. *Par.* VI, 53.  
 Ponte di Castel S. Angelo. *Inf.* XVIII, 29.  
 Ponti, luogo di Francia. *Purg.* XX, 66.  
 Porta di san Pietro. *Inf.* I, 134.  
 Porta del Purgatorio. *Purg.* X, 1, e seg.  
 Porta Sole di Perugia. *Par.* XI, 47.  
 Portogallo. *Par.* XIX, 139.  
 Poverà (Esempli di). *Purg.* XX, 22, e seg.  
 Praga, città. *Par.* XIX, 117.  
 Prata, luogo in Romagna. v. Guido da Prata.  
 Prato, città. *Inf.* XXVI, 9.  
 Pratoingano monte. *Purg.* V, 116.  
 Predicatori ripresi. *Par.* XXIX, 82, e seg.  
 Pressa (della), famiglia. *Par.* XVI, 100.  
 Prete il gran Prete. v. Bonifazio VIII.  
 Priamo, re. *Inf.* XXX, 15.  
 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli. *Par.* VIII, 34; XXVIII, 125.  
 Prisciano, gramatico. *Inf.* XV, 109.  
 Prodigli puniti. *Inf.* VII.  
 Progne. *Purg.* XVII, 19.  
 Proserpina. *Inf.* IX, 44; X, 80; *Purg.* XXVIII, 50.  
 Provenza, o Proenza. *Purg.* VII, 126; *Par.* VIII, 58.  
 Provenzale dote. *Purg.* XX, 61.  
 Provenzali. *Par.* VI, 130.

Provenzan Salvani. *Purg.* XI, 121, 134.  
 Puccio Sciancato. *Inf.* XXV, 148.  
 Puglia. *Inf.* XXVIII, 9; *Purg.* V, 69; VII, 126; *Par.* VIII, 61.  
 Pugliesi. *Inf.* XXVIII, 17.  
 Purità (Esempli di). *Purg.* XXV.  
 Putifare (Moglie di). *Inf.* XXX, 97.



## Q

Quararo, o Carnaro, golfo. *Inf.* IX, 113.  
 Quintio Cincinato. *Par.* VI, 46.  
 Quirino, o Romulo. *Par.* VIII, 131, e seg.



## R

Raab. *Par.* IX, 116.  
 Rabano. *Par.* XII, 139.  
 Rachele. *Inf.* II, 102; IV, 60; *Purg.* XXVII, 104; *Par.* XXXII, 8.  
 Raffaele s. Arcangelo. *Par.* IV, 48.  
 Ramondo Berlinghieri. *Par.* VI, 134.  
 Rascia, parte d'Ungheria. *Par.* XIX, 140.  
 Ravenna, città. *Inf.* V, 97; XXVIII, 40.  
*Par.* VI, 61; XXI, 123.  
 Ravignani, famiglia. *Par.* XVI, 97.  
 Rebecca. *Par.* XXXII, 10.  
 Rea. *Inf.* XIV, 100.  
 Reno, fiume d'Alemagna. *Par.* VI, 58.  
 Reno, fiume di Bologna. *Inf.* XXVIII, 61; *Purg.* XIV, 92.  
 Resurrezione de' corpi. *Par.* VII.  
 Rialto, contrada di Venezia. *Par.* IX, 26.  
 Riecardo da san Vittore. *Par.* X, 131.  
 Riecardo da Cammino. v. Cammino.  
 Ridolfo d'Austria, imp. *Purg.* VII, 94.  
 Ridolfo, figlio di Carlo Martello. *Par.* VIII, 72.  
 Rife, montagne, o Rifée. *Purg.* XXVI, 43.  
 Rifée Trojano. *Par.* XX, 68, 105, 118.  
 Rigogliosi, famiglia. *Purg.* XXIV, 51.  
 Rimini, città. *Inf.* XXVIII, 86.  
 Rinier da Calboli, forlivese. *Purg.* XIV, 88.  
 Rinier da Corneto. *Inf.* XII, 137.  
 Rinier Pazzo. *Inf.* XII, 137.  
 Rinoardo. *Par.* XVIII, 46.  
 Roberto, o Ruberto, Guiscardo. *Inf.* XXXIII, 14; *Par.* XVIII, 48.  
 Roberto, re di Francia. *Purg.* XX, 59.  
 Roberto, re di Puglia. *Par.* VIII, 75.  
 Roboam, re d'Israele. *Purg.* XII, 46.  
 Roeca, specie di pastorale usato dai Vescovi di Ravenna. *Purg.* XXIV, 30.

Rodano, fiume. *Inf.* IX, 112; *Par.* VI, 60; VIII, 59.  
 Rodopéa. *Par.* IX, 100. v. Filii.  
 Roma, città. *Inf.* I, 71; II, 20; XIV, 105; XXXI, 59; *Purg.* VI, 112; XVI, 106, 127; XVIII, 80; XXI, 89; XXIX, 115; XXXII, 102; *Par.* VI, 57; IX, 140; XV, 126; XVI, 10; XXIV, 63; XXVII, 25, 62; XXXI, 34.  
 Romana Chiesa. *Inf.* XIX, 57; *Par.* XVII, 51.  
 Romane fabbriche, molte e magnifiche anche intorno il tempo di *Dante*. *Par.* XV, 109.  
 Romagna. *Inf.* XXVII, 37; XXXIII, 154; *Purg.* V, 69; XIV, 92; XV, 44.  
 Romagnuoli. *Inf.* XXVII, 28; *Purg.* XIV, 99.  
 Roman Prince, o Imperatore di Roma. *Purg.* X, 74.  
 Romane antiche lodate. *Purg.* XXII, 145.  
 Romani. *Inf.* XV, 77; XVIII, 28; XXVI, 60; XXVIII, 10; *Par.* VI, 44; XIX, 102.  
 Romani imperadori. *Purg.* XXXII, 112.  
 Romani regi. *Par.* VI, 41.  
 Romano Pastore. *Purg.* XIX, 107.  
 Romano, castello. *Par.* IX, 28.  
 Roména, terra. *Inf.* XXX, 73.  
 Roméo di Villanova in Provenza. *Par.* VI, 128, 135.  
 Romoaldo s. *Par.* XXII, 49.  
 Romulo, o Romolo. v. Quirino.  
 Roncisvalle, badia. *Inf.* XXXI, 17.  
 Rosso mare. *Inf.* XXIV, 90.  
 Rubaconte, ponte. *Purg.* XII, 102.  
 Ruberto Guiscardo. v. Roberto.  
 Rubicante, demonio. *Inf.* XXI, 123; XXII, 40.  
 Rubicone, fiume. *Par.* VI, 62.  
 Ruffiani puniti. *Inf.* XVIII.  
 Ruggieri degli Ubaldini. *Inf.* XXXIII, 14.  
 Rusticucci Jacopo. *Inf.* VI, 80; XVI, 44.  
 Ruth. *Par.* XXXII, 11.



## S

Sabello, o Sabellio, eresiarca. *Par.* XIII, 127.  
 Sabello, soldato. *Inf.* XXV, 95.  
 Sabine donne. *Par.* VI, 40.  
 Sacchetti, famiglia. *Par.* XVI, 104.  
 Safira e Anania. *Purg.* XX, 112.  
 Saladino. *Inf.* IV, 129.  
 Salimbeni Niccolò. *Inf.* XXIX, 127.  
 Salmista reale. v. Davide.  
 Salomone. *Par.* X, 112; XIII, 48, 91; XIV, 35.  
 Saltarello Lapo. v. Lapo.  
 Savani, provenzano. *Purg.* XI, 121.

Samaritana, donna celebre nel Vangelo. *Purg.* XXI, 3.  
 Samuello, profeta. *Par.* IV, 29.  
 Sanesi, o Senesi. *Inf.* XXIX, 122, 134; *Purg.* XI, 65; XIII, 118, 151.  
 Sanléo, terra. *Purg.* IV, 25.  
 San Miniato, chiesa. *Purg.* XII, 101.  
 Sannella (della), famiglia. *Par.* XVI, 92.  
 Santafiori (Conti di). *Purg.* VI, 111; XI, 58, 67.  
 Sant' Andrea (Jacopo da), gentiluomo padovano. *Inf.* XIII, 133.  
 Santerno, fiume. *Inf.* XXVII, 49.  
 Santo volto. *Inf.* XXI, 48.  
 Sapia, gentildonna. *Purg.* XIII, 109.  
 Saracine donne più modeste delle fiorentine. *Purg.* XXIII, 103.  
 Saracini. *Inf.* XXVII, 87.  
 Sardanapalo. *Par.* XV, 107.  
 Sardi. *Inf.* XXVI, 104; *Purg.* XXVIII, 81.  
 Sardigna, isola. *Inf.* XXII, 89; XXIX, 48; *Purg.* XXIII, 94.  
 Sarra, moglie d' Abramo. *Par.* XXXII, 10.  
 Sartore (Stile del). *Par.* XXXII, 139.  
 Sassol Mascheroni. *Inf.* XXXII, 65.  
 Satán. *Inf.* VII, 1.  
 Saturno, pianeta. *Purg.* XIX, 3; *Par.* XXI, 13; XXII, 146.  
 Saturno, re. *Inf.* XIV, 96; *Par.* XXI, 26.  
 Savena, fiume. *Inf.* XVIII, 61.  
 Savio, fiume. *Inf.* XXVII, 52.  
 Saule, re. *Purg.* XII, 40.  
 Scala (della) Alberto. *Purg.* XVIII, 121.  
 Scala (della) Bartolommeo. *Par.* XVIII, 71, 72.  
 Scala (della) Cane il grande. *Par.* XVIII, 6.  
 Scala, stemma degli Scaglieri. *Par.* XVII, 72.  
 Scandalosi puniti. *Inf.* XXVIII.  
 Scarmiglione demonio. *Inf.* XXI, 105.  
 Schiavo o Schiavone. *Purg.* XXX, 87.  
 Schiechi Cavalcanti. v. Gianni Schiechi.  
 Seliro, o Seiro, isola. *Purg.* IX, 37.  
 Scipio, o Scipione, Africano. *Inf.* XXXI, 116; *Purg.* XXIX, 116; *Par.* VI, 53; XXVII, 61.  
 Scirocco, vento. *Purg.* XXVIII, 21.  
 Scismatici puniti. *Inf.* XXVIII.  
 Scoringiani, famiglia. v. Marzucco.  
 Scorpio, o Scorpione, costellazione. *Purg.* IX, 5; XVIII, 79; XXV, 3.  
 Scotto Michele. *Inf.* XX, 116.  
 Scotto, pel re di Scozia. *Par.* XIX, 122.  
 Scierca, condottiere della brigata sanese. *Inf.* XXIX, 125.  
 Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni. v. Scrovigni.  
 Scrovigni, famiglia. *Inf.* XVII, 64.  
 Seggio con corona imperiale destinato ad Arrigo. *Par.* XXX, 133 e seg.  
 Semele. *Inf.* XXX, 2; *Par.* XXI, 6.  
 Seminadori di scandali e scisme puniti. *Inf.* XXVIII.  
 Semiramis, o Semiramide. *Inf.* V, 58.  
 Seneca. *Inf.* IV, 141.

Senese. *Purg.* XIII, 106.  
 Senesi. *Purg.* XI, 65.  
 Senna, fiume. *Par.* VI, 59; XIX, 118.  
 Sennaar. *Purg.* XII, 36.  
 Sennacherib. *Purg.* XII, 53.  
 Serafi, o Serafini. *Par.* IV, 28; VIII, 27; IX, 77; XXI, 92; XXVIII, 72, 99.  
 Serchio, fiume. *Inf.* XXI, 49.  
 Serena, o Sirena. *Purg.* XIX, 19.  
 Serpenti della Libia. *Inf.* XXIV, 85, e seg.  
 Serse, re persiano. *Purg.* XXVIII, 71; *Par.* VIII, 124.  
 Sesto, castello. *Purg.* XXVIII, 74.  
 Sesto Tarquinio. *Inf.* XII, 135.  
 Sesto, istromento di geometria. *Par.* XIX, 40.  
 Setta città. *Inf.* XXVI, 111.  
 Settembre, mese. *Inf.* XXIX, 47.  
 Settentrional sito. *Purg.* I, 26.  
 Sette Regi. *Inf.* XIV, 68.  
 Sfinge. *Purg.* XXXIII, 47.  
 Sibilia, o Sivilia, città. *Inf.* XX, 126; XXVI, 110.  
 Sibilla Cumèa. *Par.* XXXIII, 66.  
 Siebeo, marito di Didone. *Inf.* V, 62; *Par.* IX, 98.  
 Sicilia. *Par.* XIX, 131.  
 Siciliano vespro. *Par.* VIII, 75.  
 Siena, città. *Inf.* XXIX, 109, 129; *Purg.* V, 134; XI, 112, 123, 134.  
 Siestri, terra. *Purg.* XIX, 100.  
 Sifanti, famiglia. *Par.* XVI, 104.  
 Sigieri. *Par.* X, 136.  
 Signa, terra in Toscana. v. Bonifazio da Signa.  
 Sile, fiume. *Par.* IX, 49.  
 Silvestro s., papa. *Inf.* XIX, 117; XXVII, 94; *Par.* XX, 57.  
 Silvestro (fra). *Par.* XI, 83.  
 Silvio, trojano. *Inf.* II, 13.  
 Simifonti, castello. *Par.* XVI, 62.  
 Simoenta, fiume. *Par.* VI, 67.  
 Simoniaci puniti. *Inf.* XIX.  
 Simonide. *Purg.* XXII, 107.  
 Simon mago. *Inf.* XIX, 1; *Par.* XXX, 147.  
 Sinigaglia. *Par.* XVI, 75.  
 Simone, greco. *Inf.* XXX, 98.  
 Sion, monte. *Purg.* IV, 68.  
 Siratti, monte, ora monte sant'Oreste. *Inf.* XXVII, 95.  
 Sirene. *Purg.* XXXI, 45; *Par.* XII, 8. v. Serena.  
 Siringa, ninfa. *Purg.* XXXII, 65.  
 Sismondi, famiglia pisana. *Inf.* XXXIII, 32.  
 Sisto I, papa. *Par.* XXVII, 44.  
 Sizi, famiglia. *Par.* XVI, 108.  
 Soave, o Svevo. *Par.* III, 119.  
 Soerate. *Inf.* IV, 134.  
 Soddoma, città. *Inf.* XI, 50; *Purg.* XXVI, 40, 79.  
 Sodomiti castigati. *Inf.* XV, 16, e seg.  
 Sogno di Dante. *Purg.* IX, 21 e seg. e XIX, 7 e seg. XXVII.  
 Sogni veri presso al mattino. *Inf.* XXVI, 7.  
 Soldanieri, famiglia. *Par.* XVI, 93.  
 Soldanieri (dell) Gianni. *Inf.* XXXII, 121.

Soldano. *Inf.* V, 60; XXVII, 90; *Par.* XI, 101.  
 Solitarij e contemplativi. *Par.* XXI, 31.  
 Solone. *Par.* VIII, 124.  
 Sordello, mantovano. *Purg.* VI, 74; VII, 3, 52, 86; VIII, 38, 43, 62, 94; IX, 58.  
 Sorga, fiume. *Par.* VIII, 59.  
 Spagna. *Inf.* XXVI, 103; *Purg.* XXVIII, 102; *Par.* VI, 64; XII, 46; XIX, 125.  
 Specchio. *Inf.* XXIII, 28; *Purg.* XXVIII, 105.  
 Speranza. *Purg.* III, 135. Dante esamina-  
 to sulla medesima da san Jacopo. *Par.* XXV.  
 Spirito Santo. *Purg.* XX, 98; *Par.* III, 53.  
 Statua fessa, da cui escono li tre fiumi d'In-  
 ferno. *Inf.* XIV, 103 e seg.  
 Stazio Papinio. *Purg.* XXI, 10. Creduto  
 dal Porta Tolosano. 89, 91; XXII, 25,  
 64; XXIV, 119; XXV, 29, 32, XXVII,  
 47; XXXII, 29; XXXIII, 134.  
 Stefano s., protomartire. *Purg.* XV, 106,  
 e seg.  
 Stelle del polo antartico. *Purg.* I, 23.  
 Stige, palude. *Inf.* VII, 106; IX, 81; XIV,  
 116.  
 Stimate impresse da Cristo in san France-  
 sco. *Par.* XI, 106 e seg.  
 Stricra (lo), sanese. *Inf.* XXIX, 125.  
 Strofade, o Strofadi, isole. *Inf.* XIII, 11.  
 Suicidi puniti. *Inf.* XIII.  
 Superbi puniti. *Inf.* VIII; *Purg.* X e seg.



## T

Taddeo, medico fiorentino ricchissimo, e  
 professore in Bologna. *Par.* XII, 83.  
 Tagliacozzo, terra. *Inf.* XXVIII, 17.  
 Tagliamento, fiume. *Par.* IX, 44.  
 Taida, comica meretrice. *Inf.* XVIII, 133.  
 Talamone, porto. *Purg.* XIII, 152.  
 Tale, o Talete, milesio. *Inf.* IV, 137.  
 Tambornich, monte. *Inf.* XXXII, 28.  
 Tamigi, fiume. *Inf.* XII, 120.  
 Tamiri, o Tomiri, regina. *Purg.* XII, 56.  
 Tanai, o Tana, fiume. *Inf.* XXXII, 27.  
 Tarlati d'Arezzo. *Purg.* VI, 15. v. Gione.  
 Tarpeja rupe. *Purg.* IX, 137.  
 Tarquino, o Tarquinio superbo. *Inf.* IV,  
 127.  
 Tartari. *Inf.* XVII, 17.  
 Taurante. *Purg.* XXI, 50.  
 Taurus, segno del Zodiaco. *Purg.* XXV, 3;  
*Par.* XXII, 111.  
 Tebalde, poema di Stazio. *Purg.* XXI, 92.  
 Tebaldo de Cambracis de Faventia. *Inf.* XXII, 122.  
 Tebaldo, re. *Inf.* XXII, 52.  
 Tehani. *Inf.* XX, 32. *Purg.* XVIII, 93.  
 Tcbano sangue. *Inf.* XXX, 2.

Tebe. *Inf.* XIV, 69; XX, 59; XXV, 15; XXX, 22; XXXII, 11; XXXIII, 89; *Purg.* XXII, 89.  
 Tebe novella, appellata Pisa. *Inf.* XXXIII, 89.  
 Tedesche ripe. *Par.* VIII, 66.  
 Tedeschi popoli. *Inf.* XVII, 21.  
 Tedesco, o Alemanno. *Purg.* VI, 97.  
 Tegghiajo Aldobrandi. *Inf.* VI, 79; XVI, 41.  
 Temi, dea. *Purg.* XXXIII, 47.  
 Templari soppressi e puniti. *Purg.* XX, 93.  
 Terenzio, poeta. *Purg.* XXII, 97.  
 Terra, dea. *Purg.* XXIX, 120.  
 Terra santa. *Par.* XV, 142.  
 Teseo. *Inf.* IX, 54; XII, 17; *Purg.* XXIV, 123.  
 Tesifone, furia. *Inf.* IX, 53.  
 Tesoro, libro di ser Brunetto Latini. *Inf.* XV, 119.  
 Teti, dea. *Purg.* IX, 38; XXII, 113.  
 Tevere, fiume. *Inf.* XXVII, 30; *Purg.* II, 101; *Par.* XI, 106.  
 Thomas d' Aquino. v. Tommaso.  
 Tiberio, imperatore. *Par.* VI, 86.  
 Tideo di Calidonia. *Inf.* XXXII, 130.  
 Tifo, o Tifeo, gigante. *Inf.* XXXI, 124; *Par.* VIII, 70.  
 Tignoso Federigo da Rimini. *Purg.* XIV, 106.  
 Tigri, fiume. *Purg.* XXXIII, 112.  
 Timbreo, o Apollo. *Purg.* XII, 31.  
 Timéo, libro di Platone. *Par.* IV, 49.  
 Timéo di Locri. *Par.* IV, 49.  
 Tiralli, o Tirolò, castello nel Tirolese. *Inf.* XX, 63.  
 Tiranni. *Inf.* XII, 103 e seg.  
 Tiresia, tebano. *Inf.* XX, 40; *Purg.* XXII, 113.  
 Tisbe. *Purg.* XXVIII, 37; XXXIII, 69.  
 Tito, imperatore. *Purg.* XXI, 82; *Par.* VI, 92.  
 Titone, troiano. *Purg.* IX, 1.  
 Tizio, gigante. *Inf.* XXXI, 124.  
 Toante ed Eumenio. *Purg.* XXVI, 95.  
 Tobia il vecchio. *Par.* IV, 48.  
 Tolommea, luogo infernale. *Inf.* XXXIII, 124.  
 Tolommeo Claudio, astronomo. *Inf.* IV, 142.  
 Tolommeo, re d'Egitto. *Par.* VI, 69.  
 Tolosano, per Stazio Papinio. *Purg.* XXI, 89.  
 Tomma, per Tommaso d'Aquino. *Par.* XII, 100.  
 Tommaso s., apostolo. *Par.* XVI, 129.  
 Tommaso s. d'Aquino. *Purg.* XX, 69; *Par.* X, 98, e seg. XII, 110, 144; XIII, 32; XIV, 6.  
 Toppo, luogo fra Siena ed Arezzo. *Inf.* XIII, 121.  
 Torneamenti cavallereschi. *Inf.* XXII, 1 e seg.  
 Torquato Tito Manlio. *Par.* VI, 46.  
 Torso, città. *Par.* XXIV, 23.  
 Tosa (della), famiglia. v. Cianghella.  
 Tosca gente. *Inf.* XXVIII, 108.

Toscana. *Inf.* XXIV, 122; *Purg.* XI, 110; XIII, 149; XIV, 16.  
 Toscano, per Toscana, regione. *Par.* IX, 90.  
 Tosco o Toscano, popolo. *Inf.* X, 22; XXII, 99; XXXIII, 91; XXXII, 66; *Purg.* XI, 58; XIV, 103; *Par.* XXII, 117.  
 Tosco parlare. *Purg.* XVI, 137.  
 Tosighi, famiglia creduto intesa. *Par.* XVI, 105.  
 Traditori puniti. *Inf.* XXXII e seg.  
 Trajano, imperatore. *Purg.* X, 74, 76 e seg. *Par.* XX, 45, 112.  
 Trasfiguraz. di Gesù Cristo. *Purg.* XXXII, 73.  
 Traversara, famiglia. *Purg.* XIV, 107.  
 Traversaro Piero. *Purg.* XIV, 98.  
 Trentino Pastore. *Inf.* XX, 67.  
 Trento. *Inf.* XII, 5.  
 Trespiano, terra. *Par.* XVI, 54.  
 Tinacria, appellata la Siella. *Par.* VIII, 67.  
 Trinità Santissima. *Par.* XIII, 79; XXXIII, 116 e seg.  
 Tristano di Cornovaglia. *Inf.* V, 67.  
 Trivia, o Diana. *Par.* XXXIII, 26.  
 Troja. *Inf.* I, 74; XXX, 98; *Purg.* XII, 61. *Par.* VI, 6.  
 Trojane furie. *Inf.* XXX, 22.  
 Trojani. *Inf.* XIII, 11; XXVIII, 10; XXX, 14; *Purg.* XVIII, 136; *Par.* XV, 126.  
 Trojano cavallo, accennato. *Inf.* XXVI, 59.  
 Tromi angelic. *Par.* IX, 61; XXVIII, 104.  
 Tronto, fiume. *Par.* VIII, 63.  
 Tullio Cicerone. *Inf.* IV, 141.  
 Tupino, fiume. *Par.* XI, 43.  
 Turbia, castello. *Purg.* III, 49.  
 Turchi. *Inf.* XVII, 17; *Par.* XV, 142.  
 Turno, re. *Inf.* I, 103.



## V

Valbona (di) Licio. v. Licio.  
 Val di Monica, in vicinanza del Benaco. *Inf.* XX, 65.  
 Val Camonica, nel Bresciano. *Inf.* XX, 65.  
 Valdarno, luogo in Toscana. *Purg.* XIV, 30, 41.  
 Valdiciana, campagna in Toscana. *Inf.* XXIX, 47.  
 Valdigrievè, terra in Toscana. *Par.* XVI, 66.  
 Valdimagra, o Lunigiana. *Purg.* VIII, 116.  
 Val di Pado, per Ferrara. *Par.* XV, 137.  
 Vangelisti quattro. *Purg.* XXIX, 92.  
 Vanni della Nona. *Inf.* XIV, 139.  
 Vanni Fucci. *Inf.* XXIV, 125.  
 Varo, fiume. *Par.* VI, 58.  
 Varro, o Varrone. *Purg.* XXII, 98.  
 Vaticano colle. *Par.* IX, 139.  
 Ubalduino dalla Pila. *Purg.* XXIV, 29.  
 Ubalдини, famiglia. *Purg.* XIV, 105.

Ubaladini (degli) Ottaviano, inteso. *Inf.* X, 120.  
 Ubaladini (degli) Ruggieri. *Inf.* XXXIII, 14.  
 Ubaldo s. d'Agubbio. *Par.* XI, 44.  
 Ubbriacchi, famiglia. *Inf.* XVII, 62.  
 Uberti, famiglia ghibellina. *Inf.* VI, 80; XXXIII, 108; XXVIII, 106; *Par.* XVI, 109.  
 Ubertino, frate. *Par.* XII, 124.  
 Ubertino Donati. *Par.* XVI, 120.  
 Uccellatojo, monte. *Par.* XV, 110.  
 Vecchio (del), famiglia. *Par.* XV, 115.  
 Vello d'oro: sua storia involta dal tempo in molta obblivione. *Par.* XXXIII, 94 e seg.  
 Veltro. *Inf.* I, 101.  
 Venere, dea. *Purg.* XXV, 132; XXVIII, 65.  
 Venere, pianeta. *Purg.* I, 19; VIII, 2 e seg. *Par.* IX, 108.  
 Veneziani, o Viniziani. *Inf.* XXI, 7.  
 Verello, o Verelli, città. *Inf.* XXVIII, 75.  
 Vecde, fiume, spiegato per l'odierno Gargliano. *Purg.* III, 131; *Par.* VIII, 63.  
 Verona, città. *Inf.* XV, 122; *Purg.* XVIII, 118.  
 Veronese. *Inf.* XX, 68.  
 Veronica. *Par.* XXXI, 104.  
 Verrucchio, castello. *Inf.* XXVII, 46.  
 Veso, monte. *Inf.* XVI, 95.  
 Vespro siciliano. *Purg.* III, 116.  
 Vetro impiombato invece di specchio. *Inf.* XXIII, 25.  
 Ughi, famiglia. *Par.* XVI, 88.  
 Ugo di Lucemburgo. *Par.* XVI, 128.  
 Ugo Ciapetta, o Capeto. *Purg.* XX, 43, 49.  
 Ugo da s. Vittore. *Par.* XII, 133.  
 Ugolin d'Azzo. *Purg.* XIV, 105.  
 Ugolino della Gerardesca. *Inf.* XXXIII, 13 e seg.  
 Ugolino de'Fantolini. *Purg.* XIV, 121.  
 Ugnucione della Gerardesca. *Inf.* XXXIII, 89.  
 Vico degli Strami, contrada in Parigi. *Par.* X, 37.  
 Vigne (dalle) Piero. *Inf.* XIII, 58.  
 Viltù: danno che ne deriva. *Inf.* II, 45.  
 Vincenza, o Vicenza, città. *Par.* IX, 47.  
 Vincislao di Boemia. *Purg.* VII, 101.  
 Vinegia, o Venezia. *Par.* XIX, 141.  
 Violenti puniti. *Inf.* XII e seg.  
 Vipera, insegna de' Visconti, signori di Milano. *Purg.* VIII, 80.  
 Virgilio, poeta. *Inf.* I, 79; *Purg.* III, 27;

VII, 16; XVIII, 82; *Par.* XV, 26; XVII, 19; XXVI, 118.  
 Virtudi, gerarchia angelica. *Par.* XXVIII, 122.  
 Visconti di Milano. *Purg.* VIII, 80.  
 Visconti di Pisa. v. Nino Visconti.  
 Visdomini, famiglia creduto intesa. *Par.* XVI, 112.  
 Vitaliano del Dente. *Inf.* XVII, 68.  
 Vittore (monastero di san). *Par.* XII, 132.  
 Vivagno: cosa sia. *Par.* IX, 135.  
 Ulisse. *Inf.* XXVI, 56; *Purg.* XIX, 22; *Par.* XXVII, 83.  
 Umiltà (Esempi di). *Purg.* XII.  
 Ungheria. *Par.* VIII, 65; XIX, 142.  
 Volto santo. *Inf.* XXI, 48.  
 Voti non adempiti. *Par.* IV, 138 e V.  
 Urania, musa. *Purg.* XXIX, 41.  
 Urhano I. *Par.* XXVII, 44.  
 Urhino, città. *Inf.* XXVII, 29.  
 Urbisaglia, città distrutta. *Par.* XVI, 73.  
 Usura. *Inf.* XI, 95.  
 Utica, città. *Purg.* I, 74.  
 Vulcano. *Inf.* XIV, 57.



## X

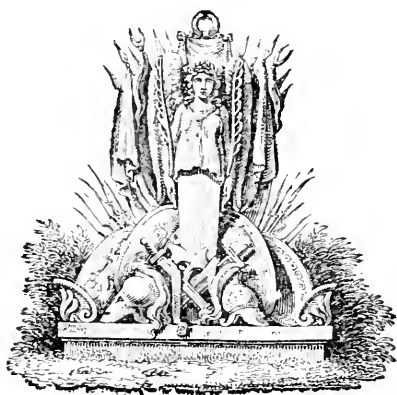
Xerse, o Serse, re di Persia. *Purg.* XXVIII, 71; *Par.* VIII, 124.



## Z

Zanche Michele Siniscalco. *Inf.* XII, 88; XXXIII, 144.  
 Zeffiro, vento. *Par.* XII, 47.  
 Zeno, o Zenone s. di Verona. *Purg.* XVIII, 118.  
 Zenone Cittico. *Inf.* IV, 138.  
 Zita santa. *Inf.* XXI, 38.  
 Zodiaco. *Purg.* IV, 64; *Par.* X, 14, 16.







# INDICE

## DE' CANTI DELLA DIVINA COMMEDIA



*VITA DI DANTE* . . . . . Pag. xvii

### INFERNO



|                                |      |     |
|--------------------------------|------|-----|
| <i>Canto I.</i> . . . . .      | Pag. | 1   |
| <i>Canto II.</i> . . . . .     | "    | 11  |
| <i>Canto III.</i> . . . . .    | "    | 15  |
| <i>Canto IV.</i> . . . . .     | "    | 19  |
| <i>Canto V.</i> . . . . .      | "    | 25  |
| <i>Canto VI.</i> . . . . .     | "    | 29  |
| <i>Canto VII.</i> . . . . .    | "    | 33  |
| <i>Canto VIII.</i> . . . . .   | "    | 37  |
| <i>Canto IX.</i> . . . . .     | "    | 41  |
| <i>Canto X.</i> . . . . .      | "    | 45  |
| <i>Canto XI.</i> . . . . .     | "    | 51  |
| <i>Canto XII.</i> . . . . .    | "    | 55  |
| <i>Canto XIII.</i> . . . . .   | "    | 61  |
| <i>Canto XIV.</i> . . . . .    | "    | 65  |
| <i>Canto XV.</i> . . . . .     | "    | 69  |
| <i>Canto XVI.</i> . . . . .    | "    | 75  |
| <i>Canto XVII.</i> . . . . .   | "    | 79  |
| <i>Canto XVIII.</i> . . . . .  | "    | 85  |
| <i>Canto XIX.</i> . . . . .    | "    | 89  |
| <i>Canto XX.</i> . . . . .     | "    | 95  |
| <i>Canto XXI.</i> . . . . .    | "    | 101 |
| <i>Canto XXII.</i> . . . . .   | "    | 105 |
| <i>Canto XXIII.</i> . . . . .  | "    | 111 |
| <i>Canto XXIV.</i> . . . . .   | "    | 115 |
| <i>Canto XXV.</i> . . . . .    | "    | 121 |
| <i>Canto XXVI.</i> . . . . .   | "    | 127 |
| <i>Canto XXVII.</i> . . . . .  | "    | 131 |
| <i>Canto XXVIII.</i> . . . . . | "    | 137 |
| <i>Canto XXIX.</i> . . . . .   | "    | 143 |
| <i>Canto XXX.</i> . . . . .    | "    | 149 |
| <i>Canto XXXI.</i> . . . . .   | "    | 155 |
| <i>Canto XXXII.</i> . . . . .  | "    | 161 |
| <i>Canto XXXIII.</i> . . . . . | "    | 167 |
| <i>Canto XXXIV.</i> . . . . .  | "    | 173 |

### PURGATORIO



|                                |      |     |
|--------------------------------|------|-----|
| <i>Canto I.</i> . . . . .      | Pag. | 185 |
| <i>Canto II.</i> . . . . .     | "    | 191 |
| <i>Canto III.</i> . . . . .    | "    | 195 |
| <i>Canto IV.</i> . . . . .     | "    | 201 |
| <i>Canto V.</i> . . . . .      | "    | 207 |
| <i>Canto VI.</i> . . . . .     | "    | 211 |
| <i>Canto VII.</i> . . . . .    | "    | 217 |
| <i>Canto VIII.</i> . . . . .   | "    | 223 |
| <i>Canto IX.</i> . . . . .     | "    | 229 |
| <i>Canto X.</i> . . . . .      | "    | 237 |
| <i>Canto XI.</i> . . . . .     | "    | 243 |
| <i>Canto XII.</i> . . . . .    | "    | 249 |
| <i>Canto XIII.</i> . . . . .   | "    | 257 |
| <i>Canto XIV.</i> . . . . .    | "    | 263 |
| <i>Canto XV.</i> . . . . .     | "    | 271 |
| <i>Canto XVI.</i> . . . . .    | "    | 277 |
| <i>Canto XVII.</i> . . . . .   | "    | 283 |
| <i>Canto XVIII.</i> . . . . .  | "    | 289 |
| <i>Canto XIX.</i> . . . . .    | "    | 295 |
| <i>Canto XX.</i> . . . . .     | "    | 301 |
| <i>Canto XXI.</i> . . . . .    | "    | 307 |
| <i>Canto XXII.</i> . . . . .   | "    | 313 |
| <i>Canto XXIII.</i> . . . . .  | "    | 319 |
| <i>Canto XXIV.</i> . . . . .   | "    | 325 |
| <i>Canto XXV.</i> . . . . .    | "    | 329 |
| <i>Canto XXVI.</i> . . . . .   | "    | 337 |
| <i>Canto XXVII.</i> . . . . .  | "    | 343 |
| <i>Canto XXVIII.</i> . . . . . | "    | 349 |
| <i>Canto XXIX.</i> . . . . .   | "    | 355 |
| <i>Canto XXX.</i> . . . . .    | "    | 361 |
| <i>Canto XXXI.</i> . . . . .   | "    | 367 |
| <i>Canto XXXII.</i> . . . . .  | "    | 373 |
| <i>Canto XXXIII.</i> . . . . . | "    | 381 |

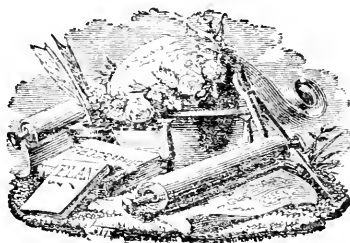


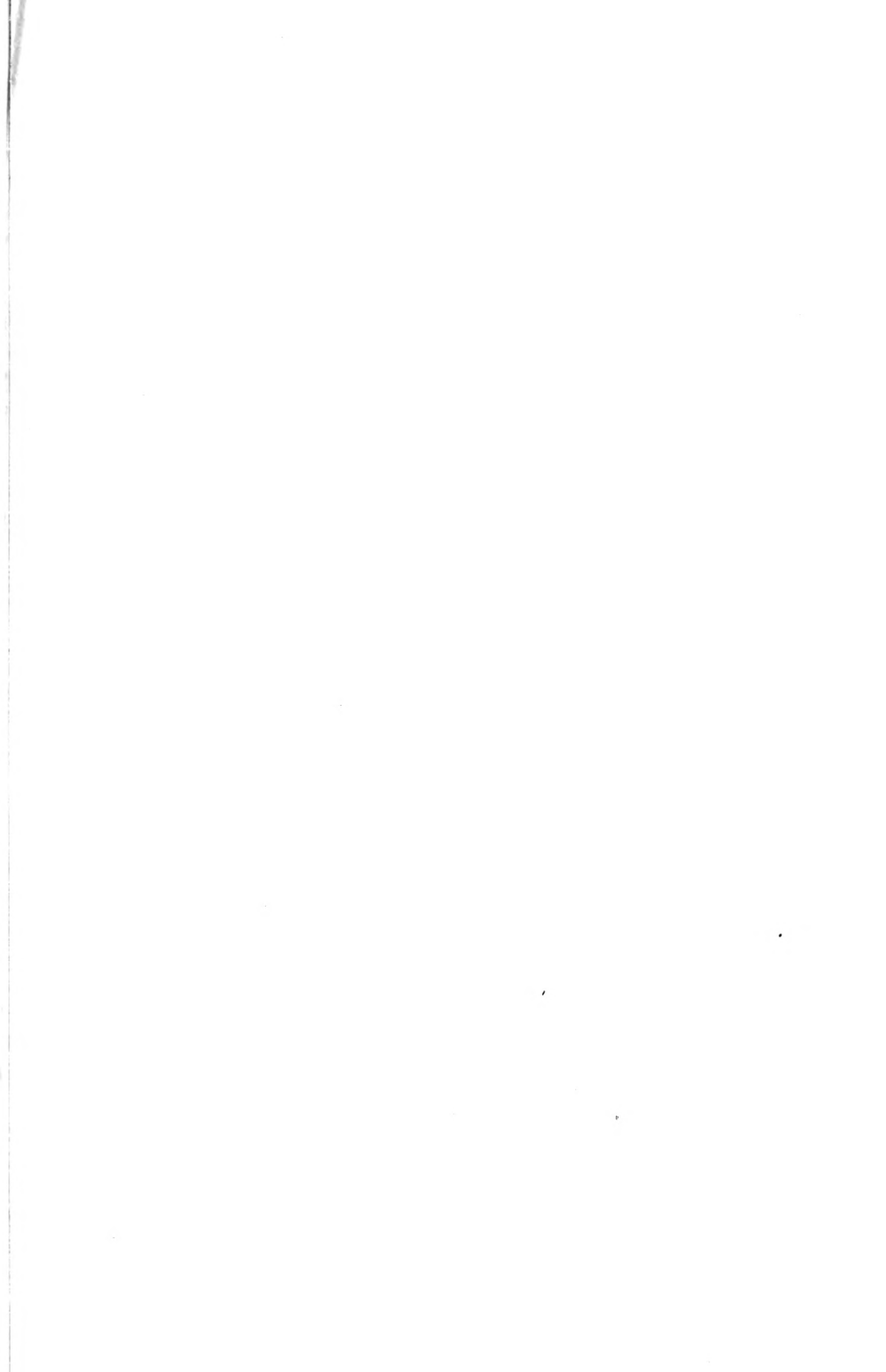
## PARADISO



|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <i>Canto</i> I . . . . .    | <i>Pag.</i> 393 |
| <i>Canto</i> II . . . . .   | " 401           |
| <i>Canto</i> III . . . . .  | " 407           |
| <i>Canto</i> IV . . . . .   | " 411           |
| <i>Canto</i> V . . . . .    | " 417           |
| <i>Canto</i> VI . . . . .   | " 423           |
| <i>Canto</i> VII . . . . .  | " 429           |
| <i>Canto</i> VIII . . . . . | " 435           |
| <i>Canto</i> IX . . . . .   | " 443           |
| <i>Canto</i> X . . . . .    | " 449           |
| <i>Canto</i> XI . . . . .   | " 455           |
| <i>Canto</i> XII . . . . .  | " 461           |
| <i>Canto</i> XIII . . . . . | " 467           |
| <i>Canto</i> XIV . . . . .  | " 473           |
| <i>Canto</i> XV . . . . .   | " 479           |
| <i>Canto</i> XVI . . . . .  | " 485           |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| <i>Canto</i> XVII . . . . .   | " 493 |
| <i>Canto</i> XVIII . . . . .  | " 499 |
| <i>Canto</i> XIX . . . . .    | " 505 |
| <i>Canto</i> XX . . . . .     | " 511 |
| <i>Canto</i> XXI . . . . .    | " 517 |
| <i>Canto</i> XXII . . . . .   | " 523 |
| <i>Canto</i> XXIII . . . . .  | " 529 |
| <i>Canto</i> XXIV . . . . .   | " 533 |
| <i>Canto</i> XXV . . . . .    | " 539 |
| <i>Canto</i> XXVI . . . . .   | " 545 |
| <i>Canto</i> XXVII . . . . .  | " 549 |
| <i>Canto</i> XXVIII . . . . . | " 555 |
| <i>Canto</i> XXIX . . . . .   | " 561 |
| <i>Canto</i> XXX . . . . .    | " 567 |
| <i>Canto</i> XXXI . . . . .   | " 573 |
| <i>Canto</i> XXXII . . . . .  | " 577 |
| <i>Canto</i> XXXIII . . . . . | " 583 |







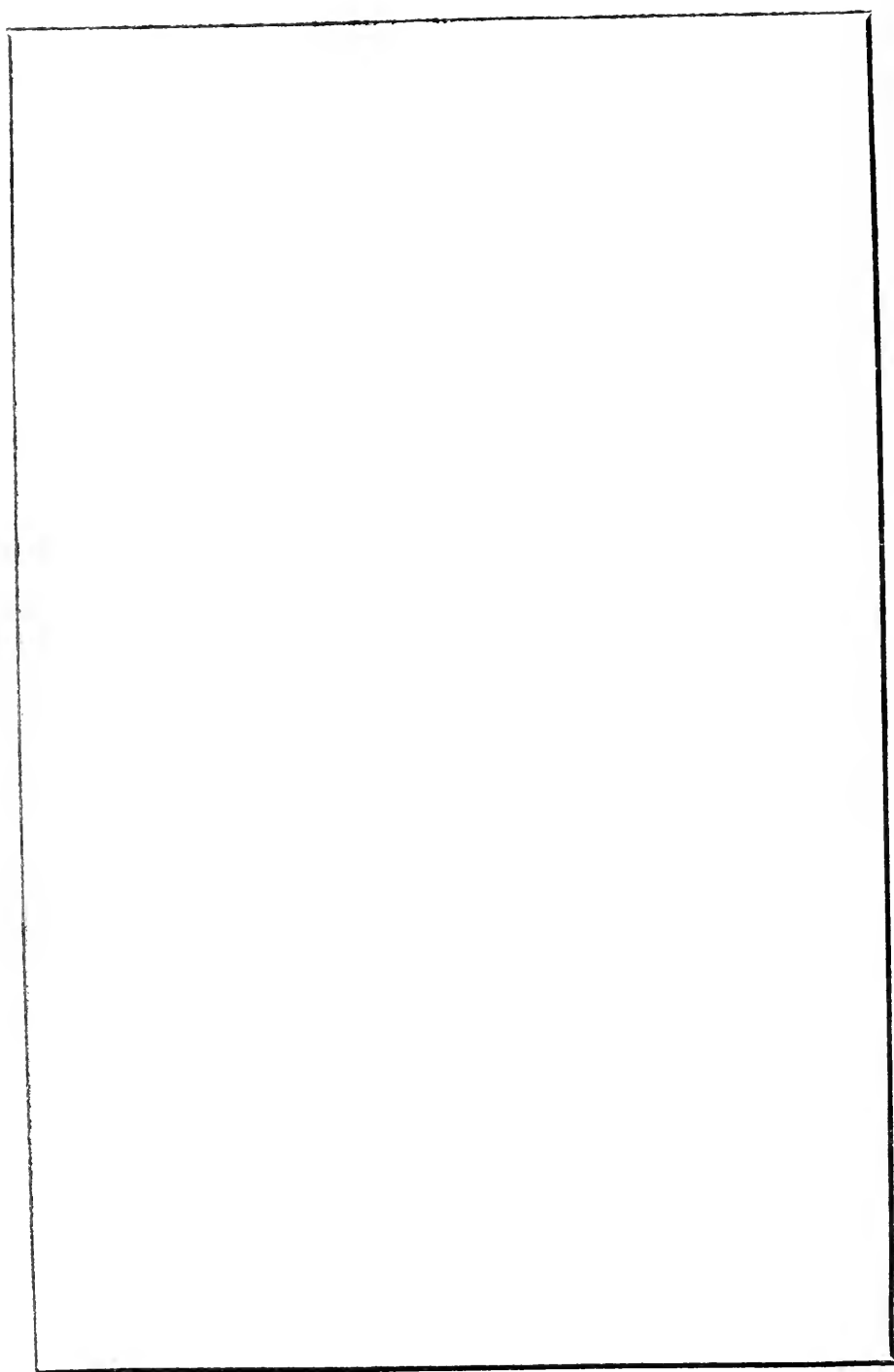
**IL**  
**CANZONIERE**

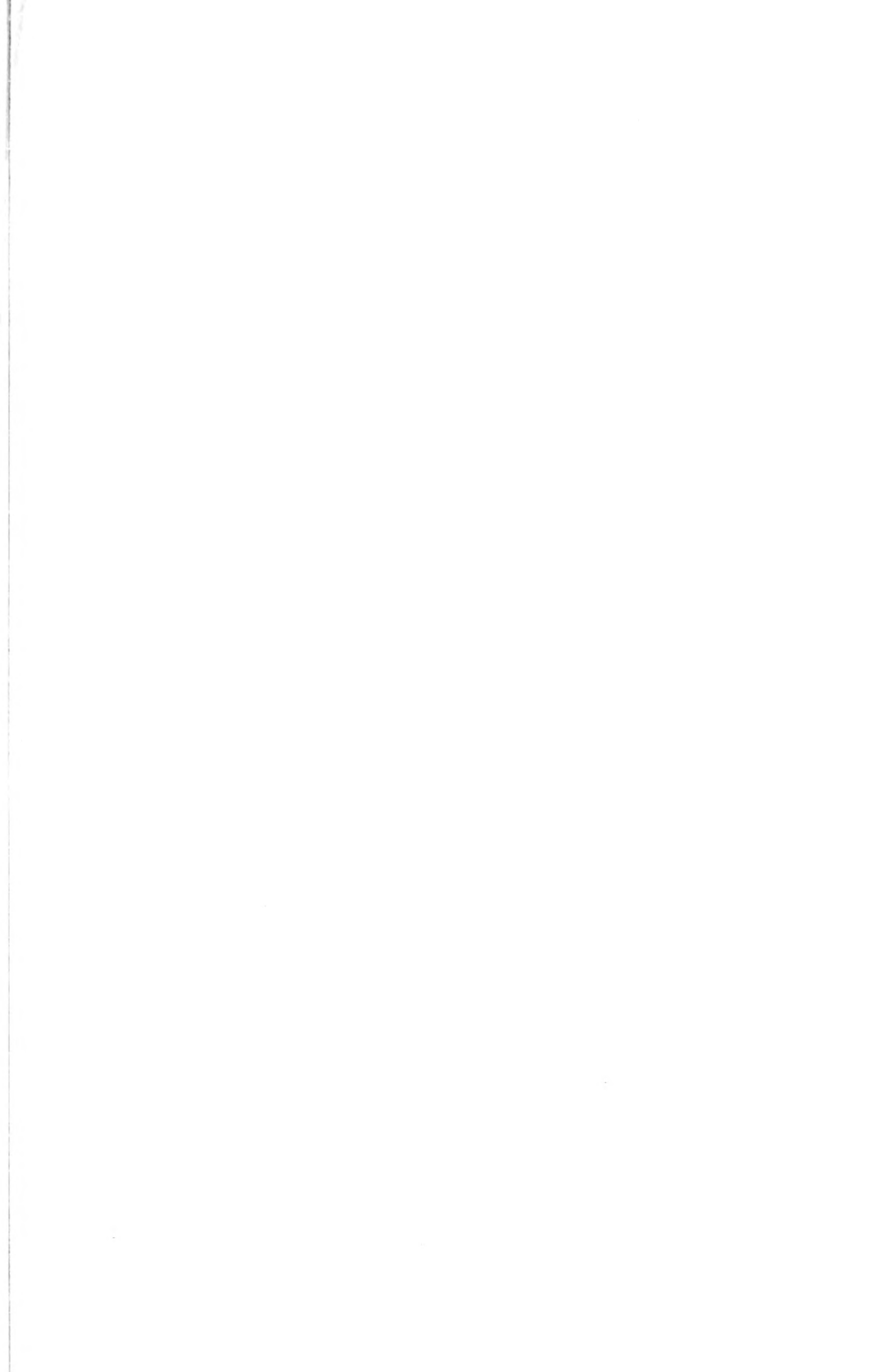
**DI**

**FRANCESCO PETRARGA**



**VENEZIA**  
**GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE**  
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO  
M.DCCC.XXXII.







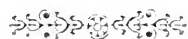
FRANCESCO PETRARCA



V I T A

DI

**FRANCESCO PETRARCA**



Salve, spirto gentil. L'Itala Musa,  
Per te sonò d'insolita armonia,  
Dove Sorgia discende da Valchiusa.  
F. Z.

# V I T A

DI

## FRANCESCO PETRARCA



**F**RANCESCO PETRARCA nacque in Arezzo il 20 di luglio l'anno 1304 da ser Petrarco e da Eletta Canigiani, i quali, per aver seguito la parte de' Bianchi, si erano colà rifugiati. Non eccedeva egli per anche i mesi sette, quando richiamata la madre dall'esilio, il trasse seco all'Lucisa in alcune terre del marito; ma perduta ser Petrarco la speranza di rimpatriare, divisò recarsi con la consorte e col figlio in Francia, ove la Corte Romana aveva allora trasferito la sua sede. In quel passaggio fermatosi egli qualche tempo in Pisa, fe' dare al giovinetto Petrarca i primi rudimenti da Barlaamo, monaco Basiliano; e giunto in Avignone, inviollo tosto a studiare a Carpentras, ove in poco tempo vi apprese la grammatica, la retorica e la dialettica. Ma siccome in quell'età era comun giudizio che lo studio delle leggi fosse mezzo efficacissimo per conseguire fortune ed onori, volle egli che a quelle con ogni fervore desse opera. Per la qual cosa a Montpellier il fe' tosto condurre, ove udì Bartolommeo da Ossa, giureconsulto Bresciano, che con reputazione di gran dottrina vi leggeva ragion canonica e civile. Da Montpellier passò il Petrarca, per comando del padre, a studiare a Bologna, per dar compimento agli intrapresi suoi studj. Per buona ventura tra i professori di quella città trovò egli M. Cino da Pistoja, gentil ratimatore; e vi è luogo di credere che, seguendo l'esem-

pio del maestro e la natura del proprio ingegno, da lui apprendesse l'arte del bel poetare. Morto in questo mezzo il padre, fece il Petrarca ritorno in Avignone, per ordinare le cose sue; nè tardò molto, a cagione de' meriti suoi, ad acquistarsi la grazia di Jacopo Colonna, e del fratello suo Cardinale, nella cui casa venne benignamente accolto. Accadde frattanto che, assistendo un giorno ai divini uffizj, egli si accendesse di una vaghissima giovane, figlia di Odiberto di Noves, e moglie di Ugo di Sade. Da quell'istante Laura (chè tale era il nome dell'amata) divenne il più gradito subbietto della sua Musa; nè i di lei soavi costumi, e bellezza quasi che angelica, tralasciò giammai di celebrare. Non potendo spegnere la fiamma che lo divorava, si accinse il Petrarca a viaggiare, colla speranza di renderla più mite: il che gli riuscì vano, non avendo mai potuto trarsi dal cuore così veramente passione. Visitata pertanto la Francia, la Fiandra e parte della Germania, passò in Italia. A Roma si trattene alcun tempo in casa de' Colonnese, per cui opera venne da tutta quella città sommaramente onorato. Fatto ritorno in Avignone, non in quella novella Babilonia si trattenne, a cagione dei corrotti costumi; ma trovando confacente alla meditazione la solitudine, preferì a quella un luogo quindici miglia lontano, detto Valchiusa, delizioso per la serenità del cie-

lo, e per la piacevolezza delle acque della Sorga. Quivi compose la più gran parte delle varie sue Opere, sì italiane che latine, e particolarmente il *Canzoniere*, in cui tratto tratto trovi le più ridenti immagini di quel felice soggiorno.

Qui non palazzi, non teatro o loggia,  
Ma 'n lor vece un abete, un faggio, un pino,  
Fra l'erba verde e 'l bel monte vicino,  
Onde si scende poetando e poggia,  
Levan da terra al Ciel nostro intelletto.

Il poema dell'*Africa*, oggi quasi che dimenticato, aveagli acquistata reputazione grandissima; e fu cagione ch'egli si vedesse in un istesso giorno offerta la corona d'alloro dal Senato di Roma e dall'Università di Parigi. Stette alcun poco dubbioso, per vero dire, il Petrarca, pensando quale degli onori presceglierebbe; ma non tardò molto a riconoscere doversi quello preferire, che dalla patria viene concesso: onde a Roma trasferissi per la via di Napoli, ove gli piacque prima visitare quel re Roberto, filosofo e mecenate dei dotti. Invano tentò il Principe ogni via per ritenerlo alla sua Corte; ma non avendo potuto riuscirvi, lo fe' onorevolmente accompagnare a Roma, ove alla presenza del popolo e del Senato ottenne la corona d'alloro in Campidoglio. Non l'ebbe appena il Petrarca ricevuta, che, recatosi al tempio del Vaticano, ne fece dono all'immagine dell'apostolo Pietro; imitando in qualche guisa i nostri padri, che delle spoglie del trionfo solevano chiamare a parte gli Dei custodi della città. Confermata solennemente in tal guisa la sua fama, egli divenne, per così dire, l'uomo del suo secolo; nè vi fu principe o signore che nol volesse aver presso di sé, o non lo impiegasse nei maneggi più difficili di Stato: tanto erasi allora lontani dal voler persuadere che i dotti, e particolarmente i poeti, per certa vivacità d'ingegno, o parziale amor per le lettere, siano poco atti alle politiche speculazioni. Infatti noi lo vediamo oratore del popolo Romano a Clemente VI; inviato per comando di questo Pontefice alla Corte di Napoli; fatto arbitro tra i Veneziani ed i Genovesi; e consultato da quattro Cardinali, onde riordinare il governo

di Roma: per tacere di tanti altri luminosi uffizi affidatigli. Ed il Trattato dei doveri d'un Generale, scritto per Lucina del Verme, comandante dell'esercito Veneto, dimostra quanto l'ingegno suo fosse a cose gravi, ancorchè dagli studi delle Muse disparatissime, pieghevole e pronto. In ricompensa de' prestati servigi, non tanto che per le proprie virtù, ottenne egli varie luuose dignità; ma tutte chericali, secondo l'uso del suo tempo. Egli però non volle mai conseguire l'ordine sacerdotale; anzi ricusò l'offerta d'una sede vescovile.

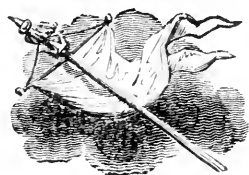
Trovandosi il Petrarca in Verona, ove familiarmente si stava con gli Scaligeri, intese la morte dell'amata sua Laura. Fu sì grande il dolore che senti per così irreparabile perdita, che avrebbe anche voluto darsi la morte, se non avesse creduto con quell'atto di offendere il Cielo. Mancato di vita il Carrarese, si recò di nuovo a Roma; e nell'andare e nel tornare visitò Firenze, come ne fanno fede sicure memorie. Ritornato in Valchiusa, vi dimorò soli due anni; e richiamato di quà dai monti dall'amore che incessantemente nutriva per l'Italia, dopo aver fatto soggiorno in varie città, si fermò a Milano in casa dei Visconti, avendo particolarmente con Galeazzo stretta familiarità. Il rimanente della sua vita non fu che una continua peregrinazione; finchè, stanco del mondo e cagionevole della salute, si ritirò in una deliziosa abitazione, fatta da esso a bella posta fabbricare tra i monti Euganei nella villa di Arquà, ove fra l'ozio delle lettere e gli uffizi della religione attese l'estremo momento.

Morì il Petrarca nell'età di anni settanta il giorno decimottavo di luglio l'anno 1374, lasciando di sé lungo desiderio, non tanto in chi ebbe la sorte di conoscerlo, quanto ancora in quelli che a cagione delle sue tante virtù l'avevano udito ricordare. Fu onorato di pomposi funerali, in cui un uomo di privata fortuna si vide eguagliato, a cagione dei suoi meriti, al qualsivoglia Principe Italiano de' suoi tempi. Ebbe pubblica orazione, ed il suo corpo fu riposto in un decoroso monumento rimpetto la porta della chiesa di Arquà, conforme per legge di ultima volontà aveva imposto. Franceschino da Brossano, suo genero, vi pose sopra alcuni versi, più per la pietà

verso il defunto, che per l'eleganza dello stile memorevoli, e che tralascio di riferire, come quelli che corrono per la bocca di tutti. Ebbe il Petrarca da una donna, di cui s'ignora il nome e la condizione, oltre una figlia chiamata Francesca, e maritata al referito Brossano, anche un figlio, che perdé nella peste sopravvenuta in Milano nel 1361, e che non lasciò di compiangere, ancorchè ad esso ragione d'incessanti amarezze. Sappiamo avere egli pure avuto un fratello chiamato Gherardo, i cui costumi nella gioventù furono sì poco lodevoli, che meritavano le di lui severe ammonizioni, e che poi morì monaco Cassinese, nè senza fama di santità. Tra gli amici più cari del Petrarca si dee annoverare l'autore del Decamerone, a cui morendo, in augumento dell'antica familiarità, lasciò un legato. E qui giova riportare, che i Fiorentini, pentiti della loro ingratitude, e mossi dalla reverenza di tant'uomo, qual era il Petrarca, inviarongli sì degno concittadino per annunziargli la restituzione de' beni paterni, e l'richiamo dall'esiglio; dono dal Petrarca da lungo tempo desiderato, e che, per essere stato troppo tardo, non fu in grado di accettare. Avea egli dalla natura ottenuto gentili sembianze; sicchè il facevano per meraviglia mostrare a dito. Carnagione tra il bruno e l'bianco, occhi espressivi, e pieni di vita. Fu di ordinaria statura; non di gran forze, ma dotato di maravigliosa destrezza e di eccellente vista. Sortì però un'indole alquanto inclinata allo sdegno, ma altrettanto facile a placarsi. Era egli d'ingegno profondo e vivace, non che di prodigiosa memoria; non vano, non ingordo di ricchezze e di onori, ma riservato ed umile. In gioventù fu amante delle vesti e degli ornamenti, per istudio di piacere al gentil sesso;

della qual debolezza si rise in età più matura. Levavasi di buon'ora per applicare con fervore allo studio; e qualche volta, per ricrearsi dalle lunghe meditazioni, soleva prendere in mano il liuto, che toccava con molta grazia. Siamo al Petrarca debitori di alcune Opere di Cicerone, per averle egli stesso ritrovate; come pure per aver favorito la prima versione d'Omero, e d'alcuni trattati di Platone. Aperto nemico dei pregiudizj e delle superstizioni, contribuì colle sue Opere al risascimento della filosofia ed all'incremento delle lettere, che senza di esso non sarebbero sì tosto fiorite. Destò il gusto della lingua greca e delle antichità, e per sua mercè crebbero poeti e scrittori d'ogni sorta; cosicchè possiamo dire, che il suo secolo ed i susseguenti dal Petrarca ebber norma. Ma la migliore delle sue doti fu senza dubbio quel suo vivo e costante amore di patria. I consigli tenuti col tribuno Cola di Rienzo, le acri rampogne fattegli per l'intrapreso tirannico cangiamento, le lettere ed i liberi colloquj con Carlo di Lucemburgo per invitarlo a reintegrare l'Impero, e l'esortazioni ai Pontefici (trovati vani gli altri tentativi) per richiamarli all'antica sede, onde sanare in parte le piaghe d'Italia, ne farebbero sienza fede, se non avessimo anche più gradito e prezioso argomento nelle impareggiabili sue Rime, per tacere delle altre sue Opere, che da più di quattro secoli formarono il diletto e la meraviglia di tutte le anime gentili. Non mancarono, nè mancano oggidì, detrattori al Petrarca; ma non cesserà mai quel suo *Canzoniere*, ancorchè non possa andar sicuro da qualche leggiera censura, d'esser riguardato come il più saldo monumento della Lirica Italiana, ed il suo autore qual modello d'un vero cittadino.





**R I M E**

**DI**

**FRANCESCO PETRARGA**



Del vario stile    i ch'io piango e ragiono,  
Fra le vane speranze e 'l van dolore.  
Ove sia chi per prova intenda amore,  
Spero trovar pietà, non che perdono.

*SONETTO I*



# SONETTI E CANZONI

DI

## FRANCESCO PETRARCA

### IN VITA

### DI MADONNA LAURA



#### SONETTO I.

*Chiede compassione del suo stato, e confessa,  
pentito, la vanità del suo amore.*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Di quei sospiri ond'io nudriva il core  
In sul mio primo giovanile errore,  
Quand'era in parte altr'uom da quel ch'i' sono;  
Del vario stile in ch'io piango e ragiono,  
Fra le vane speranze e 'l van dolore,  
Ove sia chi per prova intenda amore,  
Spero trovar pietà, non che perdono.  
Ma ben vegg'or, sì come al popol tutto  
Favola fui gran tempo; onde sovente  
Di me medesimo meco mi vergogno;  
E del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto,  
E 'l pentirsi, e 'l conoscer chiaramente,  
Che quanto piace al mondo è breve sogno.

#### SONETTO II.

*Forte contro tante insidie di Amore, non potè  
difendersi da quest' ultima.*

Per far una leggiadra sua vendetta,  
E punir in un dì ben mille offese,  
Celatamente Amor l'arco riprese,  
Con'uom ch'a nocer luogo e tempo aspetta.  
Era la mia virtute al cor ristretta,  
Per far ivi e negli occhi sue difese;  
Quando 'l colpo mortal laggiù discese,  
Ove solea spuntarsi ogni saetta.  
Però turbata nel primiero assalto,  
Non ebbe tanto nè vigor nè spazio,  
Che potesse al bisogno prender l'arme;  
Ovvero al poggio faticoso ed alto  
Iltirarmi accertamente dallo strazio,  
Del qual oggi vorrebbe, e non può aiutarne.

#### SONETTO III.

*Giudica Amor vile, ch'è lo ferì in un giorno  
da non doverne sospettare.*

Era 'l giorno ch'al Sol si scoloraro  
Per la pietà del suo Fattore i rai,  
Quand' i' fui preso, e non me ne guardai,  
Ch'è i be' vostr' occhi, Donna, mi legaro.  
Tempo non mi pareva da far riparo  
Contra colpi d'Amor: però n'andai  
Secur, senza sospetto; onde i miei guai  
Nel comune dolor s'incominciaro.  
Trovommi Amor del tutto disarmato,  
Ed aperta la via per gli occhi al core;  
Che di lagrime son fatti uscìo e varco.  
Però, al mio parer, non gli fu onore  
Ferir me di saetta in quello stato,  
Ed a voi armata non mostrar pur l'arco.

#### SONETTO IV.

*Innamorato di Laura, trae argomento di lo-  
darla dal luogo stesso dov' ella nacque.*

Quel ch'infinita provvidenza ed arte  
Mostrò nel suo mirabil magistero;  
Che creò questo e quell'altro emispero,  
E mansueto più Giove che Marte;  
Venendo in terra a illuminar le carte  
Ch'avean molt'anni già celato il vero,  
Tolse Giovanni dalla rete e Piero,  
E nel regno del Ciel fece lor parte.  
Di sé, nascendo, a Roma non fe' grazia,  
A Giudea sì; tanto sovr'ogni stato  
Umiltate esaltar sempre gli piacque.  
Ed or di picciol borgo in Sol n'ha dato  
Tal, che natura e 'l luogo si ringrazia,  
Onde sì bella donna al mondo nacque.

## SONETTO V.

*Col nome stesso di Laura va ingegnosamente  
formando l'elogio di lei.*

Quando'io movo i sospiri a chiamar voi,  
E 'l nome che nel cor mi scrisse Amore,  
LAUdando s'incomincia udir di fore  
Il suon de' primi dolci accenti suoi.  
Vostro stato REal, che 'ncontro poi,  
Raddoppia all'alta impresa il mio valore;  
Ma: T'Acì, grida il fin; ch'è farle onore  
E d'altri omeri soma, che da' tuoi.  
Così LAUdare e REverire insegna  
La voce stessa, pur ch' altri vi chiami,  
O d'ogni reverenza e d'onor degna:  
Se non che forse Apollo si disdegna  
Ch'a parlar de'suoi sempre verdi rami  
Lingua mortal presuntuosa vegna.

## SONETTO VI.

*Fiva immagine del suo amore ardente,  
e della onestà costante di Laura.*

Si traviato è 'l folle mio desio  
A seguir costei che 'n fuga è vòlta,  
E de' lacci d'Amor leggiera e sciolta  
Vola dinanzi al lento correr mio;  
Che, quanto richiamando più l'invio  
Per la secura strada, men m'ascolta:  
Nè mi vale spronarlo, o dargli volta;  
Ch'Amor per sua natura il fa restio.  
E poi che 'l fren per forza a sè raccoglie,  
I' mi rimango in signoria di lui,  
Che mal mio grado a morte mi trasporta,  
Sol per venir al Lauro, onde si coglie  
Averbo frutto, che le piaghe altrui,  
Gustando, affligge più, che non conforta.

## SONETTO VII.

*Conosce di esser incatenato più forte,  
che uggello tolto alla sua libertà.*

A piè de' colli, ove la bella vesta  
Prese delle terrene membra pria  
La Donna, che colui ch'a te ne 'nvia,  
Spesso dal sonno lagrimando desta,  
Libere in pace passavam per questa  
Vita mortal, ch'ogni animal desia,  
Senza sospetto di trovar fra via  
Cosa ch'al nostr'andar fosse molesta.  
Ma del misero stato, ove noi semo  
Condotte dalla vita altra serena,  
Un sol conforto, e della morte, avemo:  
Ch'è vendetta è di lui, ch'a ciò ne mena;  
Lui qual in forza altrui, presso all'estremo,  
Riman legato con maggior catena.

## SONETTO VIII.

*Cerca com'essendo Laura un Sole, ei non  
abbia a sentirne tutta la forza.*

Quando 'l pianeta che distingue l'ore,  
Ad albergar col Tauro si ritorna,  
Cade virtù dall'inflammate corna,  
Che veste il mondo di novel colore:  
E non pur quel che s'apre a noi di fore,  
Le rive e i colli, di fioretti adorna;  
Ma dentro, dove giammai non s'aggiorna,  
Gravido fa di sè il terrestre umore;  
Onde tal frutto, e simile si colga:  
Così costei, ch'è tra le donne un Sole,  
In me movendo de' begli occhi i rai,  
Cria d'amor pensieri, atti e parole;  
Ma, come ch'ella gli governi o volga,  
Primavera per me pur non è mai.

## BALLATA I.

*Accortasi Laura dell'amore di lui, gli si  
fece tosto più severa che prima.*

Lassare il velo o per Sole o per ombra,  
Donna, non vi vid'io,  
Poi che 'n me conosceste il gran desio  
Ch'ogni altra voglia d'entr'al cor mi sgombra.  
Mentr'io portava i be' pensier celati,  
C' hanno la mente desiando morta,  
Vidivi di pietate ornare il volto;  
Ma poi ch'Amor di me vi fece accorta,  
Fur i biondi capelli allor velati,  
E l'amoroso sguardo in sè raccolto.  
Quel ch' i' più desiava in voi, m'è tolto:  
Sì mi governa il velo  
Che per mia morte, ed al caldo ed al gelo,  
De' be' vostr'occhi il dolce lume adombra.

## SONETTO IX.

*Spera nel tempo, che, rendendo Laura men  
bella, gliela renderà più pietosa.*

Se la mia vita dall'aspro tormento  
Si può tanto schermire, e dagli affanni,  
Ch' i' veggia per virtù degli ultim'anni,  
Donna, de' be' vostr'occhi il lume spento,  
E i cape' d'oro fin farsi d'argento,  
E lassar le ghirlande e i verdi panni,  
E 'l viso scolorir, che ne' miei danni  
A lamentar m'ha pauroso e lento;  
Pur m' darà tanta baldanza Amore,  
Ch' i' vi discovrirò de' miei martiri  
Qua' sono stati gli anni e i giorni e l'ore.  
E se 'l tempo è contrario ai be' desiri;  
Non fia ch'almen non giunga al mio dolore  
Alcun soccorso di tardi sospiri.

## SONETTO X.

*E' lieto e contento che l'amore di Laura  
il sollevi al Bene Sommo.*

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora  
Amor vien nel bel viso di costei;  
Quanto ciascuna è men bella di lei,  
Tanto cresce il desio che m'innamora.  
F' benedico il loco, e l'tempo, e l'ora,  
Che sì alto miraron gli occhi miei;  
E dico: Anima, assai ringraziar dei  
Che fosti a tanto onor degnata allora.  
Da lei ti vien l'amoroso pensiero,  
Che, mentre l'segui, al Sommo Ben t'invia,  
Poco prezzando quel ch'ogni uom desia:  
Da lei vien l'animosa leggiadria,  
Ch' al Ciel ti scorge per destro sentiero,  
Sì ch' i' vo già della speranza altiero.

## BALLATA II.

*Lontano non la vedrà che col pensiero,  
e però invita gli occhi a saziansene.*

Occhi miei lassi, mentre ch'io vi giro  
Nel bel viso di quella che v'ha morti,  
Pregovi, siate accorti;  
Chè già vi sfida Amore, ond'io sospiro.  
Morte può chiuder sola a' miei pensieri  
L'amoroso cammino, che li conduce  
Al dolce porto della lor salute.  
Ma puossi a voi celar la vostra luce  
Per meno obbietto; perchè meno interi  
Siete formati, e di minor virtute.  
Però dolenti, anzi che sian venute  
Le ore del pianto, che son già vicine,  
Prendete or alla fine  
Breve conforto a sì lungo martiro.

## SONETTO XI.

*Irrisoluto nel dilungarsi da Laura, descrive  
i varj affetti da cui è agitato.*

Io mi rivolgo indietro a ciascun passo  
Col corpo stanco, ch' a gran pena porto;  
E prendo allor del vostr' aere conforto,  
Che l' fa gir oltra, dicendo: Oimè lasso!  
Poi ripensando al dolce ben ch'io lasso,  
Al rammin lungo ed al mio viver corto;  
Fermo le piante sbigottito e smorto,  
E gli occhi in terra lagrimando abbasso.  
Talor m' assale in mezzo a' tristi pianti  
Un dubbio, come posson queste membra  
Dallo spirito lor viver lontane;  
Ma rispondemi Amor: Non ti rimembra  
Che questo è privilegio degli amanti,  
Scolti da tutte qualità umane?

## SONETTO XII.

*Ansioso cerca da per tutto chi gli presenti  
le vere sembianze di Laura.*

Movesi l' verchierel canuto e bianco  
Del dolce loco, ov' ha sua età fornita;  
E dalla famigliuola sbigottita,  
Che vede il raro padre venir manco:  
Indi traendo poi l'antico fianco  
Per l'estreme giornate di sua vita,  
Quanto più può col buon voler s'alta,  
Rotto dagli anni, e dal cammino stanco.  
E viene a Roma, seguendo l' desio,  
Per mirar la sembianza di Colui  
Ch' ancor lassù nel Ciel vedere spera.  
Così, lasso! talor vo cercand' io,  
Donna, quant' è possibile, in altrui  
La desiata vostra forma vera.

## SONETTO XIII.

*Quale sia il suo stato quando Laura gli è  
presente, e quando da lui si diparte.*

Piovanmi amare lagrime dal viso,  
Con un vento angoscioso di sospiri,  
Quando in voi adivien che gli occhi giri,  
Per cui sola dal mondo i' son diviso.  
Vero è che l' dolce mansueto riso  
Pur acqueta gli ardenti miei desiri,  
E mi sottraggè al foco de' martiri,  
Mentr' io son a mirarvi intento e fiso;  
Ma gli spiriti miei s'agghiaccian poi  
Ch' i' veggio, al dipartir, gli atti soavi  
Torcer da me le mie fatali stelle.  
Largata al fin con l'amorose chiavi  
L'anima esce del cor per seguir voi;  
E con molto pensiero indi si scelle.

## SONETTO XIV.

*Per poter men amarla, fugge, ma inutilmen-  
te, dalla vista del suo bel volto.*

Quando io son tutto volto in quella parte  
Ove l' bel viso di Madonna luce,  
E m'è rimasa nel pensier la luce  
Che m'arde e strugge dentro a parte a parte;  
F' che temo del cor che mi si parte,  
E vegin presso il fin della mia luce,  
Vommene in guisa d'orbo senza luce,  
Che non sa ove si vada, e pur si parte.  
Così davanti ai colpi della Morte  
Fuggo; ma non si ratto, che l' desio  
Meco non venga, come venir sùle.  
Tacito vo; chè le parole morte  
Farian pianger la gente; ed i' desio  
Che le lagrime mie si spargan sole.

## SONETTO XV.

*Rassomiglia sè stesso alla farfalla, ch'è arsa  
da quel lume che si la diletta.*

Son animali al mondo di sì altera  
Vista, che 'ncontra' al Sol pur si difende;  
Altri, però che 'l gran lume gli offende,  
Non escon fuor se non verso la sera;  
Ed altri, col desio folle, che spera  
Gioir forse nel foco perchè splende,  
Provan l'altra virtù, quella che 'ncende.  
Lasso! il mio loco è 'n questa ultima schiera.  
Ch' i' non son forte ad aspettar la lure  
Di questa Donna, e non so fare schermi  
Di luoghi tenebrosi, o d' ore tarde.  
Però con gli occhi lagrimosi e 'nfermi  
Mio destino a vederla mi conduce;  
E so ben ch' i' vo dietro a quel che m'arde.

## SONETTO XVI.

*Tentò e ritentò più volte, ma iadarno, di lo-  
dare le bellezze della sua Donna.*

Vergognando talor ch' ancor si taccia,  
Donna, per me vostra bellezza in rima,  
Ricorro al tempo ch' i' vi vidi prima,  
Tal, che null' altra fia mai che mi piaccia.  
Ma trovo peso non dalle mie braccia,  
Nè opra da polir con la mia lima:  
Però l'ingegno, che sua forza estima,  
Nell' operazion tutto s'aggiaccia.  
Più volte già per dir le labbra apersi:  
Poi rimase la voce in mezzo 'l petto.  
Ma qual suon poria mai salir tant' alto?  
Più volte incominciai di scriver versi:  
Ma la penna e la mano e l'intelletto  
Rimasero vinti nel primier assalto.

## SONETTO XVII.

*Dimostra che il suo cuore sta in pericolo  
di morire, se Laura nol soccorre.*

Mille fiate, o dolce mia guerrera,  
Per aver co' begli occhi vostri pace,  
V'aggio profferto il cor; m' a voi non piace  
Mirar sì basso con la mente altera.  
E se di lui fors' altra donna spera,  
Vive in speranza debile e falla e:  
Mio, perchè sdegno ciò ch' a voi dispiace,  
Esser non può giammai così com' era.  
Or s' io lo scaccio, ed e' non trova in voi  
Nell' esilio infelice alcun soccorso,  
Nè sa star sol, nè gire ov' altri 'l chiama,  
Poria smarrir il suo natural corso:  
Che grave colpa fia d' ambeduo noi;  
E tanto più di voi, quanto più v' ama.

## SESTINA I.

*Espono la miseria del suo stato. Ne accusa  
Laura. La brama pietosa, e ne dispera.*

A qualunque animale alberga in terra,  
Se non se alquanti e' hanno in odio il Sole,  
Tempo da travagliare è quanto è 'l giorno  
Ma poi ch' il ciel accende le sue stelle,  
Qual torna a casa, e qual s'annida in selva,  
Per aver posa almeno infin all'alba.  
Ed io, da che comincia la bell'alba  
A scuoter l'ombra intorno della terra,  
Svegliando gli animali in ogni selva,  
Non ho mai triegua di sospir col Sole;  
Poi, quand' io veggio fiammeggiar le stelle,  
Vo lagrimando, e desiando il giorno.  
Quando la sera scaccia il chiaro giorno,  
E le tenebre nostre altrui fan' alba,  
Miro pensoso le crudeli stelle,  
Che m' hanno fatto di sensibil terra,  
E maledico il di ch' i' vidi 'l Sole:  
Che mi fa in vista un uom nudrito in selva.  
Non credo che pacesse mai per selva  
Sì aspra fera, o di notte, o di giorno,  
Come costei ch' i' piango all'ombra e al Sole:  
E non mi stanca primo sonno, od alba;  
Chè, bench' i' sia mortal corpo di terra,  
Lo mio fermo desir vien dalle stelle.  
Prima ch' i' torni a voi, lucenti stelle,  
O tomi giù nell' amorosa selva,  
Lassando il corpo, che fia trita terra,  
Vedess' io in lei pietà! ch' in un sol giorno  
Può ristorar molt' anni, e 'nnanzi l'alba  
Puommi arricchir dal tramontar del Sole;  
Con lei foss' io da che si parte il Sole,  
E non ci vedess' altri che le stelle;  
Sol una notte; e mai non fosse l'alba;  
E non si trasformasse in verde selva  
Per uscirmi di braccia, come il giorno  
Che Apollo la segna quaggiù per terra!  
Ma io sarò sotterra in secca selva;  
E 'l giorno andrà pien di minute stelle,  
Prima ch' a sì dolce alba arrivi il Sole.

## CANZONE I.

*Perduta la libertà, servo di Amore, descrive  
e compiangie il proprio stato.*

Nel dolce tempo della prima etade,  
Che nascer vide, ed ancor quasi in erba,  
La fera voglia che per mio mal crebbe;  
Perchè, cantando, il duol si disacerba,  
Canterò com' io vissi in libertade,  
Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s' ebbe;

Poi seguirò siccome a lui ne 'nerebbe  
 Troppo altamente, e che di ciò m' avvenne;  
 Di ch' io son fatto a molta gente esempio:  
 Benchè l' mio duro scempio  
 Sia scritto altrove sì, che mille penne  
 Ne son già stanche; e quasi in ogni valle  
 Rimbombi l' suon de' miei gravi sospiri,  
 Ch' acquistan fede alla penosa vita.  
 E se qui la memoria non m'alta,  
 Come suol fare, iscusinla i martiri,  
 Ed un pensier che solo angoscia dalle  
 Tal, ch' ad ogni altro fa voltar le spalle,  
 E mi fece obblidar me stesso a forza;  
 Chè tien di me quel dentro, ed io la scorza.  
 I dico, che dal di che l' primo assalto  
 Mi diede Amor, molt' anni eran passati,  
 Sì ch' io cangiava il giovanile aspetto;  
 E dintorno al mio cor pensier gelati  
 Fatto avean quasi adamantino smalto,  
 Ch' allentar non lassava il duro affetto;  
 Lagrima ancor non mi bagnava il petto,  
 Nè rompea il sonno; e quel ch' in me non era,  
 Mi pareva un miracolo in altrui.  
 Lasso! che son? che fui?  
 La vita al fin, e l' di loda la sera.  
 Chè sentendo il crudel, di ch' io ragiono,  
 Infin allor percossa di suo strale  
 Non essermi passato oltra la gonna,  
 Prese in sua scorta una possente Donna,  
 Ver cui poco giammai mi valse, o vale  
 Ingegno, o forza, o dimandar perdono.  
 Ei duo mi trasformò in quel ch' i' sono,  
 Facendomi d' uom vivo un lauro verde.  
 Che per fredda stagion foglia non perde.  
 Qual mi fec' io, quando primier m' accorsi  
 Della trasfigurata mia persona;  
 E i capei vidi far di quella fronde,  
 Di che sperato avea già lor corona;  
 E i piedi, in ch' io mi stetti, e mossi e corsi,  
 (Com' ogni membro all' anima risponde)  
 Diventar due radici sovra l' onde,  
 Non di Penèo, ma d' un più altero fiume;  
 E 'n duo rami mutarsi ambe le braccia!  
 Nè meo ancor m' agghiaccia  
 L' esser coverto poi di bianche piume,  
 Allor ch' fulminato e morto giacque  
 Il mio sperar, che troppo alto montava.  
 Chè, perch' io non sapea dove, nè quando  
 Mel ritrovassi, solo, lagrimando,  
 Là 've tolto mi fu, di e notte andava  
 Ricercando dal lato e dentro all' acque:  
 E giammai poi la mia lingua non tacque,  
 Mentre poteo, del suo cader maligno;  
 Ond' io presi col suon color d' un cigno.  
 Così lungo l' amate rive andai;  
 Che volendo parlar, cantava sempre,  
 Mercè chiamando con estrania voce:  
 Nè mai in sì dolci, o in sì soavi tempre  
 Risonar seppi gli amorosi guai,  
 Che l' cor s' umiliasse, aspro e feroce.  
 Qual fu a sentir, che l' ricordar mi coce?  
 Ma molto più di quel ch' è per innanzi,  
 Della dolce ed acerba mia nemica  
 E bisogno ch' io dica;  
 Benchè sia tal, ch' ogni parlare avanzi.  
 Questa, che col mirar gli animi fura,

M' aperse il petto, e l' cor prese con mano,  
 Dicendo a me: Di ciò non far parola.  
 Poi la rividi in altro abito sola,  
 Tal, ch' i' non la conobbi; (oh senso umano!)  
 Anzi le dissi l' ver, pien di paura:  
 Ed ella nell' usata sua figura  
 Tosto tornando, fecemi, oimè lasso!  
 D' nom, quasi vivo e sbigottito sasso.  
 Ella parlava sì turbata in vista,  
 Che tremar mi fea dentro a quella pietra,  
 Udendo: l' non son forse chi tu credi.  
 E dicea meco: Se costei mi spetra,  
 Nulla vita mi fia noiosa o trista:  
 A farmi lagrimar, signor mio, riedi.  
 Come, non so; pur io mossi ind' i piedi,  
 Non altrui incolpando, che me stesso,  
 Mezzo, tutto quel di, tra vivo e morto.  
 Ma perchè l' tempo è corto,  
 La penna al buon voler non può gir presso:  
 Onde più cose nella mente scritte  
 Vo trapassando; e sol d' alcune parlo,  
 Che maraviglia fanno a chi l' ascolta.  
 Morte mi s' era intorno al core avvolta;  
 Nè tacendo potea di sua man trarlo,  
 O dar soccorso alle virtù afflitte:  
 Le vive voci m' erano interditte;  
 Ond' io gridai con rarta e con inchiostro:  
 Non son mio, no; s' io moro, il danno è vostro.  
 Ben m' eredeà dinanzi agli occhi suoi  
 D' indegno far così di mercè degno;  
 E questa speme m' avea fatto ardito.  
 Ma talor umiltà spegne disegno,  
 Talor l' enfianna; e ciò sepp' io dappoi,  
 Lunga stagion di tenebre vestito;  
 Ch' a quei preghi il mio lume era sparito.  
 Ed io, non ritrovando intorno intorno  
 Ombra di lei, nè pur de' suoi piedi orma,  
 Com' uom che tra via dorma,  
 Gittai stanco sopra l' erba un giorno.  
 Ivi, accusando il fuggitivo raggio,  
 Alle lagrime triste allargai l' freno,  
 E lasciaile cader come a lor parve:  
 Nè giammai neve sott' al Sol disparve,  
 Com' io sentii me tutto venir meno,  
 E farmi una fontana a piè d' un faggio.  
 Gran tempo umido tenni quel viaggio.  
 Chi udì mai d' uom vero nacer fonte?  
 E parlo cose manifeste, e conte.  
 L' alma, ch' è sol da Dio fatta gentile,  
 (Chè già d' altrui non può venir tal grazia)  
 Simile al suo Fattor stato ritiene:  
 Però di perdonar mai non è sazia  
 A chi col core e col sembiante umile,  
 Dopo quantunque offese a mercè vene:  
 E se contra suo stile ella sostiene  
 D' esser molto pregata, in lui si spechia;  
 E fal, perchè l' peccar più si pavente:  
 Chè non ben si ripente  
 Dell' un mal ch' dell' altro s' apparechia.  
 Poi che Madonna, da pietà commossa,  
 Degnò mirarmi, e riconobbe e vide  
 Gir di pari la pena col peccato;  
 Benigna mi ridusse al primo stato.  
 Ma nulla è al mondo, in ch' uom saggio si fide:  
 Ch' ancor poi, ripregando, i nervi e l' ossa  
 Mi volse in dura selce; e così scossa

Voce rimasi dell'antiche some,  
 Chiamando Morte e lei sola per nome.  
 Spirto doglioso, errante (mi rimembra)  
 Per spelunche deserte e pellegrine,  
 Piansi molt'anni il mio sfrenato ardore;  
 Ed ancor poi trovai di quel mal fine,  
 E ritornai nelle terrene membra,  
 Credo, per più dolor ivi sentire.  
 I' seguì tanto avanti il mio desire,  
 Ch' un dì, cacciando, siccom' io solea,  
 Mi mossi; e quella fera bella e cruda  
 In una fonte ignuda  
 Si stava, quando 'l Sol più forte ardea.  
 Io, perchè d'altra vista non m'appago,  
 Stetti a mirarla: ond' ella ebbe vergogna;  
 E per farne vendetta, o per celarse,  
 L'acqua nel viso con le man mi sparse.  
 Vero dirò, (forse e' parrà menzogna)  
 Ch' i' sentii trarmi della propria immagine;  
 Ed in un cervo solitario e vago  
 Di selva in selva, ratto mi trasformo;  
 Ed ancor de' miei can fuggo lo stormo.  
 Canzon; i' non fu' mai quel nuvol d'oro,  
 Che poi discese in preziosa pioggia,  
 Sì che 'l foco di Giove in parte spense:  
 Ma fui ben fiamma ch' un bel guardo accense;  
 E fui l'uccel che più per l'aere poggia,  
 Alzando lei, che ne' miei detti onoro:  
 Ne' per nova figura il primo alloro  
 Seppi lassar; che pur la sua dolce ombra  
 Ogui men bel piacer del cor mi sgombra.

## CANZONE II.

*Lodando le bellezze di Laura, mette in questione se debba o no lasciarne l'amore.*

**V**erdi panni, sanguigni, oscuri o persi  
 Non vesti donna unquanco,  
 Né d'or capelli in bionda treccia attorse,  
 Sì bella come questa che mi spoglia  
 D'arbitrio, e dal cammin di libertade  
 Seco mi tira sì, ch'io non sostegno  
 alcun giogo men grave.  
 E se pur s'arma talor a dolersi  
 L'anima, a cui vien meno  
 Consiglio, ove 'l martir l'adduce in forse,  
 Rappella lei dalla sfrenata voglia  
 Subito vista; ch'è del cor mi rade  
 Ogni delira impresa; ed ogni sdegno  
 Fa 'l veder lei soave.  
 Di quanto per amor giammai soffersi,  
 Ed aggio a soffrir anco  
 Fin che mi sanì 'l cor colei che 'l morse,  
 Ribella di mercé, che pur l'envoglia,  
 Vendetta fia; sol che contra umiltade  
 Orgoglio ed ira il bel passo, ond' io vegno,  
 Non chiuda, e non inchiaie.  
 Ma l'ora e 'l giorno ch'io le luci apersi  
 Nel bel nero e nel bianco,  
 Che mi scacciar di là dov'Amor corse,

Novella d'esta vita che m'addoglia  
 Furon radice; e quella in cui l'etade  
 Nostra si mira, la qual piombo, o legno  
 Vedendo è chi non pave.  
 Lagrima adunque, che dagli occhi versi  
 Per quelle che nel manco  
 Lato mi bagna chi primier s'accorse,  
 Quadrella, dal voler mio non mi svoglia;  
 Ch'è 'n giusta parte la sentenza cade:  
 Per lei sospira l'alma; ed ella è degno  
 Che le sue piaghe lave.  
 Da me son fatti i miei pensier diversi:  
 Tal già, qual io mi stanco,  
 L'amata spada in sè stessa contorse.  
 Né quella prego che però mi scioglia:  
 Ch'è men son dritte al Ciel tutt'altre strade;  
 E non s'aspira al glorioso regno,  
 Certo, in più salda nave.  
 Benigne stelle che compagne fèrsi  
 Al fortunato fianco,  
 Quando 'l bel parto giù nel mondo scorse!  
 Ch'è stella in terra; e, come in lauro foglia,  
 Conserva verde il pregio d'onestade;  
 Ove non spira fulgore, né indegno  
 Vento mai che l'aggrave.  
 So io ben ch'a voler chiuder in versi  
 Sue laudi, l'ora stanco  
 Chi più degna la mano a scriver porse.  
 Qual cella è di memoria, in cui s'accoglia  
 Quanta vede virtù, quanta beltade,  
 Chi gli occhi mira, d'ogni valor segno,  
 Dolce del mio cor chiave?  
 Quanto 'l Sol gira, Amor più caro pegno,  
 Donna, di voi non ave.

## SESTINA II.

*Benche disperdi di vedere Laura pictosa,  
 protesta di amarla sino alla morte.*

**G**iovane donna sott'un verde lauro  
 Vidi, più bianca e più fredda che neve  
 Non percossa dal Sol molti e molti anni;  
 E 'l suo parlar e 'l bel viso e le chionie  
 Mi piacquen sì, ch' i' l'ho dinanzi agli occhi  
 E avrò sempre ov'io sia, in poggio o in riva.  
 Allor saranno i miei pensieri a riva,  
 Che foglia verde non si trovi in lauro:  
 Quand' avrò queto il cor, asciutti gli occhi,  
 Vedrem ghiacciar il foco, arder la neve.  
 Non ho tanti capelli in queste chiome,  
 Quanti vorrei quel giorno attender anni.  
 Ma perchè vola il tempo, e fuggon gli anni  
 Sì, ch' alla morte in un punto s'arriva,  
 O con le brume o con le bianche chiome;  
 Seguirò l'ombra di quel dolce lauro  
 Per lo più ardente Sole e per la neve,  
 Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi.  
 Non fur giammai veduti sì begli occhi  
 O nella nostra etade, o ne prim'anni;  
 Che mi struggon così, come 'l Sol neve:

Onde procede lagrimosa riva,  
 Ch' Amor conduce a piè del duro lauro,  
 Ch' ha i rami di diamante, e d'or le chiome.  
 I' temo di cangiar pria volto e chiome,  
 Che con vera pietà mi mostri gli occhi  
 L' idolo mio scolpito in vivo lauro;  
 Chè, s'al contar non erro, oggi ha sett'anni  
 Che sospirando vo di riva in riva  
 La notte e 'l giorno, al caldo ed alla neve.  
 Dentro pur foco, e fur candida neve,  
 Sol con questi pensier, con altre chiome,  
 Sempre piangendo andrò per ogni riva,  
 Per far forse pietà venir negli occhi  
 Di tal che nascerà dopo mill'anni;  
 Se tanto viver può ben culto lauro.  
 L'auto e i topaj al Sol sopra la neve  
 Vincon le bionde chiome presso agli occhi  
 Che menan gli anni miei sì tosto a riva,

## SONETTO XVIII.

*Laura, morendo, avrà certamente il seggio  
 più alto della gloria del cielo.*

Questa anima gentile, che si diparte  
 Anzi tempo chiamata all'altra vita,  
 Se lassuso è, quant'esser de' gradita,  
 Terrà del Ciel la più beata parte.  
 S'ella riman fra 'l terzo lume e Marte,  
 Fia la vista del Sole scolorita;  
 Poich' a mirar sua bellezza infinita  
 L'anime degne intorno a lei sien sparte.  
 Se si posasse sotto 'l quarto nido,  
 Giasema delle tre sarà men bella,  
 Ed essa sola avrà la fama e 'l grido.  
 Nel quinto giro non abitereb' ella:  
 Ma se vola più alto, assai mi fido  
 Che con Giove sia vinta ogni altra stella.

## SONETTO XIX.

*Non attende pace, nè disinganno del suo  
 amore, se non che dalla morte.*

Quanto più m' avvicino al giorno estremo,  
 Che l'umana miseria andar far breve,  
 Più veggio 'l tempo andar veloce e leve,  
 E 'l mio di lui sperar fallace e scemo.  
 I' dico a' miei pensier: Non molto andremo  
 D'amor parlando omai; che 'l duro e greve  
 Terreno incaro, come fresca neve,  
 Si va struggendo: onde noi pace avremo;  
 Perché con lui cadrà quella speranza  
 Che ne fe' vaneggiar sì lungamente,  
 E 'l riso, e 'l pianto, e la paura, e l'ira.  
 Si vedrem chiaro poi, come sovente  
 Per le cose dubbiose altri s'avanza,  
 E come spesso indarno si sospira.

## SONETTO XX.

*Laura inferma gli apparir in sogno,  
 e lo assicura ch'ella ancor vive.*

Già fanneggiava l'amorosa stella  
 Per l'Ocidente, e l'altra, che Giunone  
 Suol far gelosa, nel Settentrione  
 Rotava i raggi suoi lucente e bella;  
 Levata era a filar la verchierella,  
 Distinta e scialza, e desto avea 'l carbone;  
 E gli amanti pungea quella stagione  
 Che per usanza a lagrimar gli appella:  
 Quando mia speme, già condotta al verde,  
 Gimse nel cor, non per l'usata via,  
 Che 'l sonno teneva chiusa, e 'l dolor molle.  
 Quanto cangiata, oimè, da quel di pria!  
 E pareva dir: Perché tuo valor perde?  
 Veder questi occhi ancor non ti si tolle.

## SONETTO XXI.

*Raffigura la sua Donna ad un lauro, e prega  
 Apollo a difenderlo dalle tempeste.*

Apollo, s'ancor vive il bel desio  
 Che t'infiammava alle Tessaliche onde,  
 E se non hai l'amate chiome bionde,  
 Volgendo gli anni, già poste in oblio;  
 Dal pigro gelo, e dal tempo aspro e rio,  
 Che dura quanto 'l tuo viso s'asconde,  
 Difendi or l'onorata e sacra fronte,  
 Ove tu prima, e poi fu' invescat' io;  
 E per virtù dell'amorosa speme,  
 Che ti sostiene nella vita acerba,  
 Di queste impression l'aere disgombra.  
 Si vedràn poi per meraviglia insieme  
 Seder la Donna nostra sopra l'erba,  
 E far delle sue braccia a sè stessa ombra.

## SONETTO XXII.

*Vive solitario e si allontana da tutti, ma ha  
 sempre Amore in sua compagnia.*

Solo e pensoso i più deserti campi  
 Vo misurando a passi tardi e lenti;  
 E gli occhi porto, per fuggir intenti  
 Dove vestigio uman l'arena stampi.  
 Altro schermo non trovo, che mi scampi  
 Dal manifesto accorger delle genti:  
 Perché negli atti d'allegrezza spenti,  
 Di fuor si legge com'io dentro avvampi.  
 Sì ch'io mi credo omai, che monti e piagge  
 E fiumi e selve sappian di che tempe  
 Sia la mia vita, ch'è celata altrui.  
 Ma pur si apre vie, né sì selvagge,  
 Faccia non so, ch'Amor non venga sempre  
 Ragionando con meco, ed io con lui.

## SONETTO XXIII.

*Conosce che la morte nol può trarre d'affanno, e nondimeno, stanco, la invita.*

**S**io credessi per morte essere scarco  
Del pensier amoroso che m'atterra,  
Con le mie mani avrei già posto in terra  
Queste membra noiose, e quello incarco:  
Ma perch'io temo che sarebbe in varco  
Di pianto in pianto e d'una in altra guerra;  
Di qua dal passo ancor, che mi si serra,  
Mezzo rinango, lasso! e mezzo il varco.  
Temp'ben fora omai d'avere spinto  
L'ultimo stral la dispietata corda  
Nell'altrui sangue già bagnato e tinto.  
Ed io ne prego Amore, e quella sorda  
Che mi lassò de'suoi color dipinto,  
E di chiamarmi a sè non le ricorda.

## CANZONE III.

*Mesto per esser lontano da Laura, arde di sommo desiderio di rivederla.*

**S**i è debile il filo a cui s'attene  
La gravosa mia vita,  
Che, s'altri non l'aiuta,  
Ella fia tosto di suo corso a riva:  
Però che dopo l'empia dipartita,  
Che dal dolce mio bene  
Feci, sol una spene  
È stato infin a qui ragion ch'io viva,  
Dicendo: Perché priva  
Sia dell'amata vista,  
Montienti, anima trista:  
Che sai s'a miglior tempo anco ritorni,  
Ed a più lieti giorni?  
O se l'perduto ben mai si racquista?  
Questa speranza mi sostiene un tempo:  
Or vien mancando, e troppo in lei m'attempo.  
Il tempo passa, e l'ore son sì pronte  
A fornir il viaggio,  
Ch'assai spazio non aggiò  
Pur a pensar com'io corro alla morte.  
A pena spunta in Oriente un raggio  
Di Sol, ch'all'altro monte  
Bell'avverso orizzonte  
Giunto l'vedrai per vie lunghe e distorte.  
Le vite son sì corte,  
Sì gravi i corpi e frali  
Degli uomini mortali,  
Che quand'io mi ritrovo dal bel viso  
Così tanto esser diviso,  
Tal desio non possendo mover l'ali,  
Poco m'avanza del conforto usato;  
Nè so quant'io mi viva in questo stato.  
Ogni loco m'attrista, ov'io non veggio  
Que begli occhi soavi,  
Che portaron le chiavi  
De' miei dolci pensier, ment'è Dio piacquè:

E perchè l' duro esiglio più m'aggravi,  
S'io dormo, o vado, o seggio,  
Altro giammai non chieggiò;  
E ciò ch'io vidi dopo lor, mi spiacquè.  
Quante montagne ed acque,  
Quanto mar, quanti fiumi  
M'ascondon que' duo lumi,  
Che quasi un bel sereno a mezzo l'die  
Fèr le tenebre mie,  
Acciocchè l'rimembar più mi consumi:  
E quant'era mia vita allor gioiosa,  
M'inseguì la presente aspra e noiosa.  
Lasso! se ragionando si rinfresca  
Quell'ardente desio,  
Che nacque il giorno ch'io  
Lassai di me la miglior parte addietro;  
E s'Amor se ne va per lungo obbligo;  
Chi mi conduce all'escà,  
Onde l'mio dolor cresca?  
E perchè pria, tacendo, non m'impetro?  
Certo, cristallo o vetro  
Non mostrò mai di fòre  
Nascosto altro colore,  
Che l'anima sconsolata assai non mostri  
Più chiari i pensier nostri,  
E la fèra dolcezza ch'è nel core,  
Per gli occhi, che di sempre pianger vaghi,  
Cercan di e notte pur chi glien appaghi.  
Novo piacer, che negli umani ingegni  
Spesse volte si trova,  
D'amar qual cosa nova  
Più folta schiera di sospiri accoglia!  
Ed io son un di quei che l'pianger giova:  
E par ben, ch'io m'ingegni  
Che di lagrime preni  
Sien gli occhi miei, siccome l'cor di doglia:  
E perchè a ciò m'invaglia  
Ragionar de' begli occhi,  
(Nè cosa è che mi torchi,  
O sentir mi si faccia così addentro)  
Corro spesso e rientro  
Collà, donde più largo il duol trabocchi,  
E sien col cor punite anche le luci,  
Ch'allà strada d'Amor mi furon duci.  
Le trece d'òr, che devrien far il Sole  
D'invidia molta ir pieno;  
E l'bel guardo sereno,  
Ove i raggi d'Amor sì caldi sono,  
Che mi fanno anzi tempo venir meno;  
E l'accorte parole,  
Rade nel mondo o sole,  
Che mi fèr già di sè cortese dono,  
Mi son tolte: e perdono  
Più lieve ogni altra offesa,  
Che l'esser mi contesa  
Quella benigna angelica salute,  
Che l'mio cor a virtute  
Destar solea con una voglia accesa:  
Tal ch'io non penso udir cosa giammai,  
Che mi conforte ad altro ch'a tear guai.  
E per pianger ancor con più diletto;  
Le man bianche sottili,  
E le braccia gentili,  
E gli atti suoi soavemente alteri,  
E i dolci sdegni alteramente umili,  
E l'bel giovenil petto,



Torre d'alto intelletto,  
 Mi celan questi luoghi alpestri e feti.  
 E non so s'io mi sperì  
 Vederla anzi ch'io mora;  
 Però ch'ad ora ad ora  
 S'erge la speme, e poi non sa star ferma;  
 Ma ricadendo, afferma  
 Di mai non veder lei, che 'l Ciel onora;  
 Ove alberga Onestate e Cortesia,  
 E dov'io prego che 'l mio albergo sia.  
 Canzon, s'al dolce loco  
 La Donna nostra vedi,  
 Credo ben che tu credi  
 Ch'ella ti porgerà la bella mano,  
 Ond'io son sì lontano.  
 Non la toccar; ma reverente a' piedi  
 Le di', ch'io sarò là tosto ch'io possa,  
 O spirito ignudo, od uom di carne e d'ossa.

## SONETTO XXIV.

*Vi lagna del cielo e della mano di Laura,  
 che gli tolgon la vista de' suoi  
 begli occhi.*

Orso, e' non furon mai fiumi, nè stagni,  
 Nè mare, ov'ogni rivo sì disombra;  
 Nè di muro, o di poggio, o di ramo ombra;  
 Nè nebbia, che 'l ciel copra, e 'l mondo bagni;  
 Nè altro impedimento, ond'io mi lagni,  
 Qualunque più l'umana vista ingombra;  
 Quanto d'un vel, che due begli occhi adombra,  
 E par che dica: Or ti consuma e piagni.  
 E quel lor inchinar, ch'ogni mia gioia  
 Spegne, o per umiltate o per orgoglio,  
 Cagion sarà che nuanzi tempo i' moia.  
 E d'una bianca mano anco mi doglio,  
 Ch'è stata sempre accorta a farmi noia,  
 E contra gli occhi miei s'è fatta scoglio.

## SONETTO XXV.

*Rimproverato di aver tanto differito a  
 visitarla, ne adduce le scuse.*

Io temo sì de' begli occhi l'assalto,  
 Ne' quali Amore e la mia morte alberga,  
 Ch'io fuggo lor come fanciul la verga  
 E gran tempo è ch'io presi 'l primier salto.  
 Da ora innanzi faticoso od alto  
 Loco non fia, dove 'l voler non s'erga,  
 Per non scontrar chi i miei sensi disperga,  
 Lassando, come suol, me freddo smalto.  
 Dunque s'a veder voi tardo mi volsi,  
 Per non ravvicinarmi a chi mi strugge,  
 Fallir forse non fu di senza indegno.  
 Poi dico: che 'l tornare a quel ch'uom fugge,  
 E l'cor che di paura tanta sciolse,  
 L'ur della fede mia non legger pegno.

## SONETTO XXVI.

*Quando Laura parte, il cielo tosto si oscura,  
 ed insorgono le procelle.*

Quando dal proprio sito si rimuove  
 L'arbor ch'amò già Felo in corpo umano,  
 Sospira e suda all'opera Vulcano,  
 Per rinfrescar l'aspre saette a Giove,  
 Il qual or tona, or nevicca ed or piove,  
 Senza onorar più Cesare che Giano:  
 La terra piagne, e 'l Sol ci sta lontano,  
 Chè la sua cara amica vede altrove.  
 Allor riprende ardor Saturno e Marte,  
 Crudeli stelle; ed Orione armato  
 Spezza a' tristi nocchier governi e sarte.  
 Eolo a Nettuno ed a Giunon, turbato,  
 Fa sentir, ed a noi, come si parte  
 Il bel viso dagli Angeli aspettato.

## SONETTO XXVII.

*Al ritorno di Laura si rasserena il cielo,  
 e si ricompone in placida calma.*

Ma poi che 'l dolce riso umile e piano  
 Più non asconde sue bellezze nove,  
 Le braccia alla cucina indarno move  
 L'antiquissimo fabbro siciliano:  
 Ch'a Giove tolte son l'arme di mano,  
 Temprate in Mongibello a tutte prove;  
 E sua sorella par che si rimuove  
 Nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.  
 Del lito occidental si muove un fiato,  
 Che fa sicuro il navigar senz'arte,  
 E desta i fior tra l'erba in ciascun prato.  
 Stelle noiose fuggon d'ogni parte,  
 Disperse dal bel viso innamorato,  
 Per cui lagrime molte son già sparte.

## SONETTO XXVIII.

*Infantatochè Laura è assente, il cielo ri-  
 mane sempre torbido ed oscuro.*

Il figliuol di Latona avea già nove  
 Volte guardato dal balcon sovrano  
 Per quella ch'alcun tempo mosse in vano  
 I suoi sospiri, ed or gli altrui commove:  
 Poi che, cercando stanco, non seppe ove  
 S'albergasse, da presso o di lontano,  
 Mostrossi a noi qual uom per doglia insano,  
 Che molto amata cosa non ritrova:  
 E così tristo standosi in disparte  
 Tornar non vide il viso, che laudato  
 Sarà, s'io vivo, in più di mille carte:  
 E pietà lui medesimo avea cangiato  
 Sì, che i begli occhi lagrimavan parte:  
 Però l'aere ritenne il primo stato.

## SONETTO XXIX.

*Alcuni piansero i loro stessi nemici, e Laura  
nel degna neppur d'una lagrima.*

Quel ch' in Tessaglia ebbe le man sì pronte  
A farla del civil sangue vermiglia,  
Pianse morto il marito di sua figlia,  
Raffigurato alle fattezze conte:  
E 'l Pastor ch' a Golia ruppe la fronte,  
Pianse la ribellante sua famiglia,  
E sopra 'l buon Saul cangiò le ciglia:  
Ond' assai può dolersi il fiero monte.  
Ma voi, che mai pietà non discolora,  
E ch' avete gli schermi sempre accorti  
Contra l' arco d'Amor, che 'ndarno tira,  
Mi vedete straziare a mille morti;  
Nè lagrima però discese ancora  
Da' le' vostre occhi, ma disdegno ed ira.

## SONETTO XXX.

*E' lo specchio di Laura, che gli fa soffrire  
il duro esilio dagli occhi suoi.*

Il mio avversario, in cui veder solete  
Gli occhi vostri, ch' Amor e 'l Ciel onora,  
Con le non sue bellezze v'innamora,  
Più che 'n guisa mortal soavi e liete.  
Per consiglio di lui, Donna, m' avete  
Scacciato del mio dolce albergo fora:  
Misero esilio! avvegnach' io non fora  
D' abitar degno ove voi sola siete.  
Ma s' io v'era con saldi chiovi fisso,  
Non dovea specchio farvi per mio danno,  
A voi stessa piacendo, aspra e superba.  
Certo, se vi rimembrava di Narcisso,  
Questo e quel corso ad un termino vanno;  
Benchè di sì bel fior sia indegna l'erba.

## SONETTO XXXI.

*Si adira contro gli specchi, perchè lui  
consigliano a dimenticarsi di lui.*

Loro e le perle, e i fior vermigli e i bianchi,  
Che l'verno devria far languidi e secchi,  
Son per me acerbi e velenosi stecchi,  
Ch' io provo per lo petto e per li fianchi.  
Però i di miei lien lagrimosi e manchi;  
Chè gran duol rade volte avvien che 'nvecchi.  
Ma più ne 'ncolpo i micidiali specchi,  
Chè a vagheggiar voi stessa avete stanchi.  
Questi poser silenzio al signor mio,  
Chè per me vi pregava; ond' ei si tacque,  
Veggendo in voi finir vostro desio.  
Questi fur fabbricati sopra l'acque  
D'abisso, e finiti nell'eterno oblio;  
Onde l' principio di mia morte nacque.

## SONETTO XXXII.

*Timido e vergognoso nel rimirare gli occhi  
di lei, il desiderio gliene dà coraggio.*

Io sentia d'entr' al cor già venir meno  
Gli spiriti che da voi ricevon vita;  
E, perchè naturalmente s'aita;  
Contra la morte ogni animal terreno,  
Largai 'l desio, ch' i' tengo or molto a freno,  
E misil per la via quasi smarrita;  
Però che di e notte indi m' invita,  
Ed io contra sua voglia altronde l' meno.  
E' mi condusse vergognoso e tardo  
A riveder gli occhi leggiadri, ond' io,  
Per non esser lor grave, assai mi guardo.  
Vivrommi un tempo omai; ch' al viver mio  
Tanta virtute ha sol un vostro sguardo:  
E poi morirò, s' io non credo al desio.

## SONETTO XXXIII.

*Fermo di voler palesar a Laura i suoi mali,  
ammutolisce dinanzi a lei.*

Se mai foco per foco non si spense,  
Nè fiume fu giammai secco per pioggia;  
Ma sempre l' un per l' altro simil poggia;  
E spesso l' un contrario l' altro accense:  
Amor, tu ch' i' pensier nostri dispenso,  
Al qual un' alma in duo corpi s' appoggia,  
Perchè fa' in lei con disusata foggia  
Men, per molto voler, le voglie intense?  
Forse, siccome 'l Nil, d' alto caggendo,  
Col gran suono i vicin d' intorno assorda;  
E 'l Sol abbaglia chi ben fiso il guarda;  
Così 'l desio, che seco non s' accorda,  
Nello sfrenato obbietto vien perdendo:  
E, per troppo spronar, la fuga è tarda.

## SONETTO XXXIV.

*Alla presenza di Laura non può più parlare  
né piangere, né sospirare.*

Perchè io l'abbia guardato di menzogna  
A mio potere, ed onorato assai,  
Ingusta lingua, già però non m' hai  
Renduto onor, ma fatto ira e vergogna:  
Chè quando più 'l tuo aiuto mi bisogna  
Per dimandar mercede, allor ti stai  
Sempre più fredda; e se parole fai,  
Sono imperfette, e quasi d' uom che sogna.  
Lagrima triste, e voi tutte le notti  
M' accompagnate, ov' io vorrei star solo;  
Poi fuggite dinanzi alla mia pace.  
E voi sì pronti a darmi angoscia e duolo,  
Sospiri, allor tracte lenti e rotti.  
Sola la vista mia del cor non tace.

## CANZONE IV.

*Tutti riposano dopo le lor fatiche, ed egli  
non ha mai tregua con Amore.*

Nella stagion che 'l ciel rapido inchina  
Verso Occidente, e che 'l dì nostro vola  
A gente che di là forse l'aspetta;  
Veggendosi in lontan paese sola,  
La stanca vecchierella pellegrina  
Raddoppia i passi, e più e più s'affretta:  
E poi così solletta  
Al fin di sua giornata  
Talora è consolata  
D'alcun breve riposo, ov'ella obblia  
La noia e 'l mal della passata via.  
Ma, lasso! ogni dolor che 'l dì m'adduce,  
Cresce, qualor s'invia  
Per partirsi da noi l'eterna luce.  
Come 'l Sol volge le infiammate rote,  
Par dar luogo alla notte, onde discende  
Dagli altissimi monti maggior l'ombra;  
L'avar zappador l'anime riprende,  
E con parole e con alpestri note  
Ogni gravezza del suo petto sgombra:  
E poi la mensa ingombra  
Di povere vivande,  
Simili a quelle ghiande,  
Le qua' fuggendo tutto 'l mondo onora.  
Ma chi vuol sì rallegrar di ora ad ora;  
Ch'è pur non ebbi ancor, non dirò lieta,  
Ma riposata un'ora,  
Nè per volger di ciel, nè di pianeta.  
Quando vede 'l pastor calare i raggi  
Del gran pianeta al nido ov'egli allergea,  
E 'mbrunir le contrade d'Oriente,  
Drizzasi in piedi, e con l'usata verga,  
Lassando l'erba e le fontane e i faggi,  
Move la schiera sua soavemente:  
Poi lontan dalla gente  
O casetta o spelunca  
Di verdi frondi ingiunea;  
Ivi senza pensier s'adagia e dorme.  
Ah! crudo Amor! ma tu allor più m'informe  
A seguir d'una fera, che mi strugge,  
La voce e i passi e l'orme;  
E lei non stringi, che s'appiatta e fugge.  
E i naviganti, in qualche china valle  
Gettan le membra, poi che 'l Sol s'asconde,  
Sul duro legno e sotto l'aspre gonne.  
Ma io, perchè s'attuffi in mezzo l'onde,  
E lassi l'ispagna dietro alle sue spalle,  
E Granata e Marocco e le Colonne;  
E gli uomini e le donne  
E 'l mondo e gli animali  
Acquetino i lor mali;  
Fine non pongo al mio ostinato affanno:  
E duolmi ch'ogni giorno arroge al danno;  
Ch'è son già, pur crescendo in questa voglia,  
Ben presso al decim'anno,  
Nè posso indovinar chi me ne scioglia.  
E, perchè un poco nel parlar mi sfogo,  
Veggio la sera i buoi tornare sciolti  
Dalle campagne e da solcati colli.  
I miei sospiri a me perchè non tolti,  
Quando che sia? perchè no 'l grave giogo?

Perchè di e notte gli occhi miei son molli?  
Miserò me! che volli,  
Quando primier si fiso  
Gli tenni nel bel viso,  
Per iscolpirlo, immaginando, in parte,  
Onde mai nè per forza nè per arte  
Mosso sarà, lui ch'è sia dato in preda  
A chi tutto diparte?

Nè so ben anco che di lei mi creda.  
Canzon, se l'esser mero  
Dal mattino alla sera  
T'ha fatto di mia schiera,  
Tu non vorrai mostrarti in ciascun loco;  
E d'altrui loda eurerai sì poco,  
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio  
Come m'ha conio 'l loco  
Di questa viva petra, ov'io mi appoggio.

## SONETTO XXXV.

*Brama d'essere cangiato in sasso, piuttosto  
che menar la vita in tanti affanni.*

Poco era ad appressarsi agli occhi miei  
La luce, che da lunge gli albarbaglia,  
Che, come vide lei cangiar Tessaglia,  
Così cangiato ogni mia forma avrei:  
E s'io non posso trasformarmi in lei  
Piu ch'è mi sia, (non ch'è merce mi vaglia)  
Di qual pietra più rigida s'intaglia,  
Penoso nella vista oggi sarei;  
O di diamante, o d'un bel marmo bianco  
Per la paura forse, o d'un diaspro  
Pregiato poi dal vulgo avaro e sciocco:  
E sarei fuor del grave giogo ed aspro;  
Per cui l'ho invidia di quel vecchio stanco,  
Che fa con le sue spalle ombra a Marocco.

## MADRIGALE I.

*Solo al vederla bagnare un velo, diveniva  
tutto spasmato d'amore.*

Non al suo amante più Diana piacque,  
Quando, per tal ventura, tutta ignoda  
La vide in mezzo delle gelid'acque;  
Ch'è a me la pastorella alpestra e cruda,  
Posta a bagnare un leggiadretto velo,  
Ch'è l'aura il vago e biondo capel chinda;  
Tal che mi fece or, quand'egli arde il cielo,  
Tutto tremar d'un amoroso gelo.

## MADRIGALE II.

*Descrive un suo viaggio amoroso. I pericoli  
lo arrestano, e ritorna indietro.*

Perchè al viso d'Amor portava insegna,  
Mosse una pellegrina il mio cor vano;  
Ch'ogni altra mi pareva d'onor men degna.  
E lei seguendo su per l'erbe verdi,  
Udit dir alta voce di lontano:  
Ah! quanti passi per la selva perdi!  
Allor mi strinsi all'ombra d'un bel faggio,  
Tutto pensoso; e rimirando intorno,  
Vidi assai periglioso il mio viaggio;  
E tornai indietro quasi a mezzo il giorno.

## BALLATA III.

*Credevasi libero d'amore, e conosce d'essersene rinvescato sempre più.*

**Q**uel foco ch'io pensai che fosse spento  
Dal freddo tempo e dall'età men fresca,  
Fiamma e martir nell'anima rinfresca.  
Non fur mai tutte spente, a quel ch'io veggio,  
Ma ricoperte alquanto le faville;  
E temo nò 'l secondo error sia peggio.  
Per lagrime, ch'io spargo a mille a mille,  
Conven che 'l duol per gli occhi si distille  
Dal cor, e ha seco le faville e l'esca.  
Non pur qual fu, ma pare a me che cresca.  
Qual foco non avrian già spento e morto  
L'onde che gli occhi tristi versan sempre?  
Amor (avvegna mi sia tardi accorto)  
Vuol che tra duo contrari mi distempre;  
E tende lacci in sì diverse tempre,  
Che quand'ho più speranza che 'l cor n'escia,  
Allor più nel bel viso mi rinvesca.

## SONETTO XXXVI.

*Tradito e deluso dalle promesse di Amore, mena la vita più dogliosa che prima.*

**S**e col cieco desir, che 'l cor distrugge,  
Contando l'ore non m'ingann'io stesso;  
Ora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge,  
Ch' a me fu insieme ed a mercè promesso.  
Qual ombra è sì crudel, che 'l seme adugie  
Ch' al desiato frutto era sì presso?  
E dentro dal mio ovil qual fera rugge?  
Tra la spiga e la man qual muro è messo?  
Lasso! nol so; ma si conosco io bene,  
Che, per far più dogliosa la mia vita,  
Amor m'addusse in sì gioiosa spene.  
Ed or di quel ch'io ho letto mi sovvene  
Che 'nnanzi al dì dell'ultima partita  
Uom beato chiamar non si convene.

## SONETTO XXXVII.

*Amore lo nuareggia di troppo, e non può gustar più le sue rare dolcezze.*

**M**ie venture al venir son tarde e pigre,  
La speme incerta, e 'l desir monta e cresce;  
Onde 'l lassar, e l'a-pettar m'incresce:  
E poi al partir son più levi che tigre.  
Lasso! le nevi fien tepide e nigre,  
E 'l mar senz'onda, e per l'alpe ogni pesce:  
E corcherassi 'l Sol là oltre, ond'esse  
D'un medesimo fonte Eufrate e Tigre;  
Prima ch'io trovi in ciò pace nè tregua,  
O Amor, o Madonna altr'uso, impari,  
Che m'hanno congiurato a torto incontra:  
E s'io ho alcun dolce, è dopo tanti amari,  
Che per disdegno il gusto si dilegua.  
Altro mai di lor grazie non m'incontra.

## BALLATA IV.

*L'orrà sempre amarla, benchè non vedesse mui più i suoi occhi, nè i suoi capelli.*

**P**erchè quel che mi trasse ad amar prima,  
Altrui colpa mi toglia,  
Del mio fermo voler già non mi svoglia.  
Tra le chionne dell'or nascose il laccio,  
Al qual m'istrinse, Amore;  
E da' begli occhi mosse il freddo ghiaccio,  
Che mi passò nel core  
Con la virtù d'un subito splendore,  
Che d'ogni altra sua voglia,  
Sol rimembrando, ancor l'anima spoglia.  
Tolta m'è poi di que' biondi capelli,  
Lasso! la dolce vista;  
E 'l vulger di duo lumi onesti è belli  
Col suo fuggir m'attrista:  
Ma perchè ben morendo onor s'acquista,  
Per morte nè per doglia  
Non vo' che da tal nodo Amor mi scioglia.

## SONETTO XXXVIII.

*Non abbia più privilegj quel Lauro che, di dolce e gentile, gli si fece spietato.*

**L'**arbor gentil che forte amai molti anni,  
Mentre i bei rami non m'ebber a sdegno,  
Fiorir faceva il mio debile ingegno  
Alla sua ombra, e crescer negli affanni.  
Poi che, sicuro me di tali inganni,  
Feci, di dolce, sè spietato legno,  
F'rivolsi i pensier tutti ad un segno,  
Che parlan sempre de' lor tristi danni.  
Che porrà dir chi per Amor sospira,  
S'altra speranza le mie rime nove  
Gli avesser data, e per costei la perde?  
Nè poeta ne colga mai, nè Giove  
La privilegi; ed al Sol venga in ira  
Tal, che si secchi ogni sua foglia verde.

## SONETTO XXXIX.

*Benedice tutto ciò che fu cagione od effetto del suo amore verso di lei.*

**B**enedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno,  
E la stagione e 'l tempo e l'ora e 'l punto,  
E 'l bel paese e 'l loco ov'io fui giunto  
Da duo begli occhi che legato m'hanno;  
E benedetto il primo dolce affanno  
Ch'io ebbi ad esser con Amor congiunto;  
E l'arco e le saette ond'io fui punto,  
E le piaghe ch'infia al cor mi vanno.  
Benedette le voci tante ch'io,  
Chiamando il nome di mia Donna, ho sparte,  
E i sospiri e le lagrime e 'l desio:  
E benedette sien tutte le carte  
Ov'io fama le acquisto; e 'l pensier mio,  
Ch'è sol di lei sì, ch'altra nun v'ha parte.

## SONETTO XL.

*Accedutosi delle sue follie, prega Dio  
che lo torni ad una vita migliore.*

Padre del Ciel, dopo i perduti giorni,  
Dopo le notti vaneggiando spese  
Con quel fero desio ch' al cor s' accese,  
Mirando gli atti per mio mal sì adorni;  
Piaciati omai, col tuo lume, ch' io torni  
Ad altra vita ed a più belle imprese;  
Sì ch' avendo le reti indarno tese  
Il mio duro avversario se ne scorni.  
Or volge, Signor mio, l' undecim' anno  
Ch' i' fui sommerso al dispietato giogo,  
Che sopra i più soggetti è più feroce.  
Miserere del mio non degno affanno:  
Riduci i pensier vaghi a miglior luogo;  
Rammenta lor com' oggi fosti in croce.

## BALLATA V.

*Prova che la sua vita è nelle mani di Laura,  
dacché poté dargliela con un saluto.*

Volgendo gli occhi al mio novo colore,  
Che fa di morte rimembrar la gente,  
Pietà vi mosse; onde, benignamente  
Salutando, teneste in vita il core.  
La feale vita, ch' ancor m'eco alberga,  
Fu de' begli occhi vostri aperto dono,  
E della voce angelica soave.  
Da lor conosco l' esser ov' io sono;  
Che, come suol pigro animal per verga,  
Così destaro in me l' anima grave.  
Del mio cor, Donna, l' una e l' altra chiave  
Avete in mano: e di ciò son contento,  
Presto di navigar a ciascun vento:  
Ch' ogni cosa da voi m' è dolce onore.

## SONETTO XLI.

*Persuade Laura a non voler odiare quel  
cuore, dov' ella non può più uscire.*

Se voi poteste per turbati segni,  
Per chinar gli occhi, o per piegar la testa,  
O per esser più d' altra al fuggir presta,  
Torendo l' viso a' preghi onesti e degni,  
Uscir giammai, ovver per altri ingegni,  
Del petto, ove dal primo Lauro innesta  
Amor più rami; i' direi ben che questa  
Fosse giusta cagione a' vostri sdegni:  
Che gentil pianta in arido terreno  
Par che si disconvenga; e però lieta  
Naturalmente quindi si diparte.  
Ma poi vostro destino a voi pur vieta  
L' esser altrove, provvedete almeno  
Di non star sempre in odiosa parte.

## SONETTO XLII.

*Pregu Amore di accender in essa quel foco,  
dalle cui fiamme ci non ha più scampo.*

Lasso, che mal accorto fui da prima  
Nel giorno ch' a ferir mi venne Amore!  
Ch' a passo a passo è poi fatto signore  
Della mia vita, e posto in su la cima.  
Io non credea, per forza di sua lima,  
Che punto di fermezza o di valore  
Mancasse mai nell' indurato core:  
Ma così va chi sopra 'l ver s' estima.  
Da ora innanzi ogni difesa è tarda,  
Altra che di provar s' assai o poco  
Questi preghi mortali Amore sguarda.  
Non prego già, nè puote aver più loco,  
Che misuratamente il mio cor arda;  
Ma che sua parte abbia costei del foco.

## SESTINA III.

*Rassomiglia Laura all' inverno, e prevede  
che tale gli sarà sempre.*

L' aere gravato, e l' importuna nebbia  
Compressa intorno da rabbiosi venti,  
Tosto conven che si converta in pioggia;  
E già son quasi di cristallo i fiumi;  
E 'nvece dell' erbetta, per le valli  
Non si ved' altro che prunee e ghiaccio.  
Ed io nel cor, via più freddo che ghiaccio,  
Ho di gravi pensier tal una nebbia,  
Qual si leva talor di queste valli  
Serrate incontr' a gli amorosi venti,  
E circondate di stagnanti fiumi,  
Quando cade dal ciel più lenta pioggia.  
In picciol tempo passa ogni gran pioggia;  
E l' caldo fa sparir le nevi e 'l ghiaccio,  
Di che vanno superbi in vista i fiumi:  
Nè mai nascose il ciel sì folta nebbia,  
Che, sopraggiunta dal furor de' venti,  
Non fuggisse dai poggi e dalle valli.  
Ma, lasso! a me non val fiorir di valli;  
Anzi piango al sereno ed alla pioggia,  
Ed a gelati ed a' soavi venti:  
Ch' allor fia un di Madonna senza 'l ghiaccio  
Dentro, e di fôr senza l' usata nebbia,  
Ch' i' vedrò secco il mare, e laghi e fiumi:  
Mentre ch' al mar discenderanno i fiumi,  
E le fere ameranno ombrose valli,  
Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia,  
Che fa nascer de' miei continua pioggia;  
E nel bel petto l' indurato ghiaccio,  
Che trae del mio sì dolorosi venti.  
Ben debb' io perdonare a tutt' i venti  
Per amor d' un che 'n mezzo di duo fiumi  
Mi chinse tra 'l bel verde e l' dolce ghiaccio;  
Tal ch' i' dipinsi poi per mille valli  
L' ombra, ov' io fui; che nè calor, nè pioggia,  
Nè suon curava di spezzata nebbia.  
Ma non fuggo giammai nebbia per venti,  
Come quel di; nè mai fume per pioggia:  
Nè ghiaccio, quando 'l Sol apre le valli.

## SONETTO XLIII.

*Caduto in un rio, dice che gli occhi non glieli  
può asciugare che Laura.*

Del mar Tirreno alla sinistra riva,  
Dove rotte dal vento piangon l'onde,  
Subito vidi quell'altera fronde,  
Di cui conven che 'n tante carte scriva.  
Amor, che dentro all'anima bolliva,  
Per rimembranza delle trece bionde  
Mi spinse; onde io un rio, che l'erba asconde,  
Caddi, non già come persona viva.  
Solo, ov'io era, tra boschetti e colli,  
Vergogna ebbi di me; ch'al cor gentile  
Basta ben tanto; ed altro spron non volli.  
Piacenù almen d'aver rangiato stile  
Dagli occhi a' p'è; se del lor esser molli  
Gli altri asciugasse un più cortese aprile.

## SONETTO XLIV.

*E' combattuto in Roma dai due pensieri, o  
di ritornarsene a Dio, o alla sua Donna.*

L'aspetto sarro della terra vostra  
Mi fa del mal passato tragger guai,  
Gridando: Sta su, misero; che fai?  
E la via di salir al Ciel mi mostra.  
Ma con questo pensier un altro giostra,  
E dice a me: Perché fuggendo vai?  
Se ti rimembra, il tempo passa omai  
Di tornar a veder la Donna nostra.  
L' che 'l suo ragionar intendo allora,  
M'agghiaccio dentro in guisa d'uom ch'ascolta  
Novella che di subito l'accora.  
Poi torna il primo; e questo dà la volta:  
Qual vincerà, non so; ma infino ad ora  
Combattut' hanno, e non pur una volta.

## SONETTO XLV.

*Destinato alla servitù di Amore, non poté  
liberarsene né pur colla fuga.*

Ben sape'io che natural consiglio,  
Amor, contra di te giammai non valse:  
Tanti laccioli, tante imprimesse false,  
Tanto provato avea 'l tuo fero artiglio.  
Ma novamente (ond'io mi maraviglio)  
Dirò, come persona a cui ne calse;  
E che 'l notai là sopra l'acque salse,  
Tra la riva Toscana e l'Elba e 'l Giglio.  
L' fuggia le tue mani, e per cammino  
Agitandom' i venti e 'l cielo e l'onde,  
M'andava sconosciuto e pellegrino;  
Quand'ero i tuoi ministri, (i non so donde)  
Per darmi a divider ch'al suo destino  
Mal chi contrasta, e mal chi si nasconde.

## CANZONE V.

*L'orrebbe consolarsi col canto, ma per propria  
colpa è costretto a piangere.*

Lasso me, ch' i' non so in qual parte pieghi  
La speme, ch' è tradita omai più volte!  
Che se non è chi con pietà m'ascolte,  
Perchè sparger al ciel sì spessi preghi?  
Ma s' egli avvien ch' ancor non mi si nieghi  
Finir anzi 'l mio fine  
Queste voci meschine,  
Non gravi al mio signor perch' io 'l ripreghi  
Di dir libero un di tra l'erba e i fiori:  
"Drez et raison es qui eu ciant endemori.  
Ragion è ben ch' alcuna volta i' canti,  
Però e' ho sospirato sì gran tempo;  
Che mai non incomincio assai per tempo  
Per adeguar col riso i dolor tanti.  
E s' io potessi far ch' agli occhi santi  
Porgesse alcun diletto  
Qualche dolce mio detto,  
Oh me beato sopra gli altri amanti!  
Ma più quand' io dirò senza mentire:  
"Donna mi prega; perch' io voglio dire.  
Vaghi pensier, che così passo passo  
Scorto m' avete a ragionar tant' alto,  
Vedete che Madonna ha 'l cor di smalto  
Sì forte, ch' io per me dentro nol passo.  
Ella non degna di mirar sì basso,  
Che di nostre parole  
Curi; ch'è 'l Ciel non vole,  
Al qual pur contrastando i' son già lasso:  
Onde, come nel cor m' induro e 'nna spro,  
"Così nel mio parlar voglio esser aspro.  
Che parlo? o dove sono? e chi m'inganna,  
Altri ch' io stesso, e 'l desiar soverchio?  
Già s' i' trascorro il ciel di cerchio in cerchio,  
Nessun pianeta a pianger mi condanna.  
Se mortal velo il mio veder appanna,  
Che colpa è delle stelle,  
O delle rose belle?  
Mero si sta chi di e notte m' affanna,  
Poi che del suo piacer mi fe' gir grave  
"La dolce vista, e 'l bel guardo soave.  
Tutte le rose, di che 'l mondo è adorno,  
Usir buone di man del Mastro eterno:  
Ma me, che così addentro non discerno,  
Abbaglia il bel che mi si mostra intorno;  
E s' al vero splendor giammai ritorno,  
L'occhio non può star fermo;  
Così l'ha fatto inferno  
Pur la sua propria colpa, e non quel giorno  
Ch' i' volsi invér l'angelica beltade  
"Nel dolce tempo della prima etade.

## CANZONE VI.

*Grande elogio de' begli occhi di Laura  
è la difficoltà di saper lodarli.*

Perchè la vita è breve,  
E l'ingegno paventa all'alta impresa,  
Nè di lui nè di lei molto mi lido;  
Ma spero che sia intesa

Là dov'io bramo, e là dov'esser deve,  
 La doglia mia, la qual, tacendo, i' grido:  
 Ochi leggiadri, dov'Amor fa nido,  
 A voi rivolgo il mio debile stile,  
 Pigro da sé; ma 'l gran piacer lo sprona:  
 E chi di voi ragiona,  
 Tien dal soggetto un abito gentile,  
 Che con l'ale amorese  
 Levando, il parte d'ogni pensier vile:  
 Con queste alzato, vengo a dire or rose  
 C'ho portate nel cor gran tempo ascose.

Non perch'io non m'avveggià  
 Quanto mia laude è ingiuriosa a voi;  
 Ma contrastar non posso al gran desio,  
 Lo quale è in me dappoi  
 Ch'io vidi quel che pensier non pareggia,  
 Non che l'agguagli altrui parlar o mio.  
 Principio del mio dolce stato rio,  
 Altri che voi so ben che non m'intende.  
 Quando agli ardenti rai neve divegno,  
 Vostro gentile disegno  
 Forse ch'allor mia indegnitate offende.  
 O, se questa temenza  
 Non temprasse l'arsura che m'incende,  
 Beato venir men! ch'è in lor presenza  
 M'è più caro il morir, che 'l viver senza.

Dunque ch'io non mi sfaccia,  
 Si frale oggetto a sì possente foro,  
 Non è proprio valor che me ne scampi;  
 Ma la paura un poco,  
 Che 'l sangue vago per le vene agghiaccia,  
 Riscalda 'l cor, perchè più tempo avvampi.  
 O poggì, o valli, o fiumi, o selve, o campi,  
 O testimon della mia grave vita,  
 Quante volte m'udite chiamar Morte?  
 Ah! dolorosa sorte!  
 Lo star mi stringe, e 'l fuggir non m'aita.  
 Ma, se maggior paura  
 Non m'affrenasse, via corta e spedita  
 Trarrebbe a fin quest'aspra pena e dura:  
 E la colpa è di tal che non ha cura.

Dolor, perchè mi meni  
 Fuor di cammin a dir quel ch'io non voglio?  
 Sostien ch'io vada ove 'l piacer mi spigne.  
 Già di voi non mi doglio,  
 Ochi sopra 'l mortal corso sereni;  
 Ne di lui ch'è a tal nodo mi distrigne.  
 Vedete ben quanti color dipigne  
 Amor sovente in mezzo del mio volto;  
 E potrete pensar qual dentro fanmi,  
 L'ave di e notte stammi  
 Addosso col poder c'ha in voi raccolto,  
 Luci beate e liete;  
 Se non che 'l veder voi stesse v'è tolto:  
 Ma quante volte a me vi rivolgete,  
 Conoscete in altrui quel che voi siete.

S'io fosse sì nota  
 La divina incredibile bellezza  
 Di ch'io ragiono, come a chi la mira,  
 Misurata allegrezza  
 Non avria 'l cor: però forse è remota  
 Dal vigor natural che v'apre e gira.  
 Felice l'anima che per voi sospira,  
 Lumi del ciel; per li quali io ringrazio  
 La vita, che per altro non m'è a grado.  
 Oime! perchè sì rado

Mi date quel, dond'io mai non son sazio?  
 Perchè non più sovente  
 Mirate qual Amor di me fa strazio?  
 E perchè mi spogliate incontinentemente  
 Del ben che ad ora ad ora l'anima sente?

Dico ch'ad ora ad ora,  
 Vostra mercede, i' sento in mezzo l'anima  
 Una dolcezza inusitata e nova,  
 La qual ogni altra salma  
 Di noiosi pensier disombra allora  
 Sì, che di mille un sol vi si ritrova.  
 Quel tanto a me, non più, del vivere giova.  
 E se questo mio ben durasse alquanto,  
 Nullo stato agguagliarsi al mio potrebbe;  
 Ma forse altrui farebbe  
 Invido, e me superbo, l'onor tanto:  
 Però, lasso! convien  
 Che l'estremo del riso assaglia il pianto;  
 E interrompendo quelli spirti accensi,  
 A me ritorno, e di me stesso pensi.

L'amoroso pensiero  
 Ch'alberga dentro, in voi mi si discopre  
 Tal, che mi trae del cor ogni altra gioia:  
 Onde parole ed opre  
 Escon di me sì fatte allor, ch'io spero  
 Farmi immortal, perchè la carne moia.  
 Fugge al vostro apparire angoscia e noia;  
 E nel vostro partir tornano insieme:  
 Ma perchè la memoria innamorata  
 Chiude lor poi l'entrata,  
 Di là non vanno dalle parti estreme.  
 Onde s'alcun bel frutto  
 Nasce di me, da voi vien prima il seme.  
 Io per me son quasi un terreno asciutto,  
 Colto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto.

Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'infiammi  
 A dir di quel ch'è a me stesso m'involà:  
 Però sia certa di non esser sola.

## CANZONE VII.

*Dagli occhi di Laura viene innalzato  
 a contemplare le vie del Cielo.*

Gentil mia Donna, i' veggio  
 Nel mover de' vostr'occhi un dolce lume,  
 Che mi mostra la via ch'al Ciel conduce;  
 E per lungo costume,  
 Dentro là dove sol con Amor seggio,  
 Quasi visibilmente il cor traluce.  
 Quest'è la vista ch'a ben far m'induce.  
 E che mi sorge al glorioso fine;  
 Questa sola dal vulgo m'allontana:  
 Nè giammai lingua umana  
 Contar potrà quel che le due divine  
 Luci sentir mi fanno,  
 E quando 'l verno sparge le pruine,  
 E quando poi ringiovenisce l'anno,  
 Qual era al tempo del mio primo affanno.

Io penso: Se lassuso,  
 Onde 'l Motor eterno delle stelle  
 Degno mostrar del suo lavoro in terra,  
 Son l'altre opre sì belle,  
 Aprasi la prigion ov'io son chiuso,  
 E che 'l cammino a tal vita mi serra.  
 Poi mi rivolgo alla mia usata guerra,

Ringraziando Natura e 'l di ch'io nacqui,  
 Che reservato m'hanno a tanto bene;  
 E lei, ch' a tanta spene  
 Alzò 'l mio cor; che 'nfin allor io giacqui  
 A me noioso e grave:  
 Da quel di innanzi a me medesimo piacqui,  
 Empiendo d'un pensier alto e soave  
 Quel core, ond'hanno i begli occhi la chiave.  
 Né mai stato gioioso  
 Amor, o la volubile Fortuna  
 Dieder a chi più fur nel mondo amici,  
 Ch' i' nol cangiassi ad una  
 Rivolta d'occhi, ond'ogni mio riposo  
 Vien, com'ogni arbor vien da sue radici.  
 Vaghe faville, angeliche, beatrici  
 Della mia vita, ove 'l piacer s'accende,  
 Che dolcemente mi consuma e strugge:  
 Come sparisce e fugge  
 Ogni altro lume, dove 'l vostro splende:  
 Così dello mio core,  
 Quando tanta dolcezza in lui discende,  
 Ogni altra cosa, ogni pensier va fôre,  
 E sol ivi con voi rimansi Amore.

Quanta dolcezza unquanco

Fu io cor d'avventurosi amanti accolta,  
 Tutta in un loco, a quel ch' i' sento, è nulla;  
 Quando voi alcuna volta  
 Soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco  
 Volgete il lume 'n cui Amor si trastalla:  
 E credo, dalle fasce e dalla culla  
 Al mio imperfetto, alla fortuna avversa  
 Questo rimedio provvedesse il Cielo.  
 Torto mi fece il velo  
 E la man che si spesso s'attraversa  
 Fra 'l mio sommo diletto  
 E gli occhi, onde di e notte si rinversa  
 Il gran desio, per isfogar il petto,  
 Che forma tien dal variato aspetto.

Perchè io veggio (e mi spiace)

Che natural mia dote a me non vale,  
 Né mi fa degno d'un sì caro sguardo:  
 Storzoni d'esser tale,  
 Qual all'alta speranza si confare,  
 Ed al loco gentil ond'io tutt'ardo.  
 S'al ben velare, ed al contrario tarlo,  
 Dispreziator di quanto 'l mondo brama,  
 Per sollicito studio posso farne:  
 Potrebbe forse aiutarne  
 Nel benigno giudizio una tal fama.  
 Certo il fin de miei pianti,  
 Che non altronde il cor doglioso chiama,  
 Vien da begli occhi al fin dolce tremanti,  
 Ultima speme de' cortesi amanti.  
 Canzon, l'una sorella è poco innanzi,  
 E l'altra sento in quel medesimo albergo  
 Apparecchiarsi; ond'io più carta vergo.

CANZONE VIII.

*Trova ogni bene negli occhi di Laura, e  
 protesta che non finirà mai di lodarli.*

**P**oiché per mio destino  
 A dir mi sforza quell'accesa voglia,  
 Che m'ha sforzato a sospirar mai sempre;  
 Amor, ch'a ciò m'invoglia,

Sia la mia scorta e 'nsegnimi 'l cammino,  
 E col desio le mie rime contempra;  
 Ma non in guisa, che lo cor si stempri  
 Di soverchia dolcezza, com'io temo  
 Per quel ch' i' sento ov'occhio altrui non giunge:  
 Chè l' dir m'infiamma e pugne;  
 Né per mio ingegno, ond'io pavento e tremo)  
 Siccome talor sole,  
 Trovo 'l gran foco della mente scemo;  
 Anzi mi strugge al suon delle parole,  
 Pur com'io fossi un uom di ghiaccio al Sole.

Nel cominciare credia

Trovar, parlando, al mio ardente desio  
 Qualche breve riposo, e qualche tregua.  
 Questa speranza ardire  
 Mi porse a ragionar quel ch' i' sentia:  
 Or m'abbandona al tempo, e si dilegua.  
 Ma pur conven che l'alta impresa segua,  
 Continuando l'amorose note;  
 Si possente è 'l voler che mi trasporta;  
 E la ragione è morta,  
 Che tenea 'l freno; e contrastar nol pote.  
 Mostrini almen ch'io dica,  
 Amor, in guisa, che se mai percote  
 Gli orecchi della dolce mia nemica,  
 Non mia, ma di pietà la faccia amica.

Dico: Se'n quella etate,

Ch'al vero onor fur gli animi sì accesi,  
 L'industria d'alquanti uomini s'avvolse  
 Per diversi paesi,  
 Poggi ed onde passando, e l'onorate  
 Cose cercando, il più bel fior ne colse;  
 Poiché Dio e Natura ed Amor volse  
 Locar compitamente ogni virtute  
 In quei be' lumi, ond'io gioioso vivo,  
 Questo e quell'altro rivo  
 Non conven ch' i' trapasse, e terra mute:  
 A lor sempre ricorro,  
 Come a fontana d'ogni mia salute;  
 E quando a morte desiando corro,  
 Sol di lor vista al mio stato soccorro.

Come a forza di venti

Stanco nocchier di notte alza la testa  
 A duo lumi ch'ha sempre il nostro polo;  
 Così nella tempesta  
 Ch' i' sostegno d'amor, gli occhi lucenti  
 Sono il mio segno e 'l mio conforto solo.  
 Lasso! ma troppo è più quel ch'io ne 'nvolo  
 Or quinci or quindi, com'Amor m'informa,  
 Che quel che vien da grazioso dono;  
 E quel poco ch' i' sono,  
 Mi fa di loro una perpetua norma:  
 Poi ch'io li vidi in prima,  
 Senza lor a ben far non mossi un'orma:  
 Così gli ho di me posti in su la cima,  
 Che 'l mio valor per sè falso s'estima.

I non poria giammai

Immaginar, non che narrar, gli effetti,  
 Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.  
 Tutti gli altri diletti  
 Di questa vita ho per minori assai;  
 E tutt'altre bellezze indietro vanno.  
 Pace tranquilla, senz'alcuno affanno,  
 Simile a quella che nel Ciel eterna,  
 Move dal lor innamorato riso.  
 Così vedess'io fiso,



Com' Amor dolcemente gli governa,  
 Sol un giorno da presso,  
 Senza volger giammai nè suprema;  
 Né pensassi d' altrui, nè di me stesso;  
 E l' batter gli occhi miei non fosse spesso  
 Lasso! che desiando  
 Vo' quel ch' esser non puote in alcun modo;  
 E vivo del desir fui di speranza.  
 Solamente quel nodo,  
 Ch' Amor circonda alla mia lingua, quando  
 L' umana vista il troppo lume avanza,  
 Fosse disciolto; i' prenderei baldanza  
 Di dir parole in quel punto sì nove,  
 Che farian lagrimar chi le intendesse.  
 Ma le ferite impresse  
 Volgon per forza il cor piagato altrove  
 Ond' io divento smorto,  
 E l' sangue si nasconde i' non so dove;  
 Né rimango qual era; e sonmi accorto  
 Che questo è l' colpo, di che Amor m'ha morto.  
 Canzone, i' sento già stancar la penna  
 Del lungo e dolce ragionar con lei;  
 Ma non di parlar mero i' pensier miei.

## SONETTO XLVI.

*Se non ragiona di Laura com' essa merita,  
 è colpa d'Amore, che la fece sì bella.*

**I**o son già stanco di pensar sì come  
 I miei pensier in voi stanchi non sono;  
 E come vita ancor non abbandonò,  
 Per fuggir de' sospir sì gravi some;  
 E come a dir del viso e delle chiome,  
 E de' begli occhi, ond' io sempre ragiono,  
 Non è mancata omai la lingua e l' suono,  
 Di e notte chiamando il vostro nome;  
 E ch' e più miei non son fiaccati e lassi  
 A seguir l' orme vostre in ogni parte,  
 Perdendo inutilmente tanti passi;  
 Ed onde vien l' incioiostro, onde le carte  
 Ch' i' vo empindo di voi; se n' ciò fallassi,  
 Colpa d' Amor, non già difetto d' arte.

## SONETTO XLVII.

*Riconforta sè stesso a non istancarsi nel  
 lodare gli occhi della sua Donna.*

**I** begli occhi, ond' i' fui percosso in guisa,  
 Ch' e' medesmi portan saldar la piaga,  
 E non già virtù d' erbe, o d' arte maga,  
 O di pietra dal mar nostro divisa;  
 M' hanno la via sì d' altro amor precisa,  
 Ch' un sol dolce pensier l' anima appaga:  
 E se la lingua di seguirlo è vaga,  
 La scorta può, non ella, esser derisa.  
 Questi son que' begli occhi che l' imprese  
 Del mio signor vittoriose fanno  
 In ogni parte, e più sovra l' mio fianco.  
 Questi son que' begli occhi, che mi stanno  
 Sempre nel cor con le faville accese;  
 Per ch' io di lor parlando non mi stanco.

## SONETTO XLVIII.

*La prigione di Amore la lusinga sì forte,  
 che, uscendo, sospira di ritornarvi.*

**A**mor con sue promesse lusingando,  
 Mi ricondusse alla prigione antica,  
 E diè le chiavi a quella mia nemica,  
 Ch' ancor me di me stesso tene in bando.  
 Non me n' avvidi, lasso! se non quando  
 Fu' in lor forza; ed or con gran fatica  
 (Ch' i' crederò, perchè giurando il dica)  
 In libertà ritorno sospirando.  
 E come vero prigioniero afflitto,  
 Delle catene mie gran parte porto:  
 E l' cor negli occhi e nella fronte ho scritto.  
 Quando sacai del mio colore accorto,  
 Dirai: S' i' guardo e giudico ben dritto,  
 Questi avea poco andare ad esser morto.

## SONETTO XLIX.

*Laura è sì bella, che Memmi non poteva ben  
 ritrarla se non che sollevandosi al Cielo.*

**P**er mirar Policeto a prova fiso,  
 Con gli altri ch' ebber fama di quell' arte,  
 Mill' anni, non vedrian la minor parte  
 Della beltà che n' ave il cor compiso.  
 Ma certo il mio Simon fu in Paradiso,  
 Onde questa gentil Donna si parte:  
 Lvi la vide, e la ritrasse in carte,  
 Per far fede quaggiù del suo bel viso  
 L' opra fu ben di quelle che nel Cielo  
 Si ponno immaginar; non qui fra noi,  
 Ove le membra fanno all' alma velo.  
 Cortesia fe'; nè la potea far poi  
 Che fu disceso a provar caldo e gielo;  
 E del mortal sentiron gli occhi suoi.

## SONETTO L.

*Niente più vorrebbe da Simone, s' egli avesse  
 potuto dar l' anima a quel ritratto.*

**Q**uando giunse a Simon l' alto concetto  
 Ch' a mio nome gli pose in man lo stile,  
 S' avesse dato all' opera gentile  
 Con la figura voce ed intelletto,  
 Di sospir molti mi sgombrava il petto,  
 Ch' e' c' altri han più caro, a me fan vile;  
 Però che n' vista ella si mostra unile,  
 Promettendomi pace nell' aspetto;  
 Ma poi ch' i' vengo a ragionar con lei,  
 Benignamente assai par che n' ascolte,  
 Se risponder sapesse a' detti miei.  
 Pigmalion, quanto lodar ti dii  
 Dell' immagine tua, se mille volte  
 N' avesti quel ch' i' sol una vorrei!

## SONETTO LI.

*Se l'ardore amoroso cresce ancora sì forte,  
prevede di dover presto morire.*

S' al principio risponde il fine e 'l mezzo  
Del quattordicim' anno ch'io sospiro,  
Più non mi può scampar l'aura nè 'l rezzo;  
Si crescer sento 'l mio ardente destro.  
Amor, con cui i pensier mai non han mezzo,  
Sotto 'l cui giogo giammai non respiro,  
Tal mi governa, ch' i non son già mezzo,  
Per gli occhi ch' al mio mal sì spesso giro.  
Così mancando vo di giorno in giorno  
Si chiusamente, ch' i' sol me n' accorgo,  
E quella che, guardando, il cor mi strugge.  
Appena in fin a qui l'anima scorgo:  
Nè so quanto fia mero il suo soggiorno;  
Chè la morte s' appressa, e 'l viver fugge.

## SESTINA IV.

*Mal affidatosi alla fragil nave d'Amore,  
prega Dio che lo drizzi a buon porto.*

Chi è fermato di menar sua vita  
Su per l'onde fallaci e per li scogli,  
Securo da morte con un picciol legno,  
Non può molto lontan esser dal fine:  
Però sarebbe da ritirarsi in porto  
Mentre al governo ancor crede la vela.  
L'aura soave, a cui governo e vela  
Commisi entrando all'amorosa vita,  
E sperando venire a miglior porto,  
Poi mi condusse in più di mille scogli;  
E le cagion del mio doglioso fine  
Non pur d'intorno avea, ma dentro al legno.  
Chiuso gran tempo in questo ciero legno  
Errai senza levar occhio alla vela,  
Ch' anzi 'l mio di mi trasportava al fine;  
Poi piacque a Lui, che mi produsse in vita,  
Chiamarmi tanto indietro dalli scogli,  
Ch' almen da lunge m'apparisse il porto.  
Come l'ume di notte in alcun porto  
Vide mai d'alto mar nave nè legno,  
Se non gliel tolse o tempestate o scogli;  
Così di su dalla gonfiata vela  
Vid'io le insegne di quell'altra vita:  
Ed allor sospirai verso 'l mio fine.  
Non perchè io sia sicuro ancor del fine:  
Chè volendo rol giorno esser a porto,  
È gran viaggio in così poca vita:  
Poi temo, chè mi veggio in fragil legno,  
E, più ch' i non vorrei, piena la vela  
Del vento che mi pinse in questi scogli.  
S' in esca vivo de' dubbiosi scogli,  
Ed arrive il mio esilio ad un bel fine,  
Ch' i' sarei vago di voltar la vela,  
E l'ancore gittar in qualche porto!  
Se non ch' i' ardo come acceso legno:  
Sì m'è duro a lassar l'usata vita,  
Signor della mia fine e della vita,  
Prima ch' i' fiacchi il legno tra li scogli,  
Drizza a buon porto l'affannata vela.

## SONETTO LII.

*Riconosce i proprj errori, e invita sè stesso  
ad ascoltar la voce di Dio.*

Io son sì stanco sotto 'l fascio antico  
Delle mie colpe e dell'usanza ria,  
Ch' i temo forte di mancar tra via,  
E di cader in man del mio nemico.  
Ben venne a dilivarmi un grande amico  
Per somma ed ineffabil cortesia;  
Poi volò fuor della veduta mia  
Sì, ch' a mirarlo indarno m' affaticò.  
Ma la sua voce ancor quaggiù rimbona:  
O voi che travagliate, ecco il canimino;  
Venite a me, se 'l passo altri non serra.  
Qual grazia, qual amore, o qual destino  
Mi darà penne in guisa di colomba,  
Ch' i' mi riposi, e levimi da terra?

## SONETTO LIII.

*Egli è quasi per abbandonarla, quand' ella  
non lasci d' essergli sì crudele.*

Io non fu' d'amar voi lassato unquanco,  
Madonna, nè sarò mentre ch'io viva;  
Ma d'odiar me medesimo giunto a riva,  
E del continuo lagrimar son stanco.  
E voglio anzi un sepolcro bello e bianco,  
Che 'l vostro nome a mio danno si scriva  
In alcun marmo, ove di spirito priva  
Sia la mia carne, che può star seco anco.  
Però, s' un cor pien d'amorosa fede  
Può contentarvi senza farne strazio,  
Piacervi omai di questo aver mercede.  
Se 'n altro modo cerca d'esser sazio  
Vostro sdegno, erra; e non fia quel che crede:  
Di che Amor e me stesso assai ringrazio.

## SONETTO LIV.

*Non mai sicuro dalle frecce d'Amore, sen-  
tesi però assai forte per rintuzzarle.*

Se bianche non son prima ambe le tempie,  
Ch' a poco a poco par che 'l tempo mischi,  
Securo non sarò, bench' io m' arrischi,  
Talor ov' Amor l'arco tira ed empie.  
Non temo già che più mi strazii o scempie,  
Nè mi ritenga perch' ancor m' invischi,  
Nè m' apra il cor perchè di fuor l' incischi  
Con sue saette velenose ed empie.  
Lagrima omai dagli occhi uscir non ponno;  
Ma di gir infin là sanno il viaggio,  
Sì ch' appena fia mai ch' il passo chiuda.  
Ben mi può riscaldar il hero raggio,  
Non sì ch' i' arda; e può turbarmi il sonno,  
Ma romper no, l'immagine aspra e cruda.

## SONETTO LV.

*Cerca se peggli occhi o pel cuore entrato sia  
L'amor suo verso di Laura.*

Occhi, piangete; accompagnate il core,  
Che di vostro fallir morte sostiene.  
Così sempre facciam; e ne conviene  
Lamentar più l'altrui, che 'l nostro errore.  
Già prima ebbe per voi l'entrata Amore  
Là onde ancor, come in suo albergo, vene,  
Noi gli apriamo la via per quella spene  
Che mosse dentro da colui che more.  
Non son, com' a voi par, le ragion pari;  
Chè pur voi foste nella prima vista  
Del vostro e del suo mal cotanto avari.  
O questo è quel che più ch' altro n'attista:  
Ch' e' perfetti giudicj son sì rari,  
E d' altrui colpa altrui biasmo s'acquista.

## SONETTO LVI.

*Amo ed amerà sempre il luogo, il tempo e  
L'ora in cui innamorossi di Laura.*

Io amai sempre, ed amo forte ancora,  
E son per amar più di giorno in giorno  
Quel dolce loco, ove piangendo torno  
Spesse fiate, quando Amor m' accora;  
E son fermo d' amare il tempo e l'ora,  
Ch' ogni vil cura mi levar d' intorno;  
E più colui, lo cui bel viso adorno  
Di ben tar co' suoi esempj m'innamora.  
Ma chi pensò veder mai tutti insieme,  
Per assalirmi l' cor or quindi or quinci,  
Questi do ci nemici ch' i' tant' amo?  
Amor, con quanto sforzo oggi mi vinci!  
Lui, se non ch' al desio cresce la speme,  
L' altrui morto, ove più viver bramo.

## SONETTO LVII.

*Si adira contro di Amore, perchè non l'uc-  
cise dopo di averlo reso felice.*

Io avrò sempre in odio la finestra,  
Onde Amor m' avventò già mille strali,  
Perchè alquanti di lor non fur mortali;  
Ch' è bel morir mentre la vita è destra.  
Ma l' sovrastar nella prigion terrestre,  
Cagion m' è, lasso! d' infiniti mali;  
E più mi duol che fien meco immortali,  
Poichè l' alma dal cor non si scapestra.  
Misera! che dovrebbe esser accorta  
Per lunga esperienza omai, che 'l tempo  
Non è ch' indietro volga, o ch' i' altrui.  
Più volte l' ho con tai parole scorta:  
Attene, trista; chè non va per tempo  
Chi dopo lassa i suoi di più sereni.

## SONETTO LVIII.

*Chiama suoi nemici gli occhi di Laura  
che lo tengono in vita per tormentarlo.*

Si tosto come avvien che l' arco scocchi,  
Buon sagittario di lontan discerne  
Qual colpo è da sprezzare, e qual d' averne  
Fede ch' al destinato segno tocchi.  
Similmente il colpo de' vostr' occhi,  
Donna, sentiste alle mie parti interne  
Dritto passare; onde convien ch' eterne  
Lagime per la piaga il cor trabocchi.  
E certo son che voi diceste allora:  
Misero amante! a che vaghezza il mena?  
Ecco lo strale, ond' Amor vol ch' e' mora.  
Ora, veggendo come 'l duol m' affrena,  
Quel che mi fanno i miei nemici ancora,  
Non è per morte, ma per più mia pena.

## SONETTO LIX.

*Consiglia agli amanti la fuga d' Amore pri-  
ma d' essere arsi dalle sue fiamme.*

Poi che mia speme è lunga a venir troppo,  
E della vita il trapassar sì corto,  
Vorremmi a miglior tempo esser accorto,  
Per fuggir dietro più che di galoppo:  
E fuggo ancor così debile e zoppo  
Dall' un de' lati, ove l' desio m' ha storto  
Securo omai; ma pur nel vico torto  
Segni ch' io presi all' amoroso intoppo.  
Ond' io consiglio voi che siete in via,  
Volgete i passi; e voi ch' Amore avvampa,  
Non v' indugiate su l' estremo ardore:  
Chè, perchè io viva, di mille un non scampa.  
Era ben forte la nemica mia;  
E lei vid' io ferita in mezzo 'l core.

## SONETTO LX.

*Fuggito dalla prigione di Amore, volle ri-  
tornarvi, e non può più uscirne.*

Fuggendo la prigione, ov' Amor m' ebbe  
Molt' anni a far di me quel ch' a lui parve,  
Donne mie, lungo fora a riontarve  
Quanto la nova libertà m' increbbe.  
Dicemmi l' cor, che per sè non saprebbe  
Viver un giorno; e poi tra via m'apparve  
Quel traditor in sì mentite larve,  
Che più saggio di me ingannato avrebbe.  
Onde più volte sospirando indietro,  
Dissi: Oimè! il giogo e le catene i' ceppi  
Eran più dolci che l' andare sciolto.  
Misero me! che tardo il mio mal seppi:  
E con quanta fatica oggi mi speto  
Dell' error, ov' io stesso m' era involto!

## SONETTO LXI.

*Dipigne le celesti bellezze della sua Donna,  
e protesta di amarla sempre.*

**E**rano i capei d'oro a l'aura sparsi,  
Che 'n mille dolci nodi gli avolgea;  
E 'l vago lume oltra misura ardea  
Di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;  
E 'l viso di pietosi color farsi,  
Non so se vero o falso, mi pareo:  
I', che l'esca amorosa al petto avea,  
Qual meraviglia se di subit' arsi?  
Non era l'andar suo cosa mortale,  
Ma d'angelica forma; e le parole  
Sonavan altro, che pur voce umana.  
Uno spirto celeste, un vivo Sole  
Fu quel ch' i' vidi; e se non fosse or tale,  
Piaga per allentar d'arco non sana.

## SONETTO LXII.

*Amore minaccioso e sdegnato contro di lui,  
lo condanna a piangere sempre.*

**P**iù volte Amor m'avea già detto: Scrivi,  
Scrivi quel che vedesti, in lettere d'oro;  
Sì come i miei seguaci discoloro,  
E 'n un momento gli fo morti e vivi.  
Un tempo fu, che 'o te stesso 'l sentivi,  
Volgare esempio all'amoroso coro:  
Poi di man mi ti tolse altro lavoro;  
Ma già ti raggiunsi io mentre fuggivi.  
E s' e' begli occhi ond'io mi ti mostrai,  
E là dov'era il mio dolce ridatto  
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,  
Mi rendon l'arco ch'ogni cosa spezza;  
Forse non avrai sempre il viso asciutto.  
Ch' i' mi pasco di lagrime; e tu l sai.

## SONETTO LXIII.

*Descrive lo stato di due amanti, ritornando  
col pensiero sopra sè stesso.*

**Q**uando giugne per gli occhi al cor profondo  
L'immagin donna, ogui altra indi si parte;  
E le virtù, che l'anima comparte,  
Lascian le membra quasi immobil pondo.  
E del primo miracolo il secondo  
Nasce talor: rhe la scacciata parte,  
Da sè stessa fuggendo, arriva in parte,  
Che fa vendetta, e l suo esilio giocondo.  
Quinci in duo volti un color morto appare;  
Perchè 'l vigor, che vivi gli mostrava,  
Da nessun lato è più là dove stava.  
E di questo in quel di mi ricordava,  
Ch' i' vidi duo amanti trasformare,  
E far qual io mi soglio in vista fare.

## SONETTO LXIV.

*Duolsi di Laura, ch' ella non penetri con gli  
occhi nel fondo del suo cuore.*

**C**osì potess'io ben chiuder in versi  
I miei pensier, come nel cor li chiudo;  
Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo,  
Ch' i' non facessi per pietà dolersi.  
Ma voi, occhi beati, ond'io soffersi?  
Quel colpo, ove non valse elmo nè scudo,  
Di fôr e dentro mi vedete ignudo,  
Benchè 'n lamenti il duol non si riversi;  
Poi che vostro vedere in me risplende,  
Come raggio di Sol traluce in vetro.  
Basti dunque il desio, senza ch'io dica.  
Lasso! non a Maria, non nocque a Pietro  
La fede, ch'a me sol tanto è nemica.  
E so ch'altri che voi, nessun m'intende.

## SONETTO LXV.

*Non vorrebbe più amar quell'oggetto, che,  
rivedendo, è forzato di riamare.*

**I**o son dell'aspettar omai sì vinto,  
E della lunga guerra de' sospiri,  
Ch' i' aggio in odio la speme e i desiri,  
Ed ogni laccio onde 'l mio cor è avvinto.  
Ma 'l bel viso leggiadro, che dipinto  
Porto nel petto, e veggio ove ch'io miri,  
Mi sforza; onde ne' primi empj martiri  
Pur son contra mia voglia risospinto.  
Allor errai, quando l'antica strada  
Di libertà mi fu precisa e tolta:  
Chè mal si segue ciò ch'agli occhi aggrada.  
Allor corse al suo mal libera e sciolta;  
Or a posta d'altrui conven che vada  
L'anima che percò sol una volta.

## SONETTO LXVI.

*Deplora la libertà già perduta, e l'infelicità  
del suo stato presente.*

**A**hi, bella libertà, come tu m'hai,  
Partendoti da me, mostrato quale  
Era 'l mio stato quando 'l primo stiale  
Fecè la piaga, ond'io non guarro mai!  
Gli occhi invaghiro allor sì de' lor guai,  
Che 'l fren della ragione ivi non vale;  
Perchè hanno a schifo ogni opera mortale:  
Lasso! così da prima gli avvezai.  
Nè mi lere ascoltar chi non ragiona  
Della mia morte; chè sol del suo nome  
Vo empiedo l'aere, che sì dolce suona.  
Amor in altra parte non mi sprona;  
Nè i piè sanno altra via; nè le man, come  
Lodar si possa in carte altra persona.

## SONETTO LXVII.

*Mostea ad un amico qual sin la stenda a tenersi; ma confessa ch'ei l'ha smuerita.*

Poi che voi ed io più volte abbiain provato  
Come l'nostro sperar torna fallace,  
Dietr'a quel sonno Ben, che mai non spiace,  
Levate l'core a più felice stato.  
Questa vita terrena è quasi un prato,  
Che l' serpente tra' fiori e l'erba giace;  
E s' alcuna sua vista agli occhi piace,  
È per lassar più l'animo invescato.  
Voi dunque, se reccate aver la mente  
Anzi l'estremo di queta giammai,  
Seguite i pochi, e non la volgar gente.  
Ben si può dire a me: Frate, tu vai  
Mostrando altrui la via dove sovente  
Fosti smarrito, ed or se' più che mai.

## SONETTO LXVIII.

*Pensando alle varie cagioni del suo innamoramento, commovesi al pianto.*

Quella fenestra, ove l'un Sol si vede  
Quando a lui piace, e l'altro in su la nona;  
E quella, dove l'aere freddo suona  
Ne' brevi giorni, quando Borea l' fiede:  
E l' sasso, ove a gran di pensosa siede  
Madonna, e sola seco si ragiona;  
Con quanti luoghi sua bella persona  
Copri mai d'ombra, o disegnò col piede:  
E l' fiero passo, ove m'aggiunse Amore;  
E la nova stagione, che d'anno in anno  
Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe:  
E l' volto e le parole, che mi stanno  
Altamente confitte in mezzo l'core;  
Fanno le luci mie di pianger vaghe.

## SONETTO LXIX.

*Su quanto il mondo è vano. Combattè inutilmente finora; nondimeno spera di vincerlo.*

Lasso! ben so che dolorose prede  
Di noi fa quella ch' a null' nom perdona;  
E che rapidamente n' abbandona  
Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.  
Veggio a molto languir poca mercede;  
E già l'ultimo di nel cor mi tuona:  
Per tutto questo, Amor non mi sprigiona;  
Chè l'usato tributo agli occhi chiede.  
So come i dì, come i momenti e l'ore  
Ne portan gli anni, e non ricevo inganno,  
Ma forza assai maggior, che d'arti maghe.  
La voglia e la ragion combattut' hanno  
Sette e sett'anni; e vincerà il migliore,  
S' anime son quaggiù del ben presaghe.

## SONETTO LXX.

*Per nascondere alla gente le sue angosce amorose, ride e finge allegrezza.*

Cesare, poi che l' traditor d'Egitto  
Li fece il don dell'onorata testa,  
Celando l'allegrezza manifesta,  
Pianse per gli occhi fuor, siccome è scritto;  
Ed Annibál, quand' all'imperio allitto  
Vide farsi fortuna sì molesta,  
Rise fra gente lagrimosa e mesta,  
Per isfogare il suo acerbo despetto:  
E così avven che l'animo ciascuna  
Sua passion sotto l'contrario manto  
Ricopre con la vista or chiara, or bruna.  
Però, s' alcuna volta l'rido o canto,  
Facciol' perch' i non ho se non quest' una  
Via da celare il mio angoscioso pianto.

## CANZONE IX.

*Oppresso da tanti affanni, delibera di volersi partire dell'amore di Laura.*

Mai non vo' più cantar com'io soleva:  
Ch' altri non m'intendeva; ond' ebbi scorno;  
E puossi in bel soggiorno esser molesto.  
Il sempre sospicar nulla rileva.  
Già su per l'alpi neva d'ogn' intorno;  
Ed è già presso al giorno; ond' io son desto.  
Un atto dolce onesto è gentil cosa;  
Ed in donna amorosa ancor m'aggrada  
Che 'n vista vada altera e disdegnosa,  
Non superba e ritrosa.  
Amor regge suo imperio senza spada.  
Chi smarrit' ha la strada, torni indietro;  
Chi non ha albergo, posisi in sul verde;  
Chi non ha l'auro, o l'perde,  
Spenda la rete sua con un bel vetro.  
I di' in guardia a san Pietro; or non più, no:  
Intendami chi può, ch' i' m'intend' io.  
Grave soma è un mal fio a mantenerlo.  
Quanto posso mi spetro, e sol mi sto.  
Fetonte odo che 'n Pò cadde, e morìo;  
E già di là dal rio passato è l' merlo:  
Deh! venite a vederlo; or io non voglio.  
Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde,  
E 'ntra le fronde il visco. Assai m'iodoglio  
Quand' un soverchio orgoglio  
Molte virtuti in bella donna asconde.  
Alun è che risponde a chi nol chiama;  
Altri, ch' l'prega, si dilegua e fugge;  
Altri al ghiaccio si strugge;  
Altri di e notte la sua morte brama.  
Proverbio, Ama chi l'ama, è fatto antico.  
I so ben quel ch' io dico. Or lassa andare;  
Chè conven ch' altri impari alle sue spese.  
Un' uil donna grama un dolce amico.  
Mal si conosce il fico. A me pur pare  
Sento a non cominciar troppe imprese:  
E per ogni paese è buona stanza.

L'infinita speranza occide altrui:  
Ed anch'io fui alcuna volta in danza.  
Quel poco che m'avanza,  
Fia chi nol schifi, s' i' l'vo' dare a lui.  
I' mi fido in Colui che 'l mondo regge,  
E ch' e' seguaci suoi nel bosco alberga,  
Che con pietosa verga  
Mi meni a pasco omai tra le sue gregge.  
Forse ch' ogni nom che legge non s' intende;  
E la rete tal tende, che non piglia;  
E chi troppo assottiglia si scavezza.  
Non sia zoppa la legge, ov' altri attende.  
Per bene star si scende molte miglia.  
Tal par gran maraviglia, e poi si sprezza.  
Una chiusa bellezza è più soave.  
Benedetta la chiave che s'avvolse  
Al cor, e sciolse l' alma, e scossa l' àve  
Di catena sì grave,  
E 'nfiniti sospir del mio sen tolse.  
Là dove più mi dolse, altri si dole;  
E dolendo addolcisce il mio dolore:  
Ond' io ringrazio Amore,  
Che più nol sento; ed è non men che suole.  
In silenzio parole accorte e sagge;  
E 'l suon che mi sottraggè ogni altra cura;  
E la prigion oscura, ov' è 'l bel lume:  
Le notturne viole per le piagge;  
E le fere selvagge entr' alle mura;  
E la dolce paura, e 'l bel costume;  
E di duo fonti un fiume in pace volto  
Dov' io bramo, e raccolto ove che sia:  
Amor e gelosia m' hanno 'l cor tolto;  
E i segni del bel volto,  
Che mi conducon per più piana via  
Alla speranza mia, al fin degli affanni.  
O riposo mio bene, e quel che segue,  
Or pace, or guerra, or tregue,  
Mai non m' abbandonate in questi panni.  
De' passati miei danni piango e rido,  
Perché molto mi fido in quel ch' i' odo.  
Del presente mi godo, e meglio aspetto;  
E vo contando gli anni; e taccio, e grido;  
E 'n bel ramo m' annido, ed in tal modo,  
Ch' i' ne ringrazio e lodo il gran disdetto,  
Che l' indurato affetto alline ha vinto,  
E nell' alma dipinto: l' sare' udito,  
E mostratone a dito; ed hanne estinto.  
Tanto innanzi son pinto,  
Ch' i' 'l pur dirò: Non fosti tanto ardito.  
Chi m' ha 'l fianco ferito, e chi 'l risalda,  
Per cui nel cor via più che 'n carte scrivo;  
Chi mi fa morto e vivo;  
Chi 'n un punto m'agghiaccia e mi riscalda.

## MADRIGALE III.

*Allegoricamente descrive le circostanze  
del suo dolce innamoramento.*

Nova Angeletta, sovra l' ale accorta,  
Scese dal Cielo in su la fresca riva  
Là ond' io passava sol per mio destino.  
Poiché senza compagna e senza scorta  
Mi vide, un laccio, che di seta ordiva,  
Tese fra l' erba, ond' è verde 'l cammino.  
Allor fui preso; e non mi spiacque poi;  
Sì dolce lume uscì degli occhi suoi.

## SONETTO LXXI.

*Ama, teme, e vorrebbe fuggire dagli occhi  
di Laura, che poi vede da per tutto.*

Non veggio ove scampar mi possa omai:  
Sì lunga guerra i begli occhi mi fanno,  
Ch' io temo, lasso! no' l' soverchio affanno  
Distrugga 'l cor, che triegua non ha mai.  
Fuggir vorrei; ma gli amorosi rai,  
Che di e notte nella mente stanno,  
Risplendon sì, ch' al quindicesim' anno  
M' abbaglian più che 'l primo giorno assai:  
E l' immagini lor son sì cosparte,  
Che volver non mi posso ov' io non veggia  
O quella o simil, indi accesa, luce.  
Solo d'un Lauro tal selva verdeggia,  
Che 'l mio avversario con mirabil arte  
Vago fra i rami, ovunque vuol, m' adduce.

## SONETTO LXXII.

*Volgesi lieto a salutar quel terreno,  
dove Laura cortese lo salutò.*

Avventuroso più d' altro terreno,  
Ov' Amor vidi già fermar le piante,  
Vèr me volgendo quelle luci sante,  
Che fanno intorno a sé l' aere sereno;  
Prima poria per tempo venir meno  
Un' immagine salda di diamante,  
Che l' atto dolce non mi stia davante,  
Del qual ho la memoria e 'l cor sì pieno:  
Nè tante volte ti vedrò giammai,  
Ch' i' non m' inchini a ricercar dell' orme  
Che 'l bel piè fece in quel cortese giro.  
Ma se 'n cor valoroso Amor non dorme,  
Prega, Sennuccio mio, quando 'l vedrai,  
Di qualche lagrimetta o d' un sospiro.

## SONETTO LXXIII.

*Se Amor lo turba, si rasserenà pensando  
agli occhi e alle parole di Laura.*

Lasso! quante fiate Amor m' assale,  
Che fra la notte e 'l dì son più di mille,  
Torno dov' arder vidi le faville  
Che 'l foco del mio cor fanno immortale.  
Ivi m' acqueto; e son condotto a tale,  
Ch' a nona, a vespro, all' alba ed alle squille  
Le tevo nel pensier tanto tranquille,  
Che di null' altro mi rimembra o cale.  
L' aura soave che dal chiaro viso  
Move col suon delle parole accorte,  
Per far dolce sereno ovunque spira,  
Quasi un spiro gentil di paradiso,  
Sempre in quell' aere par che mi conforte  
Sì che 'l cor lasso altrove non respira.

## SONETTO LXXIV.

*Sopraggiuntagli Laura quando men l'aspet-  
tava, non ardi pur di parlarle.*

Perseguendomi Amor al luogo usato,  
Ristretto in guisa d'uom ch'aspetta guerra,  
Che si provvede, e i passi intorno serra,  
De' mie antiehi pensier mi stava armato.  
Volsimi, e vidi un'ombra che da lato  
Stampava il Sole; e riconobbi in terra  
Quella, che, se l'indicio mio non erra,  
Era più degna d'immortale stato.  
I' dicea fra mio cor: Perché paventi?  
Ma non fu prima dentro il pensier giunto,  
Che i raggi, ov'io mi struggo, eran presenti.  
Come col balenar tona in un punto,  
Così fu 'io da' begli occhi lucenti,  
E d'un dolce saluto insieme aggiunto.

## SONETTO LXXV.

*Il dolce e pietoso saluto della sua Donna  
lo rende estatico del piacere.*

La Donna che 'l mio cor nel viso porta,  
Là dove sol fra lei pensier d'amore  
Sedeo, m'apparve; ed io, per farle onore,  
Mossi con fronte reverente e smorta.  
Tosto che del mio stato fussi accorta,  
A me si volse in sì novo colore,  
Ch'avrebbe a Giove nel maggior furore  
Tutto l'arme di mano, e l'ira morta.  
I' mi riscossi; ed ella oltra, parlando,  
Passò: che la parola i' non sollersi,  
Ne l' dolce sfavillar degli occhi suoi.  
Or mi ritrovo pien di sì diversi  
Piaceri, in quel saluto ripensando,  
Che duol non sento, né sentii mai poi.

## SONETTO LXXVI.

*Scelsi all'amico quali continuamente sieno  
stati e sieno i pensieri suoi.*

Sennuccio, i' vo' che sappi in qual maniera  
Trattato sono, e qual vita è la mia.  
Ardomi e struggo ancor com'io solia;  
Laura mi vulve; e son pur quel ch' i' m'era.  
Qui tutta umile, e qui la vidi altera;  
Or aspra, or piana, or dispietata, or pia;  
Or vestirsi onestate, or leggiadria;  
Or mansueta, or disdegnosa e fera.  
Qui cantò dolcemente, e qui s'assise;  
Qui si rivolse, e qui ratteme il passo;  
Qui co' begli occhi mi trafisse il core;  
Qui disse una parola, e qui sorrisi;  
Qui cangiò l'viso. In questi pensier, lasso!  
Notte e di tienmi il signor nostro Amore.

## SONETTO LXXVII.

*La sola vista di Valhiansa gli fa dimenti-  
car tutt' i pericoli di quel viaggio.*

Qui, dove mezzo son, Sennuccio mio,  
(Così ci foss'io intero, e voi contento)  
Venni fuggendo la tempesta e 'l vento,  
Ci hanno subito fatto il tempo rio.  
Qui son sicuro: e vovvi dir perch'io  
Non, come soglio, il folgorar pavento;  
E perchè mitigato, non che spento,  
Nè mica trovo il mio ardente desio.  
Tosto che, giunto all'amorosa reggia,  
Vidi onde nacque Laura dolce e pura,  
Ch'acqueta l'aere, e mette i toni in bando;  
Amor nell'alma, ov'ella signoreggia,  
Raccese il fuoco, e spense l'amor:  
Che farei dunque gli occhi suoi guardando?

## SONETTO LXXVIII.

*Tornato in Valhiansa, brama solo la pace  
con Laura, e l'onore del Colonnese.*

Dell'empia Babilonia, ond'è fuggita  
Ogni vergogna, ond'ogni bene è lori,  
Albergo di dolor, madre d'errori,  
Son fuggit'io per allungar la vita.  
Qui mi sto solo; e, come Amor m'invita,  
Or rime e versi, or colgo erbetto e fiori,  
Seco parlando, ed a' tempi migliori  
Sempre pensando: e questo sol m'alta.  
Ne del vulgo mi cal, nè di fortuna,  
Nè di me molto, nè di cosa vile;  
Nè dentro sento, nè di fuor gran caldo.  
Sol due persone chieggo: e vorrei l'una  
Col cor ver me pacificato e umile;  
L'altro col piè, sì come mai fu, saldo.

## SONETTO LXXIX.

*Voltasi Laura a salutarlo, il Sole per ge-  
losia si ricoperse con una nube.*

In mezzo di duo amanti onesta altera  
Vidi una Donna, e quel signor con lei,  
Che fra gli uomini regna e fra gli Dei;  
E dall'un lato il Sole, io dall'altre era.  
Poi che s'accorse chiusa dalla spera  
Dell'amico più bello, agli occhi miei  
Tutta lieta si volse; e ben vorrei  
Che mai non fosse invèr di me più fera.  
Subito in allegrezza si converse  
La gelosia che 'n su la prima vista,  
Per sì alto avversario, al cor mi nacque:  
A lui la faccia lagrimosa e trista  
Un naviletto intorno ricoverse;  
Cotanto l'esser vinto li dispiacque.

## SONETTO LXXX.

*Non desidera, non contempla e non trova  
che la sola immagine della sua Donna.*

Pien di quella ineffabile dolcezza,  
Che del bel viso trassen gli occhi miei  
Nel di che volentier chiusi gli avrei,  
Per non mirar giammai minor bellezza:  
Lassai quel ch' i più bramo; ed ho sì avvezza  
La mente a contemplar sola costei,  
Ch' altro non vede; e ciò che non è lei,  
Già per antica usanza odia e disprezza.  
In una valle chiusa d' ogn' intorno,  
Ch' è refrigerio de' sospir miei lassi,  
Giunsi sol con Amor, pensoso e tardo.  
Lvi non donne, ma lontane e sassi,  
E l'immagine trovo di quel giorno  
Che l'pensier mio figura ovunque io sguardo.

## SONETTO LXXXI.

*Se veder potesse la casa di Laura, i sospiri  
le giugnerebbero più spediti.*

Se l' sasso, ond' è più chiusa questa valle,  
Di che l' suo proprio nome si deriva,  
Tenesse volto, per natura schiva,  
A Roma il viso, ed a Babel le spalle;  
I miei sospiri più benigno calle  
Avrian per gire ove lor spene è viva:  
Or vanno sparsi; e pur ciascuno arriva  
Là dov' io l' mando, che sol un non falle:  
E son di là sì dolcemente accolti,  
Com' io m' accorgo, che nesson mai torna:  
Con tal diletto in quelle parti stanno.  
Degli occhi è l' dual; che, tosto che s' aggiorna,  
Per gran desio de' be' luoghi a lor tolti,  
Danno a me pianto, ed a' piè lassi afluano.

## SONETTO LXXXII.

*Benchè conosca d' essere infelice nel suo amo-  
re, è fermo di volerla amar sempre.*

Rimansi addietro il sestodecim' anno  
De' miei sospiri; ed io trapasso innanzi  
Verso l' estremo, e parmi che pur dianzi  
Fosse l' principio di cotanto affanno.  
L' amar m' è dolce, ed util il mio danno;  
E l' viver grave; e prego ch' egli avanzi  
L' empia fortuna; e temo non chiuda anzi  
Morte i begli occhi che parlar mi fanno.  
Or qui son, lasso! e voglio esser altrove;  
L' vorrei più volere, e più non voglio;  
L' per più non poter fo quant' io posso.  
E di antichi desir lagrime nove  
Provan com' io son pur quel ch' i mi soglio;  
Se per mille rivolte ancor son mosso.

## MADRIGALE IV.

*Eccita Amore a far vendetta di Laura,  
che superba disprezza il suo regno.*

Or vedi, Amor, che giovenetta Donna  
Tuo regno sprezza, e del mio mal non cura;  
E tra duo ta' nemiri è sì sicura.  
Tu se' armato; ed ella in trece e 'n gonna  
Si siede e scalza in mezzo i fiori e l'erba,  
Vèr me spietata, e contra te superba.  
I son prigion; ma se pietà ancor serba  
L' arco tuo saldo, e qualcuna saccia,  
Fa di te e di me, signor, vendetta.

## SONETTO LXXXIII.

*L'abito non si lascia, bench' abbiasene  
danno. Propone sè stesso in esempio.*

Diresett' anni ha già rivolto il cielo  
Poi che 'n prima arsi, e giammai non mi spensi:  
Ma quando avvèn ch' al mio stato ripensi,  
Sento nel mezzo delle fiamme un gelo.  
Vero è l' proverbio, ch' altri cangia il pelo  
Anzi che l' vizzo; e per lentar i sensi,  
Gli umani affetti non son meno intensi:  
Ciò ne fa l' ombra ria del grave velo.  
Oimè lasso! e quando fia quel giorno,  
Mirando l' fuggir degli anni miei,  
Esca del foro e di sì lunghe pene?  
Vedrò mai l' di, che pur quant' io vorrei  
Quell' aria dolce del bel viso adorno  
Piaccia a quest' occhi, e quanto si conviene?

## SONETTO LXXXIV.

*Laura impallidisce alla novella, ch' egli  
debba da lei allontanarsi.*

Quel vago impallidir, che l' dolce riso  
D' un amorosa nebbia ricoperse,  
Con tanta maestade al cor s' offerse,  
Che li si fece in contr' a mezzo l' viso.  
Conobbi allor sì come in paradiso  
Vede l' un l' altro; in tal guisa s' aperse  
Quel pietoso pensier, ch' altri non scerse:  
Ma vidil io, ch' altrove non m' affiso.  
Ogni angelica vista, ogni atto umile,  
Che giammai in donna, ov' altrove fosse, apparve,  
Fôra uno sdegno a lato a quel ch' i dico.  
Chinava a terra il bel guardo gentile,  
E tacendo dicea: (com' a me parve)  
Chi m' allontana il mio fedele amico?



## SONETTO LXXXV.

*Amore, Fortuna e memoria del passato,  
vietandogli di sperare giorni felici.*

Amor, Fortuna, e la mia mente, schiva  
Di quel che vede, e nel passato vòlta,  
M'affliggon sì, ch'io porto alcuna volta  
Invidia a quei che son su l'altra riva.  
Amor mi strugge 'l cor; Fortuna il priva  
D'ogni conforto: onde la mente stolta  
S'adira e piagne; e così in pena m'folta  
Sempre convien che combattendo viva.  
Nè spero i dolci di tornio indietro,  
Ma pur di male in peggio quel ch'avanza;  
E di mio corso ho già passato il mezzo.  
Lasso! non di diamante, ma d'un vetro,  
Veggio di man cadermi ogni speranza,  
E tutt' i miei pensier romper nel mezzo.

## CANZONE X.

*Cerca ogni via di mitigar il suo affanno,  
ma vi rimane sempre più immerso.*

Se 'l pensier che mi strugge,  
Com'è pungente e saldo,  
Così vestisse d'un color conforme:  
Forse tal m'arde e fugge,  
Ch'avria parte del caldo;  
E desteriasi Amor là dov'or dorme:  
Men solitarie l'orme  
Fòran de' miei piè lassi  
Per campagne e per colli;  
Men gli occhi ad ogni or molli,  
Ardendo lei che come un ghiaccio stassi,  
E non lassa in me dramma  
Che non sia foco e fiamma.  
Però ch'Amor mi sforza,  
E di saver mi spoglia;  
Parlo in rimi aspre, e di dolcezza ignuda:  
Ma non sempre alla svenza  
Ramo, nè 'n fior, nè 'n foglia,  
Mostra di fuor sua natural virtude.  
Miri ciò che 'l cor chiude,  
Amor, e que' begli occhi,  
Ove si siede all'ombra.  
Se 'l dolor che si sgombra,  
Avven che 'n pianto o 'n lamentar trabocchi;  
L'un a me noce, e l'altro  
Altrui; ch'io non lo scaltro.  
Dolci rime leggiadro,  
Che nel primiero assalto  
D'Amor usai, quand'io non ebbi altr'arme;  
Chì verrà mai che squadree  
Questo mio cor di smalto;  
Ch'almen, com'io solea, possa sfogarme?  
Ch'aver dentr' a lui parme  
Un che Madonna sempre  
Dipinge, e di lei parla.  
A voler poi ritrarla,  
Per me non basto; e par ch'io me ne stempres;  
La so! rosi m'è scorso  
Lo mio dolce soccorso.

Come fanciul ch'appena  
Volge la lingua e snoda;  
Che dir non sa, ma 'l più tacer gli è noia;  
Così 'l desir mi mena  
A dire; e vo' che m'oda  
La mia dolce nemica anzi ch'io moia.  
Se forse ogni sua gioia  
Nel suo bel viso è sola,  
E di tutt'altro è schiva;  
Odil tu, verde riva,  
E presta a' miei sospir sì largo volo,  
Che sempre si ridica  
Come tu m'eri amica.

Ben sai che sì bel piede  
Non torcò terra unquanco,  
Come quel, di che già segnata fosti.  
Onde 'l cor lasso riede  
Col tormentoso fianco  
A partir teco i lor pensier nascosti.  
Così avesti riposti  
De' bei vestigi sparsi  
Anor tra' fiori e l'erba;  
Che la mia vita acerba,  
Lagrimando, trovasse ove acquetarsi!  
Ma come può s'appaga  
L'alma dubbiosa e vaga,  
Ovunque gli occhi volgo,  
Trovo un dolce sereno,  
Pensando: Qui pertosse il vago lume,  
Qualunque erba o fior colgo,  
Credo che nel terreno  
Aggia radice, ov'ella ebbe in costume  
Gir fra le piagge e 'l fiume,  
E talor farsi un seggio  
Fresco, fiorito e verde.  
Così nulla sen perde;  
E più certezza averne, fòra il peggio.  
Spirto beato, quale  
Se', quando altrui fai tale?  
O poverella mia, come se' rozza!  
Credo che tel conoschi:  
Rimanti in questi boschi.

## CANZONE XI.

*Rivolgesi estatico a que' luoghi ove lo vide,  
e dove fu, ed è beato in amarla.*

Chiare, fresche e dolci acque,  
Ove le belle membra  
Pose colui che sola a me par donna;  
Gentil ramo, ove piacque  
(Con sospir mi rimbomba)  
A lei di fare al bel fianco colonna;  
Erba e fior, che la gonna  
Leggiadra ricoverse  
Con l'angelico seno;  
Aer sacro sereno,  
Ov'Amor co' begli occhi il cor m'aperse;  
Date udienza insieme  
Alle dolenti mie parole estreme.  
S'egli è pur mio destino  
(E 'l ciclo in ciò s'adopra)  
Ch'Amor quest'occhi lagrimando chinda,  
Qualche grazia il meschino

Corpo fra voi ricopra,  
E torni l'anima al proprio albergo ignuda.  
La morte fia men cruda,  
Se questa speme porto  
A quel dubbioso passo;  
Chè lo spirito lasso  
Non poria mai in più riposato porto,  
Nè in più tranquilla fossa  
Fuggir la carne travagliata e l'ossa.  
Tempo verrà ancor forse,  
Ch' all' usato soggiorno  
Torni la fera bella e mansueta:  
E là s'ella mi scorse  
Nel benedetto giorno,  
Volga la vista desiosa e lieta,  
Cercandomi: ed, oh pietà!  
Già terra infra le pietre  
Vedendo, Amor l'inspira  
In guisa, che sospiri  
Sì dolcemente, che mercè m'impetree,  
E faccia forza al Cielo,  
Asciugandosi gli occhi col bel velo.  
Da' be' rami scendea  
(Dolce nella memoria)  
Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo.  
Ed ella si sedea  
Umile in tanta gloria,  
Coverta già dell' amoroso nendro.  
Qual fior cadea sul lento,  
Qual su le trece bionde,  
Ch' oro forbito e perle  
Eran quel dì a vederle;  
Qual si posava in terra e qual su l'onde.  
Qual con un vago errore  
Girando, pareva dir: Qui regna Amore.  
Quante volte diss' io  
Allor pien di spavento:  
Costei per fermo nacque in Paradiso!  
Così carico d' obbligo,  
Il divin portamento,  
E 'l volto e le parole e 'l dolce riso  
M'aveano, e si diviso  
Dall' immagine vera,  
Ch' i dicea sospirando:  
Qui come veni' io, o quando?  
Credendo esser in ciel, non l'ò dov' era.  
Da indi in quà mi piace  
Quest' erba sì, ch' altrove non ho pace.  
Se tu avessi ornamenti quant' hai voglia,  
Potresti arditamente  
Escir del bosco, e gir infra la gente.

## CANZONE XII.

*Lontano da Laura, si riconforta trovando  
la sua bella immagine da per tutto.*

In quella parte dov' Amor mi sprona,  
Conven ch' io volga le dogliose rime,  
Che son segnaci della mente afflitta.  
Quai sien ultime, lasso! e quai sien prime?  
Colui che del mio mal meco ragiona,  
Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta.  
Ma pur quanto l'istoria trovo scritta  
In mezzo 'l cor, che sì spesso rincorro,  
Con la sua propria man, de' miei martiri,

Dirò; perchè i sospiri,  
Parlando, han triegua, ed al dolor soccorso.  
Dico che, perchè io miri  
Mille cose diverse attento e fiso,  
Sol una Donna veggio, e 'l suo bel viso.  
Poi che la dispietata mia ventura  
M'ha dilungato dal maggior mio bene,  
Noiosa, inesorabile e superba,  
Amor col rimembrar sol mi mantiene:  
Onde s'io veggio in giovenil figura  
Incominciarsi 'l mondo a vestir d'erba,  
Parmi veder in quella etate acerba  
La bella giovenetta, ch' ora è donna:  
Poi che surmonta riscaldando il Sole,  
Parmi qual esser sole  
Fiamma d' Amor che 'n cor alto s'indonna;  
Ma quando il dì si dolo  
Di lui, che passo passo addietro torni,  
Veggio lei giunta a' suoi perfetti giorni.  
In ramo fronde, ovver viole in terra  
Mirando alla stagione che 'l freddo perde,  
E le stelle migliori acquistan forza;  
Negli occhi ho pur le violette e 'l verde,  
Di ch' era nel principio di mia guerra  
Amor armato sì, ch' ancor n'è sforzo;  
E quella dolce leggiadretta scorza,  
Che ricoprì le pargolette membra,  
Dov' oggi alberga l'anima gentile,  
Ch' ogni altro piacer vile  
Sembiar mi fa; sì forte mi rimembra  
Del portamento umile,  
Ch' allor fioriva, e poi crebbe anzi gli anni,  
Cagion sola e riposo de' miei affanni.  
Qualor tenera neve per li colli  
Dal Sol percossa veggio di lontano,  
Come 'l Sol neve mi governa Amore,  
Pensando nel bel viso più che umano,  
Che può da lunge gli occhi miei far molli,  
Ma da presso gli allaglia, e vince il core;  
Ove, fra 'l bianco e l'aureo colore,  
Sempre si mostra quel che mai non vide  
Ochio mortal, ch' io creda, altro che 'l mio;  
E del caldo desio,  
Ch' è quando, i sospirando, ella sorride,  
M'infiamma sì, che obbligo  
Niente apprezza, ma diventa eterno;  
Nè state il cangia, nè lo spegne il verno.  
Non vidi mai dopo notturna pioggia  
Gir per l'aere sereno stelle erranti,  
E fiammeggiar fra la rugiada e 'l gelo,  
Ch' i non avessi i begli occhi davanti,  
Ove la stanca mia vita s'appoggia,  
Qual io gli vidi all'ombra d'un bel velo:  
E siccome di lor bellezze il cielo  
Splendea quel dì; così, bagnati ancora,  
Lì veggio sfavillar: ond' io sempr' ardo.  
Se 'l Sol levarsi sguardò,  
Sento il lume apparir che m'innamora;  
Se tramontarsi al tardo,  
Parmi veder quando si volge altrove,  
Lassando tenebroso onde sì move.  
Se mai candide rose con vermiglie  
In vassel d'oro vider gli occhi miei,  
Allor allor da vergine man rotte;  
Veder pensar il viso di colei  
Ch' avanza tutte l'altre maraviglie,

Con tre belle eccellenze in lui raccolte:  
Le bionde trecce sopra 'l collo riolte,  
Ov' ogni latte perdeva sua prova:  
E le guance, ch' adorna un dolce loco.  
Ma pur che l'ora un poco  
Fior bianchi e gialli per le piagge mova,  
Torna alla mente il loco  
E 'l primo di ch' i' vidi a l'aura sparsi  
I capei d'oro, ond' io si subit' arsi.  
Ad una ad una annoverar le stelle,  
E 'n picciol vetro chiuder tutte l'acque  
Forse credea; quando in sì poca carta  
Novo pensier di ricontar mi nacque  
In quante parti il fior dell'altre belle,  
Stando in sé stessa, ha la sua luce sparta,  
Acciocchè mai da lei non mi diparta;  
Nè farò io: e se pur talor fuggo,  
In cielo e 'n terra m'ha racciun' i passi,  
Perchè agli occhi miei lassi  
Sempre e presente; ond' io tutto mi struggo:  
E così meco stassi,  
Ch' altra non veggio mai, nè veder bramo,  
Nè l'uomo d'altra m'è sospir miei chiamo.  
Ben sai, canzon, che quant' io parlo è nulla  
Al relato amoroso mio pensiero,  
Che di e notte nella mente porto;  
Solo per cui conforto  
In così lunga guerra anco non perco:  
Che ben m'avria già morto  
La lontananza del mio cor, piangendo;  
Ma quinci dalla morte indugio prendo.

## CANZONE XIII.

*Nemico de' luoghi abitati, amò le solitudini  
per isfogarvi il suo cuore.*

**D**i pensier in pensier, di mente in monte  
Mi guida Amor; ch' ogni segnato calle  
Provo contrario alla tranquilla vita.  
Se 'n solitaria spiaggia, rivo o fonte,  
Se 'n fia duo puggi siede ondrusa valle,  
Lì s'acqueta l'alma sbigottita;  
E, com' Amor la 'nvita,  
Or ride, or piagne, or treme, or s'assicura;  
E 'l volto, che lei segue ov' ella il mena,  
Sì turba e rasserenà,  
Ed in un esser picciol tempo dura:  
Onde, alla vista, non di tal vita esperto  
Diria: Questi arde, e di suo stato è incerto.  
Per alti monti e per selve aspre trovo  
Qualche riposo: ogni abitato loco  
È nemico mortal degli occhi miei.  
A ciascun passo nasce un pensier novo  
Della mia Donna, che sovente in gioco  
Gira l' tormento ch' i' porto per lei;  
Ed appena vorrei  
Cangiar questo mio viver dolce amaro,  
Ch' i' dico: Forse ancor ti serve Amore  
Ad un tempo migliore;  
Forse a te stesso vile, altrui se' caro.  
Ed in questa trappaso sospirando:  
Or potrebbe esser vero? or come? or quando?  
Ove pinge ombra un pino alto od un colle,  
Talor m'arresto: e pur nel primo sasso  
Dregno con la mente il suo bel viso.

Poi ch' a me torno, trovo il petto molle  
Della pietate; ed allor dico: Ah! lasso!  
Dove se' giunto, ed onde se' diviso?  
Ma mentre tener liso  
Posso al primo pensier la mente vaga,  
L' mirar lei, ed obblidar me stesso,  
Sento Amor sì da presso,  
Che del suo proprio error l'alma s'appaga:  
In tante parti e sì bella la veggio,  
Che se l'error durasse, altro non chieggo.  
L'ho più volte (or chi ha che m'è creda?)  
Nell'acqua chiara, e sopra l'erba verde  
Veduta viva, e nel troncon d'un faggio;  
E 'n bianca nube sì fatta, che Leda  
Avria ben detto che sua figlia perde;  
Come stella che 'l Sol copre col raggio  
E quanto in più selvaggio  
Loro mi trovo, e 'n più deserto lido,  
Tanto più bella il mio pensier l'adombra.  
Poi quando 'l vero sgombra  
Quel dolce error, pur li medesimo assido  
Me freddo, pietra morta in pietra viva,  
In guisa d'un che pensi e pianga e scriva.  
Ove d'altra montagna ondra non tocchi,  
Verso 'l maggiore e 'l più spedito giogo  
Tirar mi suol un desiderio intenso:  
Indi i miei danni a misurar con gli occhi  
Comincio; e 'ntanto lagrimando sfogo  
Di dolorosa nebbia il cor condendo,  
Allor ch' i' miro e penso  
Quanta aria dal bel viso mi diparte,  
Che sempre m'è sì presso e sì lontano.  
Poesia fra me pian piano:  
Che fai tu lasso? forse in quella parte  
Or di tua lontananza si sospira;  
Ed in questo pensier l'alma respira.  
Canzone, oltra quell'alpe,  
Là dove 'l ciel è più sereno e lieto,  
Mi rivedrai sov' un ruscel corrente,  
Ove l'aura si sente  
D'un fresco ed odorifero laureto:  
Lì è 'l mio cor, e quella che 'l m'invola:  
Qui veder puoi l'immagine mia sola.

## SONETTO LXXXVI.

*Allontanatosi da Laura, piange, sospira,  
e si conforta colla sua immagine.*

**P**oi che 'l cammin m'è chiuso di mercede,  
Per disperata via son dilungato  
Dagli occhi, ov' era (i' non so per qual fato)  
Riposto il guidardon d'ogni mia fede.  
Pascò 'l cor di sospir, ch'altro non chiede;  
E di lagrime vivo, a pianger nato:  
Nè di ciò duolmi; perchè in tale stato  
È dolce il pianto più ch' altri non crede.  
E solo ad una immagine m'attegno,  
Che se' non Zeusi o Prassitele o Fidia,  
Ma miglior mastro, e di più alto ingegno,  
Qual Scizia m'assicura, o qual Numidia,  
S' ancor non sazia del mio esilio indegno,  
Così nascosto mi ritrova Invidia?

## SONETTO LXXXVII.

*Spera che, aggiungendo nuova forza alle  
sue rime, ella gli sarà più pietosa.*

**I**o canterei d'Amor sì novamente,  
Ch' al duro fianco il dì mille sospiri  
Trarrei per forza, e mille alti desiri  
Raccenderei nella gelata mente;  
E 'l bel viso vedrei cangiar sovente,  
E bagnar gli occhi, e più pietosi giri  
Far, come suol chi degli altrui martiri  
E del suo error, quando non val, si pente;  
E le rose vermiglie infra la neve  
Mover dall'ora, e discovrir l'avorio,  
Che fa di marmo chi da presso 'l guarda;  
E tutto quel, perchè nel viver breve  
Non rinresco a me stesso, anzi mi glorio  
D'esser servato alla stagione più tarda.

## SONETTO LXXXVIII.

*Forrebbe spiegare il perchè di tanti effetti  
contrarj in Amore, e nol sa.*

**S'**Amor non è; che dunque è quel ch' i sento?  
Ma s'egli è Amor, per Dio, che cosa è quale?  
Se buona; ond' è l'effetto aspro mortale?  
Se ria; ond' è sì dolce ogni tormento?  
S' a mia voglia ardo; ond' è 'l pianto e 'l lamento?  
S' a mal mio grado; il lamentar che vale?  
O viva morte, o diletto male,  
Come puoi tanto in me, s' io nol consento?  
E s' io 'l consento, a gran torto mi doglio.  
Fra sì contrarj venti, in frale barca  
Mi trovo in alto mar, senza governo,  
Sì lieve di saver, d' error sì carca,  
Ch' i medesimo non so quel ch' io mi voglio;  
E tremo a mezza state, ardendo il verno.

## SONETTO LXXXIX.

*Incolpa Amore delle miserie in cui è  
avvolto, senza speranza di uscirne.*

**A**mor m'ha posto come segno a strale,  
Com' al Sol neve, come cera al foco,  
E come nebbia al vento; e son già roco,  
Donna, mercè chiamando; e voi non cale.  
Dagli occhi vostri uscìo 'l colpo mortale,  
Contra cui non mi val tempo nè loco:  
Da voi sola procede (e parvi un gioco)  
Il Sole e 'l foco e 'l vento, ond' io son tale.  
I pensier son saette, e 'l viso un Sole,  
E 'l desir foco; e insieme con quest'arme  
Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge;  
E l'angelico canto, e le parole,  
Col dolce spirto, ond' io non posso aitarne,  
Son l'aura, innanzi a cui mia vita fugge.

## SONETTO XC.

*Richiama Laura a veder la crudele agita-  
zione in cui essa lo ha posto.*

**P**ace non trovo, e non ho da far guerra;  
E temo e spero, ed ardo e son un ghiaccio;  
E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;  
E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.  
Talm' ha in prigion, che non m' apre, nè serra;  
Nè per suo mi riten, nè scioglie il laccio:  
E non m'ancide Amor, e non mi serra;  
Nè mi vuol vivò, nè mi trae d'impaccio.  
Veggio senz'occhi; e non ho lingua, e grido;  
E bramo di perir, e cheggio aidà;  
Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui:  
Pascomi di dolor; piangendo rido;  
Egualmente mi spiace morte e vita.  
In questo stato son, Donna, per voi.

## CANZONE XIV.

*Dimostra che l'infelicità del suo stato  
è una cosa straordinaria e nova.*

**Q**ual più diversa e nova  
Cosa fu mai in qualche stranio clima,  
Quella, se ben si stima,  
Più mi rassembra; a tal son giunto, Amore.  
Là onde 'l dì ven fore,  
Vola un angel che sol, senza consorte,  
Di volontaria morte  
Rinasce, e tutto a viver si rinnova.  
Così sol si ritrova  
Lo mio voler; e così in su la cima  
De' suoi alti pensieri al Sol si volge;  
E così si risolve;  
E così torna al suo stato di prima:  
Arde, e more, e riprende i nervi suoi;  
E vive poi con la Fenice a prova.  
Una pietra è sì ardita  
Là per l'Indico mar, che da natura  
Tragge a sè il ferro, e 'l fura  
Dal legno in gusa, che i navigi affonde:  
Questo prov'io fra l'onde  
D'amaro pianto; che quel bello scoglio  
Ha col suo duro orgoglio  
Condotta, ov' affondar conven, mia vita:  
Così l'alma ha sformita  
Furando 'l cor, che fu già cosa dura,  
E me tenne un, ch' or son diviso e sparso:  
Un sasso a trar più scarso  
Carne, che ferro: oh cruda mia ventura!  
Che 'n carne essendo, veggio trarmi a riva  
Ad una viva dolce calamita.  
Nell'estremo Occidente  
Una fera è soave e queta tanto,  
Che nulla più; ma pianto,  
E doglia, e morte dentro agli occhi porta:  
Molto conviene accorta  
Esser qual vista mai v'er lei si giri:

Pur che gli occhi non miri,  
L'altro puossi veder sicuramente.  
Ma io, incauto, dolente,  
Corro sempre al mio male; e so ben quanto  
N ho sofferto e n'aspetto: ma l'ingordo  
Voler, ch'è cieco e sordo,  
Si mi trasporta, che l'bel viso santo,  
E gli occhi vaghi, lien ragion ch'io pera,  
Di questa fera angelica, innocente.

Surge nel Mezzogiorno

Una fontana, e tien nome del Sole;  
Che per natura sòle  
Bollir le notti, e 'n sol giorno esser fredda;  
E tanto si ralfredda,  
Quanto l'Sol monta, e quanto è più da presso:  
Così avven a me stesso,  
Che son fonte di lagrime e soggiorno:  
Quando l'bel lume adorno,  
Ch'è l'mio Sol, s'allontana, e triste e sole  
Son le mie luci, e notte oscura è loro;  
Ardo allor: ma se l'oro  
E i rai veggio apparir del vivo Sole,  
Tutto dentro e di for sento cangiarme,  
E ghiaccio larme; così freddo torno.

Un'altra fonte ha Epiro,

Di cui si scrive ch'essendo fredda ella,  
Ogni spenta facella  
Accende, e spegne qual trovasse accesa.  
L'anima mia, ch'oll'ora  
Ancor non era d'amoroso fuoco,  
Appressandosi un poco  
A quella fredda, ch'io sempre sospiro,  
Arose tutta; e martiro  
Simil giammai nè Sol vide, nè stella:  
Ch'un cor di marmo a pietà mosso avrebbe:  
Poi che infiammata l'ebbe,  
Rispuelsela virtù gelata e bella.  
Così più volte ha l'cor raccesso e spento:  
L' l' so, che l' sento, e spesso me n' adiro.

Fuor tutt' i nostri lidi,

Nell' isole famose di Fortuna,  
Due lonti ha: chi dell' una  
Bee, mor ridendo, e chi dell' altra, scampa.  
Simil fortuna stampa  
Mia vita; che morir poria ridendo  
Del gran piacer ch'io prendo,  
Se nol temprassen dolorosi stridi.

Amor, ch'ancor mi guida  
Pur all'ombra di fama occultata e bruna,  
Tacerem questa fonte, ch'ogni or piena  
Ma con più larga vena  
Veggiam, quando col Tandro il Sol s'aduna:  
Così gli occhi miei piangon d'ogni tempo,  
Ma più nel tempo che Madonna vidi.

Chi spiasse, canzone,

Quel ch' i' fo, tu puoi dir: Sott'un gran sasso  
In una chiusa valle, ond' esce Sorga,  
Si sta; nè chi lo scorga  
Vè, se no Amor, che mai nol lascia un passo,  
L' l' immagine d'una che lo strugge:  
Chè per sè fugge tutt' altre persone.

#### SONETTO XCI.

*Non ha coraggio di dirle: lo ti amo; e però  
conchiude di amarla in silenzio.*

Amor, che nel pensier mio vive e regna,  
E l' suo seggio maggior nel mio cor tene;  
Talor armato nella fronte vene:  
Ivi si loca, ed ivi pon sua insegna.  
Quella ch' amare e soffrir ne insegna,  
E vuol che l' gran desio, l' arcesa spene,  
Ragion, vergogna e reverenza affrene,  
Di nostro ardir fra sè stessa si sdegna:  
Onde Amor paventoso fugge al core,  
Lassando ogni sua impresa, e piange e trema;  
Ivi s' asconde, e non appar più fore.  
Che poss'io far, temendo il mio signore,  
Se non star seco infin all' ora estrema?  
Chè bel fin fa chi ben amando more.

#### SONETTO XCII.

*Paragona sè stesso alla farfalla, che,  
volando negli occhi altrui, trova  
la morte.*

Come talora al caldo tempo sòle  
Semplicità farfalla, al lume avvezza,  
Volar negli occhi altrui per sua vaghezza;  
Ond' avven ch' ella more, altri si dole:  
Così sempr' io corro al fatal mio Sole  
Degli occhi, onde mi ven tanta dolcezza,  
Che l' fren della ragion Amor non prezza;  
E chi diserne è vinto da chi vole.  
E veggio ben quant' elli a schivo m' hanno;  
E so ch' i' ne morirò veracemente;  
Chè mia virtù non può contra l' affanno:  
Ma sì m' abbaglia Amor soavemente,  
Ch' i' piango l' altrui noia, e no l' mio danno;  
E, cieca, al suo morir l' alma consente.

#### SESTINA V.

*Narra la storia fedele del suo amore, e  
dice esser ben tempo di darsi a Dio.*

Alla dolce ombra delle belle frondi  
Corsi, fuggendo un dispietato lume,  
Che 'nfin quaggiù m' ardea dal terzo cielo;  
E disombrava già di neve i poggi  
L' aura amorosa che rinnova il tempo,  
E fiorian per le piagge l' erbe e i rami.  
Non vide il mondo sì leggiadri rami,  
Nè mosse l' vento mai sì verdi frondi:  
Come a me si mostrò quel primo tempo:  
Tal che, temendo dell' ardente lume,  
Non volsi al mio refugio ombra di poggi,  
Ma della pianta più gradita in cielo.  
Un lauro mi difese allor dal cielo;  
Onde più volte, vago de' bei rami,  
Da po' son gito per selve e per poggi:  
Nè giammai ritrovai tronco, nè frondi  
Tanto onorate dal superno lume,  
Che non cangiassero qualitate a tempo.

Però più fermo ogni or di tempo in tempo  
 Seguendo, ove chiamar m'udia dal cielo,  
 E scorto d'un soave e chiaro lume,  
 Tornai sempre devoto ai priui rami,  
 E quando a terra son sparte le frondi,  
 E quando 'l Sol fa verdeggiar i poggi.  
 Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi,  
 Quant'è ercato, vince e cangia il tempo;  
 Ond'io cheggio perdono a queste frondi,  
 Se, rivolgendo poi molt'anni il cielo,  
 Fuggir disposi gl'investiti rami  
 To-to ch' incominciai di veder lume.  
 Tanto mi piacque prima il dolce lume,  
 Ch' i' passai con diletto assai gran poggi  
 Per poter appressar gli amati rami:  
 Ora la vita breve, e 'l loco, e 'l tempo  
 Mostrarmi altro sentier di gir al Cielo,  
 E di far frutto, non pur fiori e frondi.  
 Altro amor, altre frondi ed altro lume,  
 Altro salir al Ciel per altri poggi  
 Cerro, (che n'è ben tempo) ed altri rami.

## SONETTO XCHL

*Sentendo parlar di Amore e di Laura, par-  
 gli di veder e sentir Laura stessa.*

Quand'io v'odo parlar sì dolcemente,  
 Com'Amor proprio a' suoi segnaei instilla,  
 L'acceso mio desir tutto sfavilla,  
 Tal che infiammar devria l'anime spente.  
 Trovo la bella Donna allor presente,  
 Ovunque mi fu mai dolce o tranquilla,  
 Nell'abito ch' al suon, non d'altra squilla,  
 Ma di sospir, mi fa destar sovente.  
 Le chiome a l'aura sparse, e lei conversa  
 Indietro veggio; e così bella riede  
 Nel cor, come colei che tien la chiave.  
 Ma l' soverchio piacer che s'attraversa  
 Alla mia lingua, qual dentro ella siede,  
 Di mostrarla in palese ardir non àve.

## SONETTO XCV.

*Quai fossero le bellezze di Laura quand'e-  
 gli la prima volta se n' invogliò.*

Nè così bello il Sol giammai levarsi,  
 Quando 'l ciel fosse più di nebbia scarco,  
 Ne dopo pioggia vidi 'l celeste arco  
 Per l'aere in color tanti variarsi;  
 In quanti fiammeggiando trasformarsi,  
 Nel di ch'io presi l'amoroso incarco,  
 Quel viso, al qual (e son nel mio dir parco)  
 Nalla cosa mortal pote agguagliarsi.  
 F'vidi Amor, ch'è 'l begli occhi volgea  
 Soave sì, ch'ogni altra vista oscura  
 Da indi in qua m'incomincio apparere.  
 Sennuccio, il vidi, e l'arco che teneva,  
 Tal che mia vita poi non fu sicura,  
 Ed è sì vaga ancor del rivedere.

## SONETTO XCV.

*In qualunque luogo o stato ci si trovi, vivrà  
 sempre sospirando per Laura.*

Ponmi ove 'l Sol occide i fiori e l'erba;  
 O dove vince lui 'l ghiaccio e la neve;  
 Ponmi ov'è 'l carro suo temprato e leve;  
 Ed ov'è chi cel rende, o chi cel serba;  
 Ponmi in unil fortuna od in superba;  
 Al dolce aere sereno, al fosco e greve;  
 Ponmi alla notte, al di lungo ed al breve;  
 Alla matura etate od all'acerba;  
 Ponmi in cielo, od in terra, od in abisso;  
 In alto poggio, in valle ima e palustre  
 Libero spirito od a' suoi membri affisso;  
 Ponmi con fama oscura, o con illustre:  
 Sarò qual fui, vivrò com'io son visso,  
 Continuando il mio so-pir trillustre.

## SONETTO XCVI.

*Loda le virtù e le bellezze di Laura, del cui  
 nome vorrebbe riempier il mondo.*

O d'ardente virtute ornata e calda  
 Alma gentil, cui tante carte vergo,  
 O sol già d'onestate intero albergo,  
 Torre in alto valor fondata e salda;  
 O fiamma; o rose sparse in dolce falda  
 Di viva neve, in ch'io mi specchio e tergo;  
 O piacer, onde l'ali al bel viso ergo,  
 Che luce sovra quanti 'l Sol ne scalda;  
 Del vostro nome, se mie rime intese  
 Fossin sì lunghe, avrei pien Tile e Battro,  
 La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo e Galpe.  
 Poiché portar nel passo in tutte quattro  
 Parti del mondo, udrallo il bel paese  
 Ch'Apennin parte, e 'l mar circonda e l'Alpe.

## SONETTO XCVII.

*I guardi dolci e severi di Laura lo confor-  
 tano timido, lo frenano ardito.*

Quando'l voler, che con duo sproni ardenti,  
 E con un duro fren mi mena e regge,  
 Trapassa ad or ad or l'usata legge  
 Per far in parte i miei spiriti contenti;  
 Trova chi le paure e gli ardimienti  
 Del cor profondo nella fronte legge;  
 E vede Amor, che sue imprese cortegge,  
 Fulgorar ne' turbati occhi pungenti:  
 Onde, come colui che 'l colpo teme  
 Di Giove irato, si ritragge indietro;  
 Chè gran temenza gran desire affrena.  
 Ma freddo foco e paventosa speme  
 Dell'alma, che traluce come un vetro,  
 Talor sua dolce vista rasserenar.

## SONETTO XCIII.

*Non sa scriver rime degne di Laura, che in  
rica di Sorgo e all'ombra del Lauro.*

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige e Tebro,  
Eufrate, Tigre, Nilo, Ermo, Indo e Gange,  
Tana, Istro, Alfio, Garonna, e l'inar che frange,  
Rodano, Ibero, Ren, Sena, Albia, Era, Ebro;  
Non edra, abete, pin, faggio, o ginebro  
Poria l'foro allentar, che l'cor tristo auge;  
Quant' un bel rio ch'ad ogni or meco piange,  
Con l'arboscel che 'n rime orno e celebro.  
Quest' un soccorso trovo tra gli assalti  
D'Amore; onde conven ch'armato viva  
La vita, rhe trapassa a sì gran salti.  
Così cresce l' bel lauro in fresca riva;  
E ch' l' pianto, pensier leggiadri ed alti  
Nella dolce ombra, al suon dell'acque, o riva,

## BALLATA VI.

*Bench' ella siagi men severa, egli non è  
contento e tranquillo nel core.*

Di tempo in tempo mi si fa men dura  
L' angelica figura e l' dolce riso,  
E l' aria del bel viso,  
E degli occhi leggiadri meno oscura.  
Che fanno mero omai questi sospiri,  
Che nascean di dolore,  
E mostravan di fore  
La mia angosciosa e disperata vita?  
S' avven che l' volto in quella parte giri  
Per acquetar il core,  
Parmi veder Amore  
Mantener mia ragion, e darmi aita.  
Nè però trovo ancor guerra finita,  
Nè tranquillo ogni stato del cor mio;  
Chè più m' arde l' desio,  
Quanto più la speranza m' assicura.

## SONETTO XCIX.

*Quasi certo dell' amore di Laura, pur non  
avrà pace finchè essa non gliel' palesi.*

Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace?  
Avrem mai tregua? od avrem guerra eterna?  
Che fia di noi, non so: ma in quel ch'io scerna,  
A' suoi begli occhi il mal nostro non piace.  
Che pro, se non quegli occhi ella ne face  
Di state in ghiaccio, un foco quando verna?  
Ella non, ma colui, che gli governa.  
Questo, ch'è a noi, s' ella sel vede e tace?  
Talor tace la lingua, e l' cor si lagna  
Ad alta voce, e 'n vista asciutta e lieta  
Piagne, dove mirando altri nol vede.  
Per tutto ciò la mente non s' acqueta,  
Rompendo l' duol che 'n lei s' accoglie e stagna:  
Ch' a gran speranza uom misero non crede.

## SONETTO C.

*Gli occhi di Laura lo feriron d' amore, ma  
d' amor puro, e guidato dalla ragione.*

Non d' atra e tempestosa onda marina  
Fuggio in porto giammai stanco nocchiero,  
Com' io dal fuso e torbido pensiero  
Fuggo, ove l' gran desio mi sprona e 'mbina:  
Nè mortal vista mai luce divina.  
Vinse, come la mia quel raggio altero  
Del bel dolce soave bianco e nero,  
In che i suoi strali Amor dora ed affina.  
Cieco non già, ma faretrato il veggio;  
Nudo, se non quanto vergogna il vela;  
Garzon con l' ali, non pinto, ma vivo.  
Indi mi mostra quel ch' a molti cela;  
Ch' a parte a parte entr' a' begli occhi leggo  
Quant' io parlo d' Amore, e quant' io scrivo.

## SONETTO CI.

*Condotto a sperare e temer sempre, non ha  
più forza di vivere in tale stato.*

Questa umil lera, un cor di tigre o d' orsa,  
Ch' è vista umana e 'n forma d' angel vene,  
In riso e 'n pianto, fra paura e speme  
Mi rota sì, ch' ogni mio stato inforsa.  
Se 'n breve non m' accoglie o non mi smorza,  
Ma pur, come suol far, tra due mi tene;  
Per quel ch' io sento al cor gir fra le vene  
Dolce veneno, Amor, mia vita è corsa.  
Non può più la virtù fragile e stanca  
Tante varietà omai soffrire;  
Ch' è 'n punto arde, agghiaccia, arrossa e 'mbianca.  
Fuggendo spera i suoi dolor finire;  
Come colei che d' ora in ora manca:  
Chè ben può nulla chi non può morire.

## SONETTO CII.

*Tenta di renderla pietosa coi sospiri;  
e riguardandola in volto, lo spera.*

Ite, caldi sospiri, al freddo core;  
Rompete il ghiaccio che pietà contende;  
E, se prego mortale al Giel s' intende,  
Morte, o mercè sia fine al mio dolore.  
Ite, dolci pensier, parlando fore  
Di quello ove l' bel guardo non s' estende:  
Se pur sua asprezza o mia stella n' offende,  
Sarem fuor di speranza e fuor d' errore.  
Dir si può ben per voi, non forse appieno,  
Chè l' nostro stato è inquieto e fosco,  
Siccome l' suo pacifico e sereno.  
Gite securi omai, ch' Amor ven vosco;  
E ria fortuna può ben venir meno,  
S' ai segni del mio Sol l' aere conosco.

## SONETTO CHI.

*Laura si bella sa infondere pensieri onesti?  
dunque la sua bellezza è somma.*

**L**e stelle e 'l cielo e gli elementi a prova  
Tutte lor arti ed ogni estrema cura  
Poser nel vivo lume, in cui Natura  
Si specchia e 'l Sol, ch'altrove par non trova.  
L'opra è sì altera, sì leggiadra e nova,  
Che mortal guardo in lei non s'assicura:  
Tanta desir non è ch'ivi si senta,  
Par ch'Amor e dolcezza e grazia piova.  
L'aere percosso da' lor dolci rai  
S'infiamma d'onestate; e tal diventa,  
Che 'l dir nostro e 'l pensier vince d'assai.  
Basso desir non è ch'ivi si senta,  
Ma d'onor, di virtute. Or quando mai  
Fu per somma beltà vil voglia spenta?

## SONETTO CIV.

*De' forti effetti che in lui produsse la vista  
di Laura commossa al pianto.*

**N**on fu mai Giove e Cesare sì mossi,  
A fulminar colui, questo a ferire,  
Che pietà non avesse spente l'ire,  
E lor dell'usar arme ambeduo scossi.  
Piangea Madonna; e 'l mio signor, ch'io fossi,  
Volse a vederla, e suoi lamenti a udire,  
Per colmarmi di doglia e di desir,  
E ricercarmi le midolle e gli ossi.  
Quel dolce pianto mi dipinse Amore,  
Anzi scolpio; e que' detti soavi  
Mi scrisse entr' un diamante in mezzo 'l core;  
Ove con salde ed ingegnose chiavi  
Ancor torna sovente a trarne fore  
Lagrima rare, e sospir lunghi e gravi.

## SONETTO CV.

*Il pianto di Laura fa invidia al Sole,  
e rende attoniti gli elementi.*

**I**vi di in terra angelici costumi,  
E celesti bellezze al mondo sole;  
Tal che di rimembrar mi giova e dolo;  
Ché quant'io miro, par sogni, ombre e fumi:  
E vi di lagrimar que' duo bei lumi,  
C han fatto mille volte invidia al Sole;  
Ed udì sospirando dir parole,  
Che facian gir i monti, e stare i fiumi.  
Amor, se non, valor, pietate e doglia  
Facean, piangendo, un più dolce concento  
D'ogni altro che nel mondo udir si soglia:  
Ed era 'l cielo all'armonia sì intento,  
Che non si vedea in ramo mover foglia;  
Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.

## SONETTO CVI.

*Forrebbe dipingerla qual egli la vide in quel  
giorno in cui essa piangea.*

**Q**uel sempre acerbo ed onorato giorno  
Mandò sì al cor l'immagine sua viva,  
Ch'ingegno o stil non fia mai che 'l descriva,  
Ma spesso a lui con la memoria torno.  
L'atto d'ogni gentil pietate adorno,  
E 'l dolce amaro lamentar ch' i' udiva,  
Facean dubbiar se mortal donna o diva  
Fosse, che 'l ciel rasserenava intorno.  
La testa or fino, e calda neve il volto;  
Ebbero i cigli, e gli occhi eran due stelle,  
Ond' Amor l'arco non tendeva in fallo;  
Perle, e rose vermiglie, ove l'accolto  
Dolor formava ardenti voci e belle;  
Fiamma i sospir, le lagrime cristallo.

## SONETTO CVII.

*Ha sempre fitte negli occhi e nel cuore  
le belle lagrime della sua Laura.*

**O**ve ch' i' posi gli occhi lassi, o giri,  
Per quetar la vaghezza che gli spinge,  
Trovo ch' bella donna ivi dipinge,  
Per far sempre mai verdi i miei desiri.  
Con leggiadro dolor par ch' ella spiri  
Alta pietà, che gentil core stringe:  
Oltra la vista, agli orecchi orna e 'nfinge  
Sue voci vive e suoi santi sospiri.  
Amor e 'l ver far meco a dir, che quelle  
Ch' i' vidi, eran bellezze al mondo sole,  
Mai non vedute più sotto le stelle;  
Nè sì pietose e sì dolci parole  
S'udiron mai; nè lagrime sì belle  
Di sì begli occhi uscir mai vide il Sole.

## SONETTO CVIII.

*Le virtù, le bellezze e le grazie di Laura  
non hanno esempio che nel Cielo.*

**I**o qual parte del Ciel, in quale idea  
Era l'esempio, onde Natura tolse  
Quel bel viso leggiadro, in ch' ella volse  
Mostrar quaggiù quanto lassù potea?  
Qual Ninfa in fonti, in selve mai qual Dea  
Ch'ome d'oro si fino a l'aura sciolse?  
Quand' un cor tante in sé virtù accolse?  
Benché la somma è di mia morte rea.  
Per divina bellezza indarno mira  
Chi gli occhi di costei giammai non vide,  
Come soavemente ella gli gira.  
Non sa con l'Amor sana, e come acide  
Chi non sa come dolce ella sospira,  
E come dolce parla e dolce ride.



## SONETTO CIX.

*Parli, ridi, guardi, siedi, cunnini, è cosa  
sovrumana ed incredibile.*

Amor ed io, sì pien di meraviglia  
Come chi mai cosa incredibil vide,  
Miriam costei quand'ella parla o ride,  
Che sol sè stessa, e null'altra simiglia.  
Dal bel seren delle tranquille ciglia  
Sfavillan sì le mie due stelle fide,  
Ch'altro lume non è ch'infiammi o guide  
Chi d'amar altamente si consiglia.  
Qual miracolo è quel, quando fra l'erba  
Quasi un fior siede! ovver quand'ella preme  
Col suo candido seno un verde respo!  
Qual dolcezza e, nella stagione acerba,  
Vederla ir sola coi pensier suoi insieme,  
Tessendo un cerchio all'oro terso e crespo!

## SONETTO CX.

*Tutto ciò ch'ei fece, e lo indusse ad amarla,  
fu ed è in lui cagion di tormento.*

O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti,  
O tenace memoria, o fero ardore,  
O possente desire, o debil core,  
O occhi miei, occhi non già, ma fonti;  
O fronde, onor delle famose fronti,  
O sola insegna al gemino valore,  
O faticosa vita, o dolce errore,  
Che mi fate ir cercando piagge e monti;  
O bel viso, ov'Amor insieme pose  
Gli sproni e l'fren, ond'è mi punge e volve  
Com' a lui piare, e calestrar non vale;  
O anime gentili ed amorose,  
S'alcuna ha 'l mondo; e voi, nude ombre e polve,  
Deli! restate a veder qual è 'l mio male.

## SONETTO CXI.

*Invidia tutti quegli oggetti e que' luoghi che  
la veggono, toccano e ascoltano.*

Ijietti fuori e felici, e ben nate erbe,  
Che Madonna, pensando, premer sole  
Piaggia, ch'ascolti sue dolci parole,  
E del bel piede alcun vestigio serbe;  
Schietti arboscelli, e verdi frondi acerbe;  
Amorosette e pallide viole;  
Ombrose selve, ove percore il Sole,  
Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe;  
O soave contrada; o puro fiume,  
Che bagnò 'l suo bel viso e gli occhi chiari,  
E prendi qualità dal vivo lume;  
Quanto v'invidio gli atti onesti e cari!  
Non fia in voi scoglio omai, che per costume  
D'arder con la mia fiamma non impari.

## SONETTO CXII.

*Soffrirà costante le pene di Amore, purchè  
Laura il vegga, e ne sia contenta.*

Amor, che vedi ogni pensiero aperto,  
E i duri passi onde tu sol mi scorgi,  
Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi,  
A te palese, a tutt'altri coverto.  
Sai quel che per seguirti ho già sofferto:  
E tu pur via di poggio in poggio sorgi  
Di giorno in giorno; e di me non t'accorgi,  
Che son sì stanco, e 'l sentier m'è troppoerto.  
Ben vegg'io di lontano il dolce lume,  
Ove per aspre vie mi sproni e giri:  
Ma non ho, come tu, da volar piume.  
Assai contenti lasci i miei desiri,  
Pur che ben desando i' mi consumo,  
Nè le dispiaccia che per lei sospiri.

## SONETTO CXIII.

*E' sempre agitato, perchè Laura può farlo  
morire e rinascere ad ogni stante.*

O che 'l ciel e la terra e 'l vento tace,  
E le fere e gli augelli il sonno affrena,  
Notte 'l carro stellato in giro mena,  
E nel suo letto il mar senz'onda giace;  
Veggio, penso, ardo, piango; e chi mi sfaccia,  
Sempre m'è innanzi per mia dolce pena:  
Guerra è 'l mio stato, d'ira e di duol piena;  
E sol di lei pensando ho qualche pace.  
Così sol d'una chiara fonte viva  
Move 'l dolce e l'amaro, ond'io mi pascio;  
Una man sola mi risana e punge.  
E perchè 'l mio martir non giunga a riva,  
Mille volte il dì moro, e mille nasco;  
Tanto dalla salute mia son lunge.

## SONETTO CXIV.

*Il portamento di lei, gli sguardi, gli atti  
e le parole lo rendono estatico.*

Come 'l candido piè per l'erba fresca  
I dolci passi onestamente move,  
Vertù, che intorno i fior apra e rinnove,  
Delle tenere piante sue par ch'escra.  
Amor, che solo i cor leggiadri invessa,  
Nè degna di provar sua forza altrove,  
Da' begli occhi un piacer sì caldo piove,  
Ch'è non curo altro ben, nè bramo altr'escra:  
E con l'andare, e col soave sguardo  
S'accordan le dolcissime parole,  
E l'atto mansueto, umile e tardo.  
Di tai quattro faville, e non già sole,  
Nasce 'l gran fuoco, di ch'io vivo ed ardo:  
Che son fatto un angel notturno al Sole.

## SONETTO CXV.

*Fa fuori di sè nell'atto ch'essa, pria di cantare, abbassa gli occhi e sospira.*

Quando Amor i begli occhi a terra inchina,  
E i vaghi spiriti in un sospiro accoglie  
Con le sue mani, e poi in voce gli scioglie  
Chiara, soave, angelica, divina;  
Sento far del mio cor dolce rapina,  
E sì dentro cangiar pensieri e voglie,  
Ch'io dico: Or tien di me l'ultime spoglie,  
Se 'l Ciel sì onesta morte mi destina.  
Ma l' suon che di dolcezza i sensi lega,  
Col gran desir d'udendo esser beata,  
L'anima, al dipartir presta, raffrena.  
Così mi vivo, e così avvolge e spiega  
Lo stame della vita che m'è data,  
Questa sola fra noi del ciel Sirena.

## SONETTO CXVI.

*Crede, discrede di veder Laura pietosa, ma sta sempre fermo nella speranza.*

Amor mi manda quel dolce pensiero,  
Che secretario antico è fra noi due;  
E mi conforta, e dice che non fue  
Mai, com'or, presto a quel ch'io bramo e spero.  
Io, che talor menzogna, e talor vero  
Ho ritrovato le parole sue,  
Non so s' il creda, e vivomi intra due;  
Nè sì, nè no nel cor mi sona intero.  
In questa passa il tempo, e nello specchio  
Mi veggio andar ver la stagion contraria  
A una promessa, ed alla mia speranza.  
Or sia che può: già sol io non invecchio;  
Già per etate il mio desir non varia,  
Ben temo il viver breve che n'avanza.

## SONETTO CXVII.

*Trema al turbamento di Laura. Rasserrenatasi, e vorrebbe parlarle, e non osa.*

Pien d'un vago pensier, che mi desvia  
Da tutti gli altri, e fammi al mondo ir solo,  
Ad or ad or a me stesso m'involò,  
Per lei cercando, che fuggir devia:  
E veggiala passar sì dolce e ria,  
Che l'anima trema per levarsi a volo;  
Tal d'armati sospir conduce stuolo  
Questa bella d'Amor nemica e mia.  
Ben, s'io non erro, di pietate un raggio  
Scorgo fra 'l nubiloso altero ciglio,  
Che 'n parte rasserena il cor doglioso:  
Allor raccolgo l'anima, e, poi ch'io l'aggio  
Di scovirle il mio mal preso consiglio,  
Tanto le ho a dir, che incominciar non oso.

## SONETTO CXVIII.

*Col proprio esempio insegna agli amanti, che il vero amor vuol silenzio.*

Più volte già dal bel semblante umano  
Ho preso ardir con le mie fide scorte  
D'assalir con parole oneste accorte  
La mia nemica, in atto umile e piano:  
Fanno poi gli occhi suoi mio penser vano,  
Perchè ogni mia fortuna, ogni mia sorte,  
Mio ben, mio male, e mia vita, e mia morte  
Quei che solo il può far, l'ha posto in mano.  
Ond'io non potè mai formar parola,  
Ch'altro che da me stesso fosse intesa;  
Così m'ha fatto Amor tremante e fuoco.  
E vegg'or ben che caritate accesa  
Lega la lingua altrui, gli spiriti invola.  
Chi può dir com'egli arde, è 'n picciol foco.

## SONETTO CXIX.

*Siagli pur Laura severa, ch'è non lascerà mai di amarla e sospirare per lei.*

Giunto n'ha Amor fra belle e crude braccia,  
Che m'ancidono a torto; e, s'io mi doglio,  
Doppia 'l martir: onde, pur com'io soglio,  
Il meglio è ch'io mi mora amando, e taccia:  
Chè poria questa il Ren, qualor più agghiaccia,  
Arder con gli occhi, e rompere ogni aspro scoglio;  
Ed ha sì equal alle bellezze orgoglio,  
Che di piacer altrui par che le spiaccia.  
Nulla posso levar io per mio lusingo  
Del bel diamante, ond'ell'ha il cor sì duro;  
L'altro è d'un marmo che si mova e spiri:  
Nè ella a me per tutto 'l suo disdegno  
Torrà giammai, nè per semblante oscuro,  
Le mie speranze e i miei dolci sospiri.

## SONETTO CXX.

*L'amerà costante, benchè siagli anche invidiosa del suo amore verso di lei.*

O Invidia, nemica di virtute,  
Ch'a' bei principii volentier contrasti,  
Per qual sentier così tacita intrasti  
In quel bel petto, e con qual arti il mute?  
Da radice n'hai svelta mia salute:  
Troppe felice amante mi mostrasti  
A quella, che miei preghi umili e rasti?  
Gradi alcun tempo, or par ch'odii e refuti.  
Nè però che con atti acerbi e rei  
Del mio ben pianga, e del mio pianger rida,  
Poria rangiar sol un de' pensier miei:  
Non perchè mille volte il di m'ancida,  
Fia ch'io non l'ami, e ch'io non speri in lei;  
Chè s'ella mi spaventa, Amor m'affida.

## SONETTO CXXII.

*Starsi sempre tra le vie del dolce e dell'amaro,  
è la vita misera degli amanti.*

Mirando 'l Sol de' begli occhi sereno,  
Ov'è chi spesso i miei dipinge e lagna,  
Dal cor l'anima stanca si scompagna,  
Per gir nel paradiso suo terreno:  
Poi trovandol di dolce e d'amar pieno,  
Quanto al mondo si tesse, opra d'aragna  
Vede; onde seco e con Amor si lagna,  
C'ha sì caldi gli spron, sì duro il freno.  
Per questi estremi duoi, contrarii e misti,  
Or con voglie gelate, or con accese  
Stassi così fra misera e felice.  
Ma pochi lieti, e molti pensier tristi;  
E 'l più sì pente dell'ardite imprese:  
Tal frutto nasce di cotai radici.

## SONETTO CXXIII.

*Pensa nel suo d. b. re, ch'è meglio patire  
per Laura, che gioir d'altra donna.*

Fera stella (se 'l cielo ha forza in noi,  
Quant'alcun crede) fu sotto ch'io nacqui;  
E fera cuna dove nato giacqui;  
E fera terra ov'è pié mossi poi;  
E fera Donna che con gli occhi suoi,  
E con l'arco a cui sol per segno piacqui,  
Fe' la piaga, ond'Amor, teco non tacqui;  
Ché con quell'arme risalidar la puoi.  
Ma tu prendi a diletto i dolor miei:  
Ella non già; perchè non son più duri,  
E 'l colpo è di saetta, e non di spiedo.  
Pur mi consola, che languir per lei  
Meglio è, che gioir d'altra: e tu mel giuri  
Per l'orato tuo strale; ed io tel credo.

## SONETTO CXXIII.

*Ringiovanisce alla cara memoria del luogo  
e del tempo del suo primo amore.*

Quando mi vene innanzi il tempo e 'l loco,  
Ov'io perdei me stesso; e 'l caro nodo,  
Ond'Amor di sua man m'avvinse in nodo,  
Che l'amar mi fe' dolce, e 'l pianger giuro;  
Sulto ed esta son tutto, e 'l cor un loco,  
Da quei soavi spirti, i quai sempr'odo,  
Acceso dentro sì, ch'ardendo godo,  
E di ciò vivo, e d'altro mi cal poco.  
Quel Sol, che solo agli occhi miei risplende,  
Coi vaghi raggi ancor indì mi scalda  
A vespro tal, qual era oggi per tempo;  
E così di lontan m'alluma e riscalda,  
Che la memoria, ad ogni or fresca e salda,  
Pur quel nodo mi mostra, e 'l loco e 'l tempo.

## SONETTO CXXIV.

*Col pensier in lei sempre fitto, passa intrepido  
e solo i boschi e le selve.*

Per mezz' i boschi inospiti e selvaggi,  
Onde vanno a gran rischio uomini ed arme,  
Io secur io; ché non può spaventarme  
Altri che 'l Sol e 'ha d'Amor vivo i raggi.  
E io cantando (oh pensier miei non saggi)  
Lei, che 'l Ciel non poria lontana farne;  
Ch'è i 'l ho negli occhi; e veder seco parne  
Donne e donzelle, e sono abeti e faggi.  
Parmi d'udirli, udendo i rami e l'ore,  
E le frondi, e gli anghi lagnarsi, e l'acque  
Mormorando fuggir per l'erba verde.  
Raro un silenzio, un solitario orrore  
D'ombrosa selva mai tanto mi piacque;  
Se non che del mio Sol troppo si perde.

## SONETTO CXXV.

*La vista del bel paese di Laura gli fa dimen-  
ticar i pericoli del viaggio.*

Mille piagge in un giorno e mille rivi  
Mostato m'ha per la famosa Ardenna  
Amor, ch'a'suoi le piante e i cori impenna,  
Per farli al terzo ciel volando ir vivi.  
Dolce m'è sol senz'arme esser stato ivi,  
Dove armato fier Marte, e non accenna;  
Quasi senza governo e senza antenna  
Legna in mar, pien di pensier gravi e schivi.  
Pur giunto al fin della giornata oscura,  
Rimembrando ond'io vegno e con quai piume,  
Sento di troppo ardir nascer paura.  
Ma 'l bel paese e 'l diletto fiume  
Con serena accoglienza rassicura  
Il cor già volto ov'abita il suo lume.

## SONETTO CXXVI.

*Tormentato da Amore, vuole frenarlo colla  
ragione, e mal suo grado nol può.*

Amor mi sprona in un tempo ed affrena,  
Assicura e spaventa, arde ed agghiaccia,  
Gradisce e sdegna, a sè mi chiama e scaccia,  
Or mi tene in speranza ed or in pena,  
Or alto, or basso il mio cor lasso mena:  
Onde 'l vago desir perde la traccia,  
E 'l suo sommo piacer par che l'ispiaccia;  
D'error sì novo la mia mente è piena.  
Un amico pensier le mostra il vado,  
Non d'acqua, che per gli occhi si risolve,  
Da gir tosto ove spera esser contenta;  
Poi, quasi maggior forza indì la svolva,  
Conven ch'altra via segua, e mal suo grado  
Alla sua lunga e mia morte consenta.

## SONETTO CXXVII.

*Ei placa Laura colla sola umiltà; e così esorta  
un amico a far con la sua donna.*

Geri, quando talor meco s'adira  
La mia dolce nemica, ch'è sì altera,  
Un conforto m'è dato, ch'ì non pera,  
Solo per cui virtù l'alma respira.  
Ovunque ella, sdegnando, gli occhi gira,  
Che di luce privar mia vita spera,  
Le mostro i miei, pien d'umiltà sì vera,  
Ch'a forza ogni suo sdegno indietro tira.  
Se ciò non fosse, andrei non altramente  
A veder lei, che 'l volto di Medusa,  
Che faceva marmo diventar la gente.  
Così dunque fa tu: ch'ì veggio esclusa  
Ogni altre alta; e 'l fuggir val niente  
Dinanzi all'ali che 'l signor nostro usa.

## SONETTO CXXVIII.

*Potrà bensì il Po allontanarlo da Laura  
col corpo, ma non collo spirito.*

Po, ben puo' tu portartene la scorza  
Di me con tue possenti e rapid'onde;  
Ma lo spirito ch'iv'entro si nasconde,  
Non cura nè di tua, nè d'altrui forza.  
Lo qual, senz'alternar poggia con orza,  
Dritto per l'aure al suo desir seconde,  
Battendo l'ali verso l'aurea fronde,  
L'acqua e'l vento e la vela e i remi sforza.  
Re degli altri, superbo, altero fiume,  
Che 'ncontri 'l Sol quando e'ne mena il giorno,  
E'n Ponente abbandoni un più bel lume;  
Tu te ne vai col mio mortal sul corno;  
L'altro, coverto d'amorose piume,  
Torna volando al suo dolce soggiorno.

## SONETTO CXXIX.

*Egli fu colto impensatamente nelle reti di  
Amore, stese sotto un alloro.*

Amor fra l'erbe una leggiadra rete  
D'oro e di perle tese sott'un ramo  
Dell'arbor sempre verde, ch'ì tant'amo,  
Benchè n'abbia ombre più triste che liete.  
L'esca fu 'l seme, ch'egli sparge e miete,  
Dolce ed acerbo, ch'io pavento e bramo  
Le note non fur mai, dal ch'Adamo  
Aperse gli occhi, sì soavi e quete:  
E 'l chiaro lume, che sparir fa 'l Sole,  
Folgorava d'intorno; e 'l fune avvolto  
Era alla man ch'avorio e neve avanza.  
Così caddi alla rete; e qui m'han colto  
Gli atti vaghi, e l'angeliche parole,  
E 'l piacer e 'l desir e la speranza.

## SONETTO CXXX.

*Arde di amore per Laura, ma non n'è mai  
geloso, perchè la virtù di lei è somma.*

Amor, che 'ncende 'l cor d'ardente zelo,  
Di gelata paura il tien costretto;  
E qual sia più, fa dubbio all'intelletto,  
La speranza o 'l timor, la fiamma o 'l gelo.  
Trem' al più caldo, ard' al più freddo cielo,  
Sempre pien di desir e di sospetto;  
Pur come donna in un vestire schietto  
Celi un non vivo, o sott' un picciol velo.  
Di queste 'pene è mia propria la prima,  
Arder di e notte; e quanto è 'l dolce male,  
Nè 'n pensier cape, non che 'n versi o 'n rima:  
L'altra non già, chè 'l mio bel foco è tale,  
Ch'ogni uom pareggia; e del suo lume incisa  
Chi volar pensa, indarno spiega l'ale.

## SONETTO CXXXI.

*Se i dolci sguardi di lei lo tormentano a morte,  
che sarebbe se glieli negasse?*

Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide,  
E le soavi parolette accorte;  
E s'Amor sopra me la fa sì forte  
Sol quando parla, ovver quando sorride;  
Lasso! che fia se forse ella divide,  
O per mia colpa, o per malvagia sorte,  
Gli occhi suoi da mercè, sì che di morte  
Lad dov' or m'assicura, allor mi sfide?  
Però s'ì tremo e vo col cor gelato  
Qualor veggio cangiata sua figura,  
Questo temer d'antiche prove è nato.  
Femmina è cosa mobil per natura;  
Ond'io so ben ch'nn amoroso stato  
In cor di donna picciol tempo dura.

## SONETTO CXXXII.

*Si addolora, e teme che l'infermità in cui  
Laura si trova, le tolga la vita.*

Amor, Natura, e la bell'Alma umile,  
Ov'ogni alta virtute alberga e regna,  
Contra me son giurati. Amor s'ingegna  
Ch'ì mora affatto; e 'n ciò segue suo stile:  
Natura tien costei d'nn sì gentile  
Lacerio, che nullo sforzo è che sostegna;  
Ella è sì schiva, ch'abitare non degna  
Più nella vita faticosa e vile.  
Casi lo spirito d'or in or vien meno  
A quelle belle care membra oneste,  
Che specchio eran di vera leggiadria.  
E s'a Morte Pietà non stringe il freno,  
Lasso! ben veggio in che stato son queste  
Vane speranze, ond'io viver solia.

## SONETTO CXXXIII.

*Attribuisce a Laura le bellezze tutte  
e le rare doti della Fenice.*

Questa Fenice, dell'aurata piuma  
Al suo bel collo candido gentile  
Forma senz' arte un sì caro moile,  
Ch'ogni cor addolcise, e l' mio consuma:  
Forma un diadema natural, ch'alluma  
L'aere d'intorno; e l' tacito foile  
D'Amor tragge indi un liquido sottile  
Fero, che m'arde alla più algente bruma.  
Purpurea vèsta, d'un ceruleo lembo  
Sparsa di rose, i belli omeri vèla;  
Novo abito, e bellezza unica e sola.  
Fama nell'odorato e ricco grembo  
D'arabi monti lei ripone e cela,  
Che per lo nostro ciel sì altera vola.

## SONETTO CXXXIV.

*I più fumosi poeti non avrebber cantato che  
di Laura, se l'avesser veduta.*

Se Virgilio ed Omero avessin visto  
Quel Sole, il qual vegg'io con gli occhi miei,  
Tutte lor forze in dar fama a costei  
Avrian posto, e l'un stil con l'altro misto:  
Di che sarebbe Enea turbato e tristo,  
Achille, Ulisse, e gli altri semidei;  
E quel che resse anni cinquantasei  
Si bene il mondo, e quel ch'ancise Egisto.  
Quel fior antico di virtù e d'arme,  
Come sembante stella ebbe con questo  
Novo fior d'onestate e di bellezze!  
Ennio di quel cantò ruidò carne;  
Di quest'alt'io: ed oh pur non molesto  
Gli sia l' mio ingegno, e l' mio lodar non sprezzet!

## SONETTO CXXXV.

*Teme che le sue rime non sien nullo a celebrare  
degnamente le virtù di Laura.*

Giunto Alessandro alla famosa tomba  
Del fero Achille, sospirando disse:  
Oh fortunato, che sì chiara tromba  
Trovasti, e chi di te sì alto scrisse!  
Ma questa pura e candida colomba,  
A cui non so s'al mondo mai par' visse,  
Nel mio sul frale assai poco rimbomba:  
Così son le sue sorti a ciascun fissè.  
Che d'Omero dignissima e d'Orfeo,  
O del Pastor ch'ancor Mantova onora,  
Ch'andasse sempre lei sola cantando;  
Stella difforme, e fato sol quel reo  
Commise a tal che l' suo bel nome adora;  
Ma forse scema sue lode parlando.

## SONETTO CXXXVI.

*Prega il Sole a non privarlo della vista  
del beato puse di Laura.*

Amo Sol, quella fronde ch'io sola amo,  
Tu prima amasti: or sola al bel soggiorno  
Verdeggi, e senza par', poi che l'adorno  
Suo male e nostro vide in prima Adamo.  
Stiamo a mirarla, i' ti pur prego e chiamo,  
O Sole; e tu pur fuggi, e fai d'intorno  
Ombrare i puggi, e te ne porti l'giorno;  
E fuggendo mi toi quel ch'io più bramo.  
L'ombra che cade da quell'unil colle,  
Ove favilla il mio soave foco,  
Ove l' gran Lauro fu picciola verga,  
Crescendo mentr'io parlo, agli occhi tolle  
La dolce vista del beato loco,  
Ove l' mio cor con la sua Donna alberga.

## SONETTO CXXXVII.

*Paragonasi ad una nave in tempesta, e che  
incomincia a disperare del porto.*

Passa la nave mia colma d'oblio  
Per aspro mare a mezza notte il verno  
Infra Scilla e Cariddi; ed al governo  
Siede l' signor, anzi l' nemico mio.  
A ciascun remo un pensier pronto e rio,  
Che la tempesta e l'fin par ch'abbia scherno:  
La vela rompe un vento umido eterno  
Di sospir, di speranze e di desio.  
Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni  
Bagna e rallenta le già stanche sarte,  
Che son d'error con ignoranza attorto.  
Celansi i duo miei dolci usati segni;  
Morta fra l'onde è la ragion e l'arte;  
Tal ch'incomincio a disperar del porto.

## SONETTO CXXXVIII.

*Contempla statico Laura in visione, e pre-  
dice, dolente, la morte di lei.*

Una candida cerva sopra l'erba  
Verde m'apparve, con duo corna d'oro,  
Fra due riviere, all'ombra d'un alloro,  
Levando l' Sole, alla stagion acerba.  
Era sua vista sì dolce superba,  
Ch'io lasciai, per seguirla, ogni lavoro;  
Come l' avaro, che 'n cercar tesoro,  
Con diletto l'affanno disacerba.  
"Nessun mi tocchi,," al bel collo d'intorno  
Scritto avea di diamanti e di topazi;  
"Libera farmi al mio Cesare parve,,"  
Ed era l' Sol già volto al mezzo giorno;  
Gli occhi miri stanchi di mirar, non sazi;  
Quand'io caddi nell'acqua, ed ella sparve.

## SONETTO CXXXIX.

*Ripone tutta la sua felicità solo nel contemplare le bellezze di Laura.*

Siccome eterna vita è veder Dio,  
Nè più si brama, nè bramar più lice;  
Così me, Donna, il voi veder, felice  
Fa in questo breve e frale viver mio.  
Nè voi stessa, com'or, bella vid io  
Giannmai, se vero al cor l'occhio ridice;  
Dolce del mio pensier ora beatrice,  
Che vince ogni alta speme, ogni desio.  
E se non fosse il suo fuggir sì ratto,  
Più non dimanderei: che s'alcun vive  
Sol d'odore, e tal fama fede acquista;  
Alen d'acqua o di foco il gusto e 'l tatto  
Acquetan, cose d'ogni dolzor prive;  
I perchè non della vostr'alma vista?

## SONETTO CXL.

*Invita Amor a veder il bell'andamento, e gli atti dolci e soavi di Laura.*

Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra,  
Cose sopra Natura, altere e nove;  
Vedi ben quanta in lei dolcezza piove;  
Vedi lume che 'l cielo in terra mostra.  
Vedi quant'arte d'ora e 'nperla e 'nnostra  
L'abito eletto, e mai non visto altrove;  
Che dolcemente i piedi e gli occhi move  
Per questa di bei colli ombrosa rhiostra.  
L'erbetta verde, e i fior di color mille,  
Sparsi sotto quell'elce antiqua e negra,  
Pregan pur che 'l bel piè li preme o tocchi:  
E 'l ciel di vaghe e lucide faville  
S'accende intorno, e 'n vista si allegria  
D'esser fatto seren da sì begli occhi.

## SONETTO CXLI.

*Nulla può immaginarsi di più perfetto, che veder Laura, e sentirla parlare.*

Pasce la mente d'un sì nobil cibo,  
Ch'ambrosia e nettàr non invidio a Giove  
Chè sol mirando, obbligo nell'alma piove  
D'ogni altro dolce, e Lete al fondo bibo.  
Talor ch'odo dir cose, e 'n cor describo,  
Perchè da sospirar sempre ritrovo;  
Ratto per man d'Amor, nè so ben dove,  
Doppia dolcezza in un volto delibo;  
Chè quella voce, infin al Ciel gradita,  
Suona in parole sì leggiadre e care,  
Che pensar nol poria chi non l'ha udita.  
Allor insieme in men d'un palmo appare  
Visibilmente quanto in questa vita  
Arte, ingegno e natura e 'l Ciel può fare.

## SONETTO CLXII.

*Avvicinandosi al paese di Laura, sente la forza del suo amore verso di lei.*

Laura gentil che rasserenà i poggi,  
Destando i fior per questo ombroso bosco,  
Al soave suo spìrito riconosco,  
Per cui convien che 'n pena e 'n fama poggi.  
Per ritrovar ove 'l cor lasso appoggi,  
Fuggo dal mio natio dolce arde Tosco;  
Per far lume al pensier torbido e fosco,  
Cerco 'l mio Sole, e spero vederlo oggi.  
Nel qual provo dolcezze tante e tali,  
Ch'Amor per forza a lui mi riconduce;  
Poi sì m'abbaglia, che 'l fuggir m'è tardo.  
Io rhiederei, a scampar, non arme, anzi ali:  
Ma perir mi dà 'l Ciel per questa luce;  
Chè da lunge mi struggo, e da press'ardo

## SONETTO CLXIII.

*Non può sanarsi la sua amorosa ferita, che o dalla pietà di Laura, o dalla Morte.*

Di di in di vo rangiando il viso e 'l pelo;  
Nè però smorzo i dolci inescati ami,  
Nè sbranco i verdi ed investati rami  
Dell'arbor che nè Sol cura, nè gielo.  
Senz'acqua il mare, e senza stelle il cielo  
Fia innanzi ch'io non sempre tema e brami  
La sua bell'ombra, e ch'io non odii ed ami  
L'alta piaga amorosa che mal celo.  
Non spero del mio affanno aver mai posa  
Infin ch'io mi disosso e snervo e spulpo,  
O la nemica mia pietà n'avesse.  
Esser può in prima ogn'impossibil cosa,  
Ch'altri che Morte od ella san' 'l rolpo  
Ch'Amor co' suoi begli occhi al cor m'impresse.

## SONETTO CLXIV.

*Sin dal primo dì, in ch'ei la vide, crebbero in Laura le grazie, ed in esso l'amore.*

Laura serena, che fra verdi fronde  
Mormorando, a ferir nel volto viemme,  
Fammi risovvenir quand'Amor diemme  
Le prime piaghe sì dolci e profonde;  
E 'l bel viso veder, ch'altri m'asconde,  
Che sdegno o gelosia celato tiemme;  
E le chiome, or avvolte in perle e 'n gemme  
Allora sciolte, e sovra 'or terso bionde;  
Le quali ella spargea sì dolcemente,  
E raccogliea con sì leggiadri modi,  
Che, ripensando, ancor trema la mente.  
Tor-sele il tempo poi in più saldi nodi,  
E strinse 'l cor d'un laccio sì possente,  
Che Morte sola fia ch'indì lo snodi.

## SONETTO CXLV.

*La presenza di Laura lo trasforma, e la sola sua ombra lo fa impallidire.*

L'aura celeste che 'n quel verde Lantro  
Spira, ov' Amor ferì nel fianco Apollo,  
Ed a me pose un dolce giogo al collo,  
Tal che mia libertà tardi restauro;  
Può quello in me, che nel gran vecchio Mauro  
Medusa, quando in selce trasformollo;  
Nè posso dal bel nodo omài dar crollo,  
Là v'è l' Sol perde, non pur l' ambra o l' auro:  
Dico le chiome bionde e 'l crespo laccio,  
Che sì soavemente lega e stringe  
L' alma, che d' inuitate e non d' altr' arma.  
L' ombra sua sola fa' l' mio core un ghiaccio,  
E di bianca paura il viso tingi;  
Ma gli occhi hanno virtù di farne un marmo.

## SONETTO CXLVI.

*Non può ridire gli effetti, che in lui fanno gli occhi e le chiome di Laura.*

L'aura soave al Sole spiega e vibra  
L' auro ch' Amor di sua man fila e tesse:  
Là da' begli occhi e dalle chiome stesce  
Lega l' cor lasso, e i levi spirti cribra.  
Non ho midolla in osso, o sangue in fibra,  
Ch' i non senta tremar, pur ch' i m' appresse  
Dov' è chi morte e vita insieme spesse  
Volte in frale bilancia appende e libra;  
Vedendo arder i lumi ond' io m' accendo,  
E folgorar i nodi ond' io son preso,  
Or sull' omero destro ed or sul manca.  
I' nol posso ridir, che nol comprendo;  
Da ta' due luci è l' intelletto offeso,  
E di tanta dolcezza oppresso e stanco.

## SONETTO CXLVII.

*Rapitole un guanto, tola la sua bella mano, e duolsi di doverlo restituire.*

O bella man, che m' i distinghi l' core,  
E 'n poco spazio la mia vita cbindi;  
Man, ov' ogni arte, e tutti loro studi  
Poser Natura e 'l Ciel per farsi onore:  
Di cinque perle oriental colore,  
E sol nelle mie piaghe acerbi e crudi,  
Diti schietti, soavi; a tempo ignudi  
Consente or voi, per arricchirmi Amore.  
Candido, leggiadretto e caro guanto,  
Che copria netto avorio e fresche rose!  
Chi vide al mondo mai sì dolci spoglie?  
Così avess' io del bel velo altrettanto!  
Oh inostanza dell' umane cose!  
Pur questo è furto, e vien ch' i me ne spoglie.

## SONETTO CXLVIII.

*Le rida il guanto, e dice che non può le mani, ma tutto è in Laura meraviglioso.*

Non pur quell' una bella ignuda mano,  
Che con grave mio danno sì rieste;  
Ma l' altra, e le due braccia, accorte e preste  
Son a stringer il cor timido e piano.  
Lacci Amor mille, e nessun tende invano  
Fra quelle vaghe nove forme oneste,  
Ch' adornan sì l' alt' abito celeste,  
Ch' aggiunger nol può stil nè 'ngegno umano.  
Gli occhi sereni e le stellanti ciglia;  
La bella bocca angelica, di perle  
Piena e di rose e di dolci parole,  
Che fanno altrui tremar di meraviglia;  
E la fronte e le chiome, ch' a vederle  
Di state a mezzo di vincono il Sole.

## SONETTO CXLIX.

*Si pente d' aver restituito quel guanto, che era per lui una delizia e un tesoro.*

Mia ventura ed Amor m' avean sì adorno  
D' un bell' aurato e serico trapunto,  
Ch' al sommo del mio ben quasi era aggiunto,  
Pensando meco a chi fu quest' intorno.  
Nè mi riede alla mente mai quel giorno,  
Che mi fe' ricco e povero in un punto,  
Ch' i non sia d' ira e di dolor compunto,  
Pien di vergogna e d' amoroso sorno:  
Chè la mia nobil preda non più stretta  
Tenni al bisogno, e non fui più costante  
Contro lo sforzo sol d' un' angioletta;  
O fuggendo, ale non giunsi alle piante,  
Per far almen di quella man vendetta,  
Che degli occhi mi trae lagrime tante.

## SONETTO CL.

*Arso e distrutto dalla fiamma amorosa, non ne incolpa che la propria sorte.*

D' un bel, chiaro, polito e vivo ghiaccio  
Move la fiamma che m' incende e stragge,  
E sì le vene e 'l cor m' asciuga e saggie,  
Che invisibilmente i' mi disfacio.  
Morte, già per ferire alzato 'l braccio,  
Come irato ciel tonà, o leon rugge,  
Va perseguedo mia vita che fugge;  
Ed io, pien di paura, tremo e taccio.  
Ben portà ancor pietà con amor mista,  
Per sostegno di me, doppia colonna  
Porsi fra l' alma stanca e l' mortal colpa:  
Ma io nol credo, nè l' conosco in vista  
Di quella dolce mia nemica e donna:  
Nè di ciò lei, ma mia ventura incolpo.

## SONETTO CLI.

*L'amerà anche dopo morte. Essu nol crede,  
ed egli se ne rattrista.*

Lasso, ch' i' ardo, ed altri non mel crede!  
Si crede ogni nom, se non sola colei;  
Che sov' ogni altra, e ch' i' sola vorrei:  
Ella non par che l' creda, e si sel vede.  
Infinita bellezza e poca fede,  
Non vedete voi l' cor negli occhi miei?  
Se non fosse mia stella, i' pur devrei  
Al fonte di pietà trovar mercede.  
Quest' arder mio, di che vi cal sì poco,  
E i vostri onori in mie rime diffusi,  
Ne porian infiammar fors' ancor mille:  
Ch' i' veggio nel pensier, dolce mio loco,  
Fredda una lingua, e duo begli occhi chiusi  
Rimaner dopo noi pien di faville.

## SONETTO CLII.

*Propone Laura a sè stesso come un modello  
di virtù a doversi imitare.*

Anima, che diverse cose tante  
Vedi, odi e leggi e parli e scrivi e pensi:  
Occhi miei vaghi; e tu, fra gli altri sensi,  
Che scorgi al cor l' alte parole sante;  
Per quanto non vorreste o poscia od ante  
Esser giunti al cammin, che sì mal tiensi  
Per non trovarvi i duo lei lumi accensi,  
Nè l'orme imprresse dell' amate piante?  
Or con sì chiara luce e con tai segni  
Errar non dèssi in quel breve viaggio,  
Che ne può far d'eterno albergo degni.  
Sforzati al Cielo, o mio stanco coraggio,  
Per la nebbia entro de' suoi dolci slegni  
Seguendo i passi onesti e l' divo raggio.

## SONETTO CLIII.

*Confortasi col pensiero, che un dì gli sarà  
invidiata la sua fortuna.*

Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci,  
Dolce mal, dolce affanno e dolce peso,  
Dolce parlar e dolcemente inteso,  
Or di dolce ora, or pien di dolci faci;  
Alma, non ti lagnar; ma soffri e taci,  
E temprà il dolce amaro, che n'ha offeso,  
Col dolce onor che d'amar quella hai preso,  
A cu' io dissi: Tu sola mi piaci.  
Forse ancor fia chi sospirando dica,  
Tinto di dolce invidia: Assai sostenne  
Per bellissimo amor quest' al suo tempo:  
Altri: Oh Fortuna agli occhi miei nemica!  
Perchè non la vid' io? perchè non venne  
Ella più tardi, ower io più per tempo?

## CANZONE XV.

*La persuade esser falso ch' ei avesse detto  
di amare altra donna.*

S' i' t' dissi mai, ch' i' venga in odio a quella,  
Del cui amor vivo, e senza l' qual morrei:  
S' i' t' dissi, ch' e' miei di sian pochi e rei,  
E di vil signoria l' anima anella:  
S' i' t' dissi, contra me s' arme ogni stella,  
E dal mio lato sia  
Paura e gelosia;  
E la nemica mia  
Più ferace vèr me sempre e più bella.  
S' i' t' dissi, Amor l' aurate sue quadrella  
Spenda in me tutte, e l' impiombate in lei:  
S' io t' dissi, cielo e terra, uomini e Dei  
Mi sian contrarii, ed essa ognor più fella:  
S' i' t' dissi, chi con sua cieca facella  
Dritto a morte m' invia,  
Pur, come suol, si stia;  
Nè mai più dolce o pia  
Vèr me si mostri in atto od in favella.  
S' i' t' dissi mai, di quel ch' i' men vorrei,  
Piena trovi quest' aspra e breve via:  
S' i' t' dissi, il fero ardor, che mi desvia,  
Cresca in me, quanto l' fier ghiaccio in costei:  
S' i' t' dissi, unqua non veggian gli occhi miei  
Sol chiaro, o sua sorella,  
Nè donna, nè donzella,  
Ma terribil procella,  
Qual Faraone in perseguir gli Ebrei.  
S' i' t' dissi, co' sospir, quant' io mai fei,  
Sia pietà per me morta e cortesia:  
S' i' t' dissi, il dir s' innaspri, che s' udia  
Sì dolce allor che vinto mi rendei:  
S' i' t' dissi, io spiaccia a quella ch' i' torrei,  
Sol chiuso in fosca cella  
Dal dì, che la mammella  
Lasciai, fin che si svella  
Da me l' alma, adorar; forse l' farei.  
Ma s' io nol dissi, chi sì dolce apria  
Mio cor a speme nell' età novella,  
Regga ancor questa stanca navicella  
Col governo di sua pietà natia:  
Nè diventi altra; ma pur qual solia  
Quando più non potei,  
Che me stesso perdei;  
Nè più perder devrei.  
Mal fa chi tanta fe sì tosto obblia.  
Io nol dissi giammai, nè dir poria  
Per oro o per cittadi o per castella.  
Vinea l' ver dunque, e si rimanga in sella;  
E vinta a terra caggia la bugia.  
Tu sai in me il tutto, Amor: s' ella ne spia,  
Dime quel che dir dei.  
I' beato direi  
Tre volte e quattro e sei  
Chi, devendo languir, si morì pria.  
Per Rachel ho servito, e non per Lia:  
Nè con altra saprei  
Viver; e sosterrai,  
Quando l' Ciel ne rappella,  
Girmen con ella in sul carro d' Elia.



## CANZONE XVI.

*Non può vivere senza vederla, e non correbbe  
morire per poter amala.*

**B**en mi credea passar mio tempo omai,  
Come passato avea quest'anni addietro,  
Senz'altro studio e senza novi ingegni:  
Or, poichè da Madonna i' non impetro  
L'usata aita, a che condotto m'hai,  
Tu l'vedi, Amor, che tal arte m'insegna.  
Non so s' i' me ne sdegni;  
Che 'n questa età mi fai divenir ladro  
Del bel lume leggiadro,  
Senza l' qual non vivrei in tanti affanni.  
Così avess'io i prim'anni  
Preso lo stil ch'or prender mi bisogna!  
Chè 'n giovenil fallire è men vergogna.  
Gli occhi soavi, ond'io soglio aver vita,  
Delle divine lor alte bellezze  
Furmi in sol cominciar tanto cortesi,  
Chè'n guisa d'uom cui non proprie ricchezze,  
Ma celato di far soccorso aita,  
Vissimi; che nè lor, nè altri offesi.  
Or, bench' a me ne pesi,  
Divento ingiurioso ed importuno;  
Chè'l poverel digiuno  
Vien ad atto talor, che 'n miglior stato  
Avria in altrui biasmato.  
Se le man di Pietà invidia m'ha chiuse,  
Fame amorosa e'l non poter mi scuse:  
Ch' i' ho cercate già vie più di nulle,  
Per provar, senza lor, se mortal cosa  
Mi potesse tener in vita un giorno.  
L'anima, poi ch'altrove non ha posa,  
Corre pur all'angeliche faville:  
Ed io, che son di cera, al foco torno;  
E pongo mente intorno,  
Ove si fa men guardia a quel ch' i' bramo  
E come angello in ramo,  
Ove men teme, ivi più tosto è colto:  
Così dal suo bel volto  
L'involò or uo, ed or un altro sguardo;  
E di ciò insieme mi nutrico ed ardo.  
Di mia morte mi pascio, e vivo in fiamme:  
Stranio cilio, e mirabil salamandra!  
Ma miracol non è; da tal sì vole,  
Felice aguello alla penosa mandra  
Mi giacqui un tempo; or all'estremo fiamme  
E Fortuna ed Amor pur come sole:  
Così rose e viole  
Ha primavera, e l'verno ha neve e ghiaccio.  
Però, s' i' mi procaccio  
Quinci e quindi alimenti al viver curto,  
Se vól dir che sia furto;  
Si ricca Donna deve esser contenta,  
S' altri vive del suo, ch'ella nol senta.  
Chi nol sa di ch'io vivo, e vissi sempre  
Dal di che prima qu' begli occhi vidi,  
Che mi ferer cangiar vita e costume?  
Per cercar terra e mar da tutti lidi,  
Chi può saver tutte l'umane tempre?  
L'un vive, ceco, d'odor là sul gran fiume;  
Lo qui di foco e lume

Queto i frali e famelici miei spirti.  
Amor, (e vo' ben dirti)  
Disconviensi a signor l'esser si pareo.  
Tu hai li strali e l'arco:  
Fa di tua man, non pur bramando, i' mora;  
Ch' un bel morir tutta la vita onora.  
Chiusa fiamma è più ardente; e, se pur cresce,  
In alcun modo più non può celarsi:  
Amor, i' t'lo so, ch' i' provo alle tue mani.  
Vedesti ben quando sì tacito arsi:  
Or de' miei gridi a me medesimo incresce:  
Chè vo noiando e prossimi e lontani.  
Oh mondo! oh pensier vani!  
Oh mia forte ventura a che m'adduce!  
Oh di che vaga luce  
Al cor mi nacque la tenace speme,  
Onde l'amoda e preme  
Quella, che con tua forza al fin m' mena  
La colpa è vostra, e mio 'l danno e la pena.  
Così di ben amar porto tormento,  
E del peccato altrui chieggi perdono:  
Anzi del mio, ch'è devesa torcer gli orecchi  
Dal troppo lume, e di Sirene al suono  
Chiuder gli orecchi; ed ancor non men pento,  
Che di dolce veleno il cor trabocchi.  
Aspett'io pur che scocchi  
L'ultimo colpo ch' mi diede il primo:  
E fia, s' i' dritto estimo,  
Un modo di pietate occider tosto,  
Non essend'ei disposto  
A far altro di me che quel che soglia:  
Chè ben mor chi morendo esce di doglia.  
Canzon mia, fermo in campo  
Starò; ch'egli è disnor morir fuggendo:  
E me stesso riprendo  
Di tai lamenti; sì dolce è mia sorte,  
Pianto, sospiri e morte.  
Servo d'Amor, che queste rime leggi,  
Ben non ha'l mondo, che 'l mio mal pareggi.

## SONETTO CLIV.

*Prega il Rodano che, scendendo al paese  
di Laura, le baci l' piede o la mano.*

**R**apido fiume, che d'alpestra vena,  
Rodendo intorno, onde l' tuo nome prendi,  
Notte e di meco desioso scendi  
Ov' Amor me, te sol Natura mena;  
Vattene innanzi: il tuo corso non frena  
Nè stanchezza, nè sonno: e pria che rendi  
Suo dritto al mar, fiso, n' si mostri, attendi  
L'erba più verde, e l'aria più serena.  
Ivi è quel nostro vivo e dolce Sule,  
Ch' adorna e n'fiora la tua riva manca:  
Forse (oh che spero!) il mio tardar le dole.  
Baciare l' piede, o la man bella e bianca:  
Dille: Il baciare sia 'n vece di parole:  
Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca

## SONETTO CLV.

*Assente da l'altichusa col corpo, non fu, non è, e non surà mai collo spirito.*

**I** dolci colli ov'io lasciai me stesso,  
Partendo, onde partir giammai non posso,  
Mi vanno innanzi; ed ènumi ogni or addosso.  
Quel caro peso ch'Amor m'ha commesso.  
Meco di me mi maraviglio spesso,  
Ch' i pur vo sempre, e non son ancor mosso.  
Dal bel giogo più volte indarno scosso;  
Ma com' più me n' allungo, e più m' appresso.  
E qual cervo ferito di saetta,  
Col ferro avvelenato dentr' al fianco  
Fugge, e più duolsi quanto più s' affretta;  
Tal io con quello stral dal lato manco,  
Che mi consuma, e parte mi diletta,  
Di duol mi struggo, e di fuggir mi stanco.

## SONETTO CLVI.

*E' novo ed unico il suo tormento, giacchè  
Laura, che n' è la cagion, non s' accorge.*

**N**on dall'ispano libero all'indo Idaspe  
Ricercando del mar ogni pendice,  
Nè dal lito vermiglio all'onde Caspe,  
Nè n'ciel ne 'n terra è più d'una Fenice.  
Qual dextro corvo o qual manca cornice  
Canti'l mio fato? o qual Parca l'innaspe?  
Che sol trovo Pietà sorda com' aspe,  
Misero onde sperava esser felice:  
Ch' i non vo' dir di lei; ma chi la scorge,  
Tutto'l cor di dolcezza e d'amur l'empie:  
Tanto n' ha seco, e tant'altrui ne porge:  
E per far mie dolcezze amare ed empie,  
O s' inlunge, o non cura, o non s' accorge  
Del fiorir queste innanzi tempo tempie.

## SONETTO CLVII.

*Come e quando egli sia entrato nel labirinto  
d' Amore, e come ora egli vi stia.*

**V**oglia mi sprona, Amor mi guida e scorge:  
Piacere mi tira, usanza mi trasporta;  
Speranza mi lusinga e riconforta,  
E la man destra al cor già stanco porge:  
Il misero la prende, e non s' accorge  
Di nostra cieca e disleale scorta:  
Regnano i sensi, e la ragion è morta;  
Dell' un vago desio l' altro risorge.  
Virtute, onor, bellezza, atto gentile,  
Dolci parole ai bei rami n' han giunto,  
Ove soavemente il cor s' invescia.  
Mille trecento ventisette appunto,  
Su l' ora prima, il dì sesto d' aprile  
Nel labirinto entrai; nè veggio ond' esca.

## SONETTO CLVIII.

*Servo fedele di Amore per sì lungo tempo,  
non n' ebbe in premio che lagrime.*

**B**eato in sogno, e di languir contento,  
D'abbracciar l'ombre, e seguir l'aura estiva,  
Nuoto per mar che non ha fondo o riva,  
Solo onde, e'n rena fando, e serivo in vento;  
E l' Sol vagheggio sì, ch' egli ha già spento  
Col suo splendor la mia virtù visiva;  
Ed una cerva errante e fuggitiva  
Caccio con un bue zoppo e infermo e lento.  
Cieco e stanco ad ogni altro, ch' al mio danno,  
Il qual dì e notte palpitando cerco,  
Sol Amor e Madonna e Morte chiamo.  
Così vent' anni (grave e lungo affanno!)  
Pur lagrime e sospiri e dolor merco:  
In tale stella presi l' esca e l' amo.

## SONETTO CLIX.

*Laura colle sue grazie fu per lui una vera  
incantatrice che lo trasformò.*

**G**razie ch' a pochi'l ciel largo destina;  
Rara virtù, non già d' umana gente;  
Sotto biondi capei canuta mente;  
E'n nuda donna, alta bella divina:  
Leggiadria singulare e pellegrina,  
L' i cantar che nell' anima si sente;  
L' andar celeste, e'l vago spirito ardente,  
Ch' ogni dur' conape, ed ogni altezza inchina:  
E que' begli occhi, che i cor fanno smalti,  
Possenti a rischiara' abisso e notti,  
E torre l' anime a corpi, e darle altrui;  
Col dir pien d' intelletti dolci ed alti,  
Cui sospir soavemente rotti:  
Da questi magi trasformato fui.

## SESTINA VI.

*Storia del suo amore. Difficoltà di liberur-  
sene. Invoca l' aiuto di Dio.*

**A**nzi tre di creata era alma in parte  
Da por sua cura in cose altere e nove,  
E dispiegai di quel ch' a molti è'n pregio:  
Quest' ancor dubbia del fatal suo corso,  
Sola, pensando, pargoletta e sciolta,  
Entrò di primavera in un bel bosco.  
Era un tenero fior, nato in quel bosco  
Il giorno avanti; e la radice in parte,  
Ch' appressar non poteva anima sciolta:  
Ch' v' eran di lacerin' forme sì nove,  
E tal piacer precipitava al corso,  
Che perdetti libertate iv' era in pregio.  
Caro, dolce, alto e laticoso pregio,  
Che ratto mi volgesti al verde bosco,

Fatto di sviarne a mezzo il corso!  
 Tal ho cerco poi il mondo a parte a parte,  
 Se versi, o pietre, o suco d'erbe nove  
 Mi rendesser un di la mente sciolta.  
 Ma, lasso! or veggio che la carne sciolta  
 Fia di quel nodo, ond'è il suo maggior pregio,  
 Prima che medicine antiche o nove  
 Saldin le piaghe ch'è presin quel bosco  
 Folto di spine; ond'è ho ben tal parte,  
 Che zoppo n'esco, e intraivi a sì gran corso.  
 Pien di lacci e di stecchi un duro corso  
 Aggio a fornire, ove leggera e sciolta  
 Pianta avrebbe non, e sana d'ogni parte.  
 Ma tu, Signor, c'hai di pietate il pregio,  
 Porgimi la man destra in questo bosco:  
 Vincà il tuo Sol le mie tenebre nove.  
 Guarda l'mio stato alle vaghezze nove,  
 Che interrompendo di mia vita il corso,  
 M'han fatto abitator d'ombroso bosco:  
 Rendimi, s'esser può, libera e sciolta  
 L'errante mia consorte; e ha tuo l'pregio,  
 S'ancor teo la trovo in miglior parte.  
 Or erro in parte le question mie nove:  
 S'alcun pregio in me vive, o in tutto è corso;  
 O l'anima sciolta, o ritenuta al bosco.

## SONETTO CLX.

*Virtù somme, congiunte a bellezza somma,  
formano il ritratto di Laura.*

In nobil sangue vita umile e queta,  
 Ed in alto intelletto un puro core;  
 Frutto senile in sul giovenil fiore,  
 E'n aspetto pensoso anima lieta,  
 Raccolto ha'n questa Donna il suo pianeta,  
 Anzi l'Re delle stelle; e l' vero onore,  
 Le degne lode, e'l gran pregio e l'valore,  
 Ch'è da stancar ogni divin poeta.  
 Amor s'è in lei con onestate congiunto;  
 Con beltà naturale abito adorno;  
 Ed un atto che parla con silenzio;  
 E non so che negli occhi, che'n un punto  
 Può far chiara la notte, oscuro il giorno,  
 E l'mel amaro, ed addolcir l'assenzio.

## SONETTO CLXI.

*Soffre in pace di pianger sempre, ma no che  
Laura siagli sempre crudele.*

Tutto l di piango; e poi la notte, quando  
 Prendom riposo i miseri mortali,  
 Trovom' in pianto, e raddoppiarsi i mali:  
 Così spendo l'mio tempo lagrimando.  
 In tristo umor vo gli occhi consumando,  
 E l'cor in doglia; e son fra gli animali  
 L'ultimo sì, che gli amorosi strali  
 Mi tengon ad ogni or di pace in bando.  
 Lasso! che pur dall'uno all'altro Sole,  
 E dall'un'ombra all'altra ho già l'piu corso  
 Di questa morte, che si chiama vita.  
 Più l'altrui fallo, che l'mio mal, mi dole;  
 Chè pietà viva, e l'mio fido soccorso  
 Veden' arder nel foco, e non m'aiuta.

## SONETTO CLXII.

*Si pente d'essersi indegnato verso di una bel  
lizza che gli rende dol e anche la morte.*

Già desiai con sì giusta querela  
 E'n sì fervide rime farmi udire,  
 Ch' un foco di pietà fèssi sentire  
 Al duro cor, ch' a mezza state gela;  
 E l'empia nube, che l'raffredda e vela,  
 Rompesse a l'aura del m' ardente dire:  
 O fèssi quell'altru' in odio venire,  
 Ch'è belli, onde mi strugge, occhi mi vela.  
 Or non odio per lei, per me pietate  
 Cerco: ch'è quel non vo', questo non posso;  
 Tal fu mia stella, e tal mia cruda sorte.  
 Ma tanto la divina sua beltate:  
 Chè quand'è sia di questa carne scosso,  
 Sappia l'mondo che dolce è la mia morte.

## SONETTO CLXIII.

*Laura è un Sole. Tutto è bello finchè essa  
vive, e tutto si oscurerà alla sua morte.*

Tra quantunque leggiadre donne e belle  
 Giunga costei, ch' al mondo non ha pare,  
 Col suo bel viso suol dell'altre fare  
 Quel che fa l' di delle minori stelle.  
 Amor par ch'all'orecchie mi favelle,  
 Dicendo: Quanto questa in terra appare,  
 Fia l'viver bello; e poi l'vedrem turbare,  
 Perir virtuti, e l'mio regno con elle.  
 Come Natura al ciel la Luna e l'Sole,  
 All'aere i venti, alla terra erbe e fronde,  
 All'uomo e l'intelletto e le parole,  
 Ed al mar ritogliesse i pesi e l'onde;  
 Tanto, e più tien le cose oscure e sole,  
 Se Morte gli occhi suoi chiude ed asconde.

## SONETTO CLXIV.

*Levasi il Sole, e spariscono le stelle.  
Levasi Laura, e sparisce il Sole.*

Il cantar novo e l'pianger degli angelli  
 In sul di fanno ri-entrir le valli,  
 E l'mormorar de' liquidi cristalli  
 Giu per lucidi freschi rivi e snelli.  
 Quella c'ha neve il volto, oro i capelli,  
 Nel cui amor non fur mai inganni, né falli,  
 Destami al suon degli amorosi balli,  
 Pettinando al suo vecchio i bianchi velli.  
 Così mi sveglia a salutar l'aurora,  
 E l'Sol ch'è sero; e più l'altro, ond'io fui  
 Ne'primi anni abbagliato, e sono ancora.  
 E gli ho veduti alcun giorno ambedui  
 Levarsi insieme; e'n un punto e nun'ora  
 Quel far le stelle, e questo sparir lui.

## SONETTO CLXV.

*Interroga Amore, ond' abbia tolte quelle  
tante grazie, di cui Laura va adorna.*

Onde tolse Amor l'oro, e di qual vena,  
Per far due trecce bionde? e n' quali spine  
Colse le rose, e 'n qual spiaggia le brine  
Tenete e fresche, e diè lor polso e lena?  
Onde le perle, in ch'ei frange ed affrena  
Dolci parole, oneste e pellegrine?  
Onde tante bellezze e sì divine  
Di quella fronte più che l'ciel serena?  
Da quali angeli mosse, e di qual spera,  
Quel celeste cantar, che mi disface  
Sì, che m'avanza omai da disfar poco?  
Di qual Sol nacque l'alma luce altera  
Di que' begli occhi, ond' i' ho guerra e pace,  
Che mi cuociono l'cor in ghiaccio e 'n foco?

## SONETTO CLXVI.

*Guardando gli occhi di lei si sente morire,  
ma non sa come staccarsene.*

Qual mio destin, qual forza o qual inganno  
Mi riconduce disarmato al campo  
Là ve sempre son vinto; e s'io ne scampo,  
Maraviglia n'avrò; s'io moro, il danno?  
Danno non già, ma pro: sì dolci stanno  
Nel mio cor le faville, e l'chiaro lampo  
Che l'abbaglia e lo strugge, e 'n ch'io m'avvampo;  
E son già, ardendo, nel vigesim'anno.  
Sento i messi di morte, ove apparire  
Veggio i begli occhi e folgorar da lunge  
Poi, s'avven ch' appressando a me li gire,  
Amor con tal dolcezza m'unge e punge,  
Ch' i' nol so ripensar, non che ridire;  
Che né 'ngegno né lingua al vero aggiunge.

## SONETTO CLXVII.

*Non trovandola colle sue amiche, ne chiede  
loro il perché; ed esse l' confortano.*

Liete e pensose, accompagnate e sole  
Donne, che ragionando ite per via,  
Ov' è la vita, ov' è la morte mia?  
Perchè non è con voi, com' ella sole?  
Liete siam per memoria di quel Sole;  
Dolgiere per sua dolce compagnia,  
La qual ne toglie invidia e gelosia,  
Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dolo.  
Chi pon freno agli amanti, o dà lor legge?  
Nessun all'anima; al corpo, ira ed asprezza:  
Questo ora in lei, talor si prova in noi.  
Ma spesso nella fronte il cor si legge:  
Si vedemmo oscurar l'alta bellezza,  
E tutti rugiadosi gli occhi suoi.

## SONETTO CLXVIII.

*Nella notte sospira per quella che sola nel  
di può addolcirlgli le pene.*

Quando 'l Sol bagna in mar l'aurato carro,  
E l'aer nostro e la mia mente imbrunna;  
Col cielo e con le stelle e con la luna  
Un'angosciosa e dura notte innarro.  
Poi, lasso! a tal, che non m'ascolta, narro  
Tutte le mie fatiche ad una ad una;  
E col mondo e con mia cieca fortuna,  
Con Amor, con Madonna e meco garro.  
Il sonno è 'n bando, e del riposo è nulla;  
Ma sospici e lamenti infin all'alba,  
E lagrime che l'alma agli occhi invia.  
Vien poi l'aurora, e l'aura fosca inalba;  
Me no: ma 'l Sol che l'cor m'arde e trastulla,  
Quel può solo addolcir la doglia mia.

## SONETTO CLXIX.

*Se i tormenti, che soffre, lo condurranno a morte,  
ei ne avrà 'l danno, qua Laura lui colpa.*

S'una fede amorosa, un cor non finto,  
Un languir dolce, un desiar cortese;  
S'onesto voglie in gentil foco accese  
S'un lungo error in cieco laberinto;  
Se nella fronte ogni penser dipinto,  
Od in voci interrotte appena intese;  
Or da paura, or da vergogna offese;  
S'un pallor di viola e d'amor tinto;  
S'aver altrui più caro, che sè stesso;  
Se lagrimar e sospirar mai sempre,  
Pascendosi di duol, d'ira e d'affanno;  
S'arder da lunge, ed agghiacciar da presso,  
Son le ragion ch' amando i' mi distempre;  
Vostro, Donna, 'l peccato, e mio fia 'l danno.

## SONETTO CLXX.

*Chiama ben felice chi guidò quella curra  
quel carro, su cui Laura sedeva cantando.*

Dodici donne onestamente lasse,  
Anzi dodici stelle, e 'n mezzo un Sole,  
Vidi in una barchetta allegre e sole,  
Qual non so s'altra mai onde solesse.  
Simil non credo che Giason portasse  
Al vello, ond'oggi ogni nom vestir si vole;  
Nè 'l Pastor, di che ancor Troja si dolo:  
De' qua' duo tal romor al mondo fasse.  
Poi le vidi in un carro trionfale;  
E Laura mia con suoi santi atti schifi  
Sedersi in parte, e cantar dolcemente,  
Non cose umane, o vision mortale.  
Felice Autmedon, felice Tibi,  
Che conduceste sì leggiadra gente!

## SONETTO CLXXI.

*Tanto egli è misero nell'esser lontano da lei,  
quanto è felice il luogo che la possede.*

**P**asser mai solitario in alcun tetto  
Non fu, quant'io, nè fera in alcun bosco;  
Ch' i' non veggio l' bel viso, e non conosco  
Altro Sol, nè quest' orchi hann' altro obbietto.  
Lagrimar sempre è l' mio sommo diletto;  
Il rider, doglia; il cibo, assenzio e toscio;  
La notte, affanno; il ciel seren n' è fosco;  
È duro campo di battaglia il letto.  
Il Sonno è veramente, qual uom dice,  
Parente della Morte; e l' cor sottragge  
A quel dolce pensier che 'n vita il tene.  
Solo al mondo paese amo felice,  
Verdi rive, fiorite ombrose piagge,  
Voi possedete, ed io piango l' mio bene.

## SONETTO CLXXII.

*Invidia la sorte dell' aura che spira, e del  
fiume che scorre d' intorno a lei.*

**A**ura che quelle chiome bionde e crespe  
Circondi e movi, e se' mossa da loro  
Soavemente, e spargi quel dolce oro,  
E poi l' raccogli, e n' hai nodi l'riucrespe;  
Tu stai negli orchi, ond' amoroze vespe  
Mi pungon sì, che 'nin qua il sento e ploro;  
E vacillando cerco il mio tesoro,  
Com' animal che spesso adombre e ncespe:  
Ch' or mel par ritrovar, ed or m'accorgo,  
Ch' i' ne son lunge; or mi sollevo, or caggio  
Ch' or quel ch' i' bramo, or quel ch' è vero, scorgo.  
Aer felice, col bel vivo raggio  
Rimanti: e tu, corrente e chiaro gorgo,  
Chè non poss' io rangiar teco viaggio?

## SONETTO CLXXIII.

*Essa, qual Lauro, pose nel di lui cuor le radici:  
ci cresce, e l'hu con sè da per tutto.*

**A**mor con la man destra il lato manco  
M'aperse, e piantov'entro in mezzo l' core  
Un Lauro verde sì, che di colore  
Ogni smeraldo avria ben vinto e stanco.  
Vomer di penna con sospir del fianco,  
E l' piover giù dagli orchi un dolce amore  
L' adornar sì, ch' al ciel n' andò l' odore,  
Qual non so già se d' altre frondi unquanco.  
Fama, onor e virtute e leggiadria,  
Gusta bellezza in abito celeste,  
Son le radici della nobil pianta.  
Tal la mi trovo al petto, ove ch' i' sia:  
Felice incarco! e con preghiere oneste  
L' adoro e inchino come cosa santa.

## SONETTO CLXXIV.

*Benchè in mezzo agli affanni, ci pensa d' essere  
il più felice di tutti.*

**C**antai; or piango: e non men di dolcezza  
Del pianger prendo, che del canto presi;  
Ch' alla cagion, non all' effetto, intesi  
Son i miei sensi, vaghi pur d' altezza.  
Indi e mansuetudine e durezza,  
Ed atti ferì ed umili e cortesi  
Porto egualmente; nè mi gravan pesi;  
Nè l' arme mie punta di sdegni spezza.  
Tengan dunque ver me l' usato stile  
Amor, Madonna, il mondo, e mia fortuna;  
Ch' i' non penso esser mai se non felice.  
Arda, o mora, o languisca, un più gentile  
Stato del mio non è sotto la luna;  
Sì dolce è del mio amaro la radice.

## SONETTO CLXXV.

*Tristo perchè lontano da lei, al rivederla  
si rasserenava e ritorna in vita.*

**I** pianisi: or canto; chè l' celeste lume  
Quel vivo Sole agli orchi miei non celsa,  
Nel qual onesto Amoc chiaro rivela  
Sua dolce forza e suo santo costume:  
Onde e' suol trar di lagrime tal fiume,  
Per accorciar del mio viver la tela;  
Che non pur ponte, o guado, o remi, o vela,  
Ma scampar non potiemmi ale nè piume.  
Sì profond' era, e di sì larga vena  
Il pianger mio, e sì lungi la riva,  
Ch' i' v' aggiungeva col pensier appena.  
Non Lauro, o palma, ma tranquilla oliva  
Pietà mi manda; e l' tempo rasserenava,  
E l' pianto asciuga, e vuol ancor ch' i' viva.

## SONETTO CLXXVI.

*Trema che il male sopravvenuto a Laura  
negli occhi, lo privi della lor vista.*

**I** mi vivea di mia sorte contento,  
Senza lagrime e senza invidia alcuna;  
Chè s' altro amante ha più destra fortuna,  
Mille piacer non vagliun un tormento.  
Or que' begli orchi, ond' io mai non mi pento  
Delle mie pene, e men non ne voglio una,  
Tal nebbia copre, sì gravosa e bruna,  
Che l' Sol della mia vita ha quasi spento.  
O Natura, pietosa e fera madre,  
Onde tal possa e sì contrarie voglie  
Di far cose e disfar tanto leggiadre?  
D' un vivo feste ogni poder s' accoglie.  
Ma tu come l' consenti, o sonno Padre,  
Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

## SONETTO CLXXVII.

*Coda di soffrire negli occhi suoi quel male  
medesimo, da cui Laura guarì.*

Qual ventura mi fu quando dall'uno  
De' duo, i più begli occhi che mai fuo,  
Mirandol di dolor turbato e scuro,  
Mosse virtù che fe' l'mio inferno e bruno!  
Send'io tornato a solver il digiuno  
Di veder lei, che sola al mondo curo,  
Fummi 'l Ciel ed Amor men che mai duro,  
Se tutte altre mie grazie insieme aduno:  
Chè dal destr'occhio, anzi dal destro So'e  
Della mia Donna, al mio destr'occhio venne  
Il mal che mi diletta e non mi dole:  
E pur, come intelletto avesse e penne,  
Passò, quasi una stella che 'n ciel vole;  
E natura e pietate il corso tenne.

## SONETTO CLXXVIII.

*Non trovando conforto in sè stesso e nella  
solitudine, lo cerca tra gli uomini.*

O cameretta, che già fosti un porto  
Alle gravi tempeste mie diurne,  
Fonte se' or di lagrime notturne,  
Che 'l di celate per vergogna porto.  
O letticciuol, che requie eri e conforto  
In tanti affanni, di che doglie e urne  
Ti hagna Amor con quelle mani chburne  
Solo vèr me crudeli e sì gran torto!  
Nè pur il mio segreto e 'l mio riposo  
Fuggo, ma più me stesso e 'l mio pensiero;  
Chè segnendol talor, levomi a volo.  
Il vulgo, a me nemico ed odioso,  
(Chi 'l pensò mai?) per mio refugio chero;  
Tal paura ho di ritrovarmi solo.

## SONETTO CLXXIX.

*Rimirandola spesso, sa di annoiarla; però  
se ne scusa, incolpandone Amore.*

Lasso! Amor mi trasporta ov'io non voglio;  
E ben m'accorgo che 'l dever si varea;  
Onde a chi nel mio cor siede monarca,  
Son importuno assai più ch' i' non soglio.  
Nè mai saggio nocchier guardò da scoglio  
Nave di merci preziose e carca,  
Quant'io sempre la debile mia barca  
Dalle percosse del suo duro orgoglio.  
Ma lagrimosa pioggia e fieri venti  
D' infiniti sospiri or l'hanno spinta  
Ch'è nel mio mar orribil notte e verno;  
Ov'altra noie, a sè doglie e tormenti  
Porta, e non altro, già dall'onde vinta,  
Disarmata di vele e di governo.

## SONETTO CLXXX.

*Se Amore è cagion di sue colpe, lo prega a  
fur ch'ella l' senta, e le perdoni a sè stessa.*

Amor, io fallo; e veggio il mio fallire:  
Ma fo sì com' uom ch' arde, e 'l foco ha'n seno;  
Chè 'l duol pur cresce, e la ragion vien meno,  
Ed è già quasi vinta dal martire.  
Solea frenare il mio caldo desire,  
Per non turbar il bel viso sereno:  
Non posso più; di man m'hai tolto il freno;  
E l'alma, disperando, ha preso ardire.  
Però, s'oltre suo stile ella s'avventa,  
Tu 'l fai, che si l'accendi e si la sproni,  
Ch'ogni aspra via per sua salute tenta:  
E più 'l fanno i celesti e rari doni  
C'ha in sè Madonna. Or fa 'lmen ch'ella il senta,  
E le mie colpe a sè stessa perdoni.

## SESTINA VII.

*Dispera di poter liberarsi da que' tanti af-  
fanni in cui vedesi avvolto.*

Non ha tanti animali il mar fra l'onde,  
Nè lassù sopra 'l cerchio della luna  
Vide mai tante stelle alcuna notte;  
Nè tanti augelli albergan per li boschi,  
Nè tant'erbe ebbe mai campo nè piaggia,  
Quant'ha 'l mio cor pensier ciascuna sera.  
Di di in di spero omai l'ultima sera,  
Che scevrì in me dal vivo terren l'onde,  
E mi lasci dormir in qualche piaggia;  
Chè tanti affanni uom mai sotto la luna  
Non soffrè, quant'io: sannolsi i boschi,  
Che sol vo ricercando giorno e notte.  
I' non ebbi giammai tranquilla notte,  
Ma sospirando andai mattino e sera,  
Poi ch'Amor femmi un cittadin de' boschi.  
Ben fa, prima ch' i' posi, il mar senz'onde;  
E la sua luce avrà 'l Sol dalla luna;  
E i fior d' april morranno in ogni piaggia.  
Consumando mi vo di piaggia in piaggia  
Il di, pensoso; poi piango la notte;  
Nè stato ho mai se non quanto la luna.  
Ratto, come imbrunir veggio la sera,  
Sospir del petto, e degli occhi escon onde,  
Da bagnar l'erbe e da crollare i boschi.  
Le città son nemiche, amici i boschi  
A' miei pensier, che per quest'alta piaggia  
Sfogando vo col mormorar dell'onde  
Per lo dolce silenzio della notte:  
Tal ch'io aspetto tutto 'l di la sera,  
Chè 'l Sol si parta, e dia luogo alla luna.  
Deh or foss'io col vago della luna  
Addormentato in qualche verdi boschi;  
E questa, ch'anzi vespro a me fa sera,  
Con essa e con Amor in quella piaggia  
Sola venisse a stars'ivi una notte;  
E 'l di si stesse e 'l Sol sempre nell'onde!  
Sovra dure onde al lume della luna,  
Canzon, nata di notte in mezzo i boschi,  
Ricca piaggia vedrai diman da sera.

## SONETTO CLXXXI.

*E' tocco d' invidia nel veder chi, per farle  
onore, baciolla in fronte e negli occhi.*

Real natura, angelico intelletto,  
Chiar' alma, pronta vista, occhio cerveto,  
Provvidenza veloce, alto pensiero,  
E veramente degno di quel petto:  
Sendo di donne un bel numero eletto  
Per adornar il dì festo ed altero,  
Subito scorse il buon giudicio intero  
Fra tanti e sì bei volti il più perfetto:  
L'altre, maggior di tempo o di fortuna,  
Trarsi in disparte comandò con mano,  
E caramente accolse a sè quell'una:  
Gli occhi e la fronte con sembiante umano  
Baciolle sì, che rallegrò ciascuna;  
Me empie d' invidia l'atto dolce e strano.

## SESTINA VIII.

*E' sì sorda e crudele, che non si commove  
alle lagrime, e non cura rime nè versi.*

Là vèr l'aurora, che sì dolce Laura  
Al tempo novo suol mover i fiori,  
E gli angelletti incominciar lor versi:  
Sì dolcemente i pensier dentro all' alma  
Mover mi sento a chi gli ha tutti in forza,  
Che ritornar convienmi alle mie note.  
Temprar potess' io in sì soavi note  
I miei sospiri, ch' addolcissen Laura,  
Facendo a lei ragion, ch' a me fa forza!  
Ma pria fia l' verno la stagion de' fiori,  
Ch' amor fiorisea in quella nobil alma,  
Che non curò giammai rime nè versi.  
Quante lagrime, lasso, e quanti versi  
Ho già sparti al mio tempo! e 'n quante note  
Ho riprovato uniliar quell' alma!  
Ella si sta pur com' aspr' alpe a l' aura  
Dolce, la qual ben move frondi e fiori,  
Ma nulla può se 'ncontr' ha maggior forza.  
Uomini e Dei solea vincer per forza  
Amor, come si legge in prosa e 'n versi;  
Ed io l' provai in sul primo aprir de' fiori.  
Ora nè l' mio signor nè le sue note,  
Nè l' pianger mio nè i preghi pon far Laura  
Trarre o di vita o di martir quest' alma.  
All' ultimo bisogno, o miser' alma,  
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza  
Mentre fra noi di vita alberga l' aura.  
Null' al mondo è, che non possano i versi;  
E gli aspidi incantar sanno in lor note,  
Non che l' ghielo adornar di novi fiori.  
Hidon or per le piagge erbette e fiori:  
Esser non può che quell' angelic' alma  
Non senta l' suon dell' amorose note.  
Se nostra sia fortuna è di più forza,  
Lagrimando, e cantando i nostri versi,  
E col buo zuppo andrem cacciando l' aura.  
In rete accolgo l' aura, e 'n ghiaio i fiori:  
L' n versi tento sorda e rigid' alma,  
Che ne forza d' Amor prezza, nè note.

## SONETTO CLXXXII.

*La invita a trovar in sè stessa il perchè egli  
non possa mai starsi senza di lei.*

I' ho pregato Amor, e nel riprego,  
Che mi scusi appo voi, dolce mia pena,  
Amaro mio diletto, se con piena  
Fede dal dritto mio sentier mi piego.  
I' nol posso negar, Donna, e nol nego,  
Che la ragion, ch'ogni buon' alma allena,  
Non sia dal voler vinta; ond' ei mi mena  
Talor in parte, ov' io per forza il sego.  
Voi, con quel cor che di sì chiaro ingegno,  
Di sì alta virtute il cielo alluma,  
Quanto mai piove da benigna stella,  
Devete dir pietosa e senza sdegno:  
Che più questi altro? il mio volto l' consuma.  
Ei perchè ingordo, ed io perchè sì bella.

## SONETTO CLXXXIII.

*Il pianger ch' ei fa per Laura mulata, non  
ammorza, ma cresce il suo incendio.*

L' alto signor, dinanzi a cui non vale  
Nascondere, nè fuggir, nè far difesa,  
Di bel piacer m' avea la mente accesa  
Con un ardente ed amoroso strale:  
E benchè l' primo colpo aspro e mortale  
Fosse da sè; per avanzar sua impresa,  
Una saetta di pietate ha presa;  
E quindi e quindi l' cor punge ed assale.  
L' una piaga arde, e versa folto e fiamma;  
Lagrime l' altra, che l' dolor distilla  
Per gli occhi miei del vostro stato rio.  
Nè per duo fonti sol una favilla  
Rallenta dell' incendio che m' infiamma:  
Anzi per la pietà cresce l' desio.

## SONETTO CLXXXIV.

*Dice al suo cuore di ritornarsene a Laura,  
e non pensa ch' è già seco lei.*

Mira quel colle, o stanco mio cor vago:  
Ivi lasciammo jer lei, ch' alcun tempo ebbe  
Qualche cura di noi, e le ne merrebbe;  
Or vorria trar degli occhi nostri un lago.  
Torna tu in là, ch' io d' esser sol m' appago:  
Tenta se forse ancor tempo sarebbe  
Da semar nostro duol, che 'nfin qui errebbe,  
O del mio mal partecipe e presago.  
Or tu, c' hai posto te stesso in oblio,  
E parli al cor pur com' e' fosse or teo,  
Misero, e pien di pensier vani e sciocchi!  
Ch' al dipartir del tuo sommo desio  
Tu te n' andasti; e' sì rimase seco,  
E si nascose dentro a' suoi begli occhi.

## SONETTO CLXXXV.

*Misero! ch' essendo per lei senza cuore, ella  
si ride se questo parli in suo pro.*

**F**resco, ombroso, fiorito e verde colle,  
Ov' or pensando ed or cantando siede,  
E fa qui de' celesti spirti fede  
Quella ch' a tutto 'l mondo fama tolle;  
Il mio cor, che per lei lasciar mi volle,  
E fe' gran senno, e più se mai non riede,  
Va or cantando ove da quel bel piede  
Segnata è l'erba, e da quest'occhi molle.  
Seco si stringe, e dice a ciascun passo:  
Deh fosse or qui quel miser pur un poro,  
Ch' è già di pianger e di viver lasso!  
Ella sel ride; e non è pari il gioco:  
Tu paradiso, l' senza core un sasso,  
O sacro, avventuroso e dolce loco!

## SONETTO CLXXXVI.

*Ad un amico innamorato suo pari non sa dar  
consiglio, che di alzar l'anima a Dio.*

**I**l mal mi preme, e mi spaventa il peggio,  
Al qual veggio sì larga e piana via,  
Ch' l' son intrato in simil frenesia,  
E con duro pensier teco vaneggio.  
Ne so se guerra o pace a Dio mi chieggi;  
Ch' l' danno è grave, e la vergogna è ria.  
Ma perché più languir? di noi pur fia  
Quel ch' ordinato è già nel sommo seggio.  
Bench' i non sia di quel grande onor degno,  
Che tu mi fai; ch' te ne inganna Amore,  
Che spesso occhio ben san fa veder torto:  
Par d' alzar l' alma a quel celeste regno  
E l' mio consiglio, e di spronare il core,  
Perché l' cammin è lungo, e l' tempo è corto.

## SONETTO CLXXXVII.

*S'allogra per le lusinghiere parole dettegli  
da un amico in presenza di Laura.*

**D**ue rose fresche, e rólte in paradiso  
L'altr' jer, nascendo il dì primo di maggio,  
Del dono, e d' un amante antiquo e saggio,  
Tra duo minor egualmente diviso;  
Con sì dolce parlar e con un riso  
Da far innamorar un uom selvaggio,  
Di sfavillante ed amoroso raggio  
E l' uno e l' altro fe' cangiare il viso.  
Non vede un simil par d' amanti il Sole,  
Dicea ridendo e sospirando insieme;  
E, stringendo ambedue, volgeasi attorno.  
Così partia le rose e le parole;  
Onde l' cor l'essi ancor s' allegria e teme.  
Oh felice eloquenza! oh lieto giorno!

## SONETTO CLXXXVIII.

*La morte di Laura sarà un danno pubblico,  
e brama per ciò di morire prima di lei.*

**L**aura, che 'l verde lauro e l' aureo crine  
Soavemente sospirando move,  
Fa con sue viste leggiadrette e nove  
L' anime da' lor corpi pellegrine.  
Candida rosa nata in dure spine!  
Quando fia chi sua pari al mondo trove?  
Gloria di nostra etate! O vivo Giove,  
Manda, prego, il mio in prima che'l suo fine;  
Sì ch' io non veggia il gran pubblico danno,  
E 'l mondo rimaner senza 'l suo Sole;  
Nè gli occhi miei, che luce altra non hanno;  
Nè l' alma, che pensar d' altro non vole;  
Nè l' orecchie, ch' udir altro non sanno,  
Senza l' oneste sue dolci parole.

## SONETTO CLXXXIX.

*Perchè nessun dubiti di un eccesso nelle sue  
lodi, invita tutti a vederla.*

**P**arrà forse ad alcun, che 'n lodar quella,  
Ch' l' adoro in terra, errante sia 'l mio stile,  
Farendo lei sovr' ogni altra gentile,  
Santa, saggia, leggiadra, onesta e bella.  
A me par il contrario; e temo ch' ella  
Non abbi' a schifo il mio dir troppo umile,  
Degna d' assai più alto e più sottile:  
E chi nol crede, venga egli a vedella.  
Sì dirà ben: Quello, ove questi aspira,  
È cosa da stancar Atene, Arpio, e  
Mantova e Smirna, e l' una e l' altra lira.  
Lingua mortale al suo stato divino  
Giunger non pote: Amor la spinge e tira,  
Non per elezion, ma per destino.

## SONETTO CXC.

*Chiunque l' avrà veduta dovrà confessare che  
non si può mai lodarla abbastanza.*

**C**hi vuol veder quantunque può Natura  
E 'l Ciel tra noi, venga a mirar costei,  
Ch' è sola un Sol, non pur agli occhi miei,  
Ma al mondo riego, che virtù non cura.  
E venga tosto, perché Morte fura  
Prima i migliori, e lascia star i rei:  
Questa, aspettata al regno degli Dei,  
Cosa bella mortal passa e non dura.  
Vedrò, s' arriva a tempo, ogni virtute,  
Ogni bellezza, ogni real costume  
Giunti in un corpo con mirabil tempre.  
Allor dirò che mie rime son mute,  
L' iageguo offeso dal soverchio lume:  
Ma se più tarda, avrò da pianger sempre.



## SONETTO CXCI.

*Pensando a quel dì, in cui lasciolla si trista,  
teme della salute di lei.*

Qual panra ho quando mi torna a mente  
Quel giorno ch' i' lasciai grave e pensosa  
Madonna, e 'l mio cor seco! e non è cosa  
Che si volentier pensi, e si sovente.  
I' la riveggio starsi umilmente  
Tra belle donne, a guisa d' una rosa  
Tra minor fior; nè lieta nè dogliosa,  
Come chi teme, ed altro mal non sente.  
Deposta avea l' usata leggiadria,  
Le perle e le ghirlande, e i panni allegri,  
E 'l riso e 'l canto, e 'l parlar dolce umano.  
Così in dubbio lasciai la vita mia:  
Or tristi angorj, e sogni e pensier negri  
Mi danno assalto; e piaccia a Dio che n' vana.

## SONETTO CXCL.

*Laura gli apparisce in sonno, e gli toglie  
la speranza di rivederla.*

Solea lontana in sonno consolarne,  
Con quella dolce angelica sua vista  
Madonna: or mi spaventa e mi contrista,  
Nè di duol nè di tema posso aitarne:  
Chè spesso nel suo volto veder parme  
Vera pietà, con grave dolor mista;  
Ed udir cose, onde 'l cor fede acquista,  
Che di gioia e di speme si disarme.  
Non ti sovven di quell' ultima sera,  
Dir' ella, ch' i' lasciai gli occhi tuoi molli,  
E sforzata dal tempo me n' andai?  
I' non tel potei dir allor, nè volli;  
Or tel dico per cosa esperta e vera:  
Non sperar di vedermi in terra mai.

## SONETTO CXCLII.

*Non può creder vera la morte di lei; ma se e,  
prega Dio di toglierli la vita.*

O!h misera ed orribil visione!  
È dunque ver che 'nnanzi tempo spenta  
Sia l' alma luce, che suol far contenta  
Mia vita in pene, ed in speranze lione?  
Ma com' è che si gran rumor non sone  
Per altri messi, o per lei stessa il senta?  
Or già Dio e Natura nol consente;  
E falsa sia mia trista opinione.  
A me pur giova di sperare ancora  
La dolce vista del bel viso adorno,  
Che me mantiene, e 'l secol nostro onora.  
Se per salir all' eterno soggiorno  
Uscita è pur del bell' alliegro foraj  
Prego non tardi il mio ultimo giorno.

## SONETTO CXCLIV.

*Il dubbio di non rivederla lo spaventa sì, che  
non riconosce più sè medesimo.*

In dubbio di mio stato, or piango, or canto;  
E temo e spero; ed in sospiri e in rime  
Sfogo 'l mio incerto: Amor tutte sue lince  
Usa sopra 'l mio cor afflito tanto.  
Or fia giammai che quel bel viso santo  
Renda a quest' occhi le lor luci prime?  
(Lasso! non so che di me stesso estime)  
O li condanni a scempiterno pianto?  
E per prender il Ciel debito a lui,  
Non curi che si sia di loro in terra,  
Di ch' egli è 'l Sole, e non veggiamo altrui?  
In tal paura e 'n sì perpetua guerra  
Vivo, ch' i' non son più quel che già fui,  
Qual chi per via dubbiosa teme ed erra.

## SONETTO CXCV.

*Sospira quegli sguardi, da cui, per suo gran  
danno, è costretto di allontanarsi.*

O dolci sguardi, o parolette accorte,  
Or fia mai 'l dì ch' io vi riveggia ed oda?  
O chiome bionde, di che 'l cor m' annoda  
Amor, e così preo il mena a morte;  
O bel viso, a me dato in dura roste,  
Di ch' io sempre pur piango, e mai non goda.  
O dolce inganno ed amorosa froda,  
Darmi un piacer che sol pena m' apposte.  
E se talor da' begli occhi soavi,  
Ove mia vita e 'l mio pensiero alberga,  
Forse mi vien qualche dolcezza onesta;  
Subito, acciò ch' ogni mio ben di-perga,  
E m' allontane, or fa cavalli, or navi  
Fortuna, ch' al mio mal sempre è sì presta.

## SONETTO CXCVI.

*Non udendo più novella di lei, teme sia morta,  
e sente vicino il proprio fine.*

I' pur ascolto, e non udo novella  
Della dolce ed amata mia nemica;  
Nè so che me ne pensi, o che mi dica.  
Sì 'l cor tema e speranza mi puntella.  
Norque ad alcuna già l'esser sì bella:  
Questa più d' altra è bella, e più pudica.  
Forse vuol Dio tal di virtute amica  
Terre alla terra, e 'n ciel farne una stella;  
Anzi mi Sole: e se questo è, la mia vita,  
I miei corti riposi e i lunghi affanni  
Son giunti al fine. O dura dipartita,  
Perchè lontani m' hai fatto da' miei danni?  
La mia favola lieve è già compiuta,  
E fornito il mio tempo a mezzo gli anni.

## SONETTO CXCVII.

*Brama l'aurora, perchè lo acqueta, e eli  
mitiga gli affanni della notte.*

**L**a sera desiar, odiar l'aurora  
Sogliono questi tranquilli e lieti amanti:  
A me doppia la sera e doglia e pianti;  
La mattina è per me più felice ora.  
Chè spesso in un momento apron allora  
L'un Sole e l'altro quasi duo Levanti,  
Di bellate e di lume si sembranti,  
Ch'anco'l ciel della terra s'innamora:  
Come già fece allor ch'è' primi rami  
Verdeggiar, che nel cor radice m'hanno,  
Per cui sempre altrui più che me stess'am.  
Così di me due contrarie ore fanno:  
E chi m'acqueta è ben ragion ch' i' brami,  
E tema ed odii chi m'adduce affanno.

## SONETTO CXCVIII.

*Struggesi per lei; e sdegnato si maraviglia  
ch'ella ciò non vegga anche dormendo.*

**F**ar potess'io vendetta di colei,  
Che guardando e parlando mi distrugge;  
E, per più doglia, poi s'asconde e fugge,  
Celandò gli occhi a me sì dolci e rei!  
Così gli afflitti e stanchi spirti miei  
A poco a poco consumando sugge;  
E'n sul cor, quasi fero leon, rugge.  
La notte, allor quand'io posar devei.  
L'alma, cui Morte del suo albergo caccia,  
Da me si parte; e, di tal nodo sciolta,  
Vassene pur a lei che la minaccia.  
Maravigliomi ben s'alcuna volta,  
Mentre le parla e piange e poi l'abbraccia,  
Non rompe l' sonno suo, s'ella l'ascolta.

## SONETTO CXCIX.

*La guarda fiso: ed ella copresi il volto,  
Qual novo diletto nel voler rivederlo!*

**I**n quel bel viso, ch' i' sospiro e bramo,  
Fermi eran gli occhi desiosi e 'ntensi,  
Quand' Amor porse (quasi a dir: Che pensi?)  
Quell' onorata man, che secondo amo.  
Il cor preso ivi, come pesce all' amo,  
Onde a ben far per vivo esempio viensi,  
Al ver non volse gli occupati sensi,  
O come novo angello al visco in ramo.  
Ma la vista privata del suo obbietto,  
Quasi sognando, si facea far via,  
Senza la qual il suo ben è imperfetto:  
L'alma, tra l'una e l'altra gloria mia,  
Qual celeste non so novo diletto  
E qual strana dolcezza si sentia.

## SONETTO CC.

*La lieta accoglienza di Laura, oltre'l costume,  
fecce quasi morir di piacere.*

**V**ive faville uscian de' duo bei lumi,  
Vèr me sì dolcemente folgorando,  
E parte d'un cor saggio, sospirando,  
D'alta eloquenza sì soavi fiumi;  
Che pur il rimenbrar par mi consumi,  
Qualor a quel di torno, ripensando  
Come venieno i miei spirti mancando  
Al variar de' suoi duri costumi.  
L'alma, nudrita sempre in doglie e'n pene,  
(Quant'è'l poter d'una prescritta usanza!)  
Contra'l doppio piacer sì inferma fue,  
Ch'al gusto sol del disusato bene,  
Tremando or di paura, or di speranza,  
D'abbandonarmi fu spesso intra due.

## SONETTO CCI.

*Nel pensar sempre a lei, gli dà pena di sovve-  
nirsi anche del luogo dov'ella sta.*

**C**ercato ho sempre solitaria vita,  
(Le rive il sanno e le rampagne e i boschi)  
Per fuggir quest'ingegni sordi e loschi,  
Che la strada del Ciel hanno smarrita:  
E se mia voglia in ciò fosse compita,  
Fuor del dolce aere de' paesi Toschi  
Ancor m'avria tra' suoi be' colli foschi  
Sorga, ch'a pianger e cantar m'aita.  
Ma mia fortuna, a me sempre nemica,  
Mi risospigne al loco, ov'io mi sdegno  
Veder nel fango il bel tesoro mio.  
Alla man, ond'io scrivo, è fatta amica  
A questa volta; e non è forse indegno:  
Amor sel vide, e sal Madonna ed io.

## SONETTO CCII.

*La bellezza di Laura è gloria di Natura; e  
però non v'ha donna a cui si pareggi.*

**I**n tale stella duo begli occhi vidi,  
Tutti pien d'onestate e di dolcezza,  
Che presso a quei d'Amor leggiadri nidi  
Il mio cor lasso ogni altra vista sprezza.  
Non si pareggi a lei qual più s'apprezza  
In qualch'etade, in qualche strani lidi:  
Non chi recò con sua vaga bellezza  
In Grecia affanni, in Troja ultimi stridi;  
Non la bella Romana, che col ferro  
Aprì'l suo casto e disdegnoso petto;  
Non Polissena, Isidre ed Argia.  
Questa eccellenza è gloria (s' i' non erro)  
Grande a Natura; a me sommo diletto:  
Ma che? vien tardo, e subito va via.

## SONETTO CCHI.

*Le donne che vogliono imparar le virtù,  
mirino fise negli occhi di Laura.*

Qual donna attende a gloriosa fama  
Di senno, di valor, di cortesia,  
Miri fiso negli occhi a quella mia  
Nemica, che mia Donna il mondo chiama.  
Come s'acquista onor, come Dio s'ama,  
Com'è giunta onestà con leggiadria,  
Ivi s'impara; e qual è dritta via  
Di gir al Ciel, che lei aspetta e brama.  
Ivi 'l parlar che nullo stile agguaglia,  
E 'l bel tacere, e quei santi costumi,  
Ch'ingegno uman non può spiegar in carte.  
L'infinita bellezza, ch'altrui abbaglia,  
Non vi s'impara; che quei dolci lumi  
S'acquistan per ventura, e non per arte.

## SONETTO CCIV.

*Provando che l'onestà dee preferirsi alla  
vita, fu il bell'elogio di Laura.*

Cara la vita; e dopo lei mi pare  
Vera onestà che 'n bella donna sia.  
L'ordine volgi: e' non fur, madre mia,  
Senz'onestà mai rose belle o care.  
E qual si lascia di suo onor privare,  
Nè donna è più, nè viva; e se, qual pria,  
Appare in vista, è tal vita aspra e ria  
Via più che morte, e di più pene amare.  
Nè di Lucrezia mi maravigliai,  
Se non come a morir le bisognasse  
Ferro, e non le bastasse il dolor solo.  
Vengan quanti filosofi fur mai  
A dir di ciò: tutte lor vie fien basse;  
E quest'una vedremo alzarsi a volo.

## SONETTO CCV.

*Laura spregia sì le vanità, che le 'ncresce-  
rebbe esser bella, se non fosse custu.*

Anchor vittoriosa trinofale,  
Onor d'imperadori e di poeti,  
Quanti m'hai fatto di dogliosi e lieti  
In questa breve mia vita mortale!  
Vera donna, ed a cui di nulla cale,  
Se non d'onor che sovr'ogni altra mieti;  
Nè d'Amor visro tenni, o lacci o reti;  
Nè 'nganno altrui contra 'l tuo senno vale.  
Gentilezza di sangue, e l'altre care  
Cose tra noi, perle e rubini ed oro,  
Quasi vil soma, egualmente dispregi.  
L'alta bellà, ch'al mondo non ha pare,  
Noja t'è, se non quanto il bel tesoro  
Di castità par ch'ella adorni e fregi.

## CANZONE XVII.

*Confessa le sue miserie, e vorrebbe liberar-  
sene; ma perchè nol vuole, nol può.*

I vo pensando; e nel pensier m'assale  
Una pietà sì forte di me stesso,  
Che mi conduce spesso  
Ad altro lagrimar, ch' i' non soleva;  
Chè vedendo ogni giorno il fin più presso,  
Mille fiate ho chieste a Dio quell'ale,  
Con le quai del mortale  
Career nostr' intelletto al Ciel si leva.  
Ma infin a qui niente mi rileva.  
Prego, o sospiro, o lagrimar ch'io faccia:  
E così per ragion convien che sia;  
Chè chi possendo star, cadde tra via,  
Degno è che mal suo grado a terra giaccia.  
Quelle pietose braccia,  
In ch'io mi fido, veggio aperte ancora:  
Ma temenza m'accora  
Per gli altrui esempj; e del mio stato tremo;  
Ch'altri mi sprona, e son forse all'estremo.  
L'un pensier parla con la mente, e dice:  
Che pur agogni? onde soccorso attendi?  
Misera! non intendi  
Con quanto tuo disnore il tempo passa?  
Prendi partito accortamente, prendi;  
E del cor tuo divelli ogni radice  
Del piacer, che felice  
Nol può mai fare, e respirar nol lassa.  
Se, già è gran tempo, fastidita e lassa  
Se' di quel falso dolce fuggitivo,  
Che 'l mondo traditor può dare altrui,  
A che ripon' più la speranza in lui,  
Che d'ogni pace e di fermezza è privo?  
Mentre che 'l corpo è vivo,  
Hai tu 'l fren in balia de' pensier tuoi.  
Deh! strigilo or che puoi:  
Chè dubbioso è 'l tardar, come tu sai;  
E 'l cominciar non fia per tempo omai.  
Già sai tu ben quanta dolcezza porse  
Agli occhi tuoi la vista di colei,  
La qual anco vorrei  
Ch'a nascer fosse, per più nostra pare.  
Ben ti ricordi (e ricordar ten dèi)  
Dell'immagine sua, quand'ella corse  
Al cor, là dove forse  
Non potea fiamma intrar per altrui face.  
Ella l'accese; e se l'ardor fallace  
Durò molti anni in aspettando un giorno  
Che per nostra salute unqua non vene;  
Or ti solleva a più beata spene,  
Mirando 'l ciel che ti si volge intorno  
Imortal ed adorno:  
Chè dove, del mal suo quaggiù si lieta,  
Vostra vaghezza acqueta  
Un mover d'occhio, un ragionar, un canto;  
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto?  
Dall'altra parte un pensier dolce ed agro,  
Con fatiosa e dilettevol salma  
Sedendosi entro l'anima,  
Preme 'l cor di desio, di speme il pascere;

Che sol per fama gloriosa ed alma  
 Non sente quand'io agghiaccio, o quand'io flagro;  
 S' i' son pallido o magro;  
 E s' io l' occhio, più forte rinasce.  
 Questo, d'allor ch' i' m' addormiva in fasce,  
 Venuto è di di in di crescendo meco;  
 E temo ch' un sepolcro ambeduo chiuda.  
 Poi che fia l' alma delle membra ignuda,  
 Non può questo desio più venir seco.  
 Ma se 'l Latino e 'l Greco  
 Parlan di me dopo la morte, è un vento:  
 Ond' io, perchè pavento  
 Adunar sempre quel ch' un' ora sgombrare,  
 Vorré il vero abbracciar, lassando l' ombre.  
 Ma quell' altro voler, di ch' i' son pieno,  
 Quanti press' a lui nascon par ch' adugge;  
 E parte il tempo fugge,  
 Che scrivendo d' altri, di me non calme;  
 E 'l lume de' begli occhi, che mi strugge  
 Soavemente al suo caldo sereno,  
 Mi ritien con un freno,  
 Contra cui nullo ingegno o forza valme.  
 Che giova dunque perchè tutta spalme  
 La mia barchetta, poichè n' fra gli scogli  
 È ritenuta ancor da ta' duo nodi?  
 Tu che dagli altri, che 'n diversi modi  
 Legano 'l mondo, in tutto mi disciogli,  
 Signor mio, chè non togli  
 Omai dal volto mio questa vergogna?  
 Ch' a guisa d' uom rhe sogna,  
 Aver la Morte innanzi gli occhi parme;  
 E vorrei far difesa, e non ho l' arme.  
 Quel ch' i' fo, veggio; e non m' inganna il vero  
 Mal conosciuto; anzi mi sforza Amore,  
 Che la strada d' onore  
 Mai nol lassa seguir, ch' troppo il crede:  
 E sento ad or ad or venirmi al core  
 Un leggiadro disdegno, aspro e severo,  
 Ch' ogni occulto pensiero  
 Tira in mezzo la fronte, ov' altri 'l vede:  
 Chè mortal cosa amar con tanta fede,  
 Quanta a Dio sol per debito conviensi,  
 Più si disdice a chi più pregio brama.  
 E questo ad alta voce anco richiama  
 La ragione sviata dietro ai sensi:  
 Ma perchè l' oda, e pensi  
 Tornare, il mal costume oltre la spigne;  
 Ed agli occhi dipigne  
 Quella, che sol per farmi morir nacque,  
 Perchè a me troppo ed a sè stessa piacque.  
 Nè so che spazio mi si desse il Cielo,  
 Quando novellamente io venni in terra  
 A soffrir l' aspra guerra,  
 Che 'ncontra me medesimo seppi ordire;  
 Nè posso il giorno, che la vita serra,  
 Antiveder per lo corporeo velo:  
 Ma variarsi il pelo  
 Veggio, e dentro cangiarsi ogni desire.  
 Or ch' i' mi credo al tempo del partire

Esser vicino, o non molto da lunge,  
 Come chi 'l perder fare accorto e saggio,  
 Vo ripensando ov' io lassai 'l viaggio  
 Dalla man destra, ch' a buon porto aggiunge:  
 E dall' un lato punge  
 Vergogna e duol, che 'ndietro mi rivolge;  
 Dall' altro non m' assolve  
 Un piacer per usanza in me sì forte,  
 Ch' a patteggiar n' ardisce con la Morte.  
 Canzon, qui sono; ed ho 'l cor via più freddo  
 Della paura, che gelata neve,  
 Sentendomi perir senz' alcun dubbio;  
 Chè pur deliberando, ho volto al subbio  
 Gran parte omai della mia tela breve:  
 Nè mai peso fu greve  
 Quanto quel ch' i' sostegno in tale stato;  
 Chè con la Morte a lato  
 Cerco del viver mio novo consiglio:  
 E veggio 'l meglio, ed al peggior m' appiglio.

## SONETTO CCVI.

*Laura gli è sì severa, che 'l farebbe morire,  
 s' c' non isperasse di renderla pictosa.*

Aspro core e selvaggio, e cruda voglia  
 In dolce, umile, angelica figura,  
 Se l' impreso rigor gran tempo dura,  
 Avran di me poco onorata spoglia;  
 Chè quando nasce e mor fior, erba e foglia,  
 Quando è 'l di chiaro, e quando è notte oscura,  
 Piango ad ogni or. Ben ho, di mia ventura,  
 Di Madonna e d' Amore, onde mi doglia.  
 Vivo sol di speranza, rimembrando  
 Che poco umor già per continua prova  
 Consumar vidi marmi e pietre salde.  
 Non è sì duro cor, che, lagrimando,  
 Pregando, amando, talor non si mova;  
 Nè sì freddo voler, che non si scalde.

## SONETTO CCVII.

*Duolsi d'esser lontano da Laura e dal Colonna,  
 i due soli oggetti dell' amor suo.*

Signor mio caro, ogni pensier mi tira  
 Devoto a veder voi, cui sempre veggio;  
 La mia fortuna (or che mi può far peggio?)  
 Mi tiene a fren, e mi travolve e gira.  
 Poi quel dolce desio, ch' Amor mi spira,  
 Menami a morte ch' i' non me n' avveggi;  
 E mentre i miei duo lumi indarno rheggio,  
 Dovunque io son, di e notte si sospira.  
 Carità di signore, amor di donna  
 Son le catene, ove con molti affanni  
 Legato son, perchè io stesso mi strinsi.  
 Un Lauro verde, una gentil Colonna,  
 Quindici l' una, e l' altro diciott' anni  
 Portato ho in seno, e giammai non mi scinsi.



# SONETTI E CANZONI

DI

## FRANCESCO PETRARCA

### IN MORTE

#### DI MADONNA LAURA



#### SONETTO I.

*Elogio di Laura nell'atto di sfogare l'acerbità del dolore per la morte di lei.*

Oimè il bel viso! oimè il soave sguardo!  
Oimè il leggiadro portamento altero!  
Oimè 'l parlar, ch'ogni aspro ingegno e fero  
Faceva unile, ed ogni uom vil, gagliardo!  
Ed oimè il dolce riso, ond'uscio 'l dardo,  
Di che morte, altro bene omai non spero!  
Alma real, dignissima d' impero,  
Se non fossi fra noi scesa sì tardo.  
Per voi conven ch'io arda e 'n voi respire:  
Ch' i pur fui vostro; e se di voi son privo,  
Via men d'ogni sventura altra mi dole.  
Di speranza m'empieste e di desir,  
Quand'io partì dal sommo piacer vivo;  
Ma 'l vento ne portava le parole.

#### CANZONE I.

*La morte di Laura lo priva d'ogni conforto;  
e non vivrà che per cantar le sue lodi.*

Che debb'io far? che mi consigli, Amore?  
Tempo è ben di morire;  
Ed ho tardato più ch' i non vorrei.  
Madonna è morta, ed ha seco 'l mio core:  
E volendol seguire,  
Interrumper conven quest'anni rei:  
Perchè mai veder lei  
Di quà non spero; e l'aspettar m'è noja.  
Poscia ch'ogni mia gioia,  
Per lo suo dipartire, in pianto è vòlta,  
Ogni dolcezza di mia vita è tolta.  
Amor, tu 'l senti, ond'io teco mi doglio,  
Quant'è 'l danno aspro e grave;  
E so che del mio mal ti pesa e dole,

Anzi del nostro; perch'ad uno scoglio  
Avem rotto la nave,  
Ed in un punto n'è scurato il Sole.  
Qual ingegno a parole  
Poria agguagliar il mio doglioso stato?  
Ahi orbo mondo ingrato!  
Gran cagion hai di dover pianger meco.  
Chè quel ben ch'era in te, perduto hai seco  
Caduta è la tua gloria, e tu nol vedi:  
Nè degno eri, mentr'ella  
Visse quaggiù, d'aver sua conoscenza,  
Nè d'esser tocco da' suoi santi piedi;  
Pecchè cosa sì bella  
Devea 'l Ciel adornar di sua presenza.  
Ma io, lasso! che, senza  
Lei, nè vita mortal nè me stess'amo,  
Piangendo la richiamo:  
Questo m'avanza di cotanta spene;  
E questo solo ancor qui mi mantiene.  
Oimè! terra è fatto il suo bel viso,  
Che solea far del Cielo  
E del ben di lassù fede fra noi.  
L'invisibil sua forma è in Paradiso,  
Disciolta di quel velo  
Che qui fece ombra al fior degli anni suoi,  
Per rivestirsi poi  
Un'altra volta, e mai più non spogliarsi;  
Quand'alma e bella farsi  
Tanto più la vedrem, quanto più vale  
Sempiterna bellezza, che mortale.  
Più che mai bella e più leggiadra donna  
Toroami innanzi, come  
Là dove più gradir sua vista sente.  
Quest'è del viver mio l'una colonna;  
L'altra è 'l suo chiaro nome,  
Che sona nel mio cor sì dolcemente.  
Ma tornandomi a niente,  
Che pur morta è la mia speranza viva  
Allor ch'ella fioriva,  
Sa ben Amor qual io divento; e (speto)  
Vedel colei ch'è or sì presso al Vero.

Donne, voi che miraste sua beltate,  
 E l'angelica vita,  
 Con quel celeste portamento in terra,  
 Di me vi doglia, e vincervi pietate,  
 Non di lei, ch'è salita  
 A tanta pace, e m'ha lasciato in guerra  
 Tal, che s'altri mi serra  
 Lungo tempo il cammin da seguitarla,  
 Quel ch'Amor meco parla,  
 Sol mi riten ch'io non recida il nodo;  
 Ma e' ragiona dentro in cotai modo:  
 Pon freno al gran dolor che ti trasporta;  
 Chè per soverchie voglie  
 Si perde'l Cielo, ove'l tuo core aspira;  
 Dov'è viva colei ch'altrui par morta;  
 E di sue belle spoglie  
 Seco sorride, e sol di te sospira:  
 E sua fama, che spira  
 In molte parti ancor per la tua lingua,  
 Prega che non estingua;  
 Anzi la voce al suo nome rischiari,  
 Se gli occhi suoi ti fur dolci nè cari.  
 Fuggi'l sereno e l'verde;  
 Non t'appressar ove sia riso o canto,  
 Canzon mia, no, ma pianto:  
 Non fa per te di star fra gente allegra,  
 Vedova sconsolata in vesta negra.

## SONETTO II.

*Compunge se stesso per la doppia perdita  
 e del suo Colonna e della sua Laura.*

Rotta è l'alta Colonna, e l'verde Lauro,  
 Che facean ombra al mio stanco pensiero;  
 Perduto ho quel che ritrovai non spero  
 Dal Borea all'Austro, o dal mar Indo al Mauro.  
 Tutto m'hai, Morte, il mio doppio tesoro,  
 Che mi fea viver lieto, e gire altero;  
 E ristorar nol può terra, nè impero,  
 Nè gemma oriental, nè forza d'auro.  
 Ma se consentimento è di destino,  
 Che poss'io più, se no aver l'anima trista,  
 Unidli gli occhi sempre, e l'viso chino?  
 Oh nostra vita, ch'è sì bella in vista,  
 Com'è perde agevolmente in un mattino  
 Quel che'n molti anni a gran pena s'acquista!

## CANZONE II.

*Se Amore non sa nè può ridonarle la vita,  
 ei non teme più di cader ne' lacci di lui.*

Amor, se vuoi ch'io torni al giogo antico,  
 Come par che tu mostri, un'altra prova  
 Maravigliosa e nova,  
 Per donar me, convenienti vincer pria:  
 Il mio amato tesoro in terra trova,  
 Che m'è nascosto, ond'io son sì mendico,  
 E l'cor saggio pudico,  
 Ove suol albergar la vita mia:  
 E s'egli è ver che tua potenza sia  
 Nel ciel sì grande, come si ragiona,  
 E nell'abisso, (perchè qui fra noi  
 Quel che tu vali e puoi,

Credo che l'senta ogni gentil persona)  
 Ritogli a Morte quel ch'ella n'ha tolto,  
 E ripon le tue insegne nel bel volto.  
 Riponi entro'l bel viso il vivo lume,  
 Ch'era mia scorta; e la soave fiamma,  
 Ch'ancor, lasso! m'infiamma,  
 Essendo spenta: o che fea dunque ardendo?  
 E' non si vide mai cervo nè danna  
 Con tal desio cercar fonte nè fiume,  
 Qual io il dolce costume,  
 Ond'ho già molto amaro, e più n'attendo,  
 Se ben me stesso e mia vaghezza intendo:  
 Che mi fa vaneggiar sol del pensiero,  
 E gir in parte ove la strada manca;  
 E con la mente stanca  
 Cosa seguir, che mai giugner non spero.  
 Or al tuo richiamar venir non degno.  
 Chè signoria non hai fuor del tuo regno.  
 Fammi sentir di quell'aura gentile  
 Di fuor, siccome dentro ancor si sente;  
 La qual era possente,  
 Cantando, d'acquetar gli sdegni e l'ire,  
 Di serenar la tempestosa mente,  
 E sgombrar d'ogni nebbia oscura e vile;  
 Ed alzava'l mio stile  
 Sovra di sè, dov'or non poria gire.  
 Agguaglia la speranza col desire;  
 E, poichè l'anima è in sua ragion più forte,  
 Rendi agli occhi, agli orecchi il proprio obbietto,  
 Senza'l qual, imperfetto  
 E lor oprar, e l'mio viver è morte.  
 Indarno or sopra me tua forza adopre,  
 Mentre'l mio primo amor terra ricopre.  
 Fa, ch'io rivegga il bel guardo, ch'io Sole  
 Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carico:  
 Fa, ch'io ti trovi al varco,  
 Onde senza tornar passò'l mio core.  
 Prendi i dorati strali, e prendi l'arco;  
 E facciamisi udire, siccome sole,  
 Col suon delle parole,  
 Nelle quali io imparai che cosa è amore.  
 Movi la lingua, ov'erano a tutt'ore  
 Disposti gli antri ov'io fui preso, e l'esca,  
 Ch'io bramo sempre; e i tuoi lacci nascondi  
 Fra i capei crespi e biondi:  
 Chè'l mio voler altrove non s'investa.  
 Spargi con le tue man le chiome al vento:  
 Ivi mi lega, e puomi far contento.  
 Dal laccio d'or non fia mai chi mi scioglia,  
 Negletto ad arte, e mmanellato ed irto;  
 Nè dall'ardente spiro  
 Della sua vista dolcemente acerba,  
 La qual di e notte, più che lauro o mirto,  
 Tenea in me verde l'amorosa voglia,  
 Quando si veste e spoglia  
 Di fronde il bosco, e la campagna d'erba.  
 Ma, poi che Morte è stata sì superba,  
 Che spezzò il nodo ond'io temea scampare;  
 Nè trovar puoi, quantunque gira il mondo,  
 Di che ordisci il secondo;  
 Che giova, Amor, tuò ingegni ritentare?  
 Passata è la stagione, perduto hai l'arme  
 Di ch'io tremava: onai che puoi tu farne?  
 L'arme tue furon gli occhi, onde l'accese  
 Saeette uscivan d'invisibil foco,  
 E ragion temean poco;

Chè contra 'l Ciel non val difesa umana  
 Il pensar e 'l tacer; il riso e 'l gioco;  
 L'abito onesto, e 'l ragionar cortese;  
 Le parole, che 'ntese,  
 Avrian fatto gentil d'alma villana;  
 L'angelica sembianza, umile e piana,  
 Ch'or quinci, or quindi udia tanto lodarsi;  
 E 'l sedere e lo star, che spesso altrui  
 Poser in dubbio, a cui  
 Devesse il pregio di più laude darsi.  
 Con quest'arme vincevi ogni cor duro:  
 Or se' tu disarmato; i' son sicuro.

Gli animi ch' al tuo regno il Cielo inchina,  
 Legli ora in uno ed or in altro modo:  
 Ma me sol ad un nodo  
 Legar potei: ch'è 'l Ciel di più non volse.  
 Quell' uno è rotto, e 'n libertà non godo,  
 Ma piango, e grido: Ah! nobil pellegrina,  
 Qual sentenza divina  
 Me legò innanzi, e te prima disciolse?  
 Dio, che sì tosto al mondo ti ritolse,  
 Ne mostrò tanta e sì alta virtute  
 Solo per infiammar nostro desio.  
 Certo omai non tem' io,  
 Amor, della tua man nove ferite.  
 Indarno tendi l'arco, a voto scocchi:  
 Sua virtù cadde al ceder de' begli occhi.

Morte m'ha sciolto, Amor, d'ogni tua legge:  
 Quella che fu mia Donna, al Cielo è gita,  
 Lasciando trista e libera mia vita.

## SONETTO III.

*Tentò Amore d'invascarlo di nuovo; ma la  
 morte ne ruppe 'l nodo, e lo rese libero.*

L'ardente nodo, ov'io fui, d'ora in ora  
 Contando anni ventuno interi, preso,  
 Morte disciolse: nè giammai tal peso  
 Provai; nè credo ch' uom di dolor mora.  
 Non volendomi Amor perder ancora,  
 Ebbe un altro lacciuol fra l'erba teso,  
 E di nov' esca un altro fuoco acceso,  
 Tal ch' a gran pena indi scampato fora.  
 E, se non fosse esperienza molta  
 De' primi affanni, i' sarei preso ed arso  
 Tanto più, quanto son men verde legno.  
 Morte m'ha liberato un'altra volta,  
 E rotto 'l nodo, e 'l fuoco ha spento e sparso:  
 Contra la qual non val forza nè ingegno.

## SONETTO IV.

*Vorta Laura, il passato, il presente, il fu-  
 turo, tutto gli è di tormento e di pena.*

La vita fugge, e non s'arresta un'ora;  
 E la morte vien dietro a gran giornate;  
 E le cose presenti e le passate  
 Mi danno guerra, e le future ancora;  
 E 'l rimembrar e l'aspettar m'accola  
 Or quinci, or quindi sì, che 'n veritate,  
 Se non ch' i' ho di me stesso pietate,  
 I' sarei già di questi pensier fora.  
 Torna mi avanti s'alcun dolce mai  
 Ebbe 'l cor tristo; e poi dall'altra parte  
 Veggio al mio navigar turbati i venti.  
 Veggio fortuna in porto, e stanco omai  
 Il mio nocchier, e rotte arbore e sarte,  
 E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.

## SONETTO V.

*Invita la sua anima ad alzarsi a Dio,  
 ed abbandonar le vanità di quaggiù.*

Che fai? che pensi? ch'è pur dietro guardi  
 Nel tempo, che tornar non pote omai,  
 Anima sconsolata? ch'è pur vai  
 Giugnendo legne al foco, ove tu ardi?  
 Le soavi parole, e i dolci sguardi  
 Ch' ad un ad un descritti e dipint' hai,  
 Son levati da terra; ed è (ben sai)  
 Qui ricercargli intempestivo e tardi.  
 Deh! non rinnovellar quel che n'ancide:  
 Non seguir più pensier vago fallace;  
 Ma saldo e certo, ch' a buon fin ne guide.  
 Cerchiamo 'l Ciel, se qui nulla ne piace;  
 Ch'è mal per noi quella beltà sì vide,  
 Se viva e morta ne devea tor pace.

## SONETTO VI.

*Non può mai aver pace co' suoi pensieri;  
 e la colpa è del cuore, che li ricetta.*

Datemi pace, o duri miei pensieri:  
 Non basta ben, ch' Amor, Fortuna e Morte  
 Mi fanno guerra intorno e 'n su le porte,  
 Senza trovarmi dentro altri guerrieri?  
 E tu, mio cor, ancor se' pur qual eri,  
 Disleal a me sol; ch'è fere scorte  
 Vai rivettando, e sei fatto consorte  
 De' miei nemici sì pronti e leggieri.  
 In te i segreti suoi messaggi Amore,  
 In te spiega Fortuna ogni sua pompa,  
 E Morte la memoria di quel colpo,  
 Che l'avanzo di me conven che rompa;  
 In te i vaghi pensier s'arman d'errore:  
 Perché d'ogni mio mal te solo incolpo.

## SONETTO VII.

*Rimproverato a torto d' suoi sensi, cerca  
d' acquetarli co' pensieri del Cielo.*

Occhi miei, oscurato è 'l nostro Sole,  
Anzi è salito al Cielo, ed ivi splende:  
Ivi 'l vedremo ancor, ivi n' attende,  
E di nostro tardar forse li dôle.  
Orecchie mie, l' angeliche parole  
Snonano in parte, ov' è chi meglio intende.  
Piè miei, vostra ragion la non si stende,  
Ov' è colei ch' esercitar vi sole.  
Dunque, perchè mi date questa guerra?  
Già di perder a voi cagion non fui  
Vederla, udirla e ritrovarla in terra.  
Morte biasmate; anzi laudate Lui,  
Che lega e scioglie, è 'n un punto apre e serra;  
E dopo 'l pianto sa far lieto altrui.

## SONETTO VIII.

*Perduto l' unico rimedio ai mali di questa  
vita, desidera sol di morire.*

Poi che la vista angelica serena,  
Per subita partenza, in gran dolore  
Lasciato ha l' alma, e 'n tenebroso orrore,  
Cerco, parlando, d' allentar mia pena.  
Giusto duol certo a lamentar mi mena:  
Sassell chi n' è ragion, e sallo Amore;  
Ch' altro rimedio non avea 'l mio core  
Contra i fastidj, onde la vita è piena.  
Quest' un, Morte, m' ha tolto la tua mano:  
E tu, che copri e guardi ed hai or teco,  
Felice terra, quel bel viso umano;  
Me dove lasci sconsolato e cieco,  
Pocchia che 'l dolce ed amoroso è piano  
Lume degli occhi miei non è più meco?

## SONETTO IX.

*Non ha più speranza di rivederla; e però si  
conforta coll' immaginarsela in Cielo.*

S' amor novo consiglio non n' apporta,  
Per forza converrà che 'l viver cange;  
Tanta panra e duol l' alma trista ange;  
Chè 'l desir vive, e la speranza è morta:  
Onde si sbigottisce e si sconforta  
Mia vita in tutto; e notte e giorno piange,  
Stanca, senza governo, in mar che frange,  
E 'n dubbia via senza fidata scorta.  
Immaginata guida la conduce;  
Chè la vera è sotterra, anzi è nel Cielo,  
Onde più che mai chiara al cor traluce,  
Agl' occhi no: ch' un doloroso velo  
Contende lor la desiata luce,  
E me fa sì per tempo cangiar pelo.

## SONETTO X.

*Brama morir senza indugio, onde seguirlo  
coll' anima, come fa col pensiero.*

Nell' eti sua più bella e più fiorita,  
Quand' aver suol Amor in noi più forza,  
Lasciando in terra la terrena scorza,  
È Laura mia vital da me partita;  
E viva e bella e nuda al Ciel salita:  
Indi mi signoreggia, indi mi sforza.  
Deh! perchè me del mio mortal non scorza  
L' ultimo dì, ch' è primo all' altra vita?  
Chè come i miei pensier dietro a lei vanno:  
Così leve, espedita e lieta l' alma  
La segua, ed io sia fuor di tanto affanno.  
Ciò che s' indugia è proprio per mio danno,  
Per far me stesso a me più grave salma.  
Oh che bel morir era, oggi è terz' anno!

## SONETTO XI.

*Dovunque ei si trovi gli par di vederla,  
e quasi di sentirla a parlare.*

Se lamentar angelli, o verdi fronde  
Mover soavemente a l' aura estiva,  
O roco mormorar di lucid' onde  
S' ode d' una fiorita e fresca riva,  
Là v' io seggia, d' amor pensoso, e scriva;  
Lei, che 'l Ciel ne mostrò, terra n' asconde,  
Veggio ed odo ed intendo, ch' ancor viva  
Di sì lontano a' sospir miei risponde.  
Deh! perchè innanzi tempo ti consume?  
Mi dice con pietate; a che pur versi  
Degli occhi tristi un doloroso fiume?  
Di me non pianger tu: ch' è miei di fèrsi,  
Morendo, eterni; e nell' eterno lume,  
Quando mostrai di chiuder, gli occhi apersi.

## SONETTO XII.

*Rammenta in solitudine gli antichi suoi  
lacci d' Amore, e sprezza i novelli.*

Ma non fu in parte, ove si chiar vedessi  
Quel che veder vorrei, poi ch' io nol vidi;  
Nè dove in tanta libertà mi stessi,  
Nè mpiessi 'l ciel di sì amorosi stridi:  
Nè giammai vidi valle aver sì spessi  
Luoghi da sospirar riposti e fidi;  
Nè credo già, ch' Amor in Cipro avessi,  
O in altra riva, sì soavi nidi.  
L' arque parlan d' Amore, e l' ora e i rami  
E gli angelletti e i pèsti e i fiori e l' erba,  
Tutti insieme pregando ch' i' sempr' ami.  
Ma tu, ben nata, che dal Ciel mi chiami,  
Per la memoria di tua morte acerba  
Preghi ch' i' sprezzì 'l mondo e suoi dolci ami



## SONETTO XIII.

*Videla in l'alchiusa sotto varie figure, ed  
in atto di compassione verso di lui.*

Quante fiate al mio dolce ricetto,  
Fuggendo altrui, e, s' esser può, me stesso,  
Vo, con gli occhi bagnando l'erba e 'l petto,  
Rompendo co' sospir l'aere da presso!  
Quante fiate sol, pien di sospetto,  
Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo.  
Cercando col pensier l'alto diletto,  
Che Morte ha tolto, ond' io la chiamo spesso!  
Or in forma di Ninfa, o d'altra Diva,  
Che del più chiaro fondo di Sorga esca,  
E pongasi a seder in su la riva;  
Or l'ho veduta su per l'erba fresca  
Calcar i fior com' una donna viva,  
Mostrando in vista che di me le 'ncresca.

## SONETTO XIV.

*La ringrazia che di quando in quando torni  
a racconsolarlo con la sua presenza.*

Alma felice, che sovente torni  
A consolar le mie notti dolenti  
Con gli occhi tuoi, che Morte non ha spenti,  
Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni,  
Quanto gradisco ch' e' miei tristi giorni  
A rallegrar di tua vista consenti!  
Così incomincio a ritrovar presenti  
Le tue bellezze a' suoi usati soggiorni.  
Là ve' rantando andai di te molti anni,  
Or, come vedi, vo di te piangendo;  
Di te piangendo no, ma de' miei danni.  
Sol un riposo trovo in molti affanni;  
Che, quando torni, ti riconosco e 'ntendo  
All' andar, alla voce, al volto, a' panni.

## SONETTO XV.

*I pietosi apparimenti di Laura gli danno  
un soccorso nel suo dolore.*

Discolorato hai, Morte, il più bel volto,  
Che mai si vide; e i più begli occhi, spenti;  
Spirto più acceso di virtuti ardenti,  
Del più leggiadro e più bel nodo hai tolto.  
In un momento ogni mio ben m'hai tolto:  
Posto hai silenzio a' più soavi accenti;  
Che mai s' udirò; e me pien di lamenti:  
Quant'io veggio m'è noia, e quant'io ascolto.  
Ben torna a consolar tanto dolore  
Madonna, ove pietà la riconduce;  
Nè trovo in questa vita altro soccorso.  
E se com' ella parla e come luce  
Ridir potessi accenderci d'amore,  
Non dirò d'uom, un cor ditigre o d'orso.

## SONETTO XVI.

*Gode di averla presente col pensiero; ma  
trova poi scorso un tale conforto.*

Si breve è 'l tempo, e 'l pensier sì veloce,  
Che mi rendon Madonna così morta,  
Ch' al gran dolor la medicina è corta:  
Pur, mentr'io veggio lei, nulla mi noce.  
Amor, che m'ha legato e tienmi in croce,  
Tremò quando la vede in su la porta  
Dell'alma, ove m'ancide ancor sì scorta,  
Sì dolce in vista, e sì soave in voce.  
Come donna in suo albergo, altera vene  
Scacciando dell'oscuro e grave core  
Con la fronte serena i pensier tristi.  
L'alma, che tanta luce non so tene,  
Sospira, e dice: Oh benedette l'ore  
Del dì che questa via con gli occhi apristi!

## SONETTO XVII.

*Scend' ella dal Cielo per consigliarlo alla  
virtù, e levar tosto l'anima a Dio.*

Nè mai pietosa madre al caro figlio,  
Nè donna accesa al suo sposo diletto  
Diè con tanti sospir, con tal sospetto  
In dubbio stato sì fedel consiglio;  
Come a me quella che 'l mio grave esiglio  
Mirando dal suo eterno alto ricetto,  
Spesso a me torna con l'usato affetto,  
E di doppia pietate ornata il ciglio,  
Or di madre, or d'amante: or tenne, or arde  
D'onesto foco; e nel parlar mi mostra  
Quel, che 'n questo viaggio fugga o segua,  
Contando i casi della vita nostra;  
Pregando ch' a levar l'alma non tarde:  
E sol quant' ella parla ho pace o tregua.

## SONETTO XVIII.

*Torno pietosa a riconfortarlo co' suoi consi-  
gli, ed ei non può non piegarvisi.*

Se quell'aura soave de' sospiri,  
Ch' i' odo di colei che qui fu mia  
Donna, or è in Cielo, ed ancor par qui sia,  
E viva e senta e vada ed anzi e spiri,  
Ritrar potessi; oh che caldi desiri  
Movrei parlando! sì gelosa e pia  
Torna ov'io son, temendo non fra via  
Mi stanchi, o 'ndietro o da man manca giri.  
Ir dritto, alto m' insegna: ed io, che 'ntendo  
Le sue caste lusinghe e i giusti preghi  
Col dolce mormorar pietoso e basso,  
Secondo lei conven mi regga e pieghi,  
Per la dolcezza che del suo dir prendo,  
Ch' avria virtù di far piangere un sasso.

## SONETTO XIX.

*Morto Sennuccio, lo prega di far sapere a  
Laura l'infelicità del suo stato.*

Sennuccio mio, benchè doglioso e solo  
M'abbì lasciato, i' pur mi riconforto,  
Perchè del corpo, ov'eri preso e morto,  
Alteramente se' levato a volo.  
Or vedi insieme l'uno e l'altro polo;  
Le stelle vaghe, e lor viaggio torto;  
E vedi 'l veder nostro quanto è corto:  
Onde col tuo gioir tempo 'l mio duolo.  
Ma ben ti prego ch' 'n la terza spera  
Guitton saluti, e messer Cino e Dante,  
Franceschin nostro, e tutta quella schiera.  
Alla mia Donna puoi ben dire in quante  
Lagrima l' vivo; e son fatto una fera,  
Membrando 'l suo bel viso e l'opre sante.

## SONETTO XX.

*Mirando là, dov' ella nacque e morì, va  
sfogando co' sospiri l'acerba sua pena.*

I' ho pien di sospir quest' aer tutto,  
D'aspri colli mirando il dolce piano,  
Ove nacque colei ch' avendo in mano  
Mio cor in sul fiorire e 'n sul far frutto,  
È gita al Cielo; ed hammi a tal condotto  
Col subito partir, che di lontano  
Gli occhi miei stanchi lei cercando invano,  
Presso di sé non lassan loco asciutto.  
Non è sterpo nè sasso in questi monti;  
Non ramo, o fronda verde in queste piagge;  
Non fior in queste valli, o foglia d'erba,  
Stilla d'acqua non vien di queste fonti;  
Nè fiere han questi boschi sì selvagge,  
Che non sappian quant' è mia pena acerba

## SONETTO XXI.

*Adesso e' conosce quant' ella era saggia nel  
dimostrarsi severa verso di lui.*

L'alma mia fiamma, oltra le belle bella,  
Ch' ebbe qu' 'l Ciel sì amico e sì cortese,  
Anzi tempo per me nel suo paese  
E ritornata, ed alla par' sua stella.  
Or comincio a svegliarmi; e veggio ch' ella  
Per lo migliore al mio desir contese,  
A quelle voglie giovanili accese  
Temprò con una vista dolce e fella.  
Lei ne ringrazio, e 'l suo alto consiglio;  
Chè col bel viso e co' soavi sdegni  
Fecemi, ardendo, pensar mia salute.  
Oh leggiadre arti, e lor effetti degni!  
L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio;  
Io gloria io lei, ed ella in me virtute.

## SONETTO XXII.

*Chiannava crudele quella, che guidavalo  
alla virtù. Si pente, e la ringrazia.*

Come va 'l mondo! or mi diletta e piace  
Quel che più mi dispiacque; or veggio esento  
Che per aver salute ebbi tormento,  
E breve guerra per eterna pace.  
Oh speranza, oh desir sempre fallace,  
E degli amanti più, ben per un cento!  
Oh quant' era 'l peggior farmi contento  
Quella, ch' or siede in Cielo, e 'n terra giace!  
Ma 'l cieco Amor e la mia sorda mente  
Mi traviavan sì, ch' andar per viva  
Forza mi convenia dove morte era.  
Benedetta colei ch' a miglior riva  
Volse 'l mio corso, e l'empia voglia ardente  
Lusingando affrenò, perch' io non pera!

## SONETTO XXIII.

*Tristo 'l dì e la notte, in sull' aurora gli par  
di vederla, e gli si doppia la pena.*

Quand' io veggio dal ciel scender l'aurora  
Con la fronte di rose e co' crin d'oro,  
Amor m'assale; ond' io mi discoloro,  
E dico sospirando: Ivi è Laura ora.  
Oh felice Titon! tu sai ben l'ora  
Da ricovrare il tuo caro tesoro:  
Ma io che debbo far del dolce alloro?  
Chè se 'l vo' riveder, conven ch' io mora.  
I vostri dipartir non son sì duri;  
Ch' almen di notte suol tornar colei,  
Che non ha a schifo le tue bianche chiome:  
Le mie notti fa triste e i giorni oscuri  
Quella che n' ha portato i penser miei;  
Nè di sé m' ha lasciato altro che 'l nome.

## SONETTO XXIV.

*Mette fine a parlar di quelle grazie e di  
quelle bellezze che già non son più.*

Gli occhi, di ch' io parlai sì caldamente,  
E le braccia e le mani e i piedi e 'l viso,  
Che m'avean sì da me stesso diviso,  
E fatto singular dall'altra gente;  
Le crespe chiome d'or puro lucente,  
E 'l lampeggiar dell'angelico riso,  
Che solean far in terra un Paradiso,  
Poca polvere son, che nulla sente.  
Ed io pur vivo; onde mi doglio e sdegno,  
Rimaso, senza l' lume ch' amai tanto,  
In gran fortuna e 'n disarmato legno.  
Or sia qui fine al mio amoroso canto:  
Secca è la vena dell'usato ingegno,  
E la cetera mia rivolta in pianto.

## SONETTO XXV.

*Tardi conosce quanto piacessero le sue rime  
d'amore. Vorria più linarle, e nol può.*

S'io avessi pensato che sì care  
Fossin le voci de' sospir miei in rima,  
Fatte l'avrei dal sospir mio prima  
In numero più spesse, in stil più rare.  
Morta colei che mi faceva parlare,  
E che si stava de' pensier miei in cima,  
Non posso, e non ho più sì dolce lima,  
Rime aspre e fosche far soavi e chiare.  
E certo ogni mio studio in quel temp'era  
Pur di sfugare il doloroso core  
In qualche modo, non d'acquistar fama.  
Pianger cercai, non già del pianto onore.  
Or vorrei ben piacer; ma quella altera,  
Tacito, stanco, dopo sè mi chiama.

## SONETTO XXVI.

*Morta Laura, ei perdette ogni bene, e nulla  
più gli avanza, che respirare.*

Soleasi nel mio cor star bella e viva,  
Com'alta donna in loco umile e basso;  
Or son fatt'io, per l'ultimo suo passo,  
Non pur mortal, ma morto; ed ella è diva,  
L'anima d'ogni suo ben spogliata e priva,  
Amor della sua luce ignudo e casso,  
Devrian della pietà romper un sasso:  
Ma non è chi lor duol riconti o scriva;  
Chè piangono dentro, ov'ogni orecchia è sorda,  
Se non la mia, cui tanta doglia ingombra,  
T'è altro che sospirar, nulla m'avanza.  
Veramente siamo noi polvere ed ombra!  
Veramente la voglia è cieca e 'ngorda!  
Veramente fallace è la speranza!

## SONETTO XXVII.

*S'egli non pensava che a lei, spera ch'or  
essu volgerà lo sguardo verso di lui.*

Soleano i miei pensier soavemente  
Di lor obbietto ragionar insieme;  
Pietà s'appressa, e del tardar sì pente;  
Forse or parla di noi, o spera o teme.  
Poi che l'ultimo giorno e l'ore estreme  
Spogliâr di lei questa vita presente,  
Nostro stato dal Ciel vede, ode e sente:  
Altra di lei non è rimasto speme.  
Oh miracol gentile! oh felice alma!  
Oh beltà senza esempio altera e rara,  
Che tosto è ritornata ond'ella uscì!  
Là ha del suo ben far corona e palma  
Quella, ch' al mondo sì famosa e chiara  
Fè la sua gran virtute e 'l furor mio.

## SONETTO XXVIII.

*Doleasi a torto di amarla; ed ora è pur  
contento di morire infelice per lei.*

Imi soglio accusare; ed or mi scuso,  
Anzi mi pregio e tengo assai più caro  
Dell'onesta prigion, del dolce amaro  
Colpo ch' i portai già molti anni chiuso.  
Invide Parche, sì repente il fuso  
Troncaste, ch' attorcea soave e chiaro  
Stame al mio laccio; e quell'aurato e raro  
Strale, onde morte piacque oltra nostr' uso!  
Chè non fu d'allegrezza a' suoi di mai,  
Di libertà, di vita alma si vaga,  
Che non cangiasse 'l suo natural modo,  
Togliendo anzi per lei sempre trar guai,  
Che cantar per qualunque; e di tal piaga  
Morir contenta, e viver in tal nodo.

## SONETTO XXIX.

*L'arà immortal quella donna, in cui l'Ones-  
tà e la Bellezza si stavano in pace.*

Due gran nemiche insieme erano aggiunte,  
Bellezza ed Onestà, con pace tanta,  
Che mai rebellion l'anima santa  
Non senti poi ch' a star seco fur giunte.  
Ed or per Morte son sparse e disgiunte:  
L'una è nel Ciel, che se ne gloria e vanta;  
L'altra sotterra, ch'è begli occhi ammantata,  
Ond'uscì già tante amorose punte.  
L'atto soave, e 'l parlar saggio umile  
Che movea d'alto loco, e 'l dolce sguardo  
Che piagava 'l mio core, (ancor l'acceuna)  
Sono spariti; e s'al seguir son tardo,  
Forse avverrà che 'l bel nome gentile  
Consacrerò con questa stanca penna.

## SONETTO XXX.

*Riandando la sua vita passata, si riscuote  
e conosce la propria miseria.*

Quand'io mi volgo indietro a mirar gli anni,  
Ch'anno, fuggendo, i miei pensieri sparsi,  
E spento 'l loro ov'agghiacciando i arsi,  
E finito 'l riposo pien d'affanni;  
Rotta la fe' degli amorosi inganni;  
E sol due parti d'ogni mio ben farsi,  
L'una nel Cielo, e l'altra in terra starsi,  
E perduto 'l guadagno de' miei danni;  
L'io mi riscuoto, e trovomi sì nudo,  
Ch' i porto invidia ad ogni estrema sorte:  
Tal cordoglio e paura ho di me stesso.  
O mia stella, o Fortuna, o Fato, o Morte,  
O per me sempre dolce giorno e crudo,  
Come m'avete in basso stato messo!

## SONETTO XXXI.

*Somma è la perdita di Laura, perchè vare  
e somme erano le bellezze di lei.*

Ov'è la fronte, che con picciol cenno  
Volgea'l mio core in questa parte e'n quella?  
Ov'è'l bel ciglio, e l'una e l'altra stella  
Ch'al corso del mio viver lume dènno?  
Ov'è'l valor, la conoscenza e'l senno;  
L'accorta, onesta, umil, dolce favella?  
Ove son le bellezze accolte in ella,  
Che gran tempo di me lor voglia fénno?  
Ov'è l'ombra gentil del viso umano,  
Ch'ora e riposo dava all'alma stanca,  
E là've i miei pensier scritti eran tutti?  
Ov'è colei che mia vita ebbe in mano?  
Quanto al misero mondo, e quanto manca  
Agl'occhi miei, che mai non fieno asciutti!

## SONETTO XXXII.

*Invidia alla terra, al Cielo e alla Morte quel  
bene, senza cui e' non può vivere.*

Quanta invidia io ti porto, avara terra,  
Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto;  
E mi contendi l'aria del bel volto,  
Dove pace trovai d'ogni mia guerra!  
Quanta ne porto al Ciel, che chiude e serra,  
E sì cupidamente ha in sè raccolto  
Lo spirito dalle belle membra sciolto,  
E per altrui sì rado si disserra!  
Quanta invidia a quell'anime che'n sorte  
Hann'or sua santa e dolce compagnia,  
La qual io cercai sempre con tal brama!  
Quant'alla dispietata e dura Morte,  
Ch'aveudo spento in lei la vita mia,  
Stassi ne' suoi begli occhi, e me non chiama!

## SONETTO XXXIII.

*Rivede l'alchiusa, che i suoi occhi ricono-  
scono quella stessa, ma non il suo cuore.*

Valle, che de' lamenti miei se' piena;  
Fiume, che spesso del mio pianger cresci;  
Fere silvestre, vaghi augelli, e pesci,  
Che l'una e l'altra verde riva affrena;  
Aria, de' miei sospir calda e serena;  
Dolce sentier, che sì amaro riesci;  
Colle, che mi piacesti, or mi rinresci,  
Ov'ancor per usanza Amor mi mena;  
Ben riconosco in voi l'usate forme,  
Non, lasso! in me; chè da sì lieta vita  
Son fatto albergo d'infinita doglia.  
Quinci vedea'l mio bene; e per quest'orme  
Torno a veder ond'al Ciel nuda è gita,  
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

## SONETTO XXXIV.

*Levossi col pensiero al Cielo. La vide, l'udi,  
e beato là quasi rimase.*

Levommi il mio pensier in parte, ov'era  
Quella ch'io cerco e non ritrovo in terra:  
Ivi, fra lor che'l terzo cerchio serra,  
La rividi più bella, e meno altera.  
Per man mi prese, e disse: In questa spera  
Sarai ancor meco, se'l desir non erra:  
I son colei che ti diè tanta guerra,  
E compie' mia giornata innanzi sera.  
Mio ben non cape in intelletto umano:  
Te solo aspetto; e quel che tanto amasti,  
E lagginsio è rimasto, il mio bel volo.  
Deh! perchè tacque, ed allargò la mano?  
Ch'al suon de' detti sì pietosi e casti  
Poco mancò ch'io non rimasi in Cielo.

## SONETTO XXXV.

*Sfoga'l suo dolore con tutti què che furono  
testimonj della sua passata felicità.*

Amor, che meco al buon tempo ti stavi  
Fra queste rive a' pensier nostri amiche,  
E, per saldar le ragion nostre antiche,  
Meco e col fiume ragionando andavi;  
Fior, frondi, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi;  
Valli chiuse, alti colli, e piagge apriche,  
Porto dell'amorose mie fatiche,  
Delle fortune mie tante e sì gravi:  
O vaghi abitor de' verdi boschi;  
O Ninfe, e voi che'l fresco erboso fondo  
Del liquido cristallo alberga e pasce;  
I di miei fur sì chiari; or son sì foschi,  
Come Morte che'l fa. Così nel mondo  
Sua ventura ha ciascun dal dì che nasce.

## SONETTO XXXVI.

*S'ella non fosse morta sì giovane, e'avria  
cantato più degnamente le lodi di lei.*

Mentre che'l cor dagli amorosi vermi  
Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse,  
Di vaga fera le pestigia sparse  
Cercai per poggi solitari ed ermi:  
Ed ebbi ardir, cantando, di dolermi  
D'Amor, di lei che sì dura m'apparse;  
Ma l'ingegno e le rime erano scarse  
In quella etate a' pestier novi e'nfermi.  
Quel foco è morto, e l'copre un picciol marmo:  
Che se rol tempo fosse ito avanzando,  
Come già in altri, infino alla vecchiezza;  
Di rime armato, ond'oggi mi disarmo,  
Con stil canuto avrei fatto, parlando,  
Romper le pietre, e pianger di dolcezza.

## SONETTO XXXVII.

*La prega, che almen di lassù gli rivolga  
tranquillo e pietoso lo sguardo.*

Anima bella, da quel nodo sciolta,  
Che più bel mai non seppe ordir Natura,  
Pon dal Ciel mente alla mia vita oscura,  
Da sì lieti pensieri a pianger volta.  
La falsa opinion dal cor s'è tolta,  
Che mi fece alcun tempo acerba e dura  
Tua dolce vista: omai tutta sicura  
Volgi a me gli occhi, e i miei sospiri ascolta.  
Mira 'l gran sasso, donde Sorga nasce;  
E vedrivi un che sul tra l'erbe e l'acque,  
Di tua memoria e di dolor si pasce.  
Ove giace 'l tuo albergo, e dove nacque  
Il nostro amor, vo' ch'abbandoni e lasce,  
Per non veder ne' tuoi quel ch'a te spiace.

## SONETTO XXXVIII.

*Dolente la cerca; e non trovandola, conchiude  
esser ella dunque salita al Cielo.*

Quel Sol che mi mostrava il cammin destro  
Di gire al Ciel con gloriosi passi,  
Tornando al sommo Sole, in pochi sassi  
Chiuse 'l mio lume e 'l suo career terrestre:  
Ond'io son fatto un animal silvestro,  
Che co' piè vaghi, solitari e lassi  
Porto 'l cor grave, e gli occhi umidi e bassi  
Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.  
Così vo ricercando ogni contrada,  
Ov'io la vidi; e sol tu che m'affliggi,  
Amor, vien meco, e mostreimi ond'io vada.  
Lei non trovo' io; ma suoi santi vestigi,  
Tutti rivolti alla suprema strada,  
Veggio, lunge da lagli averni e stigi.

## SONETTO XXXIX.

*Ella era sì bella, ch'è sì reputa indegno  
di averla vedata, non che di lodarla.*

Io pensava assai destro esser su l'ale,  
Non per lor forza, ma di chi le spiega,  
Per gir cantando a quel bel nodo eguale,  
Onde Morte m'assolve, Amor mi lega.  
Trovaimi all'opra via più lento e frale  
D'un picciol ramo cui gran fascio piega;  
E dissi: A cader va chi troppo sale;  
Nè si fa ben per nomi quel che 'l Ciel nega.  
Mai non poria volar penna d'ingegno,  
Non che stil grave o lingua, ove Natura  
Volò tessendo il mio dolor ritegno.  
Seguilla Amor con sì mirabil cura  
In adornarlo, ch'è non era degno  
Pur della vista; ma fu mia ventura.

## SONETTO XL.

*Tentò di pinger le bellezze di lei, ma non  
ardisce di furlo delle virtù.*

Quella per cui con Sorga ho cangiato Arno,  
Con franca povertà serve ricchezza,  
Volse in amaro sue sante dolezze,  
Ond'io già vissi, or me ne strugge e scarno.  
Da poi più volte ho riprovato indarno,  
Al secol che verrà, l'alte bellezze  
Pinger cantando, acciocché l'ame e prezzee;  
Nè col mio stile il suo bel viso incarno.  
Le lode mai non d'altra, e proprie sue;  
Che 'n lei fur, come stelle in Cielo, sparte;  
Pur ardisco ombreggiar or una, or due:  
Ma poi ch'è giungo alla divina parte,  
Ch'un chiaro e breve Sole al mondo fue;  
Ivi manca l'ardir, l'ingegno e l'arte.

## SONETTO XLI.

*Laura è un miracolo; e però gli è impos-  
sibile descriverne l'eccellenze.*

L'alto e novo miracol ch'è di nostri  
Apparee al mondo, e star seco non volse;  
Che sol ne mostrò 'l Ciel, poi sel ritolse  
Per adornarne i suoi stellanti chiostri;  
Vuol ch'è dipinga a chi nol vide, e 'l mostri,  
Amor, che 'n prima la mia lingua sciolse,  
Poi mille volte indarno all'opra volse  
Ingegno, tempo, penne, carte e 'nchiostri.  
Non son al sommo ancor giunte le rime:  
In me 'l conosco; e provai ben chiunque  
È 'nfin a qui, che d'amor parli o scriva.  
Chi sa pensate il ver, tacito estime  
Ch'ogni stil vince; e poi sospire: Adunque  
Beati gli occhi che la vider viva!

## SONETTO XLII.

*Primavera, lieta per tutti, il rattrista nel  
ricordargli il grave suo danno.*

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,  
E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia;  
E garrir Progne, e pianger Filomena,  
E Primavera candida e vermiglia.  
Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;  
Giovè s'allegria di mirar sua figlia;  
L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena;  
Ogni animal d'amar si riconsiglia.  
Ma per me, lasso! tornano i più gravi  
Sospiri, che del cor profondo tragge  
Quella ch'al Ciel se ne portò le chiavi.  
E cantate angelletti, e fiorir piagge,  
E 'n belle donne oneste atti soavi,  
Sono un deserto, e fere aspre e selvagge

## SONETTO XLIII.

*Il pianto dell' usignuolo rammentagli quella  
ch' e' non credeva mai di perdere.*

**Q**uел rosignuol che sì soave piagne  
Forse snoi figli o sua cara consorte,  
Di dolcezza empie il cielo e le campagne  
Con tante note sì pietose e scorte;  
E tutta notte par che m'accompagne,  
E mi rammente la mia dura sorte:  
Ch' altri che me non ho di cui mi lagne;  
Chè 'n Dee non credev' io regnasse Morte.  
Oh che lieve è ingannar chi s' assecura!  
Que' duo bei lumi, assai più che 'l Solchiari,  
Chi pensò mai veder far terra oscura?  
Or conosch' io che mia fera ventura  
Vuol che, vivendo e lagrimando, impari  
Come nulla raggiugni diletta e dura.

## SONETTO XLIV.

*Nulla v' ha più che lo riconforti, se non  
desiderar di morire per rivederla.*

**N**è per sereno ciel ir vaghe stelle,  
Nè per tranquillo mar legni spalmati,  
Nè per campagne cavalieri armati,  
Nè per bei boschi allegre fere e snelle;  
Nè d' aspettato ben fresche novelle,  
Nè dir d' amore in stili alti ed ornati,  
Nè tra chiare fontane e verdi prati  
Dolce cantare queste donne e belle;  
Nè altro sarà mai ch' al cor m' aggiunga;  
Sì seco il seppè quella seppellire,  
Che sola agli occhi miei fu lume e specchio.  
Noia m' è il viver sì gravosa e lunga,  
Ch' i' chiamo 'l fine per lo gran desire  
Di riveder, cui non veder fu 'l meglio.

## SONETTO XLV.

*Brama unirsi a colui, che, privandolo d' ogni  
bene, gli tolse anche il cuore.*

**P**assato è 'l tempo omai, lasso! che tanto  
Con refrigerio in mezzo 'l foco vissi:  
Passato è quella, di ch' io piansi e serissi;  
Ma lasciato m' ha ben la penna e 'l pianto.  
Passato è 'l viso sì leggiadro e santo;  
Ma, passando, i dolci occhi al cor m' ha fissi,  
Al cor già mio, che segnando, partissi,  
Lei, ch' avvolto l' avea nel suo bel manto.  
Ella l' se ne portò sotterra e 'n Cielo,  
Ov' or trionfa ornata dell' alloro  
Che merito la sua invitta onestate.  
Così, disciolto dal mortal mio velo,  
Ch' a forza mi tien qui, foss' io con loro,  
Fuor de' sospir, fra l' anime beate!

## SONETTO XLVI.

*Duolsti di non aver presagiti i suoi danni  
nell' ultimo di in ch' ei la vide.*

**M**ente mia, che presaga de' tuoi danni,  
Al tempo lieto già pensosa e trista,  
Sì intently nell' amata vista  
Requie cercavi de' futuri affanni;  
Agli atti, alle parole, al viso, ai panni,  
Alla nova pietà con dolor mista,  
Potei ben dir, se del tutto eri avvista:  
Quest' è l' ultimo di de' miei dolci anni.  
Qual dolcezza fu quella, o miser' alma!  
Come ardevamo in quel punto, ch' i' vidi  
Gli occhi i quai non devea riveder mai!  
Quando a lor, come a duo amici più fidi,  
Partendo, in guardia la più nobile salma,  
I miei cari pensieri e 'l cor lasciai.

## SONETTO XLVII.

*Morte gliela rapì, quando senza sospetti  
poteva intertenersi con esso lei.*

**T**utta la mia fiorita e verde etade  
Passava; e 'ntepidir sentia già 'l foco  
Ch' arse 'l mio cor; ed era giunto al loco  
Ove scende la vita, ch' alfin cade:  
Già incominciava a prender securtade  
La mia cara nemica a poco a poco  
De' suoi sospetti; e rivolgeva in gioco  
Mie pene acerbe sua dolce onestate:  
Presso era 'l tempo dov' Amor s' scontra  
Con Castitate, ed agli amanti è dato  
Sedersi insieme, e dir che lor incontra.  
Morte ebbe invidia al mio felice stato,  
Anzi alla speme; e feglisi all' incontra  
A mezza via, come nemico armato.

## SONETTO XLVIII.

*S' ella or vivesse, e' potrebbe liberamente  
sospirare, e ragionar seco lei.*

**T**empo era omai da trovar pare o tregua  
Di tanta guerra; ed erane in via forse;  
Se non ch' e' lieti passi indietro torse  
Chi le disagnuglianze nostre addeguava:  
Chè, come nebbia al vento sì dileguava,  
Così sua vita subito trascorse  
Quella che già co' begli occhi mi scorre,  
Ed or conven che col penser la segua.  
Poco aveva a 'ndugiare: chè gli anni e 'l pelo  
Gangiavano i costumi; onde sospetto  
Non fòra il ragionar del mio mal seco.  
Con che onesti sospiri l' avrei detto  
Le mie lunghe fatiche, ch' or dal Cielo  
Vede, son certo, e duolsene ancor meco;

## SONETTO XLIX.

*Perdette in un punto quella cara pace, che  
doveva esser frutto de' suoi amori.*

**T**ranquillo porto avea mostrato Amore  
Alla mia lunga e torbida tempesta  
Fra gli anni dell' età matura onesta,  
Che i vizj spoglia, e virtù veste e onore.  
Già traluceva a' begli occhi 'l mio core,  
E l'alta fede non più lor molesta.  
Ah! Morte rìa, come a schiantar se' presta  
Il frutto di molti anni in sì poche ore!  
Pur vivendo veniasi ove deposto  
In quelle caste orecchie avrei, parlando,  
De' miei dolci pensier l'antica soma;  
Ed ella avrebbe a me forse risposto  
Qualche santa parola, sospirando,  
Cangiati i volti, e l'una e l'altra coma.

## SONETTO L.

*Ha nel cuore sì viva l'immagine di Laura,  
che infino ci la chiama quasi gli  
fosse presente.*

**A**l cader d'una pianta che si svelse,  
Come quella che ferro o vento steipe,  
Spargendo a terra le sue spoglie erulse,  
Mostrando al Sol la sua squallida sterpe;  
Vidi un'altra, eh' Amor obbietto scelse,  
Subbietto in me Calliope ed Enterpe;  
Che 'l cor m'avvinse, e proprio albergo felse,  
Qual per tronco o per muro edera serpe.  
Quel vivo Lauro, ove solean far nido  
Gli alti pensier, e i miei sospir ardenti,  
Che de' bei rami mai non mossen fronda;  
Al Ciel traslato, in quel suo albergo fido  
Lasciò radici, onde con gravi arcenti  
E ancor chi chiama, e non e chi risponda.

## SONETTO LI.

*Tanto più s'innamora di Laura nel Cielo,  
quanto meno ei docca amarla quaggiù.*

**I**l di miei, più leggiee che nessun cervo,  
Fuggì com'ombra; e non vider più bene,  
Ch' un batter d'occhio e poche ore serene,  
Ch' amare e dolri nella mente servo.  
Misero mondo, instabile e protervo!  
Del tutto è ciero chi 'n te pon sua spene.  
Ché 'n te mi fu 'l cor tolto; ed or sel tene  
Tal, ch'è già terra, e non giunge osso a nervo.  
Ma la forma miglior, che vive ancora  
E vivrà strippe su nell'alto Cielo,  
Di sue bellezze ogni or più m'innamora.  
E vo, sol in pensar, cangiando 'l pelo,  
Qual ella è oggi e 'n qual parte dimora,  
Qual a vedere il suo leggiadro velo.

## SONETTO LII.

*Ricorda l'achiusa. Tutto gli parla di lei.  
Pensa al passato, e se ne rattrista.*

**S**ento l'aura mia antica, e i dolci colli  
Veggio apparir, onde 'l bel lume nacque,  
Che teme gli occhi miei, menti al Ciel piar-  
Bramosi e lieti; or li tien tristi e molli (que,  
Oh caduche speranze! oh pensier folli!  
Vedove l'erbe, e torbide son l'acque;  
E voto e freddo 'l nido in ch'ella giacque,  
Nel qual io vivo, e morto giacer vulli,  
Sperando allin dalle soavi piante  
E da' begli occhi suoi, che l'or m'hann'arso,  
Riposo alcun delle fatiche tante.  
Ho servito a signor crudele e scarso:  
Ch'arsi quanto 'l mio foco ebbi davante;  
Or vo piangendo il suo cenere sparso.

## SONETTO LIII.

*La vista della casa di Laura gli ricorda  
quant'ei fu felice, e quanto è misero.*

**È** questo 'l nido, in che la mia Fenice  
Mise l'auree e le purpuree penne;  
Che sotto le sue ali il mio cor tenne,  
E parole e sospiri anco ne elice?  
O del dolce mio mal prima radice,  
Ov'è 'l bel viso onde quel lume venne,  
Che vivo e lieto, ardendo, mi mantenne?  
Sola eri in terra; or se' nel Ciel felice;  
E m'hai lasciato qui misero e solo  
Tal, che pien di duol sempre al loco torno,  
Che per te consacrato onore e colo;  
Veggendo a' colli oscura notte intorno,  
Onde prendesti al Ciel l'ultimo volo,  
E dove gli occhi tuoi solean far giorno.

## CANZONE III.

*Allegoricamente descrive le virtù di lei,  
e ne piange la morte immatura.*

**S**tandomi un giorno, solo, alla finestra,  
Onde cose vedea tante e sì move,  
Ch'era sol di mirar quasi già stanco,  
Una Fera m'apparve da man destra,  
Con fronte umana da far arder Giove,  
Cacciata da duo velti, un nero, un bionto,  
Che l'uno e l'altro fianco  
Della Fera gentil mordean sì forte,  
Che 'n poco tempo la menaro al passo,  
Ove chiusa in un sa-so,  
Vince molta bellezza acerba morte:  
E mi fe sospirar sua dura sorte.  
Indi per alto mar vidi una Nave  
Con le sarte di seta, e d'or la vela,

Tutta d'avorio e d'ebeno contesta;  
 E l' mar tranquillo e l' aura era soave;  
 E l' ciel qual è se nulla nube il vela;  
 Ella carca di ricca merce onesta.  
 Poi repente tempesta  
 Oriental turbò sì l' aere e l' onde,  
 Che la Nave percosse ad uno scoglio.  
 Oh che grave cordoglio!  
 Breve ora oppresse, e poco spazio asconde  
 L' alte ricchezze a null' altre seconde.  
 In un boschetto novo i rami santi  
 Fiorian d' un Lanro giovenetto e schietto,  
 Ch' un degli arbor parean di Paradiso;  
 E di sua ombra uscian sì dolci canti  
 Di varj augelli, e tanto altro diletto,  
 Che dal mondo m' avean tutto diviso:  
 E mirandol io fiso,  
 Gangioss' il ciel intorno; e tinto in vista,  
 Folgorando l' percosse; e da radice  
 Quella pianta felice  
 Subito svelse: onde mia vita è trista;  
 Chè simil ombra mai non si raequistà.  
 Chiara Fontana in quel medesimo bosco  
 Surgea d' un sasso, ed aquee fresche e dolci  
 Spargea, soavemente mormorando:  
 Al bel seggio riposto, ombroso e fosco,  
 Nè pastori appressavan, nè bifolci;  
 Ma Ninfe e Muse, a quel tenor cantando.  
 Ivi m' assisi; e quando  
 Più dolcezza prendea di tal contento  
 E di tal vista, aprir vidi uno speco,  
 E portarsene seco  
 La Fonte e l' loco: ond' ancor doglia sento,  
 E sol della memoria mi sgomento.  
 Una strania Fenice, ambedue l' ale  
 Di porpora vestita, e l' capo d' oro,  
 Vedendo per la selva, altera e sola,  
 Veder forma celeste ed immortale  
 Prima pensai, fin ch' allo svelto Alloro  
 Giunse, ed al Fonte che la terra invola.  
 Ogni cosa al fin vola:  
 Chè mirando le frondi a terra sparse,  
 E l' troncon rotto, e quel vivo umor secco,  
 Volse in sè stessa il becco  
 Quasi sdegnando; e 'n un punto disperse:  
 Onde l' cor di pietate e d' amor m' arse.  
 Alfin vid' io per entro i fiori e l' erba  
 Pensosa ir si leggiadra e bella Donna,  
 Che mai nol penso, ch' i non arda e trema;  
 Unile in sè, ma 'ncontr' Amor superba:  
 Ed avea indosso sì candida gonna,  
 Sì tasta, ch' oro e neve pareva insieme;  
 Ma le parti supreme  
 Erano avvolte d' una nebbia oscura.  
 Punta poi nel tallon d' un picciol angue,  
 Come fior colto langue,  
 Lieta si dipartio, non che sicura.  
 Ah, nall' altro che pianto al mondo dura!  
 Canzon, tu puoi ben dire:  
 Queste sei visioni al signor mio  
 Han fatto un dolce di morir desio

## BALLATA

*Gli è mitigato il dolore di dover sopravvivere  
 a lei, perch' ella il conosce.*

Amor, quando fioria  
 Mia spene, e l' guidardon d' ogni mia fede  
 Tolta m' è quella ond' attendea mercede.  
 Ah! dispietata morte! ah! crudel vita!  
 L' una m' ha posto in doglia,  
 E mie speranze acerbamente ha spente;  
 L' altra m' ha ten quaggiù contra mia voglia:  
 E lei, che se n' è gita,  
 Seguir non posso; ch' ella nol consente:  
 Ma pur ogni or presente  
 Nel mezzo del mio cor Madonna siede:  
 E qual è la mia vita, ella sel vede.

## CANZONE IV.

*Rammemora quelle grazie ch' e' scorse in  
 Laura sin dal primo di in ch' e' la vide.*

Tacer non posso; e temo non adopre  
 Contrario effetto la mia lingua al core,  
 Che vorria far onore  
 Alla sua Donna, che dal Ciel n' ascolta.  
 Come poss' io, se non m' insegni, Amore,  
 Con parole mortali agguagliar l' opre  
 Divine, e quel che copre  
 Alta umiltate in sè stessa raccolta?  
 Nella bella prigione, ond' or è sciolta,  
 Poco era stata ancor l' alma gentile  
 Al tempo che di lei prima m' accorsi;  
 Onde subito corsi  
 (Ch' era dell' anno e di m' etate aprile)  
 A coglier fiori in quei prati d' intorno,  
 Sperando agli occhi suoi piacer si adorno.  
 Muri eran d' alabastro, e tetto d' oro,  
 D' avorio uscio, e fenestre di zaffiro,  
 Onde l' primo sospiro  
 Mi giunse al cor, e giugnerà l' estremo.  
 Indi i messi d' Amor armati uscìro  
 Di saette e di foco: ond' io di loro,  
 Coronati d' alloro,  
 Pur com' or fosse, ripensando tremo.  
 D' un bel diamante quadro e mai non scemo  
 Vi si vedea nel mezzo un seggio altero,  
 Ove sola sedea la bella Donna,  
 Dinanzi una colonna  
 Cristallina, ed iv' entro ogni pensiero  
 Scritto; e fuor tralucea sì chiaramente,  
 Che mi fea lieto e sospirar sovente.  
 Alle pungenti, ardenti e lucid' arme,  
 Alla vittoriosa insegna verde,  
 Contra cu' in campo perde  
 Giove ed Apollo e Polifemo e Marte;  
 Oè l' pianto ogni or fresco e si rinverde,  
 Giunto mi vidi: e non possendo aiutarne,  
 Preso lasciai menarme,  
 Ond' or non so d' uscir la via nè l' arte.  
 Ma siccom' uom talor che piange, e parte  
 Vede cosa che gli occhi e l' cor alletta;  
 Così colci, per ch' io son in prigione,



Standosi ad un balcone,  
 Che fu sola a' suoi di cosa perfetta,  
 Cominciai a mirar con tal desio,  
 Che me stesso e l'mio mal posi in oblio.  
 I' era in terra, e l'cor in Paradiso,  
 Dolcemente obbliando ogni altra cura;  
 E mia viva figura  
 Far sentia un marmo, e impier di maraviglia:  
 Quand' una donna assai pronta e sicura,  
 Di tempo antica, e giovane del viso,  
 Vedendomi sì fiso  
 All'atto della fronte e delle ciglia:  
 Meco, mi disse, meco ti consiglia;  
 Ch' i' son d' altro poder, che tu non credi.  
 E so far lieti e tristi in un momento,  
 Più leggiera che l' vento;  
 E reggo e volvo quanto al mondo vedi.  
 Tien pur gli occhi, com' aquila, in quel Sole;  
 Parte dà orecchi a queste mie parole.  
 Il di che costei nacque, eran le stelle,  
 Che producon fra voi felici effetti,  
 In luoghi alti ed eletti,  
 E una vèr l'altra con amor converse:  
 Venero e l' Padre con benigni aspetti  
 Tenean le parti signorili e belle;  
 E le luci empie e felle  
 Quasi in tutto del ciel eran disperse.  
 Il Sol mai sì bel giorno non aperse:  
 L'aere e la terra s' allegrava; e l' acque  
 Per lo mar avean pace e per li fiumi.  
 Fra tanti amici lumi  
 Una nube lontana mi dispiacque;  
 La qual temo che 'n pianto si risolve,  
 Se pietate altramente il ciel non volge.  
 Con ella venne in questo viver basso,  
 Ch' a dir il ver, non fu degno d' averla;  
 Cosa nova a vederla,  
 Già santissima e dolce, ancor acerba;  
 Pareva chiusa in dè fu candida perla;  
 Ed or carpone, or con tremante passo,  
 Legno, acqua, terra o sasso,  
 Verde facea, chiara, soave; e l'erba  
 Con le palme e cui piè fresca e superba;  
 E fiorir co' begli occhi le campagne;  
 Ed acquetar i venti e le tempeste  
 Con voci ancor non preste  
 Di lingua, che dal latte si scompagne;  
 Chiaro mostrando al mondo sordo e cieco,  
 Quanto lume del ciel fosse già seco.  
 Poi che, crescendo in tempo ed in virtute,  
 Giunse alla terza sua fiorita etate,  
 Leggiadria né beltate  
 Tanta non vide il Sol, credo, giammai,  
 Gli occhi pien di letizia e d'onestate;  
 E l'parlar, di dolcezza e di salute.  
 Tutte lingue son mute  
 A dir di lei quel che tu sol ne sai.  
 Sì chiaro ha l' volto di celesti rai,  
 Che vostra vista in lui non può fermarse;  
 E da quel suo bel carcere terreno  
 Di tal foco ha l' cor pieno,  
 Ch' altro più dolcemente mai non arse.  
 Ma parmi che sua subita partita  
 Tosto ti fia ragion d' amara vita.  
 Detto questo, alla sua volubil rota  
 Si volse, in ch' ella fila il nostro stame,

Trista e certa inlovinata de' miei danni;  
 Che dopo non molti anni,  
 Quella per ch' io ho di morir tal fame,  
 Canzon mia, spense Morte acerba e rea,  
 Che più bel corpo occider non potea.

## SONETTO LIV.

*Potè ben Morte privar lo delle bellezze di Laura,  
 ma non della memoria di sue virtù.*

O' hai fatto l'estremo di tua possa,  
 O crudel Morte; or hai l' regno d' Amore  
 Impoverito; or di bellezza il fiore  
 E l'lume hai spento, e chiuso in poca fossa;  
 Or hai spogliata nostra vita, e scossa  
 D' ogni ornamento e del sovrano onore:  
 Ma la fama e l' valor, che mai non more,  
 Non è in tua forza: abbiti ignude l' ossa;  
 Chè l' altro ha l' Cielo, e di sua chiaritate,  
 Quasi d' un più bel Sol, s' allegra e gloria;  
 E fa l' mondo de' buon sempre in memoria  
 Vinca l' cor vostro in sua tanta vittoria,  
 Angel novo, lassù di me pietate,  
 Come vinse qui l' mio vostra beltate.

## SONETTO LV.

*S' acqueta nel suo dolore vedendola beata in  
 Cielo, ed immortal su la terra.*

L'aura e l'odore e l' refrigerio e l'ombra  
 Del dolce Lauro, e sua vista fiorita,  
 Lume e riposo di mia stanca vita,  
 Tollo ha colei che tutto l' mondo sgombra.  
 Come a noi l' Sol, se sua soror l' adombra,  
 Così l' alta mia luce a me sparita:  
 Io chieggo a Morte incontr' a Morte alta;  
 Di sì scuri pensieri Amor m' ingombra.  
 Dormito hai, bella Donna, un breve sonno:  
 Or se svegliata fra gli spiriti eletti,  
 Ove nel suo Fattor l' alma s' interna.  
 E, se mie rime alcuna cosa ponno,  
 Consecrata fra i nobili intelletti,  
 Fia del tuo nome qui memoria eterna.

## SONETTO LVI.

*Nell' ultimo di, in ch' ei la vide, tristo pre-  
 sagi a sè stesso grandi sventure.*

L'ultimo, lasso! de' miei giorni allegri,  
 Che pochi ho visto in questo viver breve,  
 Giunt' era; e fatto l' cor tepida neve,  
 Forse presago de' li tristi e negri.  
 Qual ha già i nervi e i polsi e i pensier egri,  
 Cui domestica febbre assalir deve;  
 Tal mi sentia, non sapend' io che leve  
 Venisse l' fin de' miei ben non integri.  
 Gli occhi belli, ora in Ciel chiari e felici  
 Del Lume onde salute e vita piove,  
 Lasciando i miei qui miseri e mendici,  
 Dicean lor con facile oneste e nuove:  
 Rimanetevi in pace, o cari amici;  
 Qui mai più nò, ma rivedrenne altrove.

## SONETTO LVII.

*Cieco non conobbe che gli sguardi di lei in  
quel di doveano essere gli ultimi.*

Oh giorno! oh ora! oh ultimo momento!  
Oh stelle congiurate a impoverirme!  
Oh fido sguardo! or che volei tu dirmi,  
Partend'io per non esser mai contento?  
Or conosco i miei danni: or mi risento:  
Ch' i credeva (ah! credenze vane e infirme)  
Perder parte, non tutto, al dipartirme.  
Quante speranze se ne porta il vento!  
Chè già l' contrario era ordinato in Cielo;  
Spegner l' alma mio lume, ond' io vivea:  
E scritto era in sua dolce amara vista.  
Ma 'nnanzi agli occhi m' era posto un velo,  
Che mi fea non veder quel ch' i' vedeai,  
Per far mia vita subito più trista.

## SONETTO LVIII.

*E' doveva antiveder il suo danno dall' inso-  
lito sfavillare degli occhi di lei.*

Quel vago, dolce, caro, onesto sguardo  
Dir pareva: To' di me quel che tu puoi;  
Che mai più qui non mi vedrai da poi.  
Ch' arai quinci l' piè mosso a mover tardo.  
Intelletto veloce più che parlo,  
Pigro in antiveder i dolor tuoi,  
Come non vedesti negli occhi suoi  
Quel che ved' ora? ond' io mi struggo ed ardo.  
Taciti, sfavillando oltra lor modo  
Dicean: O lumi amici, che gran tempo  
Con tal dolcezza feste di noi spechi,  
Il Ciel n' aspetta; a voi parrà per tempo:  
Ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo;  
E l' vostro, per farvi ira, vuol che invecchi.

## CANZONE V.

*Fasse lieto, e non visse che per lei. E' doveva  
dunque saper morire a suo tempo.*

Solea dalla fontana di mia vita  
Allontanarme, e cercar terre e mari,  
Non mio voler, ma mia stella seguendo;  
E sempre andai (tal Amor diemmi aita)  
In quelli esilii, quanto e' vide, amari,  
Di memoria e di speme il cor pascendo.  
Or, lasso! alzo la mano, e l' arme rendo  
All' empia e violenta mia fortuna,  
Che privo m' ha di sì dolce speranza.  
Sol memoria m' avanza;  
E pascio l' gran desir sol di quest' una:  
Onde l' alma vien men, frale e digiuna.  
Come a corrier tra via, se l' cibo manca,  
Conven per forza rallentar il corso,  
Scemando la virtù che l' fea gir presto;  
Così, mancando alla mia vita stanca  
Quel caro nutrimento, in che di morso

Diè chi l' mondo fa mudo e l' mio cor mesto,  
Il dolce acerbo, e l' bel piacer molesto  
Mi si fa d' ora in ora: onde l' eammino  
Sì breve non fornir spero e pavento.  
Nebbia o polvere al vento,  
Fuggo per più non esser pellegrino:  
E così vada, s' è pur mio destino.

Mai questa mortal vita a me non piacque  
(Sassel Amor, con cui spesso ne parlo)  
Se non per lei, che fu l' suo lume e l' mio.  
Poi che 'n terra morendo, al Ciel rinacque  
Quello spirito ond' io vissi, a seguirlo  
(Lieto fosse!) e l' mio sommo desio.  
Ma da dolermi ho ben sempre, perch' io  
Fui mal accorto a provveder mio stato,  
Ch' Amor m' estrommi sotto quel bel ciglio,  
Per darmi altro consiglio:

Chè tal morì già tristo e sconsolato,  
Cui poco innanzi era l' morir beato.  
Negli occhi, ov' abitar solea l' mio core  
Finchè mia dura sorte invidia n' ebbe,  
Che di sì ricco albergo il pose in bando,  
Di sua man propria avea descritto Amore,  
Con lettere di pietà, quel ch' avverrebbe  
Tosto del mio sì lungo ir desiando.  
Bello e dolce morire era allor quando,  
Morend' io, non moria uda vita insieme;  
Anzi vivea di me l' ottima parte.

Or mie speranze sparte  
Ha Morte, e poca terra il mio ben preme:  
E vivo; e mai nol penso, ch' i' non treme.

Se stato fosse il mio poco intelletto

Meco al bisogno, e non altra vaghezza  
L' avesse, desviando, altrove volto,  
Nella fronte a Madonna avrei ben letto:  
Al fin se' giunto d' ogni tua dolcezza,  
Ed al principio del tuo amaro molto.  
Questo intendendo, dolcemente sciolto  
In sua presenza del mortal mio velo,  
E di questa noiosa e grave carne,  
Potea innanzi lei andarne

A veder preparar sua sedia in Cielo:  
Or l' altro dietro omai non altro pelo.  
Canzon, s' uom trovi in suo amor viver quieto,

Di: Muor, mentre se' lieto;  
Chè morte al tempo è non duol, ma refugio;  
E chi ben può morir, non cerchi indugio.

## SESTINA

*Misero, tanto più brama la morte, quanto  
più su ch' ei fu contento e felice.*

Mia benigna fortuna e l' viver lieto,  
I chiari giorni e le tranquille notti,  
E i soavi sospiri, e l' dolce stile  
Che solea risonar in versi e 'n rime,  
Volti subitamente in doglia e 'n pianto,  
Odiar vita mi fanno, e bramar morte.  
Crudele, acerba, inesorabil Morte,  
Cagion mi dà di mai non esser lieto,  
Ma di menar tutta mia vita in pianto,  
E i giorni oscuri e le dogliose notti.

I miei gravi sospir non vanno in rime;  
 E l' mio duro martir vince ogni stile.  
 Ov'è condotto il mio amoroso stile?  
 A parlar d'ira, a ragionar di morte.  
 U' sono i versi, n' son giunte le rime,  
 Che gentil cor n'odia pensoso e lieto?  
 Ov'è l' favoleggiar d'amor le notti?  
 Or non parl'io nè penso altro che pianto.  
 Già mi fu col desir sì dolce il pianto,  
 Che condia di dolcezza ogni agro stile,  
 E vegghiar mi faceva tutte le notti:  
 Or m'è l' pianger amaro più che morte,  
 Non sperando mai l' guardo onesto e lieto,  
 Alto soggetto alle mie basse rime.  
 Chiaro segno Amor pose alle mie rime  
 Dentro a' begli occhi; ed or l'ha posto in pian-  
 Con dolor rimembrando il tempo lieto: (to,  
 Ond'io vo col penser rangiando stile,  
 E ripregando te, pallida Morte,  
 Che mi sottragghi a sì penose notti.  
 Fuggito è il sonno alle mie crude notti,  
 E l' suono usato alle mie roche rime,  
 Che non sanno trattar altro che morte:  
 Così è l' mio cantar converso in pianto.  
 Non ha l' regno d'Amor sì vario stile;  
 Ch'è tanto or tristo, quanto mai fu lieto.  
 Nessun visse giammai più di me lieto;  
 Nessun vive più tristo e giorni e notti:  
 E doppiando il dolor, doppia lo stile,  
 Che trae del cor sì lagrimose rime.  
 Vissi di speme; or vivo pur di pianto;  
 Nè contra Morte spero altro che Morte.  
 Morte m'ha morto; e sola può far Morte  
 Ch' i' torni a riveder quel viso lieto,  
 Che piacer mi faceva i sospiri e l' pianto,  
 L'aura dolce e la pioggia alle mie notti;  
 Quando i pensieri eletti tessan in rime,  
 Amor alzando il mio debile stile.  
 Or avess'io un sì pietoso stile,  
 Che Laura mia potesse torre a Morte,  
 Com' Euridice Orfeo sua senza rime;  
 Ch' i' viverei ancor più che mai lieto.  
 S' esser non può, qualcuna d' este notti  
 Chiuda omai queste due lonti di pianto.  
 Amor, i' ho molti e molti anni pianto  
 Mio grave danno in doloroso stile;  
 Nè da te spero mai men fere notti:  
 E però mi son mosso a pregar Morte,  
 Che mi tolga di qui, per farme lieto  
 Ov'è colei, ch' i' tanto e piango in rime.  
 Se sì alto pon gir mie stanche rime,  
 Ch' aggiungan lei ch'è fuor d'ira e di pianto,  
 E fa l' Ciel or di sue bellezze lieto;  
 Ben riconoscerà l' mutato stile,  
 Che già forse le piacque, anzi che Morte  
 Chiaro a lei giorno, a me fesse a tre notti.  
 O voi che sospirate a miglior notti,  
 Ch' ascoltate d'Amore o dite in rime,  
 Pregate non mi sia più sorda Morte,  
 Porto delle miserie, e fin del pianto;  
 Muti una volta quel suo antico stile,  
 Ch' ogni nom attrista, e me può far sì lieto.  
 Far mi può lieto in una o n' poche notti:  
 E n' aspro stile e n' angosciose rime  
 Prego che l' pianto mio finisca Morte.

## SONETTO LIX.

*Invia sue rime al sepolcro di lei, perchè  
 la preghino di chiamarlo seco.*

Itte, rime dolenti, al duro sasso  
 Che l' mio caro tesoro in terra asconde;  
 Ivi chiamate chi dal Ciel risponde,  
 Benchè l' mortal sia in loco oscuro e basso.  
 Ditele ch' i' son già di viver lasso,  
 Del navigar per queste orribili onde:  
 Ma, ricogliendo le sue sparte fronde,  
 Dietro le vo pur così passo passo;  
 Sol di lei ragionando viva e morta,  
 Anzi pur viva, ed or fatta immortale,  
 Acciocchè l' mondo la conosca ed ame.  
 Piacciace al mio passar esser accorta,  
 Ch' è presso omai; siam a l' incontro; e quale  
 Ella è nel Cielo, a sè mi tiri e chiami.

## SONETTO LX.

*Or ch'ella sa ch' ci fu onesto nell'amor suo,  
 vorrà alfin consolarlo pietosa.*

S' onesto amor può meritare mercede,  
 E se pietà ancor può quant'ella suole,  
 Mercede avrò; chè più chiara che l' Sole  
 A Madonna ed al mondo è la mia fede.  
 Già di me paventosa, or sa, nol crede,  
 Che quello stesso ch'or per me si vole,  
 Sempre si volse; e s' ella udia parole  
 O vedea l' volto, or l' animo e l' cor vede.  
 Ond' i' spero che infin dal Ciel si doglia  
 De' miei tanti sospiri; e così mostra,  
 Tornando a me sì piena di pietate.  
 E spero ch' al por giù di questa spoglia  
 Venga per me con quella gente nostra,  
 Vera amica di Cristo e d' onestate.

## SONETTO LXI.

*l'idea in immagine quale spirito celeste.  
 E' volca seguirlo; ed ella spari.*

Vidi fra mille donne una già tale,  
 Ch' amorosa paura il cor m' assalse,  
 Mirandola in immagini non false  
 Agli spiriti celesti in vista eguale.  
 Niente in lei terreno era o mortale,  
 Siccome a cui del Ciel, non d' altro, calse.  
 L' alma, ch' arse per lei sì spesso ed alse,  
 Vaga d' ir seco, aperse ambedue l' ale:  
 Ma tropp'era alta al mio peso terrestre;  
 E poco poi m' uscì n' tutto di vista:  
 Diche pensando, ancor m' agghiaccio e torpo.  
 Oh belle ed alte e lucide lenestre,  
 Onde culei, che molta gente attrista,  
 Trovò la via d' entrare in sì bel corpo!

## SONETTO LXII.

*Gli stà sì fisa nel cuor e negli occhi, ch' e'  
giunge talvolta a crederla viva.*

Tornami a mente, anzi v'è dentro, quella  
Ch' indì per Lete esser non può sbandita,  
Qual io la vidi in su l'età fiorita,  
Tutta accesa de' raggi di sua stella.  
Sì nel mio primo ocoro onesta e bella  
Veggiola in sé raccolta e sì romita,  
Ch' i' gridò: Ell'è ben dessa; ancor è in vita:  
E 'n don le chieggiò sna dolce favella.  
Tator risponde, e tator non fa motto.  
I', com' uom ch' erra, e poi più dritto estima,  
Dico alla mente mia: Tu se' ingannata.  
Sai che 'n mille trecento quarantotto,  
Il dì sesto d'aprile, in l'ora prima,  
Del corpo uscìo quell'anima beata.

## SONETTO LXIII.

*Natura, oltr' al costume, riunì in lei ogni  
bellezza, ma fecela tosto sparire.*

Questo nostro caduco e fragil bene,  
Ch' è vento ed ombra, ed ha nome beltate,  
Non fu giammai, se non in questa etate,  
Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pene.  
Chè Natura non vol, nè si convene,  
Per far ricco un, por gli altri in povertate:  
Or versò in una ogni sua largitate:  
Perdonimi qual è bella, o si tiene.  
Non fu simil bellezza antica o nova,  
Nè sarà, eredo; ma fu sì coverta,  
Ch' appena se n' accorse il mondo errante.  
Tosto disparve: onde l' cangiar mi giova  
La poca vista a me dal Cielo offerta,  
Sol per piacer alle sue luci sante.

## SONETTO LXIV.

*Disingannato dell' amor suo di quaggiù,  
rivolgesi ad amarla nel Cielo.*

O tempo, o ciel volubil, che fuggendo  
Ingannai i ciechi e miseri mortali;  
O di veloci più che vento e strali,  
Or ab esperto vostre frodi intendo.  
Ma senso voi, e me stesso riprendo:  
Chè Natura a volar v'aperse l'ali;  
A me diede occhi: ed io pur ne' miei mali  
Li tenni; onde vergogna e dolor prendo.  
E sarebbe ora, ed è passata omai,  
Da rivoltarli in più scemra parte,  
E poner fine agl' infiniti guai.  
Nè dal tuo gιοg, Amor, l' alma si parte,  
Ma dal suo mal; con che studio, tu l' sai:  
Non a caso è virtute, anzi è bell' arte.

## SONETTO LXV.

*Ben a ragione e' teneasi felice in amarla,  
se Dio se la tolse come cosa sua.*

Quel che d'odore e di color vincea  
L'odorifero e lucido Oriente,  
Frutti, fiori, erbe e frondi; onde l' Ponente  
D'ogni rara eccellenza il pregio avea,  
Dolce mio Lauro, ov' abitar soleva.  
Ogni bellezza, ogni virtute ardente,  
Vedevasi alla sua ombra onestamente  
Il mio signor sedersi e la mia Dea.  
Ancor io il nido di pensieri eletti  
Posi in quell'alma pianta; e 'n foco, e 'n gielo,  
Tremando, ardendo, assai felice fui.  
Pieno era 'l mondo de' suoi onor perfetti;  
Allor che Dio, per adornar il Cielo,  
La si ritolse: e cosa era da lui.

## SONETTO LXVI.

*Ei sol che la piange, e 'l Cielo che la posse-  
de, lui conobbero mentre visse.*

Lasciati hai, Morte, senza Sole il mondo,  
Oscuro e freddo; Amor cieco ed inferno;  
Leggiadria ignuda; le bellezze inferme;  
Me sconsolato, ed a me grave pondo;  
Cortesia in bando, ed onestate in fondo:  
Dogliom' io sol, nè sol ho da dolermi;  
Chè svelt' hai di virtute il chiaro germe.  
Spento il primo valor, qual fia il secondo?  
Pianger l' aer e la terra e 'l mar devebbe  
L'uman legnaggio; ch'è, senz' ella, è quasi  
Senza fior prato, o senza gemma anello.  
Non la conobbe il mondo mentre l' ebbe:  
Conobbil' io, ch' a pianger qui rimasi;  
E 'l Ciel, che del mio pianto or si fa bello.

## SONETTO LXVII.

*Si senza di non averla lodata com' ella  
merita, perchè gli era impossibile.*

Conobbi, quanto il Ciel gli occhi m'aperse,  
Quanto studio ed Amor m'alzaron l'ali,  
Cose nove e leggiadre, ma mortali,  
Ch'è 'n un soggetto ogni stella cospere.  
L'altre tante, sì strane e sì diverse  
Forme altere, celesti ed immortali,  
Perchè non furo all'intelletto eguali,  
La mia debile vista non soffere.  
Onde quant' io di lei parlai, ne scrisi,  
Ch' or per lodi anzi a Dio preghi mi rende,  
Fu breve stilla d' infiniti abissi:  
Chè stilo oltra l'ingegno non si stende;  
E per aver uom gli occhi nel Sol fissi,  
Tanto si vede men, quanto più splende.

## SONETTO LXVIII.

*La pregu di consolarlo almen con la dolce  
e cura vista della sua ombra.*

Dolce mio caro e prezioso pegno,  
Che Natura mi tolse, e l' Ciel mi guarda,  
Deh! come è tua pietà ver me sì tarda,  
O usato di mia vita sostegno?  
Gli suò tu far il mio sonno almen degno  
Della tua vista; ed or sostien ch' i' arda  
Senz' alcun refrigerio: e chi l' ritarda?  
Pur lassù non alberga ira nè sdegno;  
Onde quagginso un ben pietoso core  
Talor si pasce degli altrui tormenti,  
Sì ch' egli è vinto nel suo regno Amore.  
Tu, che dentro mi vedi, e l' mio mal senti,  
E sola puoi finir tanto dolore,  
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

## SONETTO LXIX.

*L' rapito fuori di sè, contento e beato di  
averla veduta, e sentita parlare.*

Deh! qual pietà, qual Angel fu sì presto  
A portar sopra l' Cielo il mio cordoglio?  
Ch' ancor sento tornar, pur come soglio,  
Madonna in quel suo atto dolce onesto  
Ad acquetar il cor misero e mesto,  
Pena sì d' umiltà, vòta d' orgoglio,  
E u somma tal, ch' a Morte i' mi ritoglio,  
E vivo, e l' viver più non m' è molesto.  
Beata s' è, ch'è può beare altrui.  
Con la sua vista, ovver con le parole  
Intellette da noi soli ambedui.  
Fedel mio caro, assai di te mi dolo:  
Ma pur per nostro ben dura ti fui,  
Dice; e cos' altre d' arrestar il Sole.

## SONETTO LXX.

*Ment' ci piange, essa accorre ad asciugur-  
gli le lagrime, e lo riconforta.*

Del cibo onde l' signor mio sempre abbonda,  
Lagrime e doglia, il cor lasso midrisco;  
E spesso tremo, e spesso impallidisco,  
Pensando alla sua piaga aspra e profonda.  
Ma chi n' è prima, simil, n' è seconda  
Ebbe al suo tempo; al letto, in ch' io languisco,  
Vien tal, ch' appena a rimirar l' ardisco,  
E pietosa s' asside in su la sponda.  
Con quella man che tanto desia,  
M' asciuga gli occhi; e col suo dir m' apporta  
Dolcezza, ch' uom mortal non senti mai.  
Che val, dice, a saver, chi sì sconsorta?  
Non pianger più; non m' hai tu pianto assai?  
Ch' or fostu vivo, com' io non son morta.

## SONETTO LXXI.

*L' morrebbe di dolore, s' ella talvolta nol  
consolasse co' suoi apparamenti.*

Ripensando a quel, ch' oggi il Cielo onora,  
Soave sguardo, al chinar l' aurea testa,  
Al volto, a quella angelica modesta  
Voce, che m' addolceiva, ed or m' accora;  
Gran meraviglia ho com' io viva ancora:  
Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta,  
Qual fu più, lascio in dubbio, non si presta  
Fosse al mio scampo là verso l' aurora.  
Oh che dolci accoglienze, e caste e pie!  
E come intantamente ascolta e nota  
La lunga istoria delle pene mie!  
Poi che il di chiaro par che la percota,  
Tornasi al Ciel; ch'è sa tutte le vie;  
Umida gli occhi, e l' una e l' altra gota.

## SONETTO LXXII.

*Il dolore di averla perduta è sì forte, che  
niente più varrà a mitigarglielo.*

Fu forse un tempo dolce cosa Amore;  
Non per ch' io sappia il quando: or è sì amara,  
Che nulla più. Ben sa l' ver ch' l' impara,  
Com' ho fatt' io con mio grave dolore.  
Quella che fu del secol nostro onore,  
Or è del Ciel che tutto orna e rischiaro,  
Fem'ia requie a' suoi giorni e breve e rara;  
Or m' ha d' ogni riposo tratto fore.  
Ogni mio ben crudel Morte m' ha tolto;  
Nè gran prosperità il mio stato avverso  
Può consolar, di quel bel spirito sciolto.  
Piansi e cantai: non so più mutar verso;  
Ma di e notte il duol nell' alma accolto,  
Per la lingua e per gli occhi sfogo e verso.

## SONETTO LXXIII.

*Pensando che Laura è in Cielo, si pente del  
suo dolor recessivo, e si acqueta.*

Spinse amor e dolor ove ir non debbe  
La mia lingua avviata a lamentarsi,  
A dir di lei, per ch' io cantai ed arsi,  
Quel che, se fosse ver, torto sarebbe:  
Ch' assai l' mio stato rio quietar dovrebbe  
Quella beata; e l' cor racconsolarsi,  
Vedendo tanto lei domesticarsi  
Con Colui che, vivendo, in cor sempre ebbe.  
E ben m' acqueto, e me stesso consolo;  
Nè vorrei rivederla in questo interno;  
Anzi voglio morire, e viver solo:  
Ch'è più bella che mai, con l' occhio interno,  
Con gli Angeli la veggio alzata a volo  
A piè del suo e mio Signore eterno.

## SONETTO LXXIV.

*Erge tutt' i suoi pensieri al Cielo, dove Laura lo cerca, lo aspetta e lo invita.*

Gli Angeli eletti, e l'anime beate  
Cittadine del Cielo, il primo giorno  
Che Madonna passò, le fur intorno  
Piene di maraviglia e di pietate.  
Che luce è questa, e qual nova beltate?  
(Dicean tra lor) perch' abito sì adorno  
Dal mondo errante a quest' alto soggiorno  
Non salì mai in tutta questa etate.  
Ella, contenta aver cangiato albergo,  
Si paragona pur coi più perfetti;  
E parte ad or ad or si volge a tergo,  
Mirando s'io la seguo; e par ch' aspetti:  
Ond' io voglio e pensier tutti al Ciel ergo,  
Perch' io l'odo pregar pur ch' i' m' affretti.

## SONETTO LXXV.

*Chiede, in premio dell' amor suo, ch' ella gli ottenga di vederla ben presto.*

Donna, che lieta col Principio nostro  
Ti stai, come tua vita alma richiede,  
Assisa in alta e gloriosa sede,  
E d' altro ornata, che di perle o d' ostro;  
Tu delle donne altero e raro mostro,  
Or nel volto di Lui, che tutto vede,  
Vedi'l mio amore e quella pura fede,  
Per ch' io tante versai lagrime e uchiostro:  
E senti che ver te il mio core in terra  
Tal fu, qual' ora è in Cielo; e mai non volsi  
Altro da te, che'l Sol degli occhi tuoi.  
Donque per ammendar la lunga guerra,  
Per cui dal mondo a te sola mi volsi,  
Prega ch' i' venga tosto a star con voi.

## SONETTO LXXVI.

*Privo d' ogni conforto, spera ch' ella gl' impetri di rivederla nel Cielo.*

Da' più begli occhi, e dal più chiaro viso,  
Che mai splendesse; e da' più bei capelli;  
Che facean l' oro e'l Sol parer men belli;  
Dal più dolce parlar, e dolce riso;  
Dalle man, dalle braccia, che conquiso,  
Senza muoversi, avrian quai più rebbelli  
Fur d' Amor mai; da più bei piedi snelli;  
Dalla persona fatta in paradiso.  
Prendeian vita i miei spiriti: or n' ha diletto  
Il Re celeste, i suoi alati corrieri;  
Ed io son qui rimasto ignudo e cieco.  
Sol un conforto alle mie pene aspetto;  
Ch' ella, che vede tutti i miei pensieri,  
M' impetre grazia ch' i' possa esser seco.

## SONETTO LXXVII.

*Spera e crede già vicino quel dì, in ch' ella a sè l' chiama per volarsene a lei.*

E mi par d' or in ora udire il messo  
Che Madonna mi mande, a sè chiamando:  
Così dentro e di for mi vo cangiando,  
E sono in non molt' anni sì dimesso,  
Ch' appena riconosco omai me stesso:  
Tutto'l viver usato ho messo in bando:  
Sarei contento di sapere il quando;  
Ma pur dovrebbe il tempo esser da presso.  
Oh felice quel dì, che, del terreno  
Carcere uscendo, lasci rotta e sparta  
Questa mia grave e frale e mortal gonna;  
E da sì folte tenebre mi parta,  
Volando tanto su nel bel sereno,  
Ch' i' veggia il mio Signore e la mia Donna!

## SONETTO LXXVIII.

*Le parla in sonno de' suoi mali. Ella s' attrista. Ei vinto dal dolore si sveglia.*

Laura mia sacra al mio stanco riposo  
Spira sì spesso, ch' i' prendo ardimento  
Di dirle il mal ch' i' ho sentito e sento;  
Che vivend' ella, non sarei stato oso.  
Io incomincio da quel guardo amoroso,  
Che fu principio a sì lungo tormento;  
Poi seguo, come misero e contento,  
Di di in di, d' ora in ora, Amor m' ha roso.  
Ella si tace; e, di pietà dipinta,  
Fiso mira pur me; parte sospira,  
E di lagrime oneste il viso adorna:  
Onde l' anima mia, dal dolor vinta,  
Mentre piangendo allor seco s' adira,  
Sciolta dal sonno a sè stessa ritorna.

## SONETTO LXXIX.

*Brama la morte che Cristo sostenne per lui, e che Laura pure in quello sostenne.*

Ogni giorno mi par più di mill' anni  
Ch' i' segua la mia fida e cara duce,  
Che mi condusse al mondu, or mi conduce  
Per miglior via a vita senza affanni.  
E non mi posson ritenere gl' inganni  
Del mondo; ch' il conosco: e tanta luce  
Dentr' al mio core infin dal Ciel traluce,  
Ch' i' incomincio a contar il tempo e i danni.  
Nè minacce temer debbo di Morte,  
Che'l Re sofferse con più grave pena,  
Per farne a seguir costante e forte;  
Ed or novellamente in ogni vena  
Intrò di lei, che m' era data in sorte:  
E non turbò la sua fronte serena.

## SONETTO LXXX.

*Dacch' ella morì, ei non ebbe più vita. Disprezza dunque ed affronta la Morte.*

Non può far Morte il dolce viso amaro;  
Ma l' dolce viso, dolce può far Morte.  
Che bisogna a morir ben altre scorte?  
Quella mi scorge, ond' ogni ben imparo.  
E Quei che del suo sangue non fu avaro,  
Che col piè ruppe le tartaree porte,  
Col suo morir par che mi riconforte.  
Dunque vien, Morte; il tuo venir m'è caro.  
E non tardar, ch' egli è ben tempo omai;  
E se non fosse, e' fu 'l tempo in quel punto,  
Che Madonna passò di questa vita.  
D'allor innanzi un dì non vissi mai:  
Seco fu' in via, e seco al fin son giunto.  
E mia giornata ho co' suoi piè tornita.

## CANZONE VI.

*Gli riapparisce; e cerca, più che mai pietosa, di consolarlo ed uccettarlo.*

Quando il soave mio fido conforto  
Per dar riposo alla mia vita stanca,  
Ponni del letto in su la sponda manca  
Con quel suo dolce ragionare accorto.  
Tutto di pietà e di paura smorto,  
Dico: Onde vien tu ora, o felice alma!  
Un ramo cel di palma  
Ed un di Lauro trae del suo bel seno:  
E dice: Dal sereno  
Ciel empiceo e di quelle sante parti  
Mi mossi, e vengo sol per consolarli.  
In atto ed in parole la ringrazio  
Umilmente; e poi domando: Or donde  
Sai tu 'l mio stato? Ed ella: Le trist' onde  
Del pianto, di che mai tu non se' sazio,  
Con l'aura de' sospir, per tanto spazio  
Passano al Cielo, e turban la mia pace.  
Si forte ti dispiace,  
Che di questa miseria sia partita,  
E giunta a miglior vita?  
Che piacer ti devria se tu m' amasti  
Quanto in sembianti e ne' tuò' dij mostrasti.  
Rispondo: Io non piango altro che me stesso,  
Che son rimasto in tenebre e 'n martire,  
Certo sempre del tuo al Ciel salire,  
Come di cosa ch' uom vede da presso.  
Come Dio e Natura avrebber messo  
In un cor giovenil tanta virtute,  
Se l'eterna salute  
Non fosse destinata al suo ben fare?  
Oh dell' anime rare,  
Ch' altamente vivesti qui fra noi,  
E che subito al Ciel volasti poi!  
Ma io, che debbo altro che pianger sempre,  
Mivero e sol, ch'è senza te son nulla!  
Ch' o foss' io spento al latte ed alla culla,  
Per non provar dell' amorose tempe!  
Là ella: A che pur piangi e ti distempre:

Quant' era meglio alzar da terra l' ali:  
E le cose mortali,  
E queste dolci tue fallaci rianze  
Librar con giusta lance;  
E seguir me, s' è ver che tanto m' ami,  
Cogliendo omai qualem di questi rami!  
I' volea dimandar, rispond' io allora;  
Che voglion importar quelle due frondi:  
Ed ella: Tu medesimo ti rispondi.  
Tu, la cui penna tanto l'ima onora,  
Palma è vittoria; ed io, giovane ancora,  
Vinsi 'l mondo e me stessa; il Lauro segna  
Trionfo, ond' io son degna,  
Mercè di quel Signor che mi diè forza.  
Or tu, s' altri ti sforza,  
A lui ti volgi, a lui chiedi soccorso;  
Sì che sian seco al fine del tuo corso.  
Son questi i capei biondi e l' auro nodo,  
Dico io, ch' ancor m' stringe, e quei begli occhi,  
Che fur mio Sol? Non errar con gli scioocchi,  
Nè parlar, dice, o creder a lor modo.  
Spirito ignudo sono, e 'n Ciel mi godo.  
Quel, che tu cerchi, è terra già molti anni  
Ma, per trarti d' affanni,  
M' è dato a parer tale; ed ancor quella  
Sarò più che mai bella,  
A te più cara sì selvaggia e pia,  
Salvando insieme tua salute e mia.  
I piango; ed ella il volto  
Con le sue man m' asciuga; e poi sospira  
Dolcemente; e s' adira  
Con parole, che i sassi romper ponno:  
E dopo questo, si parte ella, e l' sonno.

## CANZONE VII.

*Amore accusato forma, nel disculparsi, il più splendido elogio di Laura.*

Quell' antiquo mio dolce empio signore,  
Fatto citar dinanzi alla reina,  
Che la parte divina  
Tien di nostra natura, e 'n cima sede;  
Ivi, com' oro che nel foco affina,  
Mi rappresento carico di dolore,  
Di paura e d' orrore;  
Quasi uom che teme morte, e ragion chiede.  
E 'ncomincio: Madonna, il manco piede,  
Giovenetto, pos' io nel costui regno:  
Ond' altro ch' ira e sdegno  
Non ebbi mai; e tanti, e sì diversi  
Tormenti ivi soffersi,  
Ch' alline vinta fu quell' infinita  
Mia pazienza, e 'n odio ebbi la vita.  
Così 'l mio tempo infin qui trapassato  
È in fiamma e 'n pena; e quante utili oneste  
Vie sprezzai, quante feste,  
Per servir questo lusinghier crudele!  
E qual ingegno ha sì parole preste,  
Che stringer possa l' mio infelice stato,  
E le mie d' esto ingrato  
Tante, e sì gravi, e sì giuste querele?  
Oh poco nel, molto alor con te!  
In quanto amaro ha la mia vita avveza:

Con sua falsa dolcezza,  
 La qual m'attrasse all' amorosa schiera:  
 Chè, s' i non m'inganno, era  
 Disposto a sollevarmi alto da terra.  
 E mi tolse di pace, e pose in guerra.  
 Questi m'ha fatto men amare Dio  
 Ch' i non devea, e men curar me stesso  
 Per una donna ho messo  
 Egualmente in non cale ogni pensiero.  
 Di ciò m'è stato consiglier sol esso,  
 Sempr' aguzzando il giovenil desio  
 All' empia cote; ond' io  
 Sperai riposo al suo giogo aspro e fero.  
 Misero! a che quel chiaro ingegno alto, e  
 E l' altre doti a me date dal Cielo?  
 Chè vo cangiando l' pelo,  
 Nè cangiar posso l' ostinata voglia:  
 Così in tutto mi spoglia  
 Di libertà questo crudel ch' i' acuso,  
 Ch' amaro viver m'ha volto in dolce uso.

Leccar m'ha fatto deserti paesi,  
 Fiere e ladri rapaci, ispidi dumi,  
 Dure genti e costumi,  
 Ed ogni error ch' è pellegrini intrica.  
 Monti, valli, paludi, e mari, e fiumi  
 Mille lacerioli in ogni parte tesi  
 E l' verno in strani mesi,  
 Con pericul presente e con fatica:  
 Se costui, né quell' altra mia nemica,  
 Ch' i' fuggia, m'ha lasciava, sol un punto.  
 Onde, s' i non son giunto  
 Anzi tempo da morte acerba e dura,  
 Pietà celeste ha cura  
 Di mia salute; non questo tiranno,  
 Che del mio duol si pascie e del mio danno.

Poi che del suo fui, non ebbi ora tranquilla,  
 Né spero aver; e le mie notti il sonno  
 Sbandiro, e più non pongo  
 Per erbe o per incanti e se ritrarlo.  
 Per inganni e per forza è fatto danno  
 Sovra miei spirti; e non sono poi squilla,  
 Ov' io sia in qualche villa,  
 Ch' i' non l' udissi: ei sa che l' vero parlo  
 Chè legno vecchio mai non rose tarlo  
 Come questi l' mio core, in che s' amida,  
 E di morte lo sfida.

Quinci nascon le lagrime e i martiri,  
 Le parole e i sospiri,  
 Di ch' io mi vo stancando, e forse altrui.  
 Giudica tu, che me conosci e lui.

Il mio avversario con agre rampogne  
 Comincia: O donna, intendi l' altra parte,  
 Che l' vero, onde si parte  
 Quest' ingrato, dirà senza difetto.  
 Questi in sua prima età ha dato al arte  
 Da vender parolette, anzi menzogne:  
 Nè par che si vergogne,  
 Tolto da quella noia al mio diletto,  
 Lamentarsi di me, che puro e netto  
 Contra l' desio, che spesso il suo mal vole,  
 Lui tenni; ond' or si dole,  
 In dolce vita, ch' ei miseria chiama,  
 Salito in qualche fama  
 Solo per me, che l' suo intelletto alzai  
 Ov' alzato per sé non fòr mai.

Li sa che l' grande Atide, e l' alto Achille,

Ed Annibál al terren vostro amaro,  
 E di tutti il più chiaro  
 Un altro e di virtute e di fortuna,  
 Com' a ciascun le sue stelle ordinario,  
 Lasciai cader in vil amor d' anille:  
 Ed a costui di mille  
 Donne elette eccellenti n' elessi una,  
 Qual non si vedrà mai sotto la luna,  
 Benchè Lucrezia ritornasse a Roma;  
 E sì dolce idioma  
 Le diedi, ed un cantar tanto soave,  
 Che pensier basso o grave  
 Non poté mai durar dinanzi a lei.  
 Questi fur con costui gl' inganni miei.

Questo fu il fel, questi gli sdegni e l' ire,  
 Più dolci assai, che di null' altra il tutto.  
 Di buon seme mal frutto  
 Mieto; e tal merito ha ch' ingrato serve.  
 Si l' avea sotto l' ali mie condotto,  
 Ch' a donne e cavalier piaceva l' suo dire.  
 E sì alto salire  
 Il feci, che tra' caldi ingegni ferve  
 Il suo nome, e de' suoi detti conserve  
 Si fanno con diletto in alcun loco:  
 Ch' or saria forse un roco  
 Mormorador di corti, un uom del vulgo.  
 L' esalto e divulgo  
 Per quel ch' egli imparò nella mia scola,  
 E da colei che fu nel mondo sola.

E per dir all' estremo il gran servizio,  
 Da mill' atti inonesti l' ho ritratto;  
 Che mai per alcun patto  
 A lui piacer non potè cosa vile;  
 Giovane schivo e vergognoso in atto  
 Ed in pensier, poi che fatt' era uom ligio  
 Di lei, ch' alto vestigio  
 L' imprresse al core, e fecel suo simile.  
 Quanto ha del pellegrino e del gentile,  
 Da lei tene e da me, di cui si biasma.  
 Mai notturno fantasma  
 D' error non fu sì pien, com' ei vèr noi:  
 Ch' è in grazia, da poi  
 Che ne conobbe, a Dio ed alla gente:  
 Di ciò il superbo si lamenta e pente.

Ancor (e questo è quel che tutto avanza)  
 Da volar sopra l' Ciel gli avea dat' ali  
 Per le cose mortali,  
 Che son scala al Fattor, ch' ben l' estima  
 Chè mirando ei ben fiso quante e quali  
 Erano virtù in quella sua speranza,  
 D' una in altra sembianza  
 Potea levarsi all' alta Cagion prima:  
 Ed ei l' ha detto alcuna volta in rima.  
 Or n' ha posto in oblio con quella donna  
 Ch' i' li diè per colonna  
 Della sua frate vita. A questo, un strido  
 Lagrimoso alzo, e grido:  
 Ben me la diè, ma tosto la ritolse.  
 Risponde: Io no, ma Chi per sé la volse.

Allin ambo conversi al giusto seggio,  
 Io con tremanti, ei con voci alte e crude,  
 Ciascun per sé conchiude:  
 Nobile donna, tua sentenza attendo.  
 Ella allor sorridendo:  
 Piacemi aver vostre questioni udite;  
 Ma più tempo bisogna a tanta lite.



## SONETTO LXXXI.

*La sua grave età, e i saggi consigli di lei,  
lo fanno rientrare in sé stesso.*

**D**icemi spesso il mio fidato specchio,  
L'animo stanco, e la cangiata scorza.  
E la scemata mia destrezza e forza:  
Non ti nascondere più; tu se' pur veglio.  
Oblidir a Natura in tutto è il meglio;  
Ch' a contender con lei il tempo ne sfolza.  
Subito allor, rom' acqua il foro ammorza,  
D' un lungo e grave sonno mi rievoglio.  
L' veggio ben che 'l nostro viver vola,  
E ch' esser non si può più d' una volta.  
E 'n mezzo 'l cor mi sona una parola  
Di lei, ch' è or dal suo bel nodo sciolta,  
Ma ne' suoi giorni al mondo fu sì sola,  
Ch' a tutte, s' i' non erro, fama ha volta.

## SONETTO LXXXII.

*Ha sì fissi in Laura il pensiero, che gli pare  
d'esser in Cielo, e di parlar seco lei.*

**V**olo con l'ali de' pensieri al Cielo  
Sì spesse volte, che quasi un di loro  
Esser mi par, c' hann' ivi il suo tesoro,  
Lasciando in terra lo squarciato velo.  
Talor mi trema 'l cor d'un dolce gelo,  
Udendo lei, perchè io mi discoloro,  
Dirmi: Amico, or t'ami io ed or tonoro,  
Perchè hai costumi variati e 'l pelo.  
Menami al suo Signor: allor m'inchino,  
Pregando umilmente che consenta,  
Ch' i' st' a veder e l'uno e l'altro volto.  
Risponde: Egli è ben fermo il tuo destino.  
E per tardar ancor vent'anni, o trenta,  
Parrà a te troppo, e non ha però molto.

## SONETTO LXXXIII.

*Sciolto da lacci d'Amore, infastidito e  
stanco di sua vita, ritorna a Dio.*

**M**orte ha spento quel Sol ch'abbagliar suolmi,  
E 'n tenebre son gli occhi interi e saldi:  
Terra è quella, ond'io ebbi e freddi e caldi;  
Spenti son i miei lauri, or querece ed olmi.  
Di ch'io veggio 'l mio ben; e parte duolmi  
Non è chi faccia e paventosi e baldi  
I miei pensier, nè chi gli agghiacci e scaldi.  
Nè chi gli empia di speme, e di duol colmi.  
Fuor di man di colui che punge e molve,  
Che già fece di me sì lungo strazio,  
Mi trovo in libertate amara e dolce:  
Ed al Signor ch' i' adoro e ch' i' ringrazio,  
Che pur col ciglio il Ciel governa e tole,  
Torno stanco di viver, non che sazio.

## SONETTO LXXXIV.

*Amore e sua follia, se ne dischi, e prega  
Dio di salvarlo dall'eterna pena.*

**I**nnumi Amor anni ventuno ardonno  
Lieto nel foco, e nel duol poco di spena.  
Poi che Madonna e l'uno con seco insieme  
Saliro al Ciel, dieci altri anni piangendo,  
Omai son stanco, e mia vita riprendo.  
Di tanto error, che di virtute il seme  
Ha quasi spento; e le mie parti e treme.  
Alto Dio, a te devotamente rendo,  
Punito e tristo de' miei sì spesi anni,  
Che spender si doveano in miglior uso,  
In cercar pace, ed in fuggir affanni.  
Signor, che 'n questo carcere m'hai rinchiuso,  
Trammene salvo dagli eterni danni:  
Ch' i' conosco l'uno fallo, e non lo scuso.

## SONETTO LXXXV.

*Si univa davanza a Dio, e piangendo  
implora la grazia al punto di morte.*

**I**vo piangendo i miei passati tempi,  
I quali posi in amar cosa mortale,  
Senza levarmi a volo, avend'io tale.  
Per dar forse di me non basti esempi.  
Tu, che vedi i miei mali indegni ed empì,  
Re del Cielo, invisibile, immortale,  
Soccorri all'anima disviata e frale,  
E 'l suo diletto di tua grazia adempi.  
Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta,  
Mora in pace ed in porto; e se la stanza  
Fu vana, almeno sia la partita onesta.  
A quel poco di viver che m'avanza,  
Ed al morir degni esser tua man presta.  
Tu sai ben che n'altri non ho speranza.

## SONETTO LXXXVI.

*Ei deve la propria salvezza alla carità  
condotta di Laura verso di lui.*

**D**olce durezza e placide repul'e,  
Piene di casto amore e di pietate  
Leggiadra sleepi, che lo mie infiamma  
Voglie tempraro (or me n'accorgo) e male  
Gentil parlar, in cui chiaro reluce  
Con sonna cortesia com'una onestate,  
Fiori di virtù, fontana di beltate,  
Ch'ogni basso pensier del cor m'avulse.  
Divino sguardo da far l'uom felice,  
O fiero in alienar la mente ardita  
A quel che giustamente si disdice,  
O presto a confortar mia frale vita.  
Questo bel variar fu la radice  
Di mia salute, che altrimenti era ita.

## SONETTO LXXXVII.

*Era sì piena di grazie, che, in sua morte,  
partirsi del mondo Cortesia ed Amore.*

Spirito felice, che sì dolcemente  
Volgei quegli occhi più chiari che 'l Sole:  
E formavi i sospiri e le parole  
Vive, ch' ancor mi sonan nella mente:  
Già ti vid' io d' onesto foco ardente  
Mover i piè fra l'erbe e le viole,  
Non come donna, ma com' Angel sole,  
Di quella, ch' or m'è più che mai presente!  
La qual tu poi, tornando al tuo Fattore,  
Lasciasti in terra, e quel soave velo,  
Che per alto destin ti venne in sorte.  
Nel tuo partir partì del mondo Amore  
E Cortesia, e 'l Sol cadde del cielo,  
E dolce incominciò farsi la Morte.

## SONETTO LXXXVIII.

*Rivolgesi ad Amore, perchè lo ajuti a cantar  
degnamente le lodi di Laura.*

Deli! porgi mano all'affannato ingegno,  
Amor, ed allo stile stanco e frale,  
Per dir di quella ch'è fatta immortale,  
E cittadina del celeste regno.  
Dammi, Signor, che 'l mio dir giunga al segno  
Delle sue lode, ove per sé non sale;  
Se virtù, se beltà non ebbe eguale  
Il mondo, che d'aver lei non fu degno.  
Risponde: Quanto 'l Ciel ed io possiamo,  
E i buon consigli e 'l conversar onesto,  
Tutto fu in lei, di che noi Morte ha privi.  
Forma par non fu mai dal di ch' Adamo  
Aperse gli occhi in prima: e basti or questo.  
Piangendo il dico; e tu piangendo scrivi.

## SONETTO LXXXIX.

*Il mesto canto d'un augelletto gli rammenta  
i proprj e più gravi affanni.*

Vago augelletto, che cantando vai,  
Ovver piangendo il tuo tempo passato,  
Vedendoti la notte e 'l verno a lato,  
E 'l di dopo le spalle, e i mesi gai;  
Se, come i tuoi gravosi affanni sai,  
Così sapessi il mio simile stato,  
Verresti in grembo a questo consolato  
A partir seco i dolorosi guai.  
I non so se le parti sarian pari;  
Chè quella, cui tu piangi, è forse in vita:  
Di ch' a me Morte e 'l Ciel son tanto avari.  
Ma la stagione e l'ora men gradita,  
Col membrar de' dolci anni e degli anari,  
A parlar teo con pietà m'invita.

## SONETTO XC.

*La morte di Laura lo consiglia a meditar  
seriamente su la vita avvenire.*

La bella Donna, che cotanto amavi,  
Subitamente s'è da noi partita;  
E, per quel ch'io ne sperai, al Ciel salita:  
Si furon gli atti suoi dolci soavi.  
Tempo è da ricovrare ambe le chiavi  
Del tuo cor, ch'ella possedeva in vita,  
E seguir lei per via dritta e spedita:  
Peso terren non sia più che t'aggravi.  
Poi che se'l sgombrò della maggior salma,  
L'altre puoi giuso agevolmente porre,  
Salendo, quasi un pellegrino scarco.  
Ben vedi omai siccome a morte corre  
Ogni cosa creata, e quanto all'alma  
Bisogna in leve al periglioso varco.

## CANZONE VIII.

*Pentito, invoca Marin, e la scongiura a voler  
soccorrerlo in vita ed in morte.*

Vergine bella, che di Sol vestita,  
Coronata di stelle, al sommo Sole  
Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose,  
Amor mi spinge a dir di te parole;  
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita,  
E di Colui ch' amando in te si pose.  
Invoco lei, che ben sempre rispose,  
Chì la chiamò con fede.  
Vergine, s' a mercede  
Misera estrema dell'umane cose  
Giammai ti volse, al mio prego t'inchina;  
Soccorri alla mia guerra;  
Bench' i' sia terra, e tu del Ciel Regina.  
Vergine saggia, e del bel numero una  
Delle beate vergini prudenti,  
Anzi la prima, e con più chiara lampo:  
O saldo scudo dell'afflitte genti  
Contra colpi di Morte e di Fortuna,  
Sotto 'l qual si trionfa, non par scampa;  
O refrigerio al fiero ardor ch' avvampa  
Qui fra mortali sciorchi,  
Vergine, que' begli occhi,  
Che vider tristi la spietata stampa  
Ne' dolci membri del tuo caro Figlio,  
Volgi al mio dubbio stato,  
Che scongiolato a te vien per consiglio.  
Vergine pura, d'ogni parte intera,  
Del tuo parto gentil figliuola e madre,  
Ch' allumi questa vita, e l'altra adorni;  
Per te il tuo Figlio e quel del sommo Padre,  
O finestra del Ciel lucente, altera,  
Venne a salvarne in su gli estremi giorni;  
E fra tutt' i terreni altri soggiorni  
Sola tu fosti eletta,  
Vergine benedetta,  
Che 'l pianto d'Eva in allegrezza torni.

Fammi, che puoi, della sua grazia degno,  
 Senza fine o beata,  
 Già coronata nel superno regno.  
 Vergine santa, d'ogni grazia piena,  
 Che per vera ed altissima umiltate  
 Salisti al Ciel, onde miei preghi ascolti;  
 Tu partoristi il Fonte di pietate,  
 E di giustizia il Sol, che rasserena  
 Il secol pien d'errori oscuri e folli:  
 Tre dolci e cari nomi ha in te raccolti,  
 Madre, Figliuola e Sposa;  
 Vergine gloriosa,  
 Donna del lie che nostri lacci ha sciolti,  
 E fatto 'l mondo libero e felice;  
 Nelle cui sante piaghe  
 Prego ch'appaghe il cor, vera beatrice.  
 Vergine sola al mondo, senza esempio;  
 Che 'l Ciel di tue bellezze innamorasti;  
 Cui nè prima fu simil, nè seconda;  
 Santi pensieri, atti pietosi e casti  
 Al vero Dio sacratò e vivo tempio  
 Fecero in tua virginità feconda.  
 Per te può la mia vita esser gioconda,  
 S'a' tuoi preghi, o Maria,  
 Vergine dolce e pia,  
 Ove 'l fallo abbondo, la grazia abbonda.  
 Con le ginocchia della mente inchine  
 Prego che sia mia scorta,  
 E la mia torta via dicizzi a buon fine.  
 Vergine chiara e stabile in eterno,  
 Di questo tempestoso mare stella,  
 D'ogni fedel nocchier fidata guida;  
 Pon mente in che terribile procella  
 L'mi ritrovo, sol, senza governo;  
 Ed ho già da vicin l'ultime strida.  
 Ma pur in te l'anima mia si fida;  
 Peccatrice, l' nol nego,  
 Vergine; ma ti prego,  
 Che 'l tuo nemico del mio mal non rida.  
 Ricorditi che fece il peccar nostro  
 Prender Dio, per scamparne,  
 Umana carne al tuo virginal chiostro.  
 Vergine, quante lagrime ho già sparte,  
 Quante lusinghe e quanti preghi indarno,  
 Pur per mia pena e per mio grave danno!  
 Da poi ch'è nacqui in su la riva d'Arno,  
 Cercando or questa od or quell'altra parte,  
 Non è stata mia vita altro ch'affanno.  
 Mortal bellezza, atti e parole m'hanno  
 Tutta ingombrata l'anima.  
 Vergine sacra ed alma,

Non tardar; ch'è son forse all'ultim'anno.  
 I di miei, più correnti che saetta,  
 Fra miserie e peccati  
 Sonten andati; e sol Morte n'aspetta.  
 Vergine, tale è terra, e posto ha in doglia  
 Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne;  
 E di mille miei mali un non sapea:  
 E per saperlo, pur quel che n'avvenne,  
 Pòra avvenuto; ch'ogni altra sua voglia  
 Era a me morte, ed a lei fama rea.  
 Or tu Donna del Ciel, tu nostra Dea,  
 (Se die lice e conviensi)  
 Vergine d'alti sensi,  
 Tu vedi il tutto; e quel che non potea  
 Far altri, è nulla alla tua gran virtute:  
 Pon fine al mio dolore;  
 Ch'a te onore, ed a me fia salute.  
 Vergine, in cui ho tutta mia speranza  
 Che possi e vogli al gran bisogno aiutarme,  
 Non mi lasciare in su l'estremo passo:  
 Non guardar me, ma Chi degno crearme;  
 No 'l mio valor, ma l'alta sua sembianza,  
 Ch'è in me, ti mova a curar d'uom sì basso.  
 Medusa e l'error mio m'han fatto un sasso  
 D'umor vano stillante:  
 Vergine, tu di sante  
 Lagrime e pie adempi 'l mio cor lasso;  
 Ch'almen l'ultimo pianto sia devoto,  
 Senza terrestro lino,  
 Come fu 'l primo non d'insania voto.  
 Vergine umana, e nemica d'orgoglio,  
 Del comune principio amor t'induca;  
 Miserere d'un cor contrito, umile;  
 Chè se poca mortal terra caduca  
 Amar con sì mirabil fede soglio,  
 Che devrò far di te, rosa gentile?  
 Se dal mio stato assai misero e vile  
 Per le tue man resurgo,  
 Vergine, il sacro e purgo  
 Al tuo nome e pensieri e 'ngegno e stile,  
 La lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.  
 Scorgimi al miglior guado,  
 E prendi in grado i cangiati desiri.  
 Il dì s'appressa, e non pote esser lungo:  
 Si corre il tempo e vola,  
 Vergine unica e sola;  
 E 'l cor or coscienza, or morte punge.  
 Raccomandami al tuo Figliuol, verace  
 Uomo e verace Dio,  
 Ch'accogla 'l mio spinto ultimo in pace.





# TRIONFI

DI

## FRANCESCO PETRARCA

IN VITA ED IN MORTE

### DI MADONNA LAURA



#### ARGOMENTO GENERALE DI TUTTI I TRIONFI

*Da due cose principalmente fu stimolato il Petrarca: da desiderio amoroso, e da vaghezza di fama; di che tessè già la canzone, l'ho pensando; e al presente tessè tutti questi capitoli, che sono dodici: quattro d'amore, uno della Castità, due della Morte, tre della Fama, uno del Tempo, e uno della Divinità. Ora l'intendimento suo si è il convertirsi a Dio, e il pentirsi del desiderio predetto. Prima ragiona del desiderio amoroso: trae la scusa o la cagione di esso, e dalla disposizione della natura sua inchinata ad amare, e dall'esempio di nobilissime persone, che sono state vinte da Amore, e dalla bellezza di Laura. Appresso pone le cagioni che l'hanno indotto a pentimento, le quali sono la vita e la morte di Laura. La castità di Laura, mentre ella visse, gli fu cagione d'incomportabile noia; come pure l'angoscia sentita per la morte di lei. Per le quali cose, e per un discorso di Laura apparensegli dopo morte, si sveglia, e s'accende com'egli erra nell'aver amata cosa mortale, e posta in essa ogni sua fiducia. Dipoi ragiona della vaghezza di fama; e adduce l'esempio di coloro, che hanno acquistato fama coll'armi, e quindi di coloro che l'hanno acquistata per lettere; tra' quali però non ripone sé, siccome colui che non poteva dire d'averla amor conseguita, non ottenendosi fama se non che dopo morte: ben vuole tacitamente, sotto l'esempio di tante valorose persone, scusarsi se si è lasciato tirare a procacciarsi fama mondana. Indi assegna due cagioni, che l'hanno rimosso da questa vaghezza di fama: e l'una è stata il considerare che la fama si dilegua col tempo; e quando non si dileguasse col tempo, si dilaguerebbe per la rovina del mondo: e l'altra, che meglio è cercar fama eterna, firmando la propria speranza in Dio.*

②

#### DEL TRIONFO D'AMORE

①

#### CAPITOLO I

*In questo primo capitolo riferisce un sogno, in cui vide Amore trionfante, e parte de' prigioni di lui; introducendo un unico a significargliene i nomi.*

Nel tempo che rinnova i miei sospiri,  
Per la dolce memoria di quel giorno,  
Che fu principio a sì lunghi martiri;  
Scaldava il Sol già l'uno e l'altro corno  
Del Taurus, e la fanciulla di Titone  
Correa gelata al suo antico soggiorno.  
Amor, gli slegni e l'pianto e la stagione  
Ricondotto m'aveano al chiuso loco,  
Ov'ogni fascio il cor lassù ripone.  
Là fra l'erbe, già del pianto fioco,  
Vinto dal sonno, vidi una gran luce,  
L dentro assai dolor con breve gioco.

Vidi un vittorioso e sommo duce,  
Pur com'un di color che in Campidoglio  
Trionfal carro a gran gloria conduce.  
Io, che gioir di tal vista non soglio,  
Per lo secol noioso in ch'io mi trovo,  
Volto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio:  
L'abito altero, imitato e novo  
Mirai, alzando gli occhi gravi e stanchi:  
Ch'altro diletto, che imparar, non provo.  
Quattro destrier via più che neve bianchi;  
Sopra un carro di loco un garzon crudo,  
Con arco in mano e con saette a' fianchi,  
Contra le qua' non val elmo nè scudo;  
Sopra gli omeri avea sol due grand'ali  
Di color mille, e tutto l'altro ignudo;  
D intorno innumerabili mortali,  
Parte presi in battaglia e parte uccisi,  
Parte feriti di pungenti strali.

Vago d'udir novelle, oltra mi misi  
Tanto, ch'io fui nell'esser di quegli uno  
Ch'anzi tempo ha di vita Amor divisi.  
Allor mi strinsi a rimirar s'alcuno  
Riconoscessi nella folta schiera  
Del Re sempre di lagrime digiuno.  
Nessun vi riconobbi: e s'alcun v'era  
Di mia notizia, avea cangiato vista  
Per morte, o per prigion crudele e fera.  
Un'ombra alquanto men che l'altre trista  
Mi si fe' incontro, e mi chiamò per nome,  
Dicendo: Questo per amar s'acquistata.  
Ond'io, maravigliando, dissi: Or come  
Conosci me, ch'io te non riconosca?  
Ed ei: Questo m'avvien per l'aspre some  
De' legami, ch'io porto; e l'aria fosca  
Contende agli occhi tuoi: ma vero amico  
Ti sono; e teco nacqui in terra Tosca.  
Le sue parole e l'ragionar antico  
Scoperson quel che l'viso mi celava:  
E così n'ascendemmo in luogo aprico;  
E comincio: Gran tempo è ch'io pensava  
Vederti qui fra noi; ché da' prim'anni  
Tal presagio di te tua vista dava.  
E' fu ben ver; ma gli amorosi affanni  
Mi spaventâr sì, ch'io lasciai l'impresa;  
Ma squarciati ne porto il petto e i panni.  
Così diss'io; ed ei, quand'ebbe intesa  
La mia risposta, sorridendo disse:  
Oh figliuol mio, qual per te fiamma è accesa!  
Io non l'intesi allor; ma or si lisse  
Sue parole mi trovo nella testa,  
Che mai più saldo in marmo non si scrisse.  
E per la nova età, ch'ardita e presta  
Far la mente e la lingua, il dimandai:  
Dimmi per cortesia, che gente è questa?  
Di qui a poco tempo tu l'saprai  
Per te stesso, rispose, e sarai d'elli;  
Tal per te nodo fassi, e tu nol sai.  
E prima cangerai volto e capelli,  
Che 'l nodo, di ch'io parlo, si discioglia  
Dal collo e da' tuoi piedi ancor ribelli.  
Ma per empir la tua giovenil voglia,  
Dirò di noi, e prima del maggiore,  
Che così vita e libertà ne spoglia.  
Quest'è colui che 'l mondo chiama Amore:  
Amaro, come vedi; e vedrai meglio  
Quando fia tuo, come nostro signore:  
Mansueto fanciullo, e fiero veglio:  
Ben sa chi 'l prova; e fiati cosa piana  
Anzi null'anni; e 'nfin ad or ti sveglia.  
Ei nacque d'ozio e di lascivia umana;  
Nudrito di pensier dolci e soavi;  
Fatto signor e Dio da gente vana.  
Qual è morto da lui, qual con più gravi  
Leggi mena sua vita aspra ed acerba,  
Sotto mille catene e mille chiavi.  
Quel che 'n sì signorile e sì superba  
Vista vien prima, è Cesar, che 'n Egitto  
Cleopatra legò tra' fiori e l'erba.  
Or di lui si trionfa: ed è ben dritto,  
Se vinse il mondo, ed altri ha vinto lui,  
Che del suo vincitor si glorie il vitto.  
L'altro è 'l suo figlio; e pur amò costui  
Più giustamente: egli è Cesar Augusto,  
Che Livia sua, pregando, tolse altrui.

Neron è 'l terzo, dispietato e 'ngiusto:  
Vedilo andar pien d'ira e di disdegno:  
Femmina 'l vinse; e par tanto robusto.  
Vedi 'l buon Marco, d'ogni laude degno,  
Pien di filosofia la lingua e 'l petto:  
Pur Faustina il fa qui star a segno.  
Que' duo pien di paura e di sospetto,  
L'un è Dionisio, e l'altro è Alessandro:  
Ma quel del suo temer ha degno effetto.  
L'altro è colui che pianse sotto Andandro  
La morte di Creusa, e 'l suo amor tolse  
A quel che 'l suo figliuol tolse ad Evandro.  
Udito hai ragionar d'un, che non volse  
Consentir al furor della matrigna,  
E da' suoi preghi per fuggir si sciolse:  
Ma quella intenzion casta e benigna  
L'uccise; sì l'amor in odio torse  
Fedra amante terribile e maligna:  
Ed ella ne morì; vendetta forse  
D'Ippolito, di Tesco e d'Adrianna,  
Ch'amando, come vedi, a morte corse.  
Tal biasma altrui, che sè stesso condanna;  
Ché chi prende diletto di far frode,  
Non si de' lamentar s'altri l'inganna.  
Vedi 'l famoso, con tante sue lode,  
Preso menar fra due sorelle morte:  
L'una di lui, ed ei dell'altra gode.  
Colui ch'è seco, è quel possente e forte  
Ercole, ch'Amor prese; e l'altro è Achille,  
Ch'ebbe in suo amor assai dogliosa sorte.  
Quell'altro è Demofonte, e quella è Fille.  
Quell'è Giason, e quell'altra è Medea,  
Ch'Amor e lui seguì per tante ville:  
E quanto al padre ed al fratel fu rea,  
Tanto al suo amante più turbata e fella;  
Ché del suo amor più degna esser credea.  
Isifile vien poi; e duolsi anch'ella  
Del barbarico amor, che 'l suo gli ha tolto.  
Poi vien colei, c'ha 'l titol d'esser bella.  
Seco ha 'l Pastor, che mal il suo bel volto  
Mirò sì fiso; ond'uscì gran tempeste,  
E funne il mondo sottosopra volto.  
Odi poi lamentar fra l'altre meste  
Enone di Paris, e Menelao  
D'Elena; ed Ermon chiamare Oreste,  
E Laodamia il suo Protesilao,  
Ed Argia Polinice, assai più fida  
Che l'avara muglier d'Anfiarao.  
Odi i pianti e i sospiri; odi le strida  
Delle misere accese, che gli spiriti  
Rendéro a lui che 'n tal modo le guida.  
Non poria mai di tutti il nome dirti;  
Ché non nomini pur, ma Dei, gran parte  
Empion del bosco degli ombrosi mirti.  
Vedi Venere bella, e con lei Marte,  
Cinto di ferro i piè, le braccia e 'l collo;  
E Plutone e Proserpina in disparte.  
Vedi Giunon gelosa, e 'l biondo Apollo,  
Che solea disprezzar l'età e l'arco  
Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo.  
Che debbi'io dir? in un passo men varco:  
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;  
E di lacciuoli innumerabil carico,  
Vien catenato Giove innanzi al carro.

## CAPITOLO II.

*Narra un ragionamento uento con Massinissa e con Sofonisba; dopo il quale ne rapporta un altro tenuto con Seleuco. Appresso, per una comparazione, dimostra la grande moltitudine degli amanti ch'egli non riconobbe; e conchiude nominandone alcuni che raffigurò.*

Stanco già di mirar, non sazio ancora,  
Or quinci or quindi mi volgea, guardando  
Cose ch' a ricordarle è breve l' ora.  
Giva l' cor di pensier in pensier, quando  
Tutto a sé l' trasser duo, ch' a mano a mano  
Passavan dolcemente ragionando.  
Mossemi l' lor leggiadro abito strano,  
E l' parlar peregrin, che m' era oscuro;  
Ma l' interprete mio mel fece piano.  
Poi ch' io seppi chi eran, più sicuro  
M' accostai lor; che l' un spirito amico  
Al nostro nome, l' altro era empio e duro.  
Fecimmi al primo: O Massinissa antico,  
Per lo tuo Scipione e per costei,  
Cominciai, non t' incresca quel ch' io dico.  
Mironimi e disse: Volentier saprei  
Chi tu se' innanzi, da poi che si bene  
Hai spiati amboduo gli affetti miei.  
L' esser mio, gli risposi, non sostiene  
Tanto conoscitor; ch'è così lungo  
Di poca fiamma gran luce non vene.  
Ma tua fama real per tutto aggiunge;  
E tal che mai non ti vedrà nè vide,  
Col bel nodo d' amor teo congiunge.  
Or dimmi, se colui in pare vi guide,  
(E mostrai l' duca lor) che coppia è questa,  
Che mi par delle cose rare e fide?  
La lingua tua, al mio nome si presta,  
Prova, diss' ei, che l' sappi per te stesso;  
Ma dirò, per sfogar l' anima mesta.  
Avendo in quel sommi' uom tutto l' cor messo  
Tanto, ch' a Lelio ne do vanto appena,  
Ovunque fur sue insegne, fui lor presso.  
A lui Fortuna fu sempre serena;  
Ma non già quanto degno era l' valore,  
Del qual, più ch' altro mai, l' alma ebbe piena.  
Poi che l' arme Romane a grand' onore,  
Per l' estremo Occidente furon sparse,  
Ivi n' aggiunse, e ne congiunse Amore.  
Nè mai più dolce fiamma in duo cor arse,  
Nè sarà, credo: oimè! ma poche notti  
Fur a tanti desir e brevi e scarse.  
Indarno a marital giogo condotti;  
Che del nostro furor scuse non false,  
E i legittimi nodi furon rotti.  
Quel che sol più, che tutto l' mondo valse,  
Ne diparti con sue sante parole;  
Ch'è de' nostri sospir nulla gli calse.  
E benchè fosse onde mi dolse e dole,  
Por vidi in lui chiara virtute accesa;  
Ch'è n' tutto è orbo chi non vede il Sole.  
Gran giustizia agli amanti è grave offesa:  
Però di tanto amico un tal consiglio  
Fu quasi un scoglio all' amorosa impresa.  
Padre m' era in onor, in amor figlio,

Fratel negli anni: ond' ubbidir convenne;  
Ma col cor tristo, e con turbato riglio.  
Così questa mia cara a morte venne;  
Che vedendosi giunta in forza altrui,  
Morir, innanzi che servir, sostenne.  
Ed io del mio dolor ministro fui;  
Ch'è l' pregator e i preghi fur sì ardenti,  
Ch' offesi me per non offender lui:  
E mandale l' venen con sì dolenti  
Pensier, com' io so bene; ed ella il crede,  
E tu, se tanto o quanto d' amor senti.  
Pianto fu il mio di tanta sposa crede:  
In lei ogni mio ben, ogni speranza  
Perder elessi per non perder fede.  
Ma cerca omai se trovi in questa danza  
Mirabil cosa; perchè l' tempo è leve,  
E più dell' opra, che del giorno avanza.  
Pien di pietate c'è io, pensando il breve  
Spazio al gran foco di duo tali amanti;  
Pareami al Sol aver il cor di neve;  
Quando udii dir su nel passar avanti:  
Costui certo per sé già non mi spiace;  
Ma ferma son d' odiarli tutti quanti.  
Pon, dissì, l' cor, o Sofonisba, in pace:  
Ch'è Cartagine tua per le man nostre  
Tre volte cadde; ed alla terza giace.  
Ed ella: Altro vogl' io, che tu mi mostro:  
S' Africa pianse, Italia non ne rise:  
Domandatene pur l' istorie vostre.  
Intanto il nostro e suo amico si mise,  
Sorridente, con lei nella gran calce;  
E fur da lor le mie luci divise.  
Com' uom, che per terren dubbio cavalea,  
Che va restando ad ogni passo e guarda,  
E l' pensier dell' andar molto diffalea;  
Così l' andata mia dubbiosa e tarda  
Facean gli amanti, di che ancor m' aggrada  
Saper quanto ciascun e n' qual foro arda.  
F' vidi un da man manca fuor di strada,  
A goisa di chi brani e trovi cosa,  
Onde poi vergognoso e lieto vada;  
Donar altrui la sua diletta sposa:  
Oh sommo amor! oh nova cortesia!  
Tal ch' ella stessa lieta e vergognosa  
Parea del cambio; e givansi per via  
Parlando insieme de' lor dolci affetti,  
E sospirando il regno di Soria.  
Trassimi a quei tre spirti, che ristretti  
Erano per seguir altro cammino;  
E dissi al primo: l' prego che m' aspetti.  
Ed egli al suon del ragionar latino,  
Turbato in vista, si riteneva un poco;  
E poi, del mio voler quasi indovino,  
Disse: Io Seleuco son; è questi è Antigò  
Mio figlio, che gran guerra ebbe con voi;  
Ma ragion contra forza non ha loco.  
Questa, mia prima, sua donna fu poi,  
Che per scamparlo d' amorosa morte  
Gli diedi; e l' don fu licito fra noi.  
Stratonica è l' suo nome; e nostra sorte,  
Come vedi, è indivisa; e per tal segno  
Si vede il nostro amor tenace e forte.  
Fu contenta costei lasciarmi il regno,  
Io l' mio diletto, e questi la sua vita,  
Per far, via più che sé, l' un l' altro degno.  
E se non fosse la discreta aita

Del Físico gentil, che ben s'accorse,  
L'età sua in sul fiorir era fornita.  
Taccendo, amando, quasi a morte corse;  
E l'amar forza, e l'tacer fu virtute;  
La mia, vera pietà ch' a lui soccorse.  
Così disse; e, com' nom, che voler munte,  
Col fin delle parole i passi volse,  
Ch' appena gli potei render salute.  
Poi che dagli occhi miei l'ombra si tolse,  
Rimasi grave, e sospirando andai:  
Chè l' mio cor dal suo dir non si disciolse,  
Infin che mi fu detto: Troppo stai  
In un pensier alle cose diverse;  
E l' tempo, ch' è brevissimo ben sai.  
Non menò tanti armati in Grecia Serse,  
Quant' ivi erano amanti ignudi e presi:  
Tal che l'occhio la vista non soffersse:  
Varj di lingue e varj di paesi  
Tanto, che di mille m' non seppi l' nome;  
E fanno istoria que' pochi ch' i' intesi.  
Perseo era l' uno; e volli saper come  
Andromeda gli piacesse in Etiopia,  
Vergine bruna i begli occhi e le chiome.  
E quel vano amator, che la sua propria  
Bellezza desiando, fu distrutto;  
Povero sol per troppo averne copia;  
Che divenne un bel fior senz' alcun frutto:  
E quella che, lui amando, in viva voce,  
Fecesi l' corpo un duro sasso asciutto.  
Ivi quell' altro al mal suo si veloce,  
Ifi, ch' amando altrui, in odio s' ebbe;  
Con più altri dannati a simil croce;  
Gente cui, per amar, viver increbbe:  
Ove raffigurai alcun modernì,  
Ch' a nominar perduta opra sarebbe.  
Quei duo che fece Amor compagni eterni,  
Aione e Ceice, in riva al mare  
Far i lor nidi a' più soavi verni:  
Lungo costor pensoso Esaco stare,  
Cercando Esperia, or sopr' un sasso assiso,  
Ed or sott' acqua, ed or alto volare:  
E vidi la crudel figlia di Niso  
Fuggir volando; e correr Atalanta,  
Di tre palle d' or vinta, e d' un bel viso:  
E seco Ippomenés, che fra cotanta  
Turba d' amanti e miseri cursori,  
Sol di vittoria si rallegra e vanta.  
Fra questi favolosi e vani amori  
Vidi Aci, e Galatea che 'n grembo gli era,  
E Polifemo farne gran romori:  
Gianco ondeggiar per entro quella schiera,  
Senza colei, cui sola par che pregi,  
Nomando un' altra amante acerba e fera:  
Carmenite e Pico, un già de' nostri regi,  
Or vago augello; e chi di stato i mosse,  
Lasciogli l' nome e l' real manto e i fregi.  
Vidi l' pianto d' Egeria; e 'n vece d' osse,  
Scilla indurarsi in petra aspra ed alpestra,  
Che del mar siciliano infamia fosse:  
E quella, che la penna da man destra,  
Come dogliosa e disperata scriva,  
E l' ferro ignudo tien dalla sinistra:  
Pigmalion con la sua donna viva:  
E mille che 'n Castalia ed Aganippe  
Vidi cantar per l' una e l' altra riva:  
E d' un pomo beffata alfin Gidippe.

## CAPITOLO III.

*Accenna prima due impedimenti, che gli toglievano il poter domandare chi fosse una nuova schiera d'amanti, e poi come l'amico suo gliene diede contezza. Appresso prende cagione di raccontare come egli s'innamorò, e di chi; soggiugnendo gli effetti di questo innamoramento. Poscia distendendosi nel significare come Laura innamorata non fosse, e quali fossero le bellezze di lei. Da ultimo manifesta partitamente quali cose egli, per esperienza, sappia intorno la vita degli amanti.*

Era sì pieno il cor di maraviglie,  
Ch' io stava come l' uom che non può dire,  
E tace, e guarda pur ch' altri l' consiglia;  
Quando l' amico mio: Che fai? che mire?  
Che pensi? disse; non sai tu ben ch' io  
Son della turba, e mi convien seguire?  
Frate, risposi, e tu sai l' esser mio,  
E l' amor di saper, che m' ha sì acceso,  
Che l' opra è ritardata dal desio.  
Ed egli: l' t' avea già tarcando inteso:  
Tu vuoi saper chi son quest' altri ancora:  
I tel dirò, se l' dir non m' è conteso.  
Vedi quel grande, il quale ogni nome onora:  
Egli è Pompeo; ed ha Cornelia seco,  
Che del vil Tolomeo si lagna e plora.  
L' altro più di lontan, quell' è l' gran Greco;  
Nè vede Egisto e l' empia Clitennestra:  
Or puoi veder Amor s' egli è ben cieco.  
Altra fede, altro amor: vedi Ipermestra;  
Vedi Piramo e Tisbe insieme all' ombra;  
Leandro in mare, ed Ero alla finestra.  
Quel sì pensoso è Ulisse, affabil ombra,  
Che la casta mogliera aspetta e prega;  
Ma Circe, amando, gliel ritiene e 'ngombra.  
L' altr' è l' figliuol d' Amilcar: e nol piega  
In cotant' anni Italia tutta e Roma;  
Vil femminella in Puglia li prende e lega.  
Quella che l' suo signor con breve chioma  
Va seguitando, in Ponto fu reina:  
Come in atto servil s' essa doma!  
L' altra è Porzia, che l' ferro al foro affina:  
Quell' altra è Giulia; e duolsi del marito,  
Ch' alla seconda fiamma più s' inchina.  
Volgi in quà gli occhi al gran padre schernito,  
Che non si pente e d' aver non gl' inresea  
Sette e sett' anni per Rachel servito:  
Vivare amor, che negli affanni cresce!  
Vedi l' padre di questo; e vedi l' avo,  
Come di sua magion sol con Sarra esce.  
Poi guarda come Amor crudele e pravo  
Vince David, e sforzato a far l' opra,  
Onde poi pianga in luogo oscuro e cavo.  
Simile nebbia par ch' oscuri e ropra  
Del più saggio figliuol la chiara fama,  
E l' parta in tutto dal Signor di sopra.  
V' l' altro, che 'n un punto ama e disama:  
Vedi Tamâr, ch' al suo frate Absalone  
Disdegnesa e dolente si richiama.



Poco dinanzi a lei vedi Sansone,  
 Via più forte che saggio, che per ciance  
 In grembo alla nemica il capo pone.  
 Vedi qui ben fra quante spade e lance  
 Amor e 'l sonno, ed una vedovetta  
 Con bel parlar e sue pulite guance  
 Vince Oloferne; e lei tornar soletta  
 Con un' ancilla e con l'orribil teschio,  
 Dio ringraziando, a mezza notte in fretta.  
 Vedi Sichem, e 'l suo sangue ch'è meschio  
 Della circoncision e della morte;  
 E 'l padre rotto e 'l popolo ad un vecchio:  
 Questo gli ha fatto il subito amar forte.  
 Vedi Assuero; e 'l suo amor in qual modo  
 Va medicando, acciò che 'n pace il porte.  
 Dall'un sì scioglie, e lega all'altro nodo:  
 Cotale ha questa malizia rimedio,  
 Come d'asse si trae chiodo con chiodo.  
 Vuoi veder in un ror diletto e tedio,  
 Dolce ed amaro? or mira il fero Ercole,  
 Ch'Amor e Crudeltà gli han posto assedio:  
 Vedi com' arde prima, e poi si rode,  
 Tardi pentito di sua feritate;  
 Marianne chiamando, che non l'ode.  
 Vedi tre belle donne innamorate,  
 Procri, Artemisia, con Deidamia;  
 Ed altrettante ardite e scellerate,  
 Semiramis e Babil e Mirra ria;  
 Come riasruna par che si vergogni  
 Della lor non concessa e torta via.  
 Ecco quei che le carte empion di sogni,  
 Lancilotto, Tristano, e gli altri erranti,  
 Onde conven che 'l vulgo errante agogni.  
 Vedi Ginevra, Isotta, e l'altre amanti,  
 E la coppia d'Arminio, che insieme  
 Vanno facendo dolorosi pianti.  
 Così parlava: ed io, com' uom che teme  
 Futuro male, e trema anzi la tromba,  
 Sentendo già dov' altri ancor nol preme,  
 Avea color d' uom tratto d' una tomba;  
 Quand' una giovenetta ebbi da lato  
 Purà assai più che candida colomba.  
 Ella mi prese; ed io, ch'arei giurato  
 Difendermi da uom coperto d' arme,  
 Con parole e con cenii fui legato.  
 E, come ricordar di vero parme,  
 L' amico mio più presso mi si fece,  
 E con un riso, per più doglia darmi,  
 Disse mi entro l' orecchie: Omai ti lece  
 Per te stesso parlar con chi ti piace;  
 Chè tutti sian marchiat di una pere.  
 Io era un di color, cui più dispiace  
 Dell' altrui ben, che del suo mal vedendo,  
 Chi m'avea preso, in libertate e 'n pace.  
 E, come tardi dopo 'l danno intendo,  
 Di sue bellezze mia morte facea,  
 D'amor, di gelosia, d' invidia ardendo.  
 Gli occhi dal suo bel viso non volgea,  
 Com' uom ch'è inferno, e di tal cosa ingordio,  
 Ch' al gusto è dolce, alla salute è rea.  
 Ad ogni altro piacer ricco era e sordo,  
 Seguendo lei per sì dubbiosi passi,  
 Ch' i tremo ancor qualor me ne ricordo.  
 Da quel tempo ebbi gli occhi umidi e bassi,  
 E 'l cor pensoso, e solitario albergo  
 Fonti, fiumi, montagne, boschi e sassi.

Da indi in qua cotante carte aspergo  
 Di pensieri, di lagrime e d' inchiostro;  
 Tante ne squarcio, n' apparecchio e vergo.  
 Da indi in qua so che si fa nel chiestro  
 D' Amor; e che si teme e che si spera,  
 A chi sa legger, nella fronte il mostro.  
 E veggio andar quella leggiadra e fera,  
 Non curando di me, ne di mie pene,  
 Di sua virtute e di mie spoglie altera.  
 Dall' altra parte, s' io discerno bene,  
 Questo signor, che tutto 'l mondo sforza,  
 Teme di lei; ond' io son fuor di spene,  
 Ch' a mia difesa non ho ardir nè forza;  
 E quello, in ch' io sperava, lei lusinga;  
 Che me e gli altri crudelmente scorza.  
 Costei non è chi tanto o quanto stringa;  
 Così selvaggia e ribellante suole  
 Dall' insegnar d' Amor andar solinga.  
 E veramente è fra le stelle un Sole  
 Un singular suo proprio portamento,  
 Suo riso, suoi disegni e sue parole;  
 Le chiome accente in oro, o sparse al vento;  
 Gli occhi, ch' arresi d' un celeste lume,  
 M' infiamman sì, ch' io son d' arder contento.  
 Chi poria 'l mansueto alto costume  
 Agguagliar mai parlando, e la virtute,  
 Ov' è 'l mio stil quasi al mar picciol fiume?  
 Nove cose, e giammai più non vedute,  
 Nè da veder giammai più d' una volta:  
 Ove tutte le lingue saran mute.  
 Così preso mi trovo, ed ella sciolta,  
 E prego giorno e notte, (oh stella iniqua!)  
 Ed ella appena di mille uno ascolta.  
 Dura legge d' Amor! ma, benchè obliqua,  
 Servar conviensì; perochè ella aggiunge  
 Di cielo in terra, universale, antiqua.  
 Or so come da sè il cor si disgiunge;  
 E come sa far pace, guerra e tregua;  
 E coprir suo dolor quand' altri 'l punge:  
 E so come in un punto si dilegua,  
 E poi si sparge per le guance il sangue,  
 Se paura o vergogna avvien che 'l segua.  
 So come sta tra 'l fiorì ascoso l' angue;  
 Come sempre fra due sì vegghia e dorme;  
 Come senza languir si more e langue.  
 So della mia nemica cercar l' orme,  
 E temer di trovarla; e so in qual guisa  
 L' amante nell' amato si trasforma.  
 So fra lunghi sospiri e brevi risa  
 Stato, voglia, color cangiare spesso:  
 Viver, stando dal cor l' alma divisa.  
 So nulle volte il di ingannar me stesso;  
 So, seguendo 'l mio loco ovunqu' e' fugge,  
 Arder da lunge, ed agghiacciar da presso.  
 So com' Amor sopra la mente rugge,  
 E com' ogni ragione indi discaccia;  
 E so in quante maniere il cor si strugge.  
 So di che poco canape s' allaccia  
 Un' anima gentile, quand' ella è sola,  
 E non è chi per lei difesa faccia.  
 So com' Amor saetta, e come vola;  
 E so com' or minaccia, ed or perrote;  
 Come ruba per forza, e come invola;  
 E come sono instabili sue rote;  
 Le speranze dubbiose, e 'l dolor certo:  
 Sue promesse di fè come son vòte:

Come nell'ossa il suo foro coperto,  
 E nelle vene vive occulta piaga;  
 Onde morte è palese, e 'ncendio aperto.  
 In somma so com'è incostante e vaga,  
 Timida, ardita vita degli amanti;  
 Ch' un poco dolce molto amaro appaga:  
 E so i costumi e i lor sospiri e canti,  
 E 'l parlar rotto, e 'l subito silenzio,  
 E 'l brevissimo riso, e i lunghi pianti;  
 E qual è 'l mel temprato con l'assenzio.

## CAPITOLO IV.

*Notifica che come fu innamorato, si dimesticò subito con tutti gli altri consorti suoi, de' quali conobbe le pene e i casi; e che vide alcuni poeti amorosi di varie nazioni. Quindi, colta opportunità, piagne la morte di Tommaso da Messina; e commendando Lelio e Socrate, suoi amicissimi. Poi ritorna alla sua materia, narrando per quali vie e a qual luogo egli e i suoi compagni prigionieri fossero menati in trionfo.*

Poeta che mia fortuna in forza altrui  
 M' ebbe sospinto, e tutti incisi i nervi  
 Di libertate, ov' alcun tempo fui;  
 Io, ch'era più salvatico ch'è cervi,  
 Ratto domesticato fui con tutti  
 I miei infelici e miseri conservi:  
 E le fatiche lor vidi e' lor luttii;  
 Per che torti sentieri e con qual arte  
 All' amorosa greggia eran condutti.  
 Mentre ch' io volgea gli occhi in ogni parte,  
 S' i ne vedessi alcun di chiara fama  
 O per antiche o per moderne carte,  
 Vidi colui, che sola Euridice ama,  
 E lei segue all' inferno; e per lei morto,  
 Con la lingua già fredda la richiama.  
 Alceo conobbi, a dir d'Amor sì scorto;  
 Pindaro; Anacreonte, che rimesse  
 Avea sue muse sol d'Amore in porto.  
 Virgilio vidi; e parmi intorno avesse  
 Compagni d' alto ingegno e da trastullo;  
 Di quei, che volentier già 'l mondo elesse.  
 L' un era Ovidio, e l' altri era Tibullo,  
 L' altro Propertio, che d' amor cantava  
 Fervidamente; e l' altri era Catullo.  
 Una giovane Greca a paro a paro  
 Coi nobili poeti già cantando;  
 Ed avea un suo stil leggiadro e raro.  
 Così or quinci or quindi rimirando,  
 Vidi in una fiorita e verde piaggia  
 Gente, che d' amor givan ragionando.  
 Ecco Dante e Beatrice: ecco Selvaaggia;  
 Ecco Cin da Pistoja; Guitton d' Arezzo,  
 Che di non esser primo par ch' ira aggia.  
 Ecco i duo Guidi, che già furon in prezzo;  
 Onesto Bolognese; e i Siriliani,  
 Che fur già primi, e quivi eran da sezzo:  
 Sennuccio e Franceschin, che fur sì umani,  
 Com' ogni uom vide: e poi v'era un drappello  
 Di portamenti e di volgarì straui.

Fra tutti il primo Arnaldo Daniello,  
 Gran maestro d' amor; ch' alla sua terra  
 Ancor fa onor col suo dir novo e bello.  
 Eravi quei ch' Amor si leve afferria,  
 L' un Pietro e l' altro; e 'l men famoso Arnaldo;  
 E quei, che fur conquistati con più guerra,  
 L' dico l' uno e l' altro Raimbaldo,  
 Che cantò pur Beatrice in Monferrato;  
 E 'l vecchio Pier d'Alvernia con Giraldo;  
 Folchetto, ch' a Marsiglia il nome ha dato,  
 Ed a Genova tolto; ed all' estremo  
 Gangiò per miglior patria abito e stato:  
 Gianfrè Rudel, ch' usò la vela e 'l remo  
 A cercar la sua morte; e quel Guglielmo  
 Che, per cantar, ha 'l fior de' suoi di scemo:  
 Amerigo, Bernardo, Ugo ed Anselmo;  
 E mille altri ne vidi, a cui la lingua  
 Lancia e spada fu sempre, e scudo ed elmo.  
 E poi convien che 'l mio dolor distingua,  
 Volsimi a' nostri; e vidi 'l buon Tommaso,  
 Ch' ornò Bologna, ed or Messina impingua.  
 Oh fugace dolcezza! oh viver lasso!  
 Chi mi ti tolse sì tosto dinanzi,  
 Senza 'l qual non sapea mover un passo?  
 Dove se' or, che mero eri pur dianzi?  
 Ben è 'l viver mortal, che si n' aggrada,  
 Sogno d' inferni, e fola di romanzi.  
 Poco era fuor della comune strada,  
 Quando Socrate e Lelio vidi in prima:  
 Con lor più lunga via convien ch' io vada.  
 Oh qual coppia d' amici! che n' è rima  
 Poria nè n' prosa assai ornar nè n' versi,  
 Se, come d'è, virtù nuda si stima.  
 Con questi duoi cercai monti diversi,  
 Andando tutti tre sempre ad un giogo:  
 A questi le mie piaghe tutte apersi.  
 Da costor non mi può tempo nè lungo  
 Divider mai, siccome spero e bramo,  
 Infìn al creper del funereo rogo.  
 Con costor colsi 'l glorioso ramo,  
 Onde forse anzi tempo ornaì le tempie  
 In memoria di quella ch' i' tant' amo.  
 Ma pur di lei, che l' cor di pensier m'empie,  
 Non potei coglier mai ramo nè foglia;  
 Sì fur le sue radici acerbe ed empie:  
 Onde, benchè talor doler mi soglia,  
 Com' uom ch' è offeso, quel che con quest' occhi  
 Vidi, nè è un fren, che mai più non mi doglia.  
 Materia da coturni, e non da socchi,  
 Veder preso colui, ch' è fatto Deo  
 Da tardi ingegni, rintuzzati e srioichi.  
 Ma prima vo' seguir che di noi feo:  
 Poi seguirò quel, che d' altrui sostiene;  
 Opra non mia, ma d' Omero o d' Orfeo.  
 Seguimmo il suon delle porpuree penne  
 De' volanti corsier per mille fosse,  
 Fin che nel regno di sua madre venne:  
 Nè rallentate le catene o scosse,  
 Ma straziati per selve e per montagne,  
 Tal che nessun sapea in qual mondo fosse.  
 Giare ultra, ove l' Egro sospira e piagne,  
 Un' isoletta delicata e molle  
 Più ch' altra, che 'l Sol scalda, e che 'l mar bagna.  
 Nel mezzo è un ombroso e verde colle  
 Con sì soavi odor, con sì dolci acque,  
 Ch' ogni maschio pensier dell' alma tolle.

Quest'è la terra che cotanto piacque  
A Venere; e 'n quel tempo a lei fu sacra,  
Che 'l ver nascoso e sconosciuto giacque.  
Ed anco è di valor sì nuda e marra,  
Tanto riten del suo primo esser vile,  
Che par dolce a' cattivi, ed a' buoni acra.  
Oe quivi trionfò 'l signor gentile  
Di noi e d'altri tutti, ch'ad un laccio  
Presi avea dal mar d'India a quel di Tile.  
Pensier in grembo, e vanitate in braccio;  
Diletti fuggitivi, e ferma noja;  
Rose di verno, a mezza state il ghiaccio;  
Dubbia speme davanti e breve gioia,  
Penitenza e dolor dopo le spalle,  
Qual nel regno di Roma o 'n quel di Troja.  
E rimbombava tutta quella valle  
D'arque e d'angelli; ed eran le sue rive  
Bianche, verdi, vermiglie, perse e gialle:  
Rivi correnti di fontane vive;  
E 'l caldo tempo, su per l'erba fresca,  
E l'ombra folta, e l'aure dolci estive:  
Poi, quando 'l verno l'aer si rinfresca,  
Tepidi Soli, e giochi e rili, ed ozio  
Lento, ch'è simplicità cori invasca.  
Era nella stagione che l'equinozio  
Fa vincitor il giorno, e Progne riede  
Con la sorella al suo dolce negozio.  
Oh di nostra fortuna instabil fede!  
In quel loco, in quel tempo ed in quell'ora,  
Che più largo tributo agli occhi chiede,  
Trionfar volse quel che 'l vulgo adora;

E vidi a qual servaggio ed a qual morte  
Ed a che strazio va chi s'innamora.  
Errori, sogni, ed immagini smorte  
Erano d'intorno al carro trionfale;  
E false opinioni in su le porte;  
E lubrico sperar su per le scale;  
E dannoso guadagno, ed util danno;  
E gradi ove più scende chi più sale;  
Stanco riposo, e riposato affanno;  
Chiaro dismor, e gloria oscura e nigra;  
Perfida lealtate, e fido inganno;  
Sollicito furor, e ragion pigra;  
Carcer, ove si vien per strade aperte,  
Onde per strette a gran pena si migra;  
Ratte scese all'intrar, all'uscir erte;  
Dentro confusion turbida, e mischia  
Di doglie certe e d'allegrezze incerte.  
Non holli mai Vulcan, Lipari od Ischia,  
Stromboli o Mongibello in tanta rabbia.  
Poco ama sè chi 'n tal gioco s'arrischia.  
In così tenebrosa e stretta gabbia  
Rinchiusi fummo; ove le peme usate  
Mutai per tempo, e la mia prima labbia.  
E 'ntanto, pur sognando libertate,  
L'alma, che 'l gran desio fea pronta e leve,  
Consolai con veder le cose andate.  
Rimirando, er'io fatto al Sol di neve,  
Tanti spirti e sì chiari in carcer tetro;  
Quasi lunga pittura in tempo breve,  
Che l'pieva innanzi, e l'occhio torna indietro.

## DEL TRIONFO DELLA CASTITÀ

### CAPITOLO UNICO.

*Primieramente si consola del non essere e-  
gli stato risparmiato da Amore, vedendo  
che non lo furono nè gl'Iddei, nè gli uo-  
mini grandissimi; e appresso si conforta  
dell'essere stata da lui risparmiata Lau-  
ra, scorgendo che Amore non ha ciò fatto  
di volontà, ma per più non potere. Poi de-  
scribe l'assalto d'Amore e di Laura, di-  
mostrando la ferezza di quello per alcune  
comparazioni; e racconta la vittoria avu-  
ta da Laura sopra il nemico, e la confu-  
sione di esso. Indi nomina alcune donne,  
che assistettero al trionfo di Laura, e se-  
gna il luogo dov'ella trionfò; e narra co-  
me parimente Scipione l'accompagnasse  
infino a Roma al tempio della Padicizia,  
al quale ella consacrò le spoglie della vit-  
toria, e diede Amore prigioniero in guardia  
al toscano Spaurina e ad altri.*

Quando ad un giogo ed in un tempo quivi  
Domita l'alterezza degli Dei  
E degli uomini vidi al mondo divi;

l'presi esempio de' lor stati rei,  
Facendomi profitto l'altrui male  
In consolar i casi e dolor miei:  
Chè s'io veggio d'un arco e d'uno strale  
Felo percusso e 'l giovine d'Abido,  
L'un detto Dio, l'altr'uom puro mortale;  
E veggio ad un lacciuel Giunone e Dido,  
Ch'amor pio del suo sposo a morte spinse,  
Non quel d'Enea, com'è 'l pubblico grido;  
Non mi delho doler s'altri mi vinse  
Giovine, incauto, disarmato e solo.  
E se la mia nemica Amor non strinse,  
Non è ancor giusta assai ragion di duolo:  
Chè in abito il rividi, ch'io ne piansi;  
Sì tolte gli eran l'ali, e 'l gire a volo.  
Non con altro rumor di petto darsi  
Duo leon fieri, o duo folgori ardenti,  
Ch'a cielo e terra e mar dar loco fansi,  
Ch'io vidi Amor con tutti suoi argomenti  
Mover contra colei, di ch'io ragiono;  
E lei più presta assai che fiamma o venti.  
Non fan sì grande e sì terribil suono  
Etna qualor da Encelado è più scossa,  
Squilla e Cariddi quand'irate sono;

Che via maggior in su la prima mossa  
 Non fosse del dubbioso e grave assalto,  
 Ch' i non credo ridir sappia nè possa.  
 Ciascun per sè si ritraeva in alto  
 Per veder meglio; e l' orror dell' impresa  
 I cori e gli occhi avea fatti di smalto.  
 Quel vincitor che prima era all' offesa,  
 Da man dritta lo stral, dall' altra l' arco,  
 E la corda all' orecchia avea già tesa.  
 Non corse mai sì levemente al varco  
 Di fuggitiva cerva un leopardo  
 Libero in selva, o di catene scarco,  
 Che non fosse stato ivi lento e tardo;  
 Tanto Amor venne pronto a lei ferire  
 Con le faville al volto, ond' io tutt' ardo.  
 Combattea in me con la pietà il desir:  
 Chè dolce m' era sì fatta compagna;  
 Duro a vederla in tal modo perire.  
 Ma virtù, che da' buon non s' compagna,  
 Mostrò a quel punto ben com' a gran torto,  
 Ch' i abbandona lei, d' altrui si lagna:  
 Chè giammai schermidor non fu sì accorto  
 A schifar colpo, nè nocchier sì presto  
 A volger nave dagli scogli in porto,  
 Come uno schermo intrepido ed onesto  
 Subito ricoperse quel bel viso  
 Dal colpo, a chi l' attende, agro e funesto.  
 L' era al fin con gli occhi attento e fiso,  
 Sperando la vittoria ond' esser sole:  
 E per non esser più da lei diviso;  
 Come chi smisuratamente vole,  
 C' ha scritto, innanzi ch' a parlar cominci,  
 Negli occhi e nella fronte le parole;  
 Volea dir io: Signor mio, se tu vinci,  
 Legami con costei, s' io ne son degno;  
 Nè temer che giammai mi sciolga quinci:  
 Quand' io l' vidi pien d' ira e di disegno  
 Sì grave, ch' a ridirlo sarian vinti  
 Tutti i maggior, non che l' mio basso ingegno;  
 Che già in fredda onestate erano estinti  
 I dorati suoi strali, accesi in fiamma  
 D' amorosa beltate, e 'n piacer tinti.  
 Non ebbe mai di vero valor dramma  
 Camilla, e l' altre andar use in battaglia  
 Con la sinistra sola intera mamma;  
 Non fu sì ardente Cesare in Farsaglia  
 Contra 'l genero suo, com' ella fue  
 Contra colui ch' ogni lorica smaglia.  
 Armate eran con lei tutte le sue  
 Chiare virtù, ( oh gloriosa schiera! )  
 E teneansi per mano a due a due.  
 Onestate e Vergogna alla front' era;  
 Nobile par delle virtù divine,  
 Che fan costei sopra le donne altera:  
 Senno e Modestia all' altre due confine;  
 Abito con Diletto in mezzo 'l core;  
 Perseveranza e Gloria in su la fine:  
 Bell' Accoglienza, Accorgimento fore;  
 Cortesia intorno intorno e Puritate;  
 Timor d' infamia, e sol Desio d' onore:  
 Pensier canuti in giovenil etate;  
 E ( la concordia ch' è sì rara al mondo )  
 Vera con Castità sonna Beltate.  
 Tal venia contr' Amor; e 'n sì secondo  
 Favor del Cielo e delle ben nate alme,  
 Che della vista ci non sofferse il pondo.

Mille e mille famose e care salme  
 Tòrre gli vidi, e scotergli di mano  
 Mille vittoriose e chiare palme.  
 Non fu l' cader di subito sì strano,  
 Dopo tante vittorie, ad Annibale  
 Vinto alla fin dal giovine Romano;  
 Nè giacque sì smarrito nella valle  
 Di Terebinto quel gran Filisteo,  
 A cui tutto Israel dava le spalle,  
 Al primo sasso del garzon Ebreo;  
 Nè Ciro in Scizia, ove la velov' orba  
 La gran vendetta e memorabil feo.  
 Com' uom ch' è sano, e 'n un momento ammorba,  
 Che sbigottisce e dnolsi; o colto in atto,  
 Che vergogna con man dagli occhi forba:  
 Cotal er' egli, ed anco a peggior patto;  
 Chè paura e dolor, vergogna ed ira  
 Eran nel volto suo tutti ad un tratto.  
 Non fremè così 'l mar quando s' adira;  
 Non Inarime allor che Tifeo pigiava;  
 Non Mongibel, s' Encelado sospira.  
 Passo qui cose gloriose e magne  
 Ch' io vidi, e dir non oso: alla mia Donna  
 Vengo, ed all' altre sue minor compagne.  
 Ell' avea indosso il di candida gonna;  
 Lo scudo in man, che mal vide Medusa:  
 D' un bel diaspro era ivi una colonna,  
 Alla qual d' una in mezzo Lete infusa  
 Catena di diamanti e di topazio,  
 Che s' usò fra le donne, oggi non s' usa,  
 Legar il vidi; e farne quello strazio  
 Che bastò ben a null' altre vendette:  
 Ed io per me ne fui contento e sazio.  
 Io non poria le sacre benedette  
 Vergini, ch' ivi fur, chiuder in rima;  
 Non Calliope e Clio con l' altre sette.  
 Ma d' alquante dirò, che 'n su la cima  
 Son di vera onestate; infra le quali  
 Lucrezia da man destra era la prima,  
 L' altra Penelopè: queste gli strali  
 E la faretra e l' arco avean spezzato  
 A quel protervo, e spennacchiate l' ali.  
 Virginia appresso il fiero padre armato  
 Di disegno, di ferro e di pietate;  
 Ch' a sua figlia ed a Roma cangiò stato,  
 L' un' e l' altra ponendo in libertate:  
 Poi le Tedesche, che con aspra morte  
 Servar la lor barbarica onestate.  
 Giudit ebra, la saggia, casta e forte;  
 E quella Greca, che saltò nel mare  
 Per morir netta, e fuggir dura sorte.  
 Con queste e con alquante anime chiare  
 Trionfar vidi di colui che pria  
 Veduto avea del mondo trionfare.  
 Fra l' altre la Vestal vergine pia,  
 Che baldanzosamente corse al Tibro;  
 E per purgarsi d' ogn' infamia rìa,  
 Portò dal fiume al tempio acqua col cribro:  
 Poi vidi Ersilia con le due Sabine,  
 Schiera, che del suo nome empie ogni libro.  
 Poi vidi, fra le donne peregrine,  
 Quella che per lo suo diletto e fido  
 Sposò, non per Enea, volse ir al fine:  
 Taccia 'l vulgo ignorante: i dico Dido,  
 Cui studio d' onestate a morte spinse,  
 Non vano amor, com' è 'l pubblico grido.

Alfin vidi una che si chiuse e strinse  
 Sopra Arno per servarsi; e non le valse;  
 Chè forza altrui il suo bel pensier vinse.  
 Era 'l trionfo dove l'onde salse  
 Percocon Baja; ch' al tepido verno  
 Giunse a man destra, e 'n terra ferma salse.  
 Indi fra monte Barbaro ed Averno,  
 L' antichissimo albergo di Sibilla  
 Passando, se n' andar dritto a Linterno.  
 In così angusta e solitaria villa  
 Era 'l grand'uomo, che d' Africa s' appella,  
 Perché prima col ferro al vivo aprilla.  
 Qui dell' ostile onor l' alta novella,  
 Non scemato con gli occhi, a tutti piacque:  
 E la più casta era ivi la più bella.  
 Nè 'l trionfo d' altrui seguire spiacque  
 A lui, che, se credenza non è vana,  
 Sol per trionfi e per imperj nacque.

Così giugnemmo alla città soprana  
 Nel tempio pria che dedicò Sulpizia  
 Per spegner della mente fiamma insana.  
 Passammo al tempio poi di Pudicizia,  
 Ch' accende in lor gentil oneste voglie,  
 Non di gente plebea, ma di patrizia.  
 Ivi spiegò le gloriose spoglie  
 La bella vincitrice; ivi depose  
 Le sue vittoriose e sacre foglie:  
 E 'l giovine Toscan, che non astose  
 Le belle piaghe che l' fèr non sospetto,  
 Del comune nemico in guardia pose  
 Con parecchi altri; e fummi 'l nome detto  
 D' alcun di lor, come mia scorta seppe,  
 Ch' avean fatto ad Amor chiaro disdetto:  
 Fra' quali vidi Ippolito e Giuseppe.

## DEL TRIONFO DELLA MORTE

### CAPITOLO I.

*In questo capitolo racchiude il Petrarca la descrizione del ritorno da Roma in Provenza di Laura vittoriosa; lo scontro della Morte in lei; il ragionamento della Morte e di Laura; una sua digressione contro la vanità delle cose mondane, presa cagione dalla moltitudine de' morti potenti; la morte di Laura, amplificata dalle persone presenti, dal modo d' uccidere della Morte, dagli atti e dalle parole degli astanti, dal tempo, dall' assenza de' demonj, e dalla qualità piacevole del morire.*

Questa leggiadra e gloriosa Donna,  
 Ch' è oggi nudo spirito e poca terra,  
 E fu già di valor alta colonna,  
 Tornava con onor dalla sua guerra,  
 Allegra, avendo vinto il gran nemico,  
 Che con suoi' inganni tutto 'l mondo atterra,  
 Non con altr' arme che col cor pudico,  
 E d' un bel viso e di pensieri schivi,  
 D' un parlar saggio e d' onestate amico.  
 Era miracol novo a veder quivi  
 Rotte l' arme d' Amor, arco e saette;  
 E quai morti da lui, quai presi vivi.  
 La bella donna e le compagne elette,  
 Tornando dalla nobile vittoria,  
 In un bel drappelletto ivan ristette.  
 Poche eran, perchè rara è vera gloria;  
 Ma ciascuna per sé pareva ben degna  
 Di poema chiarissimo e d' istoria.  
 Era la lor vittoriosa insegna,  
 In campo verde un candido armellino,  
 Ch' oro fino e topazj al collo tegna.

Non uman veramente, ma divino  
 Lor andar era, e lor sante parole:  
 Beato è ben chi nasce a tal destino!  
 Stelle chiare pareano, in mezzo un Sole,  
 Che tutte ornava, e non togliea lor vista;  
 Di rose incoronate e di viole.  
 E come gentil cor onore acquista,  
 Così veniva quella brigata allegra;  
 Quand' io vidi un' insegna oscura e trista.  
 Ed una donna involta in vesta negra,  
 Con un furor, qual' io non so se mai  
 Al tempo de' Giganti fosse a Flegra,  
 Si mosse, e disse: O tu, Donna, che vai  
 Di gioventute e di bellezze altera,  
 E di tua vita il termine non sai;  
 Io son colei che sì importuna e fera  
 Chiamata son da voi, e sorda e cieca,  
 Gente a cui si fa notte innanzi sera.  
 I' ho condott' al fin la gente Greca  
 E la Trojana, all' ultimo i Romani,  
 Con la mia spada, la qual punge e secca;  
 E popoli altri barbareschi e strani:  
 E giungendo quand' altri non m' aspetta  
 Ho interrotti mille pensier vani:  
 Or a voi, quand' il viver più diletta,  
 Drizzo 'l mio corso, innanzi che Fortuna  
 Nel vostro dolce qualche amaro metta.  
 In costor non hai tu ragione alcuna,  
 Ed in me poca; solo in questa spoglia:  
 Rispose quella che fu nel mondo una,  
 Altri so, che n' arà più di me doglia,  
 La cui salute dal mio viver pende:  
 A me fia grazia che di qui mi scioglia.  
 Qual è chi 'n cosa nova gli occhi intende,  
 E vede ond' al principio non s' accorse,  
 Sì ch' or si maraviglia, or si riprende;

Tal si fe' quella fera: e poi che 'n forse  
 Fu stata un poco: Ben le riconosco,  
 Disse, e so quando 'l mio dente le morse.  
 Poi, col ciglio men torlido e men fosco,  
 Disse: Tu, che la bella schiera guidi,  
 Pur non sentisti mai mio duro toso.  
 Se del consiglio mio punto ti fidi,  
 Che sforzar posso, egli è pur il migliore  
 Fuggir vecchiezza e suoi molti fastidi.  
 I son di posta farti un tal onore,  
 Qual altrui far non soglio, e che tu passi  
 Senza paura e senz' alcun dolore.  
 Come piace al Signor che 'n Cielo stassi,  
 Ed indi regge e tempra l'universo,  
 Farai di me quel che degli altri fassi:  
 Così rispose. Ed ecco da traverso  
 Piena di morti tutta la campagna,  
 Che comprender nol può prosa nè verso.  
 Da India, dal Catajo, Marocco e Spagna  
 Il mezzo avea già pieno e le pendici  
 Per molti tempi quella turba magna.  
 Ivi eran quei, che fur detti felici,  
 Pontefici, regnanti e imperatori:  
 Or sono ignudi, poveri e mendici.  
 U' son or le ricchezze? u' son gli onori  
 E le gemme e gli scettri e le corone,  
 E le mitre con purpurei colori?  
 Miser chi speme in cosa mortal pone!  
 (Ma chi non ve la pone?) e s'ei si trova  
 Alla fine ingannato, è ben ragione.  
 O ciechi, il tanto affaticar che giova?  
 Tutti tornate alla gran madre antica;  
 E 'l nome vostro appena si ritrova.  
 Pur delle mille un' utile fatica,  
 Che non sian tutte vanità palesi!  
 Chi intende i vostri studj, si mel dica.  
 Che vale a soggiogar tanti paesi,  
 E tributarie far le genti strane  
 Con gli animi al suo danno sempre accesi?  
 Dopo l'imprese perigliose e vane,  
 E col sangue acquistar terra e tesoro,  
 Via più dolce si trova l'acqua e 'l pane,  
 E 'l vetro e 'l legno, che le gemme e l'oro.  
 Ma per non seguir più sì lungo tèma,  
 Temp'è ch'io torni al mio primo lavoro.  
 I dico che giunt' era l'ora estrema  
 Di quella breve vita gloriosa,  
 E 'l dubbio passo di che 'l mondo trema.  
 Er' a vederla un' altra valorosa  
 Schiera di donne non dal corpo sciolta,  
 Per saper s'esser può Morte pietosa.  
 Quella bella compagna er' ivi accolta  
 Pur a veder e contemplar il fine  
 Che far conviensi, e non più d'una volta.  
 Tutte sue amiche, e tutte eran vicine.  
 Allor di quella bionda testa selse  
 Morte con la sua mano un aureo crine.  
 Così del mondo il più bel fiore scelse:  
 Non già per odio, ma per dimostrarci  
 Più chiaramente nelle rose eccelse.  
 Quanti lamenti lagrimosi sparsi  
 Fur ivi, essendo quei begli occhi asciutti,  
 Per ch'io lunga stagion cantai ed arsi!  
 E fra tanti sospiri e tanti latti  
 Tacita e lieta sola si sedea,  
 Del suo bel viver già cogliendo i frutti.

Vattene in pace, o vera mortal Dea,  
 Diceano: e tal fu ben; ma non le valse  
 Contra la Morte in sua ragion sì rea.  
 Che fia dell'altre, se quest'arse ed alse  
 In poche notti, e si cangiò più volte?  
 Oh umane speranze cieche e false!  
 Se la terra baguàr lagrime molte,  
 Per la pietà di quell'alma gentile,  
 Chi 'l vide il sa; tu 'l pensa, che l'ascolte.  
 L'ora prim'era, e 'l di sesto d'aprile,  
 Che già mi strinse; ed or, lasso! mi sciolse:  
 Come Fortuna va cangiando stile!  
 Nessun di servitù giammai si dolse  
 Né di morte, quant'io di libertate  
 E della vita ch'altri non mi tolse.  
 Delito al mondo e debito all'etate  
 Cacciar me innanzi, ch'era giunto in prima,  
 Nè a lui tórre ancor sua dignitate.  
 Or qual fusse 'l dolor, qui non si stima;  
 Ch'appena oso pensarne, non ch'io sia  
 Ardito di parlarne in versi o 'n rima.  
 Virtù morta è, bellezza e cortesia:  
 Le belle donne intorno al casto letto  
 Triste diceano: Onai di noi che fia?  
 Chi vedrà mai in donna atto perfetto?  
 Chi udirà 'l parlar di saper pieno,  
 E 'l canto pien d'angelico diletto?  
 Lo spirito per partir di quel bel seno,  
 Con tutte sue virtù in sé romito,  
 Fatt'avea in quella parte il ciel sereno.  
 Nessun degli Avversari fu sì ardito,  
 Ch'apparisse giammai con vista oscura  
 Fin che Morte il suo assalto ebbe fornito.  
 Poi che, deposto il pianto e la paura,  
 Pur al bel viso era ciascuna intenta,  
 E per disperazion fatta sicura;  
 Non come fiamma che per forza è spenta,  
 Ma che per sé medesima si consume,  
 Se n'andò in pace l'anima contenta:  
 A guisa d'un soave e chiaro lume,  
 Cui nutrimento a poco a poco manca;  
 Tenendo al fin il suo usato costume.  
 Pallida no, ma più che neve bianca,  
 Che senza vento in un bel colle fiocchi,  
 Pareva posar come persona stanca.  
 Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,  
 Essendo 'l spirito già da lei diviso,  
 Era quel che morir chiaman gli sciocchi.  
 Morte bella pareva nel suo bel viso.

## CAPITOLO II.

*Infino a qui il Petrarca narrò un sogno, in cui gli parve di scorgere, come se fosse desto, il trionfo d'Amore, della Castità e della Morte, con tutte le maraviglie da lui descritte; ma al presente significa come gli sembrava, sognando, di vedere Laura che si consolasse del dolore sentito per la sua morte, e di ragionare con esso lei.*

La notte che seguì l'orribil casn,  
 Che spense 'l Sol, anzi 'l ripose in Cielo,  
 Ond'io son qui com'uom cieco rimasto,

Spargea per l'aere il dolce estivo gelo,  
 Che con la bianca amica di Titone  
 Suol de' sogni confusi torre il velo;  
 Quando Donna sembante alla stagione,  
 Di gemme orientali incoronata,  
 Mosse ver me da mille altre corone;  
 E quella man già tanto desiata  
 A me, parlando e sospirando, porse:  
 Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.  
 Riconosci colei che prima torse  
 I passi tuoi dal pubblico viaggio,  
 Come l'cor giovenil di lei s'accorse?  
 Così, pensosa, in atto umile e saggio  
 S'assise, e seder femmi in una riva,  
 La qual ombra in un bel lauro ed in faggio.  
 Come non conosch'io l'alma mia Diva?  
 Risposi in guisa d'uom che parla e plora:  
 Dimmi pur, prego, se sei morta o viva.  
 Viva son io; e tu sei morta ancora,  
 Diss'ella, e sarai sempre, finché giunga  
 Per levarti di terra l'ultim'ora.  
 Ma l'tempo è breve, e nostra voglia è lunga:  
 Però t'avvisa, e l'tuo dir stringi e frena,  
 Anzi che l'giorno, già vicini, n'aggiunga.  
 Ed io: Al fin di quest'altra serena,  
 C'ha nome vita, ch'è per prova l'sai,  
 Deh! dimmi se l'morir è sì gran pena.  
 Rispose: Mentre al vulgo dietro vai,  
 Ed all'opinion sua cieca e dura,  
 Esser felice non può' tu giammai.  
 La morte è fin d'una prigione oscura  
 Agli animi gentili; agli altri è noja,  
 C'hanno posto nel fango ogni lor cura.  
 Ed ora il morir mio, che sì annoja,  
 Ti farebbe allegrear, se tu sentissi  
 La millesima parte di mia gioja.  
 Così parlava; e gli occhi ave' al ciel lissi  
 Divotamente: poi mise in silenzio  
 Quelle labbra rosate, insin ch'io dissì:  
 Silla, Mario, Neron, Gajo e Mezenzio,  
 Fianchi, stomachi, febri ardenti fanno  
 Parer la morte amara più ch'assenzio.  
 Negar, disse, non posso che l'affanno,  
 Che va innanzi al morir, non doglia forte,  
 Ma più la tema dell'eterno danno;  
 Ma pur che l'alma in Dio si riconforte,  
 E l'cor, che 'n sé medesimo forse è lasso,  
 Che altro ch'un sospir breve è la morte?  
 I' avea già vicin l'ultimo passo,  
 La carne inferma, e l'anima ancor pronta;  
 Quand'udi' dir in un suon tristo e basso:  
 Oh misero colui ch'è giorni conta,  
 E pargli l'un mill'anni, e 'ndarno vive,  
 E seco in terra mai non si raffronta;  
 E cerca l'mar, e tutte le sue rive;  
 E sempre un stile, ovunque e fosse, tenne;  
 Sol di lei pensa, o di lei parla o scrive!  
 Allora in quella parte, onde l'suon venne,  
 Gli occhi languidi volgo; e veggio quella  
 Ch'ambo noi, me sospinse, e te ritenne.  
 Riconobbla al volto e alla favella;  
 Ch'è spesso ha già l'mio cor racconsolato,  
 Or grave e saggia, allor onesta e bella.  
 E quand'io fui nel mio più bello stato,  
 Nell'età mia più verde, a te più cara,  
 Ch'a dir ed a pensar a molti ha dato:

Mi fu la vita poco men che amara,  
 A rispetto di quella mansueta,  
 E dolce morte, ch'a' mortali è rara:  
 Ch'è 'n tutto quel mio passo e' io più lieta,  
 Che qual d'esilio al dolce albergo riede;  
 Se non che mi tringea sol di te pietà,  
 Deh, Madonna, diss'io, per quella fede  
 Che vi fu, credo, al tempo manifesta,  
 Or più nel volto di Chi tutto vede,  
 Creovi Amor pensier mai nella testa  
 D'aver pietà del mio lungo martire,  
 Non lasciando vostr'alta impresa onesta?  
 Ch'è i vostri dolci sdegni e le dolci ire,  
 Le dolci pari ne' begli occhi scritte,  
 Tenner molt'anni in dubbio il mio desir.  
 Appena ebb'io queste parole dette,  
 Ch'ì vidi lampeggiar quel dolce riso  
 Ch'un Sol fu già di mie virtù adlittere:  
 Poi disse sospirando: Mai diviso  
 Da te non fu l'mio cor, né giammai fia;  
 Ma temrai la tua fiamma col mio viso.  
 Perché, a salvar te e me, null'altra via  
 Era alla nostra giovenetta fama:  
 Né per forza è però madre men pia.  
 Quante volte diss'io mero: Questi ama,  
 Anzi arde; or si convien ch'a ciò provvegga!  
 E mal può provveder chi teme o brama.  
 Quel di fuor miri, e quel dentro non veggia.  
 Questo fu quel che ti rivolse e strinse  
 Spesso; come caval fren, che vaneggia.  
 Più di mille fiate ira dipinse  
 Il volto mio; ch'Amor ardeva il core:  
 Ma voglia, in me, ragion giammai non vinse.  
 Poi se vinto te vidi dal dolore,  
 Drizzai 'n te gli occhi allor soavemente,  
 Salvando la tua vita e l'nostro onore.  
 E se fu passion troppo possente,  
 E la fronte e la voce a salutar ti  
 Mossi or timorosa ed or dolente.  
 Questi fur teo nu' ingegni e mie arti:  
 Or benigne accoglienze, ed ora sdegni:  
 Tu l'sai, ch'è n'hai cantato in molte parti.  
 Ch'ì vidi gli occhi tuoi talor sì pregni  
 Di lagrime, ch'io dissì: Questi è corso  
 A morte, non l'aitando; l'veggio l'segni.  
 Allor provvidi d'onesto soccorso.  
 Talor ti vidi tali sproni al fianco,  
 Ch'ì dissì: Qui convien più duro morso.  
 Così, caldo, vermiglio, freddo e bianco,  
 Or tristo, or lieto, infin ch'ì t'ho condotto  
 Salvo, (ond'io mi rallegro) benché stanco.  
 Ed io: Madonna, assai fòra gran frutto  
 Questo d'ogni mia fé, purch'io l'credessi:  
 Dissi tremando, e non col viso asciutto.  
 Di poca fede! or io, se nol sapessi,  
 Se non fosse ben ver, perché l'direi?  
 Rispose; e 'n vista parve s'accendessi.  
 S'al mondo tu piacesti agli occhi miei,  
 Questo mi taccio: pur quel dolce nudo  
 Mi piacque assai, ch'intorno al cor avei:  
 E piacemi l'bel nome (se l'ver odo),  
 Che lunge e presso col tuo dir m'acquisti:  
 Né mai n' tuo amor richiesi altro che modo.  
 Quel mancò solo; e mentre in atti tristi  
 Volei mostrarvi quel ch'io vedea sempre,  
 Il tuo cor chiuso a tutto l'mondo apristi.

Quinci l' mio gelo, ond' ancor ti distempre;  
 Chè concordia era tal dell' altre cose,  
 Qual giunge Amor, purch' onestate il tempre.  
 Fur quasi eguali in noi fiamme amorose,  
 Almen poi ch' io m' avvidi del tuo foco;  
 Ma l' un l' appalesò, l' altro l' ascose.  
 Tu eri di mercè chiamar già roco,  
 Quand' io tacea; perchè vergogna e tema  
 Facean molto desir parer sì poco.  
 Non è minor il duol perch' altri l' prema,  
 Né maggior per andarsi lamentando;  
 Per fizion non cresce il ver, nè scema.  
 Ma non si ruppe almen ogni vel quando  
 Sola i tuoi detti, te presente, accolsi,  
 «Dir più non osa il nostro amor», cantando?  
 Teco era l' cor; a me gli occhi raccolsi:  
 Di rìo, come d' iniqua parte, duolti;  
 Se l' meglio e l' più ti diedi, e l' men ti tolsi.  
 Nè pensi, che perchè ti fosser tolti  
 Ben mille volte, e più di mille e mille  
 Renduti, e non pietate a te fur vòlti.  
 E state foran lor luci tranquille  
 Sempre vèr te; se non ch' ebbi temenza  
 Delle pericolose tue faville.  
 Più ti vo' dir, per non lasciarti senza  
 Una conclusion ch' a te fia grata  
 Forse d' udir in sì questa partenza.  
 In tutte l' altre cose assai beata,

In una sola a me stessa dispiacqui:  
 Che 'n troppo umil terren mi trovai nata.  
 Duolmi ancor veramente, ch' io non nacqui  
 Almen più presso al tuo fiorito nido;  
 Ma assai fu bel paese, ond' io ti piacqui:  
 Che potea l' cor, del qual sol io mi fido,  
 Volgersi altrove, a te essendo ignota;  
 Ond' io fora men chiara e di men grido.  
 Questo no, rispos' io, perchè la rota  
 Terza del ciel n' alzava a tanto amore,  
 Ovunque fosse, stabile ed immota.  
 Or che si sia, diss' ella, i n' ebbi onore,  
 Ch' ancor mi segne: ma per tuo diletto  
 Tu non t' accorgi del fuggir dell' ore.  
 Vedi l' Aurora dell' aurato letto  
 Rimenar a' mortali il giorno, e l' Sole  
 Già fuor dell' oceano infino al petto.  
 Questa vien per partirti; onde mi dote:  
 S' a dir hai altro, studia d' esser breve,  
 E vol tempo dispensa le parole.  
 Quant' io soffersi mai, soave e leve,  
 Dissi, m' ha fatto il parlar dolce e pio;  
 Ma l' viver senza voi m' è duro e greve.  
 Però saper vorrei, Madonna, s' io  
 Son per tardi seguirvi, o se per tempo.  
 Ella, già mossa, disse: Al creder mio,  
 Tu starà in terra senza me gran tempo.

## DEL TRIONFO DELLA FAMA

### CAPITOLO I.

*Continuando il suo sogno, del quale parlò nel primo capitolo del Trionfo d' Amore, notifica come, dopo la partita della Morte, sopraggiunse la Fama trionfante; e descrivendo le persone famigerate che la seguivano, ne fa tre schiere: una de' Romani o per armì o per altra opera chiari, eccettochè per lettere; una de' forestieri, medesimamente celebri per altra via che per lettere; e una de' Romani e de' forestieri illustri per lettere. In questo capitolo, che va congiunto col primo del Trionfo della Morte, pone la prima schiera.*

Da poi che Morte trionfò nel volto  
 Che di me stesso trionfar solea,  
 E fu del nostro mondo il suo Sol tolto,  
 Partissi quella dispietata e rea,  
 Pallida in vista, orribile, e superba  
 Che l' lume di Lettate spento avea;

Quando, mirando intorno su per l' erba,  
 Vidi dall' altra parte giunger quella,  
 Che trae l' uom del sepolero, e'n vita il serba.  
 Quale in sul giorno l' amorosa stella  
 Suol venir d' Oriente innanzi al Sole,  
 Che s' accompagna volentier con ella;  
 Cotal venia. Ed or di quali scole  
 Verrà l' maestro che descriva appieno  
 Quel, ch' i' vo' dir in semplici parole?  
 Era d' intorno il ciel tanto sereno,  
 Che per tutto l' desio ch' ardea nel rore,  
 L' occhio mio non potea non venir meno.  
 Sculpito per le fronti era l' valore  
 Dell' onorata gente; dov' io scorsi  
 Molti di quei che legar vidi Amore.  
 Da man destra, ove prima gli occhi porsi,  
 La bella donna avea Cesare e Scipio;  
 Ma qual più presso, a gran pena m' accorsi.  
 L' un di Virtute e non d' Amor mancio;  
 L' altro d' entrambi; e poi mi fu mostrata,  
 Dopo sì glorioso e bel principio,  
 Gente di ferro e di valor armata,  
 Sierome in Campidoglio al tempo antico  
 Talora per Via Sacra o per Via Lata.



Venian tutti in quell'ordine ch' i dico,  
 E leggeasi a ciascuno intorno al ciglio  
 Il nome al mondo più di gloria amico.  
 I era intento al nobile bisbiglio,  
 Al volto, agli atti: e di que' primi due,  
 L'un seguiva il nipote, e l'altro il figlio,  
 Che sol, senz'alcun par, al mondo fue;  
 E quei che volser a'nemici amati  
 Chiuder il passo con le membra sue,  
 Duo padri da tre figli accompagnati:  
 L'un giva innanzi, e duo ne venian dopo;  
 E l'ultim'era l'primo tra laudati.  
 Poi fiammeggiava a guisa d'un piròpo  
 Colui che col consiglio e con la mano  
 A tutta Italia giunse al maggior nopo:  
 Di Claudio dico, che notturno e piano,  
 Come l' Metauro vide, a purgar venne  
 Di ria semenza il buon campo romano.  
 Egli ebbe occhi al veder, al volar penne.  
 Ed un gran vecchio il secondava appresso,  
 Che con arte Annibale a bada tenne.  
 Un altro Fabio, e duo Caton con esso;  
 Duo Paoli, duo Bruti e duo Marcelli;  
 Un Regol, ch'amò Roma, e non se stesso.  
 Un Curio ed un Fabrizio, assai più belli  
 Con la lor povertà, che Mida o Crasso  
 Con l'oro, ond' a virtù furon ribelli:  
 Cincinnato e Serran, che solo un passo  
 Senza costor non vanno; e l'gran Cammillo,  
 Di viver prima, che di ben far, lasso:  
 Perch' a sì alto grado il Ciel sortillo,  
 Che sua chiara virtute il ricondusse,  
 Ond'altrui cieca rabbia dipartillo.  
 Poi quel Torquato, che l' figliuol percusse,  
 E viver orbo per amor soffersse  
 Della milizia, perch' orba non fusse.  
 L'un Decio e l'altro, che col petto aperse  
 Le schiere de'nemici: oh fiero voto,  
 Che'l padre e 'l figlio ad una morte offerse!  
 Curzio con lor venìa, non men devoto,  
 Che di sé e dell' arme empìe lo speco  
 In mezzo l' foro orribilmente voto.  
 Mummio, Levino, Attilio; ed era seco  
 Tito Flaminio, che con forza vinse,  
 Ma assai più con pietate, il popol greco.  
 Eravi quel che 'l re di Siria cinse  
 D'un magnanimo cerchio, e con la fronte  
 E con la lingua a suo voler lo strinse:  
 E quel ch'armato, sol, difese il monte,  
 Onde poi fu sospinto; e quel che solo  
 Contra tutta Toscana tenne il ponte;  
 E quel che 'n mezzo del nemico stuolo  
 Mosse la mano indarno, e poscia l'arse,  
 Sì seco irato, che non senti 'l duolo;  
 E chi 'n mar prima vincitor apparse  
 Contr' a' Cartaginesi; e chi lor navi  
 Fra Sicilia e Sardinia ruppe e sparse.  
 Appio conobbi agli occhi, e a' suoi, che gravi  
 Furon sempre e molesti all' unil plebe,  
 Poi vidi un grande con atti soavi:  
 E se non che 'l suo lume all'estremo che,  
 Fors' era 'l primo; e certo fa fra noi  
 Qual Baeco, Alcide, Ipanimonda a Tebe.  
 Ma 'l peggio è viver troppo; e vidi poi  
 Quel, che dell'esser suo dextro e leggero  
 Ebbe 'l nome, e fu 'l fior degli anni suoi;

E quanto in arme fu crudo e severo,  
 Tanto quel che 'l seguiva era benigno,  
 Non so se miglior duce o cavaliero.  
 Poi venia quel che 'l livido maligno  
 Tumor di sangue, bene oprando, appresse:  
 Volumio nobil, d'alta laude digno.  
 Cossio, Filon, Rutilio; e dalle spese  
 Luci in disparte tre Soli ir vedeva,  
 E membra rotte, e smagliate arme e fosse,  
 Lucio Dentato, e Marro Sergio, e Sreva;  
 Quei tre folgori e tre scogli di guerra:  
 Ma l'un rio successor di fama leva.  
 Mario poi, che Giugurta e i Cimbei atterra,  
 E 'l tedesco furor; e Fulvio Flacco,  
 Ch'agl' ingrati troncar, a bel studio erra:  
 E 'l più nobile Fulvio; e sol un Gracco  
 Di quel gran nido garulo e inquieto,  
 Che fe' il popol roman più volte stracco;  
 E quel che parve altrui beato e lieto:  
 Non dico fu; ch'è non chiaro si vede  
 Un chiuso cor in sue alto secreto:  
 Metello dico; e suo padre, e suo rede;  
 Che gl'ia di Macedonia e de' Numidi  
 E di Treta e di Spagna addusser prede.  
 Poscia Vespasian col figlio vidi,  
 Il buono e l'hello, non già l'hello e 'l rio;  
 E 'l buon Nerva e Trajan, principi ludi;  
 Elio Adriano, e 'l suo Antonin Pio;  
 Bella successione infno a Marco;  
 Ch'ebber almeno il natural desio.  
 Mentre che, vago, oltra con gli occhi varco,  
 Vidi 'l gran fondator, e i Regi cinque;  
 L'alt'era in terra di mal peso carco:  
 Come adivene a chi virtù relinque.

#### CAPITOLO II.

*In questo, prima significa come trapassasse dalla vista de' Romani, già mentovati, a' forestieri; poi nomina i forestieri, molti con piena lode, e molti con iscemamento di essa.*

Pien d'infinita e nobil maraviglia,  
 Presi a mirar il buon popol di Marte,  
 Ch' al mondo non fu mai simil famiglia.  
 Giugnea la vista con l'antiche carte,  
 Ove son gli alti nomi e i sonni pregi,  
 E sentia nel mio die mancar gran parte.  
 Ma disviarmi i peregrini egregi:  
 Annibal primo; e quel cantato in versi  
 Achille, che di fama ebbe gran fregi;  
 I duo eliar, Troiani, e i duo gran Persi;  
 Filippo, e 'l figlio, che da Pella agl' Indi  
 Correndo vinse paesi diversi.  
 Vidi l'alt' Alessandro non lunge indi,  
 Non già correr così; ch'ebb' alto intoppo.  
 Quanto del vero onor, Fortuna, scindi!  
 I tre Teban ch'io dissi, in un bel groppo:  
 Nell'altro, Ajace, Diomede, e Ulisse,  
 Che desiò del mondo veder toppo:  
 Nestor, che tanto seppa e tanto visse;  
 Agamennón e Menelao, che'n spose  
 Poco felici, al mondo fer gran risse.  
 Leonida, ch' a' suoi lieto propose  
 Un duro prandio, una terribil cena;  
 E 'n poca piazza fe mirabil rose.

Alcibiade, che sì spesso Atena,  
 Come fu suo piacer, volse e rivolse  
 Con dolce lingua e con fronte serena.  
 Milciade, che l'gran giogo a Greria tolse;  
 E l'buon figliuol, che con pietà perfetta  
 Legò se vivo, e l'padre morto sciolse:  
 Temistocle e Teséo con questa setta:  
 Aristide, che fu un greco Fabrizio:  
 A tutti fu crudelmente interdetta  
 La patria sepoltura; e l'altrui vizio  
 Illustra lor: chè nulla meglio scopre  
 Contrari duo con picciol interstizio.  
 Furion va con questi tre di sopra,  
 Che di sua terra fu scacciato e morto:  
 Molto diverso il guidardon dall'opre!  
 Com'io mi volsi, il buon Piero elbi scorto,  
 E l'buon re Massinissa; e gli era avviso,  
 D'esser senza i Roman, ricever torto.  
 Con lui, mirando quinci e quindi fisso,  
 Ieron siracusano conobbi, e l'crudo  
 Anulare da lor molto diviso.  
 Vidi, qual uscì già del foro, ignudo  
 Il re di Lidia; manifesto esempio,  
 Che poco val contra Fortuna scudo.  
 Vidi Siface pari a simil scempio:  
 Brenno, sotto cui cadde gente molta;  
 E poi cadd'ei sotto l'famoso tempio.  
 In abito diversa, in popol folta  
 Fu quella schiera: e mentre gli occhi al tergo,  
 Vidi una parte tutta in sé raccolta:  
 E quel che volse a Dio far grande albergo  
 Per abitar fra gli uomini, era l'primo;  
 Ma chi fe' l'opra, gli venia da tergo:  
 A lui fu destinato; onde da imo  
 Perdusse al sommo l'edificio santo,  
 Non tal dentro architetto, com'io stimo.  
 Poi quel ch'è Dio familiar fu tanto  
 In grazia, a parlar seco a faccia a faccia:  
 Che nessun altro se ne può dar vanto:  
 E quel, che, come un animal s'allaccia,  
 Con la lingua possente legò il Sole,  
 Per giugner de' nemici suoi la traccia.  
 Oh fidanza gentil! chi Dio ben cole,  
 Quanto Dio ha creato, aver soggetto,  
 E l'ciel tener con semplici parole!  
 Poi vidi l'padre nostro, a cui fu detto  
 Ch'uscisse di sua terra, e gisse al loco  
 Ch'all'umana salute era già eletto:  
 Sero l'figlio e l'nipote, a cui fu l'gioco  
 Fatto delle due spose; e l'saggio e casto  
 Giosèf dal padre lontanarsi un poco.  
 Poi, stendendo la vista quant'io basto,  
 Rimirando ove l'occhio oltra non varca,  
 Vidi l'giusto Ezechia, e Sanson guasto.  
 Di quà da lui chi fece la grand'arca;  
 E quel, che cominciò poi la gran torre,  
 Che fu sì di peccato e d'orror carca.  
 Poi quel buon Giuda, a cui nessun può torre  
 Le sue leggi paterne, invitto e franco  
 Com' uom che per giustizia a morte corre.  
 Già era il mio desir presso che stanco,  
 Quando mi fece una leggiadra vista  
 Più vago di veder, ch'io ne foss'anco.  
 Io vidi alquanto donne ad una lista:  
 Antiopè, ed Oritia armata e bella;  
 Ippolita, del figlio afflitta e trista,

E Menalippe; e ciascuna sì snella,  
 Che vincerle fu gloria al grande Alcide,  
 Che l'una ebbe, e Teséo l'altra sorella:  
 La vedova, che sì sicura vide  
 Morto l'figliuol; e tal vendetta fen,  
 Ch'uccise Giro, ed or sua fama uccide.  
 Però vedendo ancora il suo fin reo,  
 Par che di novo a sua gran colpa muoja;  
 Tanto quel di del suo nome perdéo.  
 Poi vidi quella che mal vide Troja;  
 E fra queste una vergine latina,  
 Ch'in Italia a Trojan fe' tanta noja.  
 Poi vidi la magnanima reina,  
 Con una treccia avvoluta e l'altra sparsa,  
 Corse alla babilonica ruina.  
 Poi vidi Cleopatra: e ciascun'arsa  
 D'indegno foco: e vidi in quella tresca  
 Zenobia, del suo onor assai più scarsa.  
 Bell'era, e nell'età fiorita e fresca:  
 Quanto in più gioventute e'n più bellezza,  
 Tanto par ch'onestà sua laude accresca.  
 Nel cor femminile fu tanta fermezza,  
 Che col bel viso e con l'armata roma  
 Fecce temer chi per natura sprezza:  
 I'parlo dell'imperio alto di Roma,  
 Che con arme assalio; bench'all'estremo  
 Fosse al nostro trionfo ricca soma.  
 Fra i nomi che'n dir breve ascondo e premo,  
 Non fia Giudit, la vedovetta ardit,  
 Che fe' il felle amador del capo stremo.  
 Ma Nino, ond'ogn'istoria umana è ordita,  
 Dove lasciò? e l'suo gran successore,  
 Che superbia condusse a bestial vita?  
 Belo dove riman, fonte d'errore,  
 Non per sua colpa? dov'è Zoroastro,  
 Che fu dell'arte magica inventore?  
 E chi de' nostri duci, che'n duro astro  
 Passar l'Eufrate, fece l'mal governo,  
 All'italiche doglie fiero impiastro?  
 Ov'è l'gran Mitridate, quell'eterno  
 Nemico de' Roman, che sì ramingo  
 Fuggì dinanzi a lor la state e l'verno?  
 Molte gran cose in picciol fascio stringo.  
 Ov'è l're Artù; e tre Cesari Augusti,  
 Un d'Africa, un di Spagna, un Loteringo?  
 Ginegan costì i suoi dolci robusti:  
 Poi venia solo il buon duce Goffrido,  
 Che fe' l'impresa santa e i passi giusti.  
 Questo (di ch'io mi sdegnò e indarno grido)  
 Fecce in Gierusalem con le sue mani  
 Il mal guardato e già negletto nido.  
 Ite superbi, o miseri Cristiani,  
 Consumando l'un l'altro, e non vi caglia  
 Che'l sepolcro di Cristo è in man di cani.  
 Raro o nessun, ch'in alta fama saglia,  
 Vidi dopo costui, (s'io non m'inganno)  
 O per arte di pace o di battaglia.  
 Pur, com'uomini eletti ultimi vanno,  
 Vidi verso la fine il Saracino  
 Che fece a' nostri assai vergogna e danno  
 Quel di Luria seguiva il Saladino;  
 Poi l'duca di Lancastro, che pur dianzi  
 Er al regno de' Franchi aspro vicino.  
 Miro, com' uom che volentier s'avanzi,  
 S'alcuno vi vedessi qual egli era  
 Altrove agli occhi miei veduto innanzi;

E vidi duo, che si partir jersera  
 Di questa nostra etate e del paese:  
 Costor chindean quell'onorata schiera:  
 Il buon re sicilian, ch' in alto intese;  
 E lunge vide, e fu verament' Argo;  
 Dall'altra parte il mio gran Colonnese,  
 Magnanimo, gentil, costante e largo.

## CAPITOLO III.

*In questo ripone coloro che per nobiltà di  
 letteratura si sono renduti celebri, non  
 facendo menzione se non de' Greci e de'  
 Romani.*

Io non sapea da tal vista levarme;  
 Quand' io uddi: Pon mente all' altro lato;  
 Chè s' acquista ben pregio altro che d' arme.  
 Volsimi da man manca, e vidi Plato,  
 Ch' in quella schiera andò più presso al segno,  
 Al qual aggiunge a chi dal Cielo è dato.  
 Aristotele poi, pien d' alto ingegno:  
 Pitagora, che primo umilmente  
 Filosofia chiamò per nome degno:  
 Socrate e Senofonte; e quell' ardente  
 Vecchio, a cui fur le Muse tanto amiche,  
 Ch' Argo e Micena e Troja se ne sente.  
 Questi cantò gli errori e le fatiche  
 Del figliuol di Laerte e della Diva;  
 Primo pittor delle memorie antiche.  
 A man a man con lui cantando giva  
 Il Mantoan, che di par seco giostra;  
 Ed uno, al cui passar l'erba fioriva.  
 Quest' è quel Marco Tullio, in cui si mostra  
 Chiaro quant' ha eloquenza e frutti e fiori:  
 Questi son gli occhi della lingua nostra.  
 Dopo venia Demostene, che fuori  
 E di speranza omai del primo loco,  
 Non ben contento de' secondi onori:  
 Un gran folgor parca, tutto di foco:  
 Eschine il dica, che l' poté sentire  
 Quando presso al suo buon parve già roco.  
 Io non posso per ordine ridire  
 Questo o quel dove mi vetessi o quando,  
 E qual innanzi andar, e qual seguire;  
 Chè cose innumerabili pensando  
 E mirando la turba tale e tanta,  
 L'occhio il pensier m'andava desviando.  
 Vidi Sulon, di cui fu l'util pianta,  
 Che s'è mal culta, mal frutto produce:  
 Con gli altri sei, di cui Grecia si vanta.  
 Qui vid' io nostra gente aver per duce  
 Varrone, il terzo gran lume romano,  
 Che quanto l' miro più, tanto più luce.  
 Crispo Salustio; e seco a mano a mano  
 Uno che gli ebbe invidia, e videl torto,  
 Uio è gran Tito Livio paduano.  
 Ment' io moriva, subito ebbi scorto  
 Quel Plinio veronese suo vicino,  
 A scriver molto, a morir poco accorto.  
 Poi vidi l' gran platonico Platino,  
 Che, credendosi in ozio viver salvo,  
 Pievenuto fu dal suo fero destino,

Il qual seco venia dal matern' alva;  
 E però provvidenza ivi non valse:  
 Poi Crasso, Antonio, Ortensio, Gallia e Calvo  
 Con Pollion, che n' tal superbia salse,  
 Che contra quel d' Arpino amâr le lingue  
 Ei duo, cercando fame indegne e false.  
 Tucidide vid' io, che ben distingue  
 I tempi e i luoghi e loro opre leggiadre,  
 E di che sangue qual campo s'impingue.  
 Erodoto, di greca istoria padre,  
 Vidi; e dipinto il nobil geometra  
 Di triangoli e tondi e forme quadre:  
 E quel che invèr di noi divenne petra,  
 Porfirio, che d' acuti sillogismi  
 Empiè la dialettica facetra,  
 Facendo contra l' vero arme i sofismi;  
 E quel di Con, che fe' via miglior l'opra,  
 Se ben intesi fosser gli aforismi.  
 Apollo ed Esculapio gli son sopra,  
 Chiusi, ch' appena il viso gli comprende;  
 Si par che i nomi il tempo lini e copra.  
 Un di Pergamo il segue; e da lui pende  
 L' arte guasta fra noi, allor non vile,  
 Ma breve e oscura; ei la dichiara e stende.  
 Vidi Anasarco intrepido e virile;  
 E Senocrate più saldo ch' un sasso;  
 Chè nulla forza il volse ad atto vile.  
 Vidi Archimede star col viso basso;  
 E Democrito andar tutto pensoso,  
 Per suo voler di lume e d' oro casso.  
 Vid' Ippia, il verbiere che già fu oso  
 Dir: l' so tutto; e poi di nulla certo,  
 Ma d' ogni cosa Archesilao dubbioso.  
 Vidi in suoi detti Eraclito coperto;  
 E Diogene cinico, in suoi fatti,  
 Assai più che non vuol vergogna, aperto;  
 E quel che lieto i suoi campi disfatti  
 Vide e deserti, d' altra merce carco,  
 Credendo averne invidiosi patti.  
 Iv' era il curioso Dicearco;  
 Ed in suoi magisterj assai di-pârì  
 Quintiliano e Seneca e Plutarco.  
 Vidi alquanti c' han turbati i mari  
 Con venti avversi ed intelletti vaghi;  
 Non per saper, ma per contender chiari;  
 Urtar come leoni, e come draghi  
 Con le code avvinchiarsi: or che è questo,  
 Ch' ognun del suo saper par che s' appaghi?  
 Carneade vidi in suoi studj sì desto,  
 Che, parland' egli, il vero e 'l falso appena  
 Si discerne; così nel dir fu presto.  
 La lunga vita e la sua larga vena  
 D' ingegno pose in accordar le parti,  
 Che l' furor litterato a guerra mena.  
 Né l' poté far: chè come crebber l' arti,  
 Crebbe l' invidia; e col saper insieme  
 Ne' cuori enfiati i suoi veneni spartì.  
 Contra l' buon Sire, che l' umana speme  
 Alzò, ponendo l' anima immortale,  
 S' armò Epicuro; onde sua fama geme;  
 Ardito a dir ch' ella non fosse tale,  
 (Così al lume fu famoso e lippo)  
 Con la brigata al suo maestro eguale;  
 Di Metrodoro parlò e d' Aristippo.  
 Poi con gran subbio e con mirabil fuso  
 Vidi tela sottil tesser Crisippo.

Degli Stoici l' padre alzato insuso,  
Per far chiaro suo dir, vidi Zenone  
Mostrar la palma aperta, e 'l pugno chiuso;  
E per fermar sua bella intenzione,

La sua tela gentil tesser Cleante,  
Che tira al ver la vaga opinione.  
Qui lascio, e più di lor non dico avanti.

## DEL TRIONFO DEL TEMPO

### CAPITOLO UNICO.

*In questo Trionfo, per significare che la fama degli uomini perisce in breve, sopraffatta dal Tempo che la distrugge, il Petrarca introduce il Sole, rappresentante il Tempo, a querelarsi della Fama e a vendicarsene, raddoppiando, per annientarla più tosto, la propria velocità. Dal che egli prende argomento, prima di sprezzare la vita umana, perchè cortissima, e di biasimare coloro, che fondano le loro speranze in essa: e appresso, di redarguir quelli ancora, che credono di vivere eternamente per fama dopo la loro morte.*

Dell' anreo albergo, con l' Ancora innanzi,  
Si ratto usciva l' Sol cinto di raggi.  
Che detto arresti: E' sì corò pur dianzi.  
Alzato un poco, come fanno i saggi,  
Guardoss' intorno: ed a sè stesso disse:  
Che pensi? omai convien che più cura aggi.  
Ecco, s' un uom famoso in terra visse,  
E di sua fama per morir non esce,  
Che sarà della legge che 'l Ciel fisse?  
E se fama mortal morendo cresce,  
Che spegner si dovea in breve, veggio  
Nostra eccellenza al fine; onde m' incresce.  
Che più s' aspetta, o che pote esser peggio?  
Che più nel ciel ho io, che 'n terra un uomo,  
A cui esser egual per grazia chieggi?  
Quattro cavai con quanto studio como,  
Pasco nell' Oceano, e sprono e sferzo!  
E pur la fama d' un mortal non domo.  
Inginria da corruccio e non da scherzo,  
Avvenir questo a me; s' io foss' in cielo,  
Non dirò primo, ma secondo o terzo.  
Or conven che s' accenda ogni mio zelo,  
Sì ch' al mio volo l' ira addoppi i vanni:  
Ch' io porto invidia agli uomini, e nol celo:  
De' quali veggio alcun, dopo mill' anni,  
E mille e mille, più chiari che 'n vita;  
Ed io m' avanzo di perpetui affanni.  
Tal son, qual era anzi che stabilita  
Fosse la terra: di e notte rotando  
Per la strada rotonda, ch' è infinita.  
Poi che questo ebbe detto, disdegnando  
Riprese il corso più veloce assai,  
Che falcon d' alto a sua preda volando.

Più dico: nè pensier poria giammai  
Seguir suo volo, non che lingua o stile;  
Tal che con gran paura il rimitai.  
Allor tenni io il viver nostro a vile  
Per la mirabil sua velocità,  
Via più ch' innanzi nol tenea gentile.  
E parvemi mirabil vanitate  
Fermar in rose il cor, che 'l Tempo preme;  
Chè mentre più le stringi, son passate.  
Però chi di suo stato cura o teme,  
Provvegga ben, mentr' è l' arbitrio intero,  
Fondar in loco stabile sua speme;  
Chè quant' io vidi l' Tempo andar leggero  
Dopo la guida sua, che mai non posa,  
I' nol dirò, perchè poter nol spero.  
I' vidi l' ghiaccio, e lì presso la rosa;  
Quasi in un punto il gran freddo e l' gran caldo:  
Che pur udendo par mirabil cosa.  
Ma chi ben mira col giudicio saldo,  
Vedrà esser così: che nol vid' io;  
Di che contra me stesso or mi riscaldo.  
Segui già le speranze e 'l van desio;  
Or ho dinanzi agli occhi un chiaro specchio,  
Ov' io veggio me stesso e 'l fallir mio;  
E quanto posso, al fine m' apparecchio,  
Pensando l' breve viver mio, nel quale  
Stamane era un fanciullo, ed or son vecchio.  
Che più d' un giorno è la vita mortale,  
Nubilo, breve, freddo, e pien di noja;  
Che può bella parer, ma nulla vale?  
Qui l' umana speranza, e qui la gioja;  
Qu' i miseri mortali alzan la testa;  
E nessun sa quanto si viva o moja.  
Veggio la fuga del mio viver presta,  
Anzi di tutti; e nel fuggir del Sole,  
La ruina del mondo manifesta.  
Or vi riconfortate in vostre fole,  
Giovani, e misurate il tempo largo:  
Chè piaga antiveduta assai men dolo.  
Forse che indarno mie parole spargo;  
Ma io v' annunzio che voi sete offesi  
Di un grave e mortifero letargo:  
Che volan l' ore, i giorni e gli anni e i mesi;  
E 'nsieme, con brevissimo intervallo,  
Tutti avemo a cercar altri paesi.  
Non fate contra l' vero al core un callo,  
Come sete usi: anzi volgete gli occhi  
Mentr' emendar potete il vostro fallo.  
Non aspettate che la Morte scocchi,  
Come fa la più parte; chè per certo  
Infinita è la schiera degli sciocchi.

Poi ch' l'ebbi veduto e veggio aperto  
 Il volar e 'l fuggir del gran pianeta,  
 Ond' i' ho danni e' inganni assai sollerto;  
 Vidi una gente andarsen queta queta,  
 Senza temer di Tempo o di sua rabbia;  
 Chè gli avea in guardia istoriro o poeta.  
 Di lor par più che d' altri invidia s'abbia;  
 Chè per sè stessi son levati a volo,  
 Uscendo for della comune gabbia.  
 Contra costor colui, che splende solo,  
 S'apparecchiava con maggiore sforzo,  
 E riprendeva un più spedito volo.  
 A' suoi rorsier raddoppiat' era l' orzo;  
 E la Reina, di ch' io sopra dissi,  
 Volea d' alcun de' suoi già far divorzo.  
 Udì dir, non so a chi, ma l' detto scrissi:  
 In questi umani, a dir proprio, ligustri,  
 Di ricca obblivione oscuri abissi,  
 Volgerà 'l Sol, non pur anni, ma lustri  
 E secoli, vittor d' ogni cerebro;  
 E vedrà il vaneggiar di questi illustri.  
 Quanti fur chiari tra Penèo ed Elbro,  
 Che son venuti o verranno tosto meno!  
 Quant' in sul Xanto, quant' in Val di Tebro!  
 Un dubbio verno, un instabil sereno  
 E vostra fama; e poca nebbia il rompe.  
 E 'l gran tempo a' gran nomi è gran veneno.  
 Passan vostri trionfi e vostre pompe,  
 Passan le signorie, passano i regni;  
 Ogni rosa mortal Tempo interrompe;  
 E ritolta a' men buon, non dà a' più degni:

E non pur quel di fuori il Tempo solve,  
 Ma le vostre eloquenze e i vostri ingegni.  
 Così, fuggendo, il mondo seco volge;  
 Nè mai si posa, nè s'arresta o torna,  
 Fin che v'ha ricondotti in poca polvere.  
 Or perchè umana gloria ha tante corna,  
 Non è gran meraviglia s' a fiaccarle  
 Alquanto oltra l' usanza si soggiorna.  
 Ma cheunque si pensi il vulgo o parlo,  
 Se 'l viver nostro non fosse sì breve,  
 Tosto vedreste in polvere ritornarle.  
 Udito questo, (perchè al ver si deve  
 Non contrastar, ma dar perfetta fede)  
 Vidi ogni nostra gloria, al Sol, di neve.  
 E vidi 'l Tempo rimaner tal prede  
 De' vostri nomi, ch' i' gli ebbi per nulla:  
 Benchè la gente ciò non sa, nè crede;  
 Cieca, che sempre al vento si trastulla,  
 E pur di false opinion si pasce,  
 Lodando più 'l morir vecchio, che 'n culla.  
 Quanti felici son già morti in fasce!  
 Quanti miseri in ultima vecchiezza!  
 Alcuni dice: Beato è chi non nasce.  
 Ma per la turba a' grandi errori avvezza,  
 Dopo la lunga età sia 'l nome chiaro;  
 Che è questo però, che si s' apprezza?  
 Tanto vince e ritoglie il Tempo avaro:  
 Chiamasi Fama, ed è morir secondo;  
 Nè più, che contra 'l primo, è alcun riparo.  
 Così 'l Tempo trionfa i nomi e 'l mondo.

## DEL TRIONFO DELLA DIVINITÀ

### CAPITOLO UNICO.

*In questo Trionfo, che dovrebbe intitolarsi piuttosto dell' Eternità, sbigottito il Petrarca della caducità di tutte le cose terrene, protesta di non confidare che in Dio: accenna la distrazione di tutto il mondo presente, e l' eternità di un altro; si rallegra cogli eletti alla gloria di questo nuovo mondo, e commiserà gli esclusi da essa; finalmente spera di esser egli presto tra i primi, e di beatificarsi rivedendo Laura in Cielo.*

**D**a poi che sotto 'l ciel cosa non vidi  
 Stabile e ferma, tutto sbigottito  
 Mi volsi, e dissi: Guarda; in che ti fidi?  
 Risposi: Nel Signor, che mai fallito  
 Non ha promessa a chi si fida in lui:  
 Ma veggio ben che 'l mondo m'ha schermuto;  
 E sento quel ch' io sono, e quel ch' io fui;  
 E veggio andar, anzi volar il tempo;  
 E doler mi vorrei, nè so di cui:

Chè la colpa è pur mia, che più per tempo  
 Dovè aprir gli oerbi, e non tardar al fine:  
 Ch' a dir il vero, omai troppo m'attengo.  
 Ma tarde non fur mai grazie divine:  
 In quelle spero, che 'n me ancor faranno  
 Alte operazioni e pellegrine.  
 Così detto e risposto: Or, se non stanno  
 Queste cose, che 'l ciel volge e governa;  
 Dopo molto voltar, che fine avranno?  
 Questo pensava: e mentre più s' interna  
 La mente mia, veder mi parve un mondo  
 Novo, in etate immobile ed eterna;  
 E 'l Sole e tutto 'l ciel dislare a tondo  
 Con le sue stelle; ancor la terra e 'l mare;  
 E rifarne un più bello e più giocondo.  
 Qual meraviglia ebb' io quando restare  
 Vidi in un piè colui che mai non stette,  
 Ma discorrendo suol tutto cangiare!  
 E le tre parti sue vidi ristrette  
 Ad una sola; e quell' una esser ferma;  
 Sì che, come solea, più non s' affrette!  
 E quasi in terra d' erba ignuda ed erma,  
 Nè fia, nè fu, nè mai v'era, anzi o dietro,  
 Ch' amara vita fanno, varia e inferma.

Passa 'l pensier sì come Sole in vetro ;  
 Anzi più assai, però che nulla il tene :  
 Oh qual grazia mi fia, se mai l'impetro,  
 Ch' i' veggia ivi presente il Sommo Bene,  
 Non alcun mal, che solo il tempo mesce,  
 E con lui si diparte e con lui vene !  
 Non avrà albergo il Sol in Taurus o 'n Pesce ;  
 Per lo cui variar, nostro lavoro  
 Or nasce, or more, ed or scema ed or cresce.  
 Beat' i spiriti, che nel somno coro  
 Si troveranno, o trovano in tal grado,  
 Che fia in memoria eterna il nome loro !  
 Oh felice colui che trova il guado  
 Di questo alpestro e rapido torrente,  
 C'ha nome vita, ch' a molti è sì a grado !  
 Misera la volgare e cieca gente,  
 Che pon qui sue speranze in cose tali,  
 Che 'l tempo le ne porta sì repente !  
 Oh veramente sordi, ignudi e frali,  
 Poveri d'argomento e di consiglio,  
 Egri del tutto e miseri mortali !  
 Quel che 'l mondo governa pur col ciglio ;  
 Che conturba ed acqueta gli elementi :  
 Al cui saper non pur io non m' appiglio,  
 Ma gli Angeli ne son lieti e contenti  
 Di veder delle mille parti l' una ;  
 Ed in ciò stanno desiosi e 'ntenti.  
 Oh mente vaga, al fin sempre digiuna !  
 A che tanti pensieri? un' ora sgombra  
 Quel che 'n molt'anni appena si raguna.  
 Quel che l'anima nostra preme e 'ngombra,  
 Dianzi, adesso, jer, diman, mattino e sera,  
 Tutti in un punto passeran com' ombra.  
 Non avrà loco fu, sarà, nè era ;  
 Ma è solo, in presente, e ora, e oggi ;  
 E sola eternità raccolta e 'ntera.  
 Quanti spiantati dietro e innanzi poggia,  
 Ch' occupavan la vista! e non fia in cui  
 Nostro sperar e rimembrar s' appoggi :  
 La qual varietà fa spesso altrui  
 Vaneggiar sì, che 'l viver pare un gioco,  
 Pensando pur: che sarò io? che fui?  
 Non sarà più diviso a poco a poco,  
 Ma tutto insieme; e non più state o verno,  
 Ma morto 'l tempo, e variato il loco :  
 E non avran in man gli anni 'l governo  
 Delle fiamme mortali; anzi chi fia  
 Chiaro una volta, fia chiaro in eterno.  
 Oh felici quell' anime che 'n via  
 Sono o saranno di venir al fine  
 Di ch' io ragiono, qualunqu' e' si sia !  
 E tra l'altre leggiadre e pellegrine,  
 Beatissima lei, che Morte ançise  
 Assai di quà dal natural confine!  
 Parranno allor l' angeliche divise,  
 E l' oneste parole, e i pensier casti,  
 Che nel cor giovenil Natura mise.

Tanti volti, che 'l Tempo e Morte han guasti,  
 Torneranno al suo più fiorito stato :  
 E vedrassi ove, Amor, tu mi legasti ;  
 Ond io a dito ne sarò mostrato :  
 Ecco chi pianse sempre, e nel suo pianto  
 Sopra 'l riso d'ogni altro fu beato.  
 E quella, di cui ancor piangendo canto,  
 Avrà gran maraviglia di sè stessa,  
 Vedendosi fra tutte dar il vanto.  
 Quando ciò fia, nol so; sassel propri'essa :  
 Tanta credenza ha più lidi compagni:  
 A sì alto secreto chi s' appressa?  
 Credo che s' avvicini: e de' guadagni  
 Veri e de' falsi si farà ragione:  
 Che tutte fieno allor opre di ragni.  
 Vedrassi quanto invan cura si pone,  
 E quanto indarno s' affatira e suda ;  
 Come sono ingannate le persone.  
 Nessun secreto fia chi copra o chiuda ;  
 Fia ogni coscienza, o chiara o fosca,  
 Dinanzi a tutto il mondo aperta e nuda ;  
 E fia chi ragion giudichi e conosca :  
 Poi vedrem prender ciasun suo viaggio,  
 Come fiera cacciata sì rimbosca ;  
 E vederassi in quel poco paraggio  
 Che vi fa ir superbi, oro e terreno,  
 Essere stato danno e non vantaggio ;  
 E 'n disparte color che sotto 'l freno  
 Di modesta fortuna ebbero in uso,  
 Senz' altra pompa, di godersi in seno.  
 Questi cinque Trionfi in terra giuso  
 Avem veduti; ed alla fine il sesto,  
 Dio permettente, vederem lassuso ;  
 E 'l Tempo disfar tutto, e così presto ;  
 E Morte in sua ragion cotanto avara :  
 Morti saranno insieme e quella e questo.  
 E quel che fama meritaron chiara,  
 Che 'l Tempo spense; e i bei visi leggiadri,  
 Che 'mpallidir fe' il Tempo e Morte amara ;  
 L' obblivion, gli aspetti oscuri ed adri,  
 Più che mai bei tornando, lasceranno  
 A Morte impetnosa i giorni ladri.  
 Nell' età più fiorita e verde aranno  
 Con immortal bellezza eterna fama.  
 Ma innanzi a tutti, ch' a rifar si vanno,  
 E quella che, piangendo, il mondo chiama  
 Con la mia lingua e con la stanca penna;  
 Ma 'l Ciel pur di vederla intera brama.  
 A riva un fiume che nasce in Gebenna,  
 Amor mi diè per lei sì lunga guerra,  
 Che la memoria ancor il core accenna.  
 Felice sasso che 'l bel viso serra !  
 Che poi ch' avrà ripreso il suo bel velo,  
 Se fu beato chi la vide in terra,  
 Or che fia dunque a rivederla in Cielo?



# SONETTI E CANZONI

DI

## FRANCESCO PETRARCHA

### SOPRA VARI ARGOMENTI



#### SONETTO I.

*Rincora un amico allo studio delle lettere,  
e all'amore della filosofia.*

La gola e 'l sonno e l'oziose piume  
Hanno del mondo ogni virtù sbandita;  
Ond'è dal corso suo quasi smarrita  
Nostra natura, vinta dal costume:  
Ed è sì spento ogni benigno lume  
Del ciel, per cui s'informa umana vita,  
Che per cosa mirabile s'addita  
Chi vuol far d'Elicona nascer fiume.  
Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?  
Povera e nuda vai Filosofia,  
Dice la turba al vil guadagno intesa.  
Pochi compagni avrai per l'altra via:  
Tanto ti prego più, gentile spirito,  
Non lassar la magnanimità tua impresa.

#### SONETTO II.

*A Stefano Colonna il vecchio, ch'era già  
stato in Avignone, e si dipartiva.*

Gloriosa Colonna, in cui s'appoggia  
Nostra speranza e 'l gran nome Latino  
Ch'ancor non torse dal vero cammino  
L'ira di Giove per ventosa pioggia;  
Qui non palazzi, non teatro o loggia,  
Ma 'n lor vece un abete, un faggio, un pino  
Tra l'erba verde e 'l bel monte vicino,  
Onde si scende poetando e poggia,  
Levan di terra al Ciel nostr' intelletto;  
E 'l rosignuol, che dolcemente all'ombra  
Tutte le notti si lamenta e piagne,  
D'amorosi pensieri il cor ne ngombra.  
Ma tanto ben sol tronchi e fai imperfetto  
Tu, che da noi, signor mio, ti scompagne.

#### SONETTO III.

*Risponde à Stramazzo da Perugia, che lo  
invitava a poetare.*

Se l'onorata fronde, che prescrive  
L'ira del ciel, quando 'l gran Giove tona,  
Non m'avesse disdetta la corona,  
Che suole ornar chi poetando scrive;  
L'era amico a queste vostre Dive,  
Le qua' vilmente il secolo abbandona.  
Ma quella ingiuria già lunge mi sprona  
Dall'inventrice delle prime olive;  
Chè non bolle la polver d' Etiopia  
Sotto 'l più ardente Sol, com'io sfavillo  
Perdendo tanto amata cosa propria.  
Cercate dunque fonte più tranquillo;  
Chè 'l mio d'ogni liquor sostiene inopia:  
Salvo di quel che lagrimando stillo.

#### SONETTO IV.

*Si consola coll'amico Boccaccio di vederlo  
sciolto dagli intrighi amorosi.*

Amor piangeva, ed io con lui talvolta,  
(Dal qual miei passi non fur mai lontani)  
Mirando, per gli effetti acerbi e strani,  
L'anima vostra de' suoi nodi sciolta.  
Or, ch'al dritto cammin l'ha Dio rivolta,  
Col cor levando al cielo ambe le mani  
Ringrazio Lui, ch'è 'l giusto preghi umani  
Benignamente sua mercede ascolta.  
E se tornando all'amorosa vita,  
Per farvi al bel desio volger le spalle,  
Trovaste per la via fossati o paggi,  
Fu per mostrar quanti è spinoso valle,  
E quanto alpestra e dura la salita,  
Onde al vero valor conven ch'nom poggi.

## SONETTO V.

*Rallegrasi, che il Boccaccio siasi ravveduto  
della sua vita licenziosa.*

**P**iù di me lieta non si vede a terra  
Nave dall'onde combattuta e vinta,  
Quando la gente, di pietà dipinta,  
Su per la riva a ringraziar s'atterra;  
Nè lieto più del carcer si disserra  
Chi intorno al collo ebbe la corda avvinta,  
Di me, veggendo quella spada scinta,  
Che fece al signor mio sì lunga guerra.  
E tutti voi, ch'Amor laudate in rima,  
Al buon testor degli amorosi detti  
Rendete onor, ch'era smarrito in prima:  
Chè più gloria è nel regno degli eletti  
D'un spirito converso, e più s'estima,  
Che di novantanove altri perfetti.

## SONETTO VI.

*Ai Signori d'Italia, onde prendano parte  
nella crociata di papa Giovanni XXII.*

**I**l successor di Carlo, che la chioma  
Con la corona del suo antico adorna,  
Prese ha già l'arme per fiaccar le corna  
A Babilonia, e chi da lei si nomia:  
E l'Vicario di Cristo, con la soma  
Delle chiavi e del manto, al nido torna:  
Sì, che s'altro accidente nol distorna,  
Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.  
La mansueta vostra e gentil agna  
Abbatte i fieri lupi: e così vada  
Chiunque amor legittimo accompagna.  
Consolate lei dunque, ch'ancor bada:  
E Roma, che del suo sposo si lagna:  
E per Gesù cingete omai la spada.

## CANZONE I.

*A Giacomo Colonna, perchè secondi l'impre-  
sa del Re di Francia contro gl'Infedeli.*

**O**spettata in Ciel, beata e bella  
Anima, che di nostra umanitate  
Vestita vai, non, come l'altre, carra;  
Perchè ti sian men dure omai le strade,  
A Dio diletta, olediente ancella,  
Onde al suo regno di quaggiù si varca:  
Ecco novellamente alla tua barca,  
Ch' al cieco mondo ha già volte le spalle  
Per gir a miglior porto,  
D'un vento occidental dolce conforto,  
Lo qual per mezzo questa oscura valle,  
Ove piangiamo il nostro e l'altrui torto,  
La condurrà, de' lacci antichi sciolta,  
Per drittestimo tabe

Al verace Oriente, ov'ella è volta.  
Forse i devoti e gli amorosi preghi,  
E le lagrime sante de' mortali  
Son giunte innanzi alla pietà superna;  
E forse non fur mai tante nè tali,  
Che per merito lor punto si pieghi  
Fuor di suo corso la giustizia eterna;  
Ma quel benigno Re, che l'Ciel governa,  
Al sacro loro ove fu posto in croce,  
Gli occhi per grazia gira;  
Onde nel petto al novo Carlo spira  
La vendetta, ch'a noi tardata nore  
Sì, che molti anni Europa ne sospira:  
Così soccorre alla sua amata sposa;  
Tal che sol della voce  
Fa tremar Babilonia, e star pensosa.  
Chiunque alberga tra Garonna e l'monte,  
E intra'l Rodano e l'Reno e l'onde salse,  
Le insegne Cristianissime accompagna;  
Ed a cui mai di vero pregio calse,  
Dal Pireneo all'ultimo orizzonte,  
Con Aragon lassarsà vota Ispagna:  
Inghilterra con l'isole, che bagna  
L'Oceano intra'l Carro e le Colonne,  
Infìn là dove sona  
Dottrina del santissimo Elicon,  
Varie di lingue e d'arme e delle gonne,  
All'alta impresa caritate sprona.  
Deh! qual amor sì lícito o sì degno,  
Quai figli mai, quai donne  
Furon materia a sì giusto disdegno?  
Una parte del mondo è, che si giare  
Mai sempre in ghiaccio ed in gelate nevi,  
Tutta lontana dal cammin del Sole:  
Là, sotto i giorni nubilosi e brevi,  
Nemica naturalmente di pace,  
Nasce una gente, a cui'l morir non dole.  
Questa se più devota che non sole,  
Col tedesco furor la spada cigne;  
Turchi, Arabi e Caldei,  
Con tutti quei che speran nelli Dei  
Di quà dal mar, che fa l'onde sanguigne,  
Quanto sian da prezzar, conoscer dei:  
Popolo ignudo, paventoso e lento,  
Che ferro mai non strigne,  
Ma tutt'i colpi suoi commette al vento.  
Dunque ora è il tempo da ritrarre il collo  
Dal giogo antico, e da squarciar il velo,  
Ch'è stato avvolto intorno agli occhi nostri;  
E che l'nobile ingegno, che dal Cielo  
Per grazia tien dell'immortale Apollo,  
E l'eloquenza sua virtù qui mostri  
Or con la lingua, or con laudati inchiestri:  
Perchè, d'Orfeo leggendo e d'Anione,  
Se non ti maravigli,  
Assai men fia ch'Italia co' suoi figli  
Sì desti al suon del tuo chiaro sermone,  
Tanto che per Gesù la lancia pigli:  
Chè, s'al ver mira questa antica madre,  
In nulla sua tenzone  
Fur mai cagion sì belle o sì leggiadre.  
Tu, c'hai, per arricchir d'un bel tesoro,  
Volte l'antiche e le moderne carte,  
Volando al ciel con la terrena soma:  
Sai, dall'imperio del belgiol di Marte  
Al grande Augusto, che di verde lauro



Tre volte, trionfando, ornò la chioma,  
 Nell'altrui ingiurie del suo sangue Roma  
 Spesse fiate quanto fu cortese:  
 Ed or perchè non fia,  
 Cortese no, ma consentente e pia  
 A vendicar le dispettate offese  
 Col Figliuol glorioso di Maria?  
 Che dunque la nemica parte spera  
 Nell'umane difese,  
 Se Cristo sta dalla contraria schiera:  
 Pon mente al temerario ardir di Serse,  
 Che fece, per calcar i nostri liti,  
 Di novi ponti oltraggio alla marina,  
 E vedrai nella morte de' mariti  
 Tutte vestite a bruni le donne Perse,  
 E tinto in rosso il mar di Salamina:  
 E non pur questa misera ruina  
 Del popolo infelice d'Oriente  
 Vittoria ten promette;  
 Ma Maratona, e le mortali strette,  
 Che difese il Leon con poca gente,  
 Ed altre mille, c'hai scoltate e lette.  
 Perchè inchinar a Dio molto conviene  
 Le ginocchia e la mente;  
 Che gli anni tuoi riserva a tanto bene.  
 Tu vedrai Italia e l'onorata riva,  
 Canzon, ch'agli occhi miei cela e contende  
 Non mar, non poggio o fiume,  
 Ma solo Amor, che del suo altero lume  
 Più m'invaghisce dove più m'incende:  
 Nè natura può star contra l' costume.  
 Or movi: non smarrir l'altre compagne;  
 Chè non pur sotto bende  
 Allerga Amor, per cui si ride e piagne.

## SONETTO VII.

*Prega un amico a volergli prestare le  
 opere del padre santo Agostino.*

S'Amore o Morte non dà qualche stroppio  
 Alla tela novella ch'ora ordisco,  
 E s'io mi svolgo dal tenace visco  
 Mentre che l'un con l'altro vero accoppio;  
 I farò forse un mio lavor sì doppio  
 Tra lo stil de' moderni e l' sermon prisco,  
 Che (paventosamente a dirlo ardisco)  
 Infia a Roma n'udirai lo scoppio.  
 Ma però che mi manca, a foruir l'opra,  
 Alquanto delle fila benedette,  
 Ch'anzavano a quel mio diletto Padre:  
 Perché tien verso me le man sì strette,  
 Contra tua usanza? I prego che tu l'opra:  
 E vedrai riuscir cose leggiadre.

## CANZONE II.

*A Cola da Rienzo, pregandolo di restituire  
 a Roma l'antica sua libertà.*

Spirto gentil, che quelle membra reggi,  
 Dentro alle qua' peregrinando allerga

Un signor valoroso, accorto e saggio;  
 Poichè se' ginato all'onorata verga,  
 Con la qual Roma e suoi erranti correggi,  
 E la richiami al suo antico viaggio,  
 Io parlo a te, però ch'altrove un raggio  
 Non veggio di virtù, ch' al mondo è spenta,  
 Né trovo chi di mal far si vergogni.  
 Che s'aspetti non so, nè che s'agogni  
 Italia, che suoi guai non par che senta,  
 Verchia, oziosa e lenta.  
 Dormirà sempre, e non fia chi la svegli:  
 Le man l'avess io avvolte entro capegli!  
 Non spero che giammai dal pigro sono  
 Mova la testa, per chiamar ch' nom faccia:  
 Sì gravemente è oppressa, e di tal soma.  
 Ma non senza destino alle tue braccia,  
 Che scuoter forte e sollevarla ponno,  
 E or commesso il nostro capo, Roma.  
 Pon man in quella venerabil chioma  
 Securamente, e nelle trece sparte,  
 Sì che la nebbittosa esca del fango,  
 E, che di e notte del suo strazio piango  
 Di mia speranza ho in te la maggior parte:  
 Chè se l' popol di Marte  
 Dovesse al proprio onor alzar mai gli occhi,  
 Parmi pur ch' a tuoi di la grazia tocchi.  
 L' antiche mura ch' ancor tene ed ama,  
 E trema l' mondo quando si rimembra  
 Del tempo andato, e indietro si rivolge:  
 E i sassi, dove fur chiuse le membra  
 Di ta' che non saranno senza fama,  
 Se l' universo pria non si dissolve;  
 E tutto quel ch' una ruina involge,  
 Per te spera sahar ogni suo vizio,  
 O grandi Scipioni, o fedel Bruto,  
 Quanto v'aggrada, se gli è ancor venuto  
 Romor laggiù del ben locato officio!  
 Come cre' che Fabbrizio  
 Si faccia lieto udendo la novella!  
 E dice: Roma mia sarà ancor bella.  
 E se cosa di quà nel Ciel si cura,  
 L'anime, che lassù son cittadine,  
 Ed hanno i corpi abbandonati in terra,  
 Del lungo odio civil ti pregan fine,  
 Per cui la gente ben non s'assecura:  
 Onde l' cammin a' lor tetti si serra,  
 Che fur già sì devoti, ed ora in guerra  
 Quasi spelunca di ladron son fatti,  
 Tal ch' a' buon solamente uscio si chiude:  
 E tra gli altari e tra le statue ignude  
 Ogn' impresa crudel par che si tratti.  
 Del quanto diversi atti!  
 Nè senza squille s' incomincia assalto,  
 Che per Dio ringraziar fur poste in alto.  
 Le donne lagrimose, e l' vulgo inerme  
 Della tenera etate, e i vecchi stanchi,  
 C'hanno sè in odio e la soverchia vita,  
 E i neri frateelli, e i ligi e i bianchi,  
 Con l'altre schiere travagliate e inferme,  
 Gridan: O signor nostro, alta, alta;  
 E la povera gente shigottita  
 Ti scopre le sue piaghe a mille a mille,  
 Ch' Annibale, non ch' altri, farian pio.  
 E se ben guardi alla magion di Dio,  
 Ch' arde oggi tutta, assai poche faville  
 Speguendo, fien tranquille

Le voglie, che si mostran sì infiammate;  
 Onde sien l'opre tue nel Ciel laudate.  
 Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi  
 Ad una gran marmorea Colonna  
 Fanno noia sovente, ed a sé danno:  
 Di costor piagne quella gentil donna,  
 Che l'ha chiamato acciocché di lei sterpi  
 Le male piante, che fiorir non sanno.  
 Passato è già più che l' millesim' anno  
 Che 'n lei mancò quell'anime leggiadre,  
 Che locata l'avean là dov'ell'era.  
 Ah! nova gente, oltra misura altera,  
 Irreverente a tanta ed a tal madre!  
 Tu marito, tu padre,  
 Ogni soccorso di tua man s'attende;  
 Chè l'maggior Padre ad altr'opera intende.  
 Rade volte adivien ch'all'alte imprese  
 Fortuna ingiuriosa non contrasti,  
 Ch'agli animosi fatti mal s'accorda.  
 Ora sgombrando l' passo onde tu intrasti,  
 Fannisi perdonar molti altre offese;  
 Ch'almen qui da sé stessa si discorda:  
 Però che, quanto 'l mondo si ricorda,  
 Ad uom mortal non fu aperta la via  
 Per farsi, come a te, di fama eterno:  
 Chè puoi drizzar, s' i non falso discerno.  
 In stato la più nobil monarchia.  
 Quanta gloria ti fia  
 Dir: Gli altri l'aitar giovine e forte;  
 Questi in vecchiezza la scampò da morte!  
 Sopra l' monte Tarpéo, Canzon, vedrai  
 Un cavalier, ch' Italia tutta onora,  
 Penoso più d'altrui che di sé stesso.  
 Digli: Un, che non ti vide ancor da presso,  
 Se non come per fama uom s'innamora,  
 Dice, che Roma ogni ora,  
 Con gli occhi di dolor bagnati e molli,  
 Ti chier merce da tutti sette i Colli.

## SONETTO VIII.

*A messer Agapito, pregandolo di ricevere  
 in sua memoria alcuni piccoli doni.*

**L**a guancia che fu già piangendo stanca,  
 Riposate su l'un, signor mio caro;  
 E siate omai di voi stesso più avaro  
 A quel crudel che suoi seguaci imbianca;  
 Con l'altro richiudete da man manca  
 La strada a' messi suoi, ch'indi passarò,  
 Mostrandovi un d'agosto e di gennaio;  
 Perchè alla lunga via tempo ne manca:  
 E col terzo bevete un sucu d'erba  
 Che purghe ogni pensier che l'cor affligge,  
 Dolce alla fine, e nel principio acerba.  
 Me riponete ove 'l piacer si serba,  
 Tal ch' i non tema del Norchier di Stige,  
 Se la preghiera mia non è superba.

## SONETTO IX.

*Invita le donne e gli amanti a pianger seco  
 la morte di Cino da Pistoja.*

**P**iangete, donne, e con voi pianga Amore;  
 Piangete, amanti, per ciascun paese;  
 Poi che morto è colui che tutto intese  
 In farvi, mentre visse al mondo, onore.  
 Io per me prego il mio acerbo dolore,  
 Non sian da lui le lagrime contese;  
 E mi sia di sospir tanto cortese,  
 Quando bisogna a disfogare il core.  
 Piangan le rime ancor, piangano i versi,  
 Perchè l'nostro amoroso messer Cino  
 Novellamente s'è da noi partito:  
 Pianga Pistoja e i cittadin perversi,  
 Che perdut' hanno sì dolce vicino;  
 E rallegres' il Cielo, ov'ello è gito.

## SONETTO X.

*Ad Orso dell'Anguillara, che dolciasi di non  
 poter ritrovarsi ad una giostra.*

**O**rsò, al vostro destrier sì può ben porre  
 Un fren, che di suo corso indietro il volga;  
 Ma 'l cor ch' leggerà, che non si sciolga,  
 Se brama onore, e 'l suo contrario abborre?  
 Non sospirate: a lui non si può torre  
 Suo pregio, perchè a voi l'andar si tolga;  
 Chè, come fama pubblica divulga,  
 Egli è già là, che null'altro il precorre.  
 Basti che si ritrove in mezzo 'l campo  
 Al destinato di, sotto quell'arme,  
 Che gli dà il tempo, amor, virtute e 'l sangue;  
 Gridando: D on gentil desire avvampo  
 Col signor mio, che non può seguitarme,  
 E del non esser qui si stugge e langue.

## SONETTO XI.

*A Stefano Colonna, perchè segua il corso  
 di sua vittoria contro gli Orsini.*

**V**inse Annibal, e non seppe usar poi  
 Ben la vittoriosa sua ventura;  
 Però, signor mio caro, agitate cura  
 Che similmente non avvenga a voi.  
 L'Orsa, rabbiosa per gli Orsacchi suoi,  
 Che trovaron di maggio aspra pastura,  
 Rode sé dentro; e i denti e l'unghie indura,  
 Per vendicar suoi danni sopra noi.  
 Mentre 'l novo dolor dunque l'accora,  
 Non riponete l'onorata spada;  
 Anzi seguite là dove vi chiama  
 Vostra fortuna dritto per la strada,  
 Che vi può dar, dopo la morte ancora  
 Mille e mill'anni, al mondo onore e fama.

## SONETTO XII.

*Alle virtù del Malatesta, ch'ei vuol render  
immortale, scrivendo in sua lode.*

L'aspettata virtù, che 'n voi fioriva  
Quando Amor cominciò darvi battaglia,  
Produce or frutto che quel fiore agguaglia,  
E che mia speme fa venire a riva.  
Però mi dice 'l cor, ch'io in carte scriva  
Cosa, onde 'l vostro nome in pregio saglia  
Chè 'n nulla parte si saldo s'intaglia,  
Per far di marino una persona viva.  
Credete voi che Cesare o Marcello  
O Paolo od African fossin cotali  
Per incute giammai, nè per martello?  
Pandolfo mio, quest'opere son frali  
Al lungo andar; ma 'l nostro studio è quello  
Che fa per fama gli uomini immortali.

## CANZONE III.

*Si è innamorato della Gloria, perchè essa  
gli mostrava la strada della virtù.*

Una donna più bella assai che 'l Sole,  
E più lucente, e d'altrettanta etade,  
Con famosa beltade,  
Acerbo ancor, mi trasse alla sua schiera.  
Questa in pensieri, in opre ed in parole,  
(Però ch'è delle rose al mondo rade)  
Questa per mille strade  
Sempre innanzi mi fu leggiadra, altera:  
Solo per lei tornai da quel ch'io era,  
Poi ch'io soffersi gli occhi suoi da presso:  
Per suo amor m'er'io messo  
A faticosa impresa assai per tempo,  
Tal che s'io arrivo al desiato porto,  
Spero per lei gran tempo  
Viver, quand' altri mi terrà per morto.  
Questa mia donna mi menò molti anni  
Pien di vaghezza giovenile ardendo,  
Siccom'ora io comprendo,  
Sol per aver di me più certa prova,  
Mostrandomi pur l'ombra o 'l velo o' panni  
Talor di sé, ma 'l viso nascondendo:  
Ed io, lasso! credendo  
Vederne assai, tutta l'età mia nova  
Passai contento; e l'rimembrar mi giova.  
Poi ch'io alquanto di lei vegg'io più innanzi,  
L'arco che pur dianzi,  
Qual io non l'avea vista infu allora,  
Mi si scoperse: onde mi nacque un ghiaccio  
Nel core, ed evvi ancora,  
E sarà sempre finchè i' le sia in braccio.  
Ma non m'el tolse la paura o 'l gelo;  
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi,  
Ch'io le mi strinsi a' piedi  
Per più dolcezza tra' degli occhi suoi.  
Ed ella, che rimosso avea già il velo  
Dimanzi a' miei, mi disse: Amico, or vedi  
Com'io son bella; e chiedi  
Quanto par si convenga agli anni tuoi.  
Madonna, dissi, già gran tempo in voi

Posi 'l mio amor, ch'io sento or sì infiammato;  
Ond' a me, in questo stato,  
Altro volere o disvolere m'è tolto.  
Con voce allor di sì mirabil tempre  
Rispose, e con un volto,  
Che tener e sperar mi farà sempre:  
Rado fu al mondo, fra così gran turba,  
Ch'udendo ragionar del mio valore,  
Non si sentisse al core,  
Per breve tempo almen, qualche favilla:  
Ma l'avversaria mia, che 'l ben perturba,  
Tosto la spegne; ond'ogni virtù more,  
E regna altro signore,  
Che promette una vita più tranquilla.  
Della tua mente Amor, che prima aprilla,  
Mi dice cose veramente, ond'io  
Veggio che 'l gran desio  
Pur d'onorato fin ti farà degno:  
E come già se' de' miei rari amici,  
Donna vedrai per segno,  
Che farà gli occhi tuoi via più felici.  
F'ioleale dir: Quest'è impossibil cosa;  
Quand'ella: Or mira, e leva gli occhi un poco,  
In più riposto loco  
Donna ch'a pochi si mostrò giammai.  
Ratto inchinai la fronte vergognosa,  
Sentendo novo dentro maggior fuoco:  
Ed ella il prese in gioro,  
Dicendo: F'io veggio ben dove tu stai.  
Siccome 'l Sol co' suoi possenti rai  
Fa subito sparir ogni altra stella;  
Così par or men bella  
La vista mia, cui maggior luce preme.  
Ma io però da' miei non ti dipartio;  
Chè questa e me d'un seme,  
Lei davanti, e me poi, produsse un parto.  
Ruppesi intanto di vergogna il nodo,  
Ch'alla mia lingua era distretto intorno  
Su nel primiero scorno,  
Allor quand'io del suo accorger m'attorsi;  
E 'ncominciai: S'egli è ver quel ch'io odo,  
Beato il padre e benedetto il giorno,  
C'ha di voi 'l mondo 'adorno,  
E tutto 'l tempo ch'è a vedervi in corsi!  
E se mai dalla via dritta mi torsi,  
Duolmene forte assai più ch'io non mostro:  
Ma se dell'esser vostro  
Fossi degno udir più, del desir ardo.  
Pensosa mi rispose, e così fiso  
Tenne 'l suo dolce sguardo,  
Ch'io al cor mandò con le parole il viso:  
Siccome piacque al nostro eterno Padre,  
Ciascuna di noi due nacque immortale.  
Miseri! a voi che vale?  
M'è v'era che da noi fosse 'l difetto.  
Amate, belle, gioveni e leggiadre  
Fummo al un tempo; ed or siam giunte a tale,  
Che costei batte l'ale  
Per tornar all'antico suo ricetto;  
I per me sono un'ombra: ed or t'ho detto  
Quanto per te si breve intender puossi.  
Poi che i piedi suoi fur mossi,  
Dicendo: Non temer ch'io m'allontani;  
Di verde lauro una ghiardana colse,  
La qual con le sue mani  
Intorno intorno alle mie tempie avvolse.

Canzon; ch' tua ragion chiamasse oscura,  
 Di': Non ho cura, perchè tosto spero,  
 Ch' altro messaggio il vero  
 Farà in più chiara voce manifesto.  
 Io venni sol per isvegliare altrui;  
 Se chi m' impose questo,  
 Non m' ingannò quand' io partii da lui.

## SONETTO XIII.

*A M. Antonio de' Beccari Ferrarese per  
 acquetarlo, e farlo certo ch' civile ancora.*

Quelle pietose rime, in ch' io m' accorsi  
 Di vostro ingegno e del cortese affetto,  
 Ebbero tanto vigor nel mio cospetto,  
 Che ratto a questa penna la man porsi,  
 Per far voi certo, che gli estremi morsi  
 Di quella ch' io con tutto 'l mondo aspetto,  
 Mai non sentii: ma pur senza sospetto  
 Infu all' uscio del suo albergo corsi;  
 Poi tornai 'ndietro, perch' io vidi scritto  
 Di sopra 'l limitar, che 'l tempo ancora  
 Non era giunto, al mio viver prescritto;  
 Bench' io non vi leggesti il dì, nè l' ora.  
 Dunque s' acqueti omai 'l cor vostro afflitto,  
 E cerchi uom degno, quando si l' onora.

## CANZONE IV.

*A' Grandi d' Italia, eccitandogli a liberarla  
 una volta dalla dura sua schiavitù.*

Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno,  
 Alle piaghe mortali,  
 Che nel bel corpo tuo si spesse veggio,  
 Piacemi almen ch' e' miei sospir sien quali  
 Spera 'l Tevere, e l' Arno,  
 E 'l Pò, dove doglioso e grave or seggio.  
 Rettor del Ciel, io chieggiò  
 Che la pietà che ti condusse in terra,  
 Ti volga al tuo diletto almo paese:  
 Vedi, Signor cortese,  
 Di che lievi cagion che crudel guerra;  
 E i cor, che 'ndura e serra  
 Marte superbo e fero,  
 Apri tu, Padre, e 'ntenerisci e snoda:  
 Ivi fa che 'l tuo vero  
 (Qual io mi sia) per la mia lingua s' oda.  
 Voi, cui Fortuna ha posto in mano il freno  
 Delle belle contrade,  
 Di che nulla pietà par che vi stringa,  
 Che fan qui tante pellegrine spade?  
 Perchè 'l verde terreno  
 Del barbarico sangue sì dipinga?  
 Vano error vi lusinga:  
 Poco vedete, e parvi veder molto;  
 Chè 'n cor venale amor cercate o fede.  
 Qual più gente possede,  
 Colui è più da' suoi nemici avvolto.  
 Oh diluvio raccolto,  
 Di che deserti strani  
 Per inondar i nostri dolci campi!

Se dalle proprie mani  
 Questo n' avven, or chi fia che ne scampi?  
 Ben provvede Natura al nostro stato,  
 Quando dell' Alpi schermo  
 Pose fra noi e la Tedesca rabbia.  
 Ma 'l desir ciero, e 'ncontra 'l suo ben fermo,  
 S' è poi tanto ingegnato,  
 Ch' al corpo sano ha procurato scabbia.  
 Or dentro ad una galbia  
 Fere selvagge e mansuete gregge  
 S' annidau sì, che sempre il miglior geme:  
 Ed è questo del seme,  
 Per più dolor, del popol senza legge,  
 Al qual, come si legge,  
 Mario aperse sì 'l fianco,  
 Che memoria dell' opra anco non langue,  
 Quando, assetato e stanco,  
 Non più bevve del fiume acqua, che sangue.  
 Cesare taccio, che per ogni piaggia  
 Fere l' erbe sanguigne  
 Di lor vene, ove 'l nostro ferro mise.  
 Or par, non so per che stelle maligne,  
 Che 'l Cielo in odio n' aggia:  
 Vostre mercè, cui tanto si commise:  
 Vostre voglie divise  
 Guastan del mondo la più bella parte.  
 Qual colpa, qual giudicio, o qual destino,  
 Fastidire il vicino  
 Povero; e le fortune afflitte e sparte  
 Perseguire; e 'n disparte  
 Cercar gente, e gradire  
 Che sparga 'l sangue, e venda l' alma a prezzo?  
 Io parlo per ver dire,  
 Non per odio d' altrui, nè per disprezzo.  
 Nè v' accorgete ancor, per tante prove,  
 Del Bavarico inganno,  
 Ch' alzando 'l dito, con la Morte scherza?  
 Peggio è lo strazio, al mio parer, che 'l danoo.  
 Ma 'l vostro sangue piove  
 Più largamente; ch' altr' ira vi sferza.  
 Dalla mattina a terza  
 Di voi pensate, e vederete come  
 Tien caro altrui chi tien sì così vile.  
 Latin sangue gentile,  
 Sgombra da te queste dannose some;  
 Non far idolo un nome  
 Vano, senza soggetto;  
 Chè 'l furor di lassù, gente ritrosa  
 Vincerne d' intelletto,  
 Peccato è nostro, e non natural cosa.  
 Non è questo 'l terren ch' i' toccai pria?  
 Non è questo 'l mio nido,  
 Ove nudrito fui sì dolcemente?  
 Non è questa la patria in ch' io mi fidai,  
 Madre benigna e pia,  
 Che copre l' uno e l' altro mio parente?  
 Per Dio, questo la mente  
 Talor vi mova; e con pietà guardate  
 Le lagrime del popol doloroso,  
 Che sol da voi riposo,  
 Dopo Dio, spera: e, purchè voi mostriate  
 Segno alcun di pietate,  
 Virtù contra furore  
 Prenderà l' arme; e fia 'l combatter corto  
 Chè l' antico valore  
 Nell' Italici cor non è ancor morto.

Signor mirate come 'l tempo vola,  
 E sì come la vita  
 Fugge, e la morte n'è sovra le spalle.  
 Voi siete or qui: pensate alla partita;  
 Chè l'anima ignuda e sola  
 Conven ch'arrive a quel dubbioso calle.  
 Al passar questa valle,  
 Piacciavi porre giù l'odio e lo sdegno,  
 Venti contrarij alla vita serena;  
 E quel che 'n altrui pena  
 Tempo si spende, in qualche atto più degno,  
 O di mano o d'ingegno,  
 In qualche bella lode,  
 In qualche onesto studio si converta:  
 Così quaggiù si gode,  
 E la strada del Ciel si trova aperta.  
 Canzone, io l'ammonizio,  
 Che tua ragion cortesemente dica,  
 Perché fra gente altera ir ti conviene;  
 E le voglie son piene  
 Già dell'usanza pessima ed antica,  
 Del ver sempre nemica.  
 Proverai tua ventura  
 Fra magnanimi pochi, a chi 'l ben piace:  
 Di' lor: Chi m'assicura?  
 I' vo gridando: Pace, pace, pace.

## SONETTO XIV.

*Inveisce contro gli scandali che recava a  
 que' tempi la Corte di Avignone.*

Fiamma dal ciel su le tue trece piova,  
 Malvagia, che dal fiume e dalle ghiande,  
 Per l'altr'impoverir se' ricca e grande;  
 Poi che di mal oprar tanto ti giova:  
 Nido di tradimenti, in cui si cova  
 Quanto mal per lo mondo oggi si spande:  
 Di vin serva, di letti e di vivande,  
 In cui lussuria fa l'ultima prova.  
 Per le camere tue fanciulle e vecchi  
 Vanno trespando, e Belzebub in mezzo  
 Co' mantici e col foco e con gli sperchi.  
 Già non fosti nudrita in piume al rezzo,  
 Ma mola al vento, e scalza fra li stecchi:  
 Or vivi sì, ch'a Dio ne venga il lezzo.

## SONETTO XV.

*Predice a Roma la venuta di un gran per-  
 sonaggio, che la ritornerà all'antica virtù.*

L'avara Babilonia ha colmo 'l sacco  
 D'ira di Dio, e di vizj empj e rei  
 Tanto, che scoppia; ed ha fatti suoi Dei  
 Non Giove e Pallò, ma Venere e Bacco.  
 Aspettando ragion mi strugge e fiacco:  
 Ma pur novo Soldan veggio per lei,  
 Lo qual farà, non già quand'io vorrei,  
 Sul una sede; e quella fia in Babilaco.  
 Gl'idoli suoi saranno in terra sparsi,  
 E le torri superbe, al Ciel neniche;  
 E suoi torrier di lor, come dentr'arsi.  
 Anime belle e di virtute amiche  
 Terranno 'l mondo; e poi vedrem lui farsi  
 Aureo tutto, e pien dell'opre antiche.

## SONETTO XVI.

*Attribuisce le reità della Corte di Roma  
 alle donazioni fatte da Costantino.*

Fontana di dolore, albergo d'ira,  
 Scuola d'errori, e tempio d'eresia;  
 Già Roma, or Babilonia falsa e ria,  
 Per cui tanto si piagne e si sospira;  
 O furina d'inganni, o prigion dira,  
 Ove 'l ben more, e 'l mal si nutre e cria;  
 Di vivi Inferno; un gran miracol ha  
 Se Cristo teco alline non s'adira.  
 Fondata in casta ed umil povertate,  
 Contra tuoi fondatori alzi le corna,  
 Putta sfacciata; e dov'hai posto spene?  
 Negli adulteri tuoi, nelle mal nate  
 Ricchezze tante? Or Costantin non torna:  
 Ma tolga il mondo tristo, che 'l sostiene.

## SONETTO XVII.

*Lontano da' suoi amici, vola tra lor col  
 pensiero, e vi si arresta col cuore.*

Quanto più disiose l'ali spando  
 Verso di voi, o dolce schiera amica,  
 Tanto Fortuna con più visco intrica  
 Il mio volare, e gir mi face errando.  
 Il cor, che mal suo grado attorno m'anda,  
 E con voi sempre in quella valle aprica,  
 Ove 'l mar nostro più la terra implica:  
 L'altr'jer da lui partimmi lagrimando.  
 L'da man manca, e' tenne il cammin dritto  
 L' tratto a forza, ed e' d'Amore scorto;  
 Egli in Gierusalem, ed io in Egitto.  
 Ma sofferenza è nel dolor conforto:  
 Chè per lungo uso, già fra noi prescritto,  
 Il nostro esser insieme è raro e corto.

## SONETTO XVIII.

*Dichiara, che s'è avesse continuato nello  
 studio, avrebbe ora la fama di gran poeta.*

S'io fossi stato fermo alla spelunca  
 Là dov'Apollò diventò profeta,  
 Fiorenza avria fors'oggi il suo poeta,  
 Non pur Verona e Mantua ed Arunca:  
 Ma perchè 'l mio terren più non s'ingiunca  
 Dell'umor di quel sasso, altro pianeta  
 Conven ch' i' segua, e del mio campo mieta  
 Lappole e stecchi con la falce adunca.  
 L'oliva è secca, ed è rivolta altrove  
 L'arca, che di Parnaso si deriva,  
 Per cui in alcun tempo ella fioriva.  
 Così sventura ovver colpa mi priva  
 D'ogni buon frutto, se l'Eterno Giove  
 Della sua grazia sopra me non piove.

## SONETTO XIX.

*De' gravi danni recati dall' ira non frenata, su gli esempi di uomini illustri.*

Vincitore Alessandro l'ira vinse,  
E fel minore in parte, che Filippo:  
Che li val, se Pirgotele o Lisippo  
L'intagliar solo, ed Apelle il dipinse?  
L'ira Tidéo a tal rabbia sospinse,  
Che morend' ei si rose Menalippo:  
L'ira cieco del tutto, non por lippo,  
Fatto avea Silla; all'ultimo l'estinse.  
Sal Valentinian, ch' a simil pena  
Ira conduce; e sal quei che ne more,  
Ajace, in molti e po' in sè stesso forte.  
Ira è breve furor; e chi nol frena,  
E furor lungo, che l' suo possessore  
Spesso a vergogna, e talor mena a morte.

## SONETTO XX.

*Ringrazia Giacomo Colonna de' suoi sentimenti affettuosi verso di lui.*

Ma non vedranno le mie luci asciutte,  
Con le parti dell'animo tranquille,  
Quelle note ov' Amor par che sfaville,  
E Pietà di sua man l'abbia costrutte;  
Spirto già invito alle terrene luttè,  
Ch' or su dal Ciel tanta dolcezza stille,  
Ch' allo stil, onde Morte dipartille,  
Le disviate rime hai ricondutte.  
Di mie tenere frondi altro lavoro  
Credea mostrarte: e qual fero pianeta  
Ne'nvidiò insieme? o mio nobil tesoro,  
Chi 'nnanzi tempo mi t'asconde e vieta?  
Che col cor veggio, e con la lingua onoro,  
E 'n te, dolce sospir, l'alma s'acqueta.



# SONETTI

## INDIRIZZATI DA DIVERSI

### AL PETRARCA

AI QUALI EGLI RISPONDE NELLE PRESENTI RIME, AI LUOGHI INDICATI

SOTTO I SONETTI MEDESIMI



DI M. ANTONIO DA FERRARA

Cesare, poi che ricevè il presente  
Della tradita testa in sommo fallo,  
Dentro fere allegrezza e canto e ballo,  
E di fuor pianse e mostrossi dolente.  
E quando la gran testa riverente  
Del poderoso tartaro Asdruballo  
Fu presentata al suo frate Anniballo,  
Rise, piangendo tutta la sua gente.  
Per simile più fiate egli addiviene.  
Ch' all'uom convien celar ciò ch' ha nel core,  
Per allegrezza e caso di dolore:  
E se però giammai canto d'amore,  
Follo, perchè celare e' mi conviene  
L'intrinsiche tristizie e gravi pene.

*Vedi il Sonetto 70 pag. 46.*

DI GERI GIANFIGLIACCI

Messer Francesco, chi d'amor sospira  
Per donna, ch' esser pur voglia guerriera;  
E com' più mercè grida, e più gli è fiera;  
Celandoli i duo sol ch' e' più desira:  
Quel che più natura o scienza vi spira,  
Che deggia far colui che 'n tal maniera  
Trattar si vede: dite; e se da schiera  
Partir si de', benchè non sia senz'ira.  
Voi ragionate con Amor sovente;  
E nulla sua condizion v'è chiusa  
Per l'alto ingegno della vostra mente.  
La mia, che sempre mai con lui è usa,  
E men ch' al primo, il conosce al presente,  
Consigliate; e ciò sia sua vera susa.

*Il P. vi risponde col Son. 127 pag. 75.*

DI GIOVANNI DE' DONDI

Io non so ben s'io vedo quel ch'io veggio,  
S'io tocco quel ch'io palpo tuttavia;  
Se quel ch' i' odo, oda; e sia bugia  
O vero ciò ch'io parlo, e ciò ch'io leggio.  
Sì travagliato son, ch'io non mi reggio,  
Nè trovo loco, nè so s'io mi sia,  
E quanto volgo più la fantasia,  
Più m'albarbaglio, nè me ne corteggio.  
Una speranza, un consiglio, un ritegno  
Tu sol mi sei in sì alto stupore;  
In te sta la salute e 'l mio conforto.  
Tu hai il saper, il poter e l'ingegno:  
Soccorri a me, sicchè tolta da errore  
La vaga mia barchetta prenda porto.

*Il P. vi risponde col Son. 186 pag. 99.*

DI SENNUCCIO DEL BENE

Oltra l'usato modo si rigira  
Il verde lauro alii qui dov'io or seggio,  
E più attenta, e com' più la riveggio,  
Di qui in qui cogli occhi fiso mira:  
E parmi omai, ch' un dolor misto d'ha  
L'allegria tanto, che tacer nol deggio,  
Onde dall'atto suo ivi m'avveggio,  
Ch'esso mi ditta, che troppo martira.  
E l' signor nostro in desir sempre abbonna  
Di vedervi seder nelli suoi scanni,  
E in atto ed in parlar questo distinse.  
Melfondata di lui trovar Colonna  
Non potresti in cinque altri san Giovanni,  
La cui vigilia a scriver mi sospinse.

*Il P. vi risponde col Son. 207 pag. 108.*

## DI STRAMAZZO DA PERUGIA

**L**a santa fama, della qual son prive  
 Quasi i moderni, e già di pochi suona,  
 Messer Francesco, gran pregio vi dona,  
 Che del tesor d' Apollo siate dive.  
 Or piaccia, che mia prece si votive  
 La vostra nobil mente rende prona  
 Parteciparme al fonte d' Eliconà,  
 Che par più breve e più dell'altre vive.  
 Pensando come Pallade Cecropia  
 A nessun uom asconde suo vessillo,  
 Ma oltre al desiar di sè fa copia:  
 E non è alcuno buon giuoco d' aquillo  
 Che senza alcun conforto a sè l' appropia,  
 Siccome scrive Seneca e Lucillo.

*Il P. vi risponde col Son. 3. p. 194.*

## DI GIACOMO COLONNA

**S**e le parti del corpo mio distrutte,  
 E ritornate in atomi e faville  
 Per infinita quantità di mille  
 Fossino lingue, ed in sermon ridutte;  
 E se le voci vive e morte tutte,  
 Che più che spada d' Ettore e d' Achille  
 Tagliaron mai chi risonar udille,  
 Gridassen come verberate potte;  
 Quanto lo corpo e le mie membra furo  
 Allegre, e quanto la mia mente lieta,  
 Udendo dir che nel romano foro  
 Del novo degno fiorentin Poeta  
 Sopra le tempie verdeggiava alloro;  
 Non poterian cantar nè porvi meta.

*Il P. vi risponde col Son. 20. p. 208.*





# NOTE

## A L G A N Z O N I E R E

DI

FRANCESCO PETRARCA



### PARTE PRIMA

**SON. I.** *Voi che ascoltate.* Costruisce: O voi che ascoltate ec. io spero, ove tra voi alcun sia che intenda per prova che cosa è amore, di trovar pietà non che perdono del vario stile ec. — *In rime sparse.* In componimenti staccati.

**SON. II.** *Laggiù.* Nel core, — *Però turbata ec.* Però la mia virtù sorpresa, sul principio di quell' assalto, non ebbe nè forza nè tempo a difendersi, o almeno a ritirarsi nel poggio della ragione.

**SON. III.** *Era l' giorno ec.* Era il venerdì santo. — *Nel comune dolor.* Dei cristiani per l'anniversario della morte del Salvatore. — *Ed a voi armata ec.* E non fu onore a voi ch'eravate armata ec.

**SON. IV.** *E mansueto ec.* E creò d'influenza più benigna il pianeta di Giove che quello di Marte. — *Fecendo in terra ec.* Venendo a spiegar le sante Scritture, il senso delle quali era stato arcano fino a quel tempo.

**SON. V.** Diviso nelle sue sillabe il nome di Laureta, ne viene *Lau-re-ta*. Dalla prima sillaba incomincia la voce *laudare*; dalla seconda la voce *reale*; dalla terza la voce *taci*. In questo giuoco di sillabe e di parole è inchiuso tutto l'artificio del Sonetto. Lo stesso tuo nome, o Donna, dice il poeta, insegna a lodarti e a riverirti; ma sdegnandosi Apollo, che lingua mortale parli della sua pianta, nella quale tu sei egualmente simboleggiata, però l'ultima sillaba dello stesso tuo nome inculca il tacere.

**SON. VI.** In questo Sonetto, il *folle desio* del poeta è rassomigliato a un cavallo

indocile. — *E poi che l' feci ec.* E quando per forza si è reso padrone del freno, raccogliendolo a sé, cioè strappandomelo di mano. — *Castando.* Ove si gusti.

**SON. VII.** Si introducono a parlare due pernici prese ne' contorni della terra di Laura, e mandate dal poeta, come vogliono, in regalo a un amico. — *Ma dal misero stato ec.* Ma sì della presente disgrazia, nella quale siamo incorse dal primiero stato felice e sì della vicina morte abbiamo un conforto, essendo già cresca la vendetta su l'autore de' nostri mali che, vicino anch'esso all'estremo di sua vita, è ridotto da Laura in servitù della nostra più acerba.

**SON. VIII.** *Quando l' pianeta ec.* Quando il sole ritorna alla costellazione del toro, cioè dopo la metà di aprile. — *Unde tal frutto ec.* Talchè si colga un frutto uguale o simile a questo ch'io vi mando. Mandava, dicono, il poeta con questo sonetto alcuni tartufi a un amico.

**BAL. I.** *Chi hanno la mente ec.* Che col desio hanno estinte le facoltà della mia mente. — *Si mi governa.* Così mi tratta. — *Al cubo ed al glo.* Sempre.

**SON. IX.** *E se l' tempo ec.* E, sebbene quell'età canuta è contraria ai desiderii di amore ec.

**SON. X.** *Quando fra l' altre donne ec.* Quando Amore, che siede nel bel viso di Laura, vien talora con lei in fiorita ragnanza di donne ec. — *Destro.* Fausto, diritto.

**BAL. II.** *Morti.* Conquisi. — *Ma puossi a voi ec.* Ma per minor ostacolo che non è morte, vi può celare a voi, occhi miei, la vista di Laura, perchè meno perfetti voi

siete e di minor virtù che i pensieri. — *Dolenti*. Voi, o occhi dolenti. — *L'ore del pianto*. L'ore della lontananza.

SON. XI. E questo Sonetto fatto in partenza, e però scrive il poeta che indietro a ciascun passo volgendosi, trae dall'aria, che di là viene ove Laura è rimasta, il conforto per sostenere lo stanco suo corpo, mentre va oltre, dicendo ec.

SON. XII. *Per l'estreme*. Nell'estreme. — *Per mirar la sembianza ec.* Per mirar il volto santo.

SON. XIII. *Ch' i veggio al dipartir ec.* Quando, al separarci, io veggio voi con atti soavi torcer da me gli occhi vostri fatali. — *Indi si svelce*. Da voi si stacca.

SON. XIV. *Tutto volto*. Tutto intento. — *Che mi si parte*. Che mi si spezza. — *Della mia luce*. Della mia vita. — *Le parole morte*. Le parole di mortale affanno.

SON. XV. *Provan l'altra virtù ec.* Invece della virtù che illumina, provano l'altra che abbrucia.

SON. XVI. *Ricorro al tempo*. Richiamo alla mente il tempo. — *Estima*. Libbra, pesa.

SON. XVII. *F'aggio proferto il cor: m'a voi, ec.* V'ho proferto il core; ma a voi ec. — *Che*. Il che.

SEST. I. (St. I.) *Se non se alquanti*. Tranne alquanti. — (St. II.) *Col sole*. Durante il giorno. — (St. III.) *Altrui funn'alba*. Mentre a noi scendon le stelle, sorge l'alba ai nostri antipodi. — *Di sensibil terra*. Di materia sensibile. — *Che mi fa in vista*. Che mi fa parere. — (St. IV.) *Primo sonno, od alba*. Le prime ore della notte, o l'alba. — *Vien dalle stelle*. E forza di fato. — (St. V.) *Prima ch'io torni ec.* Secondo Platone le anime venivano dalle stelle e vi ritornavano. — *O toni giù ec.* O cada nella selva, dove, secondo Virgilio, stan l'anime delle persone morte per amore. — *Fedess'io in lei pietà ec.* Potess'io veder pietà in lei, che può in me riparare i mali di molti anni, e farmi lieto nel poco spazio di tempo, che passa dal tramontar del sole al ritorno dell'alba. — (St. VI.) *Che Apollo ec.* E non si trasformasse questa mia donna in verde lauro, come il di che Apollo la seguiva, ec. E confusa, secondo il solito, Laura con Dafne. Chiusa. — *In secca selva*. In cassa mortuaria.

CAN. I. (St. I.) *Canterò ec.* Riordina: perchè, cantando, il duol si disacerba, canterò com'io vissi in libertate nel dolce tempo ec. — *Che tien di me ec.* Perciocchè quel pensiero governa il mio intiero, ed io non son padrone che dell'esteriore. — (St. II.) *L' dico ec.* Non intendere il di che amor di Laura prese il poeta, ma precedente amore di altra donna. — *La vita alfin ec.* Prov. Loda, o uomo, la vita quando ella è compiuta, e il giorno quando è venuta la sera; perocchè quella, e questo può cambiarsi in un punto. — *Fuendomi d'uom vivo ec.* Trasformandomi nella mia

donna significata nel Lauro. D'altre fantastiche trasformazioni ridonda tutta la canzone. — (St. III.) *Come ogni membro ec.* Imperocchè ogni membro corrisponde all'anima, la quale non più d'uomo, ma di pianta era nel poeta. — *Non di Peneo ec.* Peneo, fiume della Tessaglia, su le rive del quale fu Dafne mutata in Lauro. — *Più altero fiume*. Il Rodano. — *Nel ritrovassi ec.* Poichè non sapendo io nè come nè quando ritrovassi quel mio sperare (quella mia speranza rapitami) lo ricercava ognora di qua, e di là, e dentro alle acque, ec. — (St. IV.) *Che il cor s'uniliasse*. Il core di Laura. — *Qual fu a sentir*. Qual mi diè allora pena ciò che mi tormenta adesso al solo ricordarmelo! — *Ch'è per innanzi*. Che dissi fin qui. — *M'aperse il petto, ec.* Significa il poeta come Laura gli diede finalmente un segno di corrispondenza con divieto di farne altrui motto; e com'egli vedendola in aspetto più cortese del solito, non la riconobbe (oh follia degli umani sensi!) per quell'aspra ch'ella era, e le scoperse i timidi suoi desiderii. Ma dessa ripigliando l'antica severità, lo ridusse a tale che parve converso in pietra. — (St. V.) *Ch'etremar mi fea ec.* Che mi faceva tremare dentro a quella forma nella quale io era mutato, udendo lei dirmi ec. — *E dicea meco ec.* Ed io dicea meco stesso: Se costei mi libera da questo stato di pietra, nessun affanno mi parrà più duro; torna pure, o Amore mio tiranno, a farmi versar lagrime. Non so poi come: tuttavia mossi indi i piedi, cioè tornai all'esser mio. — *Ne tacendo ec.* Nè tacendo, potea ritogliere il mio core dalle mani di morte. — *Non son mio no ec.* Supplici: o Laura. — (St. VI.) *D'indegno fur, ec.* D'indegno ch'io m'era farmi così ec. — *Il mio lume ec.* La donna mia. — *Il fuggitivo raggio*. Laura che mi fuggia. — *Gran tempo umido tenni ec.* Umido, cioè converso in fonte, io tenni gran tempo quel viaggio, vale a dire, andai trascorrendo a guisa de' fiumi. — (St. VII.) *Dopo quantunque offese*. Dopo quante si voglia offese. — *In lui si specchia*. Lui, cioè Dio, imita. — *E fal*. E lo fa. — *Che ancor poi, ripregando ec.* Perocchè, tornando io nuovamente a ripregarla, mi converse in dura selce nè mi lasciò che la voce. Nuova trasformazione in ciò che chiamasi Eco. — (St. VIII.) *Ed in un cervo solitario, e vago ec.* E mi trasformo in un cervo solitario, e vagabondo di selva in selva e fuggo lo stormo, cioè la moltitudine de' miei cani. Imitazione della favola d'Atteone. (Luc.) *I non fu' mai ec.* Ricorda la favola di Danae. *E fui luccel*. L' aquila. — *Nè per nova figura ec.* Ma qualunque nuova forma io prendessi, non seppi lasciar mai quel Lauro, nel quale primamente fui trasformato.

CANZ. II. (St. I.) *Ch'io non sostengo ec.* Che io non cerco di pormi sotto

il giogo d'alcun' altra donna, che pur men grave mi sarebbe di questo. (St. II.) *Ove l' martir* cc. Quando l' affanno la riduce a tener della vita. — *Subito vista*; che cc. Laura subito che io la veggio; poich' ella mi toglie dal core cc. — (St. III.) *L' undetta fia, sol che* cc. Di quanto per amor giammai soffersi cc. sarò vendicato sul che orgoglio ed ira non chindano contro l'umiltà mia il varco, onde a lei vengo; perchè cioè non mi sia negato di bearmi della sua vista. (St. IV.) *Nel bel nero, e nel bianco*. Ne' begli occhi neri, e nel candido viso. — *Che mi scacciar* cc. Che scacciaron me dal cuor mio che Amore tostante occupò. — *E quella in cui l' etade* cc. E fu radice, o cagione de' miei mali quella donna in cui l' età nostra si specchia, e cui chi non paventa è legno, o piombo. — (St. V.) *Lagrima adunque* cc. Adunque la lagrima degli occhi miei pel dolore delle quidrella cui bagna di sangue nel sinistro mio lato chi primo s' accorse dei miei mali, cioè il cuore, questa lagrima non mi ritrae dal mio volere, perchè la sentenza o la condanna m' affligge nella parte rea che son gli occhi. Per colpa di questa parte l' alma sospira, ed è giusto ch' ella lavi le sue piaghe. — (St. VI.) *Diversi*. Discordanti. — *Tal già* cc. Fu già una tal donna, Didone, che travagliata come io sono, s' uccise col ferro dell' amante. — *Nè quella prego* cc. Perciò io non prego quella, cioè Laura, perchè mi torni a libertà: perocchè ogni altra via non conduce sì drittamente al cielo come l' amor di costei. (St. VII.) *Benigne stelle*. Benigne furono le stelle. — *Scorse*. Scese. — (St. VIII.) *Qual cella è di memoria in cui s' accoglia*. Qual è memoria che possa ritenere — (Lic.) *Quanto il sol gira*. Sotto il giro del sole. — *Non ave*. Non ha.

SEST. II. (St. II.) *Quanti vorrei* cc. Quanti anni sarei contento di a-pettare, purchè quel giorno venisse. — (St. IV.) *Che mi struggon così* cc. I quali occhi. — *Lagrimosa riva*. Lagrimosa fonte. E preso il contenuto pel continente. — *A piè del duro lauro*. A piè della crudele mia donna. — *Ch' ha i rami* cc. Per rami di diamante intendendo le candide membra di Laura e per le chiome d'oro, i capelli. — (St. VI.) *Dentro pur foco* cc. Io tutto acceso nel cuore e pallido in faccia. — *Con altre chiome*. Incaputo per l' età. — *Se tanto* cc. Se le lodi di Laura scritte con tanto studio si lungamente vivranno. — (Lic.) *L' auro e i topazi* cc. Riordina: le bionde chiome (di Laura) presso agli occhi, che menan gli anni miei sì tosto a riva, (al termine) vincon l' auro, e i topazi (posti) al sole sopra la neve.

SON. XVIII. *Si diparte*. Da questa vista. Scrisse il poeta questo Sonetto, essendo Laura malata. — *Il terzo lume*. Il terzo pianeta, chiamato di Venere — *Sotto il quar-*

*to nido, ciascuna delle tre* cc. Se si passasse sotto la stanza del sole, ciascuna delle tre stelle che stanno inferiormente, cioè Venere, Mercurio e la Luna, perderebbe in bellezza. — *Nel quinto giro* cc. Nel cerchio di Marte, pianeta di crudele influsso, ella non vorrà posarsi; ma se volerà più in alto, ben credo che vincerà e il pianeta di Giove, e tutte le altre stelle.

SON. XIX. *E l' mio di lui sperar*. E la mia speranza in lui. — *Terreno incurer*. Il corpo.

SON. XX. *L' amorosa stella*. La stella di Venere. — *E l' altra* che cc. E l' altra stella, cioè Calisto o l' Orsa maggiore. — *Quella stagione* che cc. Quell' ora che richiama gli amanti al pianto. — *Quando mia speme* cc. Quando la mia speranza, cioè Laura, ridotta agli estremi per la malattia, mi si appresentò all' animo, non per la usata via degli occhi chiusi nel sonno, e bagnati di lagrime, ma per via della immaginazione — *Da quel di pria!* Dall' esser di prima. — *Veder questi occhi* cc. Ancora non ti è negato di vedere questi occhi miei, cioè non sono ancor nel sepolcro.

SON. XXI. *Apello, s' ancor* cc. Si confonde in questo Sonetto al solito Laura con Dafne, e colla pianta in che fu quella Ninfa mutata, e pregasi Apollo a difenderla dalle tempeste. — *Di queste impression*. Di questi nocenti vapori. — *E far delle sue braccia*. E far ombra a sè stessa delle sue braccia, cioè de' rami del Lauro.

SON. XXII. *E gli occhi porto* cc. E vengo gli occhi intenti per fuggire ogni luogo segnato da piede umano. — *Dal minfesto accorger* cc. Perchè le genti non iscoprono a fondo il mio stato. — *Si ch' io* cc. Per questo mio costume cc.

SON. XXIII. *Quello incarco*. Quel peso d' amore — *Il varco*. Lo trapasso. — *Tempo ben fora* cc. Ben sarebbe tempo che la dispietata corda dell' arco d' Amore avesse in me spinto l' ultimo strale già bagnato nel sangue d' altri sciagurati amanti. — *Quella sorda*. La morte.

CAN. III. (St. I.) *Perchè*. Sebbene — *M' attengo*. M' invecchio. — (St. II.) *Poco m' avanza* cc. Quella mia speranza di riveder Laura poco più vale a confortarmi; sicchè in questo stato non so quanto omai potrò vivere. — (St. IV.) *E perchè pria* cc. E perchè, piuttosto tacendo, non divento una pietra insensibile? — *the gl' en' appaghi*. Un qualche oggetto che loro ne dia materia. — (St. V.) *Qual cosa nova più* cc. D' amare qual cosa nova che accoglia cc. — *Che l' pianger giova*. Cui diletta il piangere. — *Ambe le luci*. Ambedue gli occhi miei. — (St. VI.) *E perdo più lieve* cc. Ed io perdono più facilmente ogni altra ingiuria della fortuna, che l' essermi tolta cc. — (St. VII.) *Ove*. Nella quale. — *E dov' io prego* cc. E nel cuor della quale io prego di aver ricetto.

SON. XXIV. *Orso*. Nome di tale che fu conte d'Anguillara. — *Si disgiombrà*. Si scarica. — *S'è fatta scoglio*. Riparando agli occhi miei la vista degli occhi di Laura.

SON. XXV. *Io temo* cc. In questo Sonetto adduce il poeta le scuse per esser stato lungo tempo senza visitare la donna sua. — *E gran tempo* cc. Ed è gran tempo ch'io mi son dato a fuggirla. — *Dove il voler non s'erga*. Dov'io non mi risolveva a ripararmi. — *E l'cor che di paura* cc. E l'aver io scacciata dal core una paura sì grande.

SON. XXVI. *L'arbor* cc. Nella pianta del Lauro è pur qui simboleggiata Laura. — *Senza onorar* cc. Senza più rispettare il mese di luglio, così chiamato dal nome di Giulio Cesare, che quello di gennaio, così detto da Giano. — *Che la sua cara amica* cc. Dafne, cioè Laura. — *A Nettuno, ed a Giunone*. Al mare, e all'aria.

SON. XXVII. *E sua sorella* cc. E pare che Giunone, o l'aria grado grado si rassereni ai raggi del sole.

SON. XXVIII. *Il figliuol di Latona*. Il sole. — *Per quella* cc. Per veder Dafne, la quale è sempre confusa con Laura. — *Tornar non vide*. Non s'accorse che tornò. — *Lui medesimo*. Quel bel viso. — *Sì, che i begli occhi lagrimavan parte*. Perocchè gli occhi di Laura frattanto lagrimavano. Laura passava le ore presso un infermo suo parente che se ne morì: però il sole non la vedeva, ed ella era lagrimosa.

SON. XXIX. *Quel che in Tessaglia* cc. Giulio Cesare. — *Il marito di sua figlia*. Pompeo genero di Cesare — *E l'pastor* cc. Davide. — *Ond' assai più dolersi* cc. Per lo che dev'esser ben tristo il monte di Gellioe, carico delle maledizioni dello stesso Davide, a ragione che ivi fu spento Saulle.

SON. XXX. *Il mio avversario* cc. Intende lo specchio. — *Dal mio dolce albergo*. Dal vostro cuore. — *Ove voi sola siete*. Ove non è altro amore che il proprio amor vostro. — *Questo e quel corso*. Il proceder di Narciso ed il vostro. — *Benchè di sì bel fior* cc. Quantunque l'erba sia indegna di ornarsi di un fiore qual voi sareste, se come Narciso vi trasformaste.

SON. XXXI. *L'oro, e le perle* cc. L'oro e le perle, onde vi piace adornarvi, e quei fiori che vi ponete d'intorno, anche a dispetto del verno, cc. — *Al Signor mio*. Ad Amore. — *Veggendo in voi* cc. Veggendo che voi terminate ogni vostro amore in voi stessa.

SON. XXXII. *Io sentin dentro al cor* cc. Era stato lungamente il poeta senza vedere la donna sua; il che gli dà materia pel Sonetto presente. — *Indi*. Per quella via. — *Assai mi guardo*. Assai mi trattengo dal rimirarli — *V'erommi un tempo*, cc. Or che s'ho riveduta, mi serberò in vita per alcun tempo: intanto può una vostra occhiata sul viver mio. Poscia io morirò se

resisto al desiderio che a voi mi si risospinge.

SON. XXXIII. *Ma sempre l'un per l'altro* cc. Ma sempre l'un simile cresce per l'unione dell'altro simile. — *Al qual un'alma* cc. Al quale s'affida un'anima che vive in due corpi, cioè l'anima dell'amante. — *Nello sfrenato obbietto*, cc. Diminuisce nello stesso lanciarsi sfrenatamente verso il proprio oggetto.

SON. XXXIV. *Perchè io*. Benchè io. — *Di menzogna*. Dalla menzogna. — *Ov'io*. Quando io. — *Dinanzi alla mia pace*. Dinanzi a Laura. — *Allor tracte*. Spirate alla di lei presenza. — *Sola la vista mia* cc. Solo il mio aspetto non mentisce lo stato del cuore.

GAN. IV. (St. I.) *A gente che di là* cc. Che di là dall'Occidente. — *L'eterna luce*. Il sole. — (St. II.) *L'arme riprende*. Raccooglie i suoi rustici arnesi. — *Simili a quelle ghiande* cc. Simile a quel rozzo vitto degli uomini primitivi, dal quale ciascuno aborrisce in oggi, e cui pertanto encomia e ricorda. — *Ma chi vuol* cc. Ma si rallegri pure chi vuole. — (St. III.) *Ov'egli alberga*. Ove alberga il pianeta stesso. — *La schiera sua*. Il suo armento. — *Ingiunca*. Sparge. — *M'informe*. Mi consiglia. — *E lei non stringi*. E lei non allacci. — (St. IV.) *In qualche chiusa valle*. In qualche seno di mare. — *Perchè*. Quantunque. — *Le Colonne*. Le Colonne d'Ereole, cioè i monti di Calpe e d'Abila. — *Arroge al danno*. Aggiunga al danno. Rechi aumento a' miei mali. — *Ch'è son già* cc. Che son già presso a dieci anni dacechè io cresco in questa voglia, cioè nell'amore di Laura. — (St. V.) *E, perchè un poco* cc. E per continuare a parlare, giacchè parlando mi sfogo alquanto. — *Perchè non tolti* cc. Perchè non mi son tolti una volta? Perchè non m'è tolto il giogo? — *Che volli*. Qual ebbi consiglio. — *A chi tutto diparte*. Alla morte. — *Nè so ben anco* cc. Nè so pure se ho da credere ch'ella potrà levarmelo dal cuore. — (Licen.) *T'ha fatto di mia schiera*. T'ha fatto vogliosa della solitudine com'io sono. — *M'ha conio*. M'ha ridotto. — *Di questa viva pietra* cc. Dell'inflessibile mia donna, ch'è pure il sostegno di mia vita.

SON. XXXV. *Poco era* cc. Poco vi mancava. — *Come vide lei* cc. Come Tessaglia vide cangiar lei, cioè Dafne, o Laura. — *Pensoso nella vista* cc. Oggi sarei un simulacro in aria pensosa. — *Per cu' i ho invidia* cc. Pel qual giogo dolendomi, invidio Atlante trasformato in montagna, il quale fa ombra a Marocco.

MADR. I. *Non al suo Amante*. Ad Atteone. — *La pastorella alpestre*. La selvaggia mia donna.

MADR. II. *Perch' al viso* cc. Perchè portava nel viso segni d'amore. — *A mezzo il giorno*. A mezzo il caumin della vita.

BAL. III. *Non par qual fu ec.* Non qual fu in addietro, ma pare a me che quest'esca si aumenti. — *Avegnia mi sia ec.* Benché io mi sia di ciò accorto tardi. — *Mi rinviesca.* Di nuovo m'invischia.

SON. XXXVI. *Che a me fu insieme ec.* Che a me fu promesso insieme e a pietà. Questo Sonetto si vuol composto nel tempo che il Poeta attendeva Laura ad un promesso colloquio. — *E dentro dal.* E dentro al.

SON. XXXVII. *L'ù levì.* Più veloci. — *Là oltre.* Verso volà. — *Che per disdegno.* Mentre pel dispetto che mi prende. — *Altro mai ec.* Non mi tocca mai altro delle grazie loro.

BAL. IV. *Altrui.* Di Laura. *Tra le chiome dell'or.* Tra l'oro delle chiome. — *Ben morendo.* Morendo per bella ragione.

SON. XXXVIII. *L'arbor gentil.* Il Laura, cioè Laura secondo il costume del poeta, di cui più omai non parleremo. — *Securo me.* Essendo io sicuro. — *Per costei.* Sentendo qual è meco Laura. — *Nè poeta ec.* Supplichi: dirà: Non ne colpa mai nè poeta ec.

SON. XXXIX. *Fui giunto.* Fui colto. — *Ad esser.* Quando fui.

SON. XL. *Sommesso.* Sottoposto. — *Riduci ec.* Riconduci a miglior via gli erranti pensieri.

BAL. V. *Che fu di morte ec.* Che è sì pallido, che chi mi vede si rincuera della morte. — *Salutando.* Salutandomi. — *Dal lor conosco ec.* Son debitore a loro dello stato in cui mi trovo. *L'una, e l'altra chiave.* La chiave dell'allegrezza e quella dell'affanno. — *Che ogni cosa da voi.* Che tutto ciò che da voi mi viene.

SON. XLI. *Se voi poteste ec.* Se con mostrar turbazione, o con chinare gli occhi, o con piegar la testa, o con fuggire, o con disprezzare i miei preghi, o con altri ingegni, cioè, o con altri modi, voi poteste uscir dal mio petto io direi bene ec. — *Ove dal primo Lauro ec.* Dentro a cui per opera d'amore si moltiplicano i miei affetti per voi. — *Ma poi.* Ma poichè.

SON. XLII. *Ma così va ec.* Ma così accade a chi si stima più del giusto.

SEST. III. (St. I.) *L'acre gravato.* L'aria pregna di vapori. — (St. II.) *Serrate ec.* Vedi il Sonetto LXXXI e le note corrispondenti. — *Quando cade.* Questo verbo dipende dal *si leva* posto innanzi. — (St. IV.) *L'usata nebbia.* La solita serietà. — (St. V.) *Mentre che.* Finchè. — *A begli occhi.* Di Laura. — (St. VI.) *Per amor di un.* A ragione d'un vento; e vuol dire, a ragione di Laura, perchè questo nome ha il medesimo suono che l'aura. — *Duo fiumi.* Sorga, e Rodano. — *Tra l'el verde e l' dolce ghiaccio.* Tra le rive erbose e l'acque fresche. — *Tal ch'è dipinsi ec.* Tal che per mille valli ov'io fui, dipinsi poi l'ombra, cioè l'immagine di Laura. — *Se suon ec.* Né strepito di tuono. — (Chiusa.)

sa.) *Come quel di.* Come fuggì quel giorno, ch'io qui vidi la donna mia.

SON. XLIII. *Subito.* Improvvisamente. — *Ch'ul cor gentile ec.* Chè la propria testimonianza basta perchè un animo gentile provi gli stimoli della vergogna. — *Piacemì almen ec.* Mi piace che, se prima erano umidi gli occhi, ora in lor vece lo siano i piedi: così una stagione più cortese asciugasse quelli, e vi sperimentassi pietosa.

SON. XLIV. *L'aspetto suco ec.* Si vuole scritto questo Sonetto da Roma e indirizzato a un personaggio romano assente da quella metropoli. — *Poi torna il primo ec.* Poi torna il primo pensiero, e fugge il secondo.

SON. XLV. *Dirol, come persona ec.* Lo dirò come quegli che ne feci esperimento tra l'isola dell'Elba, e quella del Giglio. Viaggiava il poeta alla volta di Roma. — *Mal ch' contrasta ec.* Mal fa chi contrasta e chi si nasconde.

CAN. V. (St. I.) *Finir . . . queste voci.* Finire, anzi ch'io moia, di aver motivo di lamentarmi. — *Drez et raison etc.* Dritto e ragione è ch'io canti, e mi ricevi. Verso è questo onde principia una Canzone di Arnaldo Daniello Provenzale. — (St. II.) *Occhi santi.* Di Laura. — *Donna mi prega ec.* Verso di Guido Cavalcanti. — (St. III.) *Così nel mio parlar ec.* Verso di Dante. — (St. IV.) *S'è trascorro il ciel ec.* Per quanto io miri su tutto il cielo. — *Meco si sta ec.* La cagione del mio male è dentro me stesso. — *Poi che del suo piacere ec.* Poichè il bel sembiante di Laura mi empì del suo desiderio. — *La dolce vista ec.* Verso di Gino da Pistoja. — (St. V.) *E s'al vero splendor.* E se ritorno mai a contemplare il vero splendore, cioè la bellezza intrinseca. — *Ch'io volsi.* Ch'io lo volsi. — *Nel dolce tempo ec.* Verso col quale il Petrarca istesso comincia un'altra Canzone.

CAN. VI. (St. I.) *Perchè la vita ec.* Quantunque io diffido di bastare all'alta impresa di lodare gli occhi di Laura, essendo breve la vita, e scarso lo ingegno, tuttavia io cerco di far intendere le mie pene, che da se stesse parlano, la dove io bramo che siano intese, e dove il dovrebbero essere. — *Tien dal soggetto ec.* Ha dal tema una gentile disposizione d'ingegno. — *Levando.* Alzandolo. — (St. II.) *Principio ec.* O occhi, principio ec. — *Il vostro gentile ec.* La mia indegnità vi rende gentilmente sdegnati. — *M'è più caro ec.* M'è più dolce la morte innanzi a voi, che il vivere da voi lontano. — (St. III.) *Ch'è non mi sfaccia.* S'io non mi distruggo. — *Risulda.* Rinvigorisce. — *Fia corta.* Un mezzo pronto. — *E la colpa ec.* La colpa è d'una, cioè di Laura che non ha cura di noi. — (St. IV.) *Quanti color.* Ora pallidi ed ora vermigli. — *Se non che*

*il veder voi stesse ec.* Voi siete, o cari occhi lieti e beati; eccetto che vi manca la felicità di veder voi medesimi: ma ogni volta che vi rivolgete in me, intendete bene dagli effetti che producite sull'aspetto mio ciò che siete voi. — (St. V.) *Però forse è remota ec.* Quindi forse un'allegrezza senza misura non cape nell'anima che vi dà il moto. — (St. VI.) *Un sol ec.* Il solo pensiero di vagheggiarvi. — *Quel tanto ec.* Della mia vita mi è caro solo quel tempo che impiego a vagheggiarvi: il resto non già. — (St. VII.) *L'amoroso pensiero ec.* Sunt oculi velut animae fenestras. — *Perchè la carne.* Benchè il corpo. — *Di là non vanno ec.* Non passano oltre la superficie. Non mi colpiscono addentro. — *Colto.* Cultivato.

CAN. VII. (St. I.) *E per lungo costume ec.* E che dal lungo uso, di là da quegli occhi dove io seggo ed Amore, imparai a conoscere i movimenti del vostro cuore. — (St. II.) *Degno mostrar.* Si degnò di mostrare alcuna sua opera. — *Alla mia usata guerra.* Alla mia passione amorosa. — *Ch'insin allor.* Poichè fino a quel tempo. — (St. III.) *Ch'io nol cangiassi ec.* Ch'io nol dessi in iscambio d'un volger d'occhi, ec. — (St. IV.) *Questo rimedio.* Questo conforto. — *Torto mi face.* Mi fa ingiuria. — *Fra'l mio sommo diletto ec.* Fra gli occhi vostri, che sono il mio sommo diletto, e gli occhi miei, dai quali si versa continuo pianto a sfogar l'animo che dalla varietà del vostro aspetto varie passioni concepisce. — (St. V.) *All'alta speranza.* D'esser, cioè, degno di un caro vostro sguardo. — *Al contrario.* Al male. — *Nel benigno giudizio ec.* Nella benigna vostra estimazione potrebbe giovarmi la fama di esser tale qual dissi poi anzi. — *Che non altronde ec.* Cui il dolente mio cuore non implora da verun'altra cosa. — *Vien.* Dee venire. — (Lic.) *In quel medesimo albergo.* Nella mia mente.

CAN. VIII. (St. I.) *E col desio ec.* E misuri i versi miei col desiderio che m'infiamma. — *Nè per mio ingegno.* Nè per quanto mi adoperi. — (St. II.) *Al tempo.* Nel bisogno. — *Non mia, ma di pietà ec.* Non dico che amica mia, ma che almeno la faccia amica di pietà. — (St. III.) *S'avvolse.* S'aggrò. — (St. IV.) *A duo lumi.* Alle due orse. — *Ma troppo più ec.* Ma è sempre maggiore il piacere ch'io prendo quasi di furto da quegli occhi, di quello che Laura graziosamente mi dona. — *Come Amor m'informa.* Come Amore mi ammaestra. — *E quel poco ch'io sono ec.* Il prenderli io continuamente per norma mi fa essere quel poco ch'io sono. — *Così gli ho ec.* Così gli ho fatti signori di me. — *Falso.* Imperfetto, e da nulla. — (St. V.) *Eterna.* Reude eterni. — *Mor.* Nasce. — *Senza volger giammai ec.* Senza che si movesse mai alcuna sfera celeste; di modo che durasse

sempre quel giorno. — (St. VI.) *Quando l'umana vista ec.* Quando il troppo lume degli occhi di Laura vince la potenza della mia vista mortale. — *Folgon ec.* Mi disraggonno ad altre cose. — *Che questo è il colpo ec.* Che il privarmi della parola è il colpo ec.

SON. XLVI. *Io son già stanco ec.* Io son stanco in pensando che non mi stanco mai di pensare a voi. — *Se'n ciò fallassi ec.* Se io pur facessi errore, scrivendo sempre di voi e non mai d'altra materia, sarebbe colpa d'Amore e non già mancamento d'arte.

SON. XLVII. *Dal mar nostro divisa.* Oltramarina. — *La scorta può ec.* Non è degna di riprensione la lingua, ma il pensiero che le fa scorta. — *Sovra'l mio fianco.* Nel mio cuore.

SON. XLVIII. *E'l cor negli occhi ec.* E l'allusione dell'anima si dipinge negli occhi ec. — *Questi avea poco andare.* Costui potea star poco.

SON. XLIX. *Per mirar Policeto ec.* Se Policeto e qualunque più famoso artista stessero mille anni a riguardare il volto di Laura, non vedrebbero ec. — *Cortesìa fe' ec.* Simone pittore fe' cortesìa a ritrarre in paradiso il volto di Laura; nè questa cortesìa potea farla poi disceso di lassù, perchè gli occhi di lui sentendo del mortale non sarebbero stati sufficienti a contemplare un oggetto celeste, siccome Laura.

SON. L. *Di sospir molti ec.* Mi avrebbe liberato dei sospiri nati da onesto amore, che a me fanno parer vile la bellezza corporea, la quale dagli altri è tenuta in maggior pregio; perocchè io mi sarei contentato anche di una pittura se avesse avuto l'intelletto e la voce. — *Se risponder savesse.* Se non che ella non sa rispondere. — *Pigmalion quanto ec.* Pigmalione si fece una statua d'avorio, della quale innamorato, pregò Venere che anima le desse. Venere lo esaudì.

SON. LI. *Ch'io non son già mezzo per gli occhi ec.* Ch'io sono quasi disfatto per pianto che mi scende dagli occhi. — *Si chiusamente.* Così nascostamente. *Guardando.* Guardandola io. — *Appena infra a qui ec.* Appena ho tratta lui qui la vita.

SEST. IV. (St. I.) *Fermato. Risolto.* — *Scevro da morte ec.* Distanza dalla morte quanto è la grossezza della barca. — *Crede.* Ubbidisce. — (St. II.) *Non pur d'intorno avea ec.* Non avea soltanto intorno a me, ma pure dentro al mio core. — (St. IV.) *Nave, nè legno.* Nave o legno, e sono nominativi. (St. V.) *Non perchè io sia sicuro ec.* Non già perchè io sia sicuro del bene glorioso, cioè di guadagnare il paradiso; poichè volendovi entrar prima di notte, bisogna fare un gran viaggio in poche ore di vita. Vuol dire che potrebbe coglierlo la morte, anzichè bastantemente preparato

si fosse. — *Ch' i' sarci vago*. Com' egli è certo ch' i' sarci desideroso.

SON. LII. *Ben venne a dilivarmi ec.* Bene Iddio colla sua grazia venne a liberarmi.

SON. LIII. *E voglio anzi un sepolcro ec.* E voglio piuttosto un sepolcro senza caratteri, di quello che ivi si scrivea com' io morii per voi. — *Che può star seco anco*. Che ancora ha tanto vigore da stare unita allo spirito.

SON. LIV. *Tira ed empie*. Allenta e carica. — *Scempie*. Mi scempii; faccia scempio di me. — *Perch' ancor m' invischi*. Benchè ancora m' prenda al suo vischio. — *Perchè di fuor l' incischi*. Quantunque superficialmente lo trinci. *Infin là*. Fino agli occhi. — *Chi' l' passo chiuda*. Cosa alcuna che loro impedisca di giugner fin là. — *L' immagine aspra e cruda*. Di Laura.

SON. LV. *Di vostro fallir*. A cagione del fallir vostro. — *Così sempre fucciuno*. Rispondono gli occhi; e tutto il Sonetto è a dialogo. — *Che mosse dentro ec.* Che si mosse internamente da colui che more, cioè dal core. — *Nella prima vista*. Nel veder Laura la prima volta. — *Avari*. Avidi. — *Or questo e quel ec.* Così conchiudono gli occhi. — *E d'altrui colpa ec.* E altri si acquista il biasimo delle altrui colpe.

SON. LVI. *Fermo*. Risoluto. — *Questi dolci nemici*. Laura cioè, e il luogo, e il tempo che primieramente la vide.

SON. LVII. *La finestra*. Gli occhi di Laura. *Destra*. Felice. — *Sovrastar*. Rimanere. — *Si scapestun*. Si scioglie. — *Scorta*. Ammonita. — *Non va per tempo ec.* Non more per tempo che lascia addietro la felicità, e trovasi a vivere nella miseria.

SON. LVIII. *Sentiste*. Conosceste. — *A che vaghezza il mena*. A che mai lo conduce il proprio appetito. — *M' offrenu*. Mi opprime. — *I miei nemici*. Gli occhi stessi di Laura. — *Non è per morte ec.* Non è per uccidermi. Ma per più tormentarmi.

SON. LIX. *Poi ch' mia speme ec.* Poi ch' Laura tarda troppo a confortarmi. — *Per fuggir dietro*. Per fuggire indietro. Per ritirarmi dall' amore. — *Dall' un dei lati ec.* Da quella parte ove Amore m' ha fatto piegare. Metafora presa da chi ferito si curva, e ponendo la mano su la piaga obliquamente cammina. — *Segni ch' io presi ec.* La pallidezza. — *La nemica mia*. Laura. — *E lei vid' io ec.* E nonostante vidi ferita lei pure. Amò anch' essa il poeta, ma di casto e saggio amore.

SON. LX. *Per sè*. Da sè solo, e senza un' amica. — *Quel traditor*. Amore. — *Suspirando indietro*. Suspirando il passato. — *Mi spetra*. Mi libera.

SON. LXI. *Non so se vero o falso*. Non so se con verità o per inganno. — *E se non fosse or tale ec.* E quantunque adesso non fosse per quella tutt' altra volta non si risana una piaga coll' allentar dell' arco.

SON. LXII. *Folgore esempio*. *ec.* Accenna gli amori della sua prima gioventù. — *Altro lavoro*. Altri studi.

SON. LXIII. *L' immagin donna*. La immagine sovrana, cioè quella della persona amata. — *E le virtù che l' anima ec.* Le virtù animali. — *La scacciati parte ec.* Quelle virtù animali fuggendo dalla propria sede, arrivano nel corpo dell' amata persona, e cacciando altresì le virtù animali proprie d'esso corpo, operano la loro vendetta, e trovano un esiglio giocondo, lasciando ivi la loro sede. — *In duo volti*. Nel volto cioè dell' amante e in quello della persona amata. — *Da nessun lato*. Né nell' amante, né nell' amata. — *Duo amanti*. Non si sa di chi si parli dal poeta. — *In vista*. Nell' aspetto.

SON. LXIV. *Ove*. Contro il quale. — *Ignado*. Tutto quanto. — *Non a Maria ec.* Né a Maddalena, né a Pietro apostolo noeque la fede che tanto è a me dannosa. Linguaggio misterioso, di cui è vano rintracciare il significato, quando nessun altri che Laura, come dichiara il poeta, lo deve intendere.

SON. LXV. *L' into*. Stanco. — *Ove ch' io*. Dovunque io. — *Precisa*. Tronca. — *A posta d'altrui*. Secondo l'altrui volere.

SON. LXVI. *Quale era il mio stato*. Quanto era giocondo. — *Della mia morte*. Di Laura ch' è cagione della mia morte.

SON. LXVII. *Col*. Scrive ad un amico. — *S' alcuna sua vista*. Alcune cosa che nella vita si veggia. — *Frate*. Fratello.

SON. LXVIII. *Quella finestra*. Della casa di Laura. — *L' un sol*. Laura stessa. — *Quando a lui piac*. Quando a lui piace di affacciarsi. — *E l' altro in su la nona*. E il sole vero sul mezzodi. — *E quella dove fu ucc*. *ec.* E l'altra finestra della casa di Laura, volta al settentrione. — *A gran di*. Ne' giorni d' estate.

SON. LXIX. *Quella ch' a null' uom perdona*. La morte. — *Ma forza*. Ma ricevo forza. *E vincerà il migliore*. La migliore delle due rose accemate, cioè la ragione. — *S' anime son quaggiù*. Se chi è nel mondo non può esser presago d' un bene avvenire.

SON. LXX. *Il traditor d' Egitto*. Il traditore Egiziano. Tolomeo. — *Dell' onorata testa*. Di Pompeo. — *All' imperio*. Di Cartagine. — *Despinto*. Dispetto, o disdegno.

CAN. IX. *Intendami ch' può che m' intend' io*, dice il poeta, e non basterebbe lo stesso Edipo a indovinare gli inimmi di questa lizzarra Canzone.

MADB. III. *Sovera l' ule accorta*. Velore e destra per la prontezza dell' accorgimento di Laura. — *Sol*. Senza la ragione che m' serve di scorta o di compagna, cioè di compagnia, alla maniera degli antichi.

SON. LXXI. *No l' uocch'io affanno ec.* Che il troppo affanno non disclaria d' uoce. — *Cospario*. Sparse ovunque. — *O quella*

*o simil ec.* O la luce di quegli occhi o altra simile accesa da quella. — *Solo d'un Lauro ec.* Da Laura sola derivano in me tante amorose immagini di lei; che Amore mi conduce vagabondo d'una in un'altra come più gli aggrada.

SON. LXXII. *Ou' Amor.* Ove il mio amore, cioè Laura. — *In quel cortese giro.* In quel giocondo spazio di terreno. — *Prega quando'l vedrai.* Quando vedrai quel mio amore, pregalo, Sennuccio mio ec. Sennuccio Del Bene; nome d'un amico del poeta.

SON. LXXIII. *A nona.* A mezzodi. — *Alle squille.* All'Ave, Maria, della sera. — *In quell'acere.* Nel terreno avventuroso del Sonetto precedente.

SON. LXXIV. *Al luogo usato.* Anco qui si parla del terreno avventuroso, di che ne' due Sonetti antecedenti a questo. — *Ristretto.* Io apparechiato. — *Più degna ec.* Era più degna di natura immortale che d'umana. — *I raggi ec.* Gli occhi di Laura. — *Aggiunto.* Sopraggiunto.

SON. LXXV. *In sì novo colore.* In sembianze così nuovo e maraviglioso. — *Che la parola l'non sofferisi.* In guisa ch'io non ebbi forza di sostenere le sue parole senza smarrirmi.

SON. LXXVI. *E son pur ec.* E sono tuttavia quello di prima.

SON. LXXVII. *Dove mezzo son.* Dove son senza di voi che siete la metà di me. *Subito.* Improvisamente. — *Forci.* Vi voglio. — *Nè mica.* Nè anche un tantino. — *All'amorosa reggia.* A Valchiusa che, abitandovi Laura, e la reggia di Amore. — *Laura.* Parla in doppio senso alludendo alla voce Laura divisa in due, cioè l'aura.

SON. LXXVIII. *Dell'Empia Babilonia.* Intende della corte di Roma, che di quel tempo era in Avignone. — *Seco.* Con Amore. — *M'aita.* Mi conforta. — *Sol due persone chieggio.* Laura e il cardinal Colonna, a cui è indirizzato il Sonetto. — *L'altro col più ec.* L'altro vorrei che fosse costante più che mai nei propri divisamenti.

SON. LXXIX. *Di duo amanti.* Del poeta, e del sole. — *Poichè s'accorse.* Poichè si vide circondata dai raggi del sole. — *In su la prima vista.* Da primo.

SON. LXXX. *Lassai quel ch'è più bramo.* M'allontanai dalla mia donna. — *Che l'pensier mio figura.* Cui dipinge il mio pensiero ovunque io volgo gli occhi.

SON. LXXXI. *Se l'asso ec.* Se quella montagna onde chindesi questa valle, però detta Valchiusa, tenes e voltata la fronte verso Roma, e il dosso verso Avignone: quasi avendo a schifo quella corte, indicata col nome di *Babel* ec. — *I miei sospiri ec.* Il poeta saliva di sovente su quella cima per iscoprire l'abitazione della sua donna. — *Che d'un ec.* In guisa che neppur un tallo ec.

SON. LXXXII. *Verso l'estremo.* L'ultimo anno della mia vita. — *Ch'egli avanzi.* Ch'egli dari più dell'empia fortuna. — *Anzi.* Innanzi che ciò accada. — *E per più non poter ec.* E lo quanto posso per vietare a me stesso il potere. — *Ricotte.* Vicende. — *Mosso.* Variato da quel di pria.

MADR. IV. *E tra duo ta' nemici.* Intende di sè stesso e d'Amore. — *Se pietà ancor sirba ec.* Se il tuo arco è pietoso ancora, e carico d'alcuna saetta.

SON. LXXXIII. *Anzi ch'è vezzo.* Prima che il costume. — *Per lentar i sensi.* Per quanto indeboliscono i sensi a cagione dell'età. — *L'ombra ria ec.* Di ciò è causa la parte corporea offuscante la ragione. — *Vedrò mai ec.* Vedrò mai quel giorno, che solo quanto io vorrei, e quanto si conviene, cioè senza mescolanza di sensualità, Laura mi piaccia?

SON. LXXXIV. *Che li si fece.* Che per incontrare quel vago pallore, mi corse l'anima sul viso. — *Conobbi allor ec.* Conobbi il modo con che i beati si manifestano in cielo a vicenda i loro pensieri.

SON. LXXXV. *E nel passato volta.* E piena delle antiche rimebranze. — *Su l'altra riva.* Nell'altro mondo. — *Ma pur di male in peggio.* Ma spero, cioè temo che la vita che mi resta vada di male in peggio. — *Non di diamante ec.* Ogni mia speranza non già di diamante, cioè salda, ma d'un vetro, cioè fragile.

CAN. X. (St. I.) *Vestisse d'un color ec.* Potesse dipingersi con parole convenienti alle sue qualità. — (St. II.) *Si siede.* Amore, e que' begli occhi all'ombra de' quali egli siede, miri ciò che chiede il mio cuore. — *Si sgombra.* Si sfoga. — *L'un a me noce ec.* Il pianto nuoce a me, il lamentare rendesi noioso a Laura perchè io non lo scaltro, cioè non gli so dar vezzo. — (St. III.) *Squadre.* Rimetta in isquadra. — *Me ne stempre.* Me ne strugga dal dispiacere. — *Così m'è scurso ec.* Così mi è fuggito il dolce soccorso delle rime lezzardesche usate da principio. — (St. IV.) *Se forse ec.* Se Laura non si diletta che della propria bellezza, ascolta tu il mio dire o riva ec. — (St. V.) *De' bei vestigi.* Così tu serbassi tuttora qualcuno de' bei vestigi di Laura sparsi ec. — (St. VI.) *Così nulla sen perde.* Così nulla di te, o riva, da me si trascura; e s'io sapessi con certezza i luoghi toccati dalle belle membra, perderei quel godimento che nasce in me dalla immaginazione. — *Spirito beato.* Parla a Laura. — (Lic.) *O povertà mia.* Parla alla propria Canzone.

CAN. XI. (St. I.) *Ove le belle membra ec.* In riva delle quali si adagiò. — *A lei di fare ec.* Gentil arbore, ove le piacque d'appoggiarsi. — (St. II.) *Qualche grazia ec.* Almeno per cortesia sotterri l'infelice mio corpo tra voi. — *Al proprio albergo.*



Al cielo. Parla secondo la filosofia platonica. — (St. III.) *All' usato soggiorno*. Qui tra voi. — *Già terra*. E vedendo me già terra. — (St. IV.) *Da be' rami*. Sotto ai quali ella siede al benedetto giorno che primieramente la vidi. — (St. V.) *Pien di spavento*. Pieno di quel sacro raccapriccio che nasce dal vedere una cosa celeste. — *Per fermo*. Per certo. — *Dal l'immagine vera*. Dalla realtà delle cose. — (Lic.) *Se tu avessi ec.* Parla alla Canzone.

CAN. XII. (St. I.) *Colui*. Amore. — *Confuso ditta*. Confosamente detta. — *Ma pur ce*. Costruisci: Ma pur dirò quanto trovo in mezzo l'cor la storia de' miei martiri, scritta con la sua propria man (*d'Amore*) che (*la quale storia*) si spesso rincorro, cioè ritorno a leggere. — (St. II.) *Onde s'io veggio ec.* Le diverse stagioni, la primavera, la state, l'autunno gli ricordano Laura. — *E donna*. A ragione dell'età. — *S'indonna*. Signoreggia. — *Di lui*. Del sole autunnale, che matura i frutti. — (St. III.) *Agli occhi ho pur ec.* Mi par di veder quelle violette e quei fiori, di che l'Amor mio, cioè Laura, si adomava ec. — *Le pargolette membra*. Laura aveva poco più di dodici anni. — (St. IV.) *Come l sol neve ec.* Supplisci: dico fra me: Amor mi strugge come il sole fa della neve. — *Oce fra l bianco ec.* Nel qual viso tra l bianco della carnagione e l'aureo de' capelli. — *Che c'è quando*. Che nasce quando. — *Che oblio niente apprezza*. Il qual desiderio non teme d'obblivione. — (St. V.) *All' ombra d'un bel velo*. Adombrati da un velo che ricopra il loro pianto. — *Onde si move*. Il luogo da cui si parte. — (St. VI.) *Con tre belle eccellenze*. Il bianco collo, le guance rosate, e i dorati capelli. — *Ma pur che l'ora ec.* Ma solo che l'aria agiti un poco. — (St. VII.) *Nè farò io*. Nè io lo farò. — *M'ha rinchiusi i passi*. M'ha serrato i passi in cielo e in terra, perchè ovunque io miro la immagine di lei. — (Lic.) *Al celato*. Rispetto al celato. — *Solo per cui conforto*. Per cui solo conforto. — *Del mio cor*. Di Laura. — *Ma quinci*. Ma per questo conforto mi serbo in vita.

CAN. XIII. (St. I.) *Ch'ogni segnato calle*. Perchè ogni luogo praticato dagli uomini è contrario alla mia tranquillità. — *E l'colto che lei segue*. E il mio volto che segue i moti dell'anima. — *Ed in un esser*. In un medesimo stato. — (St. II.) *Gira*. Volge. — *Ed appena vorrei ec.* E appena mi nasce voglia di togliermi una tal vita, in dico ec. — *Allrui*. A Laura. — *Ed in questa*. E qui. — *Sospirando*. Dico con sospiri. — (St. III.) *Della pietate*. Per le lagrime della tenerezza. — *Onde se' diviso*. Da quanto cara immaginazione sei tu partito. — *Ma uentre*. Ma fin che. — *Al primo pensier*. Rappresenta

tivo del volto di Laura. — *L. mirar lei*. Laura stessa. — *Sento Amor*. Sento l'oggetto dell'amor mio. — (St. IV.) *Si fatta*. Si bella. — *Che sua figlia perde*. Che Elena sua figlia perde in bellezza con Laura, come stella incontro al sole. — *Ei medesimo assido*. In quello stesso luogo mi assido freddo, e come pietra morta sopra una pietra viva e naturale. — (St. V.) *Non tocchi*. Non giunga. — *Si presso, e sì lontano*. Che mi è sì vicino per la mia immaginazione, e sì lontano in effetto. — *Che fui tu lasso*. Supplisci: dico. — *In quella parte*. Dov'è Laura. — (Lic.) *Sar' un cu scel*. In riva d'un ruscello, cioè della Sarga, mi rivelerai nella mia vera persona, la quale non è già qui, ma dove abita l'amor mio.

SON. LXXXVI. *Per disperata via*. Di speratamente mi sono allontanato. — *Miglior mastro*. Simone Memi che gli fece il ritratto della sua donna.

SON. LXXXVII. *Al duro fianco ec.* Trarrei per forza dal duro fianco di Laura mille sospiri al giorno. — *Nella gelata mente*. Di Laura stessa. — *E le rose er miglie ec.* E vedrai mover dall'ora, cioè dal fiato di Laura *le rose fra la neve*, le labbra che sono vermiglie al par delle rose in mezzo alla bianchezza del volto. Intende dire ch'egli la indurrebbe a parlargli. — *E tutto quel ec.* E vedrai tutto quello per cui non mi viene a noia questa vita pas-saggera. — *Alla stagione più tarda*. Alla vecchiezza.

SON. LXXXVIII. *Che cosa e quale*. Supplisci: è. — *A mia voglia*. Volontariamente.

SON. LXXXIX. *E voi non cale*. E a voi non cale. — *Son tale*. Sono in questo stato.

SON. XC. *Tutto l'undo abbraccio*. Col le mie misurate speranze.

CAN. XIV. (St. I.) *Vola un angel*. La Fenice. — *Così sol*. Così solo. — *Al sol*. A Laura. — *Si risolve*. Si discioglie. — (St. II.) *Una pietra*. La calumnia. — *Quel belli scoglio*. Laura. — *Così l'alma ec.* Costruisci: così un sasso più scarso, cioè avido, a trar carne che ferro, ha sornita l'alma mia furando il core, che fu già cosa dura, e tenne un, cioè molto, me che sono adesso diviso e sparso, perchè mezzo in me stesso e mezzo in Laura. — *A riva ad*. A morte da una er. — (St. III.) *Una fera*. La Catoblepa, animale che fu detto essere in Etiopia, e cader morto chiunque lo veggia negli occhi. — *L'altro*. Il resto del corpo. — (St. IV.) *Una fontana*. Della lontana chiamata del Sole parlano Plinio, Cuzio e Siliio italico. — *E loro*. E per loro. — (St. V.) *Un'altra fonte ec.* Dodonis e Iovis fons, cum sit gelidus et immensas fauces extinguit, sit extinctae admoventur, accendit. — *A quella fredda*. A Laura. — (St. VI.) *Fuor tutti*. Fuori di tutti. — *Due fonti ha*. — Sono due fonti. — *Stampa mia vita*. In-

forma la mia vita. — *Amor che ancor mi guidi ec.* O Amore che mi guidi a cantar di cose che non hanno acquistata per anche celebrità. — *Questa fonte.* La Sorga. — *Quando col tauro il sol s'aduna.* Quando il sole si congiunge al segno del toro, cioè nel mese di aprile. — *Che Madonna vidi.* D'aprile stesso. — (Lic.) *Che per sè.* Perchè quanto è in lui.

SON. XCI. *Nella fronte.* Del poeta, dando segno di troppo ardire. — *Quella che amare ec.* Laura. — *Temendo il mio signore.* Mentre anco il signor mio, cioè Amore, è compreso di tema.

SON. XCII. *E chi discerne ec.* L'intelletto, che discerne è vinto dall'appetito che vuole. — *L'altrui noia.* La noia di essi occhi che n' hanno a schifo.

SEST. V. (St. I.) *Alla dolce ombra ec.* Io corsi a Laura spinto ad amare dai crudeli influssi della stella di Venere. — (St. II.) *Non vide il mondo ec.* Sotto l'allegoria del Lauro in tutta questa Sestina è figurata, secondo il solito, Laura; quindi per rami, s'intendono le membra, per le frondi, s'intendono le chiome. — (St. III.) *Da po'.* Da indi in qua. — *Che non cangiassero ec.* Al contrario del lauro che non perde sua foglia. — (St. V.) — *Tosto ch' incominciai ec.* Quando incominciai a conoscere il vero. — (St. VI.) *Il dolce lume.* Gli occhi di Laura.

SON. XCIII. *L'odo.* Scrive il poeta ad un amico, e a lui volge il discorso. — *Amor proprio.* Amore medesimo. — *Trovo.* Mi figuro. — *Nell'abito.* In quell'attitudine. — *Mi fa destar sovente.* Vedendola in sogno. — *Come colei.* Come la padrona di esso core. — *Qual dentro ella siede.* Come ella nel mio core dimora.

SON. XCIV. *Trasformarsi.* Supplici: vidi. *E l'arco che tendea.* E vidi pur l'arco ch'esso Amore tendeva. — *Ed è si raga.* Ed è ancora si bramosa di tornare a veder Laura.

SON. XCV. *Ed ov'è chi cel rende ec.* O in oriente donde il sole ci è reso alla mattina, o in occidente dove ci è serbato durante la notte.

SON. XCVI. *Ch' Appennin parte.* L'Italia divisa dall' Appennino, e circondata dall'Alpi e dal mare.

SON. XCVII. *L'usata legge.* Di moderazione. — *Trova chi.* Intende di Laura. — *N' turbati occhi.* Di Laura stessa. — *Ma freddo foco ec.* Foco, e speme sono nominativi. Il senso è: se io voglio troppo, Laura si sdegna; se modero il volere, si rasserenava.

SON. XCVIII. *Allentar.* Temperare. — *Un bel rio.* Sorga. — *Ch'armato.* Armato di quell'unico soccorso. — *L'iva la vita.* Grecismo. — *E chi'l piantò ec.* Io stesso che piantai quell'arbuscello, cioè che fui autore della fama e della gloria di Laura.

BAL. VI. *In quella parte.* Verso Laura. — *Mantener mia ragion.* Patrocinare la mia causa.

SON. CXIX. *Che fai alma ec.* Sonetto dialogale fra il poeta e l'anima propria. Incomincia il poeta. — *Che fa di noi.* Risponde l'anima. — *Che pro.* Ripiglia il poeta. — *Ella non.* Non ella, soggiunge l'anima. — *Questo ch'è a noi.* Questo che giova a noi, oppone il poeta. — *Talor tace la lingua.* Risponde l'anima. — *In vista.* Sotto un aspetto. — *Dove mirando altri nol vede.* Dentro a sè stesso. — *Per tutto ciò.* Termina il poeta.

SON. C. *Come la mia.* Come quel raggio altero vinse la mia vista. — *Bianco e nero.* Usati sostantivamente per gli occhi.

SON. CI. *Un cor.* Questo core. — *Inforza.* Rende incerta. — *Mi smorza.* Mi toglie il morso.

SON. CII. *Pietà contende.* È ostacolo a pietà. — *Di quello ove 'l bel guardo ec.* Di quello ove non giunge la vista di Laura, cioè dello stato dell'anima mia. — *Se pur sua asprezza ec.* Se dalla crudeltà di lei, o dal mio destino saremo offesi, usciremo almeno di speranza e d'inganno.

SON. CIII. *A prova.* A gara. *Or quando mai ec.* Or dove si trova somma bellezza che spenga, come questa, ogni desiderio men degno?

SON. CIV. *E 'l mio signor ec.* E volle Amore ch'io fossi a vederla ec.

SON. CVI. *Quel sempre acerbo ec.* Quel giorno quando il poeta vide piangente la caca sua donna; della quale cosa parlano i due Sonetti antecedenti. — *Ove l'accolto ec.* Giò le guance e la bocca.

SON. CVII. *Trovo chi.* Trovo la mia fantasia che ec. — *Oltre la vista.* Oltre il diletto che ritrae la mia vista da tal dipintura ec.

SON. CVIII. *In qual idea.* Allude alle idee di Platone. — *Benchè la somma.* Benchè tutte queste virtù sieno cagione della mia morte. — *Per divina bellezza ec.* Indarno mira per trovare altrove divina bellezza chi ec. — *Dolce.* Dolcemente.

SON. CIX. *Col suo candido seno.* Col bianco seno della sua gonna. — *Nella stagione acerba.* Nella primavera. — *Un cerchio.* Una corona. — *All'oro.* Ai capelli.

SON. CX. *Al gemino valore.* Al valore degli imperadori e de' poeti. — *E voi nude ombre.* E voi, anime amorose, che siete già cenere.

SON. CXI. *Pensando.* Andando pensierosa. — *Dal vivo lume.* Di quegli occhi. — *Gli atti onesti e cari.* Di Laura che vi preme, vi tocca e vi mira. — *Con la mia fiamma.* Insieme con me.

SON. CXII. *Onde tu sol mi scorgi.* Ai quali tu solo mi guidi. — *Ove.* A cui. — *Assai contenti ec.* Senza che tu continui a travagliarmi, sarò contento se tu m'ottiени ec.

SON. CXIII. *Notte*. Or che notte. — *Morre*. Nasce. *A riva*. A fine.

SON. CXIV. *Come*. Quando. — *E l'atto*. E il portamento. — *Quattro faville* cc. Cioè l'andare, lo sguardo, le parole e il portamento. — *E non giù sole*. perchè altre tre virtù erano in Laura. — *Che son fatto ec.* E son divenuto attonito e stupido come un angel ec.

SON. CXV. *I begli occhi, e i vaghi spiriti*. Di Laura. — *Or fien di me ec.* Or mi venga la morte. — *D'udendo esser beata*. Costruisci: d'esser beata udendo, così bearsi in quel suono.

SON. CXVI. *Presto*. Pronto a concedermi quello ch'io bramo ec. — *In questa*. Frattanto. — *Ben temo ec.* Temo solo della brevità della vita, la quale tradirà le mie speranze.

SON. CXVII. *Solo*. Diverso da tutti gli altri uomini, unico. — *Devria*. Dovrei. — *Trema per levarsi a volo*. Paveuta di sciogliersi dalle membra.

SON. CXVIII. *Con le mie fide scorte*. Chiama le sue *fide scorte* le lagrime, i sospiri, la fedeltà propria, e simili. — *Quei che solo ec.* Amore. — *L'ha*. Le ha, cioè a Laura. — *Caritate*. Amore.

SON. CXIX. *Giunto*. Sorpreso. — *Questa*. Laura. — *Rompe*. Rompere. *Per mio ingegno*. Per quanto io m'adoperi. — *L'altro*. Il rimanente della persona.

SON. CXX. *Mi mostri*. Mi rappresentasti per muoverla a invidiarmi. — *Nè però che*. Ma per quanto ec. non potrebbe cangiare ec.

SON. CXXI. *Ov'è chi spesso ec.* Ov'è Amore che spesso dipinge gli occhi miei di vergogna, e li bagna di pianto. — *Nel paradiso suo terreno*. Incontro a Laura. — *Aragna*. Ragno. — *Estremi duo*. Per questi due estremi di sproni e di freno. — *Ma pochi lieti*. Sottintendi: ha. — *E il più*. E il più delle volte.

SON. CXXII. *Fu sotto che*. Fu quella sotto cui. — *Con quell'arme*. Con gli occhi e con l'arco sopradetto. Allude all'asta di Achille. — *Ella non già*. Laura non ne prende diletto, perchè i colpi non sono così aspri, nè la ferita sì ampia com'ella vorrebbe. — *Orato*. Dorato.

SON. CXXIII. *Mi viene innanzi*. Mi torna in mente. — *L'amar*. L'amaro. — *Indi*. Colla memoria d'allora. — *A vespro*. Nella età provetta. — *Oggi per tempo*. Questa mattina; cioè nella mia gioventù. Calcola una giornata la vita umana. — *M'alluma*. M'avvampa. *Pur*. Continuamente.

SON. CXXIV. *Uomini ed arme*. Uomini armati. — *Altri ch'l sol*. Intende Laura. — *Ch'è l'ho negli occhi*. Perchè io l'ho sempre innanzi. — *Troppo si perde*. Vuol dire che tutte quelle delizie d'augelli, d'arque e d'ombre erano d'assai minor vaghezza e beltà che la sua donna.

SON. CXXV. *Per la famosa Ardena*.

Questo e l'precedente Sonetto furono fatti dal poeta passando dalla Germania in Avignone. — *Dove armato ec.* Dove gli uomini armati leriscono senza far motto. — *Fier*. Vale *feroce*. — *Schivi*. Melancolici. — *Il bel paese*. Avignone. — *Il diletto suo fiume*. Il Rodano. — *Ov'abita*. Ove abita Laura.

SON. CXXVI. *Un amico pensier*. Un amico pensiero le mostra un guado che non è guado di lagrime, e pel quale ella può giungere alla sua tranquillità. Vuol dire: Ben ella intende che bisognerebbe far di necessità virtù, e distraggersi da questo amore.

SON. CXXVII. *Ovunque*. Ogni volta che.

SON. CXXVIII. *Po, ben puoi*. Tu ben puoi, o Po. Sonetto composto dal poeta venendo di Provenza in Italia, e navigando sul Po. — *Poggia con orza*. Termini dei marinai; e significano la parte destra, o sinistra dalla qual girasi la barca per secondare il vento, e così spingersi innanzi; e qui dice il poeta che il Po può ben portare la sua salma ora a poggia ed ora all'orsa, ma lo spirito no, che dritto batte l'ali verso l'aurea fronde, cioè verso Laura. — *Un più bel lume*. Laura. Il Po corre a Levante. — *Sul corno*. Su le onde. — *L'altro*. Il rimanente di me, cioè lo spirito.

SON. CXXIX. *L'esca*. Segue l'allegoria degli uccellatori; e dice, che Amore gli gettò per esca le varie passioni ch'ei desta. — *La note*. Al canto dei richiami assomiglia il cantare di Laura. — *E'l chiaro lume*. Degli occhi di Laura. — *E'l fune*. Il tirante della rete. — *Gli atti, le parole ec.* Sono gli zimbelli.

SON. CXXX. *Trema, arde*. Fa tremare, fa ardere. — *Pur come donna ec.* Come se sotto abiti femminili si nascondesse un rivale. — *L'altra non già ec.* La gelosia non agghiaccia me, poichè Laura tratta d'egual maniera tutti gli uomini. — *Del suo lume in cima ec.* Chi pensa d'esser primo e di signoreggiare nell'animo di lei, s'inganna.

SON. CXXXI. *Là dov'or m'assicura*. Di là dal suo dolce sguardo. — *Prover*. Esperienze.

SON. CXXXII. *Suo stile*. Suo costume. — *Natura tien ec.* Natura diede a Laura sì dilicata complessione che non può sostenere alcuna scossa di malattia.

SON. CXXXIII. *Dell'aurata piuma*. Dei suoi capelli dorati. — *Erana*. Verno. — *Fuma ec.* Accusa la fama di menzogna riponendo lei, cioè la fenice favolosa in Arabia, quando la vera è in Provenza.

SON. CXXXIV. *Gli altri Semidei*. Gli altri Eroi di Omero e di Virgilio. — *E quel che vesse ec.* Cesare Augusto. — *E quel che ancase ec.* Agamennone che fu ucciso da Egisto. — *Quel fior antico ec.* Scipione Africano. — *Sembante stella*. Stella

somigliante. — *Di quel.* Di quel fiore, cioè di Scipione. — *Di quest'altro io.* Di questo altro fiore, cioè di Laura, canto io.

SON. CXXXV. *Che d'Omero ec.* Costruisci: Perocchè stella difforme, (da quella che favorì Achille) commise lei, (diede a cantar Laura) a tal porta, che ec.

SON. CXXXVI. *Poi che l'adorno ec.* Dacchè Adamo vide la bella Eva, che fu suo e nostro male. — *l'pur ti prego.* Io ti prego pure. — *Tu. Togli. Quel ch'è più bramo.* Ciò che vien dichiarato negli ultimi due versi. — *Fa picciola verga.* Ove Laura oggi adulta, fu già bambina.

SON. CXXXVII. *Il corno.* Nella stagione invernale. — *A ciascun ramo.* Supplichi: sta. — *Il fin.* La morte. — *La vela.* Accusativo. — *Che son.* Che son fatte. — *I duo miei dolci usati segna.* Gli occhi di Laura.

SON. CXXXVIII. *Levanto il sole.* Levandosi il sole. — *Alla stagione acerba.* Di primavera. — *Nessun mi tocchi.* Allude al motto: *Noli me tangere, quia Caesaris sum.*

SON. CXXXIX. *Dolce del mio pensiero.* Dolce aura beatrice del mio pensiero. — *Il suo fuggir.* Il fuggir della detta aura. — *E tal fama ec.* E tal miracolo si crede. — *Alcun.* Alcuni animali. — *Acquetan.* Appagano. — *Dolzor.* Dolezza. — *l'perchè non.* Io perchè non mi appagherò.

SON. CXL. *Lume che ec.* Lume che mostra il cielo (un paradiso) in terra. — *Che dolcemente.* Quanto dolcemente. — *In vista.* Manifestamente.

SON. CXLI. *Talor ch'odo ec.* Talor che ascolto Laura formar parole, le quali io ripongo nell'anima per nutrimento de' sospiri ec. — *Ratto.* Rapito. — *Doppia dolcezza.* Quella dell'udire, e quella del vedere. — *In men d'un palmo.* Nel volto di Laura, ch'è minore dello spazio d'un palmo.

SON. CXLII. *Conven che'n pena e'n fama poggia.* Conven ch'io cresca in pena e in fama. — *Il fuggir m'è tardo.* Non veggio l'ora di fuggire.

SON. CXLIII. *Smorso.* Mi traggo di bocca. — *Sbranco.* Tolgo via. — *Co' suoi begli occhi.* Cogli occhi di Laura.

SON. CXLIV. *E'l bel viso veder.* E fammi vedere colla immaginazione il bel viso. — *Gelosia.* Invidia che ha Laura della mia felicità (vedi il Sonetto CXX). — *Torscle il tempo po' ec.* Cresciuta poi Laura in età, non lascio più errare sciolti i capelli suoi, come nella prima giovinezza.

SON. CXLV. *Tardi restauro.* Non sono più a tempo di restaurare. — *Nel gran vecchio Mauro.* In Atlante. — *Nè posso dal bel nodo ec.* Nè posso svincolarmi dal bel nodo (delle chiome) presso il quale non dico l'ombra e l'oro, ma perde in bellezza l'istesso sole. — *Ma gli occhi ec.* Ma gli occhi di Laura han virtù di fare un mar-

mo dell'istesso mio cuore, e dell'istesso mio volto.

SON. CXLVI. *L'auro.* I capelli dorati di Laura. — *Lega.* Il nominativo è Amore. — *Cribrà.* — *Agita.* Dov'è chi ec. Cioè Laura. — *I lumi.* Gli occhi della mia donna. — *I nodi.* Le trecce. — *Da tà due luci.* Ta' sta per tali. Le due luci sono gli occhi stessi e i capelli.

SON. CXLVII. *Di cinque perle ec.* O diti schietti, soavi, simili nel colore a cinque perle, acerbi e crudi soltanto nelle mie piaghe, a tempo, cioè opportunamente, permette Amore che rimangiate ignudi per arricchir me delle vostre spoglie. Aveva tolto il poeta un guanto alla sua donna. — *l'en.* Conviene.

SON. CXLVIII. *Si riveste.* Del guanto restituito. — *Piano.* Umile. — *E nessun.* E nessun d'essi. — *Tra quelle vaghe ec.* Gli occhi e le ciglia, con ciò che segue, sono le vaghe forme oneste.

SON. CXLIX. *D'un bell'auro ec.* Del guanto di Laura. Si pente d'averlo restituito. — *Aggiunto.* Arrivato. — *Al bisogno.* Come chiedeva il bisogno. — *Non giansi.* Non aggiungi.

SON. CL. *Ma io nol credo ec.* Ma io non credo che ciò sia per accadere, nè alcun segno ne veggio in fronte di Laura.

SON. CLI. *Si crede.* Anzi lo crede. — *Ch'è sola vorrei.* Supplichi: che lo credesse. — *Ch'è veggio nel pensiero ec.* Perocchè io ben preveggo che, dopo la nostra morte, la mia lingua allor fredda, e i vostri occhi allora chiusi, resteranno chiari e immortali.

SON. CLII. *Per quanto ec.* Voi non vorreste per alcun prezzo esser giunti al cammino della vita umana o prima o dopo che Laura esistesse, perchè allora non avreste incontrati i due begli occhi nè le chiare virtù di lei.

SON. CLIII. *Or di dolce ora.* Or pieno di dolce aura, cioè di refrigerio; or pieno di dolci ardori. — *Altri: o fortuna ec.* Altri dirà: O fortuna ec.

CAN. XV. (St. I.) *S'f' l' dissi mai.* D'amare altra donna. — (St. II.) *L'aurote sue quadrella ec.* Nota è la favola dello strale d'oro e di quello di piombo, di cui Ovidio: *Facit hoc, fugat illud amorem.* — *Chi con sua cieca facella.* Laura che m'arde nelle più riposte midolle. — (St. III.) *Sol chiaro o sua sorella.* Sol chiaro o luna chiara. — *Qual Faraone.* Come quella che vide Faraone. — (St. IV.) *Coi sospir, quant'io mai fei ec.* Siano per me morti, cioè perduti i miei sospiri, e quanto io feci mai; e sia morta per me la cortesia e la pietà. — *A quella ch'io torrei ec.* A quella ch'io vorrei ad adulare. — (St. V.) *Quando più non potrei.* Supplicasi; perdere. — (St. VI.) *Nè dir poria.* Nè potrei dirlo. — (Lic.) *Per Eucel ec.* Il senso è: ho servito per Laura, e non per altra donna;

ed ha riguardo al servizio prestato da Giacobbe per ottenere Ilachè. — *E sosterrai. E avrei coraggio.*

CAN. XVI. (St. I.) *Novi ingegni.* Nuove astuzie. — *L'usata aiuta.* Degli sguardi amorosi. — *Tal arte.* Cioè di procacciarmi di furto la vista di Laura. — *Non vi crei.* Non potrei vivere. — *Lo stil.* Il costume. — (St. II.) *Lita.* Aiuta. — *E'l non poter.* E il non poter io fare altrimenti. — (St. III.) *Senza lor.* Senza que' dolci sguardi. — *E pongo mente.* E osservo. — (St. IV.) *Salamandra.* Animale che dicesi viva nel fuoco. — *Da tal si vole.* Cioè da Amore, al quale naturali e non miracolose sono queste operazioni. — *Alla penosa mandra.* Alla corte d'Amore. — *Ch'ella nol senta.* Così ch'ella non se n'avvegga. — (St. V.) *L'un vier, ecco, d'odore ec.* Ecco, alleani la presso il Gange viviamo di odore. Intende degli Astomi, popoli favolosi, e così detti perchè son privi della bocca. — *E po' ben dirti.* E voglio ben dirtelo. — *Non pur bramando.* Cioè senza che io debba consumarmi bramando inutilmente ristoro. — (St. VI.) *Or de' miei gridi ec.* Ora è forza ch'io gridi sì che a me stesso rinresco. *Con tua forza.* Di te, o Amore. — *La colpa è vostra.* D'Amore e di Laura. — (St. VII.) *Ed ancor non men penso che ec.* E ancora non me ne spiace benchè ec. — *Chi mi diede il primo.* Amore che mi diede il primo colpo. — *Non essend'ei disposto.* Se pur Amore non è disposto. — (Iic.) *Pianto ec.* Sì dolce è il mio pianto ec.

SON. CLIV. *Onde'l tuo nome prendi.* Di Rodano così detto a rodendo. — *O che spero.* O almeno lo spero. — *Ma la carne è stanca.* Ma il corpo non può giunger sì ratto come vorrebbe lo spirito.

SON. CLV. *Non posso.* Coll'animo. — *Mi vanno innanzi.* Mi pare di vedermeli innanzi mentr'io cammino. — *Ch'io pur co' sempre.* Che tuttavia seguito ad andare. — *Mi com'più me n'allungo ec.* Ma quanto più me ne allontano, più mi vi accosto. — *E parte mi diletta.* E frattanto mi diletta.

SON. CLVI. *Ihero.* Nome di fiume. — *Dal lito vermiglio.* Dal lido del mar Rosso. — *Più d'una fenice.* Vuol dire in tutta la quartina: Non v'è al mondo che una sola Laura; ella è unica. — *Quel dextro ceco ec.* Ora qual è la mia sventura che fa trovarmela sì sorda alla pietà? Questo è il senso del secondo quadrernio. Il cantare del corvo dalla destra, e quello della cornacchia dalla sinistra, son presi per infausti augurii. — *Chi la scorge.* Amore. — *Del fiorir.* Dell'incantare.

SON. CLVII. *Dell'an.* Dall'an. — *M'han guato.* M'han colto. — *Nel Labirinto.* Di Amore.

SON. CLVIII. *Ad ogni altro che.* Ad ogni altra cosa, fuorchè. — *In tale stella.* Sotto costellazione si fatta.

SON. CLIX. *Non già d'unana gente.* Non già umana. — *Ogni dar.* Ogni durezza. — *Intelletti.* Sensi.

SEST. VI. (St. I.) *Anzi tre di creata.* Creata da tre giorni, e per questi tre giorni intesi tre età, l'infanzia, la puerizia e la gioventù. — *Alma.* Un'alma, cioè quella del poeta. — *Da por.* Da poter porre. — *In un bel bosco.* D'Amore. — (St. II.) *Il giorno avanti.* Un'età innanzi. Vuol dire che Laura era nella puerizia. — *La radice in parte.* E la radice di questo fiore era di tale disposizione che ec. — *Anima sciolta.* Anima che non vi restasse legata. — *Precipitava al corso.* Invitava a correre così precipitosamente verso quel fiore. — (St. III.) *Caro . . . pregio.* Per pregio intendi Amore. — *Usato di sciarnè.* Il qual bosco suole sviar gli uomini a mezzo il corso della vita. — *Se versi ec.* Per vedere se versi ec. — (St. IV.) *Fia di quel nodo ec.* Sarà sciolta da quel nodo, dal quale viene a essa carne il suo maggior pregio, cioè da quel nodo che lega allo spirito. — *Tal parte.* Tal ventura. — (St. V.) *Pien di lucci ec.* Un corso pien di lucci ec. — *Ove leggiero ec.* Nel fornire il quale troverebbe difficoltà un piede leggero ec. — *Ma tu Signor.* Si volge a Dio. — (St. VI.) *Guarda'l mio stato ec.* Guarda qual io mi ridussi a cagione delle bellezze di Laura. — *Consorte.* Compagna. Intende l'anima propria. (Chiusa.) *Le question.* I dubbi. Disputa fra di sé se vive in lui il pregio della ragione o no; e se l'alma sia libera, o sotto il giogo d'Amore. — *Corso.* Spento; dileguato.

SON. CLX. *E'l vero onore ec.* E s'ha raccolto il vero onore ec. — *Abito alfin.* Portamento artificiosamente leggiadro. — *Che parla con silenzio.* Che parla anco tacendo.

SON. CLXI. *E raddoppiarsi.* E trovo raddoppiarsi. — *L'ultimo sì.* Il più misero talmente.

SON. CLXII. *Fessi.* Facessi. — *Rompesse.* Si rompesse. — *O fessi quell'altra ec.* O facessi venire in odio agli altri colui che mi cela ec. — *Or non odio per lei ec.* Or non cerco odio per lei, non pietà per me: *Che quello,* cioè il cercar odio per lei, non voglio; e *questo,* cioè il cercar pietà per me, non posso. — *Che quando.* Acciochè quando.

SON. CLXIII. *Quantunque.* Quanto si sia. — *Quanto questa.* Finchè questa. — *Come natura ec.* Come avverrebbe se natura ec. — *Oscure e sole.* Oscure e deserte.

SON. CLXIV. *Il cantar novo ec.* Costrinsei: il cantar novo e il pianger degli angeli, e il mormorar de' liquidi cristalli giù per lucidi rivi ec., fanno in sul di ec. — *Quella ch'ha neve il collo ec.* L'Anfura cui dice fedele a Titone suo vecchio marito. — *Il suon degli amerei balii.* Al moto di tutta la natura in sul mattino.

— *Velli*. Crini. *Ambedui*. I Soli, cioè Laura e 'l Sol vero. — *Quel far le stelle*. Il sole oscurar le stelle, e Laura oscurare il sole medesimo.

SON. CLXV. *Polso e lena*. Spirito e vita. — *Perle*. I denti. — *Mosse*. Venne.

SON. CLXVI. *I messi*. I forieri. — *M'ange o punge*. M'inebria di piacere e d'affanno. — *Aggiunge*. Arriva.

SON. CLXVII. *Liete e pensose* cc. Sonetto a dialogo. Donne, che liete insieme e pensose, accompagnate e sole, perchè non è Laura con voi, ite ragionando cc. — *Liete siam*. — Rispondono le donne. — *Chi pon freno agli amanti*. Soggiunge il poeta. — *Nessun all'alma*. Ripigliano le donne; bensì l'ira o l'asprezza de' genitori e de' mariti dan legge al corpo; e ciò si prova di presente in Laura, talora in noi stesse. — *Si vedemmo*. Perciò vedemmo oscurarsi l'alta bellezza di Laura, cc.

SON. CLXVIII. *Innaro*. Incaparro. Mi dispongo a soffrire. — *Inalba*. Imbianca. Irrageia. — *Ma 'l sol*. Ma Laura.

SON. CLXX. *Onestamente lusse*. Onestamente adagiate. — *E'n mezzo un sole*. E Laura in mezzo a loro. — *Al vello* cc. Alla conquista del vello d'oro; del qual oro ciascuno al di d'oggi brama vestirsi. — *Nè 'l pastor*. Nè credo che nave simile portasse quel Paride cc. — *Non cose umane* cc. Cose divine ella cantava, e cose divine io vidi. — *Felice Automedon, felice Tifi*. Tifi fu il piloto degli Argonauti. Automedonte fu il cocchiere di Achille. Qui l'uno e l'altro rammentati per indicare il piloto, e il cocchiere di Laura e delle sue compagne.

SON. CLXXI. *Passer mai solitario* cc. Vuol dire: io vivo solitario quanto non fu mai nè passer nè fiera; perchè non conoscendo altro sole che Laura, or non ne veggio il bel viso. — *Pace alno felice*. Parla al paese ove trovavasi Laura.

SON. CLXXII. *Negli occhi onde* cc. Dai quali si partono a trafiggermi dardi amorosi, sicchè cc. — *Incespe*. Inciampi. — *Ck' or quel ch' i' bramo* cc. Che ora scorgo, siccome presente, la bramata mia donna, ora scorgo il vero, cioè ch'ella è lontana.

SON. CLXXIII. *Fomer di penna* cc. Il mio coltivare questo lauro colla penna, cioè il mio scrivere di Laura, e i sospiri del mio fianco cc. — *La mi trovo al petto*. Me la trovo in petto.

SON. CLXXIV. *Porto egualmente*. Soffro con eguale disposizione d'animo.

SON. CLXXV. *Che 'l celeste lume* cc. Perocchè Laura non asconde agli occhi miei il suo lume celeste. — *Onde*. Dai quali occhi miei. — *Poticiami*. Mi poteano. — *Non lauro o palma* cc. Pietà nata nel cuor di Laura non mi manda nè Lauro nè palma. segni di vittoria; ma tranquilla oliva, segno di pace o di tregua.

SON. CLXXVI. *Ond'io mai non mi pento*. Pei quali non mi dispiacciono le mie penne. *D'un vivo fonte* cc. Risponde la natura: Da Dio vivo fonte, deriva in me ogni potere. — *Ma tu* cc. Ripiglia il poeta. — *Altri*. Cioè una malattia; essendo stato fatto questo Sonetto in occasione d'una malattia d'occhi sopravvenuta a Laura.

SON. CLXXVII. *Mirandol di dolor* cc. Mirando io quell'occhio attaccato dal male si mosse di là una virtù (fascinazione) che rese inferno l'occhio mio destro. — *A solvere il digiuno*. A soddisfare il desiderio di veder lei. — *Se tutte altre mie grazie* cc. Se raccolgo insieme tutti gli altri favori che ne ho riportati, e li paragono a questo solo. — *E natura e pietate* cc. E natura pietosa del male di Laura, diresse all'occhio mio destro il corso di esso male, cioè lo fece passare in me.

SON. CLXXVIII. *Di che dogliose urne*. Di che gran copia di lagrime. — *Levomi a volo*. Poco manca che l'anima mia non sen voli, cioè ch'io non muoia.

SON. CLXXIX. *Or'altrui* cc. In luogo ove conduce a Laura noia, a se doglia cc.

SON. CLXXX. *Però s'altra suo stile* cc. Però s'ella si slancia fuori del suo moderato costume. — *Tu 'l fai*. Tu ne sei la cagione. — *Fa'lmen*. Fa almeno.

SEST. VII. (St. II.) *Che scevri in me* cc. Che separi da me vivo l'onde del pianto. — *Dormir*. Sepolto. — (St. IV.) *Nè stato ho mai*. Nè ho stato mai fermo, se non quanto la luna, che continuamente si muta. — *Ratto come*. Tostochè. — (St. VI.) *Col vago della luna*. Con Endimione. — *E questa ch'anzi vespero* cc. E Laura che mi conduce a morte prima del tempo. — *Con essa*. Con la luna. (Chiusa.) *Dare onde*. Intendono della Durenza. — *Ricca piaggia*. Il luogo abitato da Laura. — *Dinan da sera*. Era il poeta distante circa una giornata da detto luogo.

SON. CLXXXI. *Real natura* cc. Tutta questa lode si riferisce a un principe, che in una festa predistinse Laura. — *Il buon giudicio intero*. Di esso principe.

SEST. VIII. (St. I.) *Per l'aurora* cc. Sul far dell'aurora, quando cc. — *A chi*. Da chi. — (St. II.) *Facendo a lei ragion* cc. Movendo per ragione colei che a me fa forza. — (St. III.) *Ma nulla può* cc. Ma nulla può quell'aura, se ha incontro cosa di maggior forza, come la rupe. — (St. IV.) *Pon far Laura* cc. Possano fare che Laura tragga cc. — (St. V.) *Accampa*. Metti in campo. — (St. VI.) *Lagrimando, o cantando*. Supplichi: andremo. — *E col bue zoppo* cc. Vuol dire che sarà costretto a cantare di Laura anche senza profitto. Vedi Sonetto centocinquantesimo.

SON. CLXXXII. *Con piena fede*. Con troppa confidenza. — *Il sego*. Lo sego. — *Quanto omai piove*. Quanto ingeguo e quanta virtù piove mai.

SON. CLXXXIII. *Di bel piacer.* Di bel desiderio. — *Una saetta di pietate.* A cagione della infermità in cui era Laura. — *Che 'l dolor distilla.* Le quali il dolore del vostro rio stato fa uscire.

SON. CLXXXIV. *Se forse ancor tempo sarebbe.* Se fosse ancor tempo. Il Sonetto è a dialogo. Nei quaderni parla il poeta al suo cuore: nei terzetti finge una persona che gli risponda.

SON. CLXXXV. *E se gran senno ec.* E oprò saggiamente; e meglio farebbe, se a me non tornasse mai più. — *Fa or contando.* Or va notando. — *Seco si stringe.* Si appressa a colei. — *E non è pari il gioco.* Perché tu, o fortunato collei, sei un paradiso, essendo Laura con te: io sono un sasso non avendo più core.

SON. CLXXXVI. *In simil frenesia.* In frenesia pari alla vostra. — *Nè so se guerra ec.* Per guerra intende il continuare nel proprio innamoramento: per pace il ritirarsene. — *Che 'l danno ec.* Il danno è grave, seguitando l'impresa: la vergogna è ria, scansandosene. Questo Sonetto è in risposta a Giovanni de' Donati, che chiedeva pur con un Sonetto al poeta come liberarsi da una passione amorosa.

SON. CLXXXVII. *E d'un amante antico ec.* E da un amante antico ec. Chi si fosse costui, non si sa. — *Tra duo minori egualmente diviso.* Partito egualmente quel dono tra due amanti minori di età, cioè tra Laura e il poeta stesso. Vuol dire che il vecchio diade a ciascuno di loro una rosa. — *Dicea ridendo.* Quell'amante antico. — *Volgeasi attorno.* Volgeasi ora a me, ora a Laura.

SON. CLXXXVIII. *Il verde lauro.* La bella persona. — *Fa con sue viste ec.* Col suo meraviglioso sembiante rapisce le anime. — *In dare spine.* Arcenna la riservatezza di Laura. — *Nè gli occhi miei.* Nè veggia rimanere senza il loro sole gli occhi miei. — *Nè l'anima ec.* Nè senza le sue dolci parole rimaner l'anima mia nè le orecchie er.

SON. CLXXXIX. *Degna d'assai ec.* Degna com'ella è d'un dire assai più alto e più squisito. — *Atene, Arpino, Muntova e Smirna.* Cioè Demostene, Cicerone, Virgilio ed Omero. — *E l'una e l'altra lira.* E ambedue i poeti lirici, Orazio e Pindaro. — *Amor la spinge e tira.* Amore spinge e trae la lingua del poeta. — *Non per elezion.* Perché l'elezione non può cadere se non in cose proporzionate a chi elegge.

SON. CXC. *Chi vuol veder ec.* Chi vuol vedere quanto mai può far natura. — Questo ed altri due Sonetti che seguono, sono in presagio della morte di Laura.

SON. CXCI. *Ed altro mal non sente.* Fuorchè il timore. Vuol dire che Laura non era per anco malata, ma stavasi nel timore del male.

SON. CXCH. *Nè di duol nè di tema ec.* E non ho riparo nè al dolore, nè alla paura. — *Onde 'l cor fede acquista ec.* Per le quali si persuade il mio core di dover perdere ogni allegrezza e speranza. — *Per cosa esperta.* Per cosa che proverai col fatto.

SON. CXCHII. *O per lei stessa il senta.* O ch'io non lo intenda da lei medesima per visione o per sogno.

SON. CXCIIV. *Il mia incarco.* Il mio affanno. — *Tutte sue lime.* Tutte le sue arti di tormentare. — *Le lor luci prime.* La luce ch'essi godettero un tempo. — *Debito a lui.* Dovuto a quel bel viso. — *Di loro.* Degli occhi miei. — *Di ch'egli è il sole.* De' quali occhi miei egli è il sole, sì ch'essi non ne veggono altro.

SON. CXCV. *Or fu cavalli, or navi Fortuna ec.* Subito la Fortuna pronta a' miei danni, or navi o cavalli provaccia, cioè fa nascer mille occasioni per allontanarmi da Laura e per disperdere ogni mio bene.

SON. CXCVI. *L'pur f'ascolto.* Io sto di continuo su l'intesa. — *O dura dipartita ec.* O dura mia partenza da Laura, sì che non posso nemmeno trovarmi presente all'ultima sua ora. — *La mia favola.* La mia commedia; e vuol dire, la mia vita.

SON. CXCVII. *Doppia.* Raddoppia. — *L'un sole e l'altro ec.* Aprono per così dire due Orienti, cioè si levano al tempo stesso il sole e Laura. — *Come già fece ec.* Come il cielo s'innamorò della terra quando verdeggiò il primo Lauro, cioè quando Febo arse per Dafne. — *Che nel cor radice m'hanno.* Che hanno radice nel cor mio. — *Per cui sempre altrui ec.* Per lo che egli è forza ch'io ami altri (Laura) più che me stesso. — *Così di me ec.* Così producono in me diversi effetti due ore contrarie, il mattino e la sera.

SON. CXCVIII. *E per più doglia.* E per farmi più doglia. — *Così gli afflitti ec.* Fra questi pensieri la notte mi consuma, e mi ruggisce in core. — *Fassene pur a lei.* A Laura, quasi per far vendetta. — *Mentre le parla ec.* Mentre l'anima mia le parla ec. maravigliomi se, ascoltandola, non rompe Laura il proprio sonno.

SON. CXCI. *Quando amor porse.* Quando Laura stese — *Secondo.* In secondo luogo. — *Il cor preso ivi ec.* Costruisci: Il cor preso ivi (nella mano d'ogni ben fare maestra) siccome pesce all'amo o uccello in visco, non volse al vero gli occupati sensi; cioè non si accorse che Laura avea stesa quella mano apposta. — *Ma la vista ec.* Ma la vista privata dell'obbietto de' begli occhi, quasi estatica si fece a far quella *Via, senza la quale il suo bene*, di veder la mano sola, è imperfetto; e tendea pure a veder gli occhi di Laura. — *Tra l'una e l'altra gloria mia.* Tra quella mano e quegli occhi.

SON. CC. *E parte*. E parimente. — *Sospirando*. Sospirante. — *Al variar ec.* Al mostrarsi Laura così benigna e priva dell'usato suo rigore. — *Prescritta usanza*. Abitudine inveterata. — *Contra l' doppio piacer*. A quegli sguardi amorosi e a quelle soavi parole.

SON. CCI. *Quest' ingegni ec.* Questi cortigiani sordi e loschi a ogni bella fama e a ogni raggio di virtù — *Feder nel fango*. Di veder fra que' vili e ribaldi la mia Laura. — *Alla man onde io scrivo ec.* Ma Fortuna a questa volta è fatta amica alla mano colla quale io scrivo contro costoro.

SON. CCII. *la tale stella*. Sotto così benigno pianeta. — *la qualche*. In quali che sieno. — *Non mi recò ec.* Non quella che. Intende di Elena. — *Non la bella Romana*. Lucrezia. — *Vien tardo*. Vien tardi al mondo.

SON. CCIII. *Qual donna*. Qualunque donna. — *Ivi l' parlar*. Ivi s' impara il parlare.

SON. CCIV. *Cara la vita ec.* In bocca d' una matrona attempata, cui Laura, per riverenza, chiama madre, vuolsi che sieno i due primi versi; gli altri di Laura che le risponda. — *L' ordine volgi*. Cioè: di' piuttosto: Cara l' onestà, e dopo lei, cara mi pare la vita. — *Tutte lor vie fien basse ec.* Tutte le lor sentenze saranno basse appo questa; e questa sola vedremo trionfare.

SON. CCV. *Vera donna*. Vera dominatrice degli appetiti. — *Che sovra ogn' altra micti*. Il qual onore tu metti al di sopra di ogni altra donna.

CANZ. XVII. (St. I.) *Ad altro lagrimar*. Ad altre più sane lacrime; a quelle cioè della compunzione. — *E così per ragion*. E così a buon dritto. — *Possendo star*. Potendo stare in piedi. — *Qui stat, videat ne cadat* (S. Paolo). — *Quelle pietose braccia*. Di Cristo crocefisso. — *Per gli altrui esempi*. Di tanti che morirono prima di far penitenza. — *Altri mi sprona*. Il cattivo abito. — (St. II.) *L' un pensier*. Quello di abbandonare il mondo. — *A che ripon*. A che riponi tu. — *Che dubbioso è l' tardar*. Poiché la tardanza è pericolosa. — (St. III.) *Che a nascer fosse*. Che avesse a nascere. — *In aspettando*

*un giorno ec.* Aspettando il giorno che Laura consentisse a' tuoi desiderii; il qual giorno, per nostra buona ventura, non venne giammai. — *Che dove*. Poiché se. — *Quel piacer*. Quel piacere celeste. — *Se questo*. Se questo piacere terreno. — (St. IV.) *Dall' altra parte un pensier ec.* Un pensiero di fama caro e molesto. — *Salma*. Peso. — *M' addormiva*. M' addormentava. — *E ua vento*. E cosa che non monta nulla. — *Quel ch' un' ora sgombre*. Cioè: ch' vada in fumo nell' ora della morte. — (St. V.) *Ma quell' altro voler*. Il pensiero amoroso. — *Par ch' adagge*. Par che uccida colla sua ombra quanti altri pensieri gli nascono appresso. — *E parte*. E parimente. — *Che scrivendo*. Nel mentre che scrivendo. — *Da tu' duo nodi*. Da quello di fama e da quello di amore. — *Tu che dagli altri ec.* Tu, o Dio, che dagli altri nodi ec. — (St. VI.) *Chi troppo il crede*. Se uno gli crede troppo. — *Tira in mezzo la fronte*. Cioè mi fa arrossire. — *E questo*. Questo disdegno. — *Ma perchè l' oda ec.* Ma benchè la ragione lo ascolti, e pensi di tornare indietro. — (St. VII.) *Mi si desse*. M' assegnasse. — *Come chi il perder ec.* Come chi è fatto accorto dai propri danni e perdite. — *Il viaggio della man destra*. La strada del retto vivere. — *Ch' a patteggiar n' ardisce*. Che ardisce perfino patteggiar colla morte. *Sponsionem cum morte facere volebam* (Sant' Agostino). — (Lic.) *Qui sono*. In questo stato. — *Della paura*. Dalla paura. — *Che pur deliberando*. Poiché null' altro facendo che deliberare senza risolvere ec.

SON. CCVI. *Avran di me ec.* M' accideranno senza molto lor onore. — *Ben ho di mia ventura ec.* Ben ho ragione di dolermi della mia sorte, di Laura e d' Amore. — *Che lagrimando ec.* Che a forza di lagrimare, di pregare ec.

SON. CCVII. *Signor mio caro ec.* Il poeta s' indirizza al cardinal Colonna, e risponde insieme al Sonetto ch' egli avea ricevuto da Sennuccio Del Bene. — *Cui sempre veggio*. Colla mente. — *I miei duo lumi*. Intende di Laura e del cardinal Colonna. — *E giammai non mi scinsi*. E non mi spogliai un momento. Cioè, non deposi mai il pensiero del Colonna e di Laura.





## PARTE SECONDA

SON. I. *Gagliardo*. Generoso. — *Si tardo*. In secolo guasto e degenerare. — *Via men ec.* Mi duole assai meno ogni altra disgrazia. — *Quand'io partii ec.* Quando presi congedo l'ultima volta dalla mia donna.

CAN. I. (St. I.) *Ogni dolcezza ec.* Sappisci: E poscia che ogni dolcezza ec. — (St. II.) *Perduto hai seco*. Con lei, cioè perdendo lei hai perduto quel bene ch'era in te. — (St. IV.) *Al fior degli anni suoi*. Esprime che Laura non giunse alla vecchiezza. — *Quand'alma e bella*. Quando nobile e leggiadra ec. — (St. V.) *Come la dove ec.* Come a volui ch'ella conoscesse gradire più ch'altri la sua vista. — *Colonna*. Sostegno. — (St. VI.) *Tal che s'altri ec.* Taleché se la natura o il cielo. — *Quel che Amor ec.* Ciò che Amore mi favella, ciò solo mi trattiene sicché io non mi uccida. — (St. VII.) *Prega che non estingua*. Ti prega di non estinguere. — *Nè cari*. O cari.

SON. II. *L'alta Colonna*. Intende del cardinal Colonna, morto poco dopo Laura. — *Che faccan ombra*. Che davan riposo. — *Ma se consentimento ec.* Ma s'ella è volontà di fatto ch'io sia privo del doppio mio tesoro, che far poss'io se non aver ec.

CAN. II. (St. I.) *Un'altra prova*. Un'altra difficoltà. — *E ripon ec.* E riponi le tue grazie, i tuoi allettamenti ec. — (St. II.) *Qual io il dolce costume*. Con qual desio io cercava il dolce aspetto di Laura. — *Che mi fa vaneggiar ec.* La qual mia vaghezza fa sì che vaneggiando io col pensiero, m'incammini in parte ove la strada monca, cioè vada in traccia di Laura, che più non c'è. — *Non degno*. Non mi degno. — *Che signoria non hai ec.* Che non puoi tu Laura mia restituirmi. — (St. III.) *Di quella Laura*. Di quella voce. — *Dentro*. Nell'anima mia. — *E poi che l'alma ec.* E poi che l'anima, di sua natura più forte che i sensi, può contemplare per via dell'immaginazione l'amato suo oggetto, non a lei, ma rendilo agli occhi e agli orecchi. — (St. IV.) *Al varco*. Negli occhi di Laura, più quali il mio cuore passò a vivere in lei. — *E facciamisi udir*. E udir mi si faccia quell'arco siccome suole col suon delle parole che sono strali di lui. — *Puomi*. Mi puoi. — (St. V.) *Itto*. Scomposto; e dipende da *lucio*, come gli altri aggiunti *negletto e inancelluto*. — *Vista*. Aspetto. — *Quantunque*. Per quanto. — *Tuo ingegni*. Le

tue astuzie. — *Il pensar e'l tacer ec.* Ripeti: Le arme tue torono il pensare e il tacere ec. — *Gentil d'alma villana*. Un'anima villana un'anima gentile. *Potrei*. Potrei. — *Me legò innanzi*. Mi fece venire al mondo prima di te, facendo poi che prima di me tu ne partissi. — *Sua virtù*. La virtù del tuo arco.

SON. III. *D'ora in ora*. Senza veruna interruzione. — *Tal peso*. Tal dolore. — *Non volendomi Amor ec.* Non volendo Amore perdere ancora la signoria di me. — *Parla d'un nuovo amore in cui fu per incorrere dopo la morte di Laura*. — *Men verde legno*. Gioè, men giovane. — *Contra la qual*. Gioè Morte.

SON. IV. *E'l riuembrare e l'aspettare ec.* E'l ricordarmi delle cose andate e l'indugiarmi in questo stato ec. — *L'arraigia ec.* Io mi sarei già ucciso. — *L'eggio fortuna*. Veggo tempesta. — *Il mio nocchier*. Gioè la ragione. — *I lumi bei*. Gioè gli occhi di Laura.

SON. V. *Giugendo*. Aggiungendo. — *Dal terra*. Dal mondo. — *Che mal per noi*. Che fatalmente per noi.

SON. VI. *In su le porte*. Rassomiglia se stesso il poeta a una rocca assediata. — *Scorte*. Duoi. Guide. — *Consorte*. Confederato. — *Che l'avanzo di me ec.* Quel che resta di me, essendo la mia miglior parte venuta meno per la morte di Laura.

SON. VII. *Vostra ragion ec.* Voi non potete adesso giunger colà dov'è colei, che salea muovere i vostri passi. — *Già di perdere a voi ec.* Già non fui io che vi feci perdere il vederla, l'udirli e il ritrovarla quaggiù in terra.

SON. VIII. *Ch'altro rimedio ec.* Poiché altro rimedio che il veder la mia donna ec. — *Quest'un*. Quest'unico rimedio. — *Piaao*. Mansueto.

SON. IX. *Che il river cange*. Ch'io cangi la vita colla morte. Ch'io muoia. — *In mar che frange*. In mar che si frange. — *Tempestoso*. Inquieto. — *Immaginata guida*. Una guida contemplata colla immaginazione. Vuol dire l'immagine di Laura presente al mio pensiero ec. — *Doloroso celo*. Il corpo. — *Cingiar pelo*. Incantare.

SON. X. *Mia vital*. Vita mia. *Nuda*. Privata del corpo. — *Del mio mortal non scorsa*. Non scioglie dalla mia spoglia mortale. — *Oggi è terzo anno*. Tre anni sono.

SON. XI. *Quando mostrai ec.* Apersi gli occhi quando parve che io li chiudessi.

SON. XII. *Si chiar. Si chiaramente.* Questo Sonetto fu dettato, a quel che pare, in Valchiusa. — *Quel che ec. Laura.* — *Poi-chè.* Da che. — *Aressi. Avesse.* — *Pregghi.* Mi preghi.

SON. XIII. *Al mio dolce ricetto.* Al luogo frequentato da Laura mentr'era in vita. — *Und' io la chiamo.* Perlochè invoco io spesso la morte.

SON. XIV. *A' suoi usati soggiorni.* In que' luoghi ov'io solea vederti viva.

SON. XV. *E me pien.* Ed hai pieno me. — *Luce.* Riluce.

SON. XVI. *Si breve è il tempo ec.* È cosa breve il tempo, e così fuggitivo il pensiero, in ch'io riveggo per via della immaginazione la donna mia benchè morta, che ec. — *Si scorta.* Si avveduta. — *Del dì.* Del giorno che t'apristi cogli occhi miei questa nuova strada di farti loro presente.

SON. XVII. *Fugga o segua. Io.* — *A levar.* A innalzare a Dio. — *Non tarde.* Io non tardi. — *Quanto.* Finchè.

SON. XVIII. *Temendo non fra via.* Temendo ch'io non mi stanchi per via, o che mi volga indietro o a man manca, cioè verso il vizio. — *Ir dritto ec.* Mi insegna d'andar dritto e all'alto. — *Secondo lei.* A modo suo. Com'ella consiglia.

SON. XIX. *Ov'eri preso e morto.* Ove eri legato e morto in questa che noi chiamiam vita, ed è più veramente una morte. — *Quella schiera.* Delle anime amorose. — *Una fera.* Un uomo selvaggio.

SON. XX. *D'aspri colli.* Da colli alpestri. — *In sul fiorire c'n sul far frutto.* Nell'età mia giovanile, e nella maturità.

SON. XXI. *Per me.* Quanto al mio desiderio e vantaggio. — *Alla par sua stella.* Alla stella sua pari. Al pianeta di Venere. — *Contese.* Resistette. — *Quelle voglie.* Supplisci: Mie. — *Ardeno.* Bench'io ardessi d'amore. — *Mia salute.* Alla mia salute. — *L'un colla lingua.* Questi effetti sono ch'io acquistai gloria a lei, ed ella produsse virtù in me, l'uno, cioè io, colla lingua; l'altra, cioè Laura, cogli occhi.

SON. XXII. *E degli amanti ec.* E ben cento volte più fallace la speranza e il desiderio degli amanti. — *O quant'era ec.* O quanto sarebbe stato peggio se m'avessi fatto contento quella ec. — *Dove morte era.* Dov'era ciò che potea dar morte all'anima mia. — *L'empia voglia.* La empia mia voglia.

SON. XXIII. *Da ricovrare.* Nella quale ricupererai l'amata tua donna. — *Del dolce alloro.* Di Laura. — *I vostri dipartir.* Le vostre separazioni.

SON. XXIV. *In gran fortuna.* In gran tempesta.

SON. XXV. *Dal sospirar mio primo.* Fia dal principio del mio sospirare. — *Più rare.* Più leggiadre. — *Non già del pianto onore.* Non già di ritrar fama dal mio pianto. — *Dopo sè.* A seguirarla.

SON. XXVI. *Per l'ultimo suo passo.* Per la sua morte. — *Casso. Privo.* — *Della pietà.* Per la pietà. — *Che piangono dentro.* Nel mio cuore dove niun ode, fuor ch'io medesimo. *La voglia.* L'umano appetito.

SON. XXVII. *Soleano i miei pensieri, ec.* Soleano i miei pensieri, mentre Laura vivea, ragionar così tra di loro: Ecco già pietà s'appressa; cioè Laura incomincia a farsi pietosa, e si pente d'aver indugiato finora. Diceano di più: Forse or parla di noi, o spera, o teme. Effetti ordinarii di Amore. — *Spogliar di lei ec.* Privarono di lei questo mondo. — *Il furor mio.* L'amorosa mia insania.

SON. XXVIII. *I mi soglio accusar.* Io son solito riprendermi, ed ora mi vo' lodare, e tenermi da qualche cosa per l'onesta prigione ov'io fui, pel dolce colpo, ec. — *Chiuso.* Nascosto. — *Al mio laccio.* A Laura. — *E quell'aurato ec.* E troncaste quell'aurato e raro strale, cioè Laura stessa. — *Onde morte piacque ec.* Per cui la morte, fuor dell'uso, parve bella ed amabile. — *Si vaga.* Così avida. — *Che non cangiasse ec.* Non avesse cangiato la propria natura ch'è quella di desiderare la felicità. — *Togliendo.* Scegliendo. — *Che cantar per qualunque.* Che vivere in allegrezza per qualunque altra donna.

SON. XXIX. *Aggiunte. Congiunte.* — *Sotterra che.* Sotto terra, la quale. — *Amanta.* Copre. — *D'alto loco.* Da sublime intendimento. — *Ancor l'accenna.* Ne porta tuttora i segni. — *E s'al seguir son tardo.* E se io tarderò a seguirli. Se avrò più vita.

SON. XXX. *Rotta la fè ec.* Supplisci: Quand'io mi volgo a mirare rotta la fede, cioè deleguate le mie illusioni amorose. — *Ad ogni estrema sorte.* A qualunque sorte più misera. — *Dolce giorno e crudo.* Perchè a' sei d'aprile il poeta s'innamorò di Laura, e a' sei d'aprile Laura morì.

SON. XXXI. *Danno. Diedero.* — *Fenno.* Fecero. — *Ch'ora e riposo ec.* Sotto al quale l'anima mia stanca prendeva refrigerio e riposo.

SON. XXXIII. *Affrena.* Tien dentro. — *Per quest'orme.* Per questo sentiero già calato da Laura e da me. — *Onde.* Il luogo onde.

SON. XXXIV. *Meno altera.* Meno riservata e severa. — *Sarai ancor meco.* Sarai meco un'altra volta, come fosti nel mondo. — *Innanzi sera.* Innanzi la vecchiezza. — *Te solo aspetto, ec.* Costruisci: Aspetto te solo, e quel mio bel velo (corpo) che tanto amasti, e che rimaso è leggiuso.

SON. XXXV. *E per saldar ec.* Per conteggiare insieme il dare e l'avere. — *Come morte che l'fa.* Come fosca è la morte che di ciò è cagione.

SON. XXXVI. *Mentre che.* Nel tempo che. — *Novi e infermi.* Giovani e deboli. — *Canuto.* Perfezionato dal tempo. Anche Ci-

cerone disse: *Cum oratio nostra canesceret.*

SON. XXXVII. *Che.* Di cui. — *Tutta sicura.* Senza ombra di sospetto. — *Fedrai.* Vi vedrai. — *L'o' ch'abbandoni e lassi.* Voglio che tu sorpassi e non miri. — *Quel che a te spiacque.* La poca nobiltà della patria.

SON. XXXVIII. *Al sommo Sole.* A Dio. — *Vien meco, e mostrimi.* Tu vieni con me e mi mostri. — *On'd'io vada.* Per dove io debba andare.

SON. XXXIX. *Chi le spiega.* Di chi le fa spiegare, cioè di Laura o d'Amore. — *Per gir cantando ec.* Per uguagliar cantando quel bel nodo ec. — *M'assolve.* Mi scioglie. — *Fascio.* Peso. — *Ove Natura volò ec.* Fino a quel segno a cui s'alzò natura, tessendo la mia dolce catena ch'è Laura. — *Sequilla Amor.* Amor segui la Natura. — *In adornarlo.* In adornare quel mio dolce ritegno. — *Par della vista ec.* Neppur di vederlo, e se lo vidi, l'attribuisco a fortuna, non a merito.

SON. XL. *Serve ricchezze.* Ch'io poteva acquistare alla corte. — *Incarno.* Dipingo, e colorisco al vivo. — *Mai non di altra.* Che non ebbe mai altra donna. — *Ombreggiare.* Abbozzare. — *Alla divina parte.* Alle virtù dell'anima.

SON. XLI. *Non sono al sommo ec.* Le rime, o l'arte poetica non è giunta per anco a poter eguagliare le cose somme. — *Tacito estimo.* S'immagini tacendo esso vero (la perfezione di Laura): poichè vince ogni facoltà di parole. — *E poi sospire.* E poi dica sospirando.

SON. XLII. *E garrir Progne.* E rimena il garrir della Rondine, e il pianger del Rossignolo, e primavera ec. — *Sua figlia.* Venere. — *Sono un descritto.* Sono per me un deserto.

SON. XLIII. *Scorte.* Piene d'armonia. — *O che.* O quanto.

SON. XLIV. *M'aggiunga.* M'arrivi. — *Cui non veder fu l' meglio.* Quella cui meglio sarebbe stato non aver mai veduta, attesi gli affanni per lei sofferti.

SON. XLV. *Tanto con refrigerio.* Con tanto refrigerio. — *Al cor m'ha fissi.* M'ha lasciati fissi nel core. — *Che seguendo, partissi, lei.* Che partissi, seguendo lei. — *Con loro.* Con Laura e col mio core.

SON. XLVI. *Potei.* Potevi. — *La più nobil salma.* La più nobil cosa ch'io m'avessi, cioè i miei cari pensieri e il core.

SON. XLVII. *Passava.* Persona terza. — *Sentia.* Io. — *Che lor incontra.* Ciò che loro arcade. — *Anzi alla speme.* Perocchè il felice stato non era ancor giunto.

SON. XLVIII. *Ed erane in via forse.* Ed io camminava per quella strada. — *Chi.* Quella che la morte. — *Così sua vita ec.* Così quella, cioè Laura, che già mi fu guida co' suoi begli occhi, trascorse in un baleno sua vita ec. — *Che col pensar.* Ch'io col

pensier. — *Poco avea a 'ndugiar ec.* Se viveva ancora un poco, cangiato dagli anni e dalla canizie l'ardor giovanile, saremmo stati insieme senza sospetto.

SON. XLIX. *A' begli occhi.* Di Laura. — *Pur vivendo veniasi ec.* Perchè ella fosse vissuta, ci avvicinavamo a un tempo in cui ec. — *Cangiati i volti ec.* Dopo che amende i nostri volti, e la sua chioma e la mia si fosse cangiata.

SON. L. *Al cader d'una pianta.* Al cader di Laura. — *La sua squallida sterpe.* La sua squallida radice. — *Fidi un'altra ec.* Vidi un'altra pianta, cioè Laura immaginata. — *Obbietto scelse.* Scelse per nuova mia fiamma. — *Subbietto in me ec.* E che le muse scelsero per soggetto de' miei canti. — *Felse.* Se lo fece. — *Non mossen fronda.* Perchè Laura non udì le brame del poeta. — *In quel suo albergo fido.* Nel mio core. — *Lasciò radici.* Cioè la memoria di sè. — *E ancor chi chiami.* Io la chiamo tuttavia, ma ella non risponde.

SON. LI. *Ch' un batter d'occhio.* Che durasse più d'un batter d'occhio. — *Servo.* Conservo. — *Tal ch'è già terra ec.* Una ch'è già cenere, e che più non ha osso che sia congiunto con nervo. — *E ro, sol in pensar ec.* E invecchio pensando continuamente. — *Qual a vedere.* Qual è a vedere. Qual è divenuto.

SON. LII. *Il bel lume.* Laura. — *Il nido.* Il luogo di cui si parla nella Canzone XI della prima parte. — *Folli.* Desiderai. Vedi la detta Canzone. (St. II.) — *Dalle soavi piante.* Dai piedi di Laura. Vedi la stessa Canzone St. III e seguenti. — *Quanto.* Fintantochè.

SON. LIII. *L'aurate e le purpuree penne.* Intende de' bei colori del volto e delle chiome di Laura. — *Elice.* Trae. — *Sola eri.* Unica eri e senza pari. — *Per te.* Da te.

CAN. III. (St. I.) *Alla finestra.* Della mente. Questa Canzone è tutta composta d'allegorie significative delle virtù di Laura e della immatura sua morte. — *Da man destra.* Attesa la virtù di Laura. — *Da duo veltri.* Dalla notte e dal giorno, volendo dire che poco tempo durò la vita di Laura. — (St. II.) *Ella enrea.* Ella, cioè la nave, era carica. — *Oriental.* Laura morì nel 1343 di pestilenza (come dicono) nata dai paesi d'Oriente. — (St. III.) *Schietto.* Senza nodi. — *E tinto in vista.* E annerito. — (St. IV.) *A quel tenor.* Accordandosi col canto a quel dolce mormorio delle acque. — *E sol della memoria.* E al solo ricordarmene. — (St. V.) *Quasi sdegnando.* Quasi sdegnandosi. — (St. VI.) *Si testa.* Così tessuta. — *Ma le parti supreme, ec.* Le parti superiori di essa donna. — (Lic.) *Al Signor raio.* Al mio Autore.

BAL. *Quando fioria ec.* Nel punto che

floriva la speranza della ricompensa dovuta alla mia fede. — *Accerbamente*. Immatutamente. — *Ch'ella nol consente*. Che la mia vita stessa non me lo permette.

CANZ. IV. (St. I.) *Non adope*. Non faccia. — *Nella bella prigione*. Nel bel corpo. — *Di mi' etate aprile*. Il poeta era nel vigesimo primo anno della sua età, quando s'innamorò di Laura; ed ella non avea che dodici anni. — *A coglier fiori ec.* A far versi amorosi, pigliando colei per soggetto. — (St. II.) *Muri eran d'alabastro ec.* Descrivesi allegoricamente la bella prigione, cioè il corpo di Laura, le chiome, i denti e gli occhi di lei. — *Coronati d'alloro*. O perchè vittoriosi o perchè da Laura muoveano. — *D'un bel diamante ec.* Un seggio, il core; di diamante, perchè saldo; quadro, perchè giusto nei pensieri. — *Una colonna cristallina*. Il viso di Laura. — (St. III.) *Alle pungenti ... arme*. Risponde ai messi d'Amore armati di fuoro, di che nella stanza precedente. — *Insegna verde*. Ri-ponde ai coronati d'alloro, della detta stanza. — *Parte*. Parimente. — *Ad un balcone*. Cioè al balcone della ragione. In guardia di sè stessa. — *Che fu sola ec.* Dipende da colei che sta due versi sopra. — (St. IV.) *Quando una donna ec.* La Fortuna. — *In quel sole*. In Laura. — *Parte*. E insieme. — (St. V.) *L'encere e'l padre*. Venere e Giove. — *Le parti signorili e belle*. Le parti del cielo più degne e più lucide. — (St. VI.) *Già santissima ec.* Fin d'allora santissima cosa e dolce, benchè tenera e bambina. — *Legno, acqua ec.* Ch'ella toccasse. — *Fresca e superba*. Supplicisi: faceva. — (St. VII.) *Alla terza sun fiorita etade*. Alla gioventù. — *E il parlar di dolcezza*. E il parlare era pieno di dolcezza.

SON. LIV. *Che l'altro ha il cielo*. Che il cielo possiede l'altro, cioè il resto di Laura, l'anima di lei. — *V'inc'a'l cor vostro ec.* Laura, nuovo angelo, sia tocco il cuor vostro in tanto suo trionfo lassù nel cielo d'alcuna pietà di me, siccome il mio fu tocco quaggiù in terra dalla vostra bellezza.

SON. LV. *Sua soror*. Sua sorella. — *Io chieggiò a morte ec.* Io chieggo a morte che mi uccida per terminare il cordoglio in cui vivo per la morte di Laura. — *Dormito hai ec.* Chiama un dormire il vivere, e un sonno la vita umana. Breve sonno dormì Laura, cioè poco ella visse.

SON. LVI. *Domestica febbre*. Febbre quotidiana. — *Leve*. Spedito. — *Noa integri*. Interrotti da morte. — *Dicean lor*. Diceano agli occhi miei.

SON. LVII. *Volci*. Volevi. — *Partendo io*. Mentre io m'allontanava da te. — *Mi risento*. Torno in me. — *Spegner ec.* Era ordinato di spegnere ec. — *Scritto era*. E ciò era scritto nell'aspetto del mio lume, cioè di Laura. — *Subito*. All'improvviso.

SON. LVIII. *To'.* Togli. Prendi. — *Arai*. Avrai. — *A mover tardo*. Perchè il poeta si scostava mal volentieri da Laura. — *Vedde*. Che sei di tua natura veloce. — *Veddestu*. Vedesti tu. — *Ved'ora*. Vedi ora. — *Dicean*. Agli occhi miei. — *E'l vostro ec.* E il vostro nodo, per darvi rammarico, vuole che invecechi; cioè vuole che rimanghiate in vita.

CAN. V. (St. I.) *Dalla fontana di mia vita*. Da Laura. — *Alzo la mano*. Cedo fortuna, et manum attollo. (Cicerone). — *Tien men*. Non essendo la sola memoria pascolo bastante a tenermi in vita. — (St. II.) *In che di morso ec.* In cui s'avventò la morte. — *Onde'l cammino ec.* Ond'io spero da un lato di non terminare il corso naturale della vita, che pur è sì breve: dall'altro lato temo d'incontrare presto la morte per la paura che ho di quel passo. — *Nebbia, o polvere ec.* Mi dilegno qual nebbia o polvere, bramoso d'uscire di questo pellegrinaggio mortale. — *E così vada*. E sia pur così. — (St. III.) *Licito fosse*. Ed or mi fosse pur lecito! — *Ch'amor mostruomi ec.* Del quale stato m'avvertì Amore col mezzo degli occhi di Laura (vedi il Sonetto precedente) per darmi altro consiglio, cioè per consigliarmi a nscir di vita, prima che questa sventura mi accadesse. — *Che tal mori*. Poichè taluno. — (St. IV.) *L'ottima parte*. Vivendo Laura. — *Prenc*. Nasconde. — (St. V.) *Desviando*. Disviandolo. — *Con altro pelo*. Bianco e canuto. — (Lic.) *Muor*. Muori. — *Al tempo*. A tempo opportuno. — *Chi ben può morir*. Chi può morir felice.

SEST. (St. II.) *Non vanno in rime*. Non possono esprimersi in rima. — (St. V.) *Col penser cangiando stile*. Gangiando pensiero e stile. — (St. VI.) *Si vario stile*. Com'è vario, e da sè stesso diverso il mio, che ora è tanto tristo, quanto un tempo fu lieto. — (St. VII.) *Doppia lo stile*. Si raddoppia il mio stile. Ha riguardo alla presente sestina, la quale è di dodici stanze; mentre le altre sono di sei. — *L'aura dolce e la pioggia*. L'aria e la pioggia notturna mi sembravano dolci, allorchè io andava fra le ombre in traccia della mia donna. — *Tessea*. Io tessera. — (St. X.) *Tolla*. Togli. — *Ov'è colei*. Trasferendomi ov'è colei, cioè in cielo. — (St. XI.) *Aggiungan lei*. Giungano fino a lei. — (St. XII.) *O voi ec.* Voi, o amanti, che avete migliori doti delle mie e che udite e cantate amorosi versi ec. — (Chiusa) *In una o in poche notti*. Uccidendomi o di subita o di breve malattia.

SON. LIX. *Ma ricogliendo ec.* Ma rimembrando le sue virtù. — *Acciocchè il mondo ec.* Ragionando in lei, acciocchè il mondo ec. — *E quale ella è nel cielo ec.* E mi tiri a sè, e mi chiami ad esser tale, quale ella è nel cielo.

SON. LX. *Paventosa*. Sospettosa. — *Sa, nol crede*. Non lo crede solamente, ma lo

sa. — *E così mostra ec.* E così ella dimostra tornando a me in visione. — *Con quella gente vostra.* — Con quella gente, nominata nel Sonetto XIX in morte di Laura.

SON. LXI. *In immagini non false.* Secondo il vero. — *L'alma.* Mia. — *Alse.* Gelò. — *Poco poi.* Poco appresso. — *Torpo.* Irrigidisco. — *Lucide fenestre.* Gli occhi di Laura. — *Colei.* La morte. — *Trovò la via ec.* Tradunt oculus primum mori. (Plinio.)

SON. LXII. *Lete.* Fiume dell'oblio. — *Di sua stella.* Della stella d'Amore, ch'è l'astro di Venere. — *Nel mio primo corso.* Nel mio primo incontrarla.

SON. LXIII. *In una.* In Laura. — *On-de l'cangiar ec.* Per lo che mi giova (son contento) cangiare (perdere) la poca vista (il debole lume degli occhi miei) a me dal cielo offerta (che il cielo mi diede).

SON. LXIV. *Ab esperto.* Per esperienza. — *Nè miei mali li tenni.* Ne feci uso solamente in cose a me nocive. — *In più sicura parte.* Alle cose celesti. — *L'alma.* Mia. — *Con che studio tu l'sai.* Ciò non per via di generoso sforzo, ma per necessità, essendo morta la donna mia. — *Non a caso è virtute ec.* La virtù non è a caso, anzi è una bell'arte: cioè la virtù non si acquista per caso, ma per arte e per industria.

SON. LXV. *Oriente, frutti, fiori, erbe e frondi.* Invece di dire frutti, fiori, erbe e frondi orientali. — *Il mio signor.* Amore. — *La mia dea.* Laura.

SON. LXVI. *Ed a me grave pondo.* E grave peso a me stesso. — *Ed il ciel.* E la conobbe il cielo. — *Del mio pianto.* Della cagione del mio pianto, ch'è Laura.

SON. LXVII. *Conobbi, quanto.* Conobbi in quanto. — *Che n'un soggetto ec.* Che ogni astro sparse in un soggetto solo, cioè in Laura. — *Nè scrissi.* Ovvero scrissi. — *Che stillo ec.* Perocchè lo stile non può più di quello che comportano le forze dell'ingegno.

SON. LXVIII. *Mi guarda.* Mi conserva. — *Suo.* Suoi. — *Sostien.* Solfri. — *Una ben pietoso core.* Un core anche pietoso.

SON. LXIX. *Beata s'è.* Beata si è. Ella è beata.

SON. LXX. *Del cibo ec.* Del cibo di lagrime e di doglia. — *Che val, dice, a saper chi ec.* Che giova dice, il sapere (la sapienza) a chi non sà confortarsi, nelle avversità? — *Ch'or fostu vivo.* Così fossi tu vivo, com'io non morta, ma viva pur sono.

SON. LXXI. *Se chi tra bella e onesta ec.* Se colei che lasciò in dubbio se fosse più bella o più onesta. — *Non si presta fosse ec.* Non fosse sì sollicita a consolarmi apparendomi in sogno sul far dell'aurora. — *Che sa tutte le vie.* Poichè tutte le virtù possiede.

SON. LXXII. *Nè gran prosperità ec.*

Costruisci: Nè la gran prosperità di quel bello spirito sriolto non può consolare il mio stato avverso.

SON. LXXIII. *Quel che se fosse ver, ec.* Ciò: La gran prosperità di quel bello spirito sciolto non può consolare il mio stato avverso; parole del precedente Sonetto di cui è questo la Palinodia. — *In questo inferno.* In questa bassa terra.

SON. LXXIV. *Passò.* Da questa vita. — *Di pietate.* Di riverenza. — *In tutta questa etate.* In tutto questo secolo di venti. — *E parte.* E parimente.

SON. LXXV. *Col principio nostro.* Con Dio. — *Mostro.* Prodigio. — *Qual ora è in cielo.* Qual è ora che sei nel cielo. — *Amendar.* Ricompensare. — *Con voi.* Supplisci: Beati.

SON. LXXVI. *I suoi alati corrieri.* Gli Angeli.

SON. LXXVII. *Dimesso.* Mutato. — *Il quando.* Ciò: quando sarà che Laura mi chiami a sé.

SON. LXXVIII. *L'aura mia sacra, ec.* Vuol dire che Laura gli apparisce frequentemente nel sonno. — *Parte sospira.* E similmente sospira. — *Seco s'adira.* Si adira seco medesima di essere stata cagione a Laura di pianto.

SON. LXXIX. *Che mi condusse al mondo.* Che fa la mia guida, mentr'era nel mondo. — *Per miglior via.* Per via di spirituali apparizioni. — *Il tempo e i danni.* I danni del tempo. — *Che l're soffersse.* Che soffersse il re dei re cioè Cristo signore. — *Novellamente.* Di recente.

SON. LXXX. *Che bisogna a morir, ec.* Che ho bisogno d'altra guida per ben morire? — *Quella mi scorge.* Ciò: Laura mi guida.

CAN. VI. (St. I.) *Il soave mio dolce conforto.* Ciò: Laura. — (St. II.) *Che piacer ti devria.* Qual cosa ti dovrebbe piacere. — (St. III.) *Certo sempre, ec.* Sempre sicuro che tu dovevi salire al cielo. — *O dell'anime rare.* O anima delle rare. — (St. IV.) *Delle amorose tempre.* Gli amorosi affanni. — *Con giusta lance.* Con giusta bilancia. — *Cogliendo omai qualcun ec.* Cogliendo l'uno o l'altro di questi rami, cioè vincendo il mondo e te stesso. — (St. V.) *Importar.* Significare. — *Ti rispondi.* Da risposta a te stesso. — *Segna.* Indica. — *Ond'io son degna.* Del quale io son degna. — *S'altri ti sforza.* Se altri cioè le male inclinazioni ti fanno violenza. — (St. VI.) *M'è dato a parer tale.* Mi è concesso di parer tale quale io era nel mondo. — *Ed ancor quella sarò.* Ed io che fui già sì selvaggia e sì pia nel mondo per operare insieme la tua e la mia salute, quella di nuovo, cioè ripreso il medesimo corpo nella universale risurrezione sarò più che mai bella e a te più rara.

CAN. VII. (St. I.) *Dinanzi alla reina.* Alla ragione. — *Con'oro che nel foco af-*

*fina*. A denotare gli affanni sofferti. — *Mi rappresento*. Io mi presento. — *Il manco piede*. A significare il sensuale appetito. — (St. II.) *Che stringer possa*. Che possa compendiare. — *D'esto*. Di questo. — *Era disposto*. Io. — (St. III.) *All'empia cote*. Della speranza. — *Ch'amaro viver ec.* Che per lunga usanza m'a fatto parer dolce il viver amaro. — (St. IV.) *Cercar m'ha fatto ec.* Allude ai varii suoi viaggi, specialmente per l'estreme parti della Germania. — *E'l verno in strani mesi*. In quei climi egli avea trovato il verno di luglio. — (St. V.) *E non sono poi squilla*. Vuol dire che non dormendo la notte, contava ogni sonar di campana. — *Villa*. Città. — (St. VI.) *Fu dato all'arte da vender parollette ec.* Fu occupato nello studio legale. — *Tolto da quella noia ec.* Trasportato da quelle noiose dispute alla soavità di cantare amorosamente. — (St. VII.) *Ei sa ec.* Atride, cioè Agamennone, amò la figlia di Crise sua prigioniera; Achille Briseide; Annibale una femminetta di Puglia. — *Al terren vostro amaro*. Dannoso alla vostra terra, cioè all'Italia. — *E di tutti il più chiaro ec.* Scipione Africano, che amò una fante di sua moglie. — (St. VIII.) *Che di null'altra il tutto*. Che tutte le soavità le quali potessero venire da ogni altra donna. — *Chi ingrato serve*. Chi serve agl'ingrati. — *Conserve si fanno*. Si fa tesoro. — *Per quel ch'egli imparò*. — Per via di quello ch'egli imparò. (St. IX.) — *Che mai. Sicchè mai*. — *Ligio*. Suddito. — (St. X.) *Chi ben l'estima*. Se alcuno deittamente l'esamina. — *In quella sua speranza*. In Laura. — *Al giusto seggio*. Della ragione.

SON. LXXXI. *E la cangiata scorza*. E la mutata sembianza. — *Tu se' pur veglio*. Tu sei alla fine invecchiato. — *Che ha contender con lei ec.* Poichè l'età fugace sforza, cioè priva di forze quelli che contendono con essa natura. — *Mi sona una parola ec.* Qual fosse questa parola si dichiara nel Sonetto seguente.

SON. LXXXII. *Menami al suo Signore*. Ella mi conduce al suo Signore, cioè a Dio. — *Ch'è sti' a vedere ec.* Ch'io resti colà a vedere il volto di Dio e quello di Laura. — *Risponde*. Dio.

SON. LXXXIII. *Interi e saldi*. Vivi e possenti a ferirmi. — *Or querce ed olmi*. Alberi salvatici. — *Di ch'io veggio ec.* Della qual cosa io vedo in parte il mio bene, in parte mi dolgo, perchè non è più chi desti in me i varii effetti di paura, d'allegrezza ec. — *Di colui*. D'Amore. — *Folce*. Sostiene.

SON. LXXXIV. *Dieci altri anni piangendo*. Supplichi: Mi tene. — *Le mie parti estreme*. Gli anni della mia vecchiezza. — *Di miei sì spesi anni*. Degli anni miei così spesi.

SON. LXXXV. *E se la stanza fu vana*. E se la mia dimora nel mondo fu applicata alle cose transitorie.

SON. LXXXVI. *M'avalse*. Mi strappò. — *Era ita*. Era perduta.

SON. LXXXVII. *Folgei*. Volgevi. — *Di quella ec.* I piedi di quella. — *E quel soave velo*. E lasciasti in terra quel corpo leggiadro.

SON. LXXXVIII. *Forma par*. Anima uguale.

SON. LXXXIX. *Le parti*. Mie e tue. — *Che quella*. Poichè quella compagna. — *Di che*. Cioè della compagna mia. — *La stagione e l'ora men gradita*. L'inverno e la sera.

SON. XC. *Ambe le chiavi*. Della gioia e dell'affanno.

CAN. VIII. (St. I.) *Al sommo Sole*. A Dio padre. — *In te sua luce ascose*. — Il Verbo Divino. — *Amor mi spinge*. Uno spirito di devozione mi muove. — *Ammando*. Cioè per opera del divino Amore e dello Spirito Santo. — *Chi la chiamò*: A chi la chiamò. — (St. II.) *Del bel numero una*. Allude alla nota, parabola delle dieci Vergini prudenti di cui parla il Vangelo. — *Non pur scampa*. Non pur si scampa. — *La spietata stampa*. La sembianza spietatamente sfigurata. — *Dubbio stato*. Stato pericoloso. — (St. III.) *Per te*. Per tuo mezzo. — *In su gli estremi giorni*. — Nella pienezza dei tempi. — *Torni*. Volgi. Muti. — (St. IV.) *Donna del re*. Signora di Cristo Redentore. — *Il cor*. Mio. — (St. V.) *Fecero*. Fecero te. — *Via*. Il viaggio dell'eternità. — (St. VI.) *D'ogni fedel*. D'ogni cristiano. — *L'ultime strida*. Che annunziano il naufragio. — *Al tuo verginal chiostro*. Nel tuo seno virginale. — (St. VII.) *Cercando or questa ec.* Allude a diversi suoi viaggi. — *Sonsen andati*. Se ne sono andati. — (St. VIII.) *Tale è terra*. Una tal donna, cioè Laura è nel sepolcro. — *E per saperlo ec.* E se anco l'avesse saputo, sarebbe avvenuto ciò che n'avvenne; cioè m'avrebbe trattato come mi trattò. — *Che ogni altra sua voglia ec.* Poichè ogni altra voglia che avess'ella avuto, sarebbe stata a me morte e infamia a lei. — *Se dir lice e conviensi*. Non essendo che Dio solo degno di questo nome. — *Por fine*. Supplichi: Cioè il por fine. — (St. IX.) *Ma l'altra sua sembianza*. La divina sua immagine impressa nell'anima umana. — *Medusa*. Laura è assomigliata a Medusa anche nel Sonetto CXLV. Della prima parte. — *Fano*. Perchè sparso vanamente. — *Adempi*. Riempi. — *Senza terrestre lino*. Senza mescolanza di terrestri sozzure. — (St. X.) *Umata*. Benigna. — *Del comune principio*. Dell'origine che tu pure avesti comune agli uomini. — *Cosa gentile*. Cosa perfetta. — *Al miglior guado*. — Al più sicuro passo. (Chiusa). *Il di s'appressa*. Il giorno ch'è primo all'altra vita. — *Or morte*. Or timor della morte.



## PARTE TERZA

## DEL TRIONFO D'AMORE

## CAPITOLO PRIMO

Terz. I. *Nel tempo ec.* D'aprile, stagione in cui il poeta s'innamorò di Laura.

Terz. II. *Scaldava il sol ec.* Entrava il sole nella costellazione del toro; nuova circostanza per determinare la stagione di primavera. — *E la fanciulla di Titone.* E l'Aurora usciva dall'Oriente. La chiama *fanciulla*, perchè ella è sempre giovane; *gelata*, perchè l'aria nel mattino è fresca e pungente.

Terz. III. *Gli sdegni.* O perchè scontento delle corti, o perchè annoiato del secolo e della vita. — *Al loco chiuso.* A Valchiusa. — *Ogni fascio ripone.* Si spoglia d'ogni gravanza e d'ogni affanno.

Terz. IV. *Finto dal sonno.* — Addormentandomi.

Terz. VI. *Non soglio.* Non sono avvezzo, a cagione del secolo noioso ec.

Terz. VIII. *Quattro destricr.* Supplisei: Mirai.

Terz. XI. *Nell'esser.* Nella condizione.

Terz. XII. *Digiuno.* Avido.

Terz. XIII. *Vista.* Sembante.

Terz. XV. *Questo m'avvicina ec.* Il non esser io da te riconosciuto m'avviene per l'aspre catene, di che son gravato, e che m'hàn fatto cangiare aspetto. D'altronde l'aria fosca impedisce a te di ben distinguere gli oggetti.

Terz. XVII. *Le sue parole ec.* Vuol dire: le sue parole e la maniera del favellare mi fecero ravvisar quell'ombra ch'io non riconobbi al volto.

Terz. XVIII. *Che da prim'anni ec.* Poichè fino dalla tua più fresca età si argomentava, mirandoti, della tua tendenza ad amare.

Terz. XIX. *Ch'io lasciai l'impresa.* Prima d'innamorarsi di Laura era stato soggetto il poeta ad altre passioni amorose.

Terz. XX. *Qual per te fiamma è accesa.* Quale ti si prepara fuoco d'amore.

Terz. XXII. *Per la nova età.* Per l'età giovanile.

Terz. XXVII. *Ben sa. Ben lo sa.* — *Ti sverglio.* Te ne avvertò.

Terz. XXX. *Che'n Egitto ec.* Cui là nell'Egitto incatenò fra le delizie la bella Cleopatra.

Terz. XXXI. *Se vinse il mondo.* Se egli

vinse il mondo. — *Il vitto.* Il vinto, cioè Cleopatra.

Terz. XXXII. *Altrui.* A Tiberio.

Terz. XXXIII. *Femmina.* Poppea, già moglie di Ottone, poi Augusta.

Terz. XXXIV. *Il buon Marco.* Marco Aurelio Pio. — *Faustina.* Era costei figlia di Antonio, e fu amatissima dal marito, ad onta delle di lei sregolatezze.

Terz. XXXV. *Dionisio.* Tiranno di Siracusa che non si accostava mai alle sue favorite, se non aveva prima minutamente ricercato ogni angolo della stanza pel sospetto in cui viveva. — *Alessandro.* Il Feroce che, dubitando di Tebe sua moglie, fu da lei per vendetta ucciso.

Terz. XXXVI. *L'altro è colui ec.* L'altro è Enea che presso Andandro, luogo nelle vicinanze dell'Ida, pianse Creusa, e tolse il suo amore, cioè Lavinia, a quello, cioè Turno, per le cui mani fu ucciso Pallante, figliuolo d'Evandro.

Terz. XXXVII. *D'un.* D'Ippolito. — *Per fuggir.* Col mezzo della fuga.

Terz. XXXIX. *Ed ella ne morio ec.* Fedra, dopo avere offeso in varie guise il figliastro Ippolito, il marito Teseo, e la sorella Arianna, s'uccise.

Terz. XLI. *L'edi'l fumoso.* Teseo fra Arianna e Fedra. — *L'una di lui ec.* Arianna, tradita da Teseo, si rallegra del male di lui; ed egli si rallegra del male della scellerata Fedra.

Terz. XLIII. *Quell'altro è Demofonte ec.* Costui differendo per forza di circostanze il proprio ritorno alla corte di Licurgo re di Tracia, la figlia di quest'ultimo per nome Fille, a cui Demofonte avea giurata la fede, si credè abbandonata, e si appiccò. — *Ch'Amor e lui ec.* La quale seguì Amore e Giasone.

Terz. XLV. *E duolsi anch'ella ec.* E anch'ella si duole che la barbara Medea gli abbia tolto Giasone. — *Poi vien colui ec.* Elena.

Terz. XLVI. *Che mal.* Che infelicamente.

Terz. XLVIII. *Che l'avara moglie ec.* Erifile, che corrotta dai doni palesò il marito, e fe' sì che egli non potè più dispensarsi dall'andare alla guerra di Tebe, dov'egli sapca di dover morire.

Terz. LI. *L'etate e l'arco.* L'età e l'arco d'Amore, che poi lo domò in Tessaglia, facendolo amante di Dafne.

Terz. LIII. *In un passo men varco.* In poche parole io me ne sbrigo. — *Gli Dei di Varro.* Marco Varro scrisse la genealogia degli Dei.

## CAPITOLO SECONDO

Terz. II. *A mano a mano*. Insieme.

Terz. III. *L'interprete mio*. Quell'ombra della quale si parla nel capitolo precedente, terzina XIV.

Terz. IV. *Al nostro nome*. Poiché l'uno spirito, cioè Massinissa, fu amico del nome italiano, l'altro spirito, cioè Sofonisba, ebbe un odio eterno di esso nome.

Terz. VI. *Ambo duo gli affetti miei*. Giòè l'amor mio verso Scipione e verso questa mia donna.

Terz. VII. *L'esser mio ec.* Io non son degno che tu conosca l'esser mio, nè può il mio nome arrivar fino a te.

Terz. VIII. *E tal, che ec.* E anco chi mai non ti vide nè ti vedrà, non saprà negarti affetto.

Terz. IX. *Il duca lor*. Amore. — *Che coppia è questa*. Chi siete voi.

Terz. XI. *In quel somnium*. In Scipione Africano. — *Tanto ch' a Lelio ec.* Tanto che cede appena a quel suo Lelio che che si lo amò.

Terz. XIII. *Ivi n' aggiunse ec.* Colà nell' Africa c' innamorammo scambievolmente Sofonisba ed io, e ci demmo la mano.

Terz. XV. *Condotti*. Fummo condotti. — *Scuse*. Le scuse.

Terz. XVI. *Quel*. Scipione.

Terz. XVII. *E benchè fosse ec.* E benchè ciò fosse cosa ec.

Terz. XVIII. *All' amorosa impresa*. Ai nostri amorosi disegni.

Terz. XX. *In forza altrui*. In potere dei Romani.

Terz. XXII. *E mandale*. E le mandai.

Terz. XXIII. *Pianto fu il mio ec.* Io non ereditai che pianto da tanta sposa. — *Per non perder fede*. Per non mancare di fede a Scipione.

Terz. XXIV. *In questa danza*. In questi servi d' Amore che vanno intorno.

Terz. XXV. *Spazio al gran foco*. Spazio concesso a tanto amore.

Terz. XXVI. *Quando udii dir*. Da Sofonisba — *Tutti quanti*. Gl' Italiani.

Terz. XXIX. *Il nostro*. Di noi Italiani.

Terz. XXX. *Diffulca*. Scema.

Terz. XXXI. *Faccan gli amanti*. Ch' io incontrava.

Terz. XXXII. *F' vidi un ec.* Seleuco Nicanore che cedè la propria moglie Stratonica ad Antioco suo figliuolo per guarirlo d' un amore che lo portava alla tomba.

Terz. XXXIV. *Il regno di Soria*, soggiogato dai Romani.

Terz. XXXVIII. *Fra voi*. A cagione delle nostre leggi.

Terz. XL. *Fu contenta costei ec.* Rinunziò questa donna al titolo di regina, io m' indussi a cedere la mia dolce compagna, e questi, cioè Antioch, faceva sacrificio della propria vita. — *Per far via più ec.* Perché ognuno stimava l'altro più che sè stesso.

Terz. XLI. *E se non fosse*. E se non fosse stata. — *Del fisico gentil*. Del medico Erasistrato. — *Che ben s' accorse*. Del male d' Antioco. — *L' età sua*. Di questo mio figlio.

Terz. XLV. *Mi fa detto*. Dall' ombra mia interprete. — *Alle cose diverse*. Rispetto alle varie cose che restano.

Terz. XLVI. *La vista non sofferse*. Non poté tutti vederli.

Terz. XLVII. *E fanno istoria*. E bastano per farne una istoria.

Terz. XLIX. *E quel vano amator*. Narciso.

Terz. L. *E quella che ec.* La ninfa Eco. Terz. LIV. *Cercando Esperia*. Era costei la donna da Esaco amata.

Terz. LV. *Figlia di Niso*. Scilla trasformata in lodola.

Terz. LVIII. *Senza colei*. Senza la figlia di Forco chiamata pur essa Scilla. — *Nomando ec.* Chiamando crudele l' altra sua amante, vale a dir Circe che trasformò Scilla in uno scoglio.

Terz. LIX. *Un già de' nostri regi*. Uno degli antichi re d' Italia. — *E chi di stato il mosse*. E chi lo trasformò, cioè Circe. — *Il real manto e i fregi*. Ha riguardo alle belle penne, di cui è vestito quest' uccello.

Terz. LXXI. *E quello che la penna ec.* Canace figlia d' Eolo, di cui Ovidio nelle Eroidi: *Dextra tenet calamus; strictum tenet altera ferrum*.

Terz. LXXII. *Con la sua donna viva*. Con la sua statua, cui Venere animò.

## CAPITOLO TERZO

Terz. III. *Che l'opra ec.* Che l' opera d' andare innanzi, è ritardata dal desiderio del sapere.

Terz. VI. *Il gran Greco*. Agamennone.

Terz. IX. *Il figliuolo d' Amilcar*. Annibale.

Terz. X. *Quella che 'l suo signor ec.* Isicratea sotto spoglie virili seguì Mitridate suo sposo.

Terz. XI. *Ch' il ferro al foco affina*. Cui un colpo di ferro dispone ad uccidersi con fuoco. Porzia, udita la morte di Bruto suo marito, si ferì di rasoio, e terminò d' uccidersi ingoiando ardenti carboni. — *E duolsi del marito*. Di Pompeo. — *Alla seconda fiamma*. A Cornelia, ch' egli sposò dopo aver ripudiata la figlia di Cesare.

Terz. XII. *Al gran padre schernito*. A Giacobbe schernito da Labano.

Terz. XIII. *Il padre di questo*. Isacco padre di Giacobbe. — *E vedi l'avo*. Abramo che va con Sara alla terra promessa, lasciando Aran sua patria.

Terz. XIV. *A far l'opra*. L' adulterio con Bersabea.

Terz. XV. *Del più saggio figliuol*. Di Salomone.



Terz. XVI. *L'è l'altro*. Ammone figlio esso pure di Davide. — *Si richiama*. Si ricorre.

Terz. XX. *Meschio*. Mescolato. — *E l'padre*. Emor padre di Sichen. — *Ad un veschio*. Ad un laccio.

Terz. XXI. *Il subito amor forte*. Sichen arse subitamente e gagliardamente per Dina.

Terz. XXII. *Dall'un sì scioglie* cc. Si scioglie dal nodo di Vasti, e si lega con Ester.

Terz. XXIII. *Dolce ed amaro*. Dolcezza ed amaritudine.

Terz. XXIV. *Marianne chiamando* cc. Uccisa da lui per ingiusti sospetti.

Terz. XXVII. *Agogni*. Dietro ai folli amori.

Terz. XXVIII. *E la coppia da Rimino*. Francesca e Paolo si pietosamente cantati da Dante.

Terz. XXIX. *Anzi la tromba*. Prima del segno della battaglia. — *Scatendo giù* cc. Parendogli d'essere assalito, quando nessuno ancora l'offende.

Terz. XXX. *Una giovenetta*. Laura.

Terz. XXXIII. *Che tutti sian macchiati* cc. Poiché tu pure sei divenuto amante.

Terz. XXXIV. *Vedendo chi* cc. Vedendo in libertà e in pace colei che preso tu avea.

Terz. XLIII. *E quello in ch'io sperava*. E Amore nel quale io sperava.

Terz. XLIX. *Di mille uno*. Uno dei miei mille preghi.

Terz. L. *Obliqua*. Ingiusta. — *Aggiungo*. Arriva.

Terz. LIII. *Fra due*. Tra l' sì e l' no. — *Senza languir*. Per malattia corporale.

Terz. LXI. *E nelle vene vive*. E vive nelle vene. — *Aperto*. Manifesto.

Terz. LXII. *Vita*. La vita. — *Ch' un poco dolce*. Che un poco di dolce ricompensa molto amaro.

Terz. LXIII. *E qual è l' mel* cc. E come il mele è temperato cc.

#### CAPITOLO QUARTO

Terz. V. *V'ili colui* cc. Orfeo.

Terz. VI. *Che rimesse avea* cc. Che indirizzò le proprie muse unicamente ai canti di Amore.

Terz. VII. *Da trastullo*. Giocondi e scherzevoli. — *Di quei che volentier* cc. Di quelli, la di cui lettura fu scelta volentieri dalle persone.

Terz. IX. *Una giovane greca*. Saffo.

Terz. XI. *Ecco Selvaggiu*. Amata da Cino.

Terz. XII. *I duo Guili*. L'uno de' Cavalcanti, e l'altro de' Guinirelli. — *Che fur giu primi* cc. Che furono i primi un tempo fra gl'italiani poeti, ed ora sono degli ultimi.

Terz. XIII. *Sennuccio e Franceschin*. Amici del poeta. *Di volgari strani*. Di stranieri idiomi. Intende de' provenzali trovatori.

Terz. XV. *L' un Pietro e l' altro*. Pietro Vidal, e Pietro Negeri.

Terz. XVII. *Ch' a Marsiglia il nome ha dato* cc. Costui nato in Genova fermò stanza in Marsiglia, e la illustrò colla propria fama; poi prese l'abito monacale.

Terz. XVIII. *Ch' usò la vela e l' remo* cc. Questi andando a trovare la Contessa di Tripoli, di cui era innamorato, s'ammalò per viaggio; e giunto a lei, poco dopo morì. — *E quel Guglielmo* cc. Vedasi il Decamerone, novella 39.

Terz. XX. *E poi convien* cc. E giacché fa d'uopo ch'io narri apertamente il mio dolore. — *Impingua*. Perché ivi sepolto.

Terz. XXI. *Chi mi ti tolse*. Parla al detto Tommaso, che fu suo grande amico.

Terz. XXXIII. *Poco eru fuor* cc. Egli era poco tempo ch'io mi era diviso dal volgo, quando vidi la prima volta Socrate e Lelio, co' quali mi trovò di presente a viver nel mondo più lungamente di quello che non mi fu accordato di vivere con Tommaso. È incerto di qual patria e di quali costumi si fossero questo Socrate e questo Lelio.

Terz. XXIV. *Poria*. Potrei.

Terz. XXVIII. *Non poteri coglier mai* cc. Vuol dire che Laura non gli corrispose giammai.

Terz. XXX. *Materia da coturni* cc. È argomento degno di alto poema, non d'umili versi il vedere o il narrare quanto io vidi, cioè esser preso colui cc.

Terz. XXXI. *D'altrui*. Da altrui, cioè da Laura e dalle sue compagne. — *Opra non mia*. Opra non degna di me.

Terz. XXXIII. *Nè rallentate*. Nè ci furono rallentate. — *Ma straziati*. Ma fummo straziati.

Terz. XXXVI. *Che l' rer nascoso* cc. Quando non si conobbe la vera religione.

Terz. XXXIX. *In grembo*. In cuore. — *In braccio*. Fra le mani.

Terz. XL. *Quant nel regno di Roma* cc. Come fu in Roma per Lucrezia, in Troia per Elena.

Terz. XLIV. *Era nella stagion* cc. Nell'equinozio di primavera, in cui cresce il giorno. — *Al suo dolce negozio*. Alla cura del nido.

Terz. XLV. *In quell' ora che più largo tributo* cc. Su l'aurora, quando cadono più larghe le lagrime degli amanti. Vedi il Sonetto XX della prima parte.

Terz. L. *Si migra*. Si esce.

Terz. LIII. *Ove le penne usate mutai* cc. Ove prima del tempo incanutii e cangiai d'aspetto.

Terz. LV. *Rimirando, e' io fatto*, cc. Costrui-ci: io era fatto come la neve al sole rimirando tanti spiriti cc. — *Quasi*

lunga pittura ec. Rimirandoli come chi mira in breve tempo una lunga pittura quando staccandosi da quella, va innanzi col piede, e coll'occhio torna indietro a riguardarla.



### DEL TRIONFO DELLA CASTITÀ

Terz. IV. *Il giovine d' Abido*. Leandro.

Terz. VI. *Che in abito il rividi ec.* Poiché lo rividi in tale stato, che ec.

Terz. VIII. *Ch' i vidi ec.* Dipende dal pronome *altro* posto nel primo verso dell' antecedente terzina. Così spiegherai pertanto: Non con romor diverso da quello ch' io vidi ec. — *Suoi argomenti*. Suoi mezzi. — *Contro lei*. Contro Laura.

Terz. X. *Non fosse*. Supplisci: Il suono.

Terz. XII. *Che prima era all' offesa*. Che era il primo ad assalire.

Terz. XVIII. *Schermo*. Riparo.

Terz. XIX. *Al fin*. Al termine dell' assalto. — *Ond' esser suole*. Da quella parte in cui suol piegare; cioè dalla parte di Amore.

Terz. XXIV. *Non ebbe mai ec.* A paragone di costei. — *E l' altre*. Le Amazzoni.

Terz. XXVII. *Nobile par*. Nobile coppia.

Terz. XXVIII. *All' altre due confine*. V'erano il Senno e la Modestia confini alle altre due virtù, vale a dire alla Giustizia e alla Fortezza. — *Abito con diletto ec.* V'era la Uguaglianza e la Contentezza di animo seduta in mezzo al core.

Terz. XXIX. *Fore*. Erano di fuori.

Terz. XXXI. *Che della vista*. Di lei.

Terz. XXXIII. *Dal giovine Romano*. Da Scipione.

Terz. XXXV. *La vedov' orba*. La regina Tomiri orba di Ciro suo figlio uccisole dai Persiani.

Terz. XXXVII. *A peggior patto*. A peggior condizione.

Terz. XXXVIII. *Inarime*. L'isola che oggi si chiama d' Ischia.

Terz. XL. *Il di*. Quel giorno. — *Lo scudo*. Di Pallade.

Terz. XLII. *Alla qual ec.* Alla qual colonna vidi io legare Amore con una catena, ec. Il diamante e il topazio sono simboli della costanza e della castità.

Terz. XLIII. *Non Calliope ec.* Non lo potrebbe Calliope ec.

Terz. XLVII. *Poi le tedesche ec.* Le vedove di coloro che furono debellati da Macio, per salvare la propria onestà, si appresero.

Terz. XLVIII. *Quella Greca*. Ippo.

Terz. L. *La festal*. Tuzia. — *Tibro*. Tevere.

Terz. LI. *Cribo*. Vaglio.

Terz. LIV. *Una che si schiuse ec.* Piccarda di Firenze, cui non valse l' essersi monacata, e fu costretta suo malgrado a maritarsi. Ne parla Dante nel Canto terzo del Paradiso.

Terz. LV. *Che al tepido verno*. Il qual trionfo, essendo una stagione temperata ec.

Terz. LVII. *Il grand' uom*. Scipione Africano.

Terz. LVIII. *Dell' ostile onor*. Del trionfo da Laura riportato contro il suo nemico. — *Non scemato con gli occhi*. La di cui vista non iscemava ciò che ne avea detto la fama.

Terz. LX. *Per spegner della mente ec.* Sulpizia dedicò in Roma un tempio a Venere Verticordia.

Terz. LXI. *Non di gente plebea ec.* Due templi della Pudicitia erano in Roma; uno destinato alle donne plebee, l' altro alle patrizie.

Terz. LIII. *E' l' giovane toscano ec.* E pose in guardia del comune nemico con parecchi altri il giovane toscano che ec. Intende di Spurina che, bello essendo, si fé nel viso brutte ferite per non cadere in sospetto d' innamorato.

Terz. LXIV. *Disdetto*. Rifiuto.



### DEL TRIONFO DELLA MORTE

#### CAPITOLO PRIMO

Terz. III. *E d' un bel viso ec.* E colle armi d' un bel viso ec.

Terz. XIII. *Io son colci ec.* Costruisci: Io son colei che son chiamata sì importuna e sorda e cieca da voi (o mortali) gente a cui si fa notte ec., cioè di corta vista ed oscura.

Terz. XVII. *In costor*. In queste mie compagne. — *Altri*. Il poeta stesso.

Terz. XIX. *E vede onde ec.* E vede cnsa di cui.

Terz. XXII. *Del consiglio mio che ec.* Del consiglio di me, la quale posso anche usare la forza.

Terz. XXV. *Ed ecco*. Io vidi.

Terz. XXVI. *Da India ec.* Dall' una all' altra parte del mondo quella gran turba di estinti per lunga successione di tempo, avea piene le valli interposte e i monti.

Terz. XXXI. *Pur delle mille ec.* Chi conosce le vostre faccende, mi dica pur egli se di tante fatiche ve ne ha una sola che sia utile, talché piuttosto non sian tutte palesi vanità.

Terz. XXXIII. *E col sangue acquistar ec.* E dopo l'acquistar col sangue ec.

Terz. XXXV. *Di quella breve vitn*. Della vita di Laura. — *E' l' dubbio passo*. Ed era giunto il dubbio passo.

Terz. XXXVI. *Era a vederla*. Era presente a veder Laura.

Terz. XXXVII. *Quella bella compagna*. Quella bella compagna.

Terz. XXXIX. *Per dimostrarsi*. Per dimostrare sè stessa. Per far prova della propria potenza.

Terz. XL. *Essendo quci begli occhi asciutti*. Non versando pertanto Laura una sola lagrime.

Terz. XLIV. *Se quest' arse ed ulse*. Se costei sudò e gelò per violenza di febbre.

Terz. XLVI. *E della vita ch' altri non mi tolse*. E quant'io mi dolsi della vita, cui Morte non spese in me pure.

Terz. XLVII. *Debito al mondo*. Era dovuto al mondo. — *Cacciar me innanzi*. Farmi partire innanzi a lei.

Terz. LI. *Romito*. Raccolto.

Terz. LII. *Nessuno degli avversarii*. Nessuno degli spiriti maligni.

Terz. LV. *Tenendo al fin*. Mantenendo fino all'ultimo.

## CAPITOLO SECONDO

Terz. I. *La notte che seguì ec.* La notte che successe, che venne dopo alla morte di Laura.

Terz. II. *Che con la bianca amica ec.* Che sul far dell'aurora. — *Suol de' sogni confusi ec.* Suole schiarire i sogni confusi, e, secondo i poeti, avverarli.

Terz. III. *Sembiante alla stagione*. Somigliante all'aurora. — *Da mille altre corone*. Da mille altre anime incoronate. Dalle mansioni celesti.

Terz. V. *Dal pubblico viaggio*. Dal cammino del volgo. — *Come*. Appena.

Terz. IX. *Ma 'l tempo è breve ec.* Ma il tempo, che n'è accordato a parlare, è breve; e noi abbiamo molte cose che direi vorremmo. Però ti regola e parla succintamente innanzi che il giorno, che non è lontano, ne sorprenda e ne costringa a dividerci.

Terz. X. *Al fin di quest' altra serena ec.* Al termine di questa nuova incantatrice Sirena, che noi chiamiamo vita, deh, dimmi tu, che lo sai per prova, se ec.

Terz. XV. *Silla, Mario, Neron ec.* Intendi: Le carnificine inventate dai ricordati tiranni, e i dolori di fianco o di stomaco, e le febbri, fanno parere ec.

Terz. XIX. *O misero colui ec.* Il poeta stesso. — *E pargli l'un mil'anni*. E un di gli par mille anni. — *E seco in terra ec.* E mentre vive, non rientra mai in sè medesimo.

Terz. XXI. *E veggio quella ec.* La morte grave e saggia nel trionfo, onesta e bella nel toglier la vita di Laura.

Terz. XXIV. *A rispetto*. In confronto.

Terz. XXVII. *L'oste' alta impresa onesta*. Lo studio della vostra onestà.

Terz. XXX. *Mi temprai ec.* Ma col mio

viso or severo, or pietoso frenai l'ardente tua passione.

Terz. XXXI. *Nè per forza*. Nè perchè ella usi coi figliuoli la sferza ec.

Terz. XXXIII. *Quel di fuor miri ec.* Veggia egli il volto e non il cuore. — *Come caval fren ec.* Come il freno stringe un cavallo che vaneggia.

Terz. XXXVI. *Passion*. La passione.

Terz. XXXVIII. *Questi è corso a morte ec.* Questi, s'io non l'aiuto, è preda di morte; io ne veggio i segni.

Terz. XLVI. *Quinci l' mio gelo*. Di qui nacque la mia freddezza. — *Che concordia era tal ec.* Poichè nelle altre cose noi avevamo tal conformità, qual è prodotta da onesto amore.

Terz. XLVIII. *Perchè vergogna e tema ec.* Perchè in me la vergogna e la tema facevano ec.

Terz. XLIX. *Perchè altri 'l preme*. Per quanto uno l'occuliti.

Terz. I. *Cantando*. Cantando tu quella canzone che incominciava: Dir più non osa il nostro amor.

Terz. LI. *Di ciò ec.* Dell'aver io raccolti a me gli occhi, ti lagni ingiustamente, se ec.

Terz. LII. *Nè pensi ec.* E non pensi che quantunque ti furono tolti mille volte, ti furon resi più di mille ec.

Terz. LVI. *Al tuo fiorito nido*. A Firenze.

Terz. LVII. *Che potea 'l cor ec.* Perchè il tuo core, in cui ho riposta ogni mia confidenza, non essendogli io nota, potea rivolgersi altrove.

Terz. LIX. *Or che si sia*. Or comunque sia. — *Per tuo diletto*. A motivo del piacere che provi.

Terz. LXI. *E col tempo dispensa ec.* E misura le parole col tempo.



## DEL TRIONFO DELLA FAMA

### CAPITOLO PRIMO

Terz. III. *Quella*. La fama.

Terz. VI. *Che per tutto 'l desio ec.* Che per quanto io bramassi ardentemente di mirare l'orchio non potea, sostenere la gran luce.

Terz. VII. *Che legar vidi Amore*. Cui vidi esser legati d'intorno al carro di Amore.

Terz. IX. *Nancipio*. Schiavo.

Terz. XI. *Il nome al mondo più ec.* Il nome al mondo sopra ogni altra cosa amico di gloria.

Terz. XII. *E di qu' primi due*. Dell'Africano Maggiore e di Giulio Cesare. — *Il Nipote*. Scipione il Minore. — *Il figlio*. Ottaviano.

Terz. XIV. *Duo padri ec.* I due padri sono Publio e Gneo Scipione. I tre figli sono l'Africano Maggiore e l'Asiatico figli di Publio: e Nasica figlio di Gneo.

Terz. XVI. *Di Claudio dico ec.* Claudio Nerone, il quale, come vide il Metauro, cioè, giunto appena alle sponde del Metauro, vinse Asdrubale.

Terz. XVII. *Ed un gran vecchio.* Fabio Massimo, di cui Ennio: *Unus homo nobis cunctando restituit rem.*

Terz. XVIII. *Un altro Fabio.* Rutiliano. — *Duo Caton.* Il Censore e l'Uticense. — *Duo Paoli.* Emilii, padre e figlio. — *Duo Marcelli.* Anch'essi padre e figli.

Terz. XX. *Che solo un passo ec.* Che non discordano punto nell'altezza dell'animo e nei costumi da Cincinnato e da Serrano.

Terz. XXI. *Ond'altrui cieca rabbia ec.* Colà nella sua Roma, d'onde lo esiliò cieca rabbia cittadina.

Terz. XXII. *Perch'orba non fusse.* Perché non fosse priva di disciplina.

Terz. XXIII. *Che col petto aperse ec.* Che si scagliò col petto fra le schiere dei nemici per incontrarvi la morte.

Terz. XXIV. *Non men devoto.* Non meno di loro consacratosi per voto agli Dei infernali per la salute della patria.

Terz. XXVI. *Eravi quel che ec.* M. Pomilio che disegnando un cerchio intorno ad Antiocho, il quale voleva consigliarsi prima di sciogliere l'assedio di Alessandria, l'intimò: *Ille stans delibera.*

Terz. XXVII. *E quel che armato ec.* Manlio Capitolino. — *E quel che solo ec.* Orazio Coclide.

Terz. XXVIII. *E quel ch' in mezzo ec.* Muzio Scevola.

Terz. XXIX. *E chi 'n mar prima ec.* Cajo Duillio. — *E chi lor navì ec.* Q. Lu-  
tazio Catulo.

Terz. XXX. *Appio conobbi ec.* Appio Claudio cieco. — *Agli occhi e a' suoi.* Lo conobbi dagli occhi e dalla compagnia di quelli della sua famiglia che furon sempre ec. — *Poi vidi un grande.* Pompeo Magno.

Terz. XXXI. *All'estremo ebe.* All'ultimo s' illanguidisce. Latinamente: *Hebet.* — *Fra noi.* Fra gl'italiani.

Terz. XXXII. *E vedi poi quel ec.* Pa-  
pirio Cursore. — *Dell'esser suo ec.* Della sua destrezza e agilità.

Terz. XXXIII. *Quel che 'l seguiva.* Valerio Corvino.

Terz. XXXIV. *Poi venia quel ec.* Poi veniva il nobile Volunnio, che ben operando compresse quel *livido muligno tumor di sangue*, cioè Appio Claudio, uomo sanguinario e gonfio della nobiltà della propria stirpe.

Terz. XXXV. *E dalle spese luci in disparte ec.* E separati da quella moltitudine di valorosi che rilucevano siccome stelle, io vedea tre soli ec.

Terz. XXXVI. *Ma l'un rio successore*

*ec.* Ma un malvagio successore (Sergio Catilina) leva di fama l'uno, cioè Marco Sergio.

Terz. XXXVII. *Ch'agl' ingrati troncar ec.* Che erra a bello studio per troncar la vita agl'ingrati. Costui sospettando (cioè che era) che il Senato facesse grazia della vita agl'ingrati Capuani, fe' loro mozzare il capo innanzi d'aprire le lettere.

Terz. XXXVIII. *E'l più nobile Fulvio.* Fulvio Nobiliore. — *E solo un Gracco.* Il padre di Tiberio e di Cajo. — *Di quel gran nido.* Di quella gran famiglia.

Terz. XL. *E suo rede.* E il suo erede, cioè il suo figlio.

Terz. XLI. *Non già 'l bello e'l rio.* Vespasiano ebbe due figli; il buon Tito e il perverso Domiziano.

Terz. XLII. *Il natural desio.* La retitudine naturale, se loro mancò quella che viene dalla cognizione della vera religione.

Terz. XLIII. *Il gran fondator.* Romolo. — *L'altro era in terra, ec.* L'altro, cioè Tarquinio Superbo, settimo ed ultimo re, era ivi carico di catene.

## CAPITOLO SECONDO

Terz. II. *Giugnea la vista, ec.* Io confrontava le cose vedute con quelle che avea lette nelle antiche storie. — *E sentia nel mio dire ec.* E mi accorgeva che in quel mio discorso mentale mancava gran parte di quanto io vedeva cogli occhi. Ciò le cose vedute avanzavano di gran lunga le cose lette.

Terz. III. *I peregrini.* I non Romani.

Terz. IV. *I duo chiari Troiani.* Ettore ed Enea. — *I duo gran Persi.* Ciro e Cambise. — *E'l figlio.* Alessandro Magno.

Terz. V. *Ch'ebb'altro intoppo.* Alessandro di Epiro, correndo a conquiste, fu ucciso. — *Scindi.* Togli.

Terz. VI. *I tre Teban ch'io dissi.* Vidi i tre Tebani, Bacco, Ercole, Epaminonda, dei quali parlai nell' antecedente capitolo.

Terz. VIII. *Un duro prandio.* Ei disse ai propri soldati: Pranzate oggi allegrementec, che ceneremo questa sera con Pluto. — *In poca piazza.* Nella stretto delle Termopile.

Terz. X. *E'l buon figliuol ec.* Cimone, il quale si costituì nelle carceri, perchè il corpo del padre, morto in quelle, ottenesse sepoltura.

Terz. XI. *Con questa setta.* Con questi benefattori della patria.

Terz. XII. *Chè nulla meglio scopre ec.* Poichè nulla fa meglio comparire due cose contrarie, quanto l'esser elle a poco intervallo l'una dall'altra.

Terz. XIII. *Di sopra.* Detti di sopra.

Terz. XIV. *E gli era avviso ec.* E gli pareva ingiusto di non esser nel drappello dei Romani amati da lui.

Terz. XV. *Diviso*. Diverso, a cagione dell'odio ch'egli portò sempre a' Romani.

Terz. XVI. *Il re di Lidia*. — Cresco.

Terz. XVII. *Puri a simil scempio*. Simile a Cresco per le ingiurie della fortuna. — *E poi cadde ei ec.* Brenno, capitano francese, volendo saccheggiare il tempio di Apollo, vi perì.

Terz. XIX. *E quel che volse ec.* Davide che avea in animo di costruire il tempio. — *Ma chi fe' l'opra ec.* Salomone.

Terz. XX. *Non tul dentro architetto ec.* Ma non fe' del cuor suo un tempio egualmente ricco ed immacolato al Signore. Salomone idolatrò.

Terz. XXI. *Poi quel ec.* Mosè. — *A parlar. Da parlar.*

Terz. XXII. *E quel che come ec.* Gioasue.

Terz. XXIV. *Il padre nostro*: Il padre de' veri credenti; Abramo.

Terz. XXV. *Seco 'l figlio e 'l nipote ec.* Isacco e Giacobbe. — *A cui il gioco ec.* Giacobbe servì a Labano per sette anni, onde meritarsi la bella Rachele. Labano per inganno gli dette Lia d'aspetto sozzo e deforme.

Terz. XXVI. *Guasto*. Depravato per amorosa passione; ovvero mal concio dai Filistei.

Terz. XXVII. *Chi fece la grand'Arca*. Noè. — *E quel che cominciò ec.* Nembrotte, figlio di Cam.

Terz. XXVIII. *Poi quel buon Giuda ec.* Il Maccabeo, di cui vedi la Storia nelle sacre carte.

Terz. XXX. *Ad una lista*. In una schiera. — *Del figlio*. Della sventura d'Ippolito.

Terz. XXXI. *Si snella*. Così destra nell'armi. — *Che l'una ebbe ec.* Alcide ebbe Menalippe, Teseo Ippolita.

Terz. XXXII. *La vedova*. Tormiri. — *Sua fama*. La fama di Ciro.

Terz. XXXIII. *Però vedendo ec.* Però Ciro vinto da una femmina vedendo anche ora ec. — *A sua gran colpa*. Con gran sua colpa.

Terz. XXXIV. *Poi vidi quella*. Pentesilea — *Mul.* Con infauusta sorte. — *Una vergine latina*. Cammilla.

Terz. XXXV. *La magnanima rrina*. Supplici: Che; e intendi in costei Semiramide.

Terz. XXXVI. *Ciascuna*. Cleopatra e Semiramide. — *Più scarsa*. Più gelosa.

Terz. XXXIX. *Ricca soma*. Ricca spoglia. Zenobia fu vinta da' Romani, e menata in trionfo.

Terz. XLI. *Onde ogn'istoria ec.* Dal quale incomincia ogni uoana istoria, tranne quella di Mosè ch'è divina. — *Il suo gran successore*. Naburco.

Terz. XLII. *Non per sua colpa*. Ma per colpa di Nino, che lo fece adorar dopo morte; d'onde nacque l'idolatria.

Terz. XLIII. *E chi ec.* Sureate che ruppe Grasso co' suoi. — *In duro astro*. Sotto

maligne stelle. — *Impiastro*. Medicina. Vuol dire che s'accrebbero i mali d'Italia.

Terz. XLV. *Il re Artù*. D'Inghilterra. — *Tre Cesari Augusti*. Severo, Teodosio e Carlo Magno.

Terz. XLVI. *I suoi dodici robusti*. I dodici paladini.

Terz. XLVII. *Di che*. Della qual cosa. — *Il mal guardato*. Malamente conservato dai successori.

Terz. L. *Il Saracino*. Cioè Saladino, come apparisce dalla terzina seguente.

Terz. LI. *Quel di Luria*. Norandino re turchesco. — *Il Duca di Lancaster*. Il conte d'Uni, cugino d'Eduardo Sesto d'Inghilterra, che circa il 1345 molestò lungo tempo la Francia.

Terz. LII. *Qual egli era altrove ec.* Ch'io avessi veduto cogli occhi miei altrove, cioè in vita.

Terz. LIII. *Iersera*. Poco fa. — *Del paese*. Dal nostro paese, cioè dall'Italia.

Terz. LIV. *Il buon re Sicilian*. Roberto, re di Napoli. — *Il mio gran Colonnesi*. Il Cardinal Colonna. — *Largo*. Liberale.

### CAPITOLO TERZO

Terz. II. *Al quale aggiunge ec.* Al quale arriva quegli cui dal cielo e concesso arrivarvi.

Terz. III. *Per nome*. Con nome.

Terz. IV. *Quell'ardente vecchio*. Omero. — *Se ne sente*. Si sentono, cioè sono chiare per fama.

Terz. V. *Del figliuol di Laerte*. D'Ulisse. — *E della Diva*. Supplici: E del figliuolo della Diva, cioè d'Achille, figlio di Teti.

Terz. IX. *Al suo tuon*. Cioè al tuono di Demostene.

Terz. XII. *L'util pianta*. Le leggi. — *Con altri sei*. Cioè con gli altri Savii della Grecia.

Terz. XIII. *Il terzo*. Dopo Virgilio e Tullio.

Terz. XV. *Poco accorto*. Morì per troppo arrischiarsi nel contemplare gli effetti del Vesuvio.

Terz. XVI. *Prevento*. Prevenuto — *Destino*. Morte.

Terz. XVIII. *E i due*. Cioè Calvo e Polibione.

Terz. XX. *Geometra*. Euclide.

Terz. XXI. *Divenne pietra*. Si ostinò come uno scoglio contro i cristiani.

Terz. XXII. *E quel di Coe*. Ippocrate. — *L'opra*. La medicina.

Terz. XXIII. *Apollo ed Esculapio*. Medici antichissimi. — *Gli son sopra*. Gli andavano innanzi. — *Chiusi*. Coperti. — *Il viso*. La vista.

Terz. XXIV. *Un di Pergamo*. Galeno.

Terz. XXVI. *Per suo voler*. Volontariamente. — *Di lunt*. Della vista. Ei si

accecò, e dispensò tutte le sue ricchezze ai suoi cittadini.

Terz. XXVIII. *Coperto*. Misterioso. — *In suoi fatti ec.* Ei si permetteva in pubblico ciò che ne vieta il pudore.

Terz. XXIX. *E quel ec.* Anassagora che, ricco d'altra merce, cioè di sapienza, si rallegrò di veder deserte le proprie fortune. — *Credendo averne ec.* Poichè stimava aver fatto un cambio degno d'invidia, permutando le ricchezze col tesoro delle cognizioni.

Terz. XXX. *In suoi magisteri*. Nelle loro cognizioni.

Terz. XXXI. *I'vidi alquanti ec.* Intende parlare dei vani dialettici e dei sofisti, e usa metaforica locuzione.

Terz. XXXIII. *Presto*. Abile.

Terz. XXXIV. *Le parti*. Le sette.

Terz. XXXVI. *Il buon sire*. Dio.

Terz. XXXVII. *Ch'ella non fosse tale*: cioè che l'anima non fosse immortale. — *Al lume*. Alla verità.

Terz. XXXVIII. *Crisippo*. Filosofo della setta degli storici che usò sottilissima e tenebrosa dialettica.

Terz. XXXIX. *La palma aperta*. Per dire una fluida e piena eloquenza. — *Il pugno chiuso*. Per dire sensi arcani e profondi.

Terz. XL. *E per fermar ec.* E vidi Cleante tessere la sua tela gentile per stabilire la bella impresa di Zenone.



#### DEL TRIONFO DEL TEMPO

Terz. II. *Ed u sè stesso disse*. E visto quel trionfo della Fama, disse a sè medesimo. — *Azzi*. Abbi.

Terz. III. *Per morir*. Per quanto ci muoia. — *Della legge*. Che tutti siano soggetti alla morte.

Terz. IV. *Veggio nostra eccellenza ulfine*. Veggio la celeste mia natura pareggiarsi alla umana.

Terz. V. *A cui esser uguale*. Al quale io chieggo ormai per grazia d'essere uguale. E vuol dire: io sono minore di lui, perchè nulla cresco dell'esser mio, ed egli si cresce dell'esser suo.

Terz. IX. *Di perpetui affanni*. Con perpetui affanni. Cioè: io vado innanzi nella perpetuità de' miei movimenti.

Terz. XIV. *Preme*. Incalza.

Terz. XVI. *Dopo la guida sua*. Dietro la sua guida; cioè dietro al sole.

Terz. XVIII. *Che nol vid'io*. Il che io non avea veduto insino allora.

Terz. XXIII. *Anzi di tutti*. Anzi la fuga del viver di tutti.

Terz. XXIV. *Or vi riconfortate ec.* Parla ironicamente. — *Largo*. Largamente. —

*Che piaga ec.* Sebbene dovrete riflettere che er.

Terz. XXVIII. *Scocchi*. Il suo dardo. — *Come fa la più parte*. Come fanno i più.

Terz. XXXI. *Della comune gabbia*. Seguita il parlar metaforico, e vuol dire: Uscendo fuori della condizione mortale.

Terz. XXXII. *Colui che splende solo*. Il sole che oscura colla sua luce tutti gli altri corpi celesti.

Terz. XXXIII. *La reina*. La fama. — *Far divorzio*. Separarsi. Vuol dire che per le ingiurie del tempo già cominciava ad oscurarsi il nome dei più famosi. — *Ligustri*. Frutice di bianco e fragilissimo fiore. Qui s'intende per similitudine della fragilità umana. Interpreta dunque: In questi umani ligustri, in questi abissi di oblio, il sole vincitore d'ogni ingegno volgerà non solo anni, ma lustri e secoli; e tu vedrai quanto abbiano vaneggiato quest'illustri, credendo conquistarsi una fama immortale.

Terz. XXXIX. *E ritolta a' men buon*. E ritolata ai men buoni, non la dà però ai più degni; ma leva tutto a tutti. — *Quel di fuori*. Il corpo e le opere materiali.

Terz. XLI. *Or perchè ec.* Or siccome la umana gloria ha tante corna (ha tanti titoli e tanti mezzi per eternarsi), non è maraviglia se a fiaccarle si soggiorna ulquanto oltre l'usanza; cioè s'impiega più tempo che non ne occorre per distruggere le altre cose. Così vive la gloria degli uomini anche dopo la morte loro.

Terz. XLII. *Cheunque*. Qualunque cosa. — *Se l'viver nostro ec.* Un po' più che si stesse nel mondo basterebbe perchè l'uomo vedesse fiaccate e ridotte in polvere anche quelle tante corna dell'umana gloria, ond'egli confida ottenere un nome immortale. — Dice il poeta il *viver nostro*, perchè parla per bocca di colui, chiunque si sia, ma che un Dio non è, il quale nella terzina XXXIV a parlar cominciò. Del resto se avesse scritto il *viver vostro*, certo che la lezione sarebbe stata più chiara.

Terz. XLIII. *Al sol di neve*. Essere come neve al sole.

Terz. XLIV. *Rimenar tal preda ec.* Riportare, o mortali, sì pieno trionfo dei vostri nomi ec.

Terz. XLVII. *Ma la turba ec.* Ma benchè si conceda per vero al volgo solito a pascersi di errori, che duri la fama lunga età, che monta ciò ec.

Terz. XLVIII. *Tanto vince*. Nonostante la vince ec. — *Nè più che contra 'l primo ec.* Nè a questo secondo morire avvi più riparo che al primo. — *I nomi e 'l mondo*. Dei nomi e del mondo.



Terz. IV. *M'attampo.* Indagio.

Terz. VI. *Se non stanno.* Se non sono durevoli.

Terz. VII. *S'interna.* In questa considerazione.

Terz. VIII. *Disfare.* E mi parve veder disfare.

Terz. IX. *Colui.* Il Tempo.

Terz. X. *Le tre parti sue.* Il passato, il presente e l'avvenire.

Terz. XI. *E quasi ec.* E, come in una terra tutta d'un colore, non trovavasi in quel nuovo mondo nè il sarà, nè il fu, nè il mai, nè prima, nè dopo; cose tutte che fanno amara la vita degli uomini ec.

Terz. XII. *Pussa'l pensier ec.* Colà tutto si vede col pensiero in un punto.

Terz. XIV. *Nostro lavoro or nasce or muore ec.* Dal variar del sole nascono e muoiono, s'indeboliscono e vegetano i corpi e le sostanze di quaggiù.

Terz. XIX. *Quel che ec.* Supplicisi: E non pensano quanto sia grande quegli che ec. — *M'appiglio.* M'avvicino.

Terz. XXIV. *Poggi.* Impedimenti. — *S'appoggi.* Si trattenga. La speranza e la rimembranza si pasciano del futuro e del passato.

Terz. XXVI. *Non sarà più diviso, ec.* Il tempo.

Terz. XXVIII. *Qualunque c' si sia.* Non essendo in bastante a descriverlo.

Terz. XXIX. *Lei.* Laura. — *Assai di qua ec.* Molto prima del termine ordinario della vita.

Terz. XXX. *Parranno.* Appariranno. — *Nel cor.* Di Laura.

Terz. XXXI. *Ov.* In quel volto.

Terz. XXXIV. *Sassel propri' essa.* Ella propriamente lo sa. — *Tanta credenza ec.* Molti sono che veramente van persuasi di tanta credenza, cioè che questo nuovo mondo, e questa beatitudine verrà un giorno. — *A sì alto secreto ec.* Ma chi è dei mortali che possa avvicinarsi a sì alto segreto; cioè che possa determinare il tempo, in cui si fatte cose debbonsi verificare?

Terz. XXXV. *Credo che s'avvicini.* Io credo che questo tempo non sia gran fatto lontano. — *Che tutto fieno ec.* Che tutte le opere degli uomini saranno allora come tele di ragno.

Terz. XXXVIII. *E fia chi ec.* E vi sarà un giudice. — *Suo viaggio.* Per gire al luogo assegnato dalla sentenza.

Terz. XXXIX. *In quel poco paraggio.* In quel breve giudizio. — *Che ci fa ir superbi ec.* Ciò che ci rende superbi siccome fa l'oro e il posseduto terreno.

Terz. XL. *E'n disparte ec.* E si vedranno in disparte ec. — *Di godersi in seno.* Di goder seco stessi, in vita solitaria e domestica.

Terz. XLII. *E'l tempo ec.* Qui abbiamo posta la lezione del Biagioli, che ne pare molto sensata.

Terz. XLIV. *Ai giorni ladri.* Così leggiamo nel Castelvetro per avere un senso piano e naturale.

Terz. XLV. *A rifar si vanno.* Debbono risuscitare a nuova ed immortale bellezza.

Terz. XLVI. *E quella.* Laura. — *Intera.* In anima e in corpo.

Terz. XLVII. *A riva un fiume, ec.* Sulle rive del Rodano. — *Che la memoria ec.* Che il mio core ne mostra tuttora i segni.

## PARTE QUARTA

SON. I. *La gola e'l sonno ec.* Rincora un amico allo studio delle lettere e all'amore della filosofia. — *Chi vuol far d'Eliona ec.* Chi vuol consacrarsi allo studio della poesia. — *Avrai.* Tu, o spirito gentile. Son queste le parole del poeta. — *Per l'altrui vita.* Nello studio delle belle arti.

SON. II. *Gloriosa Colonna ec.* Scrive a Stefano Colonna, il vecchio, ch'era già stato in Avignone e si dipartiva. — *L'ira di Giove ec.* L'ira di papa Bonifazio ottavo, dal quale Stefano soffrì dei torbidi.

SON. III. *Se l'onorata fronde.* Risponde a Stramazzo da Perugia che lo invitava a poetare. Per *onorata fronde* intende l'alloro, e allude a Laura. — *Che prescrive ec.* Che mette termine all'ira del cielo, per l'opinione che l'alloro non sia tocco

dal fulmine. — *Ma quella ingiuria.* Dello avermi negata la corona. — *Dall'inventrice ec.* Da Minerva.

SON. IV. *Amor piangeva ec.* Si consola coll'amico Boccaccio di vederlo sciolto dagli intrighi amorosi. — *Per gli effetti acerbi e strani.* A cagione dei tristi effetti che provaste servendo a questo tiranno. — *De' suoi nodi.* Dei nodi di Amore. — *Al bel desio.* Alla vostra magnanima risoluzione. — *Fossati o poggi.* Detto metaforicamente per difficoltà.

SON. V. *Più di me ec.* Rallegrasi che il Boccaccio si sia ravveduto della sua vita licenziosa. — *Di pietà dipinta.* Con volto spirante devozione. — *Che fece al signor mio ec.* Che fece sì lungamente guerra ad Amore, non lasciando attendere messer Giovanni all'amorosa letteratura.

SON. VI. *Il successor di Carlo ec.* S' indirizza ai Signori d'Italia onde prendano parte nella Crociata di papa Giovanni vigesimo secondo. *Pel successor di Carlo*, intende Filippo decimosesto di Valois, succeduto a Carlo quinto di Francia. — *Con la corona del suo antico*. Con la corona di Carlo Magno. — *Al nido torna*. Ritorna da Avignone All' Apostolica Sede. — *La mansueta vostra ec.* Per agnella mansueta intende per adolazione la parte Guelfa allora vincitrice in Firenze: e per fieri lupi intende i Ghibellini. — *Consolate lei dunque ec.* Consolate adunque, o principi, la Guelfa Firenze, che ancor bada, cioè dubitando indugia, e Roma che si lagna della lontananza del suo sposo, cioè del Pontefice.

CAN. I. (St. I.) *O aspettata in ciel ec.* Scrive a Giacomo Colonna, perchè secondi l'impresa del re di Francia contro gl'infedeli. — *Alla tua barca*. Alla tua anima. — *D' un vento ec.* Intende la milizia di Carlo quarto. — *Il nostro e l'altrui torto*. — Il nostro errore e quello di Adamo. — *Al verace Oriente*. Alla celeste Gerusalemme. — (St. II.) *Al novo Carlo*. Cioè a Carlo emulo di quell'antico ch'ebbe il nome di grande. — *Così soccorre*. Così Cristo soccorre. — *Della voce*. Col romore di tal movimento. — *Babilonia*. Gl'infedeli. — (St. III.) *E'l monte*. Pireneo. — *Ed a cui mai ec.* E quanti mai hanno a onore la vera gloria. — *Intra'l Carro e le Colonne*. Fra il Settentrione e l'ultimo Occidente. — *In fin là, dove sona ec.* Fin nella Grecia, estrema parte d'Europa. L'Elicona ognun sa essere un monte della Beozia sacro alle Muse. — *Del qual amor ec.* Vuol dire che niuna guerra intrapresa o per vendicare un figlio, come fe' Minos a riguardo d'Androgeo, o per vendicare la moglie, come fe' Menelao a riguardo di Elena, fu così giusta com'è la presente contro gl'infedeli. — (St. IV.) *Una parte del mondo ec.* Vuol dire: Se, oltre le rammentate, nazioni anco gli abitatori delle parti Settentrionali, più volenterosi che mai, si uniscono ai Tedeschi nella presente guerra, vedrai quanto sieno da prezzare, cioè quanto facilmente rimarran vinti gl'infedeli. — *Di qua dal mar ec.* Di qua dall'Eretrèo. — (St. V.) *E da squarciare il velo ec.* E da riconoscere le nostre forze che sono tanto maggiori di quelle de' Barbari, e che pertanto abbiamo finora credute minori. — *Tien. Tieni.* — *Qui mostri.* In questa occasione palesi. — *Se non ti maravigli.* Cioè che Orfeo e Anfone muovessero i sassi e gli uomini selvaggi. — (St. VI.) *Per arricchiir ec.* Per arricchirti di storiche cognizioni. — *Volando al ciel ec.* Acquistandoti prima di morire un nome immortale. — *Del figliuol di Marte*. Di Romolo. — *Nell'altrui ingiurie*. Per le ingiurie fatte ai suoi alleati. — *Conoscente*. Ricono-

sciente. — *Col figliuol*. Commesse contro di Cristo. — *La nemica parte*. Gl'infedeli. — (St. VII.) *Nella morte de' mariti*. Per la morte de' mariti. — *Le mortali strette*. Delle Termopili. — *Il Leon Leonida*. — *Scollate*. Asscolate. (Chiusa.) *Non smarrir l'altre compagne ec.* Non ti dividere dalle altre Canzoni tue compagne; poichè non è soltanto Amore quello che alberga sotto le bende, e per cui si ride e si piange; ma è pur Amore quello della patria e della religione. Tu piena di questo secondo amore, puoi star dunque, o mia Canzone coll'altre che di quel primo ragionano.

SON. VII. *S' Amore, o Morte ec.* Prega il poeta con questo Sonetto un amico a volergli imprestare le opere del padre santo Agostino. — *Qualche stropio*. Qualche interruzione. — *Alla tela novella*. Accenna un trattato che stava componendo. — *L'un con l'altro vero*. Le verità dei filosofi antichi con quelle dei moderni. — *Diletto Padre*. Santo Agostino. *Tien. Tieni tu*. — *Che ta l'opra*. Che tu le apra.

CAN. II. (St. I.) *Sprito gentil*. S'indirizza a Cola di Rienzo, pregandolo di restituire a Roma l'antica sua libertà. — *Un Signor valoroso, ec.* L'eroismo. — *All'onorata verga*. Al supremo dominio. Avea Cola di Rienzo sotto il pontificato di Clemente VI cacciati di Roma i senatori Pietro Colonna e Roberto Orsino, pigliando egli stesso il Campidoglio a nome e titolo di libertà. Perchè Italia sollevossi ad altissime speranze. — *E suoi erranti*. E i suoi cittadini devianti dal cammino della virtù. — *Le man l'avess'io ec.* Così le avessi io le mani dentro i capelli, come scuoterla vorrei. — (St. II.) *Di tal soma*. Di tali pesantissimi vizii. — *Il nostro capo*. La nostra capitale. — *La grazia*. Quella cioè di fargli alzare gli occhi al proprio onore. — (St. III.) *E trema*. E di cui trema. — *Dove fur chiuse le membra di ta' ec.* Dove furono sepolti tali uomini ec. — *Del ben locato uffizio*. Della dignità del Tribunato collocata in Cola. — *Come cre'*. Come credo. — (St. IV.) *Ti pregan finc*. Ti pregano di por fine al lungo odio civile. — *A' lor tetti*. Alle chiese che sono case dell'anime cittadine di lassù, cioè de' Santi. — *In guerra*. In tempo di guerra. — *Quasi spelmanza ec.* Perchè nelle chiese si tenevano le radunanze de' faziosi cittadini. — *Tal ch' a' buon ec.* Talmentchè si chiude la porta di essi templi soltanto alle persone dabbene. — *E tra le statue ignude*. Perchè spogliate da que' ladroni. — *Nè senza squilla*. Nè senza suono di campane. — (St. V.) *Assai poche faville spegnendo*. Togliendo di mezzo pochi turbolenti capi promotori dell'incendio. — (St. VI.) *Orsi, lupi ec.* Divise delle famiglie nobili ch'erano in discordia co' Colomesi. — *Quella gentil donna*. Roma. — *Di lei sterpi*. Tu da lei strappi. — *Quell'anime leggiadre*. Quegli anti-



chi eroi. — *La dov' ell' era*. Nell' alto grado in cui ella era. — *Tu padre*. Sei. — *Che 'l maggior padre ec.* Poiché il Pontefice è volto alle cose spirituali. — (St. VII.) *Ora sgombrando ec.* Ora avendo ella rimossi gli ostacoli, perchè tu salissi a tanto potere, fa ch' io le perdoni molte altre offese da lei fatte ai magnanimi imprenditori di belle azioni. — *Ch' almeno qui*. Poiché almeno in questa circostanza. — *Che puoi dirizar in stato*. Poiché tu puoi restaurare in fermo stato. — *Dir: gli altri ec.* Il sentir dire: Gli antichi eroi giovarono all' impero vigoroso e giovine: questo eroe novello lo scampò da morte quand' era indebolito e affranto per la età (Chiusa.) *Un cavalier ec.* Cola di Rienzo. — *Ti chier*. Ti chiede.

SON. VIII. *La guancia ec.* Scrive a Messer Agabito, pregandolo di ricevere in sua memoria alcuni pochi doni. — *Riposate su l'un*. Sopra uno de' miei doni. Era forse questo un guancialetto. — *A quel crudel ec.* Ad Amore che fa impallidire i suoi segnar. — *Con l' altro*. Col secondo regalo. Era forse un libro di massime gravi. — *Da man manca*. Dalla parte del cuore per dove Amore fa passare i suoi messi. — *Un d' agosto e di gennaio*. Uguale in ogni tempo. — *Perchè alla lunga via ec.* Perchè a volersi purgare dai vizii, e ornarsi lo spirito di virtuose abitudini, la via è lunga e il tempo è breve. — *E col terzo ec.* E col terzo dono. Era forse un vase da bere. — *Me riponete ec.* Imprimitevi nell' animo la memoria di me, tal ch' io vi resti anche dopo la morte mia.

SON. IX. *Piangete donne, ec.* Invita le donne e gli amanti a pianger seco la morte di messer Cino. — *Novellamente*. Poco fa. — *E i cittadin perversi*. Avevano essi dato bando a messer Cino.

SON. X. *Orso, a vostro destrier ec.* Scrive ad Orso dell' Anquillara che doleasi di non poter ritrovarsi a una giostra. — *A lui*. Al vostro cuore. — *Basti ec.* Basti che quel vostro cuore medesimo si ritrovi ec. Vuol dire: Basti che si sappia il vostro desiderio, e che si rammenti il vostro valore.

SON. XI. *Vinse Annibal ec.* Scrive a Stefano Colonna, perchè segua il corso di sua vittoria contro gli Orsini. — *Aggiate*. Abbiate. — *L' orsa ec.* Allude metaforicamente agli Orsini. — *Che trovaron di maggio ec.* Perchè gli Orsini furon battuti nel mese di maggio. — *Anzi seguite là ec.* Anzi seguitate a camminare là ec.

SON. XII. *L' aspettata virtù ec.* Questo Sonetto s' intitola alle virtù del Malatesta, ch' ei (il poeta) vuol render immortale scrivendo in sua lode. — *Quando Amor ec.* Fin da quando s' innamoraste, e incominciaste a dar prove di valore nei torneamenti e nelle giostre per piacere alla vostra donna. — *La venire a riva*. Compisce. Adempie. — *Per far di marmo*. Se

anche si faccia di marmo ec. — *Pandolfo mio*. Il detto Malatesta, Signore di Rimini.

CAN. III. (St. I.) *Una donna più bella ec.* La gloria. — *Si è innamorato della gloria* (così s' intitola la presente Canzone) perchè essa gli mostrerà la strada della virtù. — *E d' altrettanta etade*. E altrettanto antica quanto il sole. — *Con famosa bellezza*. Ricca di famosa bellezza. — *Acerbo ancor*. Essendo io ancora giovinetto. — *Tornai da quel ch' i' era*. M' allontanai dalle vie del volgo. — *Suffersi gli occhi suoi*. Solfersi il fulgore degli occhi suoi. (St. II.) *Ardendo*. Io. — *L' età mia nova*. L' età mia giovanile. — *Poi ch' alquanto di lei ec.* Poichè adesso veggio delle sembianze di lei assai più che non ne vidi fin ora. — (St. III.) *Ma non m'el tolse ec.* Ma la gelida paura non mi tolse il core; che anzi tanta baldanza gli diede ec. — *Degli occhi*. Dagli occhi. — *Altro volere o disvolere*. M' è tolto ogni volere o disvolere diverso dal vostro. — (St. IV.) *L' avversaria mia*. La ignoranza. — *Altro Signore*. L' ozio. — *Amor che prima aprì la*. Amore, che prima d' ogni altro aprì la tua mente, e ti trasse fuori della schiera volgare. — *Donna vedrai per segno ec.* Per segno dell' esser tu uno degli amici miei rari, vedrai donna che farà ec. — (St. V.) *In più riposto loco*. In luogo più arcano e più difficile. — *Donna ch' a pochi ec.* Mira una donna (la Virtù) conosciuta da pochi. — *Dove tu stai*. A qual di noi due tu pieghi; qual ti piace di noi due, intendendo che la Virtù. — *La vista mia ec.* La mia sembianza cui offusca una luce maggiore. — *Da' miei non ti diparta*. Non ti ricuso per mio. — *Lei davanti*. Prima lei, e poi me uno stesso parto generò. — (St. VI.) *Su nel primiero scorno*. Nel primo mio vergognare detto di sopra, quando m' accorsi essersi la Gloria accorta ch' io amava la Virtù più che lei non amassi. — *Del desir ardo*. Supplicai: Di udirne più. — *Pensosa*. La Gloria. — *Ch' al cor mandò ec.* Che m' imprime nel core la propria sembianza insiem colle parole. — (St. VII.) *Me s' era ec.* Era per voi meglio, cioè sareste più scusabili se fosse difetto in noi, o minore amabilità. — *Che costei*. Che la Virtù. — *Quanto per te ec.* Quanto in così brevi parole tu intender puoi. — *La qual con le sue mani ec.* Accenna quando egli fu coronato in Campidoglio. — (Lic.) *Tua ragion*. Le tue sentenze. I tuoi modi. — *Non ho cura*. Non ne ho pensiero. — *Altro messaggio*. Altro puerile lavoro.

SON. XIII. *Quelle pietose rime ec.* Scrive a M. Antonio de' Beccari Ferrarese per acquistarlo e farlo certo ch' ei vive ancora. — *E del cortese affetto*. Scrisse al poeta il Beccari un' affettuosa Canzone. — *Di quella ch' io ec.* Della morte ch' io come tutti gli uomini aspetto. — *Infino all' ascio ec.* Vuol dire ch' egli era stato in pe-

ricolo di vita. — *E cerchi uom degno ec.* E allorchè vuole onorarla sì distintamente, cerchi una persona che ne sia degna più ch'io nol sono.

CAN. IV. (St. I.) *Italia mia.* Scrive ai grandi d'Italia eccitandoli a liberarla una volta dalla dura sua schiavitù. — *Indarno.* Non prolttevole. — *Quali spera.* Quali spera che debbano essere. — *Di che lievi cagion ec.* Allude alla fazione dei Guelfi e dei Ghibellini nata per lievissima causa. — *Il tuo vero.* La verità qual è nel tuo cospetto. — (St. II.) *L'oi.* O principi d'Italia. — *Tante pellegrine spade.* Le truppe di Lodovico il Bavaro, invitato in Italia dai Ghibellini. — *Perchè l'verde terreno ec.* Sperate forse che l'Italiano suolo si tingerà di sangue barbarico? Cioè: Credete voi che questa gente spenderà la vita per voi stessi. — *Qual più gente possede ec.* Chi ha con sè maggior copia di questi barbari, colui è circondato da maggior numero di suoi nemici. — *O diluvio raccolto ec.* O da quali strani deserti si è raccolto questo diluvio ec. — *Se dalle proprie mani ec.* Se di tanto diluvio e di tanta inondazione son causa gli stessi Italiani che invocarono gli stranieri, da chi può aspettarsi salute? — (St. III.) *Ed è questo del seme ec.* E per maggiore nostro disdoro, questo sciamo di Barbari si compone dei nipoti di quel popolo senza legge già sronfitto da Mario e da Cesare nostri capitani. — *Non più beve del fiume ec.* Florio di questa sconfitta lasciava scritto: *Eaque cnedes fuit, ut victor non plus aquae biberit, quas sanguinis barbarorum.* — (St. IV.) *Non so per che stelle.* Non so per quali stelle. — *L'ostre mercè cui tanto ec.* Per colpa vostra, o Principi, ai quali si affido il gran carico di governo. — *In disparte.* In lontani paesi. — (St. V.) *Peggio è lo strazio.* Peggio è il ludibrio. — *Ch' altra ira.* Perché altra ira, cioè la divina. — *Dalla mattina a terza.* Cioè nel tempo del giorno più atto al meditare. — *Come tien caro altrui ec.* Come vi può amare quel Bavaro, che stima così poco sè stesso, vendendosi a prezzo. — *Un nome vano.* Illegittimo impero aveva il Bavaro. — *Ch' l' furor di lassù ec.* Poichè il furore di lassù, cioè che il furore degli uomini settentrionali, gente pigra e testarda, vinca d'iogegno e d'animo noi *latin sanguis gentile*, ella è colpa nostra, non cosa naturale. — (St. VI.) *Questo la mente ec.* Cioè, queste riflessioni qui sopraindicate vi muovano qualche volta. — (St. VII.) *Signor. Signori.* — *Al passar questa valle.* Nel breve pellegrinaggio in questa misera terra, piacciavi di deporre ogni odio e rancore. — *E quel che ec.* E quel tempo che si spende molestando altrui, si rivolga in qualche atto più degno ec. — *Così quaggiù si gode.* Trovando maggior godimento i buoni nell'operare il bene, che i tristi nel fare il male. — (Lic.)

*Cortesemente.* Con buona maniera. — *Proverai tua ventura ec.* Sarai fortunata presso uno scarso numero di magnanimi, ai quali piace il bene. — *Di lor ec.* A questi dirai: Chi di voi m'assicura, sicchè io possa liberamente eridare: *Pace ec.*

SON. XIV. *Fiamma dal ciel ec.* Inveisee contro gli scandali che ne recava a quei tempi la corte di Avignone. — Perdonino i lettori se, sdegnando di bruttare la nostra penna, ci astengiamo dall'annotare il presente e i due Sonetti che seguono.

SON. XV. *L'avara Babilonia ec.* Predice a Roma la venuta d'un gran personaggio che la ritornerà all'antica virtù.

SON. XVI. *Fontana di dolore ec.* Attribuisce le reità della corte di Roma alle donazioni fatte da Costantino.

SON. XVII. *Quanto più disiose ec.* Lontano dai suoi amici, vola tra lor col pensiero, vi si arresta col cuore. — *In quella valle aprica.* In Valehiusa. — *Il mar nostro.* Il Mediterraneo. — *Più la terra implica.* S'inoltra più addentro in terra. — *Da lui.* Dal mio core. — *Egli in Gerasalem ec.* Egli in luogo di dolce libertà, io in luogo di schiavitù. — *Il nostro esser insieme.* Lo star noi uniti.

SON. XVIII. *S'io fossi stato ec.* Dichiarata che s'e' avesse continuato nello studio, avrebbe ora la fama di gran poeta. — *Alla spelunca.* Di Delfo. E vuol dire: Se io avessi perseverato negli studi poetici. — *Non pur.* Non solamente. — *L'erona ec.* Verona ebbe Catullo, Mantova Virgilio e Arunna Lucilio. — *Più non s'ingunera.* Più non s'inerba. — *Di quel sasso.* Della spelunca sopraddetta. — *Ella cioè la oliva.*

SON. XIX. *L'vincitore ec.* Parla de' gravi danni recati dall'ira non frenata, sugli esempi d'uomini illustri. — *Construisci:* L'ira vinse il vincitore Alessandro, e lo fece in parte minore ec. — *Ch' a simil penna ec.* Silla e Valentiniano morirono d'una vena rotta per impeto di collera. — *Quei che ne more.* Quegli che ne morì, cioè Ajace forte contro molti guerrieri, e poi contro sè stesso, ucidendosi di propria mano. — *Il suo possessore.* Il possessore dell'ira, cioè il collerico.

SON. XX. *Mai non vedranno ec.* Ringrazia Giacomo Colonna de' suoi sentimenti affettuosi verso di lui. — Nell'originale del Petrarca si legge: *Responsio mea scriba valde;* perchè questo Sonetto fu dettato dopo la morte di Giacomo. — *Ch' allo stil ec.* Che mi richiami allo studio dei versi che tralasciavo avevo per la morte di Laura. — *Ne'vidio insieme.* Ebbe invidia di lasciarsi uniti nel mondo. — *E vieta.* Mi impedisce ch'io vegga cogli occhi te, cui veggio col core ec. — *Dolce sospir.* O mio dolce sospiro.

**INDICE DELLE RIME**

DI

**FRANCESCO PETRARCHA**





# INDICE DELLE RIME

DI

## FRANCESCO PETRARCHA



### RIME IN VITA DI M. LAURA

#### SONETTI

|   |     |
|---|-----|
| A piè de' colli, ove la bella vesta         | 7   |
| Ahi, bella libertà, come tu m'hai,          | 44  |
| Almo sol, quella fronde ch'io sola amo,     | 78  |
| Amor, che 'ncende 'l cor d'ardente zelo,    | 76  |
| Amor, che nel pensier mio vive e regna,     | 62  |
| Amor che vedi ogni pensiero aperto,         | 70  |
| Amor con la man destra il lato manco        | 93  |
| Amor con sue promesse lusingando,           | 38  |
| Amor ed io, sì pien' di meraviglia          | 69  |
| Amor, Fortuna, e la mia mente schiva        | 53  |
| Amor fra l'erbe una leggiadra rete          | 75  |
| Amor, io fallo; e veggio il mio fallire:    | 96  |
| Amor m'ha posto come segno a strale,        | 59  |
| Amor mi manda quel dolce pensiero,          | 71  |
| Amor mi sprona in un tempo ed affrena,      | 74  |
| Amor, Natura, e la bell'Alma umile,         | 76  |
| Anima, che diverse cose tante               | 83  |
| Apollo, s'ancor vive il bel desio           | 18  |
| Arbor vittoriosa trionfale,                 | 105 |
| Aspro core e selvaggio, e cruda voglia      | 108 |
| Aura che quelle chiome bionde e crespe      | 93  |
| Avventuroso più d'altro terreno,            | 48  |
| Beato in sogno, e di languir contento,      | 88  |
| Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno  | 28  |
| Ben sape' io che natural consiglio,         | 31  |
| Cantai; or piango: e non men di dolcezza    | 94  |
| Cara la vita; e dopo lei mi pare            | 105 |
| Cercato ho sempre solitaria vita,           | 104 |
| Cesare, poi che 'l traditor d'Egitto        | 46  |
| Che fai, alma? che pensi? avrem mai pace?   | 65  |
| Chi vuol veder quantunque può Natura        | 100 |
| Come 'l candido piè per l'erba fresca       | 70  |
| Come talora al caldo tempo sole             | 62  |
| Così potess'io ben chiuder in versi         | 44  |
| Dell'empia Babilonia, ond'è fuggita         | 50  |
| Del mar Tirreno alla sinistra riva,         | 31  |
| Dicesett'anni ha già rivolto il cielo       | 52  |
| Di di in di vo cangiando il viso e 'l pelo; | 80  |
| D'un bel, chiaro, polito e vivo ghiaccio    | 82  |
| Dodici donne onestamente lasse,             | 92  |

|  |     |
|--|-----|
| Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci,        | 83  |
| Due rose fresche, e colte in paradiso        | 99  |
| Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro         | 6   |
| Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,         | 43  |
| For potess'io vendetta di colei              | 103 |
| Fera stella (se 'l cielo ha forza in noi,    | 73  |
| Fresco, ombroso, fiorito e verde colle,      | 99  |
| Fuggendo la prigione, ov'Amor m'ebbe         | 42  |
| Geri, quando talor meco s'adira              | 75  |
| Già desiai con sì giusta querela             | 90  |
| Già fiammeggiava l'amorosa stella            | 18  |
| Giunto Alessandro alla famosa tomba          | 77  |
| Giunto m'ha Amor fra belle e crude braccia,  | 72  |
| Grazie ch'a pochi 'l Ciel largo destina;     | 88  |
| I begli occhi, ond'io fui percosso in guisa, | 37  |
| I dolci colli ov'io lasciai me stesso,       | 87  |
| Il cantar novo e 'l pianger degli angeli     | 90  |
| Il figliuol di Latona avea già nove          | 22  |
| Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio,    | 99  |
| Il mio avversario, in cui veder solete       | 23  |
| In dubbio di mio stato, or piango, or canto: | 102 |
| In mezzo di duo amanti onesta altera         | 50  |
| In nobil sangue vita umile e queta,          | 89  |
| In qual parte del Ciel, in quale idea        | 68  |
| In quel bel viso, ch'io sospiro e bramo,     | 103 |
| In tale stella duo begli occhi vidi,         | 104 |
| Io ho pregato Amor, e nel riprego,           | 98  |
| Io mi vivea di mia sorte contento,           | 94  |
| Io piansi: or canto; ch'è 'l celeste lume    | 94  |
| Io pur ascolto, e non odo novella            | 102 |
| Io vidi in terra angelici costumi,           | 67  |
| Io amai sempre, ed amo forte ancora,         | 41  |
| Io avrò sempre in odio la finestra,          | 41  |
| Io canterei d'amor sì novamente,             | 59  |
| Io mi rivolgo indietro a ciascun passo       | 9   |
| Io non fu' d'amar voi lassato unquanco,      | 40  |
| Io sentia dentro al cor già venir meno       | 24  |
| Io son dell'aspettar omai sì vinto,          | 44  |
| Io son già stanco di pensar sì come          | 37  |
| Io son sì stanco sotto 'l fascio antico      | 40  |
| Io temo sì de' begli occhi l'assalto,        | 21  |
| Ite, caldi sospiri, al freddo core;          | 66  |
| La Donna che 'l mio cor nel viso porta,      | 49  |
| L'alto signor, dinanzi a cui non vale        | 98  |
| L'arbor gentil che forte anai molt'anni,     | 28  |
| L'aspetto sacro della terra vostra           | 31  |

|  |     |
|--|-----|
| La sera desiar, odiar l'aurora                   | 103 |
| Lasso! Amor mi trasporta ov'io non voglio;       | 95  |
| Lasso! ben so che dolorose prede                 | 45  |
| Lasso! quante siate Amor m'assale,               | 48  |
| Lasso! ch'f'ardo, ed altri non mel crede:        | 83  |
| Lasso, che mal accorto fui da prima              | 30  |
| Laura, che 'l verde lauro e l'aureo crine        | 100 |
| L'aura celeste che 'n quel verde lauro           | 81  |
| L'aura gentil che rasserenà i poggi,             | 80  |
| L'aura serena che, fra verdi fronde              | 80  |
| L'aura soave al sole spiega e vibra              | 81  |
| Le stelle e 'l cielo e gli elementi a prova      | 67  |
| Liete e pensose, accompagnate e sole             | 91  |
| Lieti fiori e felici, e ben nate erbe,           | 69  |
| L'oro e le perle, e i fior vernigli e i bianchi, | 23  |
| Ma poi che 'l dolce riso umile e piano           | 22  |
| Mia ventura ed Amor m'avean sì adorno            | 82  |
| Mie venture al venir son tarde e pigre,          | 27  |
| Mille fiate, o dolce mia guerrera,               | 11  |
| Mille piagge in un giorno e mille rivi           | 74  |
| Mira quel colle, o stanco mio cor vago:          | 98  |
| Mirando 'l sol de' begli occhi sereno,           | 73  |
| Movesi 'l vecchierel canuto e bianco             | 10  |
| Nè così bello il sol giammai levarsi.            | 63  |
| Non d'atra e tempestosa onda marina              | 66  |
| Non dall'ispano Ibero all'indo Idaspe            | 87  |
| Non fur mai Giove e Cesare sì mossi              | 67  |
| Non pur quell'una bella ignuda mano,             | 82  |
| Non Tesin, Pò, Varo, Arno, Adige e Tebro,        | 65  |
| Non veggio ove scampar mi possa omai:            | 48  |
| O bella man, che mi distinghi 'l core,           | 81  |
| O cameretta, che già fosti un porto              | 95  |
| O d'ardente virtute ornata e calda               | 64  |
| O dolci sguardi, o parolette accorte,            | 102 |
| O Invidia, nemica di virtute,                    | 72  |
| Oh misera ed orribil visione!                    | 101 |
| O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti,        | 69  |
| Occhi, piangete; accompagnate 'l core,           | 41  |
| Onde tolse Amor l'oro, e di qual vena,           | 91  |
| Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace,       | 70  |
| Orso, e non furon mai finni, né stagni,          | 21  |
| Ove ch'è posì gli occhi lassi, o giri,           | 68  |
| Pace non trovo, e non ho da far guerra;          | 60  |
| Padre del Ciel, dopo i perduti giorni,           | 29  |
| Parrà forse ad alcun, che 'n lodar quella        | 100 |
| Passo la mente d'un sì nobil cibo,               | 79  |
| Passa la nave mia colma d'oblio                  | 78  |
| Passer mai solitario in alcun tetto              | 93  |
| Per far una leggiadra sua vendetta,              | 5   |
| Perch'io t'abbia guardato di menzogna            | 24  |
| Per mezz' i boschi inospiti e selvaggi,          | 74  |
| Per mirar Policleto a prova fisso,               | 38  |
| Perseguendomi Amor al luogo usato,               | 49  |
| Pien di quella ineffabile dolcezza               | 51  |
| Pien d'un vago pensier, che mi desvia            | 71  |
| Piovanmi amare lagrime dal viso,                 | 10  |
| Più volte Amor m'avea già detto: Scrivi,         | 43  |
| Più volte già dal bel sembiante umano            | 72  |
| Pu, ben puo' tu portartene la scorza             | 75  |
| Poco era ad appressarsi agli occhi miei          | 26  |
| Poi che 'l cammin m'è chiuso di mercede,         | 58  |
| Poi che mia speme e lunga a venir troppo,        | 42  |
| Poi che voi ed io più volte abbiam provato       | 43  |
| Ponni ove 'l sol uccide i fiori e l'erba,        | 64  |
| Qual donna attende a gloriosa fama               | 103 |
| Qual mio destin, qual forza o qual inganno       | 93  |

|  |     |
|--|-----|
| Qual paura ho quando mi torna a mente        | 101 |
| Qual ventura mi fu quando dall'uno           | 91  |
| Quand'io movo i sospiri a chiamar voi,       | 7   |
| Quand'io son tutto volto in quella parte     | 10  |
| Quand'io v'odo parlar sì dolcemente,         | 63  |
| Quando Amor i begli occhi a terra inchina,   | 71  |
| Quando dal proprio sito si remove            | 22  |
| Quando fra l'altre donne ad ora ad ora       | 9   |
| Quando giugne per gli occhi al cor profondo  | 43  |
| Quando giunse a Simon l'alto concetto        | 38  |
| Quando 'l pianeta che distingue l'ore,       | 8   |
| Quando 'l sol bagna in mar l'aurato carro,   | 92  |
| Quando 'l voler, che con duo sproni ardenti  | 64  |
| Quando mi vene innanzi il tempo e 'l loco,   | 73  |
| Quanto più m'avvicino al giorno estremo,     | 17  |
| Quel ch' in Tessaglia ebbe le man sì pronte  | 23  |
| Quel ch' infinita provvidenza ad arte        | 6   |
| Quel sempre acerbo ed onorato giorno         | 68  |
| Quel vago impallidir, che 'l dolce riso      | 52  |
| Quella finestra, ove l'un sol si vede        | 45  |
| Quest'anima gentil, che si diparte,          | 17  |
| Questa Fenice, dell'aurata piuma             | 77  |
| Questa umil fera, un cor di tigre o d'orsa,  | 66  |
| Qui, dove mezzo son, Sennuccio mio,          | 50  |
| Rapido fiume, che d'alpestra vena,           | 86  |
| Real natura, angelico intelletto,            | 97  |
| Rimansi addietro il sestoderim'anno          | 51  |
| S'al principio risponde il fine e 'l mezzo   | 39  |
| S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento? | 59  |
| S'io credessi per morte essere scarco        | 19  |
| S'una fede amorosa, un cor non finto,        | 92  |
| Se bianche non son primo ambe le tempie,     | 40  |
| Se col cieco desir, che 'l cor distrugge,    | 27  |
| Se 'l dolce sguardo di costei m'ancide,      | 76  |
| Se 'l sasso, ond'è più chiusa questa valle,  | 51  |
| Se la mia vita dall'aspro tormento           | 8   |
| Se mai foco per foco non si spense,          | 24  |
| Se Virgilio ed Omero avessin visto           | 77  |
| Se voi poteste per turbati segni,            | 29  |
| Sennuccio, i vo' che sappi in qual maniera   | 49  |
| Si tosto come avvien che l'arco scocchi,     | 42  |
| Si traviato è 'l folle mio desio             | 7   |
| Siccome eterna vita è veder Dio,             | 79  |
| Signor mio caro, ogni pensier mi tira        | 109 |
| Solea lontana in sonno consolarne            | 101 |
| Solo e pensoso i più deserti campi           | 18  |
| Son animali al mondo di sì altera            | 11  |
| Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra,      | 79  |
| Tra quantunque leggiadre donne e belle       | 91  |
| Tutto 'l di piango; e poi la notte, quando   | 89  |
| Una candida cerva sopra l'erba               | 78  |
| Vergognando talor ch'ancor si taccia,        | 11  |
| Vive faville uscian de' duo bei lumi,        | 104 |
| Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge,    | 87  |
| Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono     | 5   |

## CANZONI

|   |     |
|---|-----|
| Ben mi credea passar mio tempo omai,        | 85  |
| Chiare fresche e dolci acque,               | 54  |
| Di pensier in pensier, di monte in monte    | 57  |
| Gentil mia Donna, i' veggio                 | 34  |
| In quella parte dov'Amor mi sprona,         | 55  |
| I' vo pensando; e nel pensier m'assale      | 106 |
| Lasso me, ch'io non so in qual parte pieghi | 32  |
| Mai non vo' più cantar com'io soleva:       | 46  |

|  |    |
|--|----|
| Nel dolce tempo della prima etade,                 | 12 |
| Nella stagion che 'l ciel rapido inchina           | 25 |
| Perchè la vita è breve,                            | 32 |
| Poichè per mio destino                             | 35 |
| Qual più diversa e nova                            | 60 |
| S' i' l' dissi mai, ch' i' venga in odio a quella, | 84 |
| Se 'l pensier che mi strugge,                      | 53 |
| Si è debile il filo a cui s' attena                | 19 |
| Verdi panni, sanguigni, oscuri o persi             | 15 |

## SESTINE

|  |    |
|--|----|
| A qualunque animale alberga in terra,    | 12 |
| Alla dolce ombra delle belle frondi      | 62 |
| Anzi tre di creata era alma in parte     | 88 |
| Chi è fermato di menar sua vita          | 39 |
| Giovane donna sott' un verde lauro       | 16 |
| Là vèr l' aurora, che sì dolce l' aura   | 97 |
| L' aere gravato, e l' importuna nebbia   | 30 |
| Non ha tanti animali il mar fra l' onde, | 96 |

## BALLATE

|  |    |
|--|----|
| Di tempo in tempo mi si fa men dura      | 65 |
| Lassare il velo o per sole o per ombra,  | 8  |
| Occhi miei lassi, mentre ch' io vi giro  | 9  |
| Perchè quel che mi trasse ad amar prima, | 28 |
| Quel foco ch' io pensai che fosse spento | 27 |
| Volgendo gli occhi al mio novo colore,   | 29 |

## MADRIGALI

|   |    |
|---|----|
| Non al suo amante più Diana piacque     | 25 |
| Nova Angeletta, sovra l' ale accorta,   | 47 |
| Or vedi, Amor che giovenetta Donna      | 52 |
| Perch' al viso d' Amor portava insegna, | 26 |



## RIME IN MORTE DI M. LAURA

## SONETTI

|   |     |
|---|-----|
| Al cader d' una pianta che si svelse,       | 129 |
| Alma felice che sovente torni               | 117 |
| Amor che m'ero al buon tempo ti stavi       | 124 |
| Anima bella, da quel nodo sciolta,          | 125 |
| Che fai? che pensi? che pur dietro guardi   | 114 |
| Come va 'l mondo! or mi diletta e piace     | 120 |
| Conobbi, quanto il ciel gli occhi m'aperse, | 140 |
| Da' più begli occhi, e dal più chiaro viso  | 143 |
| Datemi pace, o duri miei pensieri:          | 114 |
| Deh! porgi mano all' affannato ingegno,     | 151 |
| Deh! qual pietà, qual Angel fu sì presto    | 141 |
| Del cibo onde 'l signor mio sempre abbonda  | 141 |
| Dicemi spesso il mio fidato spoglio,        | 149 |
| Discolorato hai, Morte, il più bel volto    | 117 |
| Dolce mio caro e prezioso pegno,            | 141 |
| Dolci durezza e placide repulse,            | 150 |
| Donna, che lieta col Principio nostro       | 143 |
| Due gran nemiche insieme erano aggiunte,    | 123 |
| E' mi par d' or in ora udire il messo       | 144 |
| E que to' l' nido, in che la mia Fenice     | 130 |
| Forse un tempo dolce cosa Amore;            | 142 |
| Gli Angeli eletti, e l' anime beate         | 143 |
| Gli occhi, di ch' io parlai sì raldamente,  | 120 |
| I di miei, più legger che nessun cervo,     | 129 |

|   |     |
|---|-----|
| I' ho pien di sospir quest' aer tutto,        | 119 |
| I mi soglio accusare; ed or mi scuso,         | 122 |
| I' vo piangendo i miei passati tempi,         | 150 |
| Io pensava assai destro esser su l' ale,      | 125 |
| Ite, rime dolenti, al duro sasso              | 138 |
| L' alma mia lamina, oltre le belle bella,     | 119 |
| L' alto e novo miracol ch' a' di nostri       | 126 |
| L' ardente nodo ov' io fui d' ora in ora      | 113 |
| L' aura e l' odore e l' refrigerio e l' ombra | 134 |
| L' aura mia sacra al mio stanco riposo        | 144 |
| L' ultimo, lasso! de' miei giorni allegri,    | 134 |
| La bella Donna, che cotanto amavi,            | 152 |
| La vita fugge, e non s' arresta un' ora;      | 114 |
| Lasciato hai, Morte, senza Sole il mondo,     | 149 |
| Levommi il mio pensier in parte, ov' era      | 124 |
| Mai non fu' in parte, ove si chiar vedessi    | 116 |
| Mente mia, che, presaga de' tuoi danni,       | 128 |
| Mentre che l' cor dagli amorosi vermi         | 124 |
| Morte ha spento quel Sol ch' abbagliar suolmi | 149 |
| Nè mai pietosa madre al caro figlio,          | 118 |
| Nè per sereno ciel ir vaghe stelle,           | 127 |
| Nell' età sua più bella e più fiorita,        | 116 |
| Non può far Morte il dolce viso amaro;        | 145 |
| Occhi miei, oscurato è 'l nostro Sole;        | 115 |
| Ogni giorno mi par più di mill' anni          | 144 |
| Oh giorno! oh ora! oh ultimo momento!         | 135 |
| Oimè il bel viso! oimè il soave sguardo!      | 109 |
| Or hai fatto l' estremo di tua possa,         | 134 |
| O tempo, o ciel volubili, che fuggendo        | 139 |
| Ov' è la fronte che con picciol cenno         | 123 |
| Passato è 'l tempo omai, lasso! che tanto     | 127 |
| Poi che la vista angelica serena,             | 115 |
| Quand' io mi volgo indietro a mirar gli anni, | 122 |
| Quand' io veggio dal ciel scender l' Aurora   | 120 |
| Quanta invidia io ti porto, avara terra,      | 123 |
| Quante fiate al mio dolce ricetto,            | 117 |
| Quel che d' odore e di color vincea           | 140 |
| Quel rosignol che sì soave piagne             | 127 |
| Quel Sol che mi mostrava il cammin destro     | 125 |
| Quel vago, dolce, caro onesto sguardo         | 135 |
| Quella per cui con Sorga ho cangiato Arno,    | 129 |
| Questo nostro caduco e fragil bene,           | 139 |
| Rotta è l' alta Colonna e 'l verde Lauro,     | 111 |
| Ripensando a quel, ch' oggi il cielo onora,   | 142 |
| S' Amor novo consiglio non n' apporta,        | 115 |
| S' io avessi pensato che si care              | 121 |
| S' onesto amor può meritare mercede,          | 133 |
| Se lamentar angeli, o verdi fronde            | 116 |
| Se quell' aura soave de' sospiri              | 118 |
| Sennuccio mio, benchè doglioso e solo         | 119 |
| Sento l' aura mia antica, e i dolci colli     | 130 |
| Si breve è 'l tempo, e 'l pensier sì veloce,  | 117 |
| Soleano a' miei pensier soavemente            | 121 |
| Soleasi nel mio cor star bella e viva,        | 121 |
| Spine amor e dolor ove i non delibe           | 141 |
| Spirto felice, che sì dolcemente              | 151 |
| Tempo era omai da trovar pace o tregua        | 128 |
| Tennemi Amor anni ventuno ardendo             | 150 |
| Tornami a mente, anzi v' è dentro, quella     | 139 |
| Tranquillo porto avea mostrato Amore          | 129 |
| Tutta la mia fiorita e verde etade            | 128 |
| Vago angelletto, che cantando vai,            | 151 |
| Valle che de' lamenti miei se' piena;         | 123 |
| Vidi fra mille donne una già tale,            | 133 |
| Volo con l' ali de' pensieri al cielo         | 149 |
| Zelro torna, e 'l bel tempo rimena,           | 129 |

## CANZONI

|   |     |
|---|-----|
| Amor, se vuò' ch' i' torni al giogo antico, | 111 |
| Che debb'io far? che mi consigli, Amore?    | 109 |
| Quando il soave mio fido conforto,          | 145 |
| Quell'antiquo mio dolce empio signore,      | 146 |
| Solea dalla fontana di mia vita             | 135 |
| Standomi un giorno, solo, alla finestra,    | 130 |
| Tacer non posso; e temo non adopre          | 132 |
| Vergine bella, che di sol vestita,          | 152 |

## SESTINA

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Mia benigna fortuna e l' viver lieto, | 136 |
|---------------------------------------|-----|

## BALLATA

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Amor, quando fioria | 132 |
|---------------------|-----|



## TRIONFI IN VITA ED IN MORTE

DI M. LAURA

## CAPITOLI COMPRESI NEI TRIONFI

|   |     |
|---|-----|
| Da poi che Morte trionfò nel volto          | 119 |
| Da poi che sotto l' ciel cosa non vidi      | 189 |
| Dell' aureo albergo, con l' Aurora innanzi, | 187 |
| Era sì pieno il cor di meraviglie,          | 164 |
| Io non sapea da tal vista levarme;          | 185 |
| La notte che seguì l' orribil caso,         | 176 |
| Nel tempo che rinnova i miei sospiri,       | 157 |
| Pien d' infinita e nobil meraviglia,        | 182 |
| Poiché che mia fortuna in forza altrui      | 167 |

|   |     |
|---|-----|
| Quando ad un giogo ed in un tempo quivi | 169 |
| Questa leggiadra e gloriosa Donna,      | 173 |
| Stanco già di mirar, non sazio ancora,  | 161 |



## RIME SOPRA VARI ARGOMENTI

## SONETTI

|   |     |
|---|-----|
| Amor piangeva, ed io con lui talvolta,    | 194 |
| Fiamma dal ciel su le tue trece piova,    | 205 |
| Fontana di dolore, albergo d'ira,         | 206 |
| Gloriosa Colonna, in cui s' appoggia      | 193 |
| Il successor di Carlo, che la chiama      | 195 |
| L' aspettata virtù, che 'n voi fioriva    | 201 |
| L' avara Babilonia ha colmo 'l sacco      | 205 |
| La gola e 'l sonno e l' oziose piume      | 193 |
| La guancia che fu già piangendo stanca,   | 199 |
| Mai non vedranno le mie luci asciutte,    | 208 |
| Orsò, al vostro destrier si può ben porre | 200 |
| Piangete, donne, e con voi pianga Amore;  | 200 |
| Più di me lieta non si vede a terra       | 195 |
| Quanto più disiose l' ali spando          | 206 |
| Quelle pietose rime, in ch' io m' accorsi | 203 |
| S' Amore o Morte non da qualche stroppio  | 197 |
| S' io fossi stato fermo alla spelunca     | 206 |
| Se l' onorata fronde, che prestrive       | 194 |
| Vincitore Alessandro l'ira vinse.         | 267 |
| Vinse Annibál, e non seppe usar poi       | 200 |

## CANZONI

|  |     |
|--|-----|
| Italia mia, benchè l' parlar sia indarno | 203 |
| O aspettata in ciel, l' eata e bella     | 195 |
| Spirto gentil, che quelle membra reggi,  | 197 |
| Una donna più bella assai che 'l sole,   | 201 |





# INDICE

DI TUTTI I NOMI PROPRII DELLA STORIA  
E DELLA GEOGRAFIA

CHE S' INCONTRANO NELLE RIME DEL PETRARCA



## AVVERTIMENTO



Non sono compresi in quest'Indice i nomi proprii usati in modo figurativo, come sarebbe il *rivo Giove* del Sonetto CLXXXVIII, v. 7, pag. 100 e simili.

N. B. Il primo numero arabo indica la pagina; il secondo romano il componimento compreso nella detta pagina, e distinto con le iniziali S. B. M. C., secondo che è Sonetto, Ballata, Madrigale, o Canzone; il numero terzo, arabico egualmente che il primo, denota il verso del componimento. Pei *Trionfi*, il primo numero segna la pagina, e il secondo indica il verso.



# INDICE

## DI TUTTI I NOMI PROPRI DELLA STORIA

## E DELLA GEOGRAFIA

CHÉ S'INCONTRANO NELLE RIME DEL PETRARCA



### A

Abido, 170, 35.  
 Absalone, 164, 47.  
 Achille, 77, S. CXXXIV, 6. — *Ivi*, S. CXXXV, 2. — 146, 91. — C. VII, 160, 29.  
 Aci, 163, 49.  
 Adamo, 75, S. CXXIX, 7. — 78, S. CXXXVI, 4. — 151, S. LXXXVIII, 12.  
 Adige, 65, S. XCVIII, 1.  
 Adrianna, 160, 20.  
 Africa, 162, 28. — 173, 11. — 184, 45.  
 Africano, 201, S. XII, 10.  
 Agamennone, 182, 54.  
 Aganippe, 163, 64.  
 Ajace, 182, 51. — 207, S. XIX, 11.  
 Albia, 65, XCVIII, 4.  
 Alcéo, 167, 26.  
 Alcibiade, 183, 1.  
 Alcide, 181, 63. — 184, 2.  
 Alcione, 163, 37.  
 Alessandro, 77, S. CXXXV, 1. — 160, 8.  
 182, 47. — 207, S. XIX, 1.  
 Alféo, 65, S. XCVIII, 3.  
 Alpe, 64, S. XCVI, 14. — 203, C. IV, 34.  
 Amerigo, 168, 16.  
 Amilcare, 164, 25. — 183, 21.  
 Anacreonte, 167, 27.  
 Anasarco, 186, 25.  
 Andromeda, 163, 22.  
 Anfiarao, 160, 48.  
 Anfiene, 196, C. I, 68.  
 Annibale, 46, S. LXX, 5. — 146, C. VII, 92. — 172, 5. — 181, 21, 197. — C. II, 65. — 200, S. XI, 1.  
 Anselmo, 168, 16.  
 Antandro, 160, 10.  
 Antioco, 162, 54.  
 Antiopé, 183, 65.  
 Antonino Pio, 182, 28.  
 Antonio, 186, 3.  
 Appelle, 207, S. XIX, 4.  
 Apennino, 64, S. XCVI, 14.

Apollo, 7, S. V, 12. — 18, S. XXI, 1. — 22, S. XXVII, 8. — 81, S. CXLV, 2. — 132, C. IV, 34. — 160, 58. — 186, 19. — 195, C. I, 66. — 206, S. XVIII, 2.  
 Appio, 181, 58.  
 Arabi, 195, C. I, 54.  
 Aragona, 195, C. I, 36.  
 Archésilao, 186, 33.  
 Archimede, 186, 28.  
 Ardenna, 74, S. CXXV, 2.  
 Argia, 104, S. CCH, 11. — 160, 47.  
 Argo, 185, 5. — *Ivi*, 19.  
 Arimino, 165, 35.  
 Aristide, 183, 8.  
 Aristuppo, 186, 64.  
 Aristotele, 185, 14.  
 Arnaldo, 168, 5.  
 Arnaldo Daniello, 168, 1.  
 Arno, 65, S. XCVIII, 1. — 152, C. VIII, 82. — 126, S. XL, 1. — 173, 2. — 203, C. IV, 5.  
 Arpino, 100, S. CLXXXIX, 10. — 186, 5.  
 Artemisia, 165, 26.  
 Artù, 184, 44.  
 Arunca, 206, S. XVIII, 4.  
 Assuero, 165, 14.  
 Atalanta, 163, 43.  
 Atene, 100, S. CLXXXIX, 10. — 183, 1.  
 Atlante, 64, S. XCVI, 11.  
 Atride, 146, C. VII, 91.  
 Attilio, 181, 43.  
 Averno, 173, 7.  
 Augusto, 159, 68. — 195, C. I, 80.  
 Austro, 111, S. II, 4.  
 Automedonte, 92, S. CLXX, 13.



### B

Babel (*figurat.*), 51, S. LXXXI, 4.  
 Babilonia (*figurat.*), 50, S. LXXVIII, 1.

Bacco, 205. — S. XV, 4. 181, 63.  
 Baja, 177, 5.  
 Baldarco, 205, S. XV, 8.  
 Barbaro, 173, 7.  
 Battro, 64, S. XCVI, 10.  
 Beatrice, 167, 41. — 168, 8.  
 Belo, 184, 34.  
 Belzebub, 205, S. XIV, 10.  
 Bernardo, 108, 16.  
 Bibli, 165, 28.  
 Bologna, 168, 21. — 195, S. VI, 8.  
 Borea, 111, S. II, 4.  
 Brenno, 183, 26.  
 Brutti (due), 181, 23.  
 Bruto, 197, C. II, 37.



## C

Caldei, 195, 38.  
 Calliope, 129, S. I, 6. — 172, 36.  
 Calpe, 64, S. XCVI, 11.  
 Calvo, 186, 3.  
 Cammillo, 181, 29.  
 Campidoglio, 158, 2. — 180, 50.  
 Cariddi, 78, S. CXXXVII, 3. — 170, 54.  
 Carlo, 199, S. VI, 1.  
 Carmente, 163, 54.  
 Carneade, 185, 49.  
 Carro, 195, C. I, 38.  
 Cartagine, 162, 25.  
 Cartaginesi, 181, 56.  
 Castalia, 163, 64.  
 Catajo, 175, 19.  
 Catoni (due), 181, 22.  
 Catullo, 75, 21.  
 Ceice, 163, 37.  
 Cesare, 22, S. XXVI, 6. — 46, S. LXX, 1. —  
 67, S. CIV, 1. — 159, 59. — 171, 46. —  
 180, 44. — 201, S. XII, 9. — 203, C.  
 IV, 49.  
 Cesari Augusti (tre), 184, 44.  
 Cidippe, 163, 66.  
 Cimbri, 182, 13.  
 Cincinnato, 181, 28.  
 Cino da Pistoja, 119, S. XIX, 10. — 167,  
 42. — 200, S. IX, 10.  
 Circe, 164, 24.  
 Ciro, 172, 11. — 184, 6.  
 Claudio, 181, 16.  
 Cleante, 188, 1.  
 Cleopatra, 159, 60. — 184, 16.  
 Clio, 172, 36.  
 Clitennestra, 164, 17.  
 Colonne (le) d'Ercole, 25, C. IV, 48. —  
 195, C. I, 38.  
 Colonnese, 185, 6.  
 Costantino, 206, S. XVI, 13.  
 Coe, 186, 17.  
 Cornelia, 164, 14.  
 Cossio, 182, 7.

Crasso, 181, 26. — 186, 3.  
 Creta, 182, 24.  
 Creusa, 160, 11.  
 Crisippo, 186, 66.  
 Crispo Salustio, 185, 47.  
 Cristo, 138, S. LX, 14. — 184, 54. —  
 195, S. VI, 5. — *Ivi* C. I, 90. —  
 206, S. XVI, 8.  
 Curio, 181, 25.  
 Curzio, 181, 40.



## D

Dante, 119, S. XIX, 10. — 167, 41.  
 David, 164, 41.  
 Decio, 181, 37.  
 Deidamia, 166, 26.  
 Democrito, 186, 29.  
 Demofonte, 160, 31.  
 Demostene, 185, 29.  
 Diana, 25, M. I, 1.  
 Dicearco, 186, 40.  
 Dido, 170, 37. — 172, 64.  
 Diogene, 186, 35.  
 Diomede, 182, 51.  
 Dionisio, 160, 8.



## E

Ebrei, 84, C. XV, 27.  
 Ebro, 65, S. XCVIII, 4. — 189, 22.  
 Egé, 168, 61.  
 Egeria, 163, 57.  
 Egisto, 77, S. CXXXIV, 8. — 164, 17.  
 Egitto, 46, S. LXX, 1. — 159, 38. — 206,  
 S. XVII, 11.  
 Elba, 31, S. XLV, 8.  
 Elena, 160, 45.  
 Elia (carro d'), 84, C. XV, 59.  
 Elio Adriano, 182, 28.  
 Encelado, 170, 53. — 172, 21.  
 Enea, 77, S. CXXXIV, 5. — 170, 39. —  
 172, 63.  
 Ennio, 77, S. CXXXIV, 10.  
 Enone, 160, 44.  
 Eolo, 22, S. XXVI, 12.  
 Epaminonda, 181, 63.  
 Epicuro, 186, 60.  
 Epiro, 60, C. XIV, 61.  
 Era, 65, S. XCVIII, 4.  
 Eracito, 186, 34.  
 Ercole, 160, 29.  
 Ermonio, 160, 45.  
 Ermo, 65, S. XCVIII, 2.

Ero, 164, 21.  
 Erode, 165, 20.  
 Erodoto, 186, 10.  
 Ersilia, 172, 54.  
 Esaco, 163, 39.  
 Eschine, 185, 33.  
 Esculapio, 186, 19.  
 Esperia, 163, 40.  
 Etiopia, 163, 22. — 194, S. III, 9.  
 Etna, 170, 53.  
 Eva, 152, C. VIII, 36.  
 Evandro, 160, 12.  
 Eufrate, 27, S. XXXVII, 8. — 65, S. XCVIII, 2. — 184, 38.  
 Euricida, 136, *Sestina unica*, 51. — 167, 23.  
 Euterpe, 126, S. I, 6.  
 Ezechia, 183, 54.



## F

Fabbro siciliano, 22, S. XXVII, 4.  
 Fabio, 181, 22.  
 Fabrizio, 181, 25. — 183, 8. — 197, C. II, 40.  
 Faraone, 84, C. XV, 27.  
 Farsaglia, 171, 46.  
 Faustina, 160, 6.  
 Febo, 22, S. XXVI, 2. — 76, 23.  
 Fedra, 161, 18.  
 Fetonte, 46, C. IX, 20.  
 Fidia, 58, S. LXXXVI, 10.  
 Figliuol (di Latona), 22, S. XXVIII, 1.  
 Filippo, 182, 45. — 207, S. XIX, 2.  
 Filisteo, 172, 8.  
 Fille, 160, 31.  
 Filomena, 126, S. XLII, 3.  
 Filone, 182, 7.  
 Fiorenza, 206, S. XVIII, 3.  
 Flegra, 174, 28.  
 Focione, 183, 13.  
 Folchetto di Marsiglia, 168, 10.  
 Fortuna (Isole di), 60, C. XIV, 77.  
 Franceschin, 119, S. XIX, 11. — 167, 47.  
 Franchi, 184, 63.  
 Fulvio, 182, 16.  
 Fulvio Flacco, 182, 14.



## G

Gajo, 177, 40.  
 Galatea, 163, 49.  
 Galba, 186, 3.  
 Gange, 65, S. XCVIII, 2.

Garofa, 65, S. XCVIII, 3. — 195, C. I, 31.  
 Gebenna, 192, 49.  
 Genova, 168, 11.  
 Geri, 75, S. CXXVII, 1.  
 Gerusalemme, 206, — S. XVII, 11. 184, 50.  
 Gesù, 195, S. VI, 14. — *Ici*, C. I, 72.  
 Giaufrè Rudel, 168, 13.  
 Giano, 22, S. XXVI, 6.  
 Giasone, 42, S. CLXX, 5. — 160, 32.  
 Giglio, 31, S. XLV, 8.  
 Ginevra, 165, 34.  
 Giovanni (san) Ap. 6, S. IV, 7.  
 Giove, 6, S. IV, 4. — 12, C. I, 163. — 17, S. XVIII, 14. — 22, S. XXVI, 4. — *Ici*, S. XXVII, 5. — 28, S. XXXVIII, 12. — 49, S. LXXV, 7. — 67, S. CIV, 17. — 79, S. CXLI, 2. — 126, S. XLII, 6. — 130, C. III, 5. — 132, 34. — 160, 64. — 193, S. II, 4. — 194, S. III, 2. — 205, S. XV, 4.  
 Giraldo, 163, 9.  
 Giuda, 183, 58.  
 Giudea, 6, S. IV, 10.  
 Giuditta, 172, 49. — 184, 29.  
 Giugurta, 182, 13.  
 Giulia, 164, 32.  
 Gimone, 18, S. XX, 2. — 22, S. XXVI, 12. — 160, 58. — 170, 37.  
 Giuseppe, 174, 16.  
 Glauco, 163, 51.  
 Goffrido, 184, 47.  
 Golia, 23, S. XXIX, 5.  
 Gracco, 182, 16.  
 Granata, 25, C. IV, 48.  
 Greca (gente), 174, 35.  
 Grecia, 104, S. CGLI, 8. — 163, 15. — 183, 4. — 185, 43.  
 Guglielmo, 168, 14.  
 Guidi (duc), 167, 44.  
 Guittone d'Arezzo, 119, S. XIX, 10. — 167, 42.



## I

Ibero, 65, S. XCVIII, 4. — 87, S. CLVI, 1.  
 Idaspe, 87, S. CLVI, 1.  
 Ife, 163, 31.  
 Inacine, 172, 20.  
 Indi, 182, 15.  
 India, 169, 9. — 175, 19.  
 Indico (mare), 60, C. XIV, 17. — 111, S. II, 4.  
 Indo, 65, S. XCVIII, 2.  
 Inghilterra, 195, C. I, 37.  
 Ipernestra, 194, 19.  
 Ippia, 186, 31.  
 Ippolita, 183, 66.  
 Ippolito, 160, 20. — 174, 16.  
 Ippomene, 163, 45.

Ischia, 170, 18.  
 Isotta, 165, 34.  
 Ispagna, 25, C. IV, 47.  
 Israel, 172, 9.  
 Isifile, 104, S. CCLII, 11. — 170, 37.  
 Istro, 65, S. XCVIII, 3.  
 Italia, 162, 28. — 164, 26. — 181, 15.  
 — 184, 12. 195, C. I, 70. — *Ivi*, C.  
 I, 106. — 197, C. II, 11. — *Ivi*, 100.  
 — 203, C. IV, 1.



## J

Jerone, 183, 22.



## L

Laerte, 185, 21.  
 Lancastro, 184, 62.  
 Lancilotto, 165, 32.  
 Laodamia, 160, 46.  
 Latona, 22, S. XXVIII, 1.  
 Leandro, 164, 21.  
 Leda, 57, C. XIII, 43.  
 Lelio, 161, 32. — 168, 29.  
 Leonida, 182, 56.  
 Lete, 79, S. CXLI, 4. — 62, S. LXII.  
 2. — 172, 28.  
 Levino, 181, 43.  
 Lia, 84, C. XV, 55.  
 Lidia, 183, 23.  
 Linterno, 173, 9.  
 Lipari, 170, 18.  
 Lisippo, 207, S. XIX, 3.  
 Livia, 159, 66.  
 Loteringia, 184, 45.  
 Lucio Dentato, 182, 10.  
 Lucrezia, 105, S. CCIV, 9. — 146, C. VII,  
 100. — 172, 39.  
 Luria, 184, 61.



## M

Macedonia, 182, 23.  
 Mantova, 7, S. CXXXV, 10. — 100, S.  
 CLXXXIX, 11. — 206, S. XXIII, 4.  
 Maratona, 195, C. I, 100.  
 Marcelli (due), 181, 23.

Marcello, 201, S. XII, 9.  
 Marco (Aurelio), 160, 4. — 182, 29.  
 Marco Sergio, 182, 10.  
 Maria, 44, S. LXIV, 12. — 69, C. VIII,  
 60. — 195, C. I, 87.  
 Marianne, 165, 24.  
 Mario, 177, 40. — 182, 13. — 203, C.  
 IV, 45.  
 Marocco, 25, C. IV, 48. — 26, S. XXXV,  
 14. — 175, 19.  
 Marte, 6, S. IV, 4. — 17, S. XVIII, 5. —  
 22, XXVI, 9. — 74, S. CXXV, 6. —  
 132, C. IV, 34. — 160, 55.  
 Massinissa, 161, 13. — 183, 17.  
 Mauro (il vecchio), 81, S. CXLV, 5.  
 Mauro, (mare), 111, S. II, 4.  
 Medea, 160, 32.  
 Medusa, 75, S. CXXXVII, 10. — 81, S.  
 CXLV, 6. — 172, 26.  
 Menalippe, 184, 1.  
 Menalippo, 207, S. XIX, 6.  
 Menelao, 160, 44. — 182, 54.  
 Messina, 168, 21.  
 Metauro, 181, 17.  
 Metello, 182, 22.  
 Metrodoro, 186, 64.  
 Mezenzio, 177, 40.  
 Micena, 185, 19.  
 Mida, 181, 26.  
 Milciade, 183, 4.  
 Mirra, 165, 28.  
 Mitridate, 184, 40.  
 Monferrato, 168, 8.  
 Mongibello, 22, S. XXVII, 6. — 170,  
 19. — 172, 21.  
 Mummio, 181, 43.



## N

Narcisso, 23, S. XXX, 12.  
 Nerone, 160, 1. — 177, 40.  
 Nerva, 182, 27.  
 Nestore, 182, 53.  
 Nettuno, 22, S. XXVI, 12.  
 Nilo, 24, S. XXXIII, 9. — 64, S. XCVI,  
 11. — 65, S. XCVIII, 2.  
 Nino, 184, 31.  
 Niso, 163, 42.  
 Numidi, 182, 23.  
 Numidia, 58, S. LXXXVI, 12.



## O

Olimpo, 54, S. XCVI, 11.  
 Oloferne, 165, 7.

Omero, 77, S. CXXXIV, 1. — *Ivi*, S. CXXXV, 9. — 163, 54.  
 Onesto Bolognese, 167, 45.  
 Oreste, 160, 45.  
 Orfeo, 77, S. CXXXV, 9. — 135, *Sestina unica*, 51. — 168, 54. — 195, C. I, 68.  
 Orione, 22, S. XXVI, 10.  
 Oritia, 183, 65.  
 Orso (dell' Anguillara), 21, S. XXIV, 1. — 200, S. X, 1.  
 Ortensio 186, 3.  
 Ovidio, 167, 32.



## P

Palla, 205, S. XV, 4.  
 Pandolfo (Malatesta), 201, S. XII, 12.  
 Paoli (due), 181, 23.  
 Paolo 201, S. XII, 10.  
 Parehe, 122, S. XXVIII, 5.  
 Paris, 160, 44.  
 Pella, 182, 45.  
 Penelope, 172, 40.  
 Penéo, 13, C. I, 48. — 189, 22.  
 Pergamo, 186, 22.  
 Perse (donne), 195, C. I, 95.  
 Perseo, 163, 21.  
 Pesce, 191, 7.  
 Pico, 163, 54.  
 Pier d' Alvernia, 168, 9.  
 Pietro, 168, 5.  
 Pietro (san) apostolo, 6, S. IV, 7. — 44, S. LXIV, 12. — 36, C. IX, 16.  
 Pigmaliione, 163, 63.  
 Pinlaro, 167, 27.  
 Piramo, 164, 20.  
 Pireneo, 195, C. I, 35.  
 Pirogotele, 207, S. XIX, 3.  
 Pirro, 183, 16.  
 Pistoja, 200, S. IX, 12.  
 Pitagora, 185, 15.  
 Plato, 185, 14.  
 Plinio, 185, 51.  
 Plotino, 185, 53.  
 Plutarco, 186, 42.  
 Plutone, 160, 57.  
 Po, 65, S. XCVIII, 1. — 46, C. IX, 20. — 203, C. IV, 6.  
 Policeto, 38, S. XLIX, 1.  
 Polifemo, 132, C. IV, 34. — 163, 50.  
 Polinice, 160, 47.  
 Polissena, 104, S. CCH, 11.  
 Pollione, 186, 4.  
 Pompeo, 164, 14.  
 Ponto, 164, 29.  
 Porfirio, 186, 14.  
 Porzia 164, 31.

Prassitele, 58, S. LXXXVI, 10.  
 Procri, 165, 26.  
 Progne, 126, S. XLII, 3. — 169, 26.  
 Properzio, 167, 33.  
 Proserpina, 160, 57.  
 Protesilao, 160, 46.  
 Puglia, 164, 24.



## Q

Quintiliano, 186, 42.



## R

Rachele, 84, C. XV, 55. — 164, 36.  
 Raimbaldi, 168, 7.  
 Regolo, 181, 24.  
 Reno, 65, S. XCVIII, 4. — 72, S. CXIX, 5. — 195, C. I, 32.  
 Rodano, 65, S. XCVIII, 4. — 195, C. I, 32.  
 Roma, 6, S. IV, 9. — 10, S. XII, 9. — 51, S. LXXXI, 4. — 146, C. VII, 100. — 164, 26. — 169, 15. — 172, 45. — 181, 24. — 124, 27. — 195, S. VI, 8. — *Ivi, ivi*, 13. — *Ivi*, C. I, 82. — 197, S. VII, 8. — *Ivi*, C. II, 5. — *Ivi, ivi*, 20. — *Ivi, ivi*, 42. — *Ivi, ivi*, 104. — 207, S. XVI, 3.  
 Romani, 174, 36. — 184, 41.  
 Rutilio, 182, 7.



## S

Saladino, 184, 61.  
 Salamina, 195, C. I, 96.  
 Sansone, 165, 1. — 183, 54.  
 Sarra, 164, 39.  
 Sardinia, 181, 57.  
 Saturno, 22, S. XXVI, 9.  
 Saul, 23, S. XXIX, 7.  
 Sceva, 182, 10.

Scilla, 78, S. CXXXVII, 3. — 163, 28. — 170, 54.  
 Scipione, 161, 14. — 180, 44.  
 Scipioni, 197, C. II, 37.  
 Scizia, 58, S. LXXXVI, 12. — 172 11.  
 Seleuco, 162, 54.  
 Selvaggia, 167, 41.  
 Semiramis, 165, 28.  
 Sena, 65, S. XCVIII, 4.  
 Seneca, 186, 42.  
 Senonuccio, 43, S. LXXII, 13. — 49, S. LXXVI, 1. — 50, S. LXXVII, 1. — 119, S. XIX, 1. — 167, 47.  
 Senocrate, 186, 26.  
 Senofonte, 185, 17.  
 Serrano, 181, 28.  
 Serse, 163, 15. — 195, C. I, 91.  
 Sibilla, 173, 8.  
 Sichen, 165, 10.  
 Sicilia, 181, 57.  
 Siciliani, 167, 45.  
 Siface, 183, 25.  
 Silla, 177, 40. — 207, S. XIX, 8.  
 Simon (Memmi), 38, S. XLIX, 5. — *ivi*, S. L, 1.  
 Smirna, 110, S. CLXXXIX, 11.  
 Socrate, 168, 29. — 185, 17.  
 Sofonisba, 162, 24.  
 Solone, 185, 41.  
 Sorella, (d' Apollo), 22, S. XXVII, 7.  
 Sorgia, 60, C. XIV, 93. — 117, S. XIII, 10. — 125, S. XXXVII, 9. — 126, S. XL, 1.  
 Soria, 162, 47.  
 Spagna, 135, 19. — 182, 24. 184, 45. — 195, C. I, 36.  
 Stige, 199, S. VIII, 13.  
 Stoici, 187, 1.  
 Stratonica, 162, 60.  
 Stromboli, 170, 19.  
 Sulpizia, 174, 2.



## T

Tamár, 164, 47.  
 Tana, 64, S. XCVI, 11. — 65, S. XCVIII, 3.  
 Tarpéo, 197, C. II, 99.  
 Tauro (costellazione), 8, S. VIII, 2. — 60, C. XIV, 88. — 157, 5. — 191, 7.  
 Tebe, 181, 63.  
 Tebro, 65, S. XCVIII, 1. — 172, 56.  
 Tebro (Val di), 189, 24.  
 Temistocle, 183, 7.  
 Terebinto, 172, 8.  
 Teseo, 160, 20. — 183, 7. — 184, 3.  
 Tesin, 65, S. XCVIII, 1.  
 Tessaglia, 23, S. XXIX, 1. — 25, S. XXXV, 3. — 160, 60.

Tessaliche onde, 18, S. XXI, 2.  
 Tevero, 203, C. IV, 5.  
 Tibullo, 167, 32.  
 Tidéo, 207, S. XIX, 5.  
 Tifeo, 172, 20.  
 Tifi, 92, S. CLXX, 13.  
 Tigre (fiume), 27, S. XXXVII, 8. — 65, S. XCVIII, 2.  
 Tile, 64, S. XCVI, 10. — 169, 9.  
 Tirreno (mare), 31, S. XLIII, 1.  
 Tisbe, 164, 20.  
 Tito, Flaminio, 181, 44.  
 Tito, Livio, 145, 49.  
 Titone, 120, S. XXIII, 5. — 157, 5.  
 Tolomeo, 164, 15.  
 Tommaso (da Messina), 168, 20.  
 Torquato, 181, 34.  
 Tosca (terra), 159, 18.  
 Toscana, 31, S. XLV, 8.  
 Trajana, 182, 27.  
 Tristano, 165, 32.  
 Troja, 92, S. CLXX, 7. — 104, S. CCH, 8. — 169, 15. — 184, 10. — 185, 19.  
 Trojana (gente), 174, 36. — 82, 44.  
 Trojani, 184, 12.  
 Tucideide, 186, 7.  
 Tullio Marco, 185, 26.  
 Turchi, 195, C. I, 54.



## U

Ugo, 168, 16.  
 Ulisse, 77, S. CXXXIV, 6. — 164, 22. — 182, 51.



## V

Val di Tebro, 189, 24.  
 Valentiniano, 207, S. XIX, 9.  
 Varo, 65, S. XCVIII, 1.  
 Varro, o Varrone, 160, 62. — 185, 45.  
 Venere, 132, C. IV, 65. — 160, 55. — 169, 2. — 205, S. XV, 4.  
 Verona, 206, S. XVIII, 4.  
 Vespasiano, 182, 25.  
 Via Latè, 180 51.  
 Via Sacra, 180, 51.  
 Virgilio, 77, S. CXXXIV, 1. — 167, 29.



Virginia, 172, 43.  
 Volumnio, 182, 6.  
 Vulcano, 22, S. XXVI, 3. — 170, 18.



## X

Xanto, 189, 24.

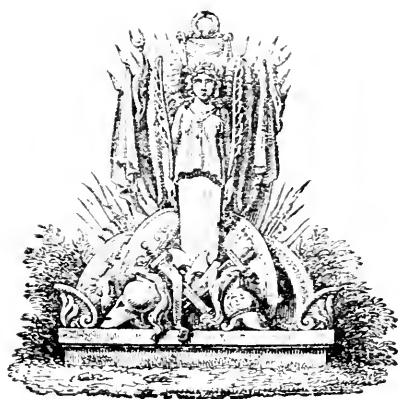
## Z

Zenobia, 184, 18.  
 Zenone, 187, 2.  
 Zeusi. 58, S. LXXXVI, 10.  
 Zoroastro, 184, 35.



FINE DEL CANZONIERE DI FRANCESCO PETRARCA.









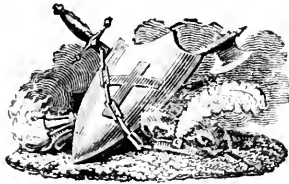
LODOVICO ARIOSTO

**L'**

# **ORLANDO FURIOSO**

**DI**

**LUDOVICO ARIOSTO**

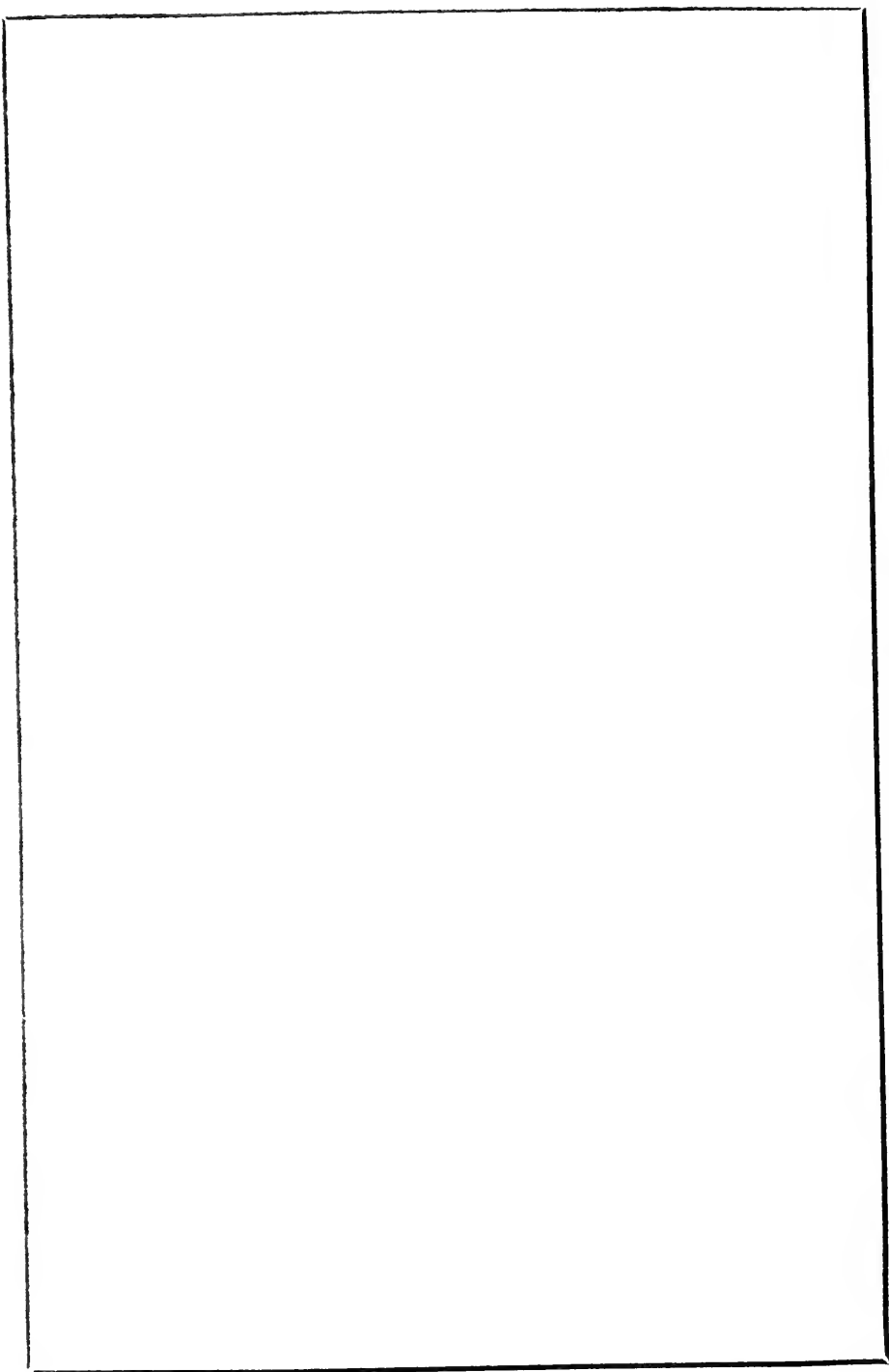


**VENEZIA**

**GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE**

**TIP. PREMIO DELLA MEDAGLIA D'ORO.**

**M.DCCC.XXXIII**



V I T A

DI

**LODOVICO ARIOSTO**



Al par di lui che in riva al mesto Xanto  
l'emprò la cetra al suon d'arme e d'armati,  
Fu modulasti l'immortal tuo canto.

F. Z.



# VITA

DI

## LODOVICO ARIOSTO



Se la poesia è pittura, non certamente fu maggior pittore, portando, dell'Ariosto, che con tanta felicità di pensieri e di parole seppe non solo, a guisa del maggior pianeta che illustra con la sua luce la natura tutta, far belle e visibili tante invenzioni di un poema romanzesco, che può essere variato quasi all'infinito, ma ancora dar moto ed anima alle cose le più insensibili. È per ciò, che il suo emulo Torquato Tasso lo paragona a Dedalo, che aveva il potere di animare le statue che fabbricava; e citando le descrizioni delle sovrane bellezze di Angelica e di Olimpia, che per dolore rimasero stupide, a segno da rendere i riguardanti incerti, se eran donne sensitive e vere, oppure scolpiti e coloriti marmi, soggiunge, che non era meno valente in saper dar moto alle cose inanimate che in toglierlo alle animate. Questo raro anzi singolarissimo uomo,

*Che le Muse laltar più ch' altro mai,*

e che, signor del canto, seppe temprar la sua cetra per qualunque suono, nacque da Niccolò Ariosto, gentiluomo ferrarese, capitano, per Ercole I, duca di Ferrara, della cittadella di Reggio, e dalla Daria Malaguzzi, dama reggiana, nella casa materna il dì 8 di settembre dell'anno 1474, e, primo di quattro fratelli e di cinque sorelle, sortì il nome di Lodovico Giovanni. L'aurora dell'età sua annunziò qual sarebbe stato il meriggio; imperocchè non aveva oltrepassati ancora gli anni della fanciullez-

za, che compose a foggia di dramma la favola di Tisbe, la quale, da lui e dai fratelli e sorelle rappresentata, riempì di meraviglia gli spettatori per le molte e belle invenzioni poetiche che l'adornano. Se gli dà ancora da taluni la lode di avere fin dalla sua prima adolescenza composta e recitata in Ferrara nell'apertura degli studii un'Orazione latina, per li concetti e per lo stile ornatissima: ma quali e quanti fossero i progressi di lui nelle dotte lingue, giova il saperlo da lui medesimo. Racconta egli, nella Satira VI, indirizzata a m. Pietro Bembo, che dopo di essere stato, come tant'altri sublimi ingegni, costretto dalla volontà paterna a volger inutilmente per cinque interi anni testi e chiose, spogliate affatto di quella filosofia che insegna i rapporti delle leggi colla natura e colla felicità degli uomini, era giunto all'età di venti anni sì sfornito di lettere latine, da intendere a fatica il traduttore delle Favole di Esopo. Dopo molti contrasti, posto finalmente in libertà, gli fu propizia la fortuna, perchè gli fece trovare in Gregorio da Spoleti, uomo non meno nelle greche che nelle latine lettere dottissimo, un amico ed un precettore. Mentre con incredibile ardore dava opera a queste, e differiva lo studio di quelle, perdè il maestro, chiamato dalla corte Sforzesca a Milano; ma non per questo rallentò il corso; e, guidato dal suo felice ingegno, giunse a conoscere i più reconditi sensi dei poeti latini, e a gustarne non solo le bellezze, ma ad imitarle ancora in varie composizioni, per le quali fu reputato degno di sedere, benchè non in primo

luogo, tra i latini poeti, che tanto nobilitarono l'aurea età di Leone. Per quello poi che appartiene alle lettere greche, non sembra che progredisse molto avanti; poichè si confessò incapace d'istruire in esse un suo carissimo figliuolo, dopo di avergli mostrato i pregi de' poeti latini.

Un suo, per sangue parente e per amore più che fratello, della stessa stirpe Ariosta, gli fu compagno negli ameni studii; e mentre con dolce e nobile emulazione l'uno e l'altro si sforzavano di toccare la meta, morte invidiosa sciolse questo bel legame, togliendo di vita Pandolfo, (che così si chiamava) e riempiendo di tanto dolore Lodovico, che, per questa perdita, per quella del maestro, morto in Francia, ove avea seguitato Isabella Sforza condottavi prigioniera, e per quella ancor del padre, che terminò i giorni suoi nel febbrajo dell'anno 1500, ebbe desiderio, com'ei si esprime,

*Che la cocca al suo fil fesse la Parca.*

Cinque sorelle da maritarsi, quattro minori fratelli da educarsi, e da procurar loro uno stabilimento che supplisse alla scarsità del patrimonio, e molte altre cure domestiche, nuove affatto per lui, e del tutto aliene dall'intrapresa carriera, poco men che lo costrinsero ad abbandonare le Muse, per le quali, come accennammo, si sentì fin dalla prima età maravigliosamente disposto. Ciò non ostante in mezzo a questi noiosissimi pensieri prendeva di tanto in tanto in mano la cetra, con cui, cantando di amore,

*D'intenerir un cor si dava vanto,  
Ancor che fosse più duro che pietra.*

Ch'ei provasse fin da' suoi più teneri anni l'amorosa passione, lo attesta in più luoghi delle sue rime; e non nega che non sapesse spogliarsene quando ancor toccava l'età senile. Niuna donna però lo legò sì strettamente quanto quella bellissima e castissima vedova per nome Gioevra, tanto lodata nel *Furioso*, di cui io qual luogo e in qual tempo s'innamorasse lo racconta in una sua Canzone. Correva l'anno 1513, allorchè nel mese di giugno si celebravano in Firenze con singolar pompa, insieme con quelle di s. Giovanni, le feste per la creazione in sommo pontefice di Leon X, alle quali concorrendo i vicini ed i lontani, vi furono, tra gli altri, l'Ariosto e la Gioevra. Questa

vi fu invitata da' parenti suoi, perchè ella era nata di nobile stirpe fiorentina, che, secondo alcuni, era quella de' Lapi, secondo altri de' Vespucci, e poi maritata in Ferrara, come sembra indicare il Poeta; dicendo che il re dei fiumi si lamentò della sua partenza, e l'invidiò all'Arno. Non fu questa la prima volta che contemplò ed ammirò in lei singolar valore e bellezza: ma o fosse che gli comparisse più avvenente del solito, in paragone specialmente di tante altre pregiatissime donne, o che la comune abitazione, i lieti conviti e le festose danze lo rendessero men cunto contro le insidie d'Amore, ne restò legato a segno, che disperò di ricuperare la primiera libertà. L'allusione al nome di questo suo fuoco, che non fu certamente il solo, benchè il più cocente, gli fe' dire, che se dopo lunghe vigilie fosse stato giudicato degno della corona poetica, non voleva che le frondi degli alberi consegnati a Febo ed a Bacco, ma bensì quella di un ginepro lo mostrassero poeta. Per ogni dove le sue rime spirano la forza e gli effetti dell'amore; e, meno scrupoloso del Petrarca e di tanti altri imitatori di lui, lo spoglia spesso di quel velo acceso con cui si lusinga di poter trovare presso ancora le anime di castità amiche. Ma, in qualunque modo lo dipinga, lo fa con forme e colori sì seducanti, da tessere inganno e fraude ancora ai cuori i più restii. Tutto è grazia e naturalezza nelle sue rime; e se di rado si nominano le liriche, è perchè cedono di gran lunga alla superior bellezza di un Poema, che non ha parte che non vi sorprenda. Quelle però all'apparire alla luce del pubblico ebber la lode che meritavano; e per esse il cardinale Ippolito d'Este, figliuolo del duca Ercole I, ch'era reputato la gloria e l'ornamento di quell'età, per la protezione massimamente che accordava ai letterati, poté giudicare dei talenti del loro autore, onde desiderò di averlo tra i gentiluomini della sua Corte: Quindici anni fu in questa. Ma con qual mercede?

*Io per la mala servitù mia  
Non ho dal cardinale ancora tanto,  
Ch'io possa fare in Corte l'osteria.  
Apollo, tua mercè, tua mercè, santo  
Collegio delle Muse, io non mi trovo  
Tanto per voi ch'io possa fare un manto.*

E altrove, indicando in che consistesse questo tanto, dice :

*Se avermi dato onde ogni quattro mesi  
Ho venticinque scudi, nè si fermi,  
Che molte volte non mi sian contesi,  
Mi debbe incatenar, ee.*

Ciò dee tanto più far maraviglia, perchè, oltre gli ordinari servigi, ne rendè degl'importantissimi nel maggior pericolo de' suoi padroni. Per ben due volte fu spedito a Roma al sommo pontefice Giulio II: la prima nel dicembre dell'anno 1509, per impetrare che soccorresse il duca Alfonso, fratello del cardinale, di truppe e di danaro, perchè minacciato ed assalito con molte forze dalla repubblica di Venezia; l'altra nella estate dell'anno dopo, per placare quel feroce pontefice già armato contro Alfonso medesimo, per punirlo di non aver abbandonata la Lega col partito francese. Non fu neppure esente dall'ira di lui l'imbasciatore, perchè, secondo quel che attesta il suo figliuolo Virginio, pensò di farlo trarre in mare. Fu invitato ancora ad altri principi; e furongli addossate altre oorifiche commissioni, nelle quali mostrò fede singolare verso i suoi signori: nè presterem credenza al Fornari ed al Tasso, i quali affermano che alla fede non fu eguale la destrezza, e che nel maneggiare gli affari riuscì freddo anzi che no, e che finalmente, vinto da pusillanimità, si ritirò dai servigi di quel suo magnanimo cardinale. Ben lungi da mostrar picciolezza di animo, non riuscì, con altri valorosi cavalieri, di prender le armi in difesa del suo sovrano, e si ritrovò, come racconta nella Vita di lui il Pigna, a pigliare ona nave fra le prime di quelle che il papa, o, per meglio dire, i Veneziani, coi quali egli segretamente se l'intendeva, spedirono sul Po nell'ingiusta guerra mossa a quel principe.

I veri e forti motivi che lo indussero ad abbandonare la Corte del cardinale, li manifestò nella Satira I, diretta a m. Alessandro Ariosto suo fratello, ed a m. Lodovico da Bagno suo compare. Avendo risoluto quel signore nell'anno 1517 di trasferirsi in Ungheria, e di dimorarvi per non breve tempo, propose a Lodovico di seguirlo. Non esitò egli un sol momento di recusare l'invito; perchè, già fatto grave della persona, e ragionevole di un catarro, da cui poscia

si liberò, temeva i disagi del viaggio, e l'aria e gli usi nel modo di vivere di quei paesi; e perchè vedeva che sarebbe ita in rovina la casa sua, se egli, che n'era il sostegno, se ne allontanava. Tanto bastò al cardinale per escluderlo dalla benevolenza e grazia sua, chiamandolo uomo senza fede e senza amore, e pe' dimostrarli, con atti e con parole, che in odio e in dispetto aveva il nome di lui:

*E questo fu cagion ch'io mi ritenni  
Di non gli comparir dinanzi mai,  
Dal di che indarno ad iscurar mi venni.*

Quell'anima nobile, sdegnata di un sì indegno trattamento, quasi si pente di aver cantate le lodi degli Estensi, lamentandosi perfino di Ruggiero, tanto da lui celebrato, che l'avesse fatto sì poco grato alla sua progenie; e conclude, che se quel porporato stimava di averlo comprato con li doni suoi, non gli era punto grave di restituirglieli, e di riacquistare così la sua libertà, che faceva consistere nell'esercizio volontario delle sue facoltà, e che prezzava sopra ogni altra fortuna. A mostrar poi l'ingratitude con cui furon pagate le sue buone operazioni, immaginò quell'impresa, ch'esprime uno sciamè di api cacciate dal loro alveare, con fumo e fuoco, dall'ingrato villano, e che ha il motto: *Pro bono malum*. Altra impresa da lui adoprata nella ristampa del *Furioso* del 1532, e nella quale si rappresentano due vipere colle code in più giri attortigliate insieme, e in atto di slanciarsi per mordere, e con una mano d'uomo in alto, la quale con forbice aperta, dopo di aver tagliata la lingua ad una di esse, minaccia all'altra lo stesso, col motto: *Dilexisti malitiam super benignitatem*, sembra alludere alla malignità di coloro, che insieme si collegarono nella Corte del cardinale per allontanarlo dall'amore verso il Poeta.

Più ancora dei servigi rendutigli coll'opera e col consiglio, credea che dovesse obbligarlo il pensiero di comporre un Poema, che in lode di lui e della sua nobilissima casa tornasse. Ne fece i primi tentativi in terza-rima, mettendo subito in iscena Obizzo d'Este, giovane animoso, forte, costumato e gentile sopra d'ogni altro, che nella guerra tra l' re di Francia, Filippo il Bello, e quel d'Inghilterra, Odoardo, si esibì di venire

a singolar battaglia con Aramont di Nerbolanda, reputato un fulmine nel mestier dell'armi. Un simil metro posto alla prova parevagli poco adattato alla grandiloquenza dell'epopeia, onde si avvisò di sostituirvi l'ottava rima, che già poteva vantarsi di avere ottenuta l'universale approvazione; effetto della dolcezza di quella seduttrice cantilena, che previene il fastidio, ed inganna la stanchezza de' lettori co' suoi periodici riposi, non tanto affollati che l'uniformità ne rincrezca, nè così fra loro distanti che si perda l'idea del suo misurato armonico giro che li cagiona, nè così gelosi che costringano lo scrittore ad interrompere la serie de' suoi pensieri. Quanto poi all'argomento, non curando le regole prescritte da Aristotele intorno all'azione una, intera, perfetta, ed intorno all'impossibile verisimile, credè opportunissimo di seguir l'idea e l'orme del Poema intitolato l'*Orlando Innamorato*, che il conte Matteo Maria Boiardo, dalla morte sopraggiunto, aveva lasciato imperfetto. A questo fine tradusse in italiano vari romanzi francesi e spagnuoli, e notò quante vi sono bellezze ne' poeti greci, latini ed italiani, per imitarle ove gli faceva uopo: nè sdegnò talvolta di servirsi delle cose di cattivi autori, quando, come Virgilio a chi lo rimproverava della frequente lettura di Ennio, credea di poter rispondere che raccoglieva l'oro dallo sterco. E qui si vuole avvertire, che fu tanto felice nell'imitazione l'Ariosto, variando giudiziosamente le cose, or restringendole, or ampliandole, e sempre aggiungendovi qualche tratto del suo, da non uguagliare solamente gli esemplari che si proponeva avanti gli occhi, ma da superarli ancora, come per moltissimi esempi si potrebbe provare. Ne accenneremo alcuni.

Sono in vero mirabili in Omero, in Ovidio ed in Virgilio le descrizioni di una fortuna di mare; ma quelle dell'Ariosto, nei canti XVIII e seguente, e specialmente nel XLI. possono dirsi ancora più originali. Quant'arte non adoprà Lucano per rappresentare al vivo la zuffa che fece Eruto, capitano di Cesare, alla foce del Rodano, contro Domizio e Nasidieno? Ma egli dee cedere alla descrizione della battaglia navale tra Dudone ed Agramante, gli accidenti della quale non potrebbe una pittura rendere più sensibili. I funerali di Pallante presso Virgilio sono patetici; ma vi strappan le la-

grime quelli fatti in Agrigento a Brandimarte. I rimproveri che fa Arianna a Teseo in Ovidio, non debbon forse cedere a quelli di Olimpia abbandonata sola in un'isola dall'ingrato Bireno? E le due fontane paragonate a' due dardi dello stesso poeta, dorato l'uno, di piombo l'altro, non vi lasciano in dubbio chi abbia saputo più poeticamente rappresentare, ed applicare i diversi e contrari effetti che cagionano, di amare e di ricercare quello che è costretto di odiarvi e di fuggirvi? Quel luminoso esempio di castità in Isabella, che, per liberarsi dalle violenze di Rodomonte immagina di mostrargli un'erba, del succo di cui ungendosi diverrebbe impenetrabile, e che si esibisce di farne prova in sè medesima, che poi le costa la vita, è preso dalla Storia di Durazzo. Ma di quante bellezze poetiche non seppè ornarlo l'Ariosto? Quel solo addio dato all'anima beata e bella, ch'ebbe più cara la castità della vita, mi riempie di una dolce invidia, mi solleva con lei al cielo, e mi obbliga di confessare, che nian seppè più del nostro Poeta far bella la virtù, come seppè far deformare il vizio. Le novelle stesse prese da altri ricevono maggior anima e grazia sotto la penna dell'Ariosto; e quella del Prete Gianni, che Apollonio Rodio nel III, e Valerio Flacco nel IV delle *Argonautiche*, sotto altro nome di Fineo, re di Tracia, raccontano, può esserne una prova. Questi dicono che Giove tolse a Fineo la vista, e che indusse le immonde Arpie alle sue mense in pena di aver rilevato i segreti degli Dei: quegli, attenendosi ai principii cristiani, attribuisce il castigo all'aver voluto, come Lucifero, muover guerra a Dio, amplificando con belle maniere la sua potenza e le sue ricchezze, che lo fecero montare in sì pazza superbia: gli uni fanno che il re preveda la sua liberazione all'arrivo di Calai e di Zete nella sua Corte, speranza che doveva scemare la sua miseria; quandochè l'altro con miglior giudizio, l'accrebbe col vaticinio di colui che gli disse non dover egli mai liberarsi da sì importune e scelerate bestie, finchè venisse per aria un cavalier armato che le riconducesse nell'inferno, donde eran partite: la qual cosa, perchè creduta impossibile, non aspettò mai. Il non essersi nominato dall'Ariosto il liberatore, è più proprio della profezia; e l'allegrezza che cagionò l'inaspettato ar-

rivo di questo, è viva e naturale in quei versi:

*Ed obliando per letizia torre*

*La fedel verga, con le mani innante*

*F'ien brancolando al cavalier errante,*

quando che riesce fredda presso gli altri due poeti all'arrivo di Calai e di Zete. Aggiungasi, che il nostro Poeta rende anche più graziosa questa sua finzione col descrivere la forma delle Arpie, che gli altri due tralasciarono, contentandosi solamente di far menzione del puzzo che, contaminando le vivande, dietro di sé lasciavano.

Nel canto che viene dopo, che è il trigesimoquarto, trovasi una felice imitazione di Dante, presa da quel luogo, in cui questi finge di salire aiutato da Beatrice dal monte detto della Luna alla sfera di questo pianeta. Anche Astolfo poggia alla cima di quel monte, e per esso giunge al Paradiso terrestre, dove avendo incontrato l'Evangelista Giovanni, da lui, sopra un carro tirato da quattro destrieri, è condotto al regno della Luna. La similitudine di questo pianeta a un diamante ferito dal sole, è superiore in Dante; nel rimanente è vinto dall'Ariosto, che vi riempie di soavità, e vi fa proprio respirare un'aria di paradiso in descriver quel luogo che abitano i due primi nostri parenti, e vi sorprende per le bellezze ed immagini poetiche, che seppe trarre dalla bizzarra invenzione di trovare in quel regno le cose perdute in terra; invenzione imitata e lodata da molti, e specialmente da uno de' più gran poeti inglesi, Pope, nel *Riccio rapito*. Non finirebbe mai chi ad una ad una nominar volesse le persone e le cose che ne' caratteri e negli accidenti possono paragonarsi a quelle introdotte nei Poemi di Omero e di Virgilio; ma però sempre variate dall'Ariosto in modo di comparire le sue imitazioni, non già copie, ma originali di un pennello che sa far proprie la invenzioni altrui. Nell'uso poi frequente che fa il nostro Poeta delle similitudini, nel che è reputato a giusta ragione maraviglioso, se gli piaceva talvolta di tradurre o di parafrasare qualche bel luogo di Virgilio, d'Orazio, d'Ovidio, di Catullo, di Stazio e di Lucano, lo fa sempre in modo da lasciare in dubbio il lettore, se l'uno debbasi all'altro preferire. E ciò basti quanto alla imitazione.

Che direm poi della vaghezza delle descrizioni, della eleganza dello stile, della fecondità della immaginazione, e di tanti e tant'altri pregi che lo caratterizzano un poeta originale? Una fantasia così fervida, come la sua, sdegnava di seguire un sentier solo; e bisognandogli, come si esprime, per condurre la gran tela che lavorava, di molte fila, le trasse dalla mitologia, dai romanzi, accresciuti ed abbelliti di proprie invenzioni, dalla storia, dalla geografia, dalla morale, maravigliosamente rappresentando tutti gli umani affetti, costumi e vicende, sì pubbliche come private, ponendo in scena persone d'ogni carattere, età, sesso e condizione, e specialmente dalle armi e dagli amori, e, per dirlo in breve, dalla natura intera delle cose, che non sono mai uniformi, ma sempre di vario genere composte; varietà che nelle descrizioni del Poeta, o le mostri minutamente parte a parte, oppure intere, riceve un non so che di maraviglioso, che empie di amore e di piacere incredibile. Chi seppe più di lui formare un gran quadro, in cui sono poste in azione tante e tante persone, senza che alcuna vi stia oziosa, e che non abbia un carattere proprio? Se ad Isabella, virtuosa e tenera amante, può somigliarsi Fiordiligi, vi sono però delle differenze fra loro, come fra due bei visi. Le due guerriere, Bradamante e Marfisa, sono in vero simili nel valore: ma questa ha una ferocia superiore al suo sesso; quella unisce al valore un cuor dolce e pieghevole agl'inviti amorosi: Angelica vuol essere amata da tutti, per aver la compiacenza di burlarsi di tutti; e poi tradita da sé medesima, s'invaghisce di un uomo di vil condizione, e lo sposa; Doralice, pronta ad amar chiunque, ha bisogno di avere un amante, e l'ultimo trovato è per lei il più amabile, da non far differenza tra Rodomonte, Mandricardo e Ruggiero. Lo stesso dicasi degli uomini, tutti aventi un carattere, una fisionomia varia, e conveniente all'azione che debbono rappresentare; nè vi è azione o accidente descritto dal Poeta, che non mostri in lui la più profonda cognizione del cuore umano, e di tutti que' sintomi che accompagnano le umane passioni, e specialmente la più imperiosa di tutte, che è quella dell'amore. Se personifica le virtù ed i vizi, nulla omette di quel che li caratterizza; se loda, rapisce ed in-

fiamma; se biasima, consuma ed annichilisce; e in tutto esercita quella forza e quella violenza, per cui giunge a far parte di sé medesimo ai suoi lettori, per trionfare di loro, per trasportarli ove più gli piace, e per eccitare in essi quelle impressioni che più gli aggradano. Se ebber ragione Plutarco e Plotino di definir la bellezza una vittoria che la forma vittoriosa riporta della materia, dovrem confessare che la materia delle parole non acquistò mai miglior forma che ne' versi dell'Ariosto, il quale nell'architettare quel suo bizzarro Poema tanto palese d'ingegno e di artificio, da mostrare sciocco il giudizio di coloro che nell'ordine e nel decoro fanno unicamente consistere il bello. Si rimproverino pure il noioso ed importuno interrompimento delle narrazioni, la scurrilità talvolta mescolata dentro il più serio; le digressioni oziose; gl'inverisimili, non che i maravigliosi continuamente adoperati, e spesso ancora ripetuti; qualche anacronismo e contraddizione; ma questi ed altri sì latti errori, prima ancora di offendere, ottengono il perdono in grazia delle native bellezze con cui il Poeta seppe condurli. Sempre più piaceranno le negligenze di chi concede libero il freno all'ingegno per ispaziare ove vuole, senza che mai l'abbandoni, una vena fecondissima d'immagini, uno stile pien di eleganza, di armonia vera e variata con rime spontanee che sembrano nate col pensiero medesimo, di quel che possano piacere i ricercati ornamenti di chi invano si sforza di piacer collo studio e coll'arte. Se di buon grado concediamo al Poeta la mescolanza dell'umile col grande, per la ragione che l'eroiche imprese, per grandi che sieno, sempre sono aidate dagli strumenti minori, onde nulla toglie alla sublimità di Omero l'uso raro e necessario di basse persone, non possiamo perdonargli l'abuso che talvolta fece di cose e detti sacri, e il non aver risparmiato alle caste persone il tingere di rossore la faccia con detti equivoci, e col racconto d'imprese amorose e di novelle impure; nel che non crediamo che basti a scusarlo il costume di quell'età, ai modi licenziosi certamente un po' troppo dedita.

Dieci anni in circa impiegò egli nel lavoro del suo Poema; e perchè a questo fine cercava ozio e quiete, dovè talvolta soffrire i rimproveri del cardinale suo signore, che preferiva il proprio servizio a quello che Lo-

dovico rendeva alle Muse italiane. E avrebbe fatta maggior nta ancora a queste ed a sé medesimo, se fosse vero quel che da molti si racconta, ch'ei, o per disprezzo o per giuoco, chiedesse al Poeta donde avesse tratte tante corbellerie. Di dubitarne ne dà motivo l'Ariosto stesso, che rappresenta quel principe non meno amante degli studi poetici che de' filosofici ed astronomici. Checchè sia di ciò, egli è certo che al comparir alla luce il *Farioso*, colle stampe di Ferrara nell'anno 1516, non mancarono encomiatori e riprensori; e di questi si giovò il Poeta per fare mutazioni, correzioni e giunte fino ad arrescerlo di sei interi canti; accrescimento ch'ebbe solamente luogo nell'edizione del 1532. Prima di questa, altre quattro se ne fecero, e sempre con mutazioni; e l'applauso crebbe a segno, che Bernardo Tasso, in una sua lettera al Varchi, ebbe a confessare non esservi nè dotto nè artigiano, non fanciullo e fanciulla, non vecchio, che di averlo letto più di una volta si contentasse. Al che soggiunse: *Non sono elleno le sue stanze il ristoro che ha lo stanco peregrino nella lunga via, il quale il fastidio del caldo e della lunga via cantandole rende minore? Non sentite voi tuttodì per le strade, per li campi andarle cantando? Io non credo che in tanto spazio di tempo, quant'è corso dopo che quel dottissimo gentiluomo mandò in man degli uomini il suo Poema, si siano stampati nè venduti tanti Omeri, nè l'irgili, quanti Furiosi.*

I talenti dell'Ariosto, la stima che si era acquistata, la piacevolezza e l'amenità delle sue maniere, lo rendettero accettissimo al duca Alfonso, che, per compensare i torti fattigli dal cardinale, lo ricevè tra i suoi gentiluomini famigliari, con liberal mercede, e coll'assegnargli non so quale stipendio, proveniente forse da gabelle, oltre quello che, per beneficenza del cardinale, godeva nella cancelleria di Milano, da cui esigeva il terzo di quel che si pagava al notaio per ogni negozio che in quella si spediva. Non poteva però darsi pace, che questo porporato dicesse apertamente, che le sue beneficenze non erano il premio di aver celebrato in versi le lodi di lui e dei suoi; ch'è in ciò il Poeta aveva secondato il proprio genio, e che quanto a sé

*Più grato foru essergli stato appresso.*

Non dee pertanto far maraviglia ch'egli aspramente dannasse la servitù delle Corti, e che si lamentasse della Fortuna, la quale sforzavalo di vivere a spese altrui. In questo solo piacevagli il servizio del duca che, di rado allontanandosi dalla capitale, poteva così tranquillamente attendere agli studi suoi, tra i quali il primo luogo occupava la revisione e la perfezione del Poema.

Que' che per onor delle lettere si dolavano col Poeta dell'infelice incontro di questo presso quei principi, alla gloria de' quali era stato principalmente destinato, lo consigliarono di ricercar quelle lodi e que' premi che meritava, in una Corte la quale era aperta a chiunque vantar poteva dottrina ed ingegno, e che non invidiava punto la celebrità di quella di Augusto. Già Leon X, che n'era, per così dire, il nume, al comparir del *Furioso* concesse all'Autore il privilegio della privatità della stampa, ne lodò l'ingegno e il sommo valore nella poesia italiana, e ricordò l'antica e costante amicizia da lui mostrata ne' tristi e lieti avvenimenti a sé e alla propria famiglia. L'Ariosto medesimo racconta di essergli stato così intimo, da sentirsi dire, che non faceva differenza tra lui e il fratello, e' era quel Giuliano tanto benemerito della patria e delle lettere, alla memoria di cui, pñchè fu tolto alla vita, consacrò una nobilissima Canzone. Andò pertanto a trovarlo allorchè montò sul solio pontificio, e le grazie accoglienze gli provarono che non si era scordato di lui ne' giorni brillanti della sua gloria e della sua fortuna.

*Piegossi a me dalla beata sede,*

*La mano e poi le gote ambe mi prese,*

*E' il sonto bacio in amandue mi diede.*

*Di mezza quella bolla anco cortese*

*Mi fu, della qual ora il mio Bihiena*

*Esposito mi ha il resto alle mie spese.*

Pien così di belle speranze si fermò per alcun tempo in Roma; ma poi riflettendo al gran numero di coloro che prima di lui dovevano dissetarsi al fonte delle pontificie beneficenze, ritornato alla quiete della patria, scrisse al suo cugino Annibale Malaguzzi quella graziosissima Satira, in cui, con un bellissimo Apologo scherzando, mostra di aver veduto senza rincrescimento sparire le apparenze di una luminosa for-

tuna e danna, com'era suo solito, la malvagità delle Corti e de' cortigiani.

Quella di Alfonso gli divenne anche più odiosa, dacchè, per motivo della guerra che mosse a quel principe il papa, non solamente, tacendo le leggi fra le armi, mancarono i proventi di quell'ufficio nominato di sopra, ma gli fu anche sospeso il pagamento dello stipendio, ch'era gli dovuto come a famigliar gentiluomo. Ricorse al duca, esponendogli le angustie di sua famiglia, e dicendogli apertamente:

*. . . . . O voi, signor, levarmi*

*Dovele di bisogno, o non v'incresca*

*Ch'io cada ultra pastura a procacciarmi.*

Turbavano i popoli della Garfagnana le fazioni e la soverchia licenza de' facinorosi, ond'era d'uopo di persona prudente ed avveduta, che ponesse argine a tanti disordini. Adattato a questa bisogna fu eredito l'Ariosto, che accettò l'incarico, quantunque non fosse molto conforme al suo desiderio. Giunse in quell'alpestre provincia il ventesimo giorno di febbrajo dell'anno 1522, e il vedersi tra monti, fiumi e selve, lontano da quelli che amava, e il sentire continuamente areuse, liti, assassinamenti, ladroncelli, ed altri siffatti delitti,

*Si ch'or con chiaro, or con turbato volto*

*Convien che ulcuno preghi, ulcun minacci,*

*Altri condanni, ed altri mandì assolto:*

*Ch'ogni di scriva, ed empia fogli, e spacci*

*Al duca; or per consiglio, or per aiuto,*

*E che i ladron ch'ho d'ogni intorno scacci,*

lo riempirono di tanta malinconia, che perdè, com'ei dice, il canto, il giuoco e il riso.

*Dove altro albergo era di questo meno*

*Conveniente ai sacri studi, vòto*

*D'ogni giocondità, d'ogni orror piena?*

Chi ebbe compassione del suo stato, propose al duca di mandarlo, per uno o due anni, ambasciatore al nuovo pontefice Clemente VII; e l'essere egli stato lungamente amico dei Medici, e l'aver con loro conversato domesticamente, e quando furono in esilio, e quando furono restituiti alla patria, e quando reggeva Leone la Chiesa, fu reputato opportunissimo all'onor suo, ed

al vantaggio del duca, che aveva più volte provato quanto pesasse l'ira papale. Ciò non ostante, senza ricusar l'offerta, non si mostrò propenso ad accettarla, adducendo per motivo che, poichè nulla aveva ottenuto da Leone, molto meno doveva aspettar dai suoi; e che l'allontanarsi dalla patria gli sarebbe riuscito gravissimo; onde, se il suo signore voleva fargli grazia, lo chiamasse a sè, o non comportasse di andare più là di Argenta e del Bondeno, luoghi vicinissimi alla capitale.

Il carattere di Lodovico era buono, da saper resistere agli stimoli dell'ambizione; le sue inclinazioni eran quelle dell'anime sensibili, che han bisogno di amare; e niun più di lui amò la patria, i suoi, ed altri non egualmente plausibili oggetti delle sue amorose passioni: la sua situazione poi era tale da desiderare, senza molto sperarlo, di aver tanto di facoltà da provvedere ai bisogni domestici, senza il sacrificio della propria libertà, e senza soggiacere ai capricci della Fortuna. Tre anni, o poco meno, rimase tra quella gente inculta e fiera, e in quell'ingrato impiego, sospirando il ritorno alla patria, ai suoi geniali studi, e a chi lo teneva stretto ne' lacci di Amore; e vi è ragion di credere che il duca, il quale altre volte onorollo di sua mensa e de' suoi favori, a segno di risvegliar l'invidia altrui e di saziare l'animo suo, quantunque fosse stato avido di onori, accrescesse, anzi che no, i segni di sua benevolenza verso un uomo, il quale, dopo di aver richiamata felicemente al suo dovere una traviata provincia, si gloriava che, *pel fuoco e per l'armi, sarebbe ito al servizio di lui, non che a Roma, ma in Francia, in Spagna, e perfino nelle Indie.*

Amava quel principe, sopra tutti gli altri divertimenti, gli spettacoli teatrali; onde credè l'Ariosto di fargli cosa grata se avesse composta qualche nuova commedia, e avesse ritoccato quelle ch'eran nate prima ancora di esser annesse alla sua Corte. Furono parto di età giovanile le intitolate *la Cas-saria* ed *i Suppositi*, e furono in principio scritte in prosa; ma nel richiamarle a sè le fece più belle, le ornò del verso sdruciuolo, di cui è detto l'inventore, e si le rinnovellò, che quelli ancora i quali le avessero avute in pratica, non l'avrebbero riconosciute. Succesero a queste il *Negromante*

e *la Lena*, e ve ne fu ancora una quinta intitolata *la Scolastica*, che l'Autore lasciò abbozzata sino alla terza scena del terzo atto, e che poi, come seppe il meglio, terminò il suo fratello Gabriello. La naturalezza e l'eleganza dello stile, doti così proprie dell'Ariosto da non avere eguale nonchè superiore; gli scherzi ingegnosi, benchè non sempre onesti; l'inviluppo ben condotto e inaspettatamente sciolto; i caratteri ben sostenuti, sono i pregi di queste commedie, che piacquero le dieci volte ripetute. Furono esse rappresentate da gentiluomini ed altre onorate persone, come a quei tempi si costumava, in un teatro stabile e magnifico, fabbricato a posta nella sala del palazzo di Corte, l'architettura di cui ideò e dissesse il Poeta; e perfino il principe Francesco, figliuolo del duca, non isdegno di recitare il prologo della *Lena*, quando questa, nell'anno 1528, la prima volta comparve su la scena. Vi ritornò l'anno dopo con certa coda, su la quale scherza l'Autore nel prologo; e ben d'altra natura debb'essere stato quello che fu posto in bocca del giovane principe. Ognun sa quanto in quei tempi era contaminato il teatro italiano da laide e mal condotte commedie; onde meritò l'Ariosto di essere stato un de' primi a richiamare il gusto che regnò in Roma nell'età di Plauto e di Terenzio, dei quali autori tradusse varie favole, e si nominano in ispezial modo l'*Eunuco*, e l'*Andria* del secondo, forse perchè al merito della traduzione uniscono quello di aver servito al genio del duca Alfonso, che, come il padre, di sì fatte traduzioni sommarmente compiacevasi. Può con verità dirsi dell'Ariosto, che non tentò cosa che non fosse nel suo genere superiore alle tentate dagli altri; e quella facoltà tanto invidiabile, che vi par proprio che nulla gli sieno costate le cose da lui scritte, ma che alla prova si trova esser una facilità difficilissima, trionfa talmente in tutte le sue produzioni, ch'è forza di confessare, essere lui stato formato dalla natura per tutto quello che gli piacque d'intraprendere. E quelle sue Epistole in terza-rima, altrimenti dette Satire, perchè per lo più liberamente censurate i difetti dei grandi e dei favoriti della Fortuna, e mostrano i vizi del secolo, non sono elleno forse scritte in modo da non avere la poesia italiana nulla in questo genere da pa-



ragionare alle medesime? Non videro esse la luce se non che un anno dopo la morte del Poeta: e, se crediamo al suo figliuolo Virginio, ne lasciò altre imperfette, e tra queste una al suo amicissimo Baldassar Castiglione. Meritano ancora di essere ricordati i Capitoli scritti, come le Satire, in terza-rima, ne quali sono sparse bellezze tali da potersi paragonare alle Elegie di Propertio.

Ai doni della natura accoppiò egli una cognizion profonda dell'arte, e un giudizio finissimo, per cui riesce sempre chiaro, conseguente, facile e felice nelle sue espressioni. Non mai l'abbondanza il rispetto per la lingua, l'arte di legare le idee, e di condurre dall'una all'altra senza sforzo il lettore; quell'arte finalmente, quel naturale, che è il frutto del genio. È vero che la poesia gli serve mirabilmente per ornare tante belle immagini di cui ha ripieno il suo Poema, ma queste stesse sarebbero belle ancora spogliate della rima e del metro, e si troverebbe che non hanno parole superflue, che si sono adoperate le più proprie e le più espressive e le più eleganti, che non è stata dimenticata una congiunzione, e che la costruzione riesce sempre facile e chiara. Non avrebbe mai rifiuto di migliorare quel che nasceva da una vena fecondissima; onde spesso si lamentava dell'avversa Fortuna che lo avesse distolto da quell'ozio e da quella quiete che giudicava necessaria per dare agli scritti suoi quella perfezione di cui era capace. L'occupava talmente quel che meditava e scriveva, da esser notato di singolare astrazione di mente; in prova di che racconta il suo figliuolo Virginio, che *partendosi una mattina di estate da Carpi per fare esercizio, venne in un giorno a Ferrara in pianelle, perchè non aveva pensato di far cammino; e che nel cibarsi mangiava sollecitamente e in copia, senza distinzione di vivande, quel che gli era posto d'avanti*. Dal non contentarsi poi mai dei suoi versi, e dal continuo mutarli e rimutarli, nasceva che non ne avrebbe mai detto alcuno a memoria, e che la perdesse d'assai cose da lui composte; e ci dice lo stesso Virginio, che di una perdita si dolse mai tanto, quanto di quella di un epigramma latino fatto per una colonna di marmo, che ruppei nel trasportarla a Ferrara.

A renderlo contento de' parti suoi dovevano bastargli gli applausi che riscuoteva dagli uomini di lettere, e da tutti coloro che cercavano dei modelli e de' piaceri, i quali, ad una voce, dicevano esser lui il più benemerito delle Muse italiane, sollevate per opera sua a tal dignità, da non invidiare le greche e le latine, e da meritare il nome glorioso di Omero Italiano. Lungo poi sarebbe il riferire gli elogi rendutigli da Accademie e da letterati, che colle fatiche loro presero ad illustrare e a difendere il Poema contro le censure di que' critici, che nel riprenderlo, anche talvolta a ragione, non temettero il nome d'incivili pedanti. Non poco ancora contribuì alla gloria del medesimo, l'essere stato tradotto in molte lingue, e in dialetti propri di alcuni popoli dell'Italia, e che da esso, come da fonte inesaurita, traessero tanti e tanti materia di libri, fino a pretendere taluni di convertirlo in argomenti spirituali. Si disputa, se tra gli onori renduti in vita all'Ariosto debba annoverarsi anco quello della corona poetica ricevuta dalle mani dell'imperatore Carlo V, mentre questi, nell'anno 1532, trovavasi in Mantova. Il primo a parlarne è stato Marco Guazzo, autor sincero, seguitato poi in ciò da molti altri scrittori; e in certe sue memorie manoscritte assicura il diligentissimo Apostolo Zeno, che esiste veramente il lusinghissimo privilegio di quell'imperatore. Per lo contrario, il figliuolo dell'Ariosto medesimo, Virginio, scrive essere una *baia* che fosse coronato: per conciliare le quali opinioni converrà forse dire, che la coronazione si riducesse a un diploma, con cui dall'imperatore ei fosse dichiarato poeta laureato: col qual titolo trovasi infatti nominato in alcuni documenti.

Se Carlo e gli altri principi celebrati nel *Furioso*, da muovere invidia a tutti quelli che desideravano di esser tolti dall'obblivione, non altrimenti che Alessandro invidiò ad Achille l'aver avuto in Omero un sì grande encomiatore, volevano mostrare al Poeta la loro gratitudine, non dovevano permettere che le angosce del patrimonio, e i disgustosi litigi per recuperare il perduto, troppo spesso lo distogliesse dal commercio delle Muse. Le espressioni con cui se ne duole, per le cure specialmente che dovea ad una madre virtuosa, ai figli

di questa, ed anche ai propri, frutti di un amor illecito, provano la sensibilità del suo cuore, e giustificano le amare invettive che fa contro i signori avari,

*Che lascian mendicare i sacri ingegni.*

Se prestar fede si deve a un documento citato nella recente vita di Veronica Gambara, premessa alle rime della medesima, il marchese del Vasto trovandosi insieme col l'Ariosto, che onorava di sua amicizia, nell'anno 1531 in Correggio, gli assegnò una pensione di cento ducati d'oro sopra le rendite di un castello nel Cremonese. Si loda ancor sommanente un figliuolo del duca Alfonso per nome Ercole, che poi gli successe, come quel che oltre ogni credere diletlandosi della poesia italiana e latina, amava e stimava l'Ariosto, sopra quanti uomini dotti, che pur eran molti, allora vivessero; e di lui appunto parlando Virgilio nei ricordi intorno il padre, dice che lo *inanimò perchè tornasse a comporre, e per fabbricar forse*. Dal qual luogo alcuni hanno dedotto che i cinque canti creduti l'ultimo frutto delle Muse del nostro Poeta, che, come si dice nel frontespizio dei medesimi, *seguono la materia del Furioso*, sebbene a giudizio di altri dovevano essere il cominciamento di un nuovo poema, si dovessero agli inviti di quel giovane principe, e che per le beneficenze di lui fosse in istato di fabbricar quella casa, su cui si leggeva:

*Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia,  
(sed non  
Sordida, parva meo, sed tamen aere domus;*

alla quale iscrizione aggiunse Virgilio la seguente, che tuttora esiste: *Sic domus haec Ariosta propitios habeat Deos, olim ut Pindarica*. Era a questa unito un giardino, da cui traeva gran sollievo, quantunque non fosse molto esperto in quel che appartiene alla cultura delle piante e de' fiori; e se taluno lo richiedeva perchè in far case e giardini non si mostrasse egualmente felice che in dipingerli poeticamente, rispondeva che poteva far questi belli senza denari. Divise il piacere di abitare questa sua novella casa con Alessandra, figlia di Francesco Benucci fiorentino, e moglie prima di Tito di Leonardo Strozzi, nobile ferrarese, che sposò

negli ultimi anni di sua vita, a dispetto dei proponimenti di non voler mai, come si esprime, nè stole, nè anella che gli togliessero la libertà:

*D'esser sempre o questa cosa o quella.*

Il sapere quanto facilmente si mantesse, e di volere in volere si volgesse, gli faceva sopra ogni altra cosa, aver cara la libertà dello stato, in paragone di cui diceva di non prezzar nulla le più eminenti dignità che si dispensavano in Roma. Se ne fece pertanto un sacrificio alla Benucci, ciò potrà servir di congettura del merito della medesima, quantunque fosse tale l'indole dell'Ariosto da non saper facilmente resistere alle lusinghe donnesche. In questo però dee lodarsi di avere, come lo attesta il Garofalo nella Vita di lui, ne' suoi amori usata sempre segretezza e sollecitudine accompagnata da molta modestia; al che ei medesimo fece allusione con quell'Amorino di bronzo che scivava di coperchio al suo calamaio, espresso coll'indice della man destra attraverso le labbra, in atto d'intimare o di consigliare il silenzio. Non faceva nè scriveva rosa che non mostrasse l'abito contratto di essere semplice e vero, anche a scapito del suo amor proprio, indulgente verso i difetti altrui, docile per confessare i propri; e se alla nobile ambizione di conoscersi e di accensarsi non unì sempre l'ambizione più nobile ancora di sapersi vincere, non per questo severamente lo riprendemmo, e minutamente ricercheremo, come fece il Fornari, quando e a chi rivolgesse le sue amorose passioni. Grande di statura, con membra ben proporzionate, di complessione sana e robusta, di nobile aspetto, ed oltre a ciò di maniere piacevolissime, che condiva con arguti detti e con salii lepidissimi, senza però offendere mai l'altrui virtù e talenti che rispettò sempre, doveva essere accettissimo al bel sesso, come lo fu a tutti quelli che si gloriaron della sua amicizia. Di molte e di molti, non contento dell'omaggio che lor rendeva, volle eternare la memoria ne' suoi scritti, e specialmente nell'ultimo canto del *Furioso*, non prevedendo quel che racconta Bernardo Tasso essere avvenuto, che alcuni sciocamente si sarebbero mostrati scontentissimi o del luogo, o del modo con cui li nominò, o perchè

disse poco di loro e molto di altri, fino a sapersi di taluni che per dispetto, se non fu per invidia, trattarono quel Poema come un componimento del volgo. Se poi fu sì indegnamente corrisposto da quelli che nominò in segno di amicizia, che dovrem credere di quelli de' quali non fece memoria? Potevano costoro trarre esempio di modestia dall'Ariosto medesimo, cui non insuperbirono mai la cognizione de' propri meriti, e le lodi che senza cercarle gli venivano da ogni parte. Gabriele suo fratello, in quell'epicedio col quale ne pianse la morte, parlò di questa e di altre virtù di lui in modo da potersi annoverare tra i più onorati, gentili ed onesti uomini del suo secolo. La buona opinione che generalmente si aveva de' suoi costumi, lo consolava ancor più di quella che si aveva dei suoi talenti; e, contento di avere servito alle glorie de' suoi principi e della sua patria, vide con indifferenza la ingratitudine o la ignoranza di quelli che più di tutti dovevano essere impegnati a rendere giustizia alle sue fatiche. Forse ancora lor ne seppe buon grado, come a quelli che gli procuravano il salutare avvertimento di essere modesto, a somiglianza di quei soldati romani, che nell'accompagnare il trionfo di un lor generale facevan sentire de' versi satirici in mezzo agli *Evviva il trionfatore*.

Aveva appena terminata la ristampa del suo Poema, migliorato ed accresciuto, quando cominciò a sentire i primi incomodi di una salute vacillante, che lentamente nello spazio di otto mesi lo condussero al sepolcro. Un' ostruzione nel collo della vescica, pei molti e forti rimedi aperitivi, che sconsigliatamente adoperarono i medici, si convertì in etisia, che lo tolse alla vita la sera

del 6 di giugno del 1533. Dalla sua casa, posta su la via detta *Mirazole*, fu il cadavere trasportato alla chiesa vecchia di san Benedetto, ed ivi, senza onor di sepolcro, sotterrato. Contro i voti del defonto pensarono di erigerglielo il fratello Gabriele e il figliuolo Virginio, ma questo nobile pensiero poté solamente eseguire quarant'anni dopo Agostino Mosti, gentiluomo ferrarese, che non risparmiò spesa per ornarlo di marmi, di figure e d'iscrizioni. Un pronipote del Poeta, che si onorava dello stesso nome e cognome, gl'invidiò questa gloria, anzi pretese quasi di usurpargliela, facendo, nel 1612, erigere un più ricco e più grandioso monumento, al quale furono con sacra pompa trasportate quelle onorate ceneri. Allora, prima e poi, su di esse tanti sparsero fiori i latini e gl'italiani poeti, da confermare quell'elogio che forse di sé stesso fece il nostro Poeta in que' versi:

*La cui felice età vuole il Ciel giusto  
Ch'abbia un Maron, come un altro ebbe Au-*  
(gusto;

perchè consapevole di aver dato alla poesia italiana un Poema di tante bellezze abbondante, da meritare che il Galileo, in quel suo non sempre imparziale confronto tra il Tasso e l'Ariosto, lo somigliasse *ad una guardaroba, ad una tribuna, ad una galleria regia, ornata di cento statue antiche dei più celebri scultori, con infinite storie intiere, e le migliori di pittori illustri, con un numero grande di vasi, di cristalli, di agate, di lapislazzuli, di altre gioie, e finalmente ripiene di cose rare, preziose, maravigliose, e di tutta eccellenza e perfezione.*





# L' ORLANDO FURIOSO

DI

LUDOVICO ARIOSTO



## CANTO I

### ARGOMENTO



*Segue Rinaldo il suo destrier fujardo,  
Ed Angelica incontra, che fuggia:  
Seco s' azzuffa Ferrau gagliardo,  
Poi torna al fonte ov' era giunto pria.  
Conosce Sacripante agli atti, al guardo  
La bella donna, e gli si mostra pia.  
Rinaldo intanto sopraggiunge ratto;  
Da lunge grida, e lo disturba affutto.*



<sup>1</sup>  
*Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori,  
Le cortesie, l'audaci imprese io canto,  
Che furo al tempo che passarò i Mori  
D'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,  
Seguendo l'ire e i giovenil furori  
D'Agramante lor re, che si diè vanto  
Di vendicar la morte di Troiano  
Sopra re Carlo imperator romano.*

<sup>II.</sup>  
*Dirò d'Orlando in un medesimo tratto  
Cosa non detta in prosa mai, nè in rima;  
Che per amor venne in furore e matto,  
D'uom che sì saggio era stimato prima;  
Se da colei che tal quasi m'ha fatto,  
Che l' poco ingegno ad or ad or mi lima,  
Me ne sarà però tanto concesso,  
Che mi basti a finir quanto ho promesso.*

<sup>III</sup>  
*Piacciavi, generosa Erculea prole,  
Ornamento e splendor del secol nostro,  
Ippolito, aggradir questo che vuole  
E darvi sol può l'umil servo vostro.  
Quel ch'io vi debbo, posso di parole  
Pagare in parte, e d'opera d'inchiestro:  
Nè che poco io vi dia da imputar sono,  
Chè quanto io posso dar, tutto vi dono.*

<sup>IV</sup>  
*Voi sentirete fra i più degni eroi,  
Che nominar con laude m'apparecchio,  
Ricordar quel Ruggier, che fu di voi  
E de' vostri avi illustri il ceppo vecchio.  
L'alto valore e chiari gesti suoi  
Vi farò udir, se voi mi date orecchio,  
E vostri alti pensier cedino un poco,  
Sì che tra lor miei versi abbiano loco.*

<sup>V</sup>  
*Orlando, che gran tempo innamorato  
Fu de la bella Angelica, e per lei  
In India, in Media, in Tartaria lasciato  
Avea infiniti ed immortal trofei,  
In Ponente con essa era tornato,  
Dove sotto i gran monti Pirenei  
Con la gente di Francia e di Lamagna  
Re Carlo era attendato a la campagna,*

<sup>VI</sup>  
*Per far al re Marsilio e al re Agramante  
Battersi ancor del folle ardir la guancia,  
D'aver condotto, l'un, d'Africa quante  
Genti erano atte a portar spada e lancia;  
L'altro, d'aver spinta la Spagna innante  
A destruction del bel regno di Francia.  
E così Orlando arrivò quivi a punto:  
Ma tosto si pentì d'esservi giunto;*

## VII

Chè vi fu tolta la sua donna poi:  
(Ecco il giudicio uman come spesso erra!)  
Quella che dagli esperii ai liti coi  
Avea difesa con sì lunga guerra,  
Or tolta gli è fra tanti amici suoi,  
Senza spada adoprâr, ne la sua terra:  
Il savio imperator, ch'èstinguer volse  
Un grave incendio, fu che gli la tolse.

## VIII

Nata pochi di innanzi era una gara  
Tra il conte Orlando e il suo cugin Rinaldo:  
Chè ambi avean per la bellezza rara  
D' amoroso disio l' animo caldo.  
Carlo, che non avea tal lite cara,  
Chè gli rendea l' ajuto lor men saldo,  
Questa donzella, che la causa n'era,  
Tolse, e diè in mano al duca di Bavera;

## IX

In premio promettendola a quel d' essi,  
Ch' in quel conflitto, in quella gran giornata,  
Degli infedeli più copia uccidessi,  
E di sua man prestasse opra più grata.  
Contrari ai voti poi furo i successi;  
Ch' in fuga andò la gente battezzata,  
E con molti altri fu l' duca prigionie,  
E restò abbandonato il padiglione.

## X

Dove, poi che rimase la donzella  
Ch' esser dovea del vincitor mercede,  
Innanzi al caso era salita in sella,  
E quando bisognò le spalle diede,  
Presaga che quel giorno esser rubella  
Dovea Fortuna alla cristiana Fede:  
Entrò in un bosco, e nella stretta via  
Rincontrò un cavalier ch' a piè venia.

## XI

Indosso la corazza, l' elmo in testa,  
La spada al fianco, e in braccio avea lo scudo;  
E più leggier correva per la foresta,  
Ch' al pallio rosso il villan mezzo ignudo.  
Timida pastorella mai si presta  
Non volse piede innanzi a serpe crudo,  
Come Angelica tosto il freno torse,  
Che del guerrier, ch' a piè venia, s' accorse.

## XII

Era costui quel paladin gagliardo,  
Figliuol d' Amon, signor di Montalbano,  
A cui pur dianzi il suo destrier Bajardo  
Per strano caso uscito era di mano.  
Come alla donna egli drizzò lo sguardo,  
Riconobbe, quantunque di lontano,  
L' angelico sembiante e quel bel volto  
Ch' a l' amoroze reti il tenea involto.

## XIII

La donna il palafreno addietro volta,  
E per la selva a tutta briglia il caccia;  
Nè per la rara più che per la folta,  
La più sicura e miglior via procaccia:  
Ma pallida, tremando, e di sé tolta,  
Lascia cura al destrier che la via faccia.  
Di su di giù nell' alta selva fiera  
Tanto giro, che venne a una riviera.

## XIV

Su la riviera Ferraiu trovosse  
Di sudor pieno, e tutto polveroso:  
Da la battaglia dianzi lo rimosse  
Un gran disio di bere e di riposo:  
E poi, mal grado suo, quivi fermosse;  
Perchè, dell' acqua ingordo e frettoloso,  
L' elmo nel fiume si lasciò cadere,  
Nè l' avea potuto anco riavere.

## XV

Quanto potea più forte, ne veniva  
Gridando la donzella ispaventata.  
A quella voce salta in su la riva  
Il Saracino, e nel viso la guata;  
E la conosce subito ch' arriva,  
Benchè di timor pallida e turbata,  
E sien più di che non n'udi novella,  
Che senza dubbio ell' è Angelica bella.

## XVI

E perchè era cortese, e n' avea forse  
Non men dei dui cugini il petto caldo,  
L' aiuto che potea, tutto le porse,  
Pur come avesse l' elmo, ardito e baldo:  
Trasse la spada, e minacciando corse  
Dove poco di lui tenea Rinaldo.  
Pui volte s' eran già non pur veduti,  
Ma al paragon dell' arme conosciuti.

## XVII

Cominciâr quivi una crudel battaglia,  
Come a piè si trovâr, coi brandi ignudi:  
Non che le piastre e la minuta maglia,  
Ma ai colpi lor non reggerian gl' incudi.  
Or, mentre l' un con l' altro si travaglia,  
Bisogna al palafren che l' passo studi;  
Chè, quanto può menar de le calcagna,  
Colei lo caccia al bosco e alla campagna.

## XVIII

Poi che s' affaticâr gran pezzo invano  
I dui guerrier per por l' un l' altro sotto;  
Quando non meno era con l' arme in mano  
Questo di quel, nè quel di questo dotto;  
Fu primiero il signor di Montalbano,  
Ch' al cavalier di Spagna fece motto,  
Sì come quel ch' ha nel cuor tanto foco,  
Che tutto n' arde e non ritrova loco.

## XIX

Disse al Pagan: Me sol creduto avrai,  
E pur avrai te meco ancora offeso:  
Se questo avvien perchè i fulgenti rai  
Del nuovo sol t' abbinno il petto acceso,  
Di farmi qui tardar che guadagno hai?  
Chè quando ancor tu m' abbi morto o preso,  
Non però tua la bella donna fia;  
Che, mentre noi tardiam, se ne va via.

## XX

Quanto fia meglio, amandola tu ancora,  
Che tu le venga a traversar la strada,  
A ritenerla e farle far dimora,  
Prima che più lontana se ne vada!  
Come l' avremo in potestate, allora  
Di chi esser de' si provi con la spada:  
Non so altrimenti, dopo un lungo affanno,  
Che possa riuscirci altro che danno.

## XXI

Al Pagan la proposta non dispiaque:  
Così fu differita la tenzone;  
E tal tregua tra lor subito nacque,  
Sì l'odio e l'ira va in obblivione,  
Che l'Pagano al partir da le fresche acque  
Non lasciò a piedi il buon figliuol d'Amone,  
Con preghi invita, ed al fin toglie in groppa,  
E per l'orme d'Angelica galoppa.

## XXII

Ohi gran bontà de' cavalieri antiqui!  
Eran rivali, eran di fé diversi,  
E si sentian degli aspri colpi iniqui  
Per tutta la persona anco dolersi;  
E pur per selve oscure e calli obliqui  
Insieme van senza sospetto aversi.  
Da quattro sproni il destrier punto, arriva  
Dove una strada in due si dipartiva.

## XXIII

E come quei che non sapean se l'una  
O l'altra via facesse la donzella,  
(Perorchè senza differenza alcuna  
Apparia in amendue l'orma novella)  
Si messero ad arbitrio di fortuna,  
Rinaldo a questa, il Saracino a quella:  
Pel bosco Ferrau molto s'avvolse,  
E ritrovossi al fine onde si tolse.

## XXIV

Pur si ritrova ancor su la riviera,  
Là dove l'elmo gli cascò nell'onde.  
Poi che la donna ritrovar non spera,  
Per aver l'elmo che l'humo gli asconde,  
In quella parte, onde caduto gli era,  
Discende nell'estreme umide sponde:  
Ma quello era sì fitto ne la sabbia,  
Che molto avrà da far prima che l'abbia.

## XXV

Con un gran ramo d'albero rimondo,  
Di che avea fatto una pertica lunga,  
Tenta il fiume e ricerca sino al fondo,  
Nè loco lascia ove non batta e punga.  
Mentre con la maggior stizza del mondo  
Tanto l'indugio suo quivi prolunga,  
Vede di mezzo il fiume un cavaliere  
Insino al petto uscir, d'aspetto fiero.

## XXVI

Era, fuor che la testa, tutto armato,  
Ed avea un elmo nella destra mano;  
Avea il medesimo elmo che cercato  
Da Ferrau fu lungamente invano.  
A Ferrau parlò come adirato,  
E disse: Ah mancar di fé, marrano!  
Perchè di lasciar l'elmo anche t'aggrevi,  
Che render già gran tempo mi dovevi?

## XXVII

Ricordati, Pagan, quando uccidesti  
D'Angelica il frate, che son quell'io;  
Dietro all'altre arme tu mi promettesti  
Fra pochi di gittar l'elmo nel rio.  
Or se Fortuna (quel che non volesti  
Far tu) pone ad effetto il voler mio,  
Non ti turbar; e se turbar ti dei,  
Turbati che di fé mancato sei.

## XXVIII

Ma se desir pur hai d'un elmo lino,  
Trovane un altro, ed abbil con più onore:  
Un tal ne porta Orlando paladino,  
Un tal Rinaldo, e forse anco migliore:  
L'un fu d'Almonete, e l'altro di Mandrino:  
Acquista un di quei due col tuo valore;  
E questo, ch'hai già di lasciarmi detto,  
Farai bene a lasciarmelo in effetto.

## XXIX

All'apparir che fece all'improvviso  
Dell'acqua l'ombra, ogni pelo arricciòse,  
E scolorosse al Saracino il viso:  
La voce, ch'era per uscir, fermòse.  
Udendo poi da l'Argaglia, ch'enciso  
Quivi avea già, (chè l'Argalia nomosce)  
La rotta fede così improverarse,  
Di scorno e d'ira dentro e di fur arse.

## XXX

Nè tempo avendo a pensar altra scusa,  
E conoscendo ben che l'ver gli disse,  
Restò senza risposta a bocca chiusa;  
Ma la vergogna il cor sì gli trabbe,  
Che giurò per la vita di Landusa  
Non voler mai ch'altro elmo lo coprisse,  
Se non quel buono che già in Aspramonte  
Trasse del capo Orlando al fiero Almonete.

## XXXI

E servò meglio questo giuramento,  
Che non avea quell'altro fatto prima.  
Quindi si parte tanto mal contento,  
Che molti giorni poi si rode e lima.  
Sol di cercare è il Paladino intento  
Di qua di là, dove trovarlo stima.  
Altra ventura al buon Rinaldo accade,  
Che da costui tenea diverse strade.

## XXXII

Non molto va Rinaldo, che si vede  
Saltare innanzi il suo destrier feroce:  
Ferma, Baiardo mio, deh ferma il piede!  
Chè l'esser senza te troppo mi nuoce.  
Per questo il destrier sordo a lui non riede,  
Anzi più se ne va sempre veloce.  
Segue Rinaldo, e d'ira si distrugge:  
Ma seguitiamo Angelica che fugge.

## XXXIII

Fugge tra selve spaventose e scure,  
Per loci inabitati, ermi e selvaggi.  
Il mover delle frondi e di verzure,  
Che di cerri sentia, d'olmi e di faggi,  
Fatto le avea con subite paure  
Trovar di qua e di là strani viaggi;  
Ch'ad ogni ombra veduta o in monte o in valle,  
Temea Rinaldo aver sempre alle spalle.

## XXXIV

Qual pargoletta o damma o capriola  
Che tra le fronde del natio boschetto  
Alla madre veduta abbia la gola  
Stringer dal pardo, e aprirle 'l fianco o 'l petto,  
Di selva in selva dal crudel s'invola,  
E di paura trema e di sospetto;  
Ad ogni sterpo che passando tocca,  
Esser sì crede all'empia fera in bocca.

XXXV

Quel dì e la notte e mezzo l'altro giorno  
S'andò aggirando, e non sapeva dove:  
Trovossi al fin in un boschetto adorno,  
Che lievemente la fresca aura move.  
Dui chiari rivi mormorando intorno,  
Sempre l'erbe vi fan tenere e nove;  
E rendea ad ascoltar dolce concento,  
Rotto tra picciol sassi il correr lento.

XXXVI

Quivi parendo a lei d'esser sicura  
E lontana a Rinaldo mille miglia,  
Da la via stanca e da l'estiva arsura,  
Di riposare alquanto si consiglia.  
Tra fiori smonta, e lascia a la pastura  
Andare il palafren senza la briglia;  
E quel va errando intorno a le chiare onde,  
Che di fresca erba avean piene le sponde.

XXXVII

Erro non lungi un bel cespuglio vede  
Di spii fioriti e di vernaglie rose,  
Che de le liquide onde al specchio siede,  
Chiuso dal sol fra l'alte querce ombrose;  
Così vòto nel mezzo, che concede  
Fresca stanza fra l'ombre più nascose;  
E la foglia coi rami in modo è mista,  
Che l'sol non v'entra, nonchè minor vista.

XXXVIII

Dentro letto vi fan tenere erbette,  
Ch'invitano a posar chi s'appresenta.  
La bella donna in mezzo a quel si mette;  
Ivi si corca, ed ivi s'addormenta.  
Ma non per lungo spazio così stette,  
Che un calpestio le par che venir senta.  
Cheta si lieva, e appresso alla rivera  
Vede ch'armato un cavalier giunt'era.

XXXIX

S'egli è amico o nemico non comprende:  
Tema e speranza il dubbio cor le scuote:  
E di quella avventura il fine attende,  
Nè pur d'un sol sospir l'aria percuote.  
Il cavaliere in riva al fiume scende  
Sopra l'un braccio a riposar le gote;  
Ed in un gran pensier tanto penetra,  
Che par cangiato in insensibil pietra.

XL

Pensoso più d'un'ora a capo basso  
Stette, Signore, il cavalier dolente  
Poi cominciò con suono afflito e lasso  
A lamentarsi sì soavemente,  
Ch'avrebbe di pietà spezzato un sasso,  
Una tigre crudel fatta flemente:  
Sospirando piangea, tal ch'un ruscello  
Parean le guance, e 'l petto un Mongibello.

XLI

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiarri ed ardi,  
E causi'l duol che sempre il rude e lima,  
Che debbo far, poich'io son giunto tardi,  
E ch'altri a corrè il frutto è andato prima?  
Appena avuto io n'ho parole e sguardi,  
Ed altri n'ha tutta la spoglia ognuna.  
Se non ne tocca a me frutto nè fiore,  
Perchè affligger per lei mi vo' più il core?

XLII

La verginella è simile alla rosa,  
Ch'in bel giardin su la nativa spina  
Mentre sola e sicura si riposa,  
Nè gregge nè pastor se le avvicina:  
L'aura soave e l'alba rugiadosa,  
L'acqua, la terra al suo favor s'inchina:  
Gioveni vaghi e donne innamorate  
Amano averne e seni e tempie ornate;

XLIII

Ma non si tosto dal materno stelo  
Rimossa viene, e dal suo ceppo verde,  
Che quanto avea dagli uomini e dal cielo  
Favor, grazia e bellezza, tutto perde.  
La vergine che 'l fior, di che più zelo  
Che de' begli occhi e de la vita aver dè,  
Lascia altrui corrè, il pregio ch'avea innanti,  
Perde nel cor di tutti gli altri amanti.

XLIV

Sia vile agli altri, e da quel solo amata,  
A cui di sé fece sì larga copia.  
Ah Fortuna crudel, Fortuna ingrata!  
Trionfan gli altri, e ne moro io d'inopia.  
Dunque esser può che non mi sia più grata?  
Dunque io posso lasciar mia vita propria?  
Ah più tosto oggi manchino i di miei,  
Ch'io viva più, s'amar non debbo lei!

XLV

Se mi dimanda alcun chi costui sia,  
Che versa sopra il rio larrime tante,  
Io dirò ch'egli è il re di Circeasia,  
Quel d'amor travagliato Sacripante:  
Io dirò ancor, che di sua pena ria  
Sia prima e sola causa essere amante,  
E pur un degli amanti di costei:  
E ben riconosciuto fu da lei.

XLVI

Appresso ove il sol cade, per suo amore  
Venuto era dal capo d'Oriente;  
Chè seppe in India con suo gran dolore,  
Come ella Orlando seguì in Ponente:  
Poi seppe in Francia, che l'imperatore  
Sequestrata l'avea da l'altra gente,  
E promessa in mercede a chi di loro  
Più quel giorno aiutasse i Gigli d'oro.

XLVII

Stato era in campo, avea veduta quella,  
Quella rotta che dianzi ebbe re Carlo.  
Cercò vestigio d'Angelica bella,  
Nè potuto avea ancora ritrovarlo.  
Questa è dunque la trista e ria novella  
Che d'amorosa doglia fa penarlo,  
Affligger, lamentare, e dir parole  
Che di pietà potriaa fermare il sole.

XLVIII

Mentre costui così s'affligge e duole,  
E fa degli occhi suoi tepida fonte,  
E dice queste a molte altre parole,  
Che non mi par bisogno esser racconto;  
L'avventurosa sua fortuna vuole  
Ch'alle orecchie d'Angelica sian conte:  
E così quel ne viene a un'ora, a un punto,  
Ch'in mille anni o mai più non è raggiunto.



## XLIX

Con molta attenzione la bella donna  
Al pianto, alle parole, al modo attende  
Di colui ch' in amarla non assomma;  
Nè questo è il primo di ch' ella l' intende:  
Ma dura e fredda più d' una colonna,  
Ad averne pietà non però scende;  
Come colei ch' ha tutto il mondo a sdegno,  
E non le par ch' alcun sia di lei degno.

## L

Pur tra quei boschi il ritrovarsi sola  
Le fa pensar di lor costui per guida;  
Chè chi ne l' acqua sta fin alla gola,  
Ben è ostinato se mercè non grida.  
Se questa occasione or se l' invola,  
Non troverà mai più scorta si fida;  
Ch' a lunga prova conosciuto innante  
S' avea quel re fedel sopra ogni amante.

## LI

Ma non però disegna dell' affanno,  
Che lo distrugge, alleggerir ch' l' ama,  
E ristorar d' ogni passato danno  
Con quel piacer ch' ogni amator più brama:  
Ma alcuna finzione, alcuno inganno  
Di tenerlo in speranza ordisce e trama;  
Tanto ch' al suo bisogno se ne serva,  
Poi torni all' uso suo dura e proterva.

## LII

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco  
Fa di sè bella ed improvvisa mostra,  
Come di selva o fuor d' ombroso spero  
Diana in scena, o Citerca si mostra;  
E dice all' apparir: Pare sia teco;  
Tero difenda Dio la fama nostra,  
E non comporti, contra ogni ragione,  
Ch' abbi di me sì falsa opinione.

## LIII

Non mai con tanto gaudio o stupor tanto  
Levò gli occhi al figliuolo alcuna madre,  
Ch' avea per morto sospirato e pianto,  
Poi che senza esso udi tornar le squadre;  
Con quanto gaudio il Saracín, con quanto  
Stupor l' alta presenza, e le leggiadre  
Maniere, e vero angelico sembiante,  
Improvviso apparir si vide innante.

## LIV

Pieno di dolce e d' amoroso affetto  
Alla sua donna, alla sua diva corse,  
Che con le braccia al collo il tenne stretto,  
Quel ch' al Catai non avria fatto forse.  
Al patrio regno, al suo nato ricetto,  
Seco avendo costui, l' animo forse:  
Subito in lei s' avviva la speranza  
Di tosto riveder sua ricca stanza.

## LV

Ella gli rende conto pienamente  
Dal giorno che mandato fu da lei  
A domandar soccorso in Oriente  
Al re de' Sericani Nabatei;  
E come Orlando la guardò sovente  
Da morte, da disor, da casi rei;  
E che l' fior virginal così avea salvo,  
Come se lo portò del materno alvo.

## LVI

Forse era ver, ma non però credibile  
A chi del senso suo fosse signore;  
Ma parve facilmente a lui possibile,  
Ch' era perduto in via più grave errore.  
Quel che l' uom vede, Amor gli fa invisibile,  
E l' invisibil fa veder Amore,  
Questo creduto fu; ch'è l' miser suole  
Dar facile credenza a quel che vuole.

## LVII

Se mal si seppe il cavalier d' Anglante  
Pigliar per sua sciocchezza il tempo buono,  
Il danno se ne avrà; ch'è da qui innante  
Nol chiamerà Fortuna a sì gran dono;  
(Tra sè tacito parla Sacripante)  
Ma io per imitarlo già non sono,  
Che lasci tanto ben che m' è concesso,  
E ch' a doler poi m' abbia di me stesso.

## LVIII

Corrò la fresca e mattutina rosa,  
Che, tardando, stagion perder potria:  
So ben ch' a donna non si può far cosa  
Che più soave e più piacevol sia,  
Ancor che se ne mostri disdegno,  
E talor mesta e flebil se ne stia:  
Non starò per repulsa o finto sdegno,  
Ch' io non adonbri e incami il mio disegno.

## LIX

Così dice egli; e mentre s' apparecchia  
Al dolce assalto, un gran rumor che suona  
Dal vicin bosco, gl' introna l' orecchia  
Sì, che mal grado l' impresa abbandona,  
E si pon l' elmo; ch' avea usanza vecchia  
Di portar sempre armata la persona.  
Viene al destriero, e gli ripon la briglia;  
Rimonta in sella, e la sua lancia piglia.

## LX

Ecco pel bosco un cavalier venire,  
Il cui sembiante è d' uom gagliardo e fiero:  
Candido come neve è il suo vestire,  
Un bianco pemoncello ha per cimiero.  
Re Sacripante, che non può patire  
Che quel con l' importuno suo sentiero  
Gli abbia interrotto il gran piacer ch' avea,  
Con vista la guarda disdegno e rea.

## LXI

Come è più appresso, lo sfida a battaglia;  
Ch'è crede ben fargli votar l' arcione.  
Quel, che di lui non stima già che vaglia  
Un grano meno, e ne fa paragone,  
L' orgogliose minacce a mezzo taglia,  
Spron a un tempo, e la lancia in resta pone.  
Sacripante ritorna con tempesta,  
E corronsi a ferir testa per testa.

## LXII

Non si vanno i leoni o i torri in salto  
A dar di petto, ad arcozzar sì crudi,  
Come li dui guerrieri al fiero assalto,  
Che parimente si passar li scudi.  
Fe' lo scontro tremar dal basso a l' alto  
L' erbose valli insino ai poggj ignudi;  
E ben giovo che fur buoni e perfetti  
Gli usberghi sì, che lor salvaro i petti.

LXIII

Già non fero i cavalli un correr torto,  
Anzi cozzaro a guisa di montoni:  
Quel del guerrier Pagan morì di corto,  
Ch'era vivendo in numero de' buoni  
Quell'altro cadde ancor, ma fu risorto  
Tosto ch'al fianco si sentì li sproni.  
Quel del re Saracin restò disteso  
Addosso al suo signor con tutto il peso.

LXIV

L'incognito campion che restò ritto,  
E vide l'altro col cavallo in terra,  
Stimando avere assai di quel conflitto,  
Non si curò di rinnovar la guerra;  
Ma dove per la selva è il cammin dritto,  
Correndo a tutta briglia, si dissestava;  
E prima che di briga esca il Pagano,  
Un miglio o poco meno è già lontano.

LXV

Qua, istordito e stupido aratore,  
Poi ch'è passato il fulmine, si leva  
Di là dove l'altissimo fragore  
Presso alli morti buoi steso l'aveva;  
Che mira senza fronde e senza onore  
Il pin che di lontan veder soleva;  
Tal si levò il Pagano a piè rimasto,  
Angelica presente al duro caso.

LXVI

Sospira e geme, non perchè l'anno  
Che piede o braccio s'abbia rotto o mosso,  
Ma per vergogna sola, onde a' di suoi  
Nè pria nè dopo il viso ebbe sì rosso:  
E più, ch'oltra il cader, sua donna poi  
Fu che gli tolse il gran peso d'addosso.  
Muto restava, m'è cred'io, se quella  
Non gli redeva la voce e la favella.

LXVII

Deh! disse ella, signor, non vi rincresca,  
Chè del cader non è la colpa vostra,  
Ma del cavallo, a cui riposo ed esca  
Meglio si convenia, che nuova giostra:  
Nè perciò quel guerrier sua gloria accresca,  
Che d'esser stato il perditor dimostra:  
Così, per quel ch'io me ne sappia, stimo,  
Quando a lasciar il campo è stato il primo.

LXVIII

Mentre costei conforta il Saracino,  
Ecco col corno e con la tasca al fianco,  
Galoppando venir sopra un ronzino  
Un messaggier che pare afflito e stanco;  
Che come a Sacripante fu vicino,  
Gli domandò se con lo scudo bianco,  
E con un bianco pennoncello in testa  
Vide un guerrier passar per la foresta.

LXIX

Rispose Sacripante: Come vedi,  
M'ha qui abbattuto, e se ne parte or ora;  
E perchè io sappia ch' m'ha messo a piedi,  
Fa che per nome io lo conosca ancora.  
Ed egli a lui: Di quel che tu mi chiedi,  
Io ti satisfarò senza dimora:  
Tu dei saper che ti levò di sella  
L'alto valor d'una gentil donzella.

LXX

Ella è gagliarda, ed è più bella molto;  
Nè il suo famoso nome anco t'ascondo:  
Fu Bradamante quella che t'ha tolto  
Quanto onor mai tu guadagnasti al mondo.  
Poi ch'ebbe così detto, a freno sciolto  
Il Saracin lasciò poco giocondo,  
Che non sa che si dica o che si faccia,  
Tutto avvampato di vergogna in faccia.

LXXI

Poi che gran pezzo al caso intervenuto  
Ebbe pensato invano, e finalmente  
Si trovò da una femmina abbattuto,  
Che pensandovi più, più dolor sente,  
Montò l'altro destrier, tacito e muto:  
E, senza far parola, chetamente  
Tolse Angelica in groppa, e differilla  
A più lieto uso, a stanza più tranquilla.

LXXII

Non furo iti duo miglia, che sonare  
Odon la selva, che li cinge intorno,  
Con tal rumor e strepito, che pare  
Che tremi la foresta d'ogni intorno;  
E poco dopo un gran destrier n'appare  
D'oro guernito e riccamente adorno,  
Che salta macchie e rivi, ed a fracasso  
Arbori mena e ciò che vieta il passo.

LXXIII

Se l'intricati rami e l'aer fosco,  
Disse la donna, agli occhi non contende,  
Bajardo è quel destrier ch'in mezzo il bosco  
Con tal rumor la chiusa via si fende.  
Questo è certo Bajardo; io l'riconosco:  
Deh come ben nostro bisogno intende!  
Ch'un sul ronzin per dui saria mal atto;  
E ne vien egli a satisfarci ratto.

LXXIV

Smonta il Circasso, ed al destrier s'accosta,  
E si pensava dar di mano al freno.  
Colle groppe il destrier gli fa risposta,  
Che fu presto al girar come un baleno;  
Ma non arriva dove i calci apposta:  
Misero il cavalier se giungea a pieno!  
Chè ne' calci tal possa ave il cavallo,  
Ch'avrà spezzato un monte di metallo.

LXXV

Indi va mansueto a la donzella,  
Con umile sembiante e gesto umano,  
Come intorno al padrone il can saltella,  
Che sia dui giorni o tre stato lontano.  
Bajardo ancora avea memoria d'ella,  
Ch'in Albracca il servia già di sua mano  
Nel tempo che da lei tanto era amato  
Rinaldo, allor crudele, allora ingrato.

LXXVI

Con la sinistra man prende la briglia,  
Con l'altra tocca e palpa il collo e il petto:  
Quel destrier, ch'avea ingegno a maraviglia,  
A lei, come un agnel, si fa soggetto.  
In tanto Sacripante il tempo piglia:  
Monta Bajardo, e l'urta e lo tien stretto.  
Del ronzin disgravato la donzella  
Lascia la groppa, e si ripone in sella.

LXXVII

Poi rivolgendo a caso gli occhi, mira  
Venir sonando d'arme un gran pedone.  
Tutta s'avvampa di dispetto e d'ira;  
Chè conosce il figliuol del duca Amone.  
Più che sua vita l'ama egli e desira;  
L'odia e fugge ella più che gru falcone.  
Già fu ch'esso odiò lei più che la morte;  
Ella amò lui: or han cangiato sorte.

LXXVIII

E questo hanno causato due fontane  
Che di diverso effetto hanno liquore,  
Ambe in Ardena, e non sono lontane:  
D'amoroso disio l'una empie il core;  
Chì bee dell'altra, senza amor rimane,  
E volge tutto in ghiaccio il primo ardore.  
Rinaldo gustò d'una, e amor lo strugge;  
Angelica dell'altra, e l'odia e fugge.

LXXIX

Quel liquor di secreto venen misto,  
Che muta in odio l'amorosa cura,  
Fa che la donna che Rinaldo ha visto,  
Nei sereni occhi subito s'oscura;

E con voce tremante e viso tristo  
Supplica Sacripante e lo scongiura  
Che quel guerrier più appresso non attenda,  
Ma ch'insieme con lei la fuga prenda.

LXXX

Son dunque, disse il Saracino, sono  
Dunque in sì poco credito con voi,  
Che mi stimiate inutile, e non buono  
Da potervi difender da costui?  
Le battaglie d'Albracca già vi sono  
Di mente uscite, e la notte ch'io fui  
Per la salute vostra, solo e nudo,  
Contra Agricane e tutto il campo, scudo?

LXXXI

Non risponde ella, e non sa che si faccia,  
Perchè Rinaldo ormai l'è troppo appresso,  
Che da lontano al Saracin minaccia,  
Come vide il cavallo e conobbe esso,  
E riconobbe l'angelica faccia,  
Che l'amoroso incendio in cor gli ha messo.  
Quel che seguì tra questi dui superbi,  
Vo' che per l'altro Canto si riscribi.

## CANTO II

## ARGOMENTO



*Un vecchio astuto, d'amoroso foco  
Per Angelica acceso, e negromante,  
Fra i dui rival, che non l'avean da gioco,  
Fa che la pugna non procede avanti.  
Ne va in Parigi, ed in lontano loco  
Mandato vien Rinaldo ch'era amante.  
Pinabel Brodamante mal condotta  
L'a cader da un gran monte in una grotta.*



*I*  
Ingiustissimo Amor, perchè sì raro  
Corrispondenti fai nostri disiri?  
Onde, perduto, avvien che t'è sì caro  
Il discorde voler ch' in dui cor miri?  
Ir non mi lasci al facil guado e chiaro,  
E nel più cieco e maggior fondo tiri:  
Da chi disia il mio amor tu mi richiami,  
E chi m'ha in odio vuoi ch'adori ed ami.

II

Fai ch' a Rinaldo Angelica par bella,  
Quando esso a lei brutto e spiacevol pare:  
Quando le pare bello e l'amava ella,  
Egli odiò lei quanto si può più odiare.  
Ora s'affligge indarno e si flagella;  
Così renduto ben gli è pare a pare:  
Ella l'ha in odio; e l'odio è di tal sorte,  
Che più tosto che lui vorria la morte.

III

Rinaldo al Saracin con molto orgoglio  
Gridò: Scendi, ladron, del mio cavallo:  
Che mi sia tolto il mio, patir non soglio;  
Ma ben fo, a chi lo vuol, caro costallo:  
E levar questa donna anco ti voglio;  
Chè sarebbe a lasciartela gran fallo:  
Sì perfetto destrier, donna sì degna  
A un ladron non mi par che si convegna.

IV

Tu te ne menti che ladrone io sia,  
Rispose il Saracin non meno ardito:  
Chi dicesse a te ladro, lo diria  
(Quanto io t'odo per fama) più con vero.  
La pruova or si vedrà, chi di noi sia  
Più degno della donna e del destriero;  
Benchè, quanto a lei, tero io mi convegna  
Che non è cosa al mondo altra sì degna.

## V

Come soglion talor dui can mordenti,  
O per invidia o per altro odio mossi,  
Avvicinarsi digrignando i denti,  
Con occhi biechi e più che bragia rossi;  
Indi a' morsi venir, di rabbia ardenti,  
Con aspri ringhi e rabbuffati dossi;  
Così alle spade e dai gridi e da l'onte  
Venne il Circasso e quel di Chiaramonte.

## VI

A piedi è l'un, l'altro a cavallo: or quale  
Credete ch'abbia il Saracìn vantaggio?  
Nè ve n'ha però alcun; chè così vale  
Forse ancor men ch'uno inesperto paggio:  
Chè i destrier, per istinto naturale  
Non volea far al suo signor oltraggio;  
Nè con man nè con spron potea il Circasso  
Farlo a volontà sua mover mai passo.

## VII

Quando crede carciarli, egli s'arresta;  
E se tener lo vuole, o corre o trotta:  
Poi sotto il petto si caccia la testa,  
Gioca di schiene e mena calci in frotta.  
Vedendo il Saracìn ch' a domar questa  
Bestia superba era mal tempo allotta,  
Ferma le man sul primo arrione e s'alza,  
E dal sinistro fianco in piede sbalza.

## VIII

Sciolto che fu il Pagan con leggier salto  
Da l'ostinata furia di Bajardo,  
Si vide cominciar ben degno assalto  
D'un par di cavalier tanto gagliardo.  
Suona l'un brando e l'altro, or basso, or alto:  
Il martel di Vulcano era più tardo  
Nella spelunca affumicata, dove  
Battea all'incude i folgori di Giove.

## IX

Fanno or con lunghi, ora con finti e scarsi  
Colpi veder che mastri son del giuoco:  
Or li vedi ire altieri, or rannicchiarsi;  
Ora coprirsì, ora mostrarsi un poco;  
Ora crescer innanzi, ora ritrarsi;  
Ribatter colpi, e spesso lor dar loco;  
Girarsi intorno; e donde l'uno cede,  
L'altro aver posto immanentemente il piede.

## X

Ecco Rinaldo con la spada addosso  
A Sacripante tutto s'abbandona;  
E quel porge lo scudo ch'era d'osso,  
Con la piastra d'acciar temprata e buona.  
Taglia l'usberta, ancor che molto grosso:  
Ne gene la foresta e ne risuona.  
L'osso e l'acciar ne va che par di ghiaccio,  
E lascia al Saracìn stordito il braccio.

## XI

Come vide la timida donzella  
Dal fiero colpo uscir tanta ruina,  
Per gran timor cangio la faccia bella,  
Qual il reo ch'al supplicio s'avvicina:  
Nè le par che vi sia da tardar, s'ella  
Non vuol di quel Rinaldo esser rapina,  
Di quel Rinaldo ch'ella tanto odiava,  
Quanto esso lei miseramente amava.

## XII

Volta il cavallo, e nella selva folta  
Lo caccia per un aspro e stretto calle;  
E spesso il viso smorto a dietro volta,  
Chè le par che Rinaldo abbia alle spalle.  
Fuggendo non avea fatto via molta,  
Che scontrò un Eremita in una valle,  
Ch'avea lunga la barba a mezzo il petto,  
Devoto e venerabile d'aspetto.

## XIII

Dagli anni e dal digiuno attenuato,  
Sopra un lento asinel se ne veniva;  
E pareva, più ch'alcun fosse mai stato,  
Di coscienza scrupolosa e schiva.  
Come egli vide il viso delicato  
Della donzella che sopra gli arriva,  
Debil quantunque e mal gagliarda fosse,  
Tutta per carità se gli commosse.

## XIV

La donna al fratel chiede la via  
Che la conduca ad un porto di mare,  
Perchè levar di Francia si vorria,  
Per non udir Rinaldo nominare.  
Il frate, che sapea negromanzia,  
Non cessa la donzella confortare,  
Che presto la trarrà d'ogni periglio;  
Et ad una sua tasca diè di piglio.

## XV

Trassene un libro, e mostrò grande effetto;  
Chè legger non finì la prima faccia,  
Ch'uscir fa un spiro in forma di valletto,  
E gli comanda quanto vuol che l'faccia.  
Quel se ne va, da la scrittura astretto,  
Dove i dui cavalieri a faccia a faccia  
Eran nel bosco, e non stavano al rezzo;  
Fra'quali entrò con grande audacia in mezzo.

## XVI

Pei cortesia, disse, un di voi mi mostre,  
Quando anco uccida l'altro, che gli vaglia?  
Che merto avrete alle fatiche vostre,  
Finita che tra voi sia la battaglia?  
Se l'conte Orlando senza liti o giostre,  
E senza pur aver rotta una maglia,  
Verso Parigi mena la donzella  
Che v'ha condotti a questa pugna fella?

## XVII

Vicino un miglio ho ritrovato Orlando  
Che ne va con Angelica a Parigi,  
Di voi ridendo insieme, e motteggiando  
Che senza frutto alcun siate in litigi.  
Il meglio forse vi sarebbe, or quando  
Non son più lungi, a seguir lor vestigi;  
Chè s'in Parigi Orlando la può avere,  
Non ve la lascia mai più rivedere.

## XVIII

Veduto avreste i cavalier turbarsi  
A quell'annuncio; e mesti e sbigottiti,  
Senza occhi e senza mente nominarsi,  
Chè gli avesse il rival così schermirsi.  
Ma il buon Rinaldo al suo cavallo trarsi  
Con sospir che parean del fuoro usciti,  
E giurar per isdegno e per furore,  
Se giungea Orlando, di cavargli il core.

XIX

E dove aspetta il suo Bajardo, passa,  
E sopra vi si lancia e via galoppa;  
Nè al cavalier, ch' a piè nel bosco lassa,  
Pur dice addio, non che lo inviti in groppa.  
L' animoso cavallo urta e fracassa,  
Punto dal suo signor, ciò ch' egli 'ntoppa:  
Non ponno fosse, o fiumi, o sassi, o spine,  
Far che dal corso il corridor decline.

XX

Signor, non voglio che vi paia strano,  
Se Rinaldo or si tosto il destrier piglia,  
Che già più giorni ha seguitato in vano,  
Nè gli ha possuto mai toccar la briglia.  
Fece il destrier, ch' avea intelletto umano,  
Non per vizio segnarsi tante miglia,  
Ma per guidar, dove la donna giva,  
Il suo signor, da chi bramar l' udiva.

XXI

Quando ella si fuggì dal padiglione,  
La vide ed appostolla il buon destriero,  
Che si trovava aver voto l' arcione,  
Però che n' era scesi il cavaliero  
Per combatter di par con un Barone  
Che men di lui non era in arme fiero;  
Poi ne seguì l' orme di lontano,  
Bramoso porla al suo signore in mano.

XXII

Bramoso di ritrarlo ove fosse ella,  
Per la gran selva innanzi se gli messe;  
Nè lo voleva lasciar montare in sella,  
Perchè ad altro cammin non lo volgesse.  
Per lui trovò Rinaldo la donzella  
Una e due volte, e mai non gli successe;  
Chè fu da Ferrau prima impedito  
Poi dal Cirasso, come avete udito.

XXIII

Ora al demonio che mostrò a Rinaldo  
Della donzella li falsi vestigi,  
Credette Bajardo anco, e stette saldo  
E mansueto ai soliti servigi.  
Rinaldo il caccia, d' ira e d' amor caldo,  
A tutta briglia, e sempre in vèr Parigi;  
E vola tanto col disio, che lento,  
Non ch' un destrier, ma gli parrebbe il vento.

XXIV

La notte a pena di seguir rimane  
Per affrontarsi col signor d' Anglante:  
Tanto ha creduto alle parole vane  
Del messaggier del cauto Negromante.  
Non cessa cavalcar sera e dimane,  
Che si vede apparir la terra avanti,  
Dove re Carlo, rotto e mal condotto,  
Con le reliquie sue s' era ridotto:

XXV

E perchè dal re d' Africa battaglia  
Ed assedio v' aspetta, usa gran cura  
A raccor buona gente e vetovaglia,  
Far ravamenti e riparar le mura.  
Ciò ch' a difesa spera che gli vaglia,  
Senza gran differir, tutto procura:  
Pensa mandare in Inghilterra, e trarne  
Gente onde possa un nuovo campo farne;

XXVI

Chè vuole uscir di nuovo alla campagna,  
E ritentar la sorte della guerra.  
Spaccia Rinaldo subito in Bretagna,  
Bretagna che fu poi detta Inghilterra.  
Ben dell' andata il Paladiu si lagna:  
Non ch' abbia così in odio quella terra;  
Ma perchè Carlo il manda allora allora,  
Nè pur lo lascia un giorno far dimora.

XXVII

Rinaldo mai di ciò non fece meno  
Volentier cosa; poichè fu distolto  
Di gir cercando il bel viso sereno,  
Che gli avea il cor di mezzo il petto tolto;  
Ma, per ubbidir Carlo, nondimeno  
A quella via si fu subito volto,  
Ed a Calesse in poche ore trovossi:  
E giunto, il dì medesimo imbarcossi.

XXVIII

Contra la volontà d' ogni nocchiero,  
Pel gran desir che di tornare avea,  
Entrò nel mar ch' era turbato e fiero,  
E gran procella minacciar pareva.  
Il vento sì sdegnò, che dall' altiero  
Sprezzar si vide; e con tempesta rea  
Sollevò il mar intorno, e con tal rabbia,  
Che gli mandò a bagnar sino alla gabbia.

XXIX

Calano tosto i marinari accorti  
Le maggior vele, e pensano dar volta,  
E ritornar ne li medesmi porti  
Dove in mal punto avean la nave sciolta.  
Non convien, dice il vento, ch' io comporti  
Tanta licenza che v' avete tolta;  
E soffia e grida, e naufragio minaccia  
S' altrove van, che dove egli li caccia.

XXX

Or a poppa, or all' orza hann' il rudele  
Che mai non cessa, e vien più ognor crescendo:  
Essi di qua di là con umil vele  
Vansi aggirando, e l' alto mar scorrendo.  
Ma perchè varie fila a varie tele  
Uopo mi son, che tutte ordire intendo,  
Lascio Rinaldo e l' agitata prua,  
E torno a dir di Bradamante sua.

XXXI

Io parlo di quella inclita donzella,  
Per cui re Sacripante in terra giace,  
Che di questo Signor degna sorella,  
Del duca Amone e di Beatrice nacque.  
La gran possanza e il molto ardir di quella  
Non meno a Carlo e tutta Francia piacque,  
(Chè più d' un paragon ne vide saldo)  
Che l' lodato valor del buon Rinaldo.

XXXII

La donna amata fu da un cavaliero  
Che d' Africa passò col re Agramante,  
Che partori del seme di Ruggiero  
La disperata figlia d' Agolante:  
E costei, che nè d' orso nè di fiero  
Leone uscì, non sdegnò tal amante;  
Benchè concesso, fuor che vedersi una  
Volta e parlarsi, non ha lor Fortuna.

## XXXIII

Quindi cercando Bradamante già  
L'amante suo ch'avea nome dal padre,  
Così sicura senza compagnia,  
Come avesse in sua guardia mille squadre:  
E fatto ch'ebbe il re di Circeasia  
Battere il volto dell'antiqua madre,  
Traversò un bosco, e dopo il bosco un monte;  
Tanto che giunse ad una bella fonte.

## XXXIV

La fonte discorrea per mezzo un prato,  
D'arbori antichi e di bell'ombre adorno,  
Ch'i viandanti col mormorio grato  
A ber invita e a far seco soggiorno:  
Un culto monticel dal manco lato  
Le difende il calor del mezzogiorno.  
Quivi, come i begli occhi prima torse,  
D'un cavalier la giovane s'accorse;

## XXXV

D'un cavalier ch'all'ombra d'un boschetto  
Nel margin verde e bianco e rosso e giallo  
Sedea pensoso, tacito e soletto  
Sopra quel chiaro e liquido cristallo.  
Lo scudo non lontano pende e l'elmetto  
Dal faggio, ove legato era il cavallo:  
Ed avea gli occhi molli e 'l viso basso,  
E si mostrava addolorato e lasso.

## XXXVI

Questo dir, ch'a tutti sta nel core,  
De' fatti altrui sempre cercar novella,  
Fece a quel cavalier del suo dolore  
La cagion domandar dalla donzella.  
Egli l'aperse e tutta mostrò fuore,  
Dal cortese parlar mosso di quella,  
E dal senbiant altier, ch' al primo sguardo  
Gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

## XXXVII

E cominciò: Signor, io conducea  
Pedoni e cavalieri, e venia in campo  
Là dove Carlo Marsilio attendea,  
Perchè al scender del monte avesse inciampo;  
E una giovane bella meco avea,  
Del cui fervido amor nel petto avvampo:  
E ritrovai presso a Rodonna armato  
Un che frenava un gran destriero alato.

## XXXVIII

Tosto che 'l ladro, o sia mortale, o sia  
Una dell'infernali anime orrende,  
Vede la bella e cara donna mia;  
Come falcon che per ferir discende,  
Cala e poggia in un attimo, e tra via  
Getta le mani, e lei smarrita prende.  
Ancor non m'era accorto dell'assalto,  
Che della donna io sentì 'l grido in alto.

## XXXIX

Così il rapace nibbio furar suole  
Il misero pulcin presso alla chiorcia,  
Che di sua inavvertenza poi si duole,  
E in van gli grida, e in van dietro gli croccia.  
Io non posso seguir un uom che vole,  
Chiuso tra monti, a piè d'un'erta roccia:  
Stanco ho il destrier, che muta a pena i passi  
Nell'a pre vie de' faticosi sassi.

## XL

Ma, come quel che men curato avrei  
Vedermi trar di mezzo il petto il core,  
Lasciai lor via seguir quegli altri miei  
Senza mia guida e senza alcun rettore:  
Per gli scrosceti poggi e manco rei  
Presi la via che mi mostrava Amore,  
E dove mi pareva che quel rapace  
Portasse il mio conforto e la mia pace.

## XLI

Sei giorni me n'andai mattina e sera  
Per balze e per pendici orride e strane,  
Dove non via, dove sentier non era,  
Dove nè segno di vestigio umane:  
Poi giunsi in una valle inculta e fiera,  
Di ripe cinta e spaventose tane,  
Che nel mezzo s'un sasso avea un castello  
Forte e ben posto, a maraviglia bello.

## XLII

Da lungi par che come fiamma lustri,  
Nè sia di terra cotta, nè di marmi.  
Come più m'avvicino ai muri illustri,  
L'opra più bella e più mirabil parmi.  
E seppi poi, come i demoni industri,  
Da suffumigi tratti e sacri carmi,  
Tutto d'acciaio avean cinto il bel loco,  
Temprato all'onda ed allo stigio foco.

## XLIII

Di sì forbito acciar luce ogni torre,  
Che non vi può nè ruggine nè macchia.  
Tutto il paese giorno e notte scorre,  
E poi là dentro il rio ladron s'immacchia.  
Cosa non ha ripar che voglia torre:  
Sol dietro in van seli bestemmia e gracchia.  
Quivi la donna, anzi il mio cor mi tiene,  
Che di mai ricovrar lascio ogni spene.

## XLIV

Ah lasso! che poss'io più che mirare  
La rocca lungi, ove il mio ben m'è chiuso?  
Come la volpe, che 'l figlio gridare  
Nel nido oda dell'aquila di giuso  
S'aggira intorno, e non sa che si fare,  
Poi che l'ali non ha da gir là suso.  
Erto è quel sasso sì, tale è il castello,  
Che non vi può salir chi non è augello.

## XLV

Mentre io tardava quivi, ecco venire  
Dno cavalier ch'avean per guida un Nano,  
Che la speranza aggiunsero al desir;  
Ma ben fu la speranza e il desir vano.  
Ambi erano guerrier di sommo ardire:  
Era Gradasso l'un, re Sericano;  
Era l'altro Ruggier, giovane forte,  
Pregiato assai ne l'africana corte.

## XLVI

Vengon, mi disse il Nano, per far pruova  
Di lor virtù col sic di quel castello,  
Che per via strana, inusitata e nuova  
Cavalea armato il quadrupede angello.  
Deh, signor, dissì io lor, pietà vi muova  
Del duro caso mio spietato e fello!  
Quando, come ho speranza, voi vinciate,  
Vi prego la mia donna mi rendiate.

## XLVII

E come mi fu tolta lor narrai,  
 Con lacrime affermando il dolor mio.  
 Quel, lor mercè, mi profferirò assai.  
 E giù calaro il poggio alpestre e rio.  
 Di lontan la battaglia io riguardai,  
 Pregando per la lor vittoria Dio.  
 Era sotto il castel tanto di piano,  
 Quanto in due volte si può trar con mano.

## XLVIII

Poi che fur giunti appiè dell'alta rocca,  
 L'uno e l'altro volea combatter prima:  
 Pur a Gradasso, o fosse sorte, torca,  
 Oppur che non ne lue Ruggier più stima.  
 Quel Serican si pone il corno a bocca:  
 Rimbomba il sasso, e la fortezza in cima.  
 Ecco apparire il cavaliero armato  
 Fuor della porta, e sul cavallo alato.

## XLIX

Cominciò a poco a poco indi a levarse,  
 Come suol far la peregrina gru,  
 Che corre prima, e poi vediamo alzarse  
 Alla terra vicina un braccio o due;  
 E quando tutte sono all'aria sparse,  
 Velorissime mostra l'ale sue.  
 Si ad alto il Negromante batte l'ale,  
 Ch'è tanta altezza appena aquila sale.

## L

Quando gli parve poi, volse il destriero,  
 Che chiuse i vanni e venne a terra a piombo,  
 Come cascò dal ciel falcon maniero  
 Che levar veggia l'anitra o il colombo.  
 Con la lancia arrestata il cavaliero  
 L'aria fendendo vien d'orribil rombo.  
 Gradasso a pena del calar s'avvede,  
 Che se lo sente addosso e che lo fiede.

## LI

Sopra Gradasso il Mago l'asta roppe;  
 Ferì Gradasso il vento e l'aria vana:  
 Per questo il volator non interrompe  
 Il batter l'ale; e quindi s'allontana.  
 Il grave scontro fa chinare le groppe  
 Sul verde prato alla tagliarda Alfana.  
 Gradasso avea una Alfana la più bella  
 E la miglior che mai portasse sella.

## LII

Sin alle stelle il volator trascorse;  
 Indi girossi e tornò in fretta al basso,  
 E percosse Ruggier che non s'accorse,  
 Ruggier che tutto intento era a Gradasso.  
 Ruggier del grave colpo si distorse,  
 E l' suo destrier più rinculò d'un passo;  
 E quando si voltò per lui ferire,  
 Da sè lontano il vide al ciel salire.

## LIII

Or su Gradasso, or su Ruggier percote  
 Ne la fronte, nel petto e ne la schiena;  
 E le botte di quei lascia ognor volte,  
 Perchè se si presto, che si vede a pena;  
 Girando va con spaziose rote;  
 E quando all'uno accenna, all'altro mena:  
 All'uno e all'altro si gli occhi abbarbaglia,  
 Che non ponno veder donde gli assaglia.

## LIV

Fra duo guerrieri in terra ed uno in cielo  
 La battaglia durò sin a quella ora  
 Che spiegando pel mondo oscuro velo  
 Tutte le belle cose discolora.  
 Fu quel ch'io dico, e non v'aggiungo un pelo:  
 Io l'vidi, io l' so; nè m'assicuro ancora  
 Di dirlo altrui; chè questa maraviglia  
 Al falso più ch'al ver si rassimiglia.

## LV

D'un bel drappo di seta avea coperto  
 Lo scudo in braccio il cavalier celeste.  
 Come avesse, non so, tanto sofferto  
 Di tenerlo nascosto in quella veste;  
 Ch'immantinente che lo mostra aperto,  
 Forza è ch'è mira, abbarbagliato, teste,  
 E cada come corpo morto cade,  
 E venga al Negromante in potestade.

## LVI

Splende lo scudo a guisa di pipero,  
 E luce altra non è tanto lucente.  
 Cadere in terra a lo splendor fu d'uopo  
 Con gli occhi abbarbinati e senza mente.  
 Perdei da lungi anch'io li sensi, e dopo  
 Gran spazio mi richiui finalmente;  
 Nè più i guerrier nè più vidi quel Nano,  
 Ma vòto il campo, e scuro il monte e il piano.

## LVII

Pensai per questo che l'incantatore  
 Avesse amendui colti a un tratto insieme,  
 E tolto per virtù dello splendore  
 La libertade a loro, e a me la speme.  
 Così a quel loco, che chiude il mio core,  
 Dissi, partendo, le parole estreme.  
 Or giudicate s'altra pena ria,  
 Che causi Amor, può pareggiar la mia.

## LVIII

Ritornò il cavalier nel primo duolo,  
 Fatta che n'ebbe la cagion palese.  
 Questo era il conte Pinabel, figliuolo  
 D'Anselmo d'Altaripa, maganzese;  
 Che tra sua gente scellerata, solo  
 Leale esser non volse nè cortese,  
 Ma nelli vizi abominandi e brutti  
 Non pur gli altri adeguò, ma passò tutti.

## LIX

La bella donna con diverso aspetto  
 Stette ascoltando il Maganzese cheta;  
 Chè come prima di Ruggier fu detto,  
 Nel viso si mostrò più che mai lieta:  
 Ma quando sentì poi ch'era in distretto,  
 Turbòssi tutta d'amorosa pietà,  
 Nè per una o due volte contempose  
 Che ritornato a replicar le fosse.

## LX

E poi ch'al fin le parve esserne chiara,  
 Gli disse: Cavalier, datti riposo;  
 Chè ben può la mia giunta esserti cara,  
 Pareti questo giorno avventuroso.  
 Andiam pur tosto a quella stanza avara,  
 Che si ricco tesor ci tiene ascoso;  
 Nè spesa sarà invan questa fatica,  
 Se fortuna non m'è troppo nemica.

## LXI

Rispose il cavalier: Tu vuoi ch'io passi  
Di nuovo i monti, e mostri la via?  
A me molto non è perdere i passi,  
Perduta avendo ogni altra cosa mia;  
Ma tu per balze e ruinosi sassi  
Cerchi entrare in pregonie: e così sia.  
Non hai di che dolerti di me poi  
Ch'io tel predico, e tu pur gir vi vuoi.

## LXII

Così dice egli; e torna al suo destriero,  
E di quella animosa si fa guida,  
Che si mette a periglio per Ruggiero,  
Che la pigli quel mago o che la ancida.  
In questo ecco alle spalle il messaggiero,  
Che, aspetta, aspetta a tutta voce grida;  
Il messaggier da chi il Circasso intese  
Che costei fu ch'all'erba lo distese.

## LXIII

A Bradamante il messaggier novella  
Di Mompolier e di Narbona porta,  
Ch'alzato gli stendardi di Castella  
Avean, con tutto il lito d'Acquamorta;  
E che Marsiglia, non v'essendo quella,  
Che la dovea guardar, mal si conforta,  
E consiglio e soccorso le domanda  
Per questo messo, e se le raccomanda.

## LXIV

Questa cittade, e intorno a molte miglia  
Giò che fra Varo e Rodano al mar siede,  
Avea l'imperator dato alla figlia  
Del duca Amon, in ch'avea speme e fede;  
Però che 'l suo valor con meraviglia  
Riguardar suol, quando arneggiar la vede.  
Or, com'io dico, a domandar aiuto  
Quel messo da Marsilia era venuto.

## LXV

Tra sì e no la giovane sospesa,  
Di voler ritornar dubita un poco:  
Quinci l'onore e il debito le pesa,  
Quindi l'incalza l'amoroso foco.  
Fermasi al fin di seguitar l'impresa,  
E trar Ruggier de l'incantato loco;  
E quando sua virtù non possa tanto,  
Almen restargli prigioniera accanto.

## LXVI

E fece scusa tal, che quel messaggio  
Parve contento rimanere e cheto.  
Indì girò la briglia al suo viaggio;  
Con Pinabel che non ne parve lieto;  
Chè seppe esser costei di quel lignaggio  
Che tanto ha in odio in pubblico e in secreto:  
E già s'avvisa le future angosce,  
Se lui per Maganzese ella conosce.

## LXVII

Tra casa di Maganza e di Chiarmonete  
Era odio antico e inimicizia intensa;  
E più volte s'avean rotta la fronte,  
E sparso di lor sangue copia immensa:  
E però nel suo cor l'iniquo Conte  
Tradir l'incanta giovane si pensa,  
O, come prima commodò gli accade,  
Lasciarla sola, e trovar altra strada.

## LXVIII

E tanto gli occupò la fantasia  
Il nativo odio, il dubbio e la paura,  
Ch'inavvedutamente uscì di via,  
E ritrovossi in una selva oscura,  
Che nel mezzo avea un monte che finìa  
La nuda cima in una pietra dura;  
E la figlia del duca di Dordona  
Gli è sempre dietro, e mai non l'abbandona.

## LXIX

Come si vide il Maganzese al bosco,  
Pensò torsi la donna da le spalle.  
Disse: Prima che 'l ciel torni più fosco,  
Verso uno albergo è meglio farsi il calle.  
Oltra quel monte, s'io lo riconosco,  
Siede un ricco castel giù ne la valle.  
Tu qui m'aspetta; chè dal nudo scoglio  
Certificar con gli occhi me ne voglio.

## LXX

Così dicendo, alla cima suprema  
Del solitario monte il destrier caccia,  
Mirando pur s'alcuna via discerna,  
Come lei possa tor da la sua traccia.  
Ecco nel sasso trova una caverna,  
Che si profonda più di trenta braccia.  
Tagliato a picchi ed a scarpelli il sasso  
Scende giù al dritto, ed ha una porta al basso.

## LXXI

Nel fondo avea una porta ampia e capace,  
Ch' in maggior stanza largo adito dava;  
E fuor n'uscì splendor, come di fare  
Ch'ardesse in mezzo a la montana cava.  
Mentre quivi il fellon sospeso tace,  
La donna, che da lungi il seguitava,  
Perchè perderne l'orme si temea,  
Alla spelunca gli sopraggiungea.

## LXXII

Poi che si vide il traditore uscire  
Quel ch'avea prima disegnato, in vano,  
O da sè torla, o di farla morire,  
Nnovo argomento immaginosi e strano.  
Le sì fe' incontra, e su la fe' salire  
Là dove il monte era forato e vano;  
E le disse ch'avea visto nel fondo  
Una donzella di viso giocondo,

## LXXIII

Ch'a'bei sembianti ed alla ricca vesta  
Esser pareva di non ignobil grado;  
Ma quanto più potea turbata e mesta,  
Mostrava esservi chiusa suo mal grado:  
E per saper la condition di questa,  
Ch'avea già cominciato a entrar nel guado;  
E che era uscito de l'interna grotta  
Un che dentro a furor l'avea ridotta.

## LXXIV

Bradamante, che come era animosa,  
Così mal cauta, a Pinabel diè fede;  
E d'aiutar la donna, distosa,  
Si pensa come por colà giù il piede.  
Ecco d'un olmo a la cima frondosa  
Volgendo gli occhi, un lungo ramo vede;  
E con la spada quel subito tronca,  
E lo declina giù ne la spelunca.



LXXV

Dove è tagliato, in man lo raccomanda  
A Pinabello, e poscia a quel s'apprende:  
Prima giù i piedi ne la tana manda,  
E su le braccia tutta si suspende.  
Sorridente Pinabello, e le domanda  
Come ella salti; e le man apre e stende,  
Dicendole: Qui fosser teo insieme  
Tutti li tuoi, ch'io ne spegnessi il seme.

LXXVI

Non come volse Pinabello avvenne  
De l'innocente giovane la sorte;  
Perchè, giù diroccando, a ferir venne  
Prima nel fondo il ramo saldo e forte.  
Ben si spezzò; ma tanto la sostenne,  
Che l' suo favor la liberò da morte.  
Giacque stordita la donzella alquanto,  
Come io vi seguirò ne l' altro canto.

## CANTO III

## ARGOMENTO



*Bradamante dall'empio cavaliero  
Fatta cader nella caverna dura,  
Vede di sè e del seme di Ruggiero  
La stirpe, or così illustre, allora oscura.  
Quindi lui, che d'Atlante è prigioniero,  
Di tosto liberar cerca e procura.  
Melissa ne l'informa, e dell' anello  
Le dà notizia: alfin trova Brunello.*



*Chi mi darà la voce e le parole  
Convenienti a sì nobile soggetto?  
Chi l'ale al verso presterà, che vole  
Tanto, ch'arrivi all'alto mio concetto?  
Molto maggior di quel furor che suole,  
Ben or convien che mi riscaldi il petto;  
Chè questa parte al mio Signor si debbe,  
Che canta gli avi onde l'origin ebbe:*

II

*Di cui fra tutti li signori illustri,  
Dal ciel sortiti a governar la terra,  
Non vedi, o Febo, che 'l gran mondo lustrì,  
Più gloriosa stirpe o in pace o in guerra;  
Nè che sua nobiltade abbia più lustrì  
Servata, e servirà (s'in me non erra  
Quel profetico lume che m'ispiri)  
Finchè d'intorno al polo il ciel s'aggiri.*

III

*E volendone appien dicer gli onori,  
Bisogna non la mia, ma quella cetra  
Con che tu dopo i gigantei furori  
Rendesti grazia al Regnator de l'etra.*

*S'istrumenti avrò mai da te migliori,  
Atti a sculpire in così degna pietra,  
In queste belle immagini disegno  
Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.*

IV

*Levando intanto queste prime rudi  
Scaglie n'andrò collo scarpello inetto:  
Forse ch'ancor con più solerti studi  
Poi ridurrò questo lavor perfetto.  
Ma ritorniamo a quello, a cui nè scudi  
Potran, nè usberghi assicurare il petto;  
Parlo di Pinabello di Maganza,  
Che d'uccider la donna ebbe speranza.*

V

*Il traditor pensò che la donzella  
Fosse nell'alto precipizio morta;  
E con pallida faccia lasciò quella  
Trista e per lui contaminata porta,  
E tornò presto a rimontar in sella:  
E, come quel ch'avea l'anima torta,  
Per giunger colpa a colpa e fallo a fallo,  
Di Bradamante ne menò il cavallo.*

VI

*Lasciam costui, che mentre all'altrui vita  
Ordisce inganno, il suo morir procura;  
E torniamo a la donna che tradita,  
Quasi ebbe a un tempo e morte e sepoltura.  
Poi ch'ella si levò tutta stordita,  
Ch'avea perrosso in su la pietra dura,  
Dentro la porta andò, ch'adito dava  
Nella seconda assai più larga cava.*

VII

*La stanza, quadra e spaziosa, pare  
Una devota e venerabil chiesa,  
Che su colonne alabastrine e rare  
Con bella architettura era sospesa.  
Surgea nel mezzo un ben lucato altare,  
Ch'avea dinanzi una lampada accesa;  
E quella di splendente e chiaro foco  
Rendea gran lume a l'uno e all'altro loco.*

## VIII

Di devota umiltà la donna tocca,  
Come si vide in loco sacro e pio,  
Incominciò col cuore e con la bocca,  
Inginocechiata, a mandar prieghi a Dio.  
Un picciol uscio in tanto stride e erocea,  
Ch'era a l'incontro, onde una donna uscìo  
Disceinta e scalza, e sciolte avea le chiome,  
Che la donzella salutò per nome;

## IX

E disse: O generosa Bradamante,  
Non giunta qui senza voler divino,  
Di te più giorni m'ha predetto innante  
Il profetico spirito di Merlino,  
Che visitar le sue reliquie sante  
Dovevi per insolito cammino:  
E qui son stata acciò ch'io ti riveli  
Quel c'han di te già statuito i cieli.

## X

Questa è l'antiqua e memorabil grotta  
Ch'edificò Merlino, il savio mago,  
Che forse ricordare odi talotta,  
Dove ingannollo la donna del Lago.  
Il sepolcro è qui giù, dove corrotta  
Giace la carne sua, dove egli, vago  
Di sodisfare a lei che gli 'l suase,  
Vivo corcosi, e morto ci rimase.

## XI

Col corpo morto il vivo spìro alberga,  
Sin ch'oda il suon de l'angelica tromba  
Che dal ciel lo bandisca, o che ve l'erga,  
Secondo che sarà corvo o colomba.  
Vive la voce; e come chiara emergea,  
Udir potrai da la marmorea tomba;  
Chè le passate e le future cose,  
A chi gli domandò, sempre rispose.

## XII

Più giorni son ch'in questo cimiterio  
Venni di remotissimo paese,  
Perchè circa il mio studio alto misterio  
Mi facesse Merlin meglio palese:  
E perchè ebbi vederti desiderio,  
Poi ci son stata oltre il disegno un mese;  
Chè Merlin, che 'l ver sempre mi predisse,  
Termine al venir tuo questo di fisse.

## XIII

Stassi d'Amon la sbigottita figlia  
Tacita e fissa al ragionar di questa;  
Ed ha sì pieno il cor di maraviglia,  
Che non sa s'ella dorme, o s'ella è desta;  
E con rimesse e vergognose ciglia,  
Come quella che tutta era modesta,  
Rispose: Di che merito son io,  
Ch'antiveggian profeti il venir mio?

## XIV

E lieta de l'insolita avventura,  
Dietro alla Maga subito fu mossa,  
Che la condusse a quella sepoltura  
Che chiudea di Merlin l'anima e l'ossa.  
Era quell'arca d'una pietra dura,  
Lurida e tersa, e come fiamma rossa;  
Tal ch'alla stanza, benchè di sol priva,  
Dava splendore il lume che n'usciva.

## XV

O che natura sia d'alcuni marmi,  
Che muovin l'ombre a guisa di facelle,  
O forza pur di suffumigi e carni  
E segni impressi all'osservate stelle,  
Come più questo verisimil parmi;  
Discopria lo splendor più cose belle  
E di scultura e di color, ch'intorno  
Il venerabil luogo aveano adorno.

## XVI

A pena ha Bradamante da la soglia  
Levato il piè ne la secreta cella,  
Che 'l vivo spìro da la morta spoglia  
Con chiarissima voce le favella:  
Favorisca fortuna ogni tua voglia,  
O casta e nobilissima donzella,  
Del cui ventre uscirà il seme fecondo,  
Che onorar deve Italia e tutto il mondo.

## XVII

L'antiquo sangue che venne da Troia,  
Per li duo miglior rivi in te commisto,  
Produrrà l'ornamento, il fior, la gioia  
D'ogni lignaggio ch'abbi il sol mai visto  
Tra l'Indo e 'l Tago e 'l Nilo e la Danoia,  
Tra quanto è 'n mezzo Antartico e Calisto.  
Ne la progenie tua con sommi onori  
Saran marchesi, duci e imperatori.

## XVIII

I capitani e i cavalier robusti  
Quindi usciran, che col ferro e col senno  
Ricuiperar tutti gli onor vetusti  
De l'arme invitte alla sua Italia denno.  
Quindi terran lo scettro i signor giusti,  
Che, come il savio Augusto e Numa fénno,  
Sotto il benigno e buon governo loro  
Ritorneran la prima età de l'oro.

## XIX

Acciò dunque il voler del ciel si metta  
In effetto per te, che di Ruggiero  
T'ha per moglier fin da principio eletta,  
Segui animosamente il tuo sentiero;  
Chè cosa non sarà che s'intrometta,  
Da poterti turbar questo pensiero,  
Si che non mandi al primo assalto in terra  
Quel rio ladron ch'ogni tuo ben ti serra.

## XX

Tacque Merlino avendo così detto,  
Ed agio all'opre de la Maga diede,  
Ch'a Bradamante dimostrar l'aspetto  
Si preparava di ciascun suo erede.  
Avea di spìri un gran numero eletto,  
Non so se da l'inferno o da qual sede,  
E tutti quelli in un luogo raccolti  
Sotto abiti diversi e varii volti.

## XXI

Poi la donzella a sè richiama in chiesa,  
Là dove prima avea tirato un cerchio  
Che la potea capir tutta distesa,  
Ed avea un palmo ancora di superchio:  
E perchè da li spìri non sia offesa,  
Le fa d'un gran pentacolo coperchio;  
E le dice che taccia e stia a mirarla:  
Poi scioglie il libro, e coi demoni parla.

## XXII

Eccovi fuor de la prima spelonca,  
Che gente intorno al sacro cerchio ingrossa;  
Ma come vuole entrar, la via l'è tronca,  
Come lo cinga intorno muro e fossa.  
In quella stanza, ove la bella conca  
In sè chiudea del gran profeta l'ossa,  
Entravan l'ombre poi ch'avean tre volte  
Fatto d'intorno lor debite volte.

## XXIII

Se i nomi e i gesti di ciascun vo'dirti  
(Dicea l'incantatrice a Bradamante)  
Di questi ch'or per gl'incantati spirti,  
Prima che nati sien, ci sono avanti,  
Non so veder quando abbia da spedirti,  
Chè non basta nua notte a cose tante:  
Sì ch'io te ne verrò scegliendo alcuno,  
Secondo il tempo, e che sarà opportuno.

## XXIV

Vedi quel primo, che ti rassimiglia  
Ne' bei sembianti e nel giocondo aspetto,  
Capo in Italia fia di tua famiglia,  
Del seme di Ruggiero in te conetto.  
Veder del sangue di Pontier vermiglia  
Per mano di costui la terra, aspetto,  
E vendicato il tradimento e il torto  
Contra quei che gli avranno il padre morto.

## XXV

Per opra di costui sarà deserto  
Il re de' Longobardi Desiderio:  
D'Este e di Calaan per questo merto  
Il bel dominio avrà dal sommo Imperio.  
Quel che gli è dietro, è il tuo nipote Uberto,  
Onor de l'arme e del paese esperio:  
Per costui contra Barbari difesa  
Più d'una volta fia la santa Chiesa.

## XXVI

Vedi qui Alberto, invitto capitano,  
Ch'ornerà di trofei tanti delubri:  
Ugo il figlio è con lui, che di Milano  
Farà l'acquisto, e spiegherà i colubri.  
Azzo è quell'altro, a cui resterà in mano  
Dopo il fratello il regno degl'Insubri.  
Ecco Albertazzo, il cui savio consiglio  
Torrà d'Italia Beringario e il figlio;

## XXVII

E sarà degno a cui Cesare Ottone  
Alta sua figlia in matrimonio aggiunga.  
Vedi un altro Ugo: oh bella successione  
Che dal patrio valor non si dislunga!  
Costui sarà, che per giusta ragione  
Ai superbi Roman l'orgoglio emuoga,  
Che 'l terzo Ottone e il Pontefice tolga  
De le man loro, e 'l grave assedio sciogla.

## XXVIII

Vedi Folco, che par ch'al suo germano  
Ciò che in Italia avea, tutto abbi dato,  
E vada a possedere indi lontano  
In mezzo agli Alamanni un gran ducato;  
E dia alla casa di Sansogna mano,  
Che caduta sarà tutta da un lato;  
E per la linea della madre, erede,  
Con la progenie sua la terrà in piede.

## XXIX

Questo ch'or a noi viene è il secondo Azzo,  
Di cortesia più che di guerre amico,  
Tra dui figli, Bertoldo ed Albertazzo.  
Vinto da l'un sarà il secondo Enrico;  
E del sangue tedesco orribil guazzo  
Parma vedrà per tutto il campo aprico:  
De l'altro la contessa gloriosa,  
Saggia e casta Matilde, sarà sposa.

## XXX

Virtù il farà di tal connubio degno;  
Ch'a quella età non poca laude estimo  
Quasi di mezza Italia in dote il regno,  
E la nipote aver d'Enrico primo.  
Ecco di quel Bertoldo il caro pegno,  
Rinaldo tuo, che avrà l'onor opimo  
D'aver la Chiesa de la man riscossa  
De l'empio Federico Barbarossa.

## XXXI

Ecco un altro Azzo, ed è quel che Verona  
Avrà in poter col suo bel tenitorio;  
E sarà detto marchese d'Ancona  
Dal quarto Ottone e dal secondo Onorio.  
Lungo sarà, s'io mostro ogni persona  
Del sangue tuo, ch'avrà del consistorio  
Il confalone, e s'io narro ogni impresa  
Vinta da lor per la Romana Chiesa.

## XXXII

Ohizzo vedi e Folco, altri Azzì, altri Ugbi,  
Anbi gli Enrichi, il figlio al padre a canto;  
Duo Guelfi, di quai l'uno Umbria soggiugbi,  
E vesta di Spoleti il ducal manto.  
Ecco chi l sangue e le gran piaghe asciugbi  
D'Italia afflitta, e volga in riso il pianto:  
Di costui parlo, (e mostrolle Azzo quinto)  
Onde Ezellin fia rotto, preso, estinto.

## XXXIII

Ezellino, immanissimo tiranno,  
Che fia creduto figlio del Demonio,  
Farà, troncando i sudditi, tal danno,  
E distruggendo il bel paese ausonio,  
Che pietosi appo lui stati saranno  
Mario, Silla, Neron, Cajo ed Antonio.  
E Federico imperator secondo  
Fia, per questo Azzo, rotto e messo al fondo.

## XXXIV

Terrà costui con più felice scettro  
La bella terra che siede sul fiume,  
Dove chiamò con lacrimoso plettro  
Febo il figliuol ch'avea mal retto il lume,  
Quando fu pianto il fabuloso elettro,  
E Cigno si vesti di bianche piume;  
E questa di mille obblighi mercede  
Gli donerà l'apostolica Sede.

## XXXV

Dove lasciò il fratel Aldrobandio?  
Che per dar al Pontefice soccorso  
Contra Otton quarto e il campo ghibellino,  
Che sarà presso al Campidoglio corso,  
Ed avrà preso ogni luogo vicino,  
E posto agli Umbri e alli Piceni il morso,  
Nè potendo prestargli aiuto senza  
Molto tesor, ne chiederà a Fiorenza;

XXXVI

E non avendo gioia o miglior pegni,  
Per sicurtà daralle il frate in mano.  
Spiegherà i suoi vittoriosi segni,  
E comperà l'esercito germano:  
In seggio riporrà la Chiesa, e degni  
Darà supplicii ai conti di Celano;  
Ed al servizio del sommo Pastore  
Finirà gli anni suoi nel più bel fiore:

XXXVII

Ed Azzo, il suo fratel, lascerà erede  
Del dominio d'Ancona e di Pisanro,  
D'ogni città che da Troento siede  
Tra il mare e l'Appennin fin all'Isauro,  
E di grandezza d'animo e di fede,  
E di virtù, miglior che gemme ed auro:  
Chè dona e tosse ogn'altro ben Fortuna;  
Sol in virtù non ha possanza alcuna.

XXXVIII

Vedi Rinaldo, in cui non minor raggio  
Splenderà di valor, purchè non sia  
A tanta esaltazion del bel lignaggio  
Morte o Fortuna invidiosa e ria.  
Udirne il duol fin qui da Napoli aggio,  
Dove del padre allor statico fia.  
Or Obizzo ne vien, che giovinetto  
Dopo l'avo sarà principe eletto.

XXXIX

Al bel dominio accrescerà costui  
Reggio giocondo, e Modona feroce.  
Tal sarà il suo valor, che signor lui  
Domanderanno i popoli a una voce.  
Vedi Azzo sesto, un de' figliuoli sui,  
Confalonier de la cristiana Croce:  
Avrà il ducato d'Andria con la figlia  
Del secondo re Carlo di Sicilia.

XL

Vedi in un bello ed amichevol gruppo  
De li principi illustri l'eccellenza,  
Obizzo, Aldrobandin, Niccolò Zoppo,  
Aluerto d'amor pieno e di clemenza.  
Io tacerò, per non tenerti troppo,  
Come al bel regno aggiungeran Favenza,  
E con maggior fermezza Adria, che valse  
Da sé nomar l'indomite acque salse;

XLI

Come la terra il cui prodar di rose  
Le diè piacevol nome in greche voci,  
E la città ch' in mezzo a le piscose  
Paludi, del Po teme ambe le foci,  
Dove abitan le genti disiose  
Che l' mar si turbi e sieno i venti atroci.  
Taccio d'Argenta, di Lugo, e di mille  
Altre castella e popolose ville.

XLII

Ve' Niccolò, che tenero fanciullo  
Il popol crea signor de la sua terra;  
E di Tideo fa il pensier vano e nullo,  
Che contra lui le civil arme afferra.  
Sarà di questo il pueril trastullo  
Sudar nel ferro e travagliarsi in guerra;  
E da lo studio del tempo primiero  
Il fior riuscirà d'ogni guerriero.

XLIII

Farà de' suoi ribelli uscire a vòto  
Ogni disegno, e lor tornare in danno;  
Ed ogni stratagemma avrà sì noto,  
Che sarà duro il poter fargli inganno.  
Tardi di questo s' avvedrà il terzo Oto,  
E di Reggio e di Parma aspro tiranno;  
Chè da costui spogliato a un tempo fia  
E del dominio e de la vita ria.

XLIV

Avrà il bel regno poi sempre argumento,  
Senza torcer mai piè dal cammin dritto;  
Nè ad alcuno farà mai nocumento,  
Da cui prima non sia d'ingiuria afflito:  
Ed è per questo il gran Motor contento  
Che non gli sia alcun termine prescritto;  
Ma duri prosperando in meglio sempre,  
Fin che si volga il ciel ne le sue tempre.

XLV

Vedi Leonello, e vedi il primo duce,  
Fama de la sua età, l' inclito Borso,  
Che siede in pace, e più trionfo adduce  
Di quanti in altrui terre abbino corso.  
Chiuderà Marte ove non veggia luce,  
E stringerà al Furor le mani al dorso.  
Di questo signor splendido ogni intento  
Sarà che 'l popol suo viva contento.

XLVI

Ercole or vien, ch' al suo vicin rinfaccia  
Col piè mezzo arso, e con quei delol passi,  
Come a Budrio col petto e con la faccia  
Il campo vòlto in fuga gli fermassi;  
Non perchè in premio poi guerra gli faccia,  
Nè, per cacciarlo, fin nel Barco passi.  
Questo è il signor, di cui non so esplicarme  
Se fia maggior la gloria o in pace o in arme.

XLVII

Terran Pugliesi, Calabri e Lucani  
De' gesti di costui lunga memoria,  
Là dove avrà dal re de' Catalani  
Di pugna singular la prima gloria;  
E nome tra gl' invitti capitani  
S' acquisterà con più d' una vittoria:  
Avrà per sua virtù la signoria,  
Più di trenta anni a lui debita pria.

XLVIII

E quanto più aver obbligo si possa  
A principe, sua terra avrà a costui;  
Non perchè fia de le paludi mossa  
Tra campi fertilissimi da lui;  
Non perchè la farà con muro e fossa  
Meglio capace a' cittadini sui,  
E l' ornerà di templi e di palagi,  
Di piazze, di teatri e di mille agi;

XLIX

Non perchè dagli artigli de l' audace  
Aligero Leon terrà difesa;  
Non perchè, quando la gallica face  
Per tutto avrà la bella Italia accesa,  
Si starà sola col suo stato in pace,  
E dal timore e dai tributi illesa:  
Non sì per questi ed altri benefici  
Saran sue genti ad Ercol debitorici;

L

Quanto che darà lor l'inclita prole,  
Il giusto Alfonso, e Ippolito benigno,  
Che saran quai l'antiqua fama suole  
Narrar de' figli del Trivdaren cigno,  
Ch'alternamente si privan del sole  
Per trar l'un l'altro de l'aer maligno.  
Sarà ciascuno d'essi e pronto e forte  
L'altro salvar con sua perpetua morte.

LI

Il grande amor di questa bella coppia  
Renderà il popol suo via più sicuro  
Che se, per opra di Vulcan, di doppia  
Ginta di ferro avesse intorno il muro.  
Alfonso è quel che col saper accoppia  
Sì la bontà, ch' al secolo futuro  
La gente crederà che sia dal cielo  
Tornata Astrea dove può il caldo e il gelo.

LII

A grande uopo gli fia l'esser prudente,  
E di valore assomigliarsi al padre;  
Chè si ritroverà, con poca gente,  
Da un lato aver le veneziane squadre,  
Colci da l'altro, che più giustamente  
Non so se devrà dir matrigna o madre;  
Ma se pur madre, a lui poco più pia;  
Che Medea ai figli o Progne stata sia.

LIII

E quante volte uscirà giorno o notte  
Col suo popol fedel fuor de la terra,  
Tante sconfitte e memorabil rotte  
Darà a' nimici o per acqua o per terra.  
Le genti di Romagna mal condotte  
Contra i vicini e lor già amici, in guerra  
Se n'avvedranno, insanguinando il suolo  
Che serca il Po, Santerno e Zanniolo.

LIV

Nei medesmi confini anco saprallo  
Del gran Pastore il mercenario Ispano,  
Che gli avrà dopo con poco intervallo  
La Bastia tolta, e morto il Castellano,  
Quando l'avrà già preso; e per tal fallo  
Non fia, dal minor fante al capitano,  
Cui delacquisto e del presidio ucciso  
A Roma riportar possa l'avviso.

LV

Costui sarà, col senno e con la lancia,  
Ch'avrà l'onor, nei campi di Romagna,  
D'aver dato all'esercito di Francia  
La gran vittoria contro Giulio e Spagna.  
Nuoteranno i destrier fin alla pancia  
Nel sangue uman per tutta la campagna;  
Ch'a seppellire il popol verrà manco  
Tedesco, Ispano, Greco, Italo e Franco.

LVI

Quel ch' in pontificale abito imprime  
Del purpureo cappel la sacra chioma,  
E il liberal, magnanimo, sublime,  
Gran cardinal de la Chiesa di Roma,  
Ippolito, ch'a prose, a versi, a rime  
Darà materia eterna in ogni idioma;  
La cui fiorita età vuol il ciel giusto  
Ch'abbia un Maron, come un altro ebbe Augusto.

LVII

Adornerà la sua progenie bella,  
Come orna il sol la macchina del mondo  
Molto più de la luna e d'ogni stella;  
Ch'ogn'altro lume a lui sempre è secondo.  
Costui, con pochi a piedi e meno in sella,  
Veggio uscir mesto, e poi tornar giocondo;  
Chè quindici galée mena captive,  
Oltra mill'altri legni, alle sue rive.

LVIII

Vedi poi l'uno e l'altro Sigismondo:  
Vedi d'Alfonso i cinque figli cari,  
A la cui fama ostar, che di sé il mondo  
Non empia, i monti non potran nè i mari:  
Gener del re di Francia, Ercol secondo  
È l'un; quest'altro (arcio tutti gl'impari)  
Ippolito è, che, non con minor raggio,  
Che l'zio, risplenderà nel suo lignaggio;

LIX

Francesco, il terzo; Alfonsi gli altri dui  
Ambi son detti. Or, come io dissi prima,  
S'ho da mostrarti ogni tuo ramo, il cui  
Valor la stirpe sua tanto sublima,  
Bisognerà che si rischiarì e abbuì  
Più volte prima il ciel, ch'io te li esprima;  
E sarà tempo ormai, quando ti piaccia,  
Ch'io dia licenzia all'ombre, e ch'io mi taccia.

LX

Così con volontà de la donzella  
La dotta incantatrice il libro chiuse.  
Tutti gli spiriti allora ne la cella  
Sparito in fretta, ove eran l'ossa chiuse.  
Qui Bradamante, poi che la favella  
Le fu concessa usar, la bocca schiuse,  
E domandò: Chi son li dua sì tristi,  
Che tra Ippolito e Alfonso abbiamo visti?

LXI

Veniano sospirando, e gli occhi bassi  
Parean tener, d'ogni baldanza privi:  
E gir lontan da loro io vedea i passi  
Dei frati sì, che ne pareano schivi.  
Parve ch'a tal domanda si cangiassi  
La Maga in viso, e fe' degli orecchi rivi;  
E gridò: Ah sfortunati, a quanta pena  
Lungo instigar d'uomini rei vi mena!

LXII

O buona prole, o degna d'Ercol buono,  
Non vinca il lor fallir vostra bontade:  
Di vostro sangue i miseri pur sono;  
Qui ceda la giustizia a la pietade.  
Indi soggiunse con più basso suono:  
Di ciò dirti più innanzi non accade.  
Statti col dolce in bocca, e non ti doglia  
Ch'amareggiar al fin non te la voglia.

LXIII

Tosto che spunti in ciel la prima luce,  
Piglierai meco la più dritta via  
Ch'al lucente castel d'acciar conduce,  
Dove Ruggier vive in altrui balia.  
Io tanto ti sarò compagna e duce,  
Che tu sia fuor dell'aspra selva ria:  
T' insegnerò, poi che sarei sul mare,  
Sì ben la via, che non potresti errare.

## LXIV

Quivi l'andace giovane rimase  
Tutta la notte, e gran pezzo ne spese  
A parlar con Merlin, che le suase  
Rendersi tosto al suo Ruggier cortese.  
Lasciò di poi le sotterranee case,  
Che di nuovo splendor l'aria s'accese,  
Per un cammin gran spazio oscuro e cieco,  
Avendo la spirtal femmina seco.

## LXV

E riuscì in un burrone ascoso  
Tra monti inaccessibili alle genti;  
E tutto l'dì, senza pigliar riposo,  
Saliron balze, e traversar torrenti.  
E perchè men l'andar fosse noioso,  
Di piacevoli e bei ragionamenti,  
Di quel che fu più conferir soave,  
L'aspro cammin facean parer men grave:

## LXVI

De' quali era però la maggior parte,  
Ch' a Bradamante vien la dotta maga  
Mostrando con che astuzia e con qual arte  
Proceder dee, se di Ruggiero è vaga.  
Se tu fossi, dicea, Pallade o Marte,  
E conducessi gente alla tua paga  
Più che non ha il re Carlo e il re Agramante,  
Non dureresti contra il Negromante;

## LXVII

Chè oltre che d'acciar murata sia  
La rocca inespugnabile, e tant'alta;  
Oltre che l'suo destrier si faccia via  
Per mezzo l'aria, ove galoppa e salta;  
Ha lo scudo mortal che, come pria  
Si scopre, il suo splendor sì gli occhi assalta,  
La vista toglie, e tanto occupa i sensi,  
Che come morto rimaner convien.

## LXVIII

E se forse ti pensi che ti vaglia  
Combattendo tener serrati gli occhi,  
Come potrai saper ne la battaglia  
Quando ti schivi, o l'avversario tocchi?  
Ma per fuggire il lume ch'abbarbaglia,  
E gli altri incanti di colui far sciocchi,  
Ti mostrerò un rimedio, una via presta;  
Nè altra in tutto l'mondo è se non questa.

## LXIX

Il re Agramante d'Africa nno anello,  
Che fu rubato in India a una regina,  
Ha dato a un suo liaron detto Brunello,  
Che porche miglia innanzi ne cammina;  
Di tal virtù, che chi nel dito ha quello,  
Contra il mal degl'incanti ha medicina.  
Sa di furti e d'inganni Brunel, quanto  
Colui, che tien Ruggier, sappia d'incanto.

## LXX

Questo Brunel, sì pratico e sì astuto,  
Come io ti dico, è dal suo re mandato  
Acciò che col suo ingegno e con l'aiuto  
Di questo anello, in tal cose provato,  
Di quella rocca, dove è ritenuto,  
Traggia Ruggier, che così s'è vantato,  
Ed ha così promesso al suo signore  
A cui Ruggiero è più d'ogni altro a core.

## LXXI

Ma perchè il tuo Ruggiero a te sol abbia,  
E non al re Agramante, ad obbligarli  
Che tratto sia de l'incantata gabbia,  
T'insegnerò il rimedio che de' usarsi.  
Tu te n'andrai tre dì lungo la sabbia  
Del mar, ch'è oramai presso a dimostrarsi:  
Il terzo giorno in un albergo teco  
Arriverà costui ch'ha l'anel seco.

## LXXII

La sua statura, acciò tu lo conosca,  
Non è sei palmi, ed ha il capo ricciuto;  
Le chiome ha nere, ed ha la pelle fosca;  
Pallido il viso, oltre il dover barbuto;  
Gli occhi gonfiati, e guardatura losca;  
Sbiacciato il naso, e ne le ciglia irsuto:  
L'abito, acciò ch'io lo dipinga intero,  
È stretto e corto, e sembra di corriero.

## LXXIII

Con esso lui t'accaderà soggetto  
Di ragionar di quelli incanti strani:  
Mostra d'aver, come tu avrai in effetto,  
Disio che l'mago sia teco alle mani;  
Ma non mostrar che ti sia stato detto  
Di quel suo anel che fa gl'incanti vani.  
Egli t'offerirà mostrar la via  
Fin a la rocca, e farti compagnia.

## LXXIV

Tu gli va dietro: e come t'avvicini  
A quella rocca sì ch'ella si scopra,  
Dagli la morte; nè pietà t'inclini  
Che tu non metta il mio consiglio in opra.  
Nè far ch'egli il pensier tuo s'indovini,  
E ch'abbia tempo che l'anel lo copra;  
Perchè ti spariria dagli occhi, tosto  
Ch' in bocca il sacro anel s'avesse posto.

## LXXV

Così parlando, giunsero sul mare,  
Dove presso a Bordea mette Garonna.  
Quivi, non senza alquanto lagrimare,  
Si dipartì l'una da l'altra donna.  
La figliuola d'Amon, che per slegare  
Di prigionie il suo amante non assonna,  
Camminò tanto, che venne una sera  
Ad uno albergo, ove Brunel prim'era.

## LXXVI

Conosce ella Brunel come lo vede,  
Di cui la forma avea sculpita in mente.  
Onde ne viene, ove ne va gli chiede:  
Quel le risponde, e d'ogni cosa mente.  
La donna, già provvista, non gli cede  
In dir menzogne, e simula ugualmente  
E patria e stirpe e setta e nome e sesso:  
E gli volta alle man pur gli occhi spesso.

## LXXVII

\* Gli va gli occhi a le man spesso voltando,  
In dubbio sempre esser da lui rubata;  
Nè lo lascia venir troppo accostando,  
Di sua condizion bene informata.  
Stavano insieme in questa guisa, quando  
L'orecchia da un rumor lor fu intronata.  
Poi vi girò, Signor, che ne fu causa,  
Ch'avrà fatto al cantar debita pausa.

## CANTO IV

## ARGOMENTO



*Libera l'animosa Bradamante  
Il suo Ruggiero da lei tanto amato;  
E quel per opera poi del mago Atlante  
Dall'alato destriero è via portato.  
Rinaldo che d'Angelica era amante,  
Da Carlo in Inghilterra vien mandato;  
E di Ginevra ode l'accusa fella:  
Indi salva da morte una donzella.*



**Q**uantunque il simular sia le più volte  
Ripreso, e dia di mala mente indici,  
Si trova pur in molte cose e molte  
Aver fatti evidenti benefici,  
E danni e biasni e morti aver già tolte;  
Chè non conversiam sempre con gli amici  
In questa assai più oscura che serena  
Vita mortal, tutta d'invidia piena.

## II

Se, dopo lunga prova, a gran fatica  
Trovar si può chi ti sia amico vero,  
Ed a chi senza alcun sospetto dica  
E di coperto mostri il tuo pensiero;  
Che de' far di Ruggier la bella amica  
Con quel Brunel non puro e non sincero,  
Ma tutto simulato e tutto finto,  
Come la Maga le l'avea dipinto?

## III

Simula anch'ella; e così far conviene  
Con esso lui di finzioni padre:  
E, come io dissi, spesso ella gli tiene  
Gli occhi alle man, ch'eran rapaci e ladre.  
Ecco all'orecchie un gran rumor lor viene.  
Disse la donna: O gloriosa Madre,  
O Re del ciel, che cosa sarà questa?  
E dove era il rumor si trovò presta.

## IV

E vede l'oste e tutta la famiglia,  
E chi a finestre e chi fuor ne la via,  
Tener levati al ciel gli occhi e le ciglia,  
Come l'erelisse o la cometa sia.  
Vede la donna un'altra maraviglia,  
Che di leggier creduta non saria:  
Vede passar un gran destriero alato,  
Che porta in aria un cavaliere armato.

## V

Grandi eran l'ate e di color diverso,  
E vi sedea nel mezzo un cavaliere,  
Di ferro armato luminoso e terso;  
E vèr Ponente avea dritto il sentiero.  
Calossi, e fu tra le montagne immerso:  
E, come dicea l'oste, (e dicea il vero)  
Quell'era un Negromante, e faceva spesso  
Quel vareo, or più da lungi, or più da presso.

## VI

Volando, talor s'alza ne le stelle,  
E poi quasi talor la terra rade;  
E ne porta con lui tutte le belle  
Donne che trova per quelle contrade:  
Talmente che le misere donzelle  
Ch'abbino o aver sì credano beltade,  
(Come affatto costui tutte le invole)  
Non escon fuor sì che le veggia il sole.

## VII

Egli sul Pireneo tiene un castello,  
(Narra l'oste) fatto per incanto,  
Tutto d'acriajo, e sì lucente e bello,  
Ch'altro al mondo non è mirabil tanto.  
Già molti cavalier son iti a quello,  
E nessun del ritorno si dà vanto:  
Sì ch'io penso, signore, e temo forte,  
O che sian presi, o sian condotti a morte.

## VIII

La donna il tutto ascolta, e le ne giova,  
Credendo far, come farà per certo,  
Con l'anello mirabile tal prova,  
Che ne fia il Mago e il suo castel deserto;  
E dice a l'oste: Or un de' tuoi mi trova,  
Che più di me sia del viaggio esperto;  
Ch'io non posso durar: tanto ho il cor vago  
Di far battaglia contra a questo Mago.

## IX

Non ti mancherà guida, le rispose  
Brunello allora, e ne verrò teco io.  
Mero ho la strada in scritto, ed altre cose  
Che ti faran piacer il venir mio:  
Volsè dir de l'anel; ma non l'espose,  
Nè chiari più, per non pagarne il fio.  
Grato mi fia, disse ella, il venir tuo;  
Volendo dir, ch'indi l'anel fia suo.

## X

Quel ch'era utile a dir, disse; e quel tacque  
Che nuocer le potea col Saracino  
Avea l'oste un destrier ch'a costei piacque,  
Ch'era buon da battaglia e da cammino:  
Comperollo, e partissi come nacque  
Del bel giorno seguente il mattino.  
Prese la via per una stretta valle,  
Con Brunello ora innanzi, ora alle spalle.

## XI

Di monte in monte e d'uno in altro bosco  
Ginsero ove l'altezza di Pirene  
Può dimostrar, (se non è l'aer fosco),  
E Francia e Spagna, e due diverse arene;  
Come Apennin scopre il mar (Schiavo e il Tosco  
Dal giogo onde a Camaldoli si viene.  
Quindi per aspro e faticoso calle  
Si discendea nella profonda valle.

## XII

Vi sorge in mezzo un sasso che la cima  
D'un bel muro d'acciar tutta si fascia;  
E quella tanto in verso il ciel sublima,  
Che quanto ha intorno, inferior si lascia.  
Non faccia, chi non vola, andarvi stima;  
Chè spesa indarno vi saria ogni ambascia.  
Brunel disse: Ecco dove prigionieri  
Il mago tien le donne e i cavalieri.

## XIII

Da quattro canti era tagliato e tale,  
Che pareva dritto a fil de la sinopia:  
Da nessun lato nè sentier nè scale  
V'eran che di salir facesser copia:  
E ben appar che d'animal ch'abbia ale  
Sia quella stanza nido e tana propria.  
Quivi la donna esser conosce l'ora  
Di tor l'anello, e far che Brunel mora.

## XIV

Ma le par atto vile a insanguinarsi  
D'un uom senza arme e di sì ignobil sorte;  
Chè ben potrà possedirtire farsi  
Del ricco anello, e lui non porre a morte.  
Brunel non avea mente a riguardarsi;  
Si ch'ella il prese, e lo legò ben forte  
Ad uno abete ch'alta avea la cima;  
Ma di dito l'anel gli trasse prima.

## XV

Nè per lacrime, gemit o lamenti  
Che facesse Brunel lo volse sciorre.  
Smontò de la montagna a passi lenti,  
Tanto che fu nel pian sotto la torre.  
E perchè alla battaglia s'appresenti  
Il negromante, al corno suo ricorre;  
E dopo il suon con minacciose grida  
Lo chiama al campo, ed alla pugna l'sfida.

## XVI

Non stette molto a uscir fuor de la porta  
L'incantator, ch'udì'l suono e la voce.  
L'alato corridor per l'aria il porta  
Contra costei che sembra uomo feroce.  
La donna da principio si conforta;  
Chè vede che colui poco le nuoce:  
Non porta lancia nè spada nè mazza,  
Ch'a forar l'abbia o romper la corazza.

## XVII

Da la sinistra sol lo scudo avea,  
Tutto coperto di seta vermiglia;  
Ne la man destra un libro, onde facea  
Nascer, leggendo, l'alta maraviglia;  
Chè la lancia talor correr pareva,  
E fatto avea a più d'un batter le ciglia,  
Talor pareva ferir con mazza o stocco,  
E lontano era, e non avea alcun tocco.

## XVIII

Non è finto il destrier, ma naturale,  
Ch'una giumenta generò d'un Grifo:  
Simile al padre avea la piuma e l'ale,  
Li piedi anteriori, il capo e 'l grifo;  
In tutte l'altre membra pareva quale  
Era la madre, e chiamasi Ippogrifo,  
Che nei monti Rifei vengon, ma rari,  
Molto di là dagli agghiacciati mari.

## XIX

Quivi per forza lo tirò d'incanto,  
E poi che l'ebbe, ad altro non attese;  
E con studio e fatica operò tanto,  
Ch'a sella e briglia il cavalcò in un mese;  
Così ch'in terra e in aria e in ogni canto  
Lo faceva volteggiar senza contese.  
Non finzion d'incanto, come il resto,  
Ma vero e natural si vedea questo.

## XX

Del mago ogn'altra cosa era figmento  
Che comparir facea pel rosso il giallo:  
Ma con la donna non fu di momento,  
Chè per l'anel non può vedere in fallo.  
Più colpi tuttavia disserra al vento,  
E quindi e quindi spinge il suo cavallo;  
E si dibatte e si travaglia tutta,  
Come era, innanzi che venisse, instrutta.

## XXI

E poi che esercitata si fu alquanto  
Sopra il destrier, smontar volse anco a piede,  
Per poter meglio al fin venir di quanto  
La canta maga istruzione le diede.  
Il mago vien per far l'estremo incanto;  
Chè del fatto ripar nè sa nè crede:  
Scuopre lo scudo, e certo si presume  
Farla cader con l'incantato lume.

## XXII

Potea così scoprirlo al primo tratto,  
Senza tenere i cavalieri a bada;  
Ma gli piaceva veder qualche bel tratto  
Di correr l'asta, o di girar la spada;  
Come si vede ch'all'astuto gatto  
Scherzar col topo alcuna volta aggrada;  
E poi che quel piacer gli viene a noia,  
Dargli di morso, e al fin voler che muoia.

## XXIII

Dico che l'mago al gatto, e gli altri al topo  
S'assimigliar nè le battaglie dianzi;  
Ma non s'assimigliar già così, dopo  
Che con l'anel si fe' la donna innanzi.  
Attenta e fissa stava a quel ch'era uopo,  
Acciò che nulla seco il mago avanzi;  
E come vide che lo scudo aperse,  
Chiuse gli occhi, e lasciò quivi cadere.

## XXIV

Non che il fulgór del lucido metallo,  
Come soleva agli altri, a lei nocesse;  
Ma così fece acciò che dal cavallo  
Contra sè il vano incantator scendesse:  
Nè parte andò del suo disegno in fallo;  
Chè tosto ch'ella il capo in terra messe,  
Accelerando il volator le penne,  
Con larghe ruote in terra a por si venne.



XXV

Lascia all' arcion lo scudo che già posto  
Avea ne la coperta, e a piè discende  
Verso la donna che, come reposto  
Lupo alla macchia il capriolo, attende.  
Senza più indugio ella si leva tosto  
Che l'ha vicino, e ben stretto lo prende.  
Avea lasciato quel misero in terra  
Il libro che faceva tutta la guerra:

XXVI

E con una catena ne correo,  
Che soleva portar rinta a simil uso;  
Perchè non men legar rolei credea,  
Che per a dietro altri legare era uso.  
La donna in terra posto già l'avea:  
Se quel non si difese, io ben l'escuso;  
Chè troppo era la cosa differente  
Tra un debil vecchio, e lei tanto possente.

XXVII

Disegnando levargli ella la testa,  
Alza la man vittoriosa in fretta;  
Ma poi che l' viso mira, il colpo arresta,  
Quasi sdegnando sì bassa vendetta.  
Un venerabil vecchio in faccia mesta  
Vede esser quel ch'ella ha giunto alla stretta,  
Che mostra al viso crespo e al pelo bianco  
Età di settanta anni, o poco manco.

XXVIII

Tommi la vita, giovane, per Dio,  
Dicea il vecchio pien d'ira e di dispetto;  
Ma quella a torla avea sì il cor restio,  
Come quel di lasciarla avria diletto.  
La donna di sapere ebbe disio  
Chì fosse il negromante, ed a che effetto  
Edificasse in quel luogo selvaggio  
La rocca, e faccia a tutto il mondo oltraggio.

XXIX

Nè per maligna intenzione, ah! lasso!  
(Disse piangendo il vecchio incantatore)  
Feci la bella rocca in cima al sasso,  
Nè per avidità son rubatore;  
Ma per ritrar sol dall'estremo passo  
Un cavalier gentil, mi mosse amore,  
Che, come il ciel mi mostra, in tempo breve  
Morir cristiano a tradimento deve.

XXX

Non vede il sol tra questo e il polo austriaco  
Un giovane sì bello e sì prestante:  
Ruggiero ha nome, qual da piccolino  
Da me nutrito fu, ch'io sono Atlante.  
Disio d'onore e suo fiero destino  
L'han trattato in Francia dietro al re Agramante;  
Ed io, che l'amai sempre più che figlio,  
Lo cerco trar di Francia e di periglio.

XXXI

La bella rocca solo edificai  
Per tenevi Ruggier sicuramente,  
Che preso fu da me, come sperai  
Che fossi oggi tu preso similmente;  
E donne e cavalier che tu vedrai,  
Poi ci ho ridotti, ed altra nobil gente;  
Accio che, quando a voglia sua non esca,  
Avendo compagnia men gli rimeresca.

XXXII

Pur ch'uscir di là sù non si domande,  
D'ogn' altro gaudio lor cura mi tocca;  
Chè quanto averne da tutte le bande  
Si può del mondo, è tutto in quella rocca:  
Suoni, canti, vestir, giuochi, vivande,  
Quanto può cor pensar, può chieder bocca.  
Ben seminato avea, ben cogliea il frutto;  
Ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

XXXIII

Deh, se non hai del viso il cor men bello,  
Non impedir il mio consiglio onesto!  
Piglia lo scudo, (ch'io tel dono) e quello  
Destrier che va per l'aria così presto;  
E non t'impacciar oltra nel castello,  
O tranne uno o duo amici, e lascia il resto;  
O tranne tutti gli altri, e più non chero  
Se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

XXXIV

E se disposto sei volermel torre,  
Deh, prima almen che tu l'rimeni in Francia,  
Piacciati questa afflitta anima sciorre  
De la sua scorza ormai putrida e rancia!  
Rispose la donzella: Lui vo' porre  
In libertà: tu, se sai, graccia e ciancia.  
Nè mi offerir di dar lo scudo in dono,  
O quel destrier, che miei, non più tuoi sono.

XXXV

Nè s'anco stesse a te di torre e darli,  
Mi parrebbe che l' cambio convenisse.  
Tu di che Ruggier tieni per vietarli  
Il mal influsso di sue stelle fisse.  
O che non puoi saperlo, o non schivarli,  
Sappiendol, ciò che l'ciel di lui prescrisse:  
Ma se l' mal tuo, ch'hai sì vicino, non vedi,  
Peggio l'altrui, ch'ha da venir, prevedi.

XXXVI

Non pregar ch'io t'uccida; ch' i tuoi preghi  
Sariano indarno: e se pur vuoi la morte,  
Ancor che tutto il mondo dar la nieghi,  
Da sé la può aver sempre animo forte.  
Ma pria che l'alma da la carne sleghi,  
A tutti i tuoi prigionj apri le porte.  
Così dice la donna, e tuttavia  
Il Mago preso incontra al sasso invia.

XXXVII

Legato della sua propria catena  
N'andava Atlante, e la donzella appresso;  
Che così ancor se ne fidava a pena,  
Benchè in vista pareva tutto rimesso.  
Non molti passi dietro se lo mena,  
Ch' a piè del monte han ritrovato il fesso,  
E li scagliano onde si monta in giro,  
Fin ch' alla porta del castel saliro.

XXXVIII

Di su la soglia Atlante un sasso tolle,  
Di caratteri e strani segni insulto.  
Sotto vasi vi son, che chiamano olle,  
Che fuman sempre, e dentro han forto occulto.  
L'incantator le spezza; e a un tratto il colle  
Riman deserto, inospite ed inculto;  
Nè muro appar nè torre in alcun lato,  
Come se mai castel non vi sia stato.

## XXXIX

Sbrighossi dalla donna il mago allora,  
Come fa spesso il tordo da la ragna,  
E con lui sparve il suo castello a un' ora,  
E lasciò in libertà quella compagna.  
Le donne e i cavalier si trovar fuora  
De le superbe stanze alla campagna:  
E furon di lor molte a chi ne dolse;  
Chè tal franchezza un gran piacer lor tolse.

## XL

Quivi è Gradasso, quivi è Sacripante,  
Quivi è Prasildo, il nobil cavaliero  
Che con Rinaldo venne di Levante,  
E seco Iroldo, il par d' amici vero.  
Al fin trovò la bella Bradamante  
Quivi il desiderato suo Ruggiero,  
Che, poi che n' ebbe certa conoscenza,  
Le fe buona e gratissima accoglienza;

## XLI

Come a colei che più che gli occhi suoi,  
Più che l' suo cor, più che la propria vita  
Ruggiero amò dal dì ch' essa per lui  
Si trasse l' elmo, onde ne fu ferita.  
Lungo sarebbe a dir come, e da cui,  
E quanto nella selva aspra e romita  
Si cercar poi la notte e il giorno chiaro;  
Nè, se non qui, mai più si ritrovarò.

## XLII

Or che quivi la vede, e sa ben ch' ella  
E' stata sola la sua redentrice,  
Di tanto gaudìo ha pieno il cor, che appella  
Sè fortunato ed unico felice.  
Scesero il monte, e dismontaro in quella  
Valle, ove fu la donna vincitrice,  
E dove l' Ippogrifo trovarò anco,  
Ch' avea lo scudo, ma coperto, al fianco.

## XLIII

La donna va per prenderlo nel freno:  
E quel l' aspetta finchè se gli accosta;  
Poi spiega l' ale per l' aer sereno,  
E si ripon non lungi a mezza costa.  
Ella lo segue; e quel nè più nè meno  
Si leva in aria, e non troppo si scosta:  
Come fa la cornacchia in secca arena,  
Che dietro il cane or qua or là si mena.

## XLIV

Ruggier, Gradasso, Sacripante, e tutti  
Quei cavalier che scesi erano insieme,  
Chi di su, chi di giù, si son ridutti  
Dove che torni il volatore han speme.  
Quel, poi che gli altri invano ebbe condutti  
Più volte e sopra le cime supreme  
E ne gli umidi fondi tra quei sassi,  
Presso a Ruggiero al fin ritenne i passi.

## XLV

E questa opera fu del vecchio Atlante,  
Di cui non cessa la pietosa voglia  
Di trar Ruggier dal gran periglio instante:  
Di ciò sol pensa, e di ciò solo ha doglia.  
Però gli manda or l' Ippogrifo avanti,  
Perchè d' Europa con questa arte il toglia.  
Ruggier lo piglia, e seco pensa trarlo:  
Ma quel s' arretra, e non vuol seguirlo.

## XLVI

Oi di Frontin quell' animoso smonta,  
(Frontino era nomato il suo destriero)  
E sopra quel che va per l' aria monta,  
E con li spron gli adizza il core altiero.  
Quel corre alquanto, et indi i piedi punta,  
E sale inverso il ciel, via più leggiero  
Che l' girifalco, a cui lieva il cappello  
Il mastro a tempo, e fa veder l' augello.

## XLVII

La bella donna, che si in alto vede  
E con tanto periglio il suo Ruggiero,  
Resta attonita in modo, che non riede  
Per lungo spazio al sentimento vero.  
Ciò che già inteso avea di Ganimede,  
Ch' al ciel fu assunto dal paterno impero,  
Dubita assai che non accada a quello,  
Non men gentil di Ganimede e bello.

## XLVIII

Con gli occhi fissi al ciel lo segue quanto  
Basta il veder; ma poi che si dilegua  
Sì, che la vista non può correr tanto,  
Lascia che sempre l' animo lo segua.  
Tuttavia con sospir, gemito e pianto  
Non ha, nè vuol aver pace nè triegua.  
Poi che Ruggier di vista se le tolse,  
Al buon destrier Frontin gli occhi rivolse:

## XLIX

E si deliberò di non lasciarlo  
Che fosse in preda a chi venisse prima;  
Ma di condurlo seco, e di poi darlo  
Al suo signor ch' anco veder pur stima.  
Poggia l' angel, nè può Ruggier frenarlo:  
Di sotto rimaner vede ogni cima  
Ed abbassarsi in guisa, che non scorge  
Dove è piano il terren, nè dove sorge.

## L

Poi che si ad alto vien, ch' un picciol punto  
Lo può stimar chi dalla terra il mira,  
Prende la via verso ove cade a punto  
Il sol quando col Granchio si raggiara;  
E per l' aria ne va come legno unto,  
A cui nel mar propizio vento spira.  
Lasciamo andar, che farà buon cammino;  
E torniamo a Rinaldo paladino.

## LI

Rinaldo l' altro e l' altro giorno scorse,  
Spinto dal vento, un gran spazio di mare,  
Quando a Ponente e quando contra l' Orse,  
Che notte e di non cessa mai soffiare.  
Sopra la Scozia ultimamente sorse,  
Dove la selva Calidonia appare,  
Che spesso fra gli antichi ombrosi cerri  
S' ode sonar di bellicosì ferri.

## LII

Vanno per quella i cavalieri erranti,  
Incliti in arme, di tutta Bretagna,  
E de' prossimi luoghi e de' distanti,  
Di Francia, di Norvegia e di Lamagna.  
Chi non ha gran valor non vada innanti;  
Chè dove cerca onor, morte guadagna.  
Gran cose in essa già fece Tristano,  
Lancilotto, Galasso, Artù e Galvano;

## LIII

Ed altri cavalieri e della nova  
E della vecchia Tavola famosi:  
Restano ancor di più d'una lor prova  
Li monumenti e li trofei pomposi.  
L'arme Rinaldo e il suo Baiardo trova,  
E tosto si fa por nei liti ombrosi,  
Ed al nocchier romanda che si spicche,  
E lo vada aspettar a Beroicche.

## LIV

Senza scudiero e senza compagnia  
Va il cavalier per quella selva immensa,  
Facendo or una ed or un'altra via,  
Dove più aver strane avventure pensa.  
Capitò il primo giorno a una badia  
Che buona parte del suo aver dispensa  
In onorar nel suo cenobio adorno  
Le donne e i cavalier che vanno attorno.

## LV

Bella accoglienza i monachi e l'abate  
Fèro a Rinaldo, il qual domandò loro  
(Non prima già che con vivande grate  
Avesse avuto il ventre ampio ristoro)  
Come dai cavalier sien ritrovate  
Spesso avventure per quel tenitorio,  
Dove si possa in qualche fatto egregio  
L'uom dimostrar se merita biasmo o pregio.

## LVI

Risposongli ch'errando in quelli boschi,  
Trovar potria strane avventure e molte:  
Ma come i luoghi, i fatti ancor son foschi;  
Chè non se n'ha notizia le più volte.  
Cerca (diceano) andar dove conoschi  
Che l'opre tue non restino sepolte,  
Acciò dietro al periglio e alla fatica  
Segua la fama, e il debito ne dica.

## LVII

E se del tuo valor cerchi far prova,  
T'è preparata la più degna impresa  
Che ne l'antiqua etade o ne la nova  
Giammai da cavalier sia stata presa.  
La figlia del re nostro or si ritrova  
Bisognosa d'aiuto e di difesa  
Contra un baron che Lurcanio si chiama,  
Che tur le cerca e la vita e la fama.

## LVIII

Questo Lurcanio al padre l'ha accusata  
(Forse per odio più che per ragione)  
Averla a mezza notte ritrovata  
Trarr' un suo amante a sé sopra un verone.  
Per le leggi del regno condannata  
Al fuoco fia, se non trova rampione  
Che fra un mese, oggimai presso a finire,  
L'iniquo accusator faccia mentire.

## LIX

L'aspra legge di Scozia, empia e severa,  
Vuol ch'ogni donna, e di ciascuna sorte,  
Ch'ad uom si giunga e non gli sia mogliera,  
S'acusata ne viene, abbia la morte.  
Nè riparar si può ch'ella non pera,  
Quando per lei non venga un guerrier forte,  
Che tolga la difesa, e che sostenga  
Che sia innocente e di morire indegna.

## LX

Il re, dolente per Ginevra bella,  
(Che così nominata è la sua figlia)  
Ha pubblicato per città e castella,  
Che s'alzuri la difesa di lei piglia,  
E che l'estingua la calunnia fella,  
(Purchè sia nato di nobil famiglia)  
L'avrà per moglie, ed uno stato, quale  
Fia convenevol dote a donna tale.

## LXI

Ma se fra un mese alcun per lei non viene,  
O venendo non vince, sarà uccisa,  
Simile impresa meglio ti conviene,  
Ch'andar pei boschi errando a questa guisa.  
Oltre ch'onor e fama te n'avviene,  
Ch' in eterno da te non fia divisa,  
Guadagni il fior di quante belle donne  
Da l'Indo sono all'Atlantée colonne;

## LXII

E una ricchezza appresso, ed uno stato  
Che sempre far ti può viver contento;  
E la grazia del re, se suscitato  
Per te gli fia il suo onor, ch'è quasi spento.  
Poi per cavalleria tu se' obbligato  
A vendicar di tanto tradimento  
Costei, che per comune opinione,  
Di vera pudicizia è un paragone.

## LXIII

Pensò Rinaldo alquanto, e poi rispose:  
Una donzella dunque de' morire  
Perchè lasciò sfogar nell'amorose  
Sue braccia al suo amator tanto desir?  
Sia maladetto chi tal legge pose,  
E maladetto chi la può patire.  
Debitamente muore una crudele,  
Non chi dà vita al suo amator fedele.

## LXIV

Sia vero o falso che Ginevra tolto  
S'abbia il suo amante, io non riguardo a questo:  
D'averlo fatto la loderei molto,  
Quando non fosse stato manifesto.  
Ho in sua difesa ogni pensier rivolto:  
Datemi pur un che mi guidi presto,  
E dove sia l'accusator mi mene;  
Ch'io spero in Dio Ginevra trar di pene.

## LXV

Non vo' più dir ch'ella non l'abbia fatto;  
Chè, nol sappiendo, il falso dir potrei:  
Dirò beo, che non de' per simil atto  
Punizion cadere alcuna in lei;  
E dirò che fu ingiusto o che fu matto  
Chi fece prima li statuti rei;  
E come iniqui rivoar si denno,  
E nuova legge far con miglior senno.

## LXVI

S' un medesimo ardor, s' un disir pare  
Inchina e sforza l'uno e l'altro sesso  
A quel soave fin d'amor, che pare  
All'ignorante vulgo un grave eccesso;  
Perchè si de' punir donna o biasmare,  
Che con uno o più d'uno abbia commesso  
Quel che l'uom fa con quante n'ha appetito,  
E lodato ne va, non che impunito?

## LXVII

Son fatti in questa legge disuguale  
Veramente alle donne espressi torti;  
E spero in Dio mostrar ch'egli è gran male  
Che tanto lungamente si comporti.  
Rinaldo ebbe il consenso universale,  
Che fur li antiqui ingiusti e male accorti,  
Che consentiro a così iniqua legge;  
E mal fa il re che può, nè la corregge.

## LXVIII

Poi che la luce candida e vermiglia  
Dell'altro giorno aperse l'emispero,  
Rinaldo l'arme e il suo Baiardo piglia,  
E di quella badia tolse un scudiero,  
Che con lui viene a molte leghe e miglia,  
Sempre nel bosco orribilmente fiero,  
Verso la terra ove la lite nuova  
De la donzella de' venir in pruova.

## LXIX

Avean, cercando abbreviâr cammino,  
Lasciato pel sentier la maggior via;  
Quando un gran pianto udir sonar vicino,  
Che la foresta d'ogn'intorno empia.  
Baiardo spinse l'un, l'altro il ronзино  
Verso una valle, onde quel grido uscì;  
E fra dui mascazzoni una donzella  
Vider, che di lontan pareva assai bella;

## LXX

Ma lacrimosa e addolorata quanto  
Donna o donzella, o mai persona fosse.  
Le sono dui col ferro nudo a canto,  
Per farle far l'erbe di sangue rosse.  
Ella con preghi differendo alquanto  
Giva il morir, sin che pietà si mosse.  
Venne Rinaldo; e, come se n'accorse,  
Con alti gridi e gran minaccie accorse.

## LXXI

Voltaro i malandrìn tosto le spalle,  
Che 'l soccorso lontan vider venire;  
E si appiattâr ne la profonda valle,  
Il Paladin non li crò seguire:  
Venne a la donna, e qual gran colpa dâlle  
Tanta punizion cerca d'indire;  
E, per tempo avvanzar, fa allo scudiero  
Levarla in groppa, e torna al suo sentiero.

## LXXII

E cavaleando poi meglio la guata  
Molto esser bella e di maniere accorte,  
Aneur che fosse tutta spaventata  
Per la paura ch'ebbe de la morte.  
Poi ch'ella fu di nuovo domandata  
Chi l'avea tratta a sì infelice sorte,  
Incominciò con umil voce a dire  
Quel ch'io vo' all'altro canto differire.

## CANTO V

## ARGOMENTO



*L*urcanio stima che 'l fratel sia morto  
Per l'amor ch' a Ginevra esso portava;  
E lei d'impudicizia accusa a torto  
Al re che molto la figliuola amava.  
Ma a tempo le ha Rinaldo aiuto porto;  
Chè intese chiaro come il ver si stava.  
Va nella terra, e uccide Polinesso:  
Quello ha 'l suo error, pria che si muoia, espresso.



*T*utti gli altri animai che sono in terra,  
O che vivon quieti e stanno in pace,  
O se vengono a rissa e si fan guerra,  
Alla femmina il maschina non la face.

L'orsa con l'orso al bosco sicura erra;  
La leonessa appresso il leon giace;  
Col lupo vive la lupa sicura,  
Nè la giuvenca ha del torel paura.

## II

Ch'abbominevol peste, che Megera  
È venuta a turbar gli umani petti?  
Chè si sente il marito e la mogliera  
Sempre garrir d'ingiuriosi detti,  
Stracciar la faccia e far livida e nera,  
Bagnar di pianto i geniali letti;  
E non di pianto sol, ma alcuna volta  
Di sangue gli ha bagnati l'ira stolta.

## III

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom faccia  
Contra natura e sia di Dio ribello,  
Che s'induce a percuotere la faccia  
Di bella donna, o romperle un capello;  
Ma chi le dà veneno, o chi le caccia  
L'alma del corpo con laccio o coltello,  
Ch'uomo sia quel non crederò in eterno,  
Ma in vista umana un spirito de l'inferno.

## IV

Cotali esser doveano l duo ladroni  
Che Rinaldo cacciò da la donzella  
Da lor condotta in quei scuri valloni,  
Perchè non se n' udisse più novella.  
Io lasciai ch' ella tender le cagioni  
S' apparecchiava di sua sorte fella  
Al Paladin, che le fu buono amico:  
Or, seguendo l' istoria, così dico.

## V

La donna incominciò: Tu intenderai  
La maggior crudeltade e la più espressa.  
Ch' in Tebe o in Argo, o ch' in Micene mai,  
O in loco più crudel fosse commessa.  
E se, rotando il sole i chiari rai,  
Qui men ch' a l' altre region s' appressa,  
Credo ch' a noi mal volentieri arrivi,  
Perchè veder sì crudel gente schivi.

## VI

Ch' agli nemici gli uomini sien crudi,  
In ogni età se n' è veduto esempio;  
Ma dar la morte a chi procuri e studi  
Il tuo ben sempre, è troppo ingiusto ed empio.  
E acciò che meglio il vero io ti denudi,  
Perchè costor volessero far scempio  
Degli anni verdi miei contra ragione,  
Ti dirò da principio ogni cagione.

## VII

Voglio che sappi, signor mio, ch' essendo  
Tenera ancora, alli servigi venni  
De la figlia del re, con cui crescendo,  
Buon luogo in corte ed onorato tenni.  
Crudele Amore al mio stato invidendo,  
Fe' che seguace, ah! lassa! gli divenni:  
Fe' d' ogni cavalier, d' ogni donzello  
Parermi il duca d' Albania più bello.

## VIII

Perchè egli mostrò amarmi più che molto,  
Io ad amar lui con tutto il cor mi mossi.  
Ben s' ode il ragionar, si vede il volto;  
Ma dentro il petto mal giudicar puossi.  
Credendo, amando, non cessai che tolto  
L' ebbi nel letto; e non guardai ch' io fossi  
Di tutte le real camere in quella  
Che più serveta avea Ginevra bella;

## IX

Dove tenea le sue cose più care,  
E dove le più volte ella dormia.  
Si può di quella in s' un verone entrare,  
Che fuor del muro al disoperto uscìa.  
Io facea il mio amator quivi montare:  
E la scala di corde onde salia,  
Io stessa dal veron giù gli mandai,  
Qual volta meco averlo desiai:

## X

Chè tante volte ve lo fei venire,  
Quante Ginevra me ne diede l' agio,  
Che soleva mutar letto or per fuggire  
Il tempo ardente, or il brumal malvagio.  
Non fu veduto d' alcun mai salire;  
Però che quella parte del palagio  
Risponde verso alcune case rotte,  
Dove nessun mai passa o giorno o notte.

## XI

Continuò per molti giorni e mesi  
Tra noi secreto l' amoroso gioco:  
Sempre crebbe l' amore; e si m' accesi,  
Che tutta dentro io mi sentia di foco:  
E riera ne fui sì, ch' io non compresi  
Ch' egli fingeva molto, e amava poco;  
Ancor che li suo' inganni disoperti  
Esser doveanmi a mille segni certi.

## XII

Dopo alenn di sì mostrò nuovo amante  
De la bella Ginevra, io non so appunto  
S' allora cominciasse, oppur innante  
De l' amor mio n' avesse il cor già punto.  
Vedi s' in me venuto era arrogante,  
S' imperio nel mio cor s' aveva assunto;  
Chè mi scoperse, e non ebbe rossore  
Chiedermi aiuto in questo nuovo amore.

## XIII

Ben mi dicea ch' uguale al mio non era,  
Nè vero amor quel ch' egli avea a costei;  
Ma simulando esserne acceso, spera  
Celebrarne i legittimi inveni.  
Dal re ottenerla fia cosa leggieta,  
Qualor vi sia la volontà di lei;  
Chè di sangue e di stato in tutto il regno  
Non era, dopo il re, di lui il più degno.

## XIV

Mi persuade, se per opra mia  
Potesse al suo signor genero farsi,  
(Chè veder posso che se n' alzeria  
A quanto presso al re possa uomo alzarsi)  
Che me n' avria buon morto, e non saria  
Mai tanto beneficio per scordarsi;  
E ch' alla moglie e ch' ad ogn' altro innante  
Mi porrebbe egli, in sempre essermi amante.

## XV

Io ch' era tutta a satisfargli intenta,  
Nè seppi o volsi contraddirgli mai,  
E sol quei giorni io mi vidi contenta,  
Ch' averlo compiaciuto mi trovai;  
Pigliu l' occasione che s' appresenta  
Di parlar d' esso e di lodarlo assai;  
Ed ogni industria adopro, ogni fatica,  
Per far del mio amator Ginevra amica.

## XVI

Feci col core e con l' effetto tutto  
Quel che far si poteva, e sallo Idolio;  
Nè con Ginevra mai potei far frutto,  
Ch' io le ponessi in grazia il duca mio:  
E questo, ch'è ad amar ella avea indutto  
Tutto il pensiero e tutto il suo disio  
Un gentil cavalier, bello e cortese,  
Venuto in Scozia di lontan paese:

## XVII

Che con un suo fratel ben giovinetto  
Venne d' Italia a stare in questa corte:  
Sì fe' nell' arme poi tanto perfetto,  
Che la Bretagna non avea il più forte.  
Il re l' amava, e ne mostrò l' effetto:  
Chè gli donò di non picciola sorte  
Castella e ville e giuridizioni  
E lo fe' grande al par dei gran baroni.

## XVIII

Grato era al re, più grato era alla figlia  
 Quel cavalier, chiamato Ariodante,  
 Per esser valoroso a maraviglia;  
 Ma più, ch'ella sapea che l'era amante.  
 Nè Vesuvio, nè il monte di Siciglia,  
 Nè Troja avvampò mai di fiamme tante,  
 Quanto ella conoscea che per suo amore  
 Ariodante ardea per tutto il core.

## XIX

L'amar che dunque ella facea colui  
 Con cor sincero e con perfetta fede,  
 Fe' che pel duca male udita fui,  
 Nè mai risposta da sperar mi diede:  
 Anzi quanto io pregava più per lui,  
 E gli studiava d'impetrar mercede,  
 Ella biasmandol sempre e dispregiando,  
 Se gli venia più sempre inimicando.

## XX

Io confortai l'amator mio sovente,  
 Che volesse lasciar la vana impresa;  
 Nè si sperasse mai volger la mente  
 Di costei, troppo ad altro amore intesa:  
 E gli feci conoscer chiaramente,  
 Come era sì d'Ariodante accesa,  
 Che quanta acqua è nel mar, piccola dramina  
 Non spegneria della sua immensa fiamma.

## XXI

Questo da me più volte Polinesso  
 (Chè così nome ha il duca) avendo udito,  
 E ben compreso e visto per se stesso,  
 Che molto male era il suo amor gradito;  
 Non pur di tanto amor si fu rimesso,  
 Ma di vedersi un altro preferito,  
 Come superbo, così mal sofferse,  
 Che tutto in ira e in odio si converse.

## XXII

E tra Ginevra e l'amator suo pensa  
 Tanta discordia e tanta lite porre,  
 E farvi inimicizia così intensa,  
 Che mai più non si possono comporre:  
 E por Ginevra in ignominia immensa,  
 Donde non s'abbia o viva o morta a torre:  
 Ne dell'iniquo suo disegno mero  
 Volse o con altri ragionar, che seco.

## XXIII

Fatto il pensier: Dalinda mia, mi dice,  
 (Chè così son nomata) saper dèi  
 Che, come suol tornar da la radice  
 Arbor che tronchi e quattro volte e sei;  
 Così la pertinacia mia intelletto,  
 Benchè sia tronca dai successi rei,  
 Di germogliar non resta: ch'è venire  
 Pur vorria a fin di questo suo desir.

## XXIV

E non lo bramo tanto per diletto,  
 Quanto perchè vorrei vincer la prova;  
 E non possendo farlo con effetto,  
 S'io lo fo immaginando, anco mi giova.  
 Voglio, qual volta tu mi dai ricetta,  
 Quando allora Ginevra si ritrova  
 Nuda nel letto, che pigli ogni vesta  
 Ch'ella posta abbia, e tutta te ne vesta.

## XXV

Come ella s'orna e come il crin dispone  
 Studia imitarla, e cerca, il più che sai,  
 Di parer d'essa; e poi sopra il verone  
 A mandar giù la scala ne verrai.  
 Io verrò a te con immaginazione  
 Che quella sii, di cui tu i panni avrai:  
 E così spero, me stesso ingannando,  
 Venir in breve il mio disir scemando.

## XXVI

Così disse egli. Io, che divisa e sevrata  
 Lungi era da me, non posi mente  
 Che questo, in che pregando egli perseverava,  
 Era una fraude pur troppo evidente;  
 E dal veron, coi panni di Ginevra,  
 Mandai la scala onde sali sovente;  
 E non m'accorsi prima dell'inganno,  
 Che n'era già tutto accaduto il danno.

## XXVII

Fatto in quel tempo con Ariodante  
 Il duca avea queste parole o tali:  
 Chè grandi amici erano stati innante  
 Che per Ginevra si fesson rivali:  
 Mi maraviglio, (incominciò il mio amante)  
 Ch'avendoti io fra tutti li mie' uguali  
 Sempre avuto in rispetto e sempre amato,  
 Ch'io sia da te sì mal remunerato.

## XXVIII

Io son ben certo che comprendi e sai  
 Di Ginevra e di me l'antico amore;  
 E per sposa legittima oggimai  
 Per impetrarla son dal mio signore.  
 Perchè mi turbi tu? perchè pur vai  
 Senza frutto in costei ponendo il core?  
 Io ben a te rispetto avrei, per Dio,  
 S'io nel tuo grado fossi, e tu nel mio.

## XXIX

Ed io (rispose Ariodante a lui)  
 Di te mi maraviglio maggiormente;  
 Chè di lei prima innamorato fui  
 Che tu l'avessi vista solamente:  
 E so che sai quanto è l'amor tra noi,  
 Ch'esser non può di quel che sia, più ardente;  
 E sol d'essermi moglie intende e brama:  
 E so che certo sai ch'ella non t'ama.

## XXX

Perchè non hai tu dunque a me il rispetto  
 Per l'amicizia nostra, che domande  
 Ch'a te aver debba, e ch'io t'avrei in effetto,  
 Se tu fossi con lei di me più grande?  
 Nè men di te per moglie averla aspetto,  
 Se ben tu sei più ricco in queste bande:  
 Io non son meno al re, che tu sia, grato;  
 Ma più di te da la sua figlia amato.

## XXXI

Oh (disse il duca a lui) grande è cotesto  
 Errore a che t'ha il folle amor condotto!  
 Tu credi esser più amato; io credo questo  
 Medesimo: ma si può vedere al frutto.  
 Tu fammi ciò ch'hai seco manifesto,  
 Ed io il segreto mio t'aprirò tutto;  
 E quel di noi, che manco aver si veggia,  
 Ceda a chi vince, e d'altro si provvegga.

XXXII

E sarò pronto, se tu vuoi, ch'io giuri  
 Di non dir cosa mai che mi riveli:  
 Così voglio ch'anco tu m'assicuri  
 Che quel ch'io ti dirò sempre mi celi.  
 Venne dunque d'accordo alli scorgiarsi,  
 E posero le man sugli Evangeli:  
 E poi che di tacer fede si diero:  
 Ariodante incominciò primiero;

XXXIII

E disse per lo giusto e per lo dritto,  
 Come tra sè e Ginevra era la cosa:  
 Ch'ella gli avea giurato e a bocca e in scritto,  
 Che mai non sarà ad altri, ch' a lui, sposa;  
 E se dal re le venia contradditto,  
 Gli promettea di sempre esser ritosa  
 Da tutti gli altri maritaggi poi,  
 E viver sola in tutti i giorni suoi:

XXXIV

E ch'esso era in speranza pel valore  
 Ch'avea mostrato in arme a più d'un segno,  
 Ed era per mostrare a laude, e a onore,  
 A beneficio del re e del suo regno,  
 Di crescer tanto in grazia al suo signore,  
 Che sarebbe da lui stimato degno  
 Che la figliuola sua per moglie avesse,  
 Poi che piacer a lei così intendesse.

XXXV

Poi disse: A questo termine son io,  
 Né credo già ch'alcun mi venga appresso;  
 Né cerco più di questo, nè desio  
 Dell'amor d'essa aver segno più espresso;  
 Né più vorrei, se non quanto da Dio  
 Per connubio legittimo è concesso:  
 E saria invano il domandar più innanzi:  
 Chè di bontà so come ogn'altra avanzi.

XXXVI

Poi ch'ebbe il vero Ariodante esposto  
 De la mercè ch'aspetta a sua fatica,  
 Polinesso, che già s'avea proposto  
 Di far Ginevra al suo amator oemica,  
 Cominciò: Sei da me molto discosto,  
 E vo' che di tua bocca anco tu l dica:  
 E del mio ben veduta la radice,  
 Che confessi me solo esser felice.

XXXVII

Finge ella teco, nè l'ama nè prezza;  
 Chè ti pasci di speme e di parole:  
 Oltra questo, il tuo amor sempre a siorchezza,  
 Quando meco ragiona, imputar suole.  
 Io ben d'esserle caro altra certezza  
 Veduta n'ho, che di promesse e fole;  
 E tel dirò sotto la fe in secreto,  
 Benchè farci più il debito a star cheto.

XXXVIII

Non passa mese, che tre, quattro e sei,  
 E talor dieci notti io non mi trovi  
 Nudo abbracciato in quel piacer con lei,  
 Ch' all'amoroso ardor par che si giovi:  
 Sì che tu puoi veder s'a' piacer miei  
 Son d'agguagliar le ciance che tu provvi.  
 Cedimi dunque, e d'altro ti provvedi,  
 Poichè si inferior di me ti vedi.

XXXIX

Non ti vo' credet questo, (gli rispose  
 Ariodante) e certo so che menti:  
 E composto fra te l'hai queste cose,  
 Acciò che dall'impresa io mi spaventi:  
 Ma perchè a lei son troppo ingiurioso,  
 Questo ch'hai detto, sostener convienti:  
 Che non lugiardo sol, ma voglio ancora  
 Che tu sei traditor mostrarti or ora.

XL

Soggiunse il duca: Non sarebbe onesto  
 Che noi volessim la battaglia torre  
 Di quel che t'offerisco manifesto,  
 Quando ti piaccia, innanzi agli occhi porre.  
 Resta smarrito Ariodante a questo,  
 E per l'ossa un tremor freddo gli sporre;  
 E se creduto ben gli avesse a pieno,  
 Venia sua vita allora allora meno.

XLI

Con cor trafitto e con pallida faccia,  
 E con voce tremante e bocca amara  
 Rispose: Quando sia che tu mi faccia  
 Veder questa avventura tua sì rara,  
 Prometto di costei lasciar la traccia,  
 A te sì liberale, a me sì avara:  
 Ma ch'io tel voglia credet non far stima,  
 S'io non lo veggio con questi occhi prima.

XLII

Quando ne sarà il tempo, avviserotti,  
 Soggiunse Polinesso; e dipartisse.  
 Non credo che passar più di due notti,  
 Ch'ordine fu che l duca a me venisse.  
 Per soccorrer dunque i lacci che condotti  
 Avea sì cheti, andò al rivale, e disse  
 Che s'ascondesse la notte seguente  
 Tra quelle case ove non sta mai gente:

XLIII

E dimostrògli un luogo a dirimpetto  
 Di quel verone ove soleva salire.  
 Ariodante avea preso sospetto  
 Che lo cercasse far quivi venire,  
 Come in un luogo dove avesse eletto  
 Di por gli agguati, e farvelo morire  
 Sotto questa lizonia, che vuol mostrargli  
 Quel di Ginevra, ch'è impossibil pargli.

XLIV

Di volervi venir prese partito,  
 Ma in guisa che di lui non sia men forte;  
 Perchè accadendo che fosse assalito,  
 Si trovi sì, che non tema di morte.  
 Un suo fratello avea saggio ed ardito,  
 Il più famoso in arme della corte,  
 Detto Lurcanio; e avea più cor con esso,  
 Che se dieci altri avesse avuto appresso.

XLV

Seco chiamollo, e volse che prendesse  
 L'arme; e la notte lo menò con lui:  
 Non che l secreto suo già gli dicesse;  
 Né l'avria detto ad esso, nè ad altrui.  
 Da sè lontano un trac di pietra il messse:  
 Se mi senti chiamar, vien (disse) a noi;  
 Ma se non senti, prima ch'io ti chiami,  
 Non ti partir di qui, frate, se m'ami.

## XLVI

Va pur, non dubitar (disse il fratello):  
E così venne Ariodante cheto,  
E si celò nel solitario ostello  
Ch'era d'incontro al mio veron secreto:  
Vien d'altra parte il fraudolente e fello,  
Che d'infamar Ginevra era sì lieto;  
E fa il segno, tra noi solito innante,  
A me che de l'inganno era ignorante.

## XLVII

Eol io con veste candida e fregiata  
Per mezzo a liste d'oro e d'ogn'intorno,  
E con rete pur d'or, tutta adombrata  
Di bei fiocchi vermigli, al capo intorno:  
(Foggia che sol fu da Ginevra usata,  
Non d'alcun'altra) udito il segno, torno  
Sopra il veron, ch' in modo era locato,  
Che mi scopria dinanzi e d'ogni lato.

## XLVIII

Lurcanio in questo mezzo dubitando  
Che 'l fratello a pericolo non vada,  
O, come è pur comun disio, cercando  
Di spiar sempre ciò che ad altri accade:  
L'era pian pian venuto seguitando,  
Tenendo l'ombre e la più oscura strada;  
E a men di dieci passi a lui discosto,  
Nel medesimo ostel s'era riposto.

## XLIX

Non sappiendo io di questo cosa alcuna,  
Venni al veron nell'abito ch'ho detto;  
Si come già venuta era più d'una  
E più di due fiate a buono effetto.  
Le veste si vedean chiare alla luna;  
Nè dissimile essendo anch'io d'aspetto  
Nè di persona da Ginevra molto,  
Fecce parere un per un altro il volto:

## L

E tanto più, ch'era gran spazio in mezzo  
Fra dove io venni e quelle inculte rase.  
Ai due fratelli, che stavano al rezzo,  
Il dura agevolmente persuase  
Quel ch'era falso. Or pensa in che ribrezzo  
Ariodante, in che dolor rimase.  
Vien Polinesso, e alla scala s'appoggia,  
Che giù mandaigli; e monta in su la loggia.

## LI

A prima giunta io gli getto le braccia  
Al collo; ch'io non penso esser veduta:  
Lo bacio in bocca e per tutta la faccia,  
Come far soglio ad ogni sua venuta.  
Egli più de l'usato si procaccia:  
D'accarezarmi, e la sua fraude aiuta.  
Quell'altro al rio spettacolo condotto,  
Misero sta lontano, e vede il tutto.

## LII

Cade in tanto dolor, che si dispone  
Allora allora di voler morire;  
E il pome de la spada in terra pone,  
Chè su la punta si volea ferire.  
Lurcanio, che con grande ammirazione  
Avea veduto il duca a me salire,  
Ma non già conosciuto chi si fosse,  
Scorgendo l'atto del fratel, si mosse:

## LIII

E gli vietò che con la propria mano  
Non si passasse in quel furore il petto.  
S'era più tardo, o poco più lontano,  
Non giungea a tempo, e non faceva effetto.  
Ah misero fratel, fratello insano,  
(Gridò) perch'hai perduto l'intelletto,  
Ch'una femmina a morte trar ti debbia?  
Ch'ir possan tutte come al vento nebbia.

## LIV

Cerea' far morir lei, che morir merta;  
E serva a più tuo onor tu la tua morte.  
Fu d'amar lei, quando non t'era aperta  
La fraude sua; or è da odiar ben forte,  
Poichè con gli occhi tuoi tu vedi certa  
Quanto sia meretrice, e di che sorte.  
Serba quest'arme, che volti in te stesso,  
A far dinanzi al re tal fallo espresso.

## LV

Quando si vede Ariodante giunto  
Sopra il fratel, la dura impresa lascia:  
Ma la sua intenzion da quel ch'assunto  
Avea già di morir, poco s'accascia.  
Quindi si leva, e porta non che punto,  
Ma trapassato il cor d'estrema ambascia:  
Pur finge col fratel, che quel furore  
Non abbia più, che dianzi aveva, nel core.

## LVI

Il seguente mattina, senza far motto  
Al suo fratello o ad altri, in via si messe,  
Da la mortal disperazion condotto;  
Nè di lui per più di fu chi sapesse.  
Fuor che 'l duca e il fratello, ogn'altro indotto  
Era chi mosso al dipartir l'avesse.  
Ne la casa del re di lui diversi  
Ragionamenti e in tutta Scozia fèrsi.

## LVII

In capo d'otto o di più giorni in corte  
Venne innanzi a Ginevra un viandante,  
E novelle arrecò di mala sorte:  
Che s'era in mar sommerso Ariodante  
Di volontaria sua libera morte,  
Non per colpa di Borea o di Levante.  
D'un sasso che sul mar sporgea molt'alto,  
Avea col capo in giù preso un gran salto.

## LVIII

Colui dicea: Pria che venisse a questo,  
A me, che a caso riscontrò per via,  
Disse: Vien meco, acciò che manifestò  
Per te a Ginevra il mio successo sia:  
E dille poi, che la cagion del resto  
Che tu vedrai di me, ch'or ora fia,  
È stato sol perch'ho troppo veduto:  
Felice se senza occhi io fossi suto!

## LIX

Eràmo a caso sopra Capobasso,  
Che verso Irlanda alquanto sporge in mare.  
Così dicendo, di cima d'un sasso  
Lo vidi a capo in giù sott'acqua andare.  
Io lo lasciai nel mare, ed a gran passo  
Ti son venuto la nuova a portare.  
Ginevra, sbigottita e in viso snorta,  
Rimase a quello annunzio mezza morta.



## LX

Ohi Dio, che disse e fece poi che sola  
 Si ritrovò nel suo fidato letto!  
 Percosse il seno, e si stracciò la stola,  
 E fece all'aureo crin danno e dispetto:  
 Ripetendo sovente la parola  
 Ch'Ariodante avea in estremo detto:  
 Che la cagion del suo caso empio e tristo  
 Tutta venia per aver troppo visto.

## LXI

Il rumor scorse di costui per tutto,  
 Che per dolor s'avea dato la morte.  
 Di questo il re non tenne il viso ascintto,  
 Né cavalier né donna della corte.  
 Di tutti il suo fratel mostrò più lutto;  
 E si sommerse nel dolor sì forte,  
 Ch'ad esempio di lui, contea se stesso  
 Voltò quasi la man, per irgli appresso:

## LXII

E molte volte ripetendo seco,  
 Che fu Ginevra che l'fratel gli estinse,  
 E che non fu se non quell'atto bieco  
 Che di lei vide, ch'a morir lo spinse;  
 Di voler vendicarsene sì cieco  
 Venne, e sì l'ira e sì il dolor lo vinse,  
 Che di perder la grazia vilipesse,  
 Ed aver l'odio del re e del paese:

## LXIII

E innanzi al re, quando era più di gente  
 La sala piena, se ne venne, e disse:  
 Sappi, signor, che di levar la mente  
 Al mio fratel, sì ch'a morir ne gisse,  
 Stata è la figlia tua sola noceute;  
 Ch'a lui tanto dolor l'anima trafisse  
 D'aver veduta lei poco pudica,  
 Che più che vita ebbe la morte amica.

## LXIV

Erane amante; e perché le sue voglie  
 Disoneste non fur, nol vo' coprire.  
 Per virtù meritarla aver per moglie  
 Da te sperava, e per fedel servire;  
 Ma, mentre il lasso ad odorar le foglie  
 Stava lontano, altrui vide salire,  
 Salir su l'arbor riserbato, e tutto  
 Essergli tolto il disiato frutto.

## LXV

E seguìto, come egli avea veduto  
 Venir Ginevra sul verone, e come  
 Mandò la scala, onde era a lei venuto  
 Un drudo suo, di chi egli non sa il nome;  
 Che s'avea, per non esser conosciuto,  
 Cambiati i panni e nascose le chiome.  
 Soggiunse, che con l'arme egli volea  
 Provar, tutto esser ver ciò che dicea.

## LXVI

Tu puoi pensar se'l padre addolorato  
 Riman, quando accusar sente la figlia;  
 Sì perché ode di lei quel che pensò  
 Mai non avrebbe, e n'ha gran maraviglia;  
 Sì perché sa che fia necessitato  
 (Se la difesa alcun guerrier non piglia,  
 Il qual Lureanio possa far mentire)  
 Di condannarla, e di farla morire.

## LXVII

Io non credo, signor, che ti sia nova  
 La legge nostra, che condanna a morte  
 Ogni donna e donzella che si prova  
 Di se far cupia altrui, ch'al suo consorte.  
 Morta ne vien, s'in un mese non trova  
 In sua difesa un cavalier sì forte,  
 Che contra il falso accusator sostegna  
 Che sia innocente e di morire indegna.

## LXVIII

Ha fatto il re bandir per liberarla,  
 (Che pur gli par ch'a torto sia accusata)  
 Che vuol per moglie, e con gran dote, darla  
 A chi torrà l'infamia che l'è data.  
 Che per lei comparisca non si parla  
 Guerriero ancora, anzi l'un l'altro gnata;  
 Chè quel Lureanio in arme è così fiero,  
 Che par che di lui tema ogni guerriero.

## LXIX

Atteso ha l'empia sorte che Zerlino,  
 Fratel di lei, nel regno non si trove;  
 Che va già molti mesi peregrino,  
 Mostrando di se in arme inclite prove:  
 Chè quando si trovasse più vicino  
 Quel cavalier gagliardo, o in luogo dove  
 Potesse avere a tempo la novella,  
 Non manchereia d'aiuto alla sorella.

## LXX

Il re, ch'intanto cerca di sapere  
 Per altra prova, che per arme, ancora,  
 Se s'anno queste accuse o false o vere,  
 Se dritto o torto è che sua figlia mora,  
 Ha fatto prender certe cameriere  
 Che lo dovrian saper, se vero fòra;  
 Ond'io prevedi che se presa era io,  
 Troppo periglio era del duca e mio.

## LXXI

E la notte medesima mi trassi  
 Fuor de la corte, e al duca mi condussi;  
 E gli feci veder quanto importassi  
 Al capo d'amendua, se presa io fussi.  
 Ludomini, e disse ch'io non dubitassi:  
 A' suoi conforti poi venir m'indussi  
 Ad una sua fortezza ch'è qui presso,  
 In compagnia di dui che mi diede esso.

## LXXII

Hai sentito, signor, con quanti effetti  
 De l'amor mio fei Polinesso certo;  
 E s'era debitor per tai rispetti  
 D'avermi cara o no, tu l'vedi aperto.  
 Or senti il gniderdon ch'io ricevetti:  
 Vedi la gran mercè del mio gran metto;  
 Vedi se deve, per amare assai,  
 Donna sperar d'essere amata mai:

## LXXIII

Chè questo ingrato, perfido e crudele,  
 De la mia fede ha preso dubbio al fine:  
 Venuto è in sospizion ch'io non rivele  
 Al luogo andar le fraudi sue volpine.  
 Ha finto, acciò che m'allontane e cele  
 Finchè l'ira e il furor del re decline,  
 Voler mandarmi ad un suo luogo forte;  
 E mi volea mandar dritto alla morte:

## LXXIV

Chè di secreto ha commesso alla guida,  
Che, come m'abbia in queste selve tratta,  
Per degno premio di mia fé m'uccida.  
Così l'intenzion gli venia fatta,  
Se tu non eri appresso alle mie grida.  
Ve' come Amor ben chi lui segue tratta!  
Così narrò Dalinda al paladino,  
Seguendo tuttavolta il lor cammino;

## LXXV

A cui fu sopra ogn'avventura grata  
Questa, d'aver trovata la donzella  
Che gli avea tutta l'istoria narrata  
De l'innocenzia di Ginevra bella.  
E se sperato avea, quando accusata  
Ancor fosse a ragion, d'aiutar quella,  
Con via maggior baldanza or viene in prova,  
Poiché evidente la calunnia trova.

## LXXVI

E verso la città di santo Andrea,  
Dove era il re con tutta la famiglia,  
E la battaglia singular dovea  
Esser de la querela de la figlia,  
Andò Rinaldo quanto andar potea,  
Fin che vicino giunse a poche miglia;  
Alla città vicino giunse, dove  
Trovò un scudier ch'avea più fresche nuove:

## LXXVII

Ch'un cavaliere istrano era venuto,  
Ch'a difender Ginevra s'avea tolto,  
Con non usate insegne e sconosciuto,  
Però che sempre ascoso andava molto;  
E che dopo che v'era, ancor veduto  
Non gli avea alcuno al scoperto il volto;  
E che l'proprio scudier che gli servia,  
Dicea giurando: Io non so dir chi sia.

## LXXVIII

Non cavalearo molto, ch'alle mura  
Si truvà de la terra, e in su la porta.  
Dalinda andar più innanzi avea paura;  
Pur va, poi che Rinaldo la conforta.  
La porta è chiusa; ed a chi n'avea cura  
Rinaldo domandò: Questo ch'importa?  
E fugli detto: Perchè l'popol tutto  
A veder la battaglia era ridotto,

## LXXIX

Che tra Lurcanio e un cavalier istrano  
Si fa ne l'altro capo de la terra,  
Ove era un prato spazioso e piano;  
E che già cominciata hanno la guerra.  
Aperto fu al signor di Montalhano;  
E tosto il portinar dietro gli serra.  
Per la vòta città Rinaldo passa;  
Ma la donzella al primo albergo lassa;

## LXXX

E dice che sicura ivi si stia  
Fin che ritorni a lei, che sarà tosto;  
E verso il campo poi ratto s'invia,  
Dove li due guerrier dato e risposto  
Molto s'aveano, e davan tutta via.  
Stava Lurcanio di mal cor disposto  
Contra Ginevra; e l'altro in sua difesa  
Ben sosteneva la favorita impresa.

## LXXXI

Sei cavalier con lor nello steccato  
Erano a piedi, armati di corazza,  
Col duca d'Albania, ch'era montato  
S'un possente corsier di buona razza.  
Come a gran contestabile, a lui dato  
La guardia fu del campo e de la piazza:  
E di veder Ginevra in gran periglio  
Avea il cor lieto, ed orgoglioso il ciglio.

## LXXXII

Rinaldo se ne va tra gente e gente:  
Fassi far largo il buon destrier Baiardo:  
Chi la tempesta del suo venir sente,  
A dargli via non par zoppo nè tardo.  
Rinaldo vi compar sopra eminente,  
E ben rassembra il fior d'ogni gagliardo;  
Poi si ferma all'incontro ove il re siede:  
Ognun s'accosta per udir che chiede.

## LXXXIII

Rinaldo disse al re: Magno signore,  
Non lasciar la battaglia più seguire,  
Perchè di questi dua qualunque more,  
Sappi ch'a torto tu l' lasci morire.  
L'un crede aver ragione ed è in errore,  
E dice il falso e non sa di mentire;  
Ma quel medesimo error che'l suo germano  
A morir trasse, a lui pon l'arme in mano:

## LXXXIV

L'altro non sa se s'abbia dritto o torto;  
Ma sol per gentilezza e per bontade  
In pericol si è posto d'esser morto,  
Per non lasciar morir tanta bellade.  
Io la salute a l'innocenzia porto,  
Porto il contrario a chi usa falsitate.  
Ma, per Din, questa pugna prima parti;  
Poi mi dà audienza a quel ch'io vo' narrarti.

## LXXXV

Fu da l'autorità d'un uom sì degno,  
Come Rinaldo gli pareva al sembiante,  
Si mosso il re, che disse e fece segno  
Che non andasse più la pugna innante;  
Al quale insieme ed ai baron del regno,  
E ai cavalieri e a l'altre turbe tante  
Rinaldo fe' l'inganno tutto espresso,  
Ch'avea ordito a Ginevra Polinesso.

## LXXXVI

Indi s'offerse di voler provare  
Coll'arme, ch'era ver quel ch'avea detto.  
Chiamasi Polinesso; ed ei compare,  
Ma tutto conturbato ne l'aspetto:  
Pur con audacia cominciò a negare.  
Disse Rinaldo: Or noi vedrem l'effetto.  
L'uno e l'altro era armato, il campo fatto;  
Sì che senza indugiar vengono al fatto.

## LXXXVII

Oh quanto ha il re, quanto ha il suo popol caro  
Che Ginevra a provar s'abbì innocente!  
Tutti han speranza che Dio mostri chiaro  
Ch'impudica era detta ingiustamente.  
Crudel, superbo e reputato avaro  
Fu Polinesso, iniquo e fraudolente;  
Sì che ad alcun miracolo non fia,  
Che l'inganno da lui tramato sia.

LXXXVIII

Sta Polinesso con la faccia mesta,  
 Col cor tremante e con pallida guancia;  
 E al terzo suon mette la lancia in resta.  
 Così Rinaldo inverso lui si lancia,  
 Che, disioso di finir la festa,  
 Mira a passargli il petto con la lancia:  
 Nè discorde al disir seguì l'effetto;  
 Chè mezza l'asta gli cacciò nel petto.

LXXXIX

Fisso nel tronco lo trasporta in terra  
 Lontan dal suo destrier più di sei braccia.  
 Rinaldo smonta subito, e gli afferra  
 L'elmo pria che si lievi, e gli lo slaccia:  
 Ma quel, che non può far più trutta guerra,  
 Gli domanda mercè con unil faccia,  
 E gli confessa udendo il re e la corte,  
 La fraude sua che l'ha condotto a morte.

XC

Non finì il tutto, e in mezzo la parola  
 E la voce e la vita l'abbandona.  
 Il re, che liberata la figliuola  
 Vede da morte e da fama non buona,

Più s'allegra, gioisce e riconsola,  
 Che s'avendo perduto la corona,  
 Ripor se la vedesse allora allora:  
 Sì che Rinaldo unicamente onora.

XCI

E poi ch' al trar de l'elmo conosciuto  
 L'ebbe, perche altre volte l'avea visto,  
 Levò le mani a Dio, che d'un aiuto  
 Come era quel, gli avea sì ben provvisto.  
 Quell'altro cavalier che, sconosciuto,  
 Succorso avea Ginevra al caso tristo,  
 Ed armato per lei s'era condotto,  
 Stato da parte era a vedere il tutto.

XCII

Dal re pregato fu di dire il nome,  
 O di lasciarsi almen veder scoperto,  
 Acciò da lui fosse premiato, come  
 Di sua buona intenzion chiedeva il merto.  
 Quel, dopo lunghi preghi, da le chiese  
 Si levò l'elmo, e fe' palese e certo  
 Quel che nell'altro canto ho da seguire,  
 Se grata vi sarà l'istoria udire.

## CANTO VI

## ARGOMENTO



*Intesa l'innocenza della figlia,  
 Il re le fa marito Ariodante.  
 Ruggier sull'Ippogrifo, onde le ciglia  
 Dolsè in guardar tant'alto a Bradamante,  
 Ne va ad Alcina. Astolfo lo consiglia,  
 Cangiato in mirto, a non passar più avanti.  
 Ruggier cerca ridursi a miglior stato;  
 Ma da più mostri è il buon voler turbato.*



*Miser chi mal oprando si confida  
 Ch'ognor star debbia il maleficio occulto;  
 Che, quando ogn'altro taccia, intorno grida  
 L'aria e la terra istessa in ch'è sepolto:  
 E Dio fa spesso che'l peccato guida  
 Il peccator, poi ch'alcun di gli ha indulto,  
 Che se medesimo, senza altrui richiesta,  
 Inavvedutamente manifesta.*

II

Avea creduto il miser Polinesso  
 Totalmente il delitto suo coprire,  
 Dalinda consapevole d'appresso  
 Levandosi, che sola il potea dire;  
 E aggiungendo il secondo al primo eccesso,  
 Affrettò il mal che potea diffierire,  
 E potea diffierire e schivar forse;  
 Ma, se stesso spronando, a morir corse:

III

E perdè amici a un tempo, e vita e stato  
 E onor, che fu molto più grave danno.  
 Dissi di sopra che fu assai pregato  
 Il cavalier ch'ancor chi sia non sanno.  
 Al fin si trasse l'elmo, e l'viso amato  
 Scopperse, che più volte veduto hanno;  
 E dimostrò come era Ariodante,  
 Per tutta Scozia lacrimato innante;

IV

Ariodante, che Ginevra pianto  
 Avea per morto, e l'fratel pianto avea,  
 Il re, la corte, il popol tutto quanto:  
 Di tal bontà, di tal valor splendea.  
 Adunque il peregrin mentir di quanto  
 Dianzi di lui narrò, quivi apparea;  
 E fu pur ver che dal sasso marino  
 Gittarsi in mar lo vide a capo chino.

## V

Ma (come avviene a un disperato spesso,  
Che da lontan brama e disia la morte,  
E l'odia poi che se la vede appresso,  
Tanto gli pare il passo acerbo e forte)  
Ariodante, poi ch' in mar fu messo,  
Si pentì di morire: e come forte,  
E come destro, e più d'ogn' altro ardito,  
Si messe a nuoto, e ritornossi al lito;

## VI

E dispregiando e nominando folle  
Il desir ch' ebbe di lasciar la vita,  
Si messe a camminar bagnato e molle,  
E capitò all' ostel d' un eremita.  
Quivi secretamente indugiar volle  
Tanto, che la novella avesse udita,  
Se del caso Ginevra s' allegrasse,  
O pur mesta e pietosa ne restasse.

## VII

Intese prima, che per gran dolore  
Ella era stata a rischio di morire:  
(La fama andò di questo in modo fuore,  
Che ne fu in tutta l' isola che dire)  
Contrario effetto a quel che per errore  
Credea aver visto con suo gran martire.  
Intese poi, come Lurcanio avea  
Fatta Ginevra appresso il padre rea.

## VIII

Contra il fratel d' ira minor non arse,  
Che per Ginevra già d' amore ardesse;  
Chè troppo empio e crudele atto gli parse,  
Ancora che per lui fatto l' avesse.  
Sentendo poi, che per lei non comparse  
Cavalier che difender la volesse;  
Chè Lurcanio sì forte era e gagliardo,  
Ch' ognuno d' andargli contra avea riguardo;

## IX

E ch' n' avea notizia, il riputava  
Tanto discreto, e sì saggio ed accorto,  
Che se non fosse ver quel che narrava,  
Non si porrebbe a rischio d' esser morto;  
Per questo la più parte dubitava  
Di non pigliar questa difesa a torto;  
Ariodante, dopo gran discorsi,  
Pensò all' accusa del fratello opporsi.

## X

Ah lasso! io non potei (seco dicea)  
Sentir per mia cagion perir costei:  
Tropo mia morte fòra acerba e rea,  
Se innanzi a me morir vedessi lei.  
Ella è pur la mia donna e la mia dea;  
Questa è la luce pur degli occhi miei:  
Convien ch' a dritto o a torto, per suo scampo  
Pigli l' impresa, e resti morto in campo.

## XI

So ch' io m' appiglio al torto; e al torto sia:  
E ne morirò; nè questo mi sconsorta,  
Se non ch' io so che per la morte mia  
Si bella donna ha da restar poi morta.  
Un sol conforto nel morir mi fia,  
Che, se l' suo Polinesso amor le porta,  
Chiaramente veder avrà potuto  
Che non s' è mosso ancor per darle aiuto;

## XII

E me, che tanto espressamente ha offeso,  
Vedrà, per lei salvare, a morir giunto.  
Di mio fratello insieme, il quale acceso  
Tanto foco ha, vendicherommi a un punto;  
Ch' io lo farò uolere, poi che compreso  
Il fue avrò del suo crudele assunto:  
Creduto vendicar avrà il germano,  
E gli avrà dato morte di sua mano.

## XIII

Concluso ch' ebbe questo nel pensiero,  
Nuove arme ritrovò, nuovo cavallo;  
E sopravveste nere e scudo nero  
Portò, fregiato a color verdegiallo.  
Per avventura si trovò un scudiero  
Ignoto in quel paese, e menato hallo:  
E sconosciuto, come ho già narrato,  
S' appresentò contra il fratello armato.

## XIV

Narrato v' ho come il fatto successe,  
Come fu conosciuto Ariodante.  
Non minor gaudio n' ebbe il re, ch' avesse  
Della figliuola liberata innante.  
Seco pensò che mai non si potesse  
Trovar un più fedele e vero amante;  
Che dopo tanta ingiuria, la difesa  
Di lei contra il fratel proprio avea presa.

## XV

E per sua inclinazion, (ch' assai l' amava)  
E per li preghi di tutta la corte,  
E di Rinaldo che più d' altri instava,  
De la bella figliuola il fa consorte.  
La duchéa d' Albania, ch' al re tornava  
Dopo che Polinesso ebbe la morte,  
In miglior tempo discader non puote,  
Poi che la dona a la sua figlia in dote.

## XVI

Rinaldo per Dalinda impetrò grazia,  
Che se n' andò di tanto errore esente;  
La qual per voto, e perchè molto sazia  
Era del mondo, a Dio volse la mente.  
Monaca s' andò a render fin in Dazia,  
E si levò di Scozia immanamente.  
Ma tempo è omai di ritrovar Ruggiero,  
Che scorre il ciel su l' animal leggiero.

## XVII

Benehè Ruggier sia d' animo costante,  
Nè cangiato abbia il solito colore,  
Io non gli voglio creder che tremante  
Non abbia dentro più che foglia il core.  
Lasciato avea di gran spazio distante  
Tutta l' Europa, ed era uscito fuore  
Per molto spazio il segno che prescritto  
Avea già a' naviganti Ercole invito.

## XVIII

Quello Ippogrifo, grande e strano angello,  
Lo porta via con tal prestezza d' ale,  
Che lascierà di lungo tratto quello  
Celer ministro del fulminio strale.  
Non va per l' aria altro animal sì snello,  
Che di velocità gli fosse uguale:  
Crede ch' a pena il tuono e la saetta  
Venga in terra dal ciel con maggior fretta.

## XIX

Poi che l'angel trascorso ebbe gran spazio  
Per linea dritta e senza mai piegarsi,  
Con larghe ruote, omai dell'aria sazio,  
Cominciò sopra un'isola a calarsi,  
Pare a quella ove, dopo lungo strazio  
Far del suo amante e lungo a lui celarsi,  
La vergine Aretusa passò in vano  
Di sotto il mar per cammin cieco e strano.

## XX

Non vide nè più bel nè l'più giocondo  
Da tutta l'aria ove le penne stese;  
Nè, se tutto cercato avesse il mondo,  
Vedria di questo il più gentil paese;  
Ove, dopo un girarsi di gran tondo,  
Con Ruggier seco il grande angel discese.  
Culte pianure e delicati colli,  
Chiare acque, ombrose ripe e prati molli.

## XXI

Vaghi boschetti di soavi allori,  
Di palme e d'amenissime mortelle,  
Cedri ed aranci ch'avean frutti e fiori  
Contesti in varie forme, e tutte belle,  
Facean riparo ai fervidi calori  
De' giorni estivi con lor spesse ombrelle;  
E tra quei rami con sicuri voli  
Cantando se ne giano i rosignuoli.

## XXII

Tra le purpuree rose e i bianchi gigli,  
Che tepida aura freschi ogn'ora serba,  
Sicuri si vedean lepri e conigli,  
E cervi con la fronte alta e superba,  
Senza temer ch'alcun gli uccida o pigli,  
Pascano o stiansi ruminando l'erba:  
Saltano i daini e i capri isnelli e destri,  
Che sono in copia in quei loci campestri.

## XXIII

Come si presso è l'ippogrifo a terra  
Ch'esser ne può men periglioso il salto,  
Ruggier con fretta dell'arcion si sferza,  
E si ritrova in su l'erbo so smalto.  
Tuttavia in man le redini si serra:  
Chè non vuol che'l destrier più vada in alto:  
Poi lo lega nel margine marino  
A un verde mirto in mezzo un lauro e un pino.

## XXIV

E quivi appresso, ove surgea una fonte  
Cinta di cedri e di feronde palme,  
Pose lo scudo, e l'elmo da la fronte  
Si trasse, e disarmossi ambe le palme:  
Ed ora alla marina ed ora al monte  
Volgea la faccia all'aure fresche ed alme,  
Che l'alte cime con mormorii lieti  
Fan tremolar dei faggi e degli abeti.

## XXV

Bagna talor nella chiara onda e fresca  
L'asciutte labbra, e con le man diguazza,  
Acciò che de le vene il calore esca,  
Che gli ha acceso il portar de la corazza,  
Ne maraviglia è già ch'ella gl'incresca,  
Chè non è stato un far vedersi in piazza.  
Ma senza mai posar, d'arme guernito,  
Tremila miglia ognor correndo era ito.

## XXVI

Quivi stando, il destrier ch'avea lasciato  
Tra le più dense frasche alla fresca ombra,  
Per fuggir si rivolta, spaventato  
Dinnò so che, che dentro al bosco adombra;  
E fa crollar sì il mirto ove è legato,  
Che delle frondi intorno il piè gl'ingombra:  
Crollar fa il mirto, e fa cader la foglia;  
Nè succede però che se ne sciolga.

## XXVII

Come ceppo talor, che le medolle  
Rare e vòte abbia, e posto al forn sia,  
Poi che per gran calor quell'aria molle  
Resta consuma, ch' in mezzo l'empia,  
Dentro risuona, e con strepito holle  
Tanto che quel furor trovi la via;  
Così mormura e stride e si cinnuccia  
Quel mirto offeso, e al fine apre la buccia.

## XXVIII

Onde con mesta e flebil voce uscì  
Espedita e chiarissima favella,  
E disse: Se tu sei cortese e pio,  
Come dimostri alla presenza bella,  
Lieva questo animal dall'arbor mio:  
Basti che l'mio mal proprio mi flagella,  
Senza altra pena, senza altro dolore  
Ch'a tormentarmi ancor venga di fuore.

## XXIX

Al primo suon di quella voce torse  
Ruggiero il viso, e subito levosse;  
E poi ch'uscì dall'arbore s'accorse,  
Stupefatto restò più che mai fosse.  
A levarne il destrier subito corse;  
E con le guancie di vergogna rosse:  
Qual che tu sù, perdonami (dicea)  
O spirito umano, o boschereccia Dea.

## XXX

Il non aver saputo che s'asconda  
Sotto ruvida scorza umano spirito,  
M'ha lasciato turbar la bella fronda,  
E far ingiuria al tuo vivace mirto:  
Ma non restar però, che non risponda  
Che tu ti sia, ch'in corpo orrido ed irto,  
Con vore e razionale anima vivi;  
Se da grandine il ciel sempre ti schivi.

## XXXI

E s'ora mai potrò questo dispetto  
Con alcun beneficio compensarte,  
Per quella bella donna ti prometto,  
Quella che di me tien la miglior parte,  
Ch'io farò con parole e con effetto,  
Ch'avrai giusta cagion di me lodarte.  
Come Ruggiero al suo parlar liu diede,  
Tremò quel mirto da la cima al piede.

## XXXII

Poi si vide sudar su per la scorza  
Come legno dal bosco allora tratto,  
Che del loco venir sente la forza,  
Poscia ch'in vano ogni riparo gli ha fatto,  
E cominciò: Tua cortesia mi sforza  
A discupirti in un medesimo tratto  
Ch'io fossi prima, e ch'io converso m'aggia  
In questo mirto in su l'amenà spiaggia.

## XXXIII

Il nome mio fu Astolfo; e paladino  
Era di Francia, assai tenuto in guerra:  
D'Orlando e di Rinaldo era cugino,  
La cui fama alcun termine non serra:  
E si spettava a me tutto il domino,  
Dopo il mio padre Otton, dell'Inghilterra:  
Leggiadro e bel fui sì, che di me accesi  
Più d'una donna, e al fin me solo offesi.

## XXXIV

Ritornando io da quelle isole estreme  
Che da Levante il mar Indico lava,  
Dove Rinaldo ed alcun' altri insieme  
Meco fur rhiusi in parte oscura e cava,  
Ed onde liberati le supreme  
Forze n'avean del cavalier di Brava;  
V'er ponente io venia lungo la sabbia  
Che del settentrion sente la rabbia.

## XXXV

E come la via nostra e il duro e fello  
Distin ci trasse, uscimmo una mattina  
Sopra la bella spiaggia ove un castello  
Siede sul mar, de la possente Alcina.  
Trovammo lei ch'uscita era di quello,  
E stava sola in ripa alla marina;  
E senza rete e senza amo traea  
Tutti li pesci al lito che volea.

## XXXVI

Veloci vi correvano i delfini,  
Vi venia a bocca aperta il grosso tonno;  
I capidogli coi vecchi marini  
Vengon turbati dal lor pigro sonno;  
Muli, salpe, salmoni e coracini  
Nuotano a schiere in più fretta che ponno;  
Pistrici, fisteri, orche e balene  
Escon del mar con mostruose schiene.

## XXXVII

Veggiamo una balena, la maggiore  
Che mai per tutto il mar veduta fosse:  
Undici passi e più dimostra fuore  
De l'onde salse le spallare grosse.  
Casehiamo tutti insieme in uno errore:  
(Perchè era ferma e che mai non si scosse,  
Ch'ella sia una isoletta ci credemo:  
Così distante ha l'un da l'altro estremo.

## XXXVIII

Alcina i pesci uscir faceva dell'acque  
Con semplici parole e puri incanti.  
Con la fata Morgana Alcina nacque,  
Io non so dir s' a un parto, o dopo o innanti.  
Guardommi Alcina; e subito le piacque  
L'aspetto mio, come mostrò ai sembianti:  
E pensò con astuzia e con ingegno  
Torni ai rompagni; e rinusi il disegno.

## XXXIX

Ci venne incontra con allegra faccia,  
Con modi graziosi e riverenti;  
E disse: Cavalier, quando vi piaccia  
Far oggi meco i vostri alloggiamenti,  
Io vi farò veder, ne la mia caccia,  
Di tutti i pesci sorti differenti:  
Chi scaglioso, chi molle e chi col pelo;  
E saran più che non ha stelle il cielo.

## XL

E volendo vedere una sirena  
Che col suo dolce canto accheta il mare,  
Passiam di qui fin su quell' altra arena,  
Dove a quest' ora suol sempre tornare:  
E ci mostrò quella maggior balena  
Che, come io dissi, una isoletta pare.  
Io, che sempre fui troppo (e me n' incresce)  
Volonteroso, andai sopra quel pesce.

## XLI

Rinaldo m' accennava, e similmente  
Dudon, ch'io non v' andassi; e poco valse.  
La fata Alcina con faccia ridente,  
Lasciando gli altri due, dietro mi salse.  
La balena, all' ufficio diligente,  
Nuotando se n' andò per l' onde salse.  
Di mia sciocchezza tosto fui pentito;  
Ma troppo mi trovai lungi dal lito.

## XLII

Rinaldo si cacciò ne l' acqua a nuoto  
Per aiutarmi, e quasi si sommerse,  
Perchè levossi un furioso Noto  
Che d' ombra il cielo e 'l pelago coprese.  
Quel che di lui seguì poi, non m' è noto.  
Alcina a confortarmi si converse;  
E quel di tutto, e la notte che venne,  
Sopra quel mostro in mezzo il mar mi tenne:

## XLIII

Fin che venimmo a questa isola bella,  
Di cui gran parte Alcina ne possiede,  
E l'ha usurpata ad una sua sorella  
Che 'l padre già lasciò del tutto erede,  
Perchè sola legittima avea quella;  
E (come alcun notizia me ne diede,  
Che pienamente instrutto era di questo)  
Sono quest' altre due nate d' incesto:

## XLIV

E come sono inique e scellerate,  
E piene d' ogni vizio infame e brutto;  
Così quella, vivendo in castitate,  
Posto ha nelle virtù il suo cor tutto.  
Contra lei queste due son congiurate;  
E già più d' uno esercito hanno instrutto  
Per cacciarla dell' isola, e in più volte  
Più di cento castella l' hanno tolte:

## XLV

Nè ci terrebbe ormai spanna di terra  
Colei che Logistilla è nominata,  
Se non che quinci un golfo il passo serra,  
E quindi una montagna inalbitata;  
Sì come tien la Scozia e l' Inghilterra  
Il monte e la riviera, separata.  
Nè però Alcina nè Morgana resta,  
Che non le voglia tor ciò che le resta.

## XLVI

Perchè di vizii è questa coppia rea,  
Odia colei perchè è pudica e santa.  
Ma per tornare a quel ch'io ti dicea,  
E seguir poi con' io divenni pianta,  
Alcina in gran delizie mi tenea,  
E del mio amore ardeva tutta quanta;  
Nè minor fiamma nel mio rore accese  
Il veder lei sì bella e sì cortese.

## XLVII

Io mi godea le delicate membra:  
 Pareami aver qui tutto il ben raccolto;  
 Che fra' mortali in più parti si smembra;  
 A chi più ed a chi meno, e a nessun molto;  
 Nè di Francia nè d'altro mi rimembra:  
 Stavammi sempre a contemplar quel volto:  
 Ogni pensiero, ogni mio bel disegno  
 In lei finia, nè passava oltre il segno.

## XLVIII

Io da lei altrettanto era o più amato:  
 Alcina più non si curava d'altri:  
 Ella ogn'altro suo amante avea lasciato;  
 Ch'innanzi a me ben ce ne fur degli altri.  
 Me consiglier, me avea di e notte a lato;  
 E me fe' quel che comandava agli altri:  
 A me credeva, a me si riportava:  
 Nè notte o di con altri mai parlava.

## XLIX

Del! perchè vo le mie piaghe toccando,  
 Senza speranza poi di medicina?  
 Perchè l'avuto ben vo rimembrando,  
 Quando io patisco estrema disciplina?  
 Quando credea d'esser felice, e quando  
 Credea ch'amar più mi dovesse Alcina,  
 Il cor che m'avea dato si ritolse,  
 E ad altro nuovo amor tutta si volse.

## L

Conobbi tardi il suo mobil ingegno,  
 Usato amare e disamare a un punto.  
 Non era stato oltre a duo mesi in regno,  
 Ch'è un novo amante al loco mio fu assunto.  
 Da sé carciommi la fata con sdegno,  
 E da la grazia sua m'ebbe disgiunto:  
 E seppi poi, che tratti a simil porto  
 Avea mill'altri amanti, e tutti a torto.

## LI

E perchè essi non vadano pel mondo  
 Di lei narrando la vita lasciva,  
 Chi qua chi là per lo terren fecondo  
 La muta, altri in abete, altri in oliva,  
 Altri in palma, altri in cedro, altri secondo  
 Che vedi me, su questa verde riva;  
 Altri in liquido fonte, alcuni in fiera,  
 Come più aggrada a quella fata altiera.

## LII

O tu che sei per non usata via,  
 Signor, venuto all'isola fatale,  
 Accio ch'alcuno amante per te sia  
 Converso in pietra o in onda, o fatto tale;  
 Avrai d'Alcina selettore e signoria,  
 E sarai lieto sopra ogni mortale;  
 Ma certo sii di giunger tosto al passo  
 D'entrar o in fiera o in fonte o in legno o in sasso.

## LIII

Io te n'ho dato volentieri avviso:  
 Non ch'io mi creda che debbia giovarte;  
 Pur meglio fia che non vadi improvviso,  
 E de' costumi suoi tu sappia parte:  
 Chè forse, come è differente il viso,  
 È differente ancor l'ingegno e l'arte.  
 Tu saprai forse riparar al danno;  
 Quel che saputo mill'altri non hanno.

## LIV

Ruggier, che conosciuto avea per fama,  
 Ch' Astolfo alla sua donna eugin era,  
 Sì dolce assai che in steril pianta e grama  
 Mutato avesse la sembianza vera:  
 E per amor di quella che tanto ama,  
 (Pur che saputo avesse in che maniera)  
 Gli avria fatto servizio: ma aiutarlo  
 In altro non potea ch' in confortarlo.

## LV

Lu fe' al meglio che seppe; e domandolli  
 Poi se via c'era, ch' al regno guidassi  
 Di Logistilla, o per piano o per colli,  
 Sì che per quel d'Alcina non andassi.  
 Che ben ve n'era un'altra, ritornolli  
 L'arbore a dir, ma piena d'aspri sassi,  
 S'andando un poco innanzi alla man destra,  
 Salisse il poggio in vèr la cima alpestra:

## LVI

Ma che non pensi già che seguir possa  
 Il suo cammin per quella strada troppo:  
 Incontro avrà di gente ardita, grossa  
 E fiera compagnia, con duro intoppo.  
 Alcina ve li tien per muro e fossa  
 A chi volesse uscir fuor del suo groppo.  
 Ruggier quel muto ringrazio del tutto,  
 Poi da lui si partì dotto ed instrutto.

## LVII

Venne al cavallo, e lo disiolse e prese  
 Per le redine, e dietro se lo trasse;  
 Nè, come fece prima, più l'ascese,  
 Perchè mal grado suo non lo portasse.  
 Seco pensava come nel paese  
 Di Logistilla a salvamento andasse.  
 Era disposto e fermo usar ogni opra,  
 Che non gli avesse imperio Alcina sopra.

## LVIII

Pensò di rimontar sul suo cavallo,  
 E per l'aria spronarlo a nuovo corso;  
 Ma dubitò di far poi maggior fallo,  
 Chè troppo mal quel gli ubbidiva al morso.  
 Io passerò per forza, s'io non fallo,  
 (Dicea tra sé) ma vano era il discorso.  
 Non fu duo miglia lunge alla marina,  
 Ceh la bella città vide d'Alcina.

## LIX

Lontan si vide una muraglia lunga  
 Che gira intorno, e gran paese serra;  
 E par che la sua altezza al ciel s'aggiunga,  
 E d'oro sia dall'alta cima a terra.  
 Alcu dal mio parer qui si dilunga,  
 E dice ch'ell'è alchimia; e forse ch'erra,  
 Ed auco forse meglio di me intende:  
 A me par uro, poi che si risplende.

## LX

Come fu presso alle sì ricche mura,  
 Che'l mondo altre non ha della lor sorte,  
 Lasciò la strada che per la pianura  
 Ampla e diritta andava alle gran porte;  
 Ed a man destra, a quella più sicura  
 Ch'al monte già, piegossi il guerrier forte:  
 Ma tosto ritrovò d'iniqua frodda,  
 Dal cui furor gli fu turbata e rotta.

## LXI

Non fu veduta mai più strana forma,  
Più mostruosi volti e peggio fatti;  
Alcun dal collo in giù d' uomini han forma,  
Col viso altri di simie, altri di gatti;  
Stampano alcun con piè caprigli l'orma;  
Alcuni son centaursi agili ed atti;  
Son gioveni impudenti e vecchi stolti,  
Chi nudi, e chi di strane pelli involti:

## LXII

Chi senza freno in s' un destrier galoppa,  
Chi lento va con l' asino o col buo;  
Altri salisce ad un centaur in groppa;  
Strazzoli molti han sotto, aquile e grue:  
Ponisi altri a bocca il corno, altri la coppa,  
Chi femmina e chi maschio, e chi amendue;  
Chi porta uncino e chi scala di corda,  
Chi pal di ferro e chi una lima sorda.

## LXIII

Di questi il capitano si vedea  
Aver gonfiato il ventre e l' viso grasso;  
Il qual su una testuggine sedea,  
Che con gran tardità mutava il passo.  
Avea di qua e di là chi lo reggea,  
Perchè egli era ebbro, e tenea il ciglio basso:  
Altri la fronte gli asciugava e il mento,  
Altri i panni scuotea per fargli vento.

## LXIV

Un ch'avea umana forma i piedi e l' ventre,  
E collo avea di cane, orecchie e testa,  
Contra Ruggiero abbaja, acciò ch' egli entre  
Nella bella città ch' a dietro resta.  
Rispose il cavalier: Nol farò, mentre  
Avrà forza la man di regger questa;  
E gli mostra la spada, di cui volta  
Avea l' aguzza punta alla sua volta.

## LXV

Quel monstro lui ferir vuol d' una lancia:  
Ma Ruggier presto se gli avventa addosso:  
Una stoccata gli trasse alla pancia,  
E la fe' un palmo riuscir pel dosso.  
Lo scudo imbraccia, e qua e là si lancia;  
Ma l' inimico stuolo è troppo grosso.  
L' un quinci il punge, e l' altro quindi afferra:  
Egli s' arruista, e fa lor aspra guerra.

## LXVI

L' un sin a' denti, e l' altro sin al petto  
Partendo va di quella iniqua razza;  
Ch' alla sua spada non s' oppone elmetto,  
Nè scudo ne panziera nè corazzia:  
Ma da tutte le parti è così stretto,  
Che bisogno saria, per trovar piazza  
E tener da sé largo il popol reo,  
D' aver più braccia e man che Briareo.

## LXVII

Se di scoprire avesse avuto avviso  
Lo scudo che già fu del negromante;  
Io dico quel ch' albarbagliava il viso,  
Quel ch' all' arcione avea lasciato Atlante;  
Subito avria quel brutto stuol conquiso,  
E fattosel cader cieco davante:  
E forse ben che dispregiò quel modo,  
Perchè virtude usar volse, e non frodo.

## LXVIII

Sia quel che può, piuttosto vuol morire,  
Che rendersi prigion a sì vil gente.  
Eccoti intanto da la porta uscire  
Del muro, ch' io dicea d' oro lucente,  
Due giovani ch' ai gesti ed al vestire  
Non eran da stimar nate umilmente,  
Nè da pastor nutrite con disagi,  
Ma fra delizie di real palagi.

## LXIX

L' una e l' altra sedea s' un fiocorno,  
Candido più che candido armellino;  
L' una e l' altra era bella, e di sì adorno  
Abito, e modo tanto pellegrino,  
Che a l' uom, guardando e contemplando intorno,  
Bisognerebbe aver occhio divino  
Per far di lor giudizio: e tal saria  
Beltà (s' avesse corpo) e leggiadria.

## LXX

L' una e l' altra n' andò dove nel prato  
Ruggiero è oppresso da lo stuol villano.  
Tutta la turba si levò da lato;  
E quelle al cavalier porser la mano,  
Che tinto in viso di color rosato,  
Le donne ringraziò dell' atto umano:  
E fu contento, compiacendo loro,  
Di ritornarsi a quella porta d' oro.

## LXXI

L' adornamento che s' aggira sopra  
La bella porta, e sporge un poco avanti,  
Parte non ha che tutta non si copra  
De le più rare gemme di Levante.  
Da quattro parti si riposa sopra  
Grosse colonne d' integro diamante.  
O vero o falso ch' all' occhio risponda,  
Non è cosa più bella o più gioconda.

## LXXII

Su per la soglia e fuor per le colonne  
Corron scherzando lascive donzelle,  
Che se i rispetti debiti alle donne  
Servasser più, sarian forse più belle.  
Tutte vestite eran di verdi gonne,  
E coronate di frondi novelle.  
Queste, con molte offerte e con buon viso,  
Ruggier fecero entrar nel paradiso:

## LXXIII

Chè si può ben così nomar quel loco,  
Ove mi credo che nascesse Amore.  
Non vi si sta se non in danza e in giuoco,  
E tutte in festa vi si spendon l' ore:  
Pensier canuto nè molto nè poco  
Si può quivi albergare in alcun core:  
Non entra quivi disagio nè inopia,  
Ma vi sta ognor col corno pien la Copia.

## LXXIV

Qui, dove con serena e lieta fronte  
Par ch' ognor rida il grazioso aprile,  
Gioveni e donne son: qual presso a fonte  
Canta con dolce e diletto stile;  
Qual d' un arbor all' ombra, e qual d' un monte,  
O giuoca o danza o fa cosa non vile;  
E qual, lungi dagli altri, a un suo fedele  
Discopre l' amorose sue querele.



LXXV

Per le rime dei pini e degli allori,  
 Degli alti faggi e degl'irsuti ahiet;  
 Volan scherzando i pargoletti Amori;  
 Di lor vittorie altri godendo lieti,  
 Altri pigliando a saettare i cori  
 La mira quindi, altri tendendo retti:  
 Chi temprà dardi ad un ruscel più basso,  
 E chi gli aguzza ad un volubil sasso.

LXXVI

Quivi a Ruggier un gran corsier fu dato,  
 Forte, gagliardo, e tutto di pel sauro,  
 Ch'avea il bel guernimento ricamato  
 Di preziose gemme e di fin auro;  
 E fu lasciato in guardia quello alato,  
 Quel che solea ubbidire al vecchio Mauro,  
 A un govone che dietro lo menassi  
 Al buon Ruggier con men frettosi passi.

LXXVII

Quelle due belle giovani amoroze,  
 Ch'avean Ruggier dall'empio stuol difeso,  
 Dall'empio stuol che dianzi se gli oppose  
 Su quel cammin ch'avea a man destra preso,  
 Gli dissero: Signor, le virtuose  
 Opere vostre che già abbiamo inteso,  
 Ne fan sì ardite, che l'aiuto vostro  
 Vi chiederemo a beneficio nostro.

LXXVIII

Noi troverem tra via tosto una lama,  
 Che fa due parti di questa pianura.  
 Una crudel, che Erifilla si chiama,  
 Difende il ponte, e sforza e inganna e fura  
 Chionque andar nell'altra ripa brama;  
 Ed ella è gigantessa di statura;  
 Li denti ha lunghi e velenoso il morso,  
 Acute l'ugne, e graffia come un orso.

LXXIX

Oltre che sempre ci turbi il cammino,  
 Che libero saria, se non fosse ella,  
 Spesso correndo per tutto il giardino,  
 Va disturbando or questa cosa or quella.  
 Sappiate che del popolo assassino  
 Che vi assalì fuor de la porta bella,  
 Molti suoi figli son, tutti segnaei,  
 Empii, come ella, inospiti e rapaci

LXXX

Ruggier rispose: Non eh'una battaglia,  
 Ma per voi sarò pronto a farne cento.  
 Di mia persona, in tutto quel che vaglia,  
 Fatene voi secondo il vostro intento:  
 Chè la ragion ch'io vesto piastra e maglia,  
 Non è per guadagnar terre nè argento,  
 Ma sol per farne beneficio altrui;  
 Tanto più a belle donne come voi.

LXXXI

E le donne molte grazie riferirò  
 Degne d'un cavalier come quell'era:  
 E così ragionando, ne veniro  
 Dove videro il ponte e la riviera;  
 E di smeraldo ornata e di zaffiro  
 Sull'arme d'or, vider la donna altiera.  
 Ma dir nell'altro canto differisco,  
 Come Ruggier con lei si pose a risco.



## CANTO VII

## ARGOMENTO



*Ruggier la gigantessa abbatte e stende,  
E ne va dritto a ritrovar Alcina  
Che con finta beltà tanto l'accende,  
Ch'ci più non pensa ad altra disciplina.  
Ma la maga che d'esso cura prende,  
Gli porta del suo mal la medicina;  
Chè coll'anel gli mostra a parte a parte  
Le celate bruttezze in lei con arte.*



<sup>I</sup>  
Chi va lontan da la sua patria, vede  
Cose da quel che già credea, lontane;  
Che narrandole poi, non se gli crede,  
E stimato bugiardo ne rimane:  
Chè l'sciocco vulgo non gli vuol dar fede,  
Se non le vede e tocca chiare e piane:  
Per questo io so che l'inesperienza  
Farà al mio canto dar poca credenza.

<sup>II</sup>  
Poca o molta ch'io ci abbia, non bisogna  
Ch'io ponga mente al vulgo sciocco e ignaro:  
A voi so ben che non parrà menzogna,  
Che 'l lume del discorso avete chiaro;  
Ed a voi soli ogni mio intento agogna  
Che 'l frutto sia di mie fatiche caro.  
Io vi lasciai che 'l ponte e la riviera  
Vider che n'guardia avea Erifilla altiera.

<sup>III</sup>  
Quell'era armata del più fin metallo  
Ch'avean di più color gemme distinto;  
Rubin vermiglio, crisolito giallo,  
Verde smeraldo, con flavo iacinto.  
Era montata, ma non a cavallo;  
Invece avea di quello un lupo spinto:  
Spinto avea un lupo ove si passa il fiume,  
Con ricca sella fuor d'ogni costume.

<sup>IV</sup>  
Non credo ch'un sì grande Apulia n'abbia:  
Egli era grosso ed alto più d'un bue.  
Con fren spumar non gli facea le labbia;  
Nè so come lo regga a voglie sue.  
La sopravvesta di color di sabbia  
Su l'arme avea la maledetta lue:  
Era, fuor che 'l color, di quella sorte  
Ch'i vescovi e i prelati usano in corte.

<sup>V</sup>  
Ed avea ne lo scudo e sul cimiero  
Una gonfiata e velenosa botta.  
Le donne la mostraro al cavaliere,  
Di qua dal ponte per giostrar ridotta,  
E fargli scorno e rompergli il sentiero,  
Come ad alcuni usata era talotta.  
Ella a Ruggier, che torni a dietro, grida:  
Quel piglia un'asta, e la minaccia e sfida.

<sup>VI</sup>  
Non men la gigantessa ardita e presta  
Sprona il gran lupo e nell'arcion si serra,  
E pon la pancia a mezzo il corso in resta  
E fa tremar nel suo venir la terra.  
Ma pur sul prato al fiero incontro resta,  
Chè sotto l'elmo il buon Ruggier l'afferra,  
E dell'arcion con tal furor la caccia,  
Che la riporta indietro oltra sei braccia.

<sup>VII</sup>  
E già (tratta la spada ch'avea cinta)  
Venìa a levarne la testa superba:  
E ben lo potea far, ch'è come estinta  
Erifilla giacea tra' fiori e l'erba.  
Ma le donne gridar: Basti sia vinta,  
Senza pigliarne altra vendetta acerba.  
Ripon, cortese cavalier, la spada;  
Passiamo il ponte, e seguitiam la strada.

<sup>VIII</sup>  
Alquanto malagevole ed aspretta  
Per mezzo un bosco presero la via;  
Che oltra che sassosa fosse e stretta,  
Quasi su dritta alla collina già.  
Ma poi che furo ascesi in su la vetta,  
Usciro in spaziosa prateria,  
Dove il più bel palazzo e 'l più giocondo  
Vider, che mai fosse veduto al mondo.

<sup>IX</sup>  
La bella Alcina venne un pezzo innante  
Verso Ruggier fuor de le prime porte;  
E lo raccolse in signoril sembiante  
In mezzo bella ed onorata corte.  
Da tutti gli altri tanto onore e tante  
Riverenzie fur fatte al guerrier forte,  
Che non ne potrian far più, se tra loro  
Fosse Dio sceso dal superno coro.

<sup>X</sup>  
Non tanto il bel palazzo era eccellente,  
Perchè vincessero ogn'altro di ricchezza,  
Quanto ch'avea la più piacevol gente  
Che fosse al mondo, e di più gentilezza.  
Poco era l'un dall'altro differente  
E di fiorita etade e di bellezza:  
Sola di tutti Alcina era più bella,  
Sì come è bello il sol più d'ogni stella.

## XI

Di persona era tanto ben formata,  
Quanto me' finger san pittori industri;  
Con bionda chioma lunga ed annodata;  
Oro non è che più risplenda e lustri.  
Spargesi per la guancia delicata  
Misto color di rose e di ligustri:  
Di terso avorio era la fronte lieta,  
Che lo spazio finia con giusta meta.

## XII

Sotto duo negri e sottilissimi archi  
Son duo negri occhi, anzi duo chiari soli,  
Pietosi a riguardare, a mover parchi;  
Intorno a cui par ch'Amor scherzi e voli,  
E ch'indi tutta la faretra scarchi,  
E che visibilmente i cori involi:  
Quindi il naso per mezzo il viso scende,  
Che non trova l'invidia ove l'emende.

## XIII

Sotto quel sta, quasi fra due vallette,  
La bocca sparsa di natio cinabro:  
Quivi due filze son di perle elette,  
Che chiude ed apre un bello e dolce labro;  
Quindi escon le cortesi parolette  
Da render molle ogni cor rozzo e scabro;  
Quivi si forma quel suave riso,  
Ch'apre a sua posta in terra il paradiso.

## XIV

Bianca neve è il bel collo, e 'l petto latte:  
Il collo è tondo, il petto colmo e largo.  
Due pome acerbe, e pur d'avorio fatte,  
Vengono e van, come onda al primo margo,  
Quando piacevole aura il mar combatte.  
Non potria l'altre parti veder Argo:  
Ben si può giudicar che corrisponde  
A quel ch'appar di fuor quel che s'asconde.

## XV

Mostran le braccia sua misura giusta;  
E la candida man spesso si vede  
Lunghezza alquanto e di larghezza angusta,  
Dove nè nodo appar, nè vena eccede.  
Si vede al fin de la persona angusta  
Il breve, asciutto e ritondetto piede  
Gli angelici sembianti nati in cielo  
Non si ponno celar sotto alcun velo.

## XVI

Avea in ogni sua parte un laccio teso,  
O parli o rida o canti o passo mova:  
Nè maraviglia è se Ruggier n'è preso,  
Poi che tanto benigna se la trova.  
Quel che di lei già avea dal merto inteso,  
Com'è perfida e ria, poco gli giova;  
Ch'inganno o tradimento non gli è avviso  
Che possa star con sì soave riso.

## XVII

Anzi pur creder vuol che da costei  
Fosse converso Astolfo in su l'arena  
Per li suoi portamenti ingrati e rei,  
E sia degno di questa e di più pena:  
E tutto quel ch'udito avea di lei,  
Stima esser falso; e che vendetta mena,  
E mena astio ed invidia quel dolente  
A lei biasmare, e che del tutto mente.

## XVIII

La bella donna che cotanto amava,  
Novellamente gli è dal cor partita;  
Chè per incanto Alcina gli la lava  
D'ogni antica amorosa sua ferita;  
E di sè sola e del suo amor lo grava,  
E in quello essa rimian sola scolpita:  
Sì che sensar il buon Ruggier si deve,  
Se si mostrò quivi inconstante e lieve.

## XIX

A quella mensa citare, arpe e lire,  
E diversi altri dilettevol suoni  
Faceano intorno l'aria tintinnire  
D'armonia dolce e di concetti buoni  
Non vi mancava chi, cantando, dire  
D'Amor sapesse gaudii e passioni,  
O con invenzioni e poesie  
Rappresentasse grate fantasie.

## XX

Qual mensa trionfante e sontuosa  
Di qualsivoglia successor di Nino,  
O qual mai tanto celebre e famosa  
Di Cleopatra al vincitor latino.  
Potria a questa esser par, che l'amorosa  
Fata avea posta innanzi al paladino?  
Tal non cred'io che s'apparecchi dove  
Ministra Ganimede al sommo Giove.

## XXI

Tolte che fur le mense e le vivande,  
Facean, sedendo in cerchio, un giuoco lieto:  
Che nell'orecchio l'un l'altro domande,  
Come più piace lor, qualche segreto.  
Il che agli amanti fu commodato grande  
Di scoprir l'amor lor senza divieto;  
E furon lor conclusioni estreme  
Di ritrovarsi quella notte insieme.

## XXII

Finir quel giuoco tosto, e molto innanzi  
Che non solea là dentro esser costume:  
Con torchi allora i paggi entrati innanzi,  
Le tenebre cacciar con molto lume.  
Tra bella compagnia dietro e dinanzi  
Andò Ruggiero a ritrovar le piume  
In una adorna e fresca cameretta,  
Per la miglior di tutte l'altre eletta.

## XXIII

E poi che di confetti e di buon vini  
Di nuovo fatti fur debiti inviti,  
E partir gli altri riverenti e chini,  
Ed alle stanze lor tutti sono iti;  
Ruggiero entrò ne' profumati lini  
Che pareano di man d'Araene usciti,  
Tenendo tuttavia l'orecchie attente  
S'ancor venir la bella donna sente.

## XXIV

Ad ogni piccol moto ch'egli udiva,  
Sperando che fosse ella, il capo alzava:  
Sentir credevasi, e spesso non sentiva;  
Poi del suo errore accorto sospirava.  
Talvolta uscì del letto, e l'uscio apriva;  
Guatava fuori, e nulla vi trovava:  
E maledì ben mille volte l'ora  
Che faceva al trapassar tanta dimora.

XXV

Tra sè dicea sovente: Or si parte ella;  
E cominciava a moverare i passi  
Ch'esser potean dalla sua stanza a quella,  
Donde aspettando sta che Alcina passi.  
E questi ed altri, prima che la bella  
Donna vi sia, vani disegni fassi.  
Teme di qualche impedimento spesso,  
Che tra il frutto e la man non gli sia messo.

XXVI

Alcina, poi ch' a preziosi odori  
Dopo gran spazio pose alcuna meta,  
Venuto il tempo che più non dimori,  
Ormai ch' in casa era ogni cosa cheta,  
De la camera sua sola uscì fuori;  
E tacita n' andò per via secreta  
Dove a Ruggiero avean timore e speme  
Gran pezzo intorno al cor pugnato insieme.

XXVII

Come si vide il successor d' Astolfo  
Sopra apparir quelle ridenti stelle,  
Come abbia nelle vene acceso zolfo,  
Non par che capir possa ne la pelle.  
Or sino agli occhi ben nota nel golfo  
De le delizie e de le rose belle:  
Salta del letto, e in braccio la raccoglie,  
Nè può tanto aspettar ch' ella si spoglie;

XXVIII

Benchè nè gonna nè faldiglia avesse;  
Chè venne avvolta in un leggier zendado  
Che sopra una camicia ella si messe,  
Bianca e suttil nel più eccellente grado.  
Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse  
Il manto; e restò il vel sottile e rado,  
Che non coprìa dinanzi nè di dietro,  
Più che le rose o i gigli un chiaro vetro,

XXIX

Non così strettamente edera preme  
Pianta ove intorno abbarbicata s'abbia,  
Come si stringon li da' amanti insieme,  
Gogliendo dello spiro in su le labbia  
Suave fior, qual non produce seme  
Indo o sabeto nell' odorata sabbia.  
Del gran piacer ch' avean, lor dicer tocca;  
Chè spesso avean più d'una lingua in bocca.

XXX

Queste cose là dentro eran segrete,  
O se pur non segrete, almen tacite;  
Chè raro fu tener le labbra chete  
Bisomo ad alcun, ma ben spesso virtute.  
Tutte proferte ed accoglienze liete  
Fanno a Ruggier quelle persone astute:  
Ognun lo riverisce e se gli inchina,  
Chè così vuol l'innamorata Alcina.

XXXI

Non è diletto alcun che di fuor reste;  
Chè tutti son nell' amorosa stanza;  
E due e tre volte il di mutano veste,  
Fatte or ad una or ad un' altra usanza.  
Spesso in conviti, e sempre stanno in feste,  
In giostre, in lotte, in scene, in bagno, in danza:  
Or presso ai fonti, all' ombre de' poggetti,  
Leggon d'antiqui gli amorosi detti.

XXXII

Oi per l' ombrose valli e lieti colli  
Vanno cacciando le paurose lepri;  
Or con sagaci cani i fagian folli  
Con strepito uscir fan di stoppie e vepri;  
Or a' tordi lacciuoli, or veschi molli  
Tendon tra gli odoriferi ginepri;  
Or con ami mescati ed or con reti  
Turbano a' pesci i grati lor secreti.

XXXIII

Stava Ruggiero in tanta gioia e festa,  
Mentre Carlo in travaglio ed Agramante,  
Di cui l'istoria io non vorrei per questa  
Porre in obbligo nè lasciar Bradamante,  
Che con travaglio e con pena molesta  
Pianse più giorni il disiato amante,  
Ch'avea per strade disusate e nuove  
Veduto portar via, nè sapesse dove.

XXXIV

Di costei prima che degli altri dico,  
Che molti giorni andò cercando invano  
Pei boschi ombrosi e per lo campo aprico,  
Per ville, per città, per monte e piano;  
Nè mai poté saper del caro amico,  
Che di tanto intervallo era lontano.  
Nell'oste saracin spesso venia,  
Ne mai del suo Ruggier ritrovò spia.

XXXV

Ogni di ne domanda a più di cento,  
Nè alcun le ne sa mai render ragioni.  
D'alloggiamento va in alloggiamento,  
Cercandone e trabacche e padiglioni:  
E lo può far; che senza impedimento  
Passa tra cavalieri e tra pedoni,  
Mercè all'anel che fuor d'ogni uman uso  
La fa sparir quando l'è in bocca chiuso.

XXXVI

Nè può nè rader vuol che morto sia,  
Perchè di sì grande uom l'alta ruina  
Dall'onde idaspe udita si saria  
Fin dove il sole a riposar declina.  
Non sa nè dir nè immaginar che via  
Far possa o in cielo o in terra; e pur meschina  
Lo va cercando, e per compagni mena  
Sopiri e pianti, ed ogni acerba pena.

XXXVII

Pensò al fin di tornare alla spelonca,  
Dove era l'ossa di Merlin profeta,  
E gridar tanto intorno a quella conca,  
Che 'l freddo marmo si movesse a pietà:  
Chè se vivea Ruggiero, o gli avea tronca  
L'alta necessità la vita lieta,  
Si sapria quindi; e poi s'appiglierebbe  
A quel miglior consiglio che n' avrebbe.

XXXVIII

Con questa intenzion prese il cammino  
Verso le selve prossime a Pontiero,  
Dove la vocal tomba di Merlino  
Era nascosa in loco alpestro e fiero.  
Ma quella maga che sempre vicino  
Tenuto a Bradamante avea il pensiero,  
Quella, dico io, che nella bella grotta  
L'avea de la sua stirpe instrutta e dotta;

## XXXIX

Quella benigna e saggia incantatrice.  
La quale ha sempre cura di costei,  
Sapendo ch'esser de' progenitrici  
D' uomini invitti, anzi di semidei,  
Ciascun di vuol saper che fa, che dice:  
E getta ciascun di sorte per lei.  
Di Ruggier liberato e poi perduto,  
E dove in India andò, tutto ha saputo.

## XL

Ben veduto l'avea su quel cavallo  
Che regger non potea, ch'era sfrenato,  
Scostarsi di lunghissimo intervallo  
Per sentir periglioso e non usato;  
E ben sapea che stava in giuoco e in ballo  
E in cibo e in ozio molle e delicato,  
Nè più memoria avea del suo signore,  
Nè della donna sua, nè del suo onore.

## XLI

E così il for de li begli anni suoi  
In lunga inerzia aver potria consunto  
Si gentil cavalier, per dover poi  
Perdere il corpo e l'anima in un punto;  
E quell'odor che sol riman di noi  
Pocchia che 'l resto fragile è defunto,  
Che trae l'uom del sepolcro e in vita il serba,  
Gli sarà stato o tronco o svelto in erba.

## XLII

Ma quella gentil maga, che più cura  
N'avea, ch'egli medesimo di sè stesso,  
 Pensò di trarlo per via alpestre e dura  
Alla vera virtù, mal grado d'esso:  
Come eccellente medico, che cura  
Con ferro e fuoco, e con veneno spesso;  
Che sebben molto da principio offende,  
Poi giova al fine, e grazia se gli rende.

## XLIII

Ella non gli era facile, e talmente  
Fattane ciera di superchio amore,  
Che, come facea Atlante, solamente  
A dargli vita avesse posto il core.  
Quel piuttosto volea che lungamente  
Vivesse e senza fama e senza onore,  
Che, con tutta la laude che sia al mondo,  
Mancasse un anno al suo viver giocondo.

## XLIV

L'avea mandato all'isola d'Aleina,  
Perchè obbliasse l'arme in quella corte:  
E come mago di somma dottrina,  
Ch'usar sapea gl'incanti d'ogni sorte,  
Avea il cor stretto di quella regina  
Ne l'amor d'essn d'un laccio sì forte,  
Che non se n'era mai per poter sciorire,  
S'inverchiassero Ruggier più di Nestorre.

## XLV

Or tornando a colei ch'era presaga  
Di quanto de' avvenir, dico che tenue  
La dritta via dove l'errante e vaga  
Figlia d'Amor seco a incontrar si venne  
Bradamante vedendo la sua maga,  
Muta la pena, che prima sostenne,  
Tutta in speranza: e quella l'apre il vero.  
Ch'ad Aleina è condotto il suo Ruggiero.

## XLVI

La giovane riman presso che morta,  
Quando ode che 'l suo amante è così lunge;  
E più che nel suo amor periglio porta,  
Se gran rimedio e subito non giunge:  
Ma la benigna maga la conforta,  
E presta pon l'impiastrò ove il duol punge;  
E le promette e giura, in pochi giorni  
Far che Ruggiero a riveder lei torni.

## XLVII

Da che, donna, (dicea) l'anello hai teo,  
Che val contro ogni magia fattura,  
Io non ho dubbio alcun che s'io l'arredo  
Là dove Aleina ogni tuo ben ti furà,  
Ch'io non le rompa il suo disegno, e meco  
Non ti rimeni la tua dolce cura.  
Me n'andrò questa sera alla prim'ora,  
E sarò in India al nascer dell'aurora.

## XLVIII

E seguitando, del modo narrolle  
Che disegnato avea d'adoperarlo,  
Per trar dal regno effeminato e molle  
Il caro amante e in Francia rimenerlo.  
Bradamante l'anel del dito tolle:  
Nè solamente avria voluto darlo;  
Ma dato il core, e dato avria la vita,  
Pur che n'avesse il suo Ruggiero aita.

## XLIX

Le dà l'anello, e se le raccomanda:  
E più le raccomanda il suo Ruggiero,  
A cui per lei mille saluti manda;  
Poi prese vèr Provenza altro sentiero.  
Andò l'incantatrice a un'altra banda;  
E per porre in effetto il suo pensiero,  
Un palafren fece apparir la sera,  
Ch'avea un piè rosso, e ogn'altra parte nera.

## L

Credo fosse un Alehino o un Farfarello  
Che dall'inferno in quella forma trasse;  
E scinta e scalza montò sopra a quello,  
A chiome sciolte e orribilmente passe:  
Ma ben di dito si levò l'anello,  
Perchè gl'incanti suoi non le vietasse.  
Poi con tal fretta andò, che la mattina  
Si ritrovò nell'isola d'Aleina.

## LI

Quivi mirabilmente trasmutosse:  
S'accrebbe più d'un palmo di statura,  
E fe'le membra a proporzion più grosse,  
E restò a punto di quella misura  
Che si pensò che 'l negromante fosse,  
Quel che nutrì Ruggier con sì gran cura.  
Vestì di lunga barba le mascelle,  
E fe' crespa la fronte e l'altra pelle.

## LII

Di faccia, di parole e di sembiante  
Si lo seppe imitar, che totalmente  
Potea parer l'incantatore Atlante.  
Poi si nascose; e tanto pose mente,  
Che da Ruggiero allontanar l'amante  
Aleina vide un giorno finalmente:  
E fu gran sorte; ch'è di stare o d'ire  
Senza esso un'ora potea mal patire.

## LIII

Soletto lo trovò, come lo volle,  
Che sì godea il mattin fresco e sereno,  
Lungo un bel rio che discorrea d'un colle  
Verso un laghetto limpido ed ameno.  
Il suo vestir delizioso e molle  
Tutto era d'ozio e di lascivia pieno,  
Che di sua man gli avea di seta e d'oro  
Tessuto Alcina con sottil lavoro.

## LIV

Di ricche gemme un splendido monile  
Gli discendea dal collo in mezzo il petto;  
E nell'uno e nell'altro già virile  
Braccio girava un lucido cerchietto.  
Gli avea forato un fil d'oro sottile  
Ambe l'orecchie in forma d'anelletto;  
E due gran perle pendevano quindi,  
Qual mai non ebbon gli Arabi nè gl'Indi.

## LV

Umide avea l'inanellate chiome  
De' più suavi odor che sieno in prezzo:  
Tutto ne' gesti era amoroso, come  
Fosse in Valenza a servir donne avvezzo:  
Non era in lui di sano altro che l'nome;  
Corrotto tutto il resto, e più che mezzo.  
Così Ruggier fu ritrovato, tanto  
Dall'esser suo mutato per incanto.

## LVI

Nella forma d'Atlante se gli affaccia  
Colei che la sembianza ne tenea,  
Con quella grave e venerabil faccia  
Che Ruggier sempre riverir solea,  
Con quell'occhio pien d'ira e di minaccia,  
Che sì temuto già fanciullo avea;  
Dicendo: E questo dunque il frutto ch'io  
Lungamente atteso ho del sudor mio?

## LVII

Di medolle già d'orsi e di leoni  
Ti porsi io dunque li primi alimenti;  
T'ho per caverne ed orridi burroni  
Fanciullo avvezzo a strangolar serpenti,  
Pantere e tigri disarmar d'ungioni,  
Ed a vivi cingial trar spesso i denti,  
Acciò che dopo tanta disciplina  
Tu sii l'Adone o l'Atide d'Alcina?

## LVIII

È questo quel che l'osservate stelle,  
Le sacre fibre e gli accoppiati punti,  
Responsi, augurii, sogni, e tutte quelle  
Sorti ove ho troppo i miei studii consunti,  
Di te promesso sin da le mammelle  
M'avean, come quest'anni fosser giunti,  
Ch'in arme l'opre tue così preclare  
Esser dovean, che sarian senza pare?

## LIX

Questo è ben veramente alto principio!  
Onde si può sperar che tu sia presto  
A farti un Alessandro, un Giulio, un Scipio.  
Chi potea, ohimè! di te mai creder questo,  
Che ti facessi d'Alcina mancipio?  
E perchè ognun lo veggia manifesto,  
Al collo ed alle braccia hai la catena  
Con che ella a voglia sua preso ti mena.

## LX

Se non ti muovon le tue proprie laudi,  
E l'opre eccelse a che t'ha il cielo eletto,  
La tua successione perchè defraudi  
Del ben che mille volte io t'ho predetto?  
Deh! perchè il ventre eternamente claudi,  
Dove il ciel vuol che sia per te concetto  
La gloriosa e soprumana prole,  
Ch'esser de' al mondo più chiara che 'l sole?

## LXI

Deh! non vietar che le più nobil alme  
Che sian formate nell'eternè idee,  
Di tempo in tempo abbian corporee salme  
Dal ceppo che radice in te aver dee.  
Deh! non vietar mille trionfi e palme,  
Con che, dopo aspri danni e piaghe ree,  
Tuoï figli, tuoï nipoti e successori  
Italia torneran nei primi onori.

## LXII

Non ch'a piegarti a questo tante e tante  
Anime belle aver dovesson pondo,  
Che chiare, illustri, inclite, invite e sante  
Son per fiorir dall'arbor tuo fecondo:  
Ma ti dovria una coppia esser bastante,  
Ippolito e il fratel: chè pochi il mondo  
Ha tali avuti ancor fin al dì d'oggi,  
Per tutti i gradi onora a virtù sì poggia.

## LXIII

Io solea più di questi dui narrarti,  
Ch'io non facea di tutti gli altri insieme;  
Sì perchè essi terran le maggior parti,  
Che gli altri tuoi, ne le virtù supreme;  
Sì perchè al dir di lor mi veda darti  
Più attenzion, ch'altri del tuo seme:  
Vedeo goderti che si chiari eroi  
Esser dovessen dei nipoti tuoi.

## LXIV

Che ha costei che t'hai fatto regina,  
Che non abbian mill'altre meretrici?  
Costei che di tant'altri è concubina;  
Ch'al fin sai ben s'ella snol far felici.  
Ma perchè tu conosca chi sia Alcina,  
Levatone le fraudi e gli artifici,  
Tien' questo anello in dito, e torna ad ella,  
Ch'avverder ti potrai come sia bella.

## LXV

Ruggier sì stava vergognoso e muto  
Mirando in terra, e mal sapea che dire;  
A cui la maga nel dito minuto  
Pose l'anello, e lo fe' risentire.  
Come Ruggiero in sè fu rivenuto,  
Di tanto scorno si vide assalire,  
Ch'esser vorria sotterra mille braccia,  
Ch'alcun veder non lo potesse in faccia.

## LXVI

Nella sua prima forma in uno istante,  
Così parlando, la maga rivenne;  
Nè bisognava più quella d'Atlante,  
Seguitone l'effetto per che venne.  
Per dirvi quel ch'io non vi dissi innante,  
Costei Melissa nominata venne,  
Ch'or diè a Ruggier di sè notizia vera,  
E dissegli a che effetto venuta era:

## LXVII

Mandata da colei, che, d'amor piena,  
Sempre disia, nè più può starne senza,  
Per liberarlo da quella catena,  
Di che lo cinse magica violenza:  
E preso avea d'Atlante di Carena  
La forma, per trovar meglio credenza;  
Ma poi ch'è sanità l'ha omai ridotto,  
Gli vuole aprire e far che veggia il tutto.

## LXVIII

Quella donna gentil che t'ama tanto,  
Quella che del tuo amor degna sarebbe,  
A cui, se non ti scorda, tu sai quanto  
Tua libertà, da lei servata, debbe;  
Questo anel, che ripara ad ogni incanto,  
Ti manda: e così il cor mandato avrebbe,  
S'avesse avuto il cor così virtute,  
Come l'anello, atta alla tua salute.

## LXIX

E seguitò narrandogli l'amore  
Che Bradamante gli ha portato e porta:  
Di quella insieme commendò il valore,  
In quanto il vero e l'affezion comporta:  
Ed usò modo e termine migliore  
Che si convenga a messaggiera accorta;  
Ed in quell'odio Alcina a Ruggier pose,  
In che sogliansi aver l'orribil cose.

## LXX

In odio gli la pose, ancor che tanto  
L'ammasse dianzi; e non vi paia strano,  
Quando il suo amor per forza era d'incanto,  
Ch'essendovi l'anel, rimase vano.  
Fece l'anel palese ancor, che quanto  
Di beltà Alcina avea, tutto era estrano:  
Estrano avea, e non suo, dal piè alla treccia;  
Il bel ne sparve, e le restò la feccia.

## LXXI

Come fanciullò che maturo frutto  
Ripone, e poi si scorda ove è riposto,  
E dopo molti giorni è ricondotto  
Là dove truova a caso il suo deposto;  
Si meraviglia di vederlo tutto  
Putrido e guasto, e non come fu posto;  
E dove amarlo e caro aver solia,  
L'odia, sprezza, n'ha schivo, e getta via:

## LXXII

Così Ruggier, poi che Melissa fece  
Ch'è a riveder se ne tornò la fata  
Con quell'anello, innanzi a cui non lere,  
Quando s'ha in dito, usare opra incantata,  
Introva, contra ogni sua stima, in vece  
De la bella che dianzi avea lasciata,  
Donna sì laida, che la terra tutta  
Nè la più vecchia avea, nè la più brutta.

## LXXIII

Pallido, crespo e macilente avea  
Alcina il viso, il crin raro e canuto:  
Sua statura a sei palmi non giungea:  
Ogni dente di bocca era caduto;  
Chè più d'Enba e più della Guea,  
Ed avea più d'ogn'altra mai vivuto:  
Ma sì l'arti usa al nostro tempo ignote,  
Che bella e giovanetta parer puote.

## LXXIV

Giovane e bella ella si fa con arte,  
Sì che molti ingannò come Ruggiero;  
Ma l'anel venne a interpretar le carte,  
Che già molti anni avean celato il vero.  
Miracol non è dunque se si parte  
Dell'animo a Ruggier ogni pensiero  
Ch'avea d'amare Alcina, or che la trova  
In guisa che sua fraude non le giova.

## LXXV

Ma come l'avvisò Melissa, stette  
Senza mutare il solito sembiante,  
Fin che dell'arme sue, più di neglette,  
Si fu vestito dal capo alle piante.  
E per non farle ad Alcina sospette,  
Finse provar s'in esse era aiutante;  
Finse provar s'egli era fatto grosso  
Dopo alcun di che non l'ha avute indosso.

## LXXVI

E Balisarda poi si messe al fianco;  
(Chè così nome la sua spada avea)  
E lo scudo mirabile tolse anco,  
Che non pur gli occhi abbarbagliar solea,  
Ma l'anima facea sì venir manco,  
Che dal corpo esalata esser pareo:  
Lo tolse; e col zendado in che trovollo,  
Che tutto lo copria, sel messe al collo.

## LXXVII

Venne alla stalla, e fece briglia e sella  
Porre a un destrier più che la peca nero:  
Così Melissa l'avea instrutto; ch'ella  
Sapea quanto nel corso era leggiero.  
Chi lo conosce, Rabican l'appella;  
Ed è quel proprio che col cavaliere,  
Del quale i venti or presso al mar fan gioco,  
Portò già la balena in questo loco.

## LXXVIII

Potea aver l'Ippogrifo similmente,  
Che presso a Rabicano era legato;  
Ma gli avea detto la maga: Abbi mente,  
Ch'egli è, come tu sai, troppo sfrenato:  
E gli diede intenzion che l'è di seguente  
Gli lo trarrebbe fuor di quello stato,  
Là dove ad agio poi sarebbe instrutto  
Come frenarlo, e farlo gir per tutto.

## LXXIX

Nè sospetto darà, se non lo tolle,  
De la tacita fuga ch'apparecchia.  
Fece Ruggier come Melissa volle,  
Ch'invisibile ognor gli era all'orecchia.  
Così fingendo, del lascivo e molle  
Palazzo uscì della puttana vecchia;  
E si venne accostando ad una porta,  
D'onde è la via ch'a Logistilla il porta.

## LXXX

Assaltò li guardiani all'improvviso,  
E si cacciò tra lor col ferro in mano;  
E qual lasciò ferito, e quale ucciso,  
E corse fuor del ponte a mano a mano;  
E prima che n'avesse Alcina avviso,  
Di molto spazio fu Ruggier lontano.  
Dirò nell'altro canto che via tenne;  
Poi come a Logistilla se ne venne.

## CANTO VIII

## ARGOMENTO



*Fugge Ruggier da Alcina. Astolfo torna  
Per opra di Melissa in corpo umano,  
Fa gente in Inghilterra, e non soggiorna,  
Per ispedirsi, il sir di Mont' Albano.  
Angelica di tal bellezza adorna,  
È condotta per cibo a un pesce strano,  
Orlando il suo mal sogna. e si diparte  
Da Carlo, per cercarla in ogni parte.*



*Oh quante sono incantatrici, oh quanti  
Incantator tra noi, che non si sanno,  
Che con lor arti nomini e donne amanti  
Di sé, cangiando i visi lor, fatto hanno!  
Non con spirti constretti tali incanti,  
Nè con osservazion di stelle fanno;  
Ma con simulazion, menzogne e frodi  
Legano i cor d'indissolubil nodi.*

*Chi l'anello d'Angelica, o piuttosto  
Chi avesse quel della ragion, potria  
Veder a tutti il viso, che nas-costo  
Da finzione e d'arte non saria.  
Tal ci par bello e buono, che, deposto  
Il liscio, brutto e rio forse parria.  
Fu gran ventura quella di Ruggiero,  
Ch'ebbe l'anel che gli scoperse il vero.*

*Ruggier (come io dicea) dissimulando,  
Su Rabican venne alla porta armato:  
Trovò le guardie sprovvedute, e quando  
Giunse tra lor, non tenne il brando a lato.  
Chi morto e chi a mal termine lasciando,  
Esce del ponte, e il rastrello ha spezzato:  
Prende al bosco la via; ma poco corre,  
Ch'ad un de' servi de la fata occorre.*

IV

Il servo in pugno avea un angel grifagno  
Che volar con piacer facea ogni giorno,  
Ora a campagna, ora a un vicino stagno  
Dove era sempre da far preda intorno:  
Avea da lato il can fido compagno;  
Cavalcava un ronzin non troppo adorno.  
Ben pensò che Ruggier dovea fuggire,  
Quando lo vide in tal fretta venire.

V

Se gli fe' incontra, e con sembiante altiero  
Gli domandò perchè in tal fretta gisse.  
Risponder non gli volse il buon Ruggiero:  
Per ciò colui, più certo che fuggisse,  
Di volerlo arrestar fece pensiero;  
E distendendo il braccio manco, disse:  
Che dirai tu, se subito ti fermo?  
Se contro questo angel non avrai schermo?

VI

Spinge l'angelo: e quel batte sì l'ale,  
Che non l'avanza Rabican di corso.  
Del palafreno il cacciator giù sale,  
E tutto a un tempo gli ha levato il morso.  
Quel par dall'arco uno avventato strale,  
Di calci formidabile e di morso;  
E 'l servo dietro sì veloce viene,  
Che par ch'il vento, anzi che'l fuoco il mene.

VII

Non vuol parer il can d'esser più tardo;  
Ma segue Rabican con quella fretta  
Con che le lepri suol seguire il pardo.  
Vergogna a Ruggier par se non aspetta:  
Voltasi a quel che vien sì 'a piè tagliardo;  
Nè gli vede arme fuor ch'una bacchetta,  
Quella con che ubbidire al cane insegna,  
Ruggier di trar la spada sì disdegna.

VIII

Quel se gli appressa, e forte lo percuote,  
Lo morde a un tempo il can nel piede manco;  
Lo sfrenato destrier la groppa scuote  
Tre volte e più, nè falla il destro fianco.  
Gira l'angelo, e gli fa mille ruote,  
E con l'ugna sovente il ferisce anco:  
Sì il destrier collo strido impaurisce,  
Ch'alla mano e allo spron poco ubbidisce.

IX

Ruggiero, al fin constretto, il ferro caccia:  
E perchè tal molestia se ne vada,  
Or gli animali, or quel villan minaccia  
Col taglio e con la punta de la spada.  
Quella importuna turba più l'impaccia:  
Presa ha chi quà, chi là tutta la strada.  
Vede Ruggiero il disonore e il danno  
Che gli avverrà, se più tardar lo fanno.



X

Sa ch'ogni poco più ch'ivi rimane,  
Alcina avrà col popolo alle spalle.  
Di trombe, di tamburi e di campane  
Già s'ode alto rumore in ogni valle.  
Contra un servo senza arme, e contra un cane  
Gli par ch'ia usar la spada troppo falle:  
Meglio e più breve, è dunque che gli sopra  
Lo scudo che d'Atlante era stato opra.

XI

Levò il drappo vermiglio, in che coperto  
Già molti giorni lo scudo si tenne.  
Fece l'effetto mille volte esperto  
Il lume, ove a ferir negli occhi venne.  
Resta dai sensi il cacciatore deserto;  
Cade il cane e il romzin, cadon le penne  
Ch'in aria sostener l'augel non ponno:  
Lieto Ruggier li lascia in preda al sonno.

XII

Alcina ch'avea intanto avuto avviso  
Di Ruggier, che sforzato avea la porta,  
E de la guardia buon numero ucciso,  
Fu, vinta dal dolor, per restar morta.  
Squarciossi i panni e si percosse il viso,  
E sciocea nominossi e mal accorta;  
E fece dar all'arme immanente,  
E intorno a sé raccor tutta sua gente.

XIII

E poi ne fa due parti, e manda l'una  
Per quella strada ove Ruggier cammina;  
Al porto l'altra subito raguna  
In barca, ed uscir fa ne la marina:  
Sotto le vele aperte il mar s'inbruna.  
Con questi va la disperata Alcina,  
Che l'desiderio di Ruggier si rode,  
Che lascia sua città senza custode.

XIV

Non lascia alcuno a guardia del palagio:  
Il che a Melissa che stava alla posta  
Per liberar di quel regno malvagio  
La gente ch'in miseria v'era posta,  
Diede comodità, diede grande agio  
Di gir cercando ogni cosa a sua posta,  
Immagini abbruciar, suggelli torre,  
E nodi e rombi e turbini disrorre.

XV

Indi pei campi accelerando i passi,  
Gli antichi amanti, ch'erano in gran forma  
Conversi in fonti, in fere, in legni, in sassi,  
Fe' ritornar nella lor prima forma.  
E quei, poi ch'allargati furo i passi,  
Tutti del buon Ruggier seguiron l'orma:  
A Logistilla si salvaro; et indi  
Tornaro a' Sciti, a' Persi, a' Greci, ad Indi.

XVI

Li rimandò Melissa in lor paesi,  
Con obbligo di mai non esser sciolto.  
Fu innanzi agli altri il duca degl'Inglesi  
Ad esser ritornato in uman volto:  
Che l'parentado in questo, e li cortesi  
Prieghi del buon Ruggier gli giovar molto:  
Oltre i prieghi, Ruggier li diè l'anello,  
Accio meglio potesse aiutar quello.

XVII

A' prieghi dunque di Ruggier, rifatto  
Fu l'paladin nella sua prima faccia.  
Nulla pare a Melissa d'aver fatto,  
Quando ricovrar l'arme non gli faccia,  
E quella lanxia d'or, ch'al primo tratto  
Quanti ne tocca della sella caccia:  
Dell'Argalia, poi fu d'Astolfo lancia:  
E molto onor fe'all'uno e all'altro in Francia.

XVIII

Trovò Melissa questa lancia d'oro,  
Ch'Alcina avea reposita nel palagio,  
E tutte l'arme che del duca furo,  
E gli fur tolte nell'ostel malvagio.  
Montò il destrier del negromante moro,  
E fe' montar Astolfo in groppa ad agio;  
E quindi a Logistilla si condusse  
D'un'ora prima che Ruggier vi fusse.

XIX

Tra duri sassi e folte spine già  
Ruggiero intanto invè la fata saggia.  
Di balzo in balzo, e d'una in altra via  
Aspra, solinga, inospita, selvaggia;  
Tanto ch'a gran fatica riuscì  
Su la fervida nona in una spiaggia  
Tra l'mare e l'monte, al mezzodì scoperta,  
Arsiccìa, nuda, sterile e deserta.

XX

Percuote il sole ardente il vicin colle,  
E del calor che si riflette a dietro,  
In modo l'aria e l'arena ne bolle,  
Che saria troppo a far liquido il vetro.  
Stassi cheto ogni augello all'ombra molle:  
Sol la cicala col noioso metro  
Fra i densi rami del fronzuto stelo  
Le valli e i monti assorda, e il mare e il cielo.

XXI

Quivi il caldo, la sete, e la fatica  
Ch'era di gir per quella via arenosa,  
Facean, lungo la spiaggia erma ed aprica,  
A Ruggier compagnia grave e noiosa.  
Ma perchè non convien che sempre io dica,  
Nè ch'io vi occupi sempre in una cosa,  
Io lascerò Ruggiero in questo caldo,  
E girò in Scozia a ritrovar Rinaldo.

XXII

Era Rinaldo molto ben veduto  
Dal re, dalla figliuola e dal paese.  
Poi la ragion che quivi era venuto,  
Più ad agio il paladin fece palese:  
Ch'in nome del suo re chiedeva aiuto  
E dal regno di Scozia e da l'Inglese:  
Ed ai prieghi soggiunse anco di Carlo  
Giustissime ragioni di dover farlo.

XXIII

Dal re senza indugiar gli fu risposto,  
Che di quanto sua forza s'estendea,  
Per utile ed onor sempre disposto  
Di Carlo e dell'imperio esser volea:  
E che fra pochi di gli avrebbe posto  
Più cavalier in punto che potea;  
E, se non ch'esso era oggimai pur vecchio,  
Capitana verria del suo apparecchio:

## XXIV

Nè tal rispetto ancor gli parria degno  
 Di farlo rimaner, se non avesse  
 Il figlio, che di forza, e più d'ingegno,  
 Dignissimo era a chi'l governo desse;  
 Benchè non si trovasse allor nel regno;  
 Ma che sperava che venir dovesse  
 Mentre ch'insieme aduneria lo stuolo;  
 E ch'adanato il troveria il figliuolo.

## XXV

Così mandò per tutta la sua terra  
 Suoi tesorieri a far cavalli e gente:  
 Navi apparecchia e munizion da guerra,  
 Vettovaglia e danar maturamente.  
 Venne intanto Rinaldo in Inghilterra:  
 E l're nel suo partir cortesemente  
 Insino a Beroicche accompagnollo;  
 E visto pianger fu quando lasciollo.

## XXVI

Spirando il vento prospero alla poppa,  
 Monta Rinaldo, et addio dice a tutti:  
 La fune indi al viaggio il nocchier sgroppa;  
 Tanto che giunge ove nei salsi flutti  
 Il bel Tamigi amareggiando intoppa.  
 Col gran flusso del mar quindi condutti  
 I naviganti per cammin sicuro,  
 A vela e remi insino a Londra furo.

## XXVII

Rinaldo avea da Carlo e dal re Ottone,  
 Che con Carlo in Parigi era assediato,  
 Al principe di Vallia commissione  
 Per contrassegni e lettere portato,  
 Che ciò che potea far la regione  
 Di fanti e di cavalli in ogni lato,  
 Tutto debba a Galesio traghittarlo;  
 Sì che aiutar si possa Francia e Carlo.

## XXVIII

Il principe ch'io dico, ch'era, in vece  
 D'Otton, rimaso nel seggio reale,  
 A Rinaldo d'Amon tanto onor fece,  
 Che non l'avrebbe al suo re fatto uguale  
 Indi alle sue domande satisface;  
 Perché a tutta la gente marziale  
 E di Bretagna e dell'isole intorno,  
 Di ritrovarsi al mar prefisse il giorno.

## XXIX

Signor, far mi convien come fa il buono  
 Sonator sopra il suo instrumento arguto,  
 Che spesso muta corda, e varia suono,  
 Ricercando ora il grave, ora l'acuto.  
 Mentre a dir di Rinaldo attento sono,  
 D'Angelica gentil m'è sovvenuto,  
 Di che lasciai ch'era da lui fuggita,  
 E ch'avea riscontrato uno eremita.

## XXX

Alquanto la sua istoria io vo' seguire.  
 Dissi che domandava con gran cura,  
 Come potesse a la marina gire;  
 Chè di Rinaldo avea tanta paura,  
 Che, non passando il mar, credea morire,  
 Nè in tutta Europa si tenea sicura:  
 Ma l'eremita a bada la tenea,  
 Perché di star con lei piacere avea.

## XXXI

Quella rara bellezza il cor gli accese,  
 E gli scaldò le frigide medolle:  
 Ma poi che vide che poco gli attese.  
 E ch'oltra soggiornar seco non volle,  
 Di cento punte l'asinello offese;  
 Nè di sua tardità però lo tolse:  
 E poco va di passo, e men di trotto;  
 Nè stender gli si vuol la bestia sotto.

## XXXII

E perchè molto dilungata s'era,  
 E poco più n'avria perduta l'orma;  
 Ricorse il frate a la spelonca nera,  
 E di demoni uscir fece una torma:  
 E ne sceglie uno di tutta la schiera,  
 E del bisogno suo prima l'informa;  
 Poi lo fa entrare addosso al corridore,  
 Che via gli porta con la donna il core.

## XXXIII

E qual sagace can nel monte usato  
 A volpi o lepri dar spesso la caccia,  
 Che se la fera andar vede da un lato,  
 Ne va da un altro, e par sprezzati traccia;  
 Al varco poi lo sentono arrivato,  
 Che l'ha già in bocca, e l'apre il fianco e straccia:  
 Tal l'eremita per diversa strada  
 Aggiungerà la donna ovunque vada.

## XXXIV

Che sia il disegno suo, ben io comprendo;  
 E dirollo anco a voi, ma in altro loco.  
 Angelica di ciò nulla temendo,  
 Cavalcava a giornate, or molto or poco.  
 Nel cavallo il demon si già coprendo,  
 Come si cuopre alcuna volta il foco,  
 Che con sì grave incendio poscia avvampa,  
 Che non si estingue, e a pena se ne scampa.

## XXXV

Poi che la donna preso ebbe il sentiero  
 Dietro il gran mar che li Guasconi lava,  
 Tenendo appresso a l'onde il suo destriero,  
 Dove l'amor la via più ferma dava;  
 Quel le fu tratto dal demonio fero  
 Nell'acqua sì, che dentro vi nuotava.  
 Non sa che far la timida donzella,  
 Se non tenersi ferma in su la sella.

## XXXVI

Per tirar briglia, non gli può dar volta:  
 Più e più sempre quel sì caccia in alto.  
 Ella tenea la vosta in su raccolta  
 Per non bagnarla, e traea i piedi in alto.  
 Per le spalle la chioma ivi disciolta,  
 E l'aura le faceva lascivo assalto.  
 Stavano cheti tutti i maggior venti,  
 Forse a tanta beltà col mare attenti.

## XXXVII

Ella volgea i begli occhi a terra in vano,  
 Che bagnavan di pianto il viso e l' seno;  
 E vedea il lito andar sempre lontano,  
 E crescer più sempre e venir meno.  
 Il destrier, che nuotava a destra mano,  
 Dopo un gran giro la portò al terreno  
 Tra scuri sassi e spaventose grotte,  
 Già cominciando ad oscurar la notte.

## XXXVIII

Quando si vide sola in quel deserto,  
 Che a rignardarlo sol metteva paura,  
 Ne l'ora che nel mar Febo coperto  
 L'aria e la terra avea lasciata oscura:  
 Fermossi in atto ch' avria fatto incerto  
 Ch'unque avesse vista sua figura,  
 S'ella era donna sensitiva e vera,  
 O sasso colorito in tal maniera.

## XXXIX

Stupida e fissa ne la incerta sabbia,  
 Coi capelli disciolti e rabuffati,  
 Con le man giunte, e con l'immote labbia,  
 I languidi occhi al ciel tenea levati;  
 Come accusando il gran Motor, che l'abbia  
 Tutti inclinati nel suo danno i fati.  
 Immota e come attonita ste alquanto;  
 Poi sciolse al duol la lingua, e gli occhi al pianto.

## XL

Dicea: Fortuna, che più a far ti resta,  
 Accio di me ti sazi e ti disfami?  
 Che dar ti posso omai più, se non questa  
 Misera vita? ma tu non la brami;  
 Ch' ora a trarla del mar sei stata presta,  
 Quando potea finir suoi giorni grami:  
 Perché ti parve di voler più ancora  
 Vedermi tormentar prima ch'io muora.

## XLI

Ma che mi possi nuocere non veggio  
 Più di quel che sin qui nociuto m'hai:  
 Per te cacciata son del real seggio,  
 Dove più ritornar non spero mai:  
 Ho perduto l'onor, ch'è stato peggio;  
 Chè seldom con effetto io non percai,  
 Io do però materia ch'ognun dica  
 Ch'essendo vagabonda, io sia impudica.

## XLII

Che aver può donna al mondo più di buono,  
 A cui la castità levata sia?  
 Mi muore, ahimè! ch'io son giovane, e sono  
 Tenuta bella, o sia vero o bugia.  
 Già non ringrazio il ciel di questo dono,  
 Chè di qui nasce ogni ruina mia.  
 Morto per questo fu Argalia mio frate,  
 Chè poco gli giovar l'arme incantate:

## XLIII

Per questo il re di Tartaria Agricaue  
 Disfece il genitor mio Galafone,  
 Ch' in India, del Cataio era gran Cane;  
 Onde io son giunta a tal condizione,  
 Che muto albergo da sera a dimane.  
 Se l'aver, se l'onor, se le persone  
 M'hai tolto, e fatto il mal che far mi puoi,  
 A che più doglia anco serbar mi vuoi?

## XLIV

Se l'affogarmi in mar morte non era  
 A tuo senno crudel, purch'io ti sazi,  
 Non recuso che mandì alcuna fera  
 Che mi divorì, e non mi tenga in strazii.  
 D'ogni martir che sia, purel'io ne pera,  
 Esser non può ch' assai non ti ringrazii.  
 Così dicea la donna con gran pianto,  
 Quando le apparve l'eremita accanto.

## XLV

Avea mirato da l'estrema cima  
 D'un rilevato sasso l'eremita  
 Angelica, che giunta alla parte ima  
 E' de lo scoglio, afflitta e sbigottita.  
 Era sei giorni egli venuto prima;  
 Ch' un demonio il portò per via non trita:  
 E venne a lei, fingendo divozione  
 Quanta avesse mai Paulo o Ilarione.

## XLVI

Come la donna il cominciò a vedere,  
 Prese, non conoscendolo, conforto;  
 E cessò a poco a poco il suo temere,  
 Benchè ella avesse ancora il viso smorto.  
 Come fu presso, disse: Miserere,  
 Padre, di me; ch' i' son giunta a mal porto:  
 E con voce interrotta dal singulto  
 Gli disse quel ch' a lui non era occulto.

## XLVII

Comincia l'eremita a confortarla  
 Con alquante region belle e divote;  
 E pon l'audaci man, mentre che parla,  
 Or per lo seno, or per l'umide gote:  
 Poi più sicuro va per abbracciarla;  
 Ed ella sdegnoetta lo percuote  
 Con una man nel petto, e lo respinge,  
 E d'onesto rossor tutta si tinge.

## XLVIII

Egli ch' a lato avea una tasca, aprilla,  
 E trassene una ampolla di liquore;  
 E negli occhi possenti, onde sfavilla  
 La più corente face ch'abbia Amore,  
 Spruzzò di quel leggermente una stilla,  
 Che di farla dormire ebbe valore.  
 Già resupina ne l'arena giace  
 A tutte voglie del vecchio rapace.

## XLIX

Egli l'abbraccia, ed a piacer la tocca;  
 Ed ella dorme, e non può fare ischermo:  
 Or le bacia il hiel petto, ora la bocca:  
 Non è chi l'vegga in quel loco aspro ed ermo.  
 Ma nell'incontro il suo destrier trabocca;  
 Ch' al disio non risponde il corpo infermo:  
 Era mal atto, perchè avea troppi anni;  
 E potrà peggio, quanto più l'affanni.

## L

Tutte le vie, tutti li modi tenta,  
 Ma quel pigro rozzon non però salta:  
 Indarno il fren gli scuote, e lo tormenta,  
 E non può far che tenga la testa alta.  
 Al fin presso alla donna s'addormenta  
 E nuova altra sciagura anco l'assalta.  
 Non comincia Fortuna mai per poco,  
 Quando un mortal si piglia ascherno e a gioco.

## LI

Bisogna, prima ch'io vi narri il caso,  
 Ch' un poco dal sentier dritto mi torca.  
 Nel mar di Tramontana invèr l'orcaso  
 Oltre l'Irlanda una isola si corca,  
 Lhuda nominata; ove è rimaso  
 Il popol raro, poi che la brutta orca,  
 E l'altro marin gregge la distrusse,  
 Ch' in sua vendetta Proteo vi condusse.

## LII

Narran l'antique istorie, o vere o false,  
Che tenne già quel luogo un re possente,  
Ch'ebbe una figlia, in cui bellezza valse  
E grazia sì, che poté facilmente,  
Poi che mostròssi in su l'arene salse,  
Proteo lasciare in mezzo l'acque ardente;  
E quello, un dì che sola ritrovolla,  
Comprese, e di sè grvida lasciolla.

## LIII

La cosa fu gravissima e molesta  
Al padre, più d'ogn'altro empio e severo:  
Nè per iscusà o per pietà la testa  
Le perdonò; sì può lo sdegno fiero!  
Nè per vederla grvida, si resta  
Di subito eseguire il crudo impero:  
E l' nipotin, che non avea peccato,  
Prima fece morir che fosse nato.

## LIV

Proteo marin, che pasce il fiero armento  
Di Nettuno che l'onda tutta regge,  
Sente della sua donna aspro tormento,  
E per grand'ira rompe ordine e legge;  
Sì che a mandare in terra non è lento  
L'orche e le foche, e tutto il marin gregge,  
Che distruggon non sol pecore e buoi,  
Ma ville e borghi e li cultori suoi:

## LV

E spesso vanno a le città murate,  
E d'ogn'intorno lor mettono assedio.  
Notte e di stanno le persone armate  
Con gran timore e dispiacevol tedio:  
Tutte hanno le campagne abbandonate;  
E per trovarvi al fin qualche rimedio,  
Andarsi a consigliar di queste cose  
All'Oracol, che lor così rispose:

## LVI

Che trovar bisognava una donzella  
Che fosse all'altra di bellezza pare,  
Ed a Proteo sdegnato offerir quella,  
In cambio de la morta, in lito al mare.  
S' a sua satisfazion gli parrà bella,  
Se la terrà, nè li verrà a sturbare:  
Se per questo non sta, se gli appresenti  
Una ed un'altra, fin che si contenti.

## LVII

E così cominciò la dura sorte  
Tra quelle che più grate eran di faccia.  
Ch' a Proteo ciascun giorno una si porte,  
Fin che trovino donna che gli piaccia.  
La prima e tutte l'altre ebbero morte;  
Chè tutte giù pel ventre se le caccia  
Un'orca che restò presso alla foce,  
Poichè l' resto parti del gregge atroce.

## LVIII

O vera o falsa che fosse la rosa  
Di Proteo, (ch' io non so che me ne dica)  
Servosse in quella terra, con tal chiosa,  
Contra le donne un'empia legge antica;  
Chè di lor carne l'orca monstrosa,  
Che viene ogni dì al lito, si nutrica.  
Ben ch'esser donna sia in tutte le bande  
Danno e sciagura, quivi era pur grande.

## LIX

Oh misere donzelle che trasporte  
Fortuna ingiuriosa al lito infausto!  
Dove le genti stan sul mare accorte  
Per far de le straniere empio olocausto;  
Chè, come più di fuor ne sono morte,  
Il numer de le loro è meno esauisto:  
Ma perchè il vento ognor preda non mena,  
Ricercando ne van per ogni arena.

## LX

Van scorrendo tutta la marina  
Con fuste e grippi, ed altri legni loro;  
E da lontana parte e da vicina  
Portan sollevamento al lor martòro.  
Molte donne han per forza e per rapina,  
Alcune per lusinghe, altre per oro;  
E sempre da diverse regioni  
N' hanno piene le torri e le prigioni.

## LXI

Passando una lor fusta a terra a terra  
Innanzi a quella solitaria riva,  
Dove fra sterpi in su l'erbosa terra  
La sfortunata Angelica dormiva,  
Smontaro alquanti galeotti in terra  
Per riportarne e legna ed acqua viva;  
E di quante mai fur belle e leggiadre,  
Trovato il fiore in braccio al santo padre.

## LXII

Oh troppo cara, oh troppo eccelsa preda  
Per sì barbare genti e sì villane!  
Oh Fortuna crudel, chi fia ch' il creda,  
Che tanta forza hai ne le cose umane,  
Che per cibo d'un mostro tu conceda  
La gran beltà ch' in India il re Agricane  
Fece venir da le caucasee porte  
Con mezza Scizia a guadagnar la morte?

## LXIII

La gran beltà che fu da Sacripante  
Posta innanzi al suo onore e al suo bel regno;  
La gran beltà ch' al gran signor d'Anglante  
Macchiò la chiara fama e l'alto ingegno;  
La gran beltà che fe' tutto Levante  
Sottosopra voltarsi, e stare al segno,  
Ora non ha (così è rimasa sola)  
Chì le dia aiuto pur d'una parola.

## LXIV

La bella donna, di gran sonno oppressa,  
Incatenata fu prima che desta.  
Portaro il frate incantator con essa  
Nel legno pien di turba afflitta e mesta.  
La vela, in cima all'arbore rimessa,  
Rendè la nave all'isola funesta,  
Dove chiuser la donna in rocca forte,  
Fin a quel dì ch' a lei toccò la sorte.

## LXV

Ma poté sì, per esser tanto bella,  
La fiera gente muovere a pietade,  
Che molti di le differiron quella  
Morte, e serbàrla a gran necessitate;  
E fin ch' ebbere di fuor altra donzella,  
Perdonaro a l'angelica beltade.  
Al mostro fu condotta finalmente,  
Piangendo dietro a lei tutta la gente.

## LXVI

Chi narrerà l'angoscie, i pianti, i gridi.  
L'alta querela che nel ciel penetra?  
Maraviglia ho, che non s'apriro i lidi  
Quando fu posta in su la fredda pietra,  
Dove in catena, priva di sussidi,  
Morte aspettava abominosa e tetra.  
Io nol dirò; ch'è sì il dolor mi muove,  
Che mi sforza voltar le rime altrove,

## LXVII

E trovar versi non tanto lugubri,  
Fin che l' mio spirito stanco si riabbia:  
Ch'è non potrian gli squalidi colubri,  
Nè l'orba tigre accesa in maggior rabbia,  
Nè ciò che dà l'Atlante ai liti rubri  
Veneno erra per la calda sabbia,  
Nè veder nè pensar senza cordoglio,  
Angelica legata al nudo scoglio.

## LXVIII

Oh se l'avesse il suo Orlando saputo,  
Ch'era per ritrovarla ito a Parigi;  
O li dui ch'ingannò quel vecchio astuto  
Col messo che veniva dai luoghi stigi!  
Fra mille morti, per donarle aiuto,  
Cercato avrian gli angelici vestigi.  
Ma che fariano, avendone anco spia,  
Poichè distanti son di tanta via?

## LXIX

Parigi intanto avea l'assedio intorno  
Dal famoso figliuol del re Troiano;  
E venne a tanta estremitade un giorno,  
Che n'andò quasi al suo nimico in mano:  
E se non che li voti il ciel placorno,  
Che dilagò di pioggia oscura il piano,  
Cadea quel dì per l'africana lancia  
Il santo imperio e l'gran nome di Francia.

## LXX

Il sommo Creator gli occhi rivolse  
Al giusto lamentar del vecchio Carlo;  
E con subita pioggia il foro tolse:  
Ne forse uman saper potea smorzarlo.  
Savio chiunque a Dio sempre si volse;  
Ch'altri non pote mai meglio aiutarlo.  
Ben dal devoto re fu conosciuto,  
Che si salvò per lo divin aiuto.

## LXXI

La notte Orlando a le noiose piume  
Del veloce pensier fa parte assai.  
Or quinci or quindi il volta, or lo rassume  
Tutto in un loco, e non l'afferma mai:  
Qual d'acqua chiara il tremolante lume,  
Dal sol percossa o da' notturni rai,  
Per gli ampi tetti va con lungo salto  
A destra ed a sinistra, e basso ed alto.

## LXXII

La donna sua che gli ritorna a mente,  
Anzi che mai non era indi partita,  
Gli raccende nel core e fa più ardente  
La fiamma che nel dì pareva sopita.  
Costui venuta seco era in Ponente  
L'in dal Catajo; e qui l'avea smarrita.  
Ne ritrovato poi vestigio d'ella,  
Che Carlo rotto fu presso a Bordella.

## LXXIII

Di questo Orlando avea gran doglia; e seco  
Indarno a sua sciocchezza ripensava.  
Cor mio, dicea, come vilmente teco  
Mi son portato! oimè, quanto mi grava  
Che potendoti aver notte e dì meco,  
Quando la tua bontà non mel negava,  
T'abbia lasciato in man di Namo porre,  
Per non sapermi a tanta ingiuria opporre!

## LXXIV

Non aveva ragione io di scusarme?  
E Carlo non m'avria forse disdetto:  
Se pur disdetto, e chi potea sfiorzarme?  
Chi ti mi volea torre al mio dispetto?  
Non poteva io venir piuttosto all'arme?  
Lasciar piuttosto trarmi il cor del petto?  
Ma nè Carlo nè tutta la sua gente  
Di torniti per forza era possente.

## LXXV

Almen l'avesse posta in guardia buona  
Dentro a Parigi o in qualche rocca forte.  
Che l'abbia data a Namo più consona,  
Sul perchè a perder l'abbia a questa sorte.  
Chi la dovea guardar meglio persona  
Di me? ch'io dovea farlo fino a morte;  
Guardarla più che l'cor, che gli occhi miei:  
E dovea e potea farlo, eppur nol fei.

## LXXVI

Deh! dove senza me, dolce mia vita,  
Rimasa sei sì giovane e sì bella?  
Come, poi che la luce è dipartita,  
Riman tra boschi la smarrita agnello,  
Che dal pastor sperando essere udita,  
Si va lagnando in questa parte e in quella;  
Tanto che l'lupo l'ode da lontano,  
E l'misero pastor ne piagne in vano.

## LXXVII

Dove, speranza mia, dove ora sei?  
Vai tu soletta forse ancor errando?  
Oppur t'hanno trovata i lupi rei  
Senza la guardia del tuo fido Orlando?  
E il fior ch'in ciel potea pormi fra i Dei,  
Il fior ch'intatto io mi venia serbando  
Per non turbarti, oimè! l'animo casto,  
Oimè! per forza avranno colto e guasto.

## LXXVIII

Oh infelice! oh misero! che voglio  
Se non morir, se l'mio bel fior colto hanno?  
O sommo Dio, fammi sentir cordoglio  
Prima d'ogn'altro che di questo danno.  
Se questo è ver, con le mie man mi toglie  
La vita, e l'anima disperata danno.  
Così, piangendo forte e sospirando,  
Seco dicea l'addolorato Orlando.

## LXXIX

Già in ogni parte gli animanti lassi  
Davan riposo ai travagliati spiriti.  
Chi su le piume, e chi su i duri sassi,  
E chi su l'erbe, e chi su faggi o miti:  
Tu le palpebre, Orlando, a pena abbassi,  
Punto da' tuoi pensieri acuti ed irti;  
Nè quel sì breve e fuggitivo sonno  
Godere in pace anco lasciar ti pongo.

LXXX

Parca ad Orlando, s' una verde riva  
D'odoriferi fior tutta dipinta,  
Mirare il bello avorio, e la nativa  
Porpora ch'avea Amor di sua man tinta,  
E le due chiare stelle, onde nutrive  
Ne le reti d'amor l'anima avvinta:  
Io parlo de' begli occhi e del bel volto  
Che gli hanno il cor di mezzo il petto tolto.

LXXXI

Sent' a il maggior piacer, la maggior festa  
Che sentir possa alcun felice amante:  
Ma ecco intanto uscire una tempesta  
Che struggea i fiori, ed abbattea le piante.  
Non se ne suol veder simile a questa  
Quando giostra Aquilone, Anstro e Levante.  
Parca che per trovar qualche coperto  
Andasse errando invan per un deserto.

LXXXII

Intanto l'infelice (e non sa come)  
Perde la donna sua per l'aer fosco;  
Onde, di qua e di là, del suo bel nome  
Fa risonare ogni campagna e bosco.  
E mentre dice indarno: Misero me!  
Ch'ha cangiata mia dolcezza in toso?  
Ode la donna sua che gli domanda,  
Piangendo, aiuto, e se gli raccomanda.

LXXXIII

Ode par ch'escia il grido, va veloce:  
E quindi e quindi s'affatica assai.  
Oh quanto è il suo dolore aspro ed atroce,  
Chè non può rivedere i dolci rai!  
Ecco ch'altronde ode da un'altra voce:  
Non sperar più gioirne in terra mai.  
A questo orribil grido risvegliossi,  
E tutto pien di lacrime trovossi.

LXXXIV

Senza pensar che sian l'immagin false  
Quando per tema o per disio si sogna,  
De la donzella per modo gli calse,  
Che stimò giunta a danno od a vergogna,  
Che fulminando fuor del letto salse.  
Di piastra e maglia, quanto gli bisogna,  
Tutto guarnissi, e Briigliadoro tolse;  
Nè di scudiero alcun servizio volse.

LXXXV

E per potere entrare ogni sentiero,  
Che la sua dignità macchia non pigli,  
Non l'onorata insegna del quartiere,  
Distinta di color bianchi e vermigli,  
Ma portar volse un ornamento nero;  
E forse acciò ch'al suo dolor simigli:  
E quello avea già tolto a uno Amostante,  
Ch'urcise di sua man pochi anni innante.

LXXXVI

Da mezza notte tacito si parte,  
E non saluta, e non fa motto al zio;  
Nè al fido suo compagno Brandimarte,  
Che tanto amar solea, pur dice addio.  
Ma poi che 'l sol con l'auree chiome sparte  
Del ricco albergo di Titone uscì,  
E fe' l'ombra fuggire umida e nera,  
S'avvide il re che 'l paladin non v'era.

LXXXVII

Con suo gran dispiacer s'avvede Carlo  
Che partito la notte è il suo nipote,  
Quando esser dovea seco, e più aiutarlo:  
E ritenere la collera non puote,  
Ch' a lamentarsi d'esso, ed a gravarlo  
Non incominci di biasimevol note;  
E minacciar se non ritorna, e dire  
Che lo farà di tanto error pentire.

LXXXVIII

Brandimarte, ch'Orlando amava a pare  
Di sé medesimo, non fece soggiorno;  
O che sperasse farlo ritornare,  
O sdegno avesse udirne biasmo e scorno:  
E volse a pena tanto dimorare,  
Ch'uscisse fuor nell'oscurar del giorno:  
A Fiordiligi sua nulla ne disse,  
Perchè 'l disegno suo non gl'impedisce.

LXXXIX

Era questa una donna che fu molto  
Da lui diletta, e ne fu raro senza;  
Di costumi, di grazia e di bel volto  
Dotata, e d'accortezza e di prudenza:  
E se licenzia or non n'aveva tolto,  
Fu che sperò tornarle alla presenza  
Il di medesimo; ma gli accade poi,  
Che lo tardò più dei disegni suoi.

XC

E poi ch'ella aspettato quasi un mese  
Indarno l'ebbe, e che tornar nol vide,  
Di desiderio sì di lui s'accese,  
Che si parti senza compagni o guide:  
E cercandone andò molto paese,  
Come l'istoria al luogo suo decide.  
Di questi dua non vi dico or più innante,  
Chè più m'importa il cavalier d'Anglante.

XCI

Il qual, poi che mutato ebbe d'Almonte  
Le gloriose insegne, andò a la porta,  
E disse nell'orecchio: Io sono il conte,  
A un capitano che vi facea la scorta;  
E fattosi abbassar subito il ponte,  
Per quella strada che più breve porta  
Agli inimici, se n'andò dritto.  
Quel che seguì, ne l'altro Canto è scritto.



## CANTO IX

## ARGOMENTO



*Ode Orlando il costume empio d'Ebuda,  
Che le donzelle al marin mostro espone;  
E stimando di quella gente cruda  
Fosse Angelica preda, irvi propone.  
Ma poi d'Olimpia, di conforti ignuda,  
Inteso i casi, le sue forze pone  
In sua difesa: e fatto venir meno  
Cimoso, le ritorna il suo Bireno.*



Che non può far d'un cor ch'abbia soggetto  
Questo crudele e traditore Amore?  
Poi ch'ad Orlando può levar del petto  
La tanta fé che debbe al suo signore.  
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto,  
E de la santa Chiesa difensore:  
Or per un vano amor, puro del zio,  
E di sé poco, e men cura di Dio.

## II

Ma l'eresio io pur troppo, e mi rallegro  
Nel mio difetto aver compagno tale;  
Ch'anch'io sono al mio ben languido ed egro.  
Sano e gagliardo a seguitare il male,  
Quel se ne va tutto vestito a negro;  
Ne tanti amici abbandonar gli cale:  
E passa dove d'Africa e di Spagna  
La gente era attendata alla compagna;

## III

Anzi non attendata, perchè sotto  
Alberi e tetti l'ha sparsa la pioggia.  
A diari, a venti, a quattro, a sette, ad otto;  
Chi più distante, e chi più presso alloggia.  
Ognuno dorme travagliato e colto:  
Chi steso in terra, e chi a la man s'appoggia.  
Dormono; e il conte uccider ne può assai:  
Ne però stringe Durindana mai.

## IV

Di tanto rore è il generoso Orlando,  
Che non degna ferir gente che dorma.  
Or questo e quando quel luogo serrando  
Va, per trovar de la sua donna l'orma.  
Se trova alcun che veggia, sospirando  
Gli ne dipinge l'abito e la forma;  
E poi lo prega che per cortesia,  
Gl'insegni andar in parte ove ella sia.

## V

E poi che venne il dì chiaro e lucente,  
Tutto cerco l'esercito moresco;  
E ben lo potea far sicuramente,  
Avendo indosso l'abito arabesco.  
Ed aiutollo in questo parimente,  
Che sapeva altro idioma che francesco;  
E l'abricano tanto avea espedito,  
Che pareva nato a Tripoli e nutritto.

## VI

Quivì il tutto cercò, dove dimora  
Fecce tre giorni, e non per altro effetto:  
Poi dentro alle cittadi, e a borghi fuora  
Non spio sol per Francia e suo distretto:  
Ma per Uvernia e per Guascogna ancora  
Rivide sin a l'ultimo borghetto;  
E cerco da Provenza alla Bretagna,  
E da i Piccardi a i termini di Spagna.

## VII

Tra il fin d'ottobre e il capo di novembre,  
Ne la stagione che la frondosa vesta  
Vede levarsi e discoprir le membra  
Trepida pianta, fin che nuda resta,  
E van gli angelli a strette schiere insendore,  
Orlando entrò ne l'amorosa inchiesta:  
Ne tutto il verno appresso lasciò quella,  
Ne la lasciò nella stagione novella.

## VIII

Passando un giorno, come avea costume,  
D'un paese in un altro, arrivò dove  
Parte i Normandi dai Britoni un fiume,  
E verso il vicin mar cheto si muove;  
Ch'allora gonfio e bianco già di spume  
Per neve sciolta e per montane piove;  
E l'impeto de l'acqua avea disciolto  
E tratto seco il ponte, e il passo tolto.

## IX

Con gli occhi cerca or questo lato or quello,  
Lungo le ripe il paladin, se vede  
(Quando nè pesce egli non è, nè angello)  
Come abbia a por nell'altra ripa il piede:  
Ed ecco a sé venir vede un battello,  
Ne la cui poppa una dunzella siede,  
Che di volere a lui venir fa segno;  
Ne lascia poi ch'arrivi in terra il legno.

## X

Prora in terra non pon; che d'esser carca  
Contra sua volontà forse sospetta.  
Orlando prega lei, che nella barca  
Seco lo tolga, ed oltre il fiume il metta.  
Ed ella lui. Qui cavalier non varca,  
Il qual se la sua fé non mi prometta  
Di fare una battaglia a mia richiesta,  
La più giusta del mondo e la più onesta.

## XI

Si che s'avete, cavalier, desirè  
 Di por per me nell'altra ripa i passi,  
 Promettetemi, prima che finire  
 Quest'altro mese prossimo si lassi,  
 Ch' al re d'Ibernia v'anderete a unire,  
 Appresso al qual la bella armata fassi  
 Per distrugger quell'isola d'Ebuda,  
 Che, di quante il mar cinge, è la più cruda.

## XII

Voi dovete saper ch'oltre l'Iclanda,  
 Fra molte che vi son, l'isola giace  
 Nomata Ebuda, che per legge manda  
 Rubando intorno il suo popol rapare:  
 E quante donne può pigliar, vivanda  
 Tutte destina a un animal vorace  
 Che viene ogni dì al lito, e sempre nova  
 Donna o donzella, onde si pascia, trova;

## XIII

Chè mercanti e corsac che vanno attorno,  
 V'e ne fan coppia, e più delle più belle.  
 Ben potete contare, una per giorno,  
 Quante morte vi sien donne e donzelle.  
 Ma se pietade in voi trova soggiorno,  
 Se non sete d'Amor tutto ribelle,  
 Siate contento esser tra questi eletto,  
 Che van per far sì fruttuoso effetto.

## XIV

Orlando volse appena udire il tutto,  
 Che girò d'essec primo a quella impresa,  
 Come quel ch'alcun atto iniquo e brutto  
 Non può sentire, e d'ascoltar gli pesa:  
 E fu a pensare, indi a temere indutto,  
 Che quella gente Angelica abbia presa;  
 Poi che cercata l'ha per tanta via.  
 Nè potutone ancor ritrovar spia.

## XV

Questa immaginazion sì gli confuse  
 E sì gli tolse ogni primier disegno,  
 Che, quanto in fretta più potea, conchiuse  
 Di navigare a quello iniquo regno.  
 Nè prima l'altro sol nel mar si chiuse,  
 Che presso a san Malò ritrovò un legno,  
 Nel qual si pose; e fatto alzar le vele,  
 Passò la notte al monte san Michele.

## XVI

Breaco e Landriglier lascia a man manca,  
 E va radendo il gran lito britone;  
 E poi si drizza invèr l'arena bianca,  
 Onde Inghilterra si nomò Albione:  
 Ma il vento ch'era da meriggio, manca,  
 E soffia tra ponente e l'aquilone  
 Con tanta forza, che fa al basso porre  
 Tutte le vele, e sè per poppa torre.

## XVII

Quanto il naviglio innanzi era venuto  
 In quattro giorni, in un ritu-ò in dietro,  
 Nell'alto mar dal buon nocchier tenuto,  
 Chè non dia in terra, e sembri un fragil vetro.  
 Il vento, poi che furioso suta  
 Fu quattro giorni, il quinto cangiò metro:  
 Lasciò senza contrasto il legno entare  
 Dove il fiume d'Anversa ha foce in mare.

## XVIII

Tosto che nella foce entrò lo stanco  
 Nocchier col legno afflitto, e il lito prese,  
 Fuor d'una terra che sul dextro fianco  
 Di quel fiume sedeva, un vecchio scese,  
 Di molta età, per quanto il ceine bianco  
 Ne dava indizio: il qual tutto cortese,  
 Dopo i saluti, al conte rivolto, disse,  
 Che capo giudicò che di lor fosse.

## XIX

E da parte il pregò d'una donzella,  
 Ch'a lei venir non gli paresse grave;  
 La qual ritroverebbe, oltre che bella,  
 Più ch'altra al mondo affabile e soave:  
 Ovver fosse contento aspettar ch'ella  
 Verrebbe a trovar lui fin alla nave:  
 Nè più restio volesse esser di quanti  
 Quivi eran giunti cavalieri erranti;

## XX

Chè nessun altro cavalier ch'arciva  
 O per terra o per mare a questa foce,  
 Di ragionar con la donzella schiva,  
 Per consigliarla in un suo caso atroce.  
 Udito questo, Orlando in su la riva  
 Senza punto indugiarsi uscì veloce;  
 E, come umano e pien di cortesia,  
 Dove il vecchio il menò prese la via.

## XXI

Fu nella terra il paladin condotto  
 Dentro un palazzo, ove al salir le scale  
 Una donna trovò piena di lutto,  
 Per quanto il viso ne faceva segnale,  
 E i negri panni che coprian per tutto  
 E le loggie e le camere e le sale;  
 La qual dopo accoglienza grata e onesta  
 Fattol seder gli disse in voce mesta:

## XXII

Io voglio che sappiate che figliuola  
 Fui del conte d'Olanda, a lui sì grata,  
 (Quantunque prole io non gli fossi sola,  
 Ch'era da lui fratelli accompagnata)  
 Ch'a quanto io gli chiedevo, da lui parola  
 Contraria non mi fu mai replicata.  
 Standomi lieta in questo stato, avvenne  
 Che ne la nostra terra un duca venne.

## XXIII

Duca era di Selandia, e se ne giva  
 Verso Biscaglia a guerreggiar coi Mori.  
 La bellezza e l'età ch'in lui fioriva,  
 E li non più da me sentiti amori,  
 Con poca guerra me gli fèr captiva;  
 Tanto più che, per quel ch'appareva fuori,  
 Io credevo e credo, e ceder credo il vero,  
 Ch'amassi ed ami me con cor sincero.

## XXIV

Quei giorni che con noi contrario vento,  
 Contrarin agli altri, a me propizio, il tenne,  
 (Ch'agli altri fur quaranta, a me un momento:  
 Così al fuggire ebbon veloci penne)  
 Fummo più volte insieme a parlamento,  
 Dove che 'l matrimonio con solenne  
 Rito al ritorno suo saria tra noi  
 Mi promise egli, ed io l'i promisi a lui.



## XXV

Bireno a pena era da noi partito,  
 (Chè così ha nome il mio fedele amante)  
 Che l' re di Frisa, la qual, quanto il lito  
 Del mar divide il fiume, è a noi distante,  
 Disegnando il figliuol farmi marito,  
 Ch' unico al mondo avea, nomato Arbante,  
 Per li più degni del suo stato manda  
 A domandarmi al mio padre in Olanda.

## XXVI

Io ch' all'amante mio di quella fede  
 Mancar non posso, che gli avea data;  
 E ancor ch'io possa, Amor non mi concede  
 Che poter voglia, e ch'io sia tanto ingrata:  
 Per ruinar la pratica ch' in piede  
 Era tagliarda, e presso al fin guidata,  
 Dico a mio padre, che prima ch' in Frisa  
 Mi dia marito, io voglio essere uccisa.

## XXVII

Il mio buon padre, al qual sol piaceva quanto  
 A me piaceva, nè mai turbar mi volse,  
 Per consolarmi e far cessare il pianto  
 Ch'io ne facea, la pratica disciolse:  
 Di che il superbo re di Frisa tanto  
 Isdegno prese, e a tanto odio si volse.  
 Ch'entrò in Olanda, e cominciò la guerra  
 Che tutto il sangue mio cacciò sotterra.

## XXVIII

Oltre che sia robusto e sì possente,  
 Che pochi pari a nostra età ritrova,  
 E sì astuto in mal far, ch' altrui niente  
 La possanza, l'ardir, l'ingegno giova;  
 Porta alcun' arme che l'antica gente  
 Non vide mai, nè fuor, ch' a lui, la nova:  
 Un ferro bugio, lungo da dua braccia,  
 Dentro a cui polve ed una palla caccia.

## XXIX

Col fuoco dietro ove la canna è chiusa,  
 Tocca un spiraglio che si vede a pena,  
 A guisa che toccare il medico usa  
 Dove è bisogno d'allacciar la vena:  
 Onde vien con tal suon la palla esclusa,  
 Che si può dir che tuona e che balena;  
 Nè men che soglia il fulmine ove passa,  
 Giò che tocca, arde, abbatte, apre e fracassa.

## XXX

Pose due volte il nostro campo in rotta  
 Con questo inganno, e i miei fratelli uccise:  
 Nel primo asalto il primo, che la botta,  
 Rotto l'usbergo, in mezzo il cor gli mise;  
 Ne l'altra zuffa a l'altro, il quale in frotta  
 Fuggia, dal corpo l'anima divise;  
 E lo feri lontan dietro la spalla,  
 E fuor del petto uscir fece la palla.

## XXXI

Difendendosi poi mio padre un giorno  
 Dentro un castel che sol gli era rimaso,  
 Che tutto il resto avea perduto intorno,  
 Lo fe' con simil colpo ire a l'ocaso:  
 Che mentre andava e che faceva ritorno,  
 Provvedendo or a questo or a quel caso,  
 Dal traditor fu in mezzo gli occhi colto,  
 Che l'avea di lontan di mira tolto.

## XXXII

Morti i fratelli e il padre, e rimasa io  
 De l'isola d'Olanda unica erede,  
 Il re di Frisa, perchè avea disio  
 Di ben fermare in quello stato il piede,  
 Mi la sapere, e così al popol mio,  
 Che pace e che riposo mi concede,  
 Quand'io voglia or, quel che non volsi innante,  
 Tor per marito il suo figliuolo Arbante.

## XXXIII

Io per l'odio non sì, che grave porto  
 A lui e a tutta la sua iniqua schiatta,  
 Il qual m'ha dui fratelli e l' padre morto,  
 Saccheggiata la patria, arsa e disfatta;  
 Come perchè a colui non vo' far torto  
 A cui già la promessa avea fatta,  
 Ch'alt' uomo non saria che mi sposasse,  
 Fin che di Spagna a me non ritornasse:

## XXXIV

Per un mal ch'io patisco, ne vo' cento  
 Patir, rispondo, e far di tutto il resto;  
 Esser morta, arsa viva, e che sia al vento  
 La cener sparsa, innanzi che far questo.  
 Studia la gente mia di questo intento  
 Tormi: chi priega, e chi mi fa protesto  
 Di dargli in mano me e la terra, prima  
 Che la mia ostinazion tutti ci opprima.

## XXXV

Così, poi che i protesti e i prieghi in vano  
 Vider gittarsi, e che pur stava dura,  
 Presero accordo col Frisone, e in mano  
 (Come avean detto) gli diè me e le mura.  
 Quel, senza farmi alcuno atto villano,  
 De la vita e del regno m'assicura,  
 Purch'io indoleisca l'indurate voglie,  
 E che d'Arbante suo mi faccia moglie.

## XXXVI

Io che sforzar così mi veggio, voglio,  
 Per uscirgli di man, perder la vita:  
 Ma se pria non mi vendico, mi doglio  
 Più che di quanta ingiuria abbia patita.  
 Fo pensier molti; e veggio al mio cordoglio  
 Che solo il simular può dare aita:  
 Fingo ch'io brami, e non che non mi piaccia,  
 Che mi perdoni, e sua nuora mi faccia.

## XXXVII

Fra molti ch'al servizio erano stati  
 Già di mio padre, io scelgo dui fratelli  
 Di grande ingegno e di gran cor dotati,  
 Ma più di vera fede, come quelli  
 Che cresciuti in corte, ed allevati  
 Si son con noi da teneri citelli;  
 E tanto miei, che poco lor parria  
 La vita por per la salute mia.

## XXXVIII

Comunico con loro il mio disegno:  
 Essi prometton d'essermi in aiuto.  
 L'un viene in Fiandra, e v'apparecchia un legno;  
 L'altro meco in Olanda ho ritenuto.  
 Or mentre i forestieri e quei del regno  
 S'invitano alle nozze, io saputo  
 Che Bireno in Biscaglia avea m'armata,  
 Per venire in Olanda, apparecchiata:

## XXXIX

Però che, fatta la prima battaglia,  
Dove fu rotto un mio fratello e ucciso,  
Spacciar tosto un corrier feci in Biscaglia,  
Che portasse a Bireno il tristo avviso;  
Il qual mentre che s'arma e si travaglia,  
Dal re di Frisa il resto fu conquiso,  
Bireno, che di ciò nulla sapea,  
Per darci aiuto i legni sciolti avea.

## XL

Di questo avuto avviso il re Frisone,  
Delle nozze al figliuol la cura lassa,  
E con l'armata sua nel mar si pone:  
Trova il duca, lo rompe, arde e fracassa;  
E, come vuol Fortuna, il fa prigionero.  
Ma di ciò ancor la nuova a noi non passa.  
Mi sposa intanto il giovane, e si vuole  
Meco corcar, come si corchi il sole.

## XLI

Io dietro alle cortine avea nascoso  
Quel mio fedele; il qual nulla si mosse  
Prima che a me venir vide lo sposo:  
E non l'attese che corcato fosse,  
Ch' alzò un' accetta, e con sì valoroso  
Braccio dietro nel capo lo percosse,  
Che gli levò la vita e la parola:  
Io saltai presta, e gli segai la gola.

## XLII

Come cadere il lue snole al macello,  
Cade il mal nato giovane, in dispetto  
Del re Cimisco, il più d'ogn' altro fello;  
(Chè l'empio re di Frisa è così detto)  
Che morto l'uno e l'altro mio fratello  
M'avea col padre; e per meglio soggetto  
Farsi il mio stato, mi volea per nuora;  
E forse un giorno uccisa avria me ancora.

## XLIII

Prima ch'altro disturbo vi si metta,  
Tolto quel che più vale e meno pesa,  
Il mio compagno al mar mi cala in fretta  
Dalla finestra, a un canape sospesa,  
Là dove attento il suo fratello aspetta  
Sopra la barca ch'avea in Fiandra presa.  
Demmo le vele ai venti e i remi all'acque;  
E tutti ci salviam, come a Dio piacque.

## XLIV

Non so se l're di Frisa più dolente  
Del figliuol morto, o se più d'ira acceso  
Fosse rontra di me, che l' di seguente  
Giunse là dove si trovò sì offeso.  
Superbo ritornava egli e sua gente  
De la vittoria e di Bireno preso;  
E credendo venire a nozze e a festa,  
Ogni cosa trovò scura e funesta.

## XLV

La pietà del figliuol, l'odio ch'avea  
A me, nè di nè notte il lascia mai.  
Ma perchè il pianger morti non rileva,  
E la vendetta sfoga l'odio assai;  
La parte del pensier, ch'esser doveva  
Della pietade in sospirare e in guai,  
Vuol che con l'odio a investigar s'unisca,  
Come egli m'abbia in mano e mi punisca.

## XLVI

Quei tutti che sapeva e gli era detto  
Che mi fossino amici, o di que' miei  
Che m'aveano aiutata a far l'effetto,  
Uccise, o lor beni arse, o li fe' rei.  
Volsè uccider Bireno in mio dispetto;  
Chè d'altro sì doler non mi potrei:  
Gli parve poi, se vivo lo tenesse,  
Che per pigliarmi in man la rete avesse.

## XLVII

Ma gli propone una crudele e dura  
Condizion: gli fa termine un anno,  
Al fin del qual gli darà morte oscura,  
Se prima egli per forza o per inganno,  
Con amici e parenti non procura,  
Con tutto ciò che ponno e ciò che sanno,  
Di darmigli in prigion: sì che la via  
Di lui salvare e sol la morte mia.

## XLVIII

Ciò che si possa far per sua salute,  
Fuor che perder me stessa, il tutto ho fatto.  
Sei castella ebbi in Fiandra, e l'ho vendute:  
E l' poco o l' molto prezzo ch'io n'ho tratto,  
Parte, tentando per persone astute  
I guardiani corrumpere, ho distratto;  
E parte, per far muovere alli danni  
Di quell'empio or gl'Ingresi, or gl'Alamanni.

## XLIX

I mezzi, o che non abbiano potuto,  
O che non abbiano fatto il dover loro,  
M'hanno dato parole, e non aiuto:  
E sprezzano or che n'han cavato l'oro:  
E presso al fine il termine è venuto,  
Dopo il qual nè la forza nè l' tesoro  
Potrà giunger più a tempo, sì che morte  
E strazio schivi al mio caro consorte.

## L

Mio padre e miei fratelli mi son stati  
Morti per lui; per lui toltomi il regno;  
Per lui quei pochi beni che restati  
M'eran, del viver mio soli sostegno,  
Per tarlo di prigione ho dissipati:  
Nè mi resta ora in che più far disegno,  
Se non d'andarmi io stessa in mano a porre  
Di sì crudel nimico, e lui disciorre.

## LI

Se dunque da far altro non mi resta,  
Nè si trova al suo scampo altro riparo,  
Che per lui por questa mia vita; questa  
Mia vita per lui por mi sarà caro.  
Ma sola una paura mi molesta,  
Che non saprò far patto così chiaro  
Che m'assicuri che non sia il tiranno,  
Poi ch' avuta m'avrà, per fare inganno.

## LII

Io dubito che poi che m'avrà in gabbia,  
E fatto avrà di me tutti gli strazii,  
Nè Bireno per questo a lasciare abbia,  
Sì ch'esser per me sciolto mi ringrazii;  
Come periuro, e pien di tanta rabbia,  
Che di me sola uccider non si sazi:  
E quel ch' avrà di me, nè più nè meno  
Faccia di poi del misero Bireno.

## LIII

Or la cagion che conferir con voi  
Mi fa i miei casi, e ch'io li dico a quanti  
Signori e cavalier vengono a noi,  
E solo accio, parlandone con tanti.  
M' insegn' alcun d' assicurar che poi  
Ch' a quel crudel mi sia condotta avanti,  
Non abbia a ritenere Bireno ancora,  
Nè voglia, morta me, ch' esso poi mora.

## LIV

Pregato ho alcun guerrier che meco sia  
Quando io mi darò in mano al re di Frisa:  
Ma mi prometta, e la sua fe mi dia,  
Che questo cambio sarà fatto in guisa,  
Ch' a un tempo io data, e liberato fia  
Bireno; sì che quando io sarò uccisa,  
Morro contenta, poi che la mia morte  
Avrà dato la vita al mio consorte.

## LV

Nè fino a questo di trovo chi toglia  
Supra la fede sua d' assicurarmi,  
Che quando io sia condotta, e che mi voglia  
Aver quel re, senza Bireno darmi,  
Egli non lascerà contra mia voglia,  
Che presa io sia: sì teme ognun quell'armi;  
Teme quell'armi, a cui par che non possa  
Star piastra incontra, e sia quanto vuol grossa.

## LVI

Or, s' in voi la virtù non è difforme  
Dal fier sembiante e da l' erculeo aspetto,  
E credete poter darmegli, e torrime  
Anco da lui, quando non vada retto;  
Siate contento d' esser meco a porrime  
Ne le man sue; ch' io non avrò sospetto  
Quando voi siate meco, sebben io  
Poi ne morrò, che mora il signor mio.

## LVII

Qui la donzella il suo parlar conchiuse,  
Che con pianto e sospir spesso interruppe.  
Orlando, poi ch' ella la bocca chiuse,  
Le cui voglie al ben far mai non fur zoppe,  
In parole con lei non si diffuse,  
Chè di natura non usava troppe;  
Ma le promise, e la sua fe le diede,  
Che faria più di quel ch' ella gli chiede.

## LVIII

Non è sua intenzion ch' ella in man vada  
Del suo nimico per salvar Bireno:  
Ben salverà amendui, se la sua spada  
E l' usato valor non gli vien meno.  
Il medesimo di piglian la strada,  
Poi ch' hanno il vento prospero e sereno.  
Il paladin s' affretta; chè di gire  
All' isola del mostro avea desire.

## LIX

Or volta all' una, or volta all' altra banda  
Per gli altri stagni il buon nocchier la vela:  
Scuopre un' isola e un' altra di Zilanda;  
Scuopre una innanzi, e un' altra addietro cela.  
Orlando smonta il terzo di in Olanda;  
Ma non smonta roci che si querela  
Del re di Frisa: Orlando vuol che intenda  
La morte di quel rio, prima che scenda.

## LX

Nel lito armato il paladino varca  
Sopra un corsier di pel tra bigio e nero,  
Nutrito in Fiandra e nato in Danismarca;  
Grande e possente assai più che leggiere;  
Però ch' avea quando si messe in barca,  
In Bretagna lasciato il suo destriero,  
Quel Brigliador sì bello e sì gagliardo,  
Che non ha paragon, fuor che Baiardo.

## LXI

Giunge Orlando a Dordrecche, e quivi teneva  
Di molta gente armata in su la porta;  
Sì perchè sempre, ma più quando è nuova,  
Seco ogni signoria sospetto porta;  
Sì perchè dianzi giunta era una nuova,  
Che di Selandia con armata scorta  
Di navili e di gente un cugin viene  
Di quel signor che quì prigion si tiene.

## LXII

Orlando prega uno di lor che vada  
E dica al re, ch' un cavaliere errante  
Disia con lui provarsi a lancia e spada:  
Ma che vuol che tra lor sia patto inante;  
Che se l' re fa che chi lo sfida cada,  
La donna abbia d' aver ch' uccide Arbante;  
Chè l' cavalier l' ha in loco non lontano  
Da poter sempre mai dargli in mano:

## LXIII

Ed all' incontro vuol che l' re prometta  
Ch' ove egli vinto nella pugna sia,  
Bireno in libertà subito metta,  
E che lo lasci andare alla sua via.  
Il fante al re fa l' ambasciata in fretta:  
Ma quel che nè virtù nè cortesia  
Conobbe mai, drizzò tutto il suo intento  
Alla fraude, all' inganno, al tradimento.

## LXIV

Gli par ch' avendo in mano il cavaliere,  
Avrà la donna ancor, che sì l' ha offeso,  
S' in possanza di lui la donna è vero  
Che si ritrovi, e il fante ha ben inteso.  
Trenta uomini pigliar fece sentiero  
Diverso da la porta ov' era atteso,  
Che dopo occulto ed assai lungo giro,  
Dietro alle spalle il paladino uscìro.

## LXV

Il traditore intanto dar parole  
Fatto gli avea, sin che i cavalli e i fanti  
Vede esser giunti al loco ove gli vuole:  
Da la porta esce poi con altrettanti.  
Come le fere e il bosco cinger suole  
Perito cacciator da tutti i canti;  
Come presso a Volana i pesci e l' onda  
Con lunga rete il pescator circonda:

## LXVI

Così per ogni via dal re di Frisa,  
Che quel guerrier non fugga, si provvide.  
Vivo lo vuole, e non in altra guisa:  
E questo far sì facilmente crede,  
Che l' fulmine terrestre, con che uccisa  
Ha tanta e tanta gente, ora non chiede;  
Che quivi non gli par che si convegna,  
Dove pigliar, non far morir disegna.

## LXVII

Qual canto nccellator che serba vivi,  
Intento a maggior preda, i primi angelli,  
Acciò in più quantitate altri captivi  
Faccia col giuoco e col zimbèl di quelli;  
Tal esser volse il re Cimosco quivi:  
Ma già non volse Orlando esser di quelli  
Che si lascin pigliare al primo tratto;  
E tosto rompe il cerchio ch'avean fatto.

## LXVIII

Il cavalier d'Anglante, ove più spesse  
Vide le genti e l'arme, abbassò l'asta;  
Ed uno in quella e poscia un altro messe,  
E un altro e un altro, che sembrâr di pasta:  
E fin a sei ve n'infilzò; e li resse  
Tutti una lancia: e perch'ella non basta  
A più capir, lasciò il settimo fuore  
Ferito sì, che di quel colpo muore.

## LXIX

Non altrimenti nell'estrema arena  
Veggiam le rane di canali e fosse  
Dal canto arcier nei fianchi e nella schiena,  
L'una vicina all'altra, esser percosse,  
Nè da la freccia, fin che tutta piena  
Non sia da un capo all'altro, esser rimosse.  
La grave lancia Orlando da sè scaglia,  
E con la spada entrò ne la battaglia.

## LXX

Rotta la lancia, quella spada strinse,  
Quella che mai non fu menata in fallo;  
E ad ogni colpo, o taglio, o punta, estinse  
Quando uomo a piedi, e quando uomo a cavallo;  
Dove torcò, sempre in vermiglio tinse  
L'azzurro, il verde, il bianco, il nero, il giallo.  
Duo! sì Cimosco, che la canna e il foco  
Seco or non ha, quando v'avrian più loco:

## LXXI

E con gran voce e con minacce chiede  
Che portati gli sian: ma poco è udito:  
Chè chi ha ritratto a salvamento il piede  
Ne la città, non è d'uscir più ardito.  
Il re Frison, che fuggir gli altri vede,  
D'esser salvo egli ancor piglia partito:  
Corre alla porta, e vuole alzare il ponte;  
Ma troppo è presto ad arrivare il conte.

## LXXII

Il re volta le spalle, e signor lassa  
Del ponte Orlando, e d'andieu le porte;  
E fugge, e innanzi a tutti gli altri passa,  
Mercè che l' suo destrier corre più forte.  
Non mira Orlando a quella plebe bassa:  
Vuole il fellon, non gli altri, porre a morte:  
Ma il suo destrier sì al corso poco vale,  
Che restio sembra, e chi fugge, abbia l'ale.

## LXXIII

D'una in un'altra via si leva ratto  
Di vista al paladin; ma indugia poco,  
Che torna con nuove armi; che s'ha fatto  
Portare intanto il cavo ferro e il foco:  
E dietro un canto postosi di piatto,  
L'attende come il cacciatore al loco,  
Goi cani armati e con lo spiedo, attende  
Il fier cingial che ruinoso scende;

## LXXIV

Che spezza i rami, e fa cadere i sassi;  
E ovunque drizzi l'orgogliosa fronte,  
Sembra a tanto rumor che si fracassi  
La selva intorno, e che si svelle il monte.  
Sta Cimosco alla posta, acciò non passi  
Senza pagargli il fio l'audace conte.  
Tosto ch'appare, allo spiraglio tocca  
Col fuoco il ferro; e quel subito scocca.

## LXXV

Dietro lampeggia a guisa di baleno;  
Dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono.  
Tremar le mura e sotto i piè il terreno,  
Il ciel rimbomba al paventoso suono.  
L'ardente stral, che spezza e venir meno  
Fa ciò ch'incontra, e dà a nessun perdono,  
Sibila e stride; ma, come è il desir  
Di quel brutto assassinn, non va a ferire.

## LXXVI

O sia la fretta, o sia la troppa voglia  
D'uccider quel baron, ch'errar lo faccia;  
O sia che il cor, tremando come foglia,  
Faccia insieme tremare e mani e braccia;  
O la bontà divina che non voglia  
Che l' suo fedel campion sì tosto giaccia;  
Quel colpo al ventre del destrier si torse;  
Lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

## LXXVII

Cade a terra il cavallo e il cavaliero:  
La preme l'un; la tocca l'altro a pena,  
Che si leva sì destro e sì leggiero,  
Come cresciuto gli sia possa e lena.  
Quale il libico Anteo sempre più fiero  
Surger solea da la percoscia arena;  
Tal surger parve, e che la forza, quando  
Toccò il terren, si raddoppiasse a Orlando.

## LXXVIII

Chi vide mai dal ciel cadere il foco  
Che con sì orrendo suon Giove dissera,  
E penetrare ove un richiuso loco  
Carbon con zolfo e con salnitro serra;  
Ch' a pena arriva, a pena tocca un poco,  
Che par ch'avvampi il ciel, non che la terra;  
Spezza le mura, e i gravi marmi svelle,  
E fa i sassi volar sin alle stelle:

## LXXIX

S'immagini che tal, poi che cadendo  
Toccò la terra, il paladino fosse:  
Con sì fiero sembiante aspro ed orrendo,  
Da far tremar nel ciel Marte, si mosse.  
Di che smarrito il re Frison, torcendo  
La briglia in dietro, per fuggir voltosse;  
Ma gli fu dietro Orlando con più fretta  
Che non esce dall'arco una saetta:

## LXXX

E quel che non avea potuto prima  
Fare a cavallo, or farà essendo a piede.  
Lo seguita sì ratto, ch'ogni stima  
Di chi nol vide, ogni credenza eccede.  
Lo ginse in poca strada: ed alla cima  
De l'elmo alza la spada, e sì lo fiede,  
Che gli parte la testa fin al collo,  
E in terra il manda a dar l'ultimo crollo.

## LXXXI

Ecco levar nella città sì sente  
Nuovo rumor, nuovo menar di spade;  
Chè l' eugin di Bireno con la gente  
Ch' avea condotta da le sue contrade.  
Poi che la porta ritrovò patente,  
Era venuto dentro alla cittade  
Dal paladino in tal timor ridotta,  
Che senza intoppo la può scorrer tutta.

## LXXXII

Fugge il popolo in rotta; chè non sorge  
Chi questa gente sia, nè che domandi:  
Ma poi ch' uno ed un altro pur s' accorge  
All' abito e al parlar che son Selandi,  
Chiede lor pace, e il foglio bianco porge;  
E dice al capitan che gli comandi,  
E dar gli vuol contra i Frisoni aiuto,  
Che l' suo duca in prison gli han ritenuto.

## LXXXIII

Quel popol sempre stato era nimico  
Del re di Frisa e d' ogni suo seguace,  
Perchè morto gli avea il signore antico,  
Ma più perchè era ingiusto, empio e rapace.  
Orlando s' interpose come amico  
D' ambe le parti, e fece lor far pace;  
Le quali unite non lasciar Frisone  
Che non morisse o non fosse prigione.

## LXXXIV

Le porte de le carceri gittate  
A terra sono, e non si cerca chiave.  
Birone al conte con parole grate  
Mostra conoscer l' obbligo che gli ave.  
Indi insieme e con molte altre brigate  
Se ne vanno ove attende Olimpia in nave:  
Così la donna, a cui di ragion spetta  
Il dominio dell' isola, era detta;

## LXXXV

Quella che quivi Orlando avea condotto  
Non con pensier che far dovesse tanto;  
Chè le pareva bastar che, posta in tutto  
Sol lei, lo sposo avesse a trar di pianto.  
Lei riverisce e onora il popol tutto.  
Lungo sarebbe a raccontarvi quanto  
Lei Bireno accarezzò, ed ella lui;  
Quai grazie al conte rendano ambidui,

## LXXXVI

Il popol la donzella nel paterno  
Seggio rimette, e fedeltà le giura.  
Ella a Bireno, a cui con nodo eterno  
La legò Amor d' una catena dura,  
De lo stato e di sè dona il governo.  
Ed egli tratto poi da un' altra cura,  
Delle fortezze e di tutto il dominio  
Dell' isola guardian lascia il eugino;

## LXXXVII

Chè tornare in Selandia avea disegno,  
E menar seco la fedel consorte:  
E dicea voler fare indi nel regno  
Di Frisa esperienza di sua sorte;  
Perchè di ciò l' assicurava un pegno  
Ch' egli avea in mano, e lo stimava forte:  
La figliuola del re, che fra i captivi,  
Che vi fur molti, avea trovata quivi.

## LXXXVIII

E dice ch' egli vuol ch' un suo germano,  
Ch' era minor d' età, l' abbia per moglie.  
Quindi si parte il senator romano  
Il di medesimo che Bireno scioglie.  
Non volse porre ad altra cosa mano,  
Fra tante e tante guadagnate spoglie,  
Se non a quel tormento ch' abbian detto  
Ch' al fulmine assomiglia in ogni effetto.

## LXXXIX

L' intenzion non già, perchè lo tolse,  
Fu per voglia d' usarlo in sua difesa;  
Chè sempre atto stimò d' animo molle  
Gir con vantaggio in qual si voglia impresa;  
Ma per gittarlo in parte, onde non volle  
Che mai potesse ad uom più fare offesa:  
E la polve e le palle e tutto il resto  
Seco portò, ch' apparteneva a questo.

## XC

E così, poi che fuor de la marea  
Nel più profondo mar si vide uscito  
Sì, che segno lontan non si vedea  
Del destro più nè del sinistro lito,  
Lo tolse, e disse: Acro più non istea  
Mai cavalier per te d' essere ardito,  
Nè quanto il buono val, mai più si vanti  
Il rio per te valer, qui giù rimanti.

## XCI

O maladetto, o abominoso ordigno.  
Che fabbricato nel tartareo fondo  
Fosti per man di Belzebù maligno,  
Che ruinar per te disegnò il mondo,  
All' inferno, onde uscisti, ti rassigno.  
Così dicendo, lo gittò in profondo.  
Il vento intanto le gonfiate vele  
Spinge alla via de l' isola crudele.

## XCII

Tanto desirè il paladino preme  
Di saper se la donna ivi si trova,  
Ch' ama assai più che tutto il mondo insieme,  
Nè un' ora senza lei viver gli giova;  
Che s' in Ibernìa mette il piede, teme  
Di non dar tempo a qualche cosa nuova,  
Sì ch' abbia poi da dir invano: Abi lasso!  
Ch' al venir mio non affrettai più il passo.

## XCIII

Nè seala in Inghilterra nè in Irlanda  
Mai lasciò far, nè sul contrario lito;  
Ma lasciamolò andar dove lo manda  
Il mudo arcier che l' ha nel cor ferito.  
Prima che più io ne parli, io vo' in Olanda  
Tornare, e voi meco a tornarvi invito:  
Chè, come a me, so spiacerebbe a voi  
Che quelle nozze fosser senza noi.

## XCIV

Le nozze belle e sontuose fanno;  
Ma non sì sontuose nè sì belle,  
Come in Selandia dicon che faranno.  
Pur non disegno che vegnate a quelle,  
Perchè nuovi accidenti a nasceranno  
Per disturbarle, dei quai le novelle  
All' altro Canto vi farò sentire,  
S' all' altro Canto mi verrete a udire.

## CANTO X

## ARGOMENTO



*Olimpia lascia il vil Bireno ingrato  
Ardendo tutto di novello amore.  
Dalle forze d'Alcina alfin campato,  
Ruggier cavalca alla fatu migliore,  
La qual gli torna il suo corsiero alato:  
E la gente che va all'imperatore,  
Vede a Tamigi; e dall'orca marina  
Salva la donna del Catai regina.*



**F**ra quanti amor, fra quante fede al mondo  
Mai si trovar, fra quanti cor costanti,  
Fra quante, o per dolente o per giocondo  
Stato, fèr prove mai famosi amanti;  
Più tosto il primo loco ch' il secondo  
Darò ad Olimpia: e se pur non va innanti,  
Ben voglio dir che fra gli antiqui e novi  
Maggior de l' amor suo non si ritrovi;

II

E che con tante e con sì chiare note  
Di questo ha fatto il suo Bireno certo,  
Che donna più far certo nomo non puote,  
Quando anco il petto e l' cor mostrasse aperto:  
E s' anime sì fide e sì devote  
D' un reciproco amor denno aver merto,  
Dico ch' Olimpia è degna che non meno,  
Anzi più che sè ancor, l' ani Bireno;

III

E che non pur non l' abbandoni mai  
Per altra donna, se ben fosse quella  
Ch' Europa ed Asia messe in tanti guai,  
O s' altra ha maggior titolo di bella;  
Ma, più tosto che lei, lasci coi rai  
Del sol l' udita e il gusto e la favella,  
E la vita e la fama, e s' altra cosa  
Dire o pensar si può più preziosa.

IV

Se Bireno amò lei, come ella amato  
Bireno avea; se fu sì a lei fedele,  
Come ella a lui; se mai non ha voltato  
Ad altra via, che a seguir lei, le vele;  
O pur s' a tanta servitù fu ingrato,  
A tanta fede e a tanto amor crudele,  
Io vi vo' dire, e far di maraviglia  
Stringer le labbra, ed inarcar le ciglia.

V

E poi che nota l' empietà vi fia,  
Che di tanta bontà fu a lei mercede,  
Donna alcuna di voi mai più non sia  
Ch' a parole d' amante abbia a dar fede.  
L' amante, per aver quel che desia,  
Senza guardar che Dio tutto ode e vede,  
Avviluppa promesse e giuramenti  
Che tutti spargon poi per l' aria i venti.

VI

I giuramenti e le promesse vanno  
Dai venti in aria dissipate e sparse,  
Tosto che tratta questi amanti s' hanno  
L' avida sete che gli accese ed arse.  
Siate a' prieghi ed a' pianti che vi fanno,  
Per questo esempio, a credere più scarse.  
Bene è felice quel, donne mie care,  
Ch' essere accorto a l' altrui spese imparare.

VII

Guardatevi da questi che sul fiore  
De' lor begli anni il viso han sì polito;  
Chè presto nasce in loro e presto muore,  
Quasi un foco di paglia, ogni appetito,  
Come segue la lepre il cacciatore  
Al freddo, al caldo, alla montagna, al lito,  
Nè più l' estima poi che presa vede,  
E sol dietro a chi fugge, affretta il piede:

VIII

Così fan questi giovani, che, tanto  
Che vi mostrate lor dure e proterve,  
V' amano e riveriscono con quanto  
Studio de' far chi fedelmente serve:  
Ma non sì tosto si potran dar vanto  
De la vittoria, che di donne, serve  
Vi dorrete esser fatte; e da voi tolto  
Vedrete il falso amore, e altroue vòlto.

IX

Non vi vieto per questo (ch' avrei torto)  
Che vi lasciate amar; chè senza amante  
Sareste come incolta vite in orto,  
Che non ha palo ove s' appoggi o piante,  
Sol la prima lanugine vi esorto  
Tutta a fuggir, volubile e incostante,  
E còrre i frutti non acerbi e duri  
Ma che non sien però troppo maturi.

X

Di sopra io vi dicea ch'una figliuola  
Del re di Frisa quivi hanno trovata,  
Che fia, per quanto n'han mosso parola,  
Da Bireno al fratel per moglie data.  
Ma, a dire il vero, esso v'avea la gola;  
Chè vivanda era troppo delicata:  
E riputato avria cortesia sciocca,  
Per darla altrui, levarcela di bocca.

XI

La damigella non passava ancora  
Quattordici anni, ed era bella e fresca,  
Come rosa che spunti allora allora  
Fuor de la buccia, e col sol nuovo cresca.  
Non pur di lei Bireno s'innamora,  
Ma fuoco mai così non s'accese esca,  
Nè se lo pongan l'invide e nimiche;  
Mani talor ne le mature spiche;

XII

Come egli se n'accese incontinentemente,  
Come egli n'arse fin ne le medolle,  
Che sopra il padre morto lei dolente  
Vide di pianto il bel viso far molle.  
E come suol, se l'acqua fredda sente,  
Quella restar che prima al fuoco holle;  
Così l'ardor ch'accese Olimpia, vinto  
Dal nuovo successore, in lui fu estinto.

XIII

Non pur sazio di lei, ma fastidito  
N'è già così, che può vederla a pena;  
E sì dell'altra acceso ha l'appetito,  
Che ne morrà se troppo in lungo il mena;  
Pur, finché giunga il dì ch'ha statuito  
A dar fine al disio, tanto l'affrena,  
Che par ch'adori Olimpia, non che l'ami,  
E quel che piace a lei sol voglia e brami.

XIV

E se accarezza l'altra, (chè non puote  
Far che non l'accarezzi più del dritto),  
Non è chi questo in mala parte note;  
Anzi a pietade, anzi a bontà gli è ascritto:  
Chè rilevare un che Fortuna ruote  
Talora al fondo, e consolar l'afflittito,  
Mai non fu biasmo, ma gloria sovente,  
Tanto più una fanciulla, una innocente.

XV

Oh sommo Dio, come i giudicii umani  
Spesso offuscati son da un nembo oscuro!  
I modi di Bireno, empì e profani,  
Pietosi e santi reputati fuoro.  
I marinari, già messo le mani  
Ai remi, e sciolti dal lito sicuro,  
Portavan lieti pei salati stagni  
Verso Selandia il duca e i suoi compagni.

XVI

Già dietro rimasi erano e perduti  
Tutti di vista i termini d'Olanda;  
Chè per non toccar Frisa, più tenuti  
S'eran vèr Scozia alla sinistra banda:  
Quando da un vento fur sopravvenuti,  
Ch'errando in alto mar tre di li manda.  
Succero il terzo, già presso alla sera,  
Dove inculca e deserta un'isola era.

XVII

Tratti che si fur dentro un picciol sennò,  
Olimpia venne in terra; e con diletto  
In compagnia dell'infedel Bireno  
Cenò contenta e fuor d'ogni sospetto:  
Indi con lui là dove in loco aneno  
Teso era un padiglione, entrò nel letto.  
Tutti gli altri compagni ritornaro,  
E sopra i legni lor si riposaro.

XVIII

Il travaglio del mare e la paura,  
Che tenuta alcun di l'aveano desta;  
Il ritrovarsi al lito ora sicura,  
Lontana da rumor ne la foresta,  
E che nessun pensier, nessuna cura,  
Poi che l' suo amante ha seco, la molesta;  
Fur cagion ch'ebbe Olimpia sì gran sonno,  
Che gli orsi e i ghiri aver maggior nol ponno.

XIX

Il falso amante, che i pensati inganni  
Veggjar facean, come dormir lei sente,  
Pian piano esce del letto; e de' suoi panni  
Fatto un fastel, non si veste altrimenti;  
E lascia il padiglione, e come i vanni  
Nati gli sian, rivola alla sua gente,  
E li risveglia; e senza udirci un grido,  
Fa entrar ne l'alto, e abbandonare il lido.

XX

Rimase a dietro il lido e la meschina  
Olimpia, che dormì senza destarse  
Fin che l'aurora la gelata brina  
Da le dorate ruote in terra sparse,  
E s'udir le Alcione alla marina  
Dell'antico infortunio lamentarse,  
Nè desta nè dormendo, ella la mano  
Per Bireno abbracciar stese, ma in vano.

XXI

Nessuno trova: a sè la man ritira:  
Di nuovo tenta, e pur nessuno trova.  
Di qua l'un braccio, e di là l'altro gira;  
Or l'una, or l'altra gamba; e nulla giova.  
Caccia il sonno il timor: gli occhi apre e mira;  
Non vede alcuno. Or già non scalda e rova  
Più le vedove piume, ma si getta  
Del letto, e fuor del padiglione in fretta:

XXII

E corre al mar, graffiandosi le gote,  
Presaga e certa ormai di sua fortuna:  
Si straccia i crini, e il petto sì percuote:  
E va guardando (chè splendea la luna)  
Se veder cosa, fuor che 'l lito, puote;  
Nè, fuor che 'l lito, vede cosa alcuna.  
Bireno chiama; e al nome di Bireno  
Rispondean gli antri, che pietà n'avieno.

XXIII

Quivi surgea nel lito estremo un sasso,  
Ch'aveano l'onde col picchiar frequente,  
Cavo e ridotto a guisa d'arco al basso;  
E stava sopra il mar curvo e pendente.  
Olimpia in cima vi salì a gran passo:  
(Così la facea l'animo possente)  
E di lontano le gonfiate vele  
Vide fuggir del suo signor crudele:

XXIV

Vide lontano, o le parve vedere,  
Chè l'aria chiara ancor non era molto.  
Tutta tremante si lasciò cadere,  
Più bianca e più che neve fredda in volto.  
Ma poi che di levarsi ebbe potere,  
Al cammin de le navi il grido vòlto,  
Chiamò, quanto potea chiamar più forte,  
Più volte il nome del crudel consorte:

XXV

E dove non potea la debil voce,  
Suppliva il pianto e l'atter palma a palma.  
Dove fuggì, crudel, così veloce?  
Non ha il tuo legno la debita salma:  
Fa che lievi me ancor: poco gli nuoce  
Che porti il corpo, poi che porta l'anima.  
E con le braccia e con le vesti segno  
Fa tuttavia, perchè ritorni il legno.

XXVI

Ma i venti che portavano le vele  
Per l'alto mar di quel giovane infido,  
Portavano anco i prieghi e le querele  
Dell'infelice Olimpia, e l'pianto e l'grido;  
Da qual tre volte, a sè stessa crudele,  
Per affogarsi si spiccò dal lido:  
Pur al fin si levò da mirar l'aque,  
E ritornò dove la notte giacque;

XXVII

E con la faccia in giù stesa sul letto,  
Bagnandolo di pianto, dicea lui:  
Iersera desti insieme a dui ricetto:  
Perchè insieme al levar non siamo dui?  
Oh perfido Bireno! oh maladetto  
Giorno ch'al mondo generata fui!  
Che debbo far? che poss'io far qui sola?  
Chi mi dà aiuto? ohimè! chi mi consola?

XXVIII

Como non veggio qui, non ci veggio opra,  
Donde io possa stimar ch'uomo qui sia:  
Nave non veggio, a cui salendo sopra,  
Sperò allo scampo mio ritrovar via.  
Di disagio morrò; nè chi mi cuopra  
Gli occhi sarà, nè chi sepolero dia,  
Se forse in ventre lor non me lo danno  
I lupi, ohimè! ch' in queste selve stanno.

XXIX

Io sto in so-petto, e già di veder parmi  
Di questi boschi orsi o leoni uscire,  
O tigrì o fiere tal, che natura armì  
D' aguzzi denti e d' ugne da ferire.  
Ma quai fere crudel potriano farmi,  
Fera crudel, peggio di te morire?  
Darmi una morte, so, lor parrà assai;  
E tu di mille, ohimè! morir mi fai.

XXX

Ma presuppongo ancor ch'or ora arrivi  
Nocchier che per pietà di qui mi porti;  
E così lupi, orsi, leoni schivi,  
Strazii, disagi, ed altre orribil morti:  
Mi porterà forse in Olanda, s'ivi  
Per te si guardan le fortezze e i porti?  
Mi porterà alla terra ove son nata,  
Se tu con fraude già me l'hai levata?

XXXI

Tu m'hai lo stato mio, sotto pretesto  
Di parentado e d'amicizia, tolto.  
Ben fosti a porvi le tue genti presto,  
Per avere il dominio a te rivolto.  
Torrerò in Fiandra, ove ho venduto il resto  
Di che io vivea, benchè non fosse molto,  
Per sovvenirti e di prigione trarte?  
Meschina! dove andrò? non so in qual parte.

XXXII

Debbo forse ire in Frisa, ove io potei,  
E per te non vi volsi, esser regina?  
Il che del padre e dei fratelli miei,  
E d'ogn'altro mio ben fu la ruina.  
Quel c'ho fatto per te, non ti vorrei,  
Ingrato, impropverar, nè disciplina  
Dartene; ch'è non men di me lo sai:  
Or ecco il guiderdon che me ne dà.

XXXIII

Deh, pur che da color che vanno in corso  
Io non sia presa, e poi venduta schiava!  
Prima che questo, il lupo, il leon, l'orso  
Venga, e la tigre, e ogn'altra fera brava,  
Di cui l'ugna mi stracci, e franga il morso;  
E morta mi strascini alla sua cava.  
Così dicendo, le mani si caccia  
Ne' capei d'oro, e a chioeca a chioeca straccia.

XXXIV

Corre di nuovo in su l'estrema sabbia  
E ruota il capo, e sparge all'aria il crine;  
E sembra forsennata, e ch'addosso abbia  
Non un demonio sol, ma le decine:  
O, qual Ecuba, sia conversa in rabbia,  
Vistosi morto Polidoro al fine:  
Or si ferma s'un sasso, e guarda il mare;  
Nè men d'un vero sasso, un sasso pare.

XXXV

Ma lasciamla doler fin ch'io ritorno,  
Per voler di Ruggier dirvi pur anco,  
Per il più intenso ardor del mezzo giorno  
Cavalca il lito, affaticato e stanco.  
Percaute il sol nel colle e fa ritorno;  
Di sotto bolle il sabbion trito e bianco.  
Mancava all'arme ch'avea indosso, poco  
Ad esser, come già, tutte di fuoco.

XXXVI

Mentre la sete, e dell'andar fatica  
Per l'alta sabbia e la solinga via,  
Gli facean, lungo quella spiaggia aprica,  
Noiosa e dispiacevol compagnia;  
Trovò ch'all'ombra d'una torre antica,  
Che fuor dell'onde appresso il lito uscì,  
Della corte d'Aleina eran tre donne,  
Che le conobbe ai gesti ed alle gonne.

XXXVII

Corcate su tappeti alessandrini,  
Godiansi il fresco rezzo in gran diletto,  
Fra molti vasi di diversi vini,  
E d'ogni buona sorte di confetto.  
Presso alla spiaggia, coi flutti marini  
Schierzando, le aspettava un lor legnetto  
Fin che la vela empiesse agevol ora;  
Chè un fiato pur non ne spirava allora.



## XXXVIII

Queste, ch'andar per la non ferma sabbia  
Vider Ruggier al suo viaggio dritto,  
Che sculta avea la sete in su le labbia,  
Tutto pien di sudore il viso afflito,  
Gli cominciò a dir che si non abbia  
Il cor volenteroso al cammin fitto,  
Ch'alla fresca e dolce ombra non si pieghi,  
E ristorar lo stanco corpo nieghi.

## XXXIX

E di lor una s'arrestò al cavallo  
Per la staffa tener, che ne scendesse:  
L'altra con una coppa di cristallo,  
Di vin spumante, più sete gli messe:  
Ma Ruggiero a quel suon non entrò in ballo;  
Perchè d'ogni tardar che fatto avesse,  
Tempo di giunger dato avria ad Alcina,  
Che venia dietro, ed era ormai vicina.

## XL

Non così fin salnitro e zolfo puro,  
Tocco dal fuoco, subito s'avvampa;  
Nè così frema il mar, quando l'oscuro  
Turbo discende, e in mezzo se gli accampa;  
Come, vedendo che Ruggier sicuro  
Al suo dritto cammin l'arena stampa,  
E che le sprezza, (e pur si tenean belle)  
D'ira arse e di furor la terza d'elle.

## XLI

Tu non sei nè gentil nè cavaliero,  
(Dice gridando quanto può più forte)  
Ed hai rubate l'arme; e quel destriero  
Non saria tuo per veruna altra sorte:  
E così, come ben m'appongo al vero,  
Ti vedessi punir di degna morte;  
Che fossi stato in quarti, arso o impiccato,  
Brotto ladron, villan, superbo, ingrato.

## XLII

Oltr' a queste e molt' altre ingiuriose  
Parole che gli usò la donna altiera,  
Ancor che mai Ruggier non le rispose,  
Chè di sì vil tenzon poco onor spera;  
Con le sorelle tosto ella si pose  
Sul leguo in mar, che al lor servizio v'era:  
Ed affrettando i remi, lo seguiva,  
Vedendol tuttavia dietro alla riva.

## XLIII

Minaccia sempre, maledice e incarca,  
Chè l'onte sa trovar per ogni punto.  
In tanto a quello stretto, onde si varca  
Alla fata più bella, è Ruggier giunto,  
Dove un vecchio nocchiero una sua barca  
Scioglier dall'altra ripa vede, a punto  
Come, avvisato e già provvisto, quivi  
Si stia aspettando che Ruggiero arrivi.

## XLIV

Scioglie il nocchier, come venir lo vede,  
Di trasportarlo a miglior ripa lieto;  
Chè, se la faeria può del cor dar fede,  
Tutto benigna e tutto era discreto.  
Pose Ruggier sopra il navilio il piede,  
Dio ringranziando; e per lo mar quieto  
Ragionando venia col galeotto,  
Saggio e di lunga esperienza dotto.

## XLV

Quel lodava Ruggier, che si sè avesse  
Saputo a tempo tor da Alcina, e innanti  
Che l'calice incantato ella gli desse,  
Ch'avea al fin dato a tutti gli altri amanti;  
E poi, che a Logistilla si traesse,  
Dove veder potria costumi santi,  
Bellezza eterna, ed infinita grazia,  
Che l'cor nutrisce e pasce, e mai non sazia.

## XLVI

Costei, (dicea) stupore e riverenza  
Induce all'anima, ove si scuopre prima:  
Contempla meglio poi l'alta presenza;  
Ogn' altro ben ti par di poca stima.  
Il suo amore ha dagli altri differenza:  
Speme o timor negli altri il cor ti lima;  
In questo il desiderio più non chiede,  
E contento riman come la vede.

## XLVII

Ella l'insegnerà studii più grati,  
Che suoni, danze, odori, bagni e cibi;  
Ma come i pensier tuoi meglio formati  
Poggin più ad alto che per l'aria i nubi,  
E come della gloria de' Beati  
Nel mortal corpo parte si delibi.  
Così parlando il marinar veniva,  
Lontano ancora alla sicura riva;

## XLVIII

Quando vide scoprire alla marina  
Molti navili, e tutti alla sua volta,  
Con quei ne vien l'ingiuriata Alcina;  
E molta di sua gente ave raccolta,  
Per por lo stato e sè stessa in ruina,  
O racquistar la cara cosa tolta.  
E bene è Amor di ciò cagion non lieve,  
Ma l'ingiuria non men che ne riceve.

## XLIX

Ella non ebbe sdegno, da che nacque,  
Di questo il maggior mai, ch'ora la rode;  
Onde fa i remi sì affrettar per l'acque,  
Che la spuma ne sparge ambe le prode.  
Al gran rumor nè mar nè ripa tacque;  
Ed Eco risonar per tutto s'ode.  
Scuoprì, Ruggier, lo scudo, ch'è bisogna;  
Se non, sei morto, o presu con vergogna:

## I

Così disse il nocchier di Logistilla;  
Ed oltre il detto, egli medesimo prese  
La tasca, e da lo scudo dipartilla,  
E fe' il lume di quel chiaro e palese:  
L'incantato splendor che ne sfavilla,  
Gli occhi degli avversari così offese,  
Che li fe' restar ciechi allora allora,  
E cader chi da poppa e chi da prora.

## II

Un ch'era alla velella in su la rocca,  
Dell'armata d'Alcina si fu accorto;  
E la campana martellando tuca,  
Onde il soccorso vien subito al porto.  
L'artiglieria come tempesta fiocca  
Contra chi vuole al buon Ruggier far torto:  
Sì che gli venne d'ogni parte alta  
Tal, che salvò la libertà e la vita.

LII

Giunte son quattro donne in su la spiaggia,  
Che subito ha mandate Logistilla:  
La valorosa Andronica, e la saggia  
Fronesia, e l'onestissima Dicilla,  
E Sofrosina casta, che, come aggia  
Quivi a far più che l'altre, arde e sfavilla.  
L'esercito ch' al mondo è senza pare,  
Del castello esce, e si distende al mare.

LIII

Sotto il castel nella tranquilla foce  
Di molti e grossi legni era una armata,  
Ad un botto di squilla, ad una voce  
Giorno e notte a battaglia apparecchiata.  
E così fu la pugna aspra ed atroce  
E per acqua e per terra incominciata;  
Per cui fu il regno sottosopra volto,  
Ch' avea già Alcina alla sorella tolto.

LIV

Oh di quante battaglie il fin successe  
Diverso a quel che si credette innante!  
Non sol ch' Alcina allor non riavesse,  
Come stimossi, il fuggitivo amante;  
Ma delle navi che pur dianzi spesse  
Fur sì ch' appena il mar ne capia tante  
Fuor de la fiamma che tutt'altre avvampa,  
Con un legnetto sol misera scampa

LV

Fuggesi Alcina; e sua misera gente  
Arsa e presa riman, rotta e sommersa.  
D'aver Ruggier perduto ella si sente  
Via più doler, che d'altra cosa avversa.  
Notte e di per lui geme amaramente,  
E lacrime per lui dagli occhi versa:  
E per dar fine a tanto aspro martire,  
Spesso si duol di non poter morire.

LVI

Morir non puote alcuna fata mai,  
Fin che 'l sol gira, o il ciel non muta stilo.  
Se ciò non fosse, era il dolore assai  
Per muover Cloto ad inasparle il filo;  
O, qual Didon, finia col ferro i guai;  
O la regina splendida del Nilo  
Avria imitata con mortifer sonno:  
Ma le fate morir sempre non ponno.

LVII

Torniamo a quel di eterna gloria degno  
Ruggiero; e Alcina stia nella sua pena.  
Dico di lui, che poi che fuor del legno  
Si fu condotto in più sicura arena,  
Dio ringraziando che tutto il disegno  
Gli era successo, al mar voltò la schiena:  
Ed affrettando per l'asciutto il piede,  
Alla rocca ne va che quivi siede.

LVIII

Nè la più forte ancor, nè la più bella  
Mai vide occhio mortal prima nè dopo.  
Son di più prezzo le mura di quella,  
Che se diamante fossino o piròpo.  
Di tai gemme quaggiù non si favella:  
Ed a chi vuol notizia averne, è d'uopo  
Che vada quivi; chè non credo altrove,  
Se non forse su in ciel, se ne ritrove.

LIX

Quel che più fa che lor s'inchina e cede  
Ogn'altra gemma, è che mirando in esse,  
L'uom sin in mezzo all'anima si vede;  
Vede suoi vizii e sue virtù esprese  
Sì, che a lusinghe poi di sè non crede,  
Nè a chi dar biasmo a torto gli volesse:  
Fassi, mirando allo specchio lucente,  
Sè stesso conoscendosi, prudente.

LX

Il chiaro lume lor, ch' imita il sole,  
Manda splendore in tanta copia intorno,  
Che chi l'ha, ovunque sia, sempre che vuole,  
Febo, mal grado tuo, si può far giorno.  
Nè mirabil vi son le pietre sole;  
Ma la materia e l'artificio adorno  
Contendon sì, che mal giudicar puossi  
Qual de le due eccellenze maggior fossi.

LXI

Sopra gli altissimi archi, che puntelli  
Parean che del ciel fossino a vederli,  
Eran giardin sì spaziosi e belli,  
Che saria al piano anco fatica averli.  
Verdeggiar gli odoriferi arbuscelli  
Si puon veder fra i luminosi merli;  
Ch' adorni son l'estate e 'l verno tutti  
Di vaghi fiori e di maturi frutti.

LXII

Di così nobili arbori non suole  
Prodursi fuor di questi bei giardini;  
Nè di tai rose o di simil viole,  
Di gigli, di amaranti o di gesmini.  
Altrove appar come a un medesimo sole  
E nasca e viva, e morto il capo inchini,  
E come lasci vedovo il suo stelo  
Il fior soggetto al variar del cielo:

LXIII

Ma quivi era perpetua la verdura,  
Perpetua la beltà de' fiori eterni:  
Non che benignità de la natura  
Si temperatamente li governi;  
Ma Logistilla con suo studio e cura,  
Senza bisogno de' moti superni,  
(Quel che agli altri impossibile pareo)  
Sua primavera ognor ferma tenea.

LXIV

Logistilla mostrò molto aver grato  
Ch' a lei venisse un sì gentil signore;  
E comandò che fosse accarezzato,  
E che studiasse ognun di fargli onore.  
Gran pezzo innanzi Astolfo era arrivato,  
Che visto da Ruggier fu di buon core.  
Fra pochi giorni vanner gli altri tutti,  
Ch' all'esser lor Melissa avea ridutti.

LXV

Poi che si fur posati un giorno e dui,  
Venne Ruggiero alla fata prudente  
Col duca Astolfo, che, non men di lui,  
Avea desir di riveder Ponente.  
Melissa le parlò per amendui;  
E supplica la fata unilmente,  
Che gli consigli, favorisca e aiuti  
Sì, che ritornin d'onde eran venuti.

## LXXI

Disse la fata: Io ci porrò il pensiero,  
E fra dni di te li darò espediti.  
Discorre poi tra sè come Ruggiero,  
E dopo lui, come quel duca aiti:  
Conchiude in fin, che 'l volator destriero  
Ritorni il primo agli aquitani liti;  
Ma prima vuol che se gli faccia un morso  
Con che lo volga e gli raffreni il corso.

## LXXII

Gli mostra come egli abbia a far, se vuole  
Che poggii in alto, e come a far che cali;  
E come, se vorrà che in giro vole,  
O vada ratto, o che si stia su l'ali:  
E quali effetti il cavalier far suole  
Di buon destriero in piana terra, tali  
Facea Ruggier, che mastro ne divenne,  
Per l'aria, del destrier ch'avea le penne.

## LXXIII

Poi che Ruggier fu d'ogni cosa in punto,  
Da la fata gentil comiato prese,  
Alla qual restò poi sempre congiunto  
Di grande amore, e uscì di quel paese.  
Prima di lui che se n'andò in buon punto,  
E poi dirò come il guerrier inglese  
Turnasse con più tempo e più fatica  
Al Magno Carlo ed alla corte amica.

## LXXIV

Quindi parti Ruggier, ma non rinvenne  
Per quella via che fe' già suo mal grado,  
Allor che sempre l'Ippogrifo il tenne  
Sopra il mare, e terren vide di rado:  
Ma potendogli or far batter le penne  
Di qua, di là, dove più gli era a grado,  
Vole al ritorno far nuovo sentiero,  
Come, schivando Eroe, i magi fero.

## LXXV

Al venir quivi, era, lasciando Spagna,  
Venuto India a trovar per dritta riva,  
Là dove il mare oriental la bagna,  
Dove una fata avea con l'altra briga;  
Or veder si dispose altra campagna,  
Che quella dove i venti Eolo instiga,  
E finir tutto il cominciato tondo,  
Per aver come il sol, girato il mondo.

## LXXVI

Quinci il Cataio, e quindi Mangiana  
Sopra il gran Quinsai vide passando;  
Volò sopra l'Imavo, e Sericana  
Lasciò a man destra; e sempre declinando  
Dagl'iperborei Sciti all'onda ircana,  
Giunse alle parti di Sarmazia: e quando  
Fu dove Asia da Europa si divide,  
Russi e Pruteni e la Pomeria vide.

## LXXVII

Benchè di Ruggier fosse ogni desire  
Di ritornare a Bradamante presto;  
Pur, gustato il piacer ch'avea di gire  
Cercando il mondo, non restò per questo,  
Ch'alli Pollacchi, agli Ungari venire  
Non volesse anco, agli Germani, e al resto  
Di quella boreale orrida terra;  
E venne al fin nell'ultima Inghilterra.

## LXXVIII

Non crediate, Signor, che però stia  
Per sì lungo raminin sempre su l'ale:  
Ogni sera all'albergo se ne gia,  
Schivando a suo poter d'alloggiar male.  
E spese giorni e mesi in questa via;  
Sì di veder la terra e il mar gli cale.  
Or presso a Londra giunto una mattina,  
Sopra Tamigi il volator declina.

## LXXIX

Dove ne' prati alla città vicini  
Vide adunati uomini d'arme e fanti,  
Ch'a suon di trombe e a suon di tamburini  
Venian, partiti a belle schiere, avanti  
Il buon Rinaldo, onor de' paladini;  
Del qual, se vi ricorda, io dissi innanti,  
Che, mandato da Carlo, era venuto  
In queste parti a ricercare aiuto.

## LXXX

Giunse appunto Ruggier, che si faceva  
La bella mostra fuor di quella terra;  
E per sapere il tutto, ne chiedea  
Un cavalier; ma scese prima in terra:  
E quel, ch'affabil era, gli dicea  
Che di Scozia e d'Irlanda e d'Inghilterra,  
E dell'isole intorno, eran le schiere  
Che quivi alzate avean tante bandiere:

## LXXXI

E finita la mostra che faceano,  
Alla marina si distenderanno,  
Dove aspettati per solcar l'Oceano  
Son dai navili che nel porto stanno.  
I Franceschi assediati si ricreano,  
Sperando in questi che a salvar li vanno:  
Ma acciò tu te n'informi pienamente,  
Io ti distinguerò tutta la gente.

## LXXXII

Tu vedi hen quella bandiera grande,  
Ch'insieme pon la fiordaligi e i pardi?  
Quella il gran capitano all'aria spande,  
E quella han da seguir gli altri stendardi.  
Il suo nome, famoso in queste bande,  
È Leonetto, il fior de li gagliardi,  
Di consiglio e d'ardire in guerra mastro,  
Del re nipote, e duca di Lincoln.

## LXXXIII

La prima, appresso il gonfalon reale,  
Che 'l vento tremolar fa verso il monte,  
E tien nel campo verde tre bianche ale,  
Porta Riccardo di Varvecia conte.  
Del duca di Gloucestra è quel segnale  
Ch'ha duo corna di cervio e mezza fronte.  
Del duca di Chiarenza è quella face:  
Quell'arbore è del duca d'Eborace.

## LXXXIV

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia?  
Gli è 'l gonfalon del duca di Nortfozia:  
La fulgure è del buon conte di Cancia;  
Il grifone è del conte di Pembrozia.  
Il duca di Suffolk ha la bilancia:  
Vedi quel giogo che due serpi assanzia?  
È del conte d'Esenia; e la ghirolanda  
In campo azzurro ha quel di Norbelanda.

LXXXV

Il conte d'Arindelia è quel ch'ha messo  
In mar quella barelletta che s'affonda:  
Vedi il marchese di Barclei, e appresso  
Di Marchia il conte, e il conte di Ritmonda:  
Il primo porta in bianco un monte fesso,  
L'altro la palma, il terzo un pin nell'onda.  
Quel di Dorsezia è conte, e quel d'Antona,  
Che l'uno ha il carro, e l'altro la corona.

LXXXVI

Il falcen che sul nido i vanni inchina,  
Porta Raimondo, il conte di Devonia.  
Il giallo e negro ha quel di Vigorina;  
Il can quel d'Erbia; un orso quel d'Osonia.  
La croce che là vedi cristallina,  
E' del ricco prelado di Battonia.  
Vedi nel bigio una spezzata sedia?  
E del duca Ariman di Sormosedia.

LXXXVII

Gli uomini d'arme e gli arcieri a cavallo  
Di quarantaduo mila numer fanno.  
Sono duo tanti, o di cento non fallo,  
Quelli ch'a piè nella battaglia vanno.  
Mira quei segni, un bigio, un verde, un giallo,  
E di nero e d'azzur listato un panno:  
Gofredo, Enrico, Ermante et Odoardo  
Guidan pedoni, ognun col suo stendardo.

LXXXVIII

Duca di Borchingamia è quel dinante:  
Enrico ha la contea di Sarisberia.  
Signoreggia Burgenia il vecchio Ermante:  
Quello Odoardo è conte di Croisberia.  
Questi alloggiati più verso Levante  
Sono gl'Inglesi. Or volgiti all'Esperia,  
Dove si veggion trenta mila Scotti,  
Da Zerlin, figlio del lor re, condotti.

LXXXIX

Vedi tra due unicorni il gran leone,  
Che la spada d'argento ha nella zampa:  
Quell'è del re di Scozia il gonfalone;  
Il suo figliuol Zerlino ivi s'accampa.  
Non è un sì bello in tante altre persone:  
Natura il fece, e poi ruppe la stanipa.  
Non è in cui tal virtù, tal grazia luca,  
O tal possanza: ed è di Roscia duca.

LXXXX

Porta in azzurro una dorata sbarra  
Il conte d'Otonlei ne lo stendardo.  
L'altra bandiera è del duca di Marra,  
Che nel travaglio porta il leopardo.  
Di più colori e di più augei bizzarra  
Mira l'insegna d'Alcabrun gagliardo,  
Che non è duca, conte, né marchese,  
Ma primo nel salvatico paese.

LXXXXI

Del duca di Trasfordia è quella insegna,  
Dove è l'angel ch'al sol tien gli occhi franchi:  
Lureanio conte, ch'in Angoscia regna,  
Porta quel tauro ch'ha duo veltri ai fianchi:  
Vedi là il duca d'Albania, che segna  
Il campo di colori azzurri e bianchi.  
Quell'avoltor ch'un drago verde lania,  
E l'insegna del conte di Boccania.

LXXXXII

Signoreggia Forbesse il forte Armano,  
Che di bianco e di nero ha la bandiera:  
Ed a il conte d'Erelia a destra mano,  
Che porta in campo verde una lumiera.  
Or guarda gl'Ibernesi appresso il piano:  
Sono duo squadre; e il conte di Childera  
Mena la prima, e il conte di Desmonda  
Da fieri monti ha tratta la seconda.

LXXXXIII

Ne lo stendardo il primo ha un pino ardente;  
L'altro nel bianco una vermiglia banda.  
Non dà soccorso a Carlo solamente  
La terra inglese, e la Scozia e l'Irlanda;  
Ma vien di Svezia e di Norvegia gente,  
Da Tile, e fin da la remota Islanda;  
Da ogni terra, in somma, che là giace,  
Nemica naturalmente di pace.

LXXXXIV

Sedici mila sono, o poco manco,  
De le spelonche usciti e de le selve:  
Hanno piloso il viso, il petto, il fianco,  
E dossi e braccia e gambe, come belve.  
Intorno allo stendardo tutto bianco  
Par che quel pian di lor lance s'inselve:  
Così Moratto il porta, il capo loro,  
Per dipingerlo poi di sangue moro.

XC

Mentre Ruggier di quella gente bella,  
Che per soccorrer Francia si prepara,  
Mira le varie insegne, e ne favella,  
E dei signor britanni i nomi impara;  
Uno ed un altro a lui, per mirar quella  
Bestia sopra cui siede, unica o rara,  
Maraviglioso corre e stupefatto,  
E tosto il cerchio intorno gli fu fatto.

CXI

Si che per dare ancor più maraviglia,  
E per pigliarne il buon Ruggier più gioco,  
Al volante corsier scuote la briglia,  
E con gli sproni ai fianchi il tocca un poco.  
Quel verso il ciel per l'aria il cammin piglia,  
E lascia ognuno attonito in quel loco.  
Quindi Ruggier, poi che di banda in banda  
Vide gl'Inglesi, andò verso l'Irlanda.

CXII

E vide Ibernica fabulosa, dove  
Il santo vecchiarel fece la cava,  
In che tanta mercè par che si trove,  
Che l'uom vi purga ogni sua colpa prava.  
Quindi poi sopra il mare il destrier move  
Là dove la minor Bretagna lava;  
E nel passar vide, mirando abbasso,  
Angelica legata al nudo sasso.

CXIII

Al nudo sasso, all'isola del pianto;  
Chè l'isola del pianto era nomata  
Quella che da crudele e fiera tanto  
Ed inumana gente era abitata,  
Chè (come io vi dicea sopra nel Canto)  
Per varii liti sparsa iva in armata  
Tutte le belle donne depredando,  
Per farne a un mostro poi cibo nefando.

XCIV

Vi fu legata pur quella mattina,  
Dove venia per trangugiaria viva  
Quel smisurato mostro, orca marina,  
Che di abborrevole esca si nutrivea.  
Dissi di sopra, come fa rapina  
Di quei che la trovano in su la riva  
Dormire al vecchio incantatore a canto,  
Ch'ivi l'avea tirata per incanto.

XCV

La fiera gente inospitale e cruda  
Alla bestia crudel nel lito espone  
La bellissima donna così ignuda,  
Come natura prima la compose.  
Un velo non ha pure, in che richiuda  
I bianchi gigli e le vermiglie rose,  
Da non cader per luglio o per dicembre,  
Di che son sparse le polite membra.

XCVI

Creduto avria che fosse statua finta,  
O d'alabastro o d'altri marmi illustri  
Ruggiero, e su lo scoglio così avvinta  
Per artificio di scultori industri;  
Se non vede la lacrima distinta  
Tra fresche rose e candidi lignistri  
Far rugiadosa le crudelte pome,  
E l'aura sventolar l'aureate chiome.

XCVII

E come ne' begli occhi gli occhi affisse,  
Della sua Bradamante gli sovvenne.  
Pietade e amore a un tempo lo trafisse.  
E di piangere a pena si ritenne;  
E dolcemente alla donzella disse,  
Poi che del suo destrier frenò le penne:  
O donna, degna sol della catena  
Con che i suoi servi Amor legati mena,

XCVIII

E ben di questo e d'ogni male indegna,  
Chi è quel crudel che con voler perverso  
D'importuno livor stringendo segna  
Di queste belle man l'avorio terso?  
Forza è ch'ella quel parlare ella divegna  
Quale è di grana un bianco avorio asperso,  
Di sé vedendo quelle parti ignude,  
Ch'ancor che belle sian, vergogna chiude.

XCIX

E coperto con man s'avrebbe il volto,  
Se non eran legate al duro sasso;  
Ma del pianto, ch'almen non l'era tolto,  
Lo sparse, e si sforzò di tener basso.  
E dopo alcun' signozzi il parlar sciolto,  
Incominciò con fioco suono e lasso:  
Ma non seguì; ché dentro il fe' restare  
Il gran rumor che si sentì nel mare.

C

Ecco apparir lo smisurato mostro  
Mezzo ascoso nell'onda, e mezzo sorto.  
Come sospinto suol da Borea o d'Ostro  
Venir lungo naviglio a pigliar porto,  
Così ne viene al cibo che l'è mostro,  
La bestia orrenda; e l'intervallo è corto.  
La donna è mezza morta di paura,  
Ne per conforto alcun si rassicura.

CI

Tenea Ruggier la lancia non in resta,  
Ma sopra mano, e perroteva l'orca.  
Altro non so che s'assimigli a questa,  
Ch'una gran massa che s'aggiri e torca:  
Né forma ha d'animal se non la testa  
Ch'ha gli occhi e i denti fuor come di porca.  
Ruggier in fronte la feria tra gli occhi;  
Ma par che un ferro o un duro sasso tocchi.

CII

Poi che la prima botta poco vale,  
Ritorna per far meglio la seconda.  
L'orca, che vede sotto le grandi ale  
L'ombra di qua e di là correr su l'onda,  
Lascia la preda certa litorale,  
E quella vana segue furibonda:  
Dietro quella si volge e si raggira;  
Ruggier giù cala, e spessi colpi tira.

CIII

Come d'alto venendo aquila snole,  
Ch'errar fra l'erbe visto abbia la biscia,  
O che stia sopra un nudo sasso al sole,  
Dove le spoglie d'oro abbella e liscia;  
Non assalir da quel lato la vuole,  
Onde la velenosa e solfia e striscia;  
Ma da tergo la adugna, e batte i vanni,  
Acciò non se le volga e non la azzanni:

CIV

Così Ruggier con l'asta e con la spada,  
Non dove era de' denti armato il muso,  
Ma vuol che l'colpo tra l'orecchio cada,  
Or su le schiene, o nella coda giuso.  
Se la fera si volta, ei muta strada;  
Ed a tempo giù cala, e poggia in suso:  
Ma come sempre giunga in un diasprio,  
Non può tagliar lo scoglio duro ed aspro.

CV

Simil battaglia fa la mosca andace  
Contra il mastin nel polveroso agosto,  
O nel mese dinanzi o nel seguente,  
L'uno di spiche e l'altro pien di mosto:  
Negli occhi il punge e nel grifo mordace;  
Volagli intorno, e gli sta sempre accosto;  
E quel suonar fa spesso il dente asciutto,  
Ma un tratto che gli arrivi, appaga il tutto.

CVI

Si forte ella nel mar batte la coda,  
Che fa vicino al ciel l'acqua innalzare;  
Tal che non sa se l'ale in aria snoda,  
Oppur se l' suo destrier nuota nel mare:  
Gli è spesso che disia trovarsi a prodà;  
Ché se lo sprazzo in tal modo ha a durare,  
Teme sì l'ale innaffi all'ippogrifo,  
Che brami invano avere o zucca o schifo.

CVII

Prese nuovo consiglio e fu il migliore,  
Di vincer con altre arme il mostro crudo.  
Abbarbagliar lo vuol con lo splendore,  
Ch'era incantato nel coperto scudo.  
Vola nel lito; e per non farne errore,  
Alla donna legata al sasso nudo  
Lascia nel minor dito de la mano  
L'anel che potea far l'incanto vano.

## CVIII

Dico l'anel rhe Bradamante avea,  
Per liberar Ruggier, tolto a Brunello;  
Poi per trarlo di man d' Alcina rea,  
Mandato in India per Melissa a quello.  
Melissa (come dianzi io vi dicea)  
In ben di molti adoperò l'anello;  
Indi l'avea a Ruggier restituito,  
Dal qual poi sempre fu portato in dito.

## CIX

Lo dà ad Angelica ora, perchè teme  
Che del suo scudo il fulgurar non viete,  
E perchè a lui non sien difesi insieme  
Gli occhi che già l'avean preso alla rete.  
Or viene al lito, e sotto il ventre preme  
Ben mezzo il mar la smisurata cete.  
Sta Ruggiero alla posta, e leva il velo;  
E par ch'aggiunga un altro sole al cielo.

## CX

Ferì negli occhi l'incantato lume  
Di quella fera, e fece al modo usato.  
Quale o trota o seaglion va giù pel fiume  
Ch'ha con calcina il montanar turbato:  
Tal si vedea nelle marine schiume  
Il mostro orribilmente riversiato.  
Di qua di là Ruggier percuote assai:  
Ma di ferirlo via non trova mai.

## CXI

La bella donna tuttavolta priega  
Ch'in van la dura squama oltre non pesti,  
Torna, per Dio, signor; prima mi slega,  
(Dicea piangendo) che l'orca si desti:  
Portami teco, e in mezzo il mar mi annega;  
Non far ch'in ventre al brutto pesce io resti.  
Ruggier, commosso dunque al giusto grido,  
Slegò la donna, e la levò dal lido.

## CXII

Il destrier punto, punta i piè all'arena,  
E sbalza in aria, e per lo riel galoppa;  
E porta il cavaliere in su la schiena,  
E la donzella dietro in su la groppa.  
Così privò la fera de la cena  
Per lei soave e delicata troppa.  
Ruggier si va volgendo, e mille baci  
Figge nel petto e negli occhi vivaci.

## CXIII

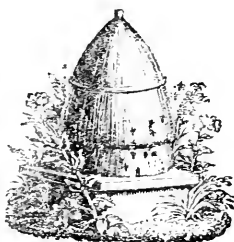
Non più tenne la via, come propose  
Prima di circondar tutta la Spagna;  
Ma nel propinquo lito il destrier pose,  
Dove entra in mar più la minor Bretagna.  
Sul lito un bosco era di querce ombrose,  
Dove ognor par che Filomena piagna;  
Ch'in mezzo avea un pratel con una fonte,  
E quinci e quindi un solitario monte.

## CXIV

Quivi il bramoso cavalier ritenne  
L'andace corso, e nel pratel disrese;  
E fe' raccorre al suo destrier le penne,  
Ma non a tal che più le avea distese.  
Del destrier sceso, a pena si ritenne  
Di salir altri: ma tennel l'arnese:  
L'arnese il tenne che bisognò trarre:  
E contra il suo disir messe le sbarre.

## CXV

Frettoloso, or da questo or da quel canto  
Confusamente l'arme si levava.  
Non gli parve altra volta mai star tanto,  
Che s'un laccio sciogliea, dui n'annodava.  
Ma troppo è lungo ormai, Signor, il Canto;  
E forse ch'anco l'ascoltar vi grava;  
Sì ch'io differirò l'istoria mia  
In altro tempo che più grata sia.



## CANTO XI

## ARGOMENTO



*Angelica dall'orca liberata,  
Coll'anello a Ruggier fugge davanti;  
Il qual in una selva mentre guato,  
L'ede una donna in faccia di un gigante:  
L'un segue, l'altro fugge; e via portata  
Gli è la sua bella e cura Bradamante.  
Orlando Olimpia dal rio mostro scioglie,  
E quella Oberto poi prende per moglie.*



**I**  
Quantunque debil freno a mezzo il corso  
Animoso destrier spesso raccolga,  
Raro è però che di ragione il morso  
Libidinosa furia a dietro volga,  
Quando il piacere ha in pronto; a guisa d'orso  
Che dal mel non si tosto si distolga,  
Poi che gli n'è venuto odore al naso,  
O qualche stilla ne gustò sul vaso.

**II**  
Qual ragion fia che l'huon Ruggier raffrene,  
Sì che non voglia ora pigliar diletto  
D'Angelica gentil che nuda tiene  
Nel solitario e comodo boschetto?  
Di Bradamante più non gli sovviene,  
Che tanto aver soleva fissa nel petto:  
E se gli ne sovviene pur come prima,  
Pazzo è se questa ancor non prezza e stima;

**III**  
Con la qual non sarà stato quel crudo  
Zenocrate di lui più continente,  
Gittato avea Ruggier l'asta e lo scudo,  
E si traea l'altre arme impaziente;  
Quando abbassando pel bel corpo ignudo  
La donna gli occhi vergognosamente,  
Si vide in dito il prezioso anello  
Che già le tolse ad Albracca Brunello.

**IV**  
Questo è l'anel ch'ella portò già in Francia  
La prima volta che fe' quel cammino  
Col fratel suo, che v'arrecò la lancia,  
La qual fu poi d'Astolfo paladino.  
Con questo fe' gl'infranti uscire in ciancia  
Di Malagigi al petron di Merlino:  
Con questo Orlando ed altri una mattina  
Tolse di servitù di Dragontina;

**V**  
Con questo uscì invisibil de la torre,  
Dove l'avea rinchiusa un vecchio rio.  
A che voglio in tutte sue prove accorre,  
Se le sapete voi così come io?  
Brunel sin nel giron le'l venne a torre;  
Ch'Agramante d'averlo ebbe disio.  
Da indi in qua sempre Fortuna a sdegno  
Ebbe costei, fin che le tolse il regno.

**VI**  
Or che sel vede, come ho detto, in mano,  
Sì di stupore e d'allegrezza è piena,  
Che quasi dubbia di sognarsi in vano,  
Agli occhi, alla man sua dà fede a pena.  
Del dito se lo leva, e a mano a mano  
Se l'chiude in bocca; e in men che non balena,  
Così dagli occhi di Ruggier si cela,  
Come fa il sol quando la nube il vela.

**VII**  
Ruggier pur d'ogn'intorno riguardava,  
E s'aggiava a cerco come un matto;  
Ma poi che dell'anel si ricordava,  
Scornato vi rimase e stupefatto;  
E la sua inavvertenza bestemiava,  
E la donna accusava di quello atto  
Ingrato e discortese, che renduto  
In ricompensa gli era del suo aiuto.

**VIII**  
Ingrata damigella, è questo quello  
Guiderdon, dicea, che tu mi rendi?  
Che piuttosto involar vogli l'anello,  
Ch'averlo in don? Perché da me nol prendi?  
Non pur quel, ma lo scudo e il destrier snello,  
E me ti dono; e come vuoi mi spendi?  
Sol che l'bel viso tuo non mi nascondi.  
Io so, crudel, che m'odi, e non rispondi.

**IX**  
Così dicendo, intorno alla fontana  
Brancolando n'andava, come cieco.  
Oh quante volte abbracciò l'aria vana,  
Sperando la donzella abbracciar seco!  
Quella che s'era già fatta lontana,  
Mai non cessò d'andar, che giunse a un speco  
Che sotto un monte era capace e grande,  
Dove al bisogno suo trovò vivande.

X

Quivi un vecchio pastor, che di cavalle  
Un grande armento avea, facea soggiorno.  
Le giumente pascean giù per la valle  
Le tenere erbe ai freschi rivi intorno.  
Di qua, di là dall'antro erano stalle,  
Dove fuggiano il sol del mezzo giorno.  
Angelica quel di lunga dimora  
Là dentro fece, e non fu vista ancora.

XI

E circa il vespro, poi che rinfrescossi,  
E le fu avviso esser posata assai,  
In certi drappi rozzi avviluppossi,  
Dissimil troppo ai portamenti gai,  
Che verdi, gialli, persi, azzurri e rossi  
Ebbe, e di quante foggie furon mai.  
Non le può tor però tanto unil gonna,  
Che bella non rassembri e nobil donna.

XII

Taccia chi loda Fillide, o Neera,  
O Amarilli, o Galatea fugace;  
Chè d'esse alcuna sì bella non era,  
Titiro e Melibee, con vostra pace.  
La bella donna trà' fuor de la schiera  
De le giumente una che più le piace.  
Allora allora se le fece innante  
Un pensier di tornarsene in Levante.

XIII

Ruggiero in tanto, poi ch'ebbe gran pezzo  
Indarno atteso s'ella si scopriva,  
E che s'avvide del suo error da sezzo,  
Che non era vicina e non l'udiva;  
Dove lasciato avea il cavallo, avvezzo  
In cielo in terra, a rimontar veniva:  
E ritrovò che s'avea tratto il morso,  
E salia in aria a più libero corso.

XIV

Fu grave e mala aggiunta all'altro danno  
Vedersi anco restar senza l'augello.  
Questo, non men che l'femminile inganno,  
Questo preme al cor: ma più che questo e quello,  
Gli preme e fa sentir noioso affanno  
L'aver perduto il prezioso anello;  
Per le virtù non tanto ch' in lui sono,  
Quanto che fu della sua donna dono.

XV

Oltremodo dolente si ripose  
Indosso l'arme, e lo scudo alle spalle;  
Dal mar slungossi, e per le piaggie erbose  
Prese il cammin verso una larga valle,  
Dove per mezzo all' alte selve ombrose  
Vide il più largo e l' più segnato calle.  
Non molto va, ch' a destra, ove più folta  
E quella selva, un gran strepito ascolta:

XVI

Strepito ascolta e spaventevol suono  
D' arme percosse insieme; onde s'affretta  
Tra pianta e pianta, e trova dui che sona  
A gran battaglia in poca piazza e stretta.  
Non s'hanno alcun riguardo nè perdono,  
Per far, non so di che, dura vendetta.  
L'uno è gigante, alla sembianza fiero,  
Ardito l'altro e franco cavaliero.

XVII

E questo con lo scudo e con la spada,  
Di qua, di là saltando, si difende,  
Perchè la mazza sopra non gli cada,  
Con che il gigante a due man sempre offende.  
Giace morto il cavallo in su la strada:  
Ruggier si ferma, e alla battaglia attende  
E tosto inchina l'animo, e disia  
Che vincitore il cavalhier ne sia.

XVIII

Non che per questo gli dia alcuno aiuto;  
Ma si tira da parte, e sta a vedere.  
Ecco col baston grave il più membruto  
Sopra l'elmo a due man del minor fere.  
Della percossa è il cavalier caduto:  
L'altro che l'vide attonito giacere,  
Per dargli morte l'elmo gli dislaccia;  
E fa sì che Ruggier lo vede in faccia.

XIX

Vede Ruggier della sua dolce e bella  
E carissima donna Bradamante  
Scoperto il viso; e lei vede esser quella,  
A cui dar morte vuol l'empio gigante:  
Sì che a battaglia subito l'appella,  
E con la spada nuda si fa innante;  
Ma quel, che nuova pugna non attende,  
La donna tramortita in braccio prende;

XX

E se l'arrecò in spalla, e via la porta,  
Come lupo talor piccolo agnello,  
O l'aquila portar nell'ugna torto  
Suole o colombo o simile altro augello.  
Vede Ruggier quanto il suo aiuto importa,  
E vien correndo a più poter; ma quello  
Con tanta fretta i lunghi passi mena,  
Che con gli occhi Ruggier lo segue a pena.

XXI

Così correndo l'uno, e seguitando  
L'altro per un sentiero ombroso e fosco,  
Che sempre si veniva più dilatando,  
In un gran prato uscir fuor di quel bosco.  
Non più di questo, ch'io ritorno a Orlando  
Che l'fulgur che portò già il re Cimoso,  
Avea gittato in mar nel maggior fondo,  
Acciò mai più non si trovasse al mondo.

XXII

Ma poco ci giovò: chè l'nimico empio  
Dell'umana natura, il qual del telo  
Fu l'inventor, ch'ebbe da quel l'esempio,  
Ch'apre le nubi e in terra vien dal cielo,  
Con quasi non minor di quello scempio  
Che ci diè quando Eva ingannò col melo,  
Lo fece ritrovar da un negromante  
Al tempo de' nostri avi o poco innante.

XXIII

La macchina infernal, di più di cento  
Passi d'acqua ove stè ascosa molti anni,  
Al sommo tratta per incantamento,  
Prima portata fu tra gli Alamanni;  
Lì quali uno ed un altro esperimento  
Faceandone, e il demonio a' nostri danni  
Assottigliando lor via più la mente,  
Ne ritrovarò l'uso finalmente.



## XXIV

Italia e Francia, e tutte l'altre bande  
Del mondo han poi la crudele arte appresa.  
Alcuno il bronzo in cave forme spande,  
Che liquefatto ha la fornace accesa;  
Bugia altri il ferro; e chi picciol, chi grande  
Il vaso furma, che più e meno pesa;  
E qual bombarda, e qual nomina scoppio,  
Qual semplice cannon, qual cannon doppio:

## XXV

Qual sagra, qual falcon, qual colubrina  
Sento nomar, come al suo autor più aggrada;  
Che 'l ferro spezza e i marmi apre e ruina,  
E ovunque passa si fa dar la strada.  
Rendi, miser soldato, alla facina  
Pur tutte l'arme ch'hai, fin alla spada;  
E in spalla un scoppio o un arcobugio prendi;  
Chè senza, io so, non toccherai stipendi.

## XXVI

Come trovasti, o scellerata e brutta  
Invenzion, mai loco in uman core?  
Per te la militar gloria è distrutta,  
Per te il mestier dell'arme è senza onore;  
Per te è il valore e la virtù ridutta,  
Che spesso par del buono il rio migliore;  
Non più la gagliardia, non più l'ardire  
Per te può in campo al paragon venire.

## XXVII

Per te son giti ed anderan sotterra  
Tanti signori e cavalieri tanti  
Prima che sia finita questa guerra,  
Chè'l mondo, ma più Italia, ha messo in pianti;  
Chè s'io s'ho detto, il detto mio non erra,  
Che ben fu il più crudele, e il più di quanti  
Mai furo al mondo ingegni empj e maligni,  
Ch'immaginò sì abominosi ordigni.

## XXVIII

E crederò che Dio, perchè vendetta  
Ne sia in eterno, nel profondo chiuda  
Del cieco abisso quella maladetta  
Anima, appresso al maladetto Giuda.  
Ma seguitiamo il cavalier ch' in fretta  
Brama trovarsi all'isola d'Ebuda,  
Dove le belle donne e delicate  
Son per vivanda a un marin mostro date.

## XXIX

Ma quanto avea più fretta il pallino,  
Tanto pareva che men l'avesse il vento.  
Spiri o dal lato destro o dal mancino,  
O ne le poppe, sempre è così lento,  
Che si può far con lui poco cammino,  
E rimaneva tal volta in tutto spento:  
Soffia talor sì avverso, che gli è forza  
O di tornare, o d'ir girando all'orza.

## XXX

Fu volontà di Dio che non venisse  
Prima che 'l re d'Ibernia in quella parte,  
Acciò con più facilità seguisse  
Quel ch'udir vi farò fra poche carte.  
Sopra l'isola sorti, Orlando disse  
Al suo nocchiero: Or qui potrai fermarte,  
E'l battel darai; che portar mi voglio  
Senz'altra compagnia sopra lo scoglio.

## XXXI

E voglio la maggior gomona meco,  
E l'ancora maggior ch'abbj sul legno:  
Io ti farò veder perchè l'arredo,  
Se con quel mostro ad affrontar mi vegno.  
Gittar fe in mare il palischermo seco,  
Con tutto quel ch'era atto al suo disegno.  
Tutte l'arme lasciò, fuor che la spada;  
E vèr lo scoglio sol prese la strada.

## XXXII

Si tira i remi al petto, e tien le spalle  
Vòlte alla parte ove discender vuole;  
A guisa che del mare o de la valle  
Uscendo al lito, il salso granchio suole.  
Era nell'ora che le rchiome gialle  
La bella Aurora avea spiegate al sole,  
Mezzo scoperto ancora e mezzo ascoso,  
Non senza sdegno di Titon geloso.

## XXXIII

Fattosi a presso al nudo scoglio, quanto  
Potria gagliarda man gittare un sasso,  
Gli pare udire e non udire un pianto;  
Sì all'orecchie gli vien debole e fasso.  
Tutto si volta sul sinistro canto;  
E posto gli occhi a presso all'onde al basso,  
Vede una donna, nuda come narque,  
Legata a un tronco; e i piè le bagnan l'arce.

## XXXIV

Perchè gli è ancor lontana, e perchè china  
La faccia tien, non ben chi sia discernere.  
Tira in fretta ambi i remi, e s'avvicina  
Con gran disio di più notizia averne.  
Ma mugghiar sente in questo la marina,  
E rimbombar le selve e le caverne:  
Gonfiansi l'onde; ed ecco il mostro appare,  
Che sotto il petto ha quasi ascoso il mare.

## XXXV

Come d'oscura valle umida ascende  
Nube di pioggia e di tempesta pagna,  
Che più che cieca notte si distende  
Per tutto 'l mondo, e par che 'l giorno spenga;  
Così nuota la fera, e del mar prende  
Tanto, che si può dir che tutto il tegna:  
Fremono l'onde: Orlando in sè raccolto,  
La mira altier, nè cangia cor nè volto.

## XXXVI

E come quel ch'avea il pensier ben fermo  
Di quanto volea far, si mosse ratto;  
E perchè alla donzella essere schermo,  
E la fera assalir potesse a un tratto,  
Entrò fra l'orza e lei col palischermo,  
Nel fodero lasciando il brando piatto;  
L'ancora con la gomona in man prese;  
Poi con gran cor l'orribil mostro attese.

## XXXVII

Tosto che l'orca s'accostò, e scoperse  
Nel scifo Orlando con poco intervallo,  
Per inghiottirlo tanta bocca aperse,  
Ch'entrato un uomo vi saria a cavallo.  
Si spinse Orlando innanzi, e se gl'immerse  
Con quella ancora in gola, e, s'io non fallo,  
Col battello anco; e l'ancora attaccolle  
E nel palato e nella lingua molle:

## XXXVIII

Si che nè più si puon calar di sopra,  
Nè alzar di sotto le mascelle orrende.  
Così chi nelle mine il ferro adopra,  
La terra, ovunque si fa via, suspende,  
Chè subita ruina non lo cuopra,  
Mentre mal canto al suo lavoro intende.  
Da un amo all'altro l'ancora è tanto alta,  
Che non v'arriva Orlando se non salta.

## XXXIX

Messo il puntello, e fattosi sicuro  
Che l'mostro più serrar non può la bocca,  
Stringe la spada, e per quell'antro oscuro  
Di qua e di là con tagli e punte tocca.  
Come si può, poi che son dentro al muro  
Giunti i nimici, ben difender rocca,  
Così difender l'orca si potea  
Dal paladin che nella gola avea.

## XL

Dal dolor vinta, or sopra il mar si lancia,  
E mostra i fianchi e le scagiose schiene;  
Or dentro vi s'attuffa, e con la pancia  
Muove dal fondo e fa salir l'arene.  
Sentendo l'acqua il cavalier di Francia,  
Che troppo abbonda, a nuoto fuor ne viene;  
Lascia l'ancora fitta, e in mano prende  
La fune che dall'ancora dipende.

## XLI

E con quella ne vien nuotando in fretta  
Verso lo scoglio, ove fermato il piede,  
Tira l'ancora a sé, che n'ha bocca stretta  
Con le due punte il brutto mostro fiede.  
L'orca a seguire il canape è costretta  
Da quella forza ch'ogni forza eccede,  
Da quella forza che più in una scossa  
Tira, ch' in dieci un argano far possa.

## XLII

Come toro salvatico ch'al corno  
Gittar si senta un improvviso laccio,  
Salta di qua, di là, s'aggira intorno,  
Si colca e lieva, e non può uscir d'impaccio;  
Così fuor del suo antico almo soggiorno  
L'orca tratta per forza di quel braccio,  
Con mille guizzi e mille strane ruote  
Segue la fune, e scior non se ne puote.

## XLIII

Di bocca il sangue in tanta copia fonde,  
Che questo oggi il mar Rosso si può dire,  
Dove in tal guisa ella percuote l'onde,  
Ch'insino al fondo le vedreste aprire:  
Ed or ne bagna il cielo, e il lume asconde  
Del chiaro sol; tanto le fa salire.  
Rimbombano al rumor, ch'intorno s'ode  
Le selve, i monti e le lontane prude.

## XLIV

Fuor della grotta il vecchio Proteo, quando  
Ode tanto rumor, sopra il mare esce;  
E visto entrare e uscir dell'orca Orlando,  
E al lito trar sì smisurato pesce,  
Fugge per l'alto Oceano, obliando  
Lo sparso gregge: e sì il tumulto cresce,  
Che fatto al carro i suoi delfini porre,  
Quel di Nettuno in Etiopia corre.

## XLV

Con Melicerta in collo Ino piangendo,  
E le Nereide coi capelli sparsi,  
Glauci e Tritoni e gli altri, non sappiendo  
Dove, chi qua, chi là van per salvarsi.  
Orlando al lito trasse il pesce orrendo,  
Col qual non bisognò più affaticarsi;  
Chè pel travaglio e per l'avuta pena,  
Prima morì, che fosse in su l'arena.

## XLVI

Dell'isola non pochi erano corsi  
A riguardar quella battaglia strana;  
I quai da vana religion rimorsi,  
Così sant'opra riputar profana;  
E dicean che sarebbe un nuovo torsi  
Proteo nimico, e attizzar l'ira insana,  
Da fargli porre il marin gregge in terra,  
E tutta rinnovar l'antica guerra;

## XLVII

E che meglio sarà di chieder pace  
Prima all'offeso Dio, che peggio accada;  
E questo si farà quando l'audace  
Gittato in mare a placar Proteo vada.  
Come dà fuoco l'una all'altra face,  
E tosto alluma tutta una contrada;  
Così d'un cor nell'altro si diffonde  
L'ira ch'Orlando vuol gittar nell'onde.

## XLVIII

Chi d'una fromba e chi d'un arco armato,  
Chi d'asta, chi di spada, al lito scende:  
E dinanzi e di dietro e d'ogni lato,  
Lontano e appresso, a più poter l'offende.  
Di sì bestiale insulto e troppo ingrato  
Gran meraviglia il paladin si prende:  
Pel mostro ucciso ingiuria far si vede,  
Dove aver ne sperò gloria e mercede.

## XLIX

Ma come l'orso suol, che per le fiere  
Menato sia da Ruscì o da Lituani,  
Passando per la via, poco temere  
L'importuno abbaia di picciol cani,  
Che pur non se li degna di vedere;  
Così poco temea di quei villani  
Il paladin, che con un soffio solo  
Ne potrà fracassar tutto lo stuolo.

## L

E ben si fece far subito piazza  
Che lor si volse, e Durindana prese.  
S'avea creduto quella gente pazza  
Che le dovesse far poche contese,  
Quando nè indosso gli vedea corazza,  
Nè scudo in braccio, nè alcun altro arnese;  
Ma non sapea che dal capo alle piante  
Dura la pelle avea più che diamante.

## LI

Quel che d'Orlando agli altri far non lece,  
Di far degli altri a lui già non è tolto.  
Trenta n'uccise: e fuo in tutte diece  
Botte; o, se più, non le passò di molto.  
Tosto intorno sgombrar l'arena fece;  
E per slegar la donna era già volto,  
Che nuovo tumulto e nuovo grido  
Fe' risuonar da un'altra parte il lido.

## LII

Mentre avea il paladin da questa banda  
Così tenuto i barbari impediti,  
Eran senza contrasto quei d'Irlanda  
Da più parti nell'isola saliti;  
E spenta ogni pietà, strage nefanda  
Di quel popol facean per tutti i liti:  
Fosse giustizia, o fosse crudeltade,  
Nè sesso riguardavano nè etade.

## LIII

Nessun ripar fan gl'isolani, o poco:  
Parte, ch'accolti son troppo improvviso;  
Parte, ch'è poca gente ha il picciol loco,  
E quella poca è di nessuno avviso.  
L'aver fu messo a sacco; messo foco  
Fu nelle case; il popolo fu ucciso;  
Le mura fur tutte adeguate al suolo;  
Ne fu lasciato vivo un capo solo.

## LIV

Orlando, come gli appartenga nulla  
L'alto rumor, le strida e la ruina,  
Viene a colei che sulla pietra brulla  
Avea da divorar l'orca marina.  
Guarda, e gli par conoscer la fanciulla;  
E più gli pare, e più che s'avvicina:  
Gli pare Olimpia; ed era Olimpia certo,  
Che di sua fede ebbe sì iniquo merito.

## LV

Misera Olimpia! a cui dopo lo scorno  
Che gli fe' Amore, anco Fortuna cruda  
Mandò i corsari, e fu il medesimo giorno,  
Che la portaro all'isola d'Ebuda.  
Riconosce ella Orlando nel ritorno  
Che fa allo scoglio: ma, perch'ella è nuda,  
Tien basso il capo; e non che non gli parli,  
Ma gli occhi non ardisce al viso alzarli.

## LVI

Orlando domandò ch'iniqua sorte  
L'avesse fatta all'isola venire  
Di là dove lasciata col consorte  
Lieta l'avea, quanto si può più dire.  
Non so, disse ella, s'io v'ho, ch'è la morte  
Voi mi schivaste, grazie a riferire,  
O da dolermi che per voi non sia  
Oggi finita la miseria mia.

## LVII

Io v'ho da ringraziar ch'una maniera  
Di morir mi schivaste troppo enorme;  
Chè troppo saria enorme se la fera  
Nel brutto ventre avesse avuto a porre.  
Ma già non vi ringrazio ch'io non pera;  
Chè morte sol può di miseria torre:  
Ben vi ringrazierò se da voi darai  
Quella vedrò, che d'ogni duol può trarmi.

## LVIII

Poi con gran pianto segnitò, dicendo  
Come lo sposo suo l'avea tradita;  
Che la lasciò su l'isola dormendo,  
Donde ella poi fu dai corsar rapita.  
E mentre ella parlava, rivolgendosi  
S'andava in quella guisa che sculpita  
O dipinta è Diana ne la fonte,  
Che getta l'acqua ad Atteone in fronte.

## LIX

Chè, quanto può, nasconde il petto e'l ventre,  
Più liberal dei fianchi e de le rene.  
Brama Orlando ch' in porto il suo legno entree;  
Chè lei, che sciolta avea da le catene,  
Vorria coprir d'alcuna veste. Or mentre  
Ch'a questo è intento, Oberto sopravviene,  
Oberto il re d'Ibernia, ch'avea inteso  
Che l'marin mostro era sul lito steso;

## LX

E che nuotando un cavalier era ito  
A porghi in gola un'ancora assai grave;  
E che l'avea così tirato al lito,  
Come si suol tirar contr'acqua nave.  
Oberto, per veder se riferito  
Colui, da chi l'ha inteso, il vero gli àve,  
Se ne vien quivi; e la sua gente intanto  
Arde e distrugge Ebuda in ogni canto.

## LXI

I re d'Ibernia, ancorchè fosse Orlando  
Di sangue tinto, e d'acqua molle e brotto,  
Brutto del sangue che si trasse quando  
Uscì dell'orca, in ch'era entrato tutto;  
Pel conte l'andò pur raffigurando;  
Tanto più che nell'animo avea indutto,  
Tosto che del valor sentì la nuova,  
Ch'altri ch'Orlando non faria tal pruova.

## LXII

Lo conosceva, perch'era stato infante  
D'onore in Francia, e se n'era partito  
Per pigliar la corona, l'anno innante,  
Del padre suo ch'era di vita uscito.  
Tante volte veduto, e tante e tante  
Gli avea parlato, ch'era in infinito.  
Lo corse ad abbracciare e a fargli festa,  
Trattasi la celata ch'avea in testa.

## LXIII

Non meno Orlando di veder contento  
Si mostrò il re, che l're di veder lui.  
Poiché furo a iterar l'abbracciamento  
Una o due volte tornati amendui,  
Narrò ad Oberto Orlando il tradimento  
Che fu fatto alla giovane, e da cui  
Fatto le fu, dal perfido Eireno,  
Che via d'ogni altro lo doveva far meno.

## LXIV

Le prove gli narrò che tante volte  
Ella d'amarlo dincostrato avea;  
Come i parenti e le sustanzie tolte  
Le furo, e al fin per lui morir volea;  
E ch'esso testimonio era di molte,  
E renderne buon conto ne potea.  
Mentre parlava, i begli occhi sereni  
Della donna di lagrime eran pieni.

## LXV

Era il bel viso suo, quale esser suole  
Da primavera alcuna volta il cielo,  
Quando la pioggia cade, e a un tempo il sole  
Si sgombra intorno il nubiloso velo:  
E come il rosignuol dolci carole  
Mena nei rami allor del verde stelo,  
Così alle belle lagrime le piume  
Si bagna Amore, e gode al chiaro lume,

## LXVI

E nella face de' begli occhi accende  
L'aurato strale, e nel ruscello ammorza,  
Che tra vermigli e bianchi fiori scende:  
E temprato che l'ha, tira di forza  
Contra il garzon, che nè s'uso difende,  
Nè maglia doppia, nè ferrigna scorza;  
Chè, mentre sta a mirar gli occhi e le chiome,  
Si sente il cor ferito, e non sa come.

## LXVII

Le bellezze d'Olimpia eran di quelle  
Che son più rare: e non la fronte sola,  
Gli occhi e le guance e le chiome avea belle,  
La bocca, il naso, gli omeri e la gola;  
Ma discendendo giù dalle manille,  
Le parti che soleva coprir la stola,  
Fur di tanta eccellenza, ch' anteporse  
A quante n'avea il mondo potean forse.

## LXVIII

Vinceano di candor le nevi intatte,  
Ed eran più ch'avorio a toccar molli:  
Le poppe ritondette parean latte  
Che fuor dei giunchi allora allora tolli.  
Spazio fra lor tal discendea, qual fatte  
Esser veggiam fra piccolini colli  
L'ombrese valli, in sua stagione amene,  
Che l'verno albia di neve allora piene.

## LXIX

I rilevati fianchi e le belle anche,  
E netto più che specchio il ventre piano,  
Pareano fatti, e quelle coscie bianche,  
Da Fidia a torno, o da più dotta mano.  
Di quelle parti debbovi dir anche,  
Che pur celare ella bramava in vano?  
Dirò in somma, ch' in lei, dal capo al piede,  
Quant'esser può beltà, tutta si vede.

## LXX

Se fosse stata nelle valli Idée  
Vista dal pastor frigio, io non so quanto  
Vener, sebben vincea quelle altre Dee,  
Portato avesse di bellezza il vanto:  
Nè forse ito saria nelle amielée  
Contrade esso a violar l'ospizio santo;  
Ma detto avria: Con Menelao ti resta,  
Elena, pur; ch' altra io non vo' che questa.

## LXXI

E se fosse costei stata a Crotone,  
Quando Zeusi l'immagine far vole,  
Che por dovea nel tempio di Giunone,  
E tante belle nude insieme accolse;  
E che per una farne in perfezione,  
Da chi una parte e da chi un'altra tolse;  
Non avea da torre altra che costei,  
Chè tutte le bellezze erano in lei.

## LXXII

Io non credo che mai Bireno, nudo  
Vedesse quel bel corpo; ch' io son certo  
Che stato non saria mai così crudo,  
Che l'avesse lasciata in quel deserto.  
Ch' Oberto se n'accende, io vi concludo,  
Tanto, che 'l fuoco non può star coperto.  
Si stulla consolarla, e darle speme  
Ch' uscirà in bene il mal ch' ora la preme:

## LXXIII

E le promette andar seco in Olanda;  
Nè fin che nello stato la rimetta,  
E ch' abbia fatto giusta e memoranda  
Di quel periuro e traditor vendetta,  
Non cesserà con ciò che possa Irlanda,  
E lo farà quanto potrà più in fretta.  
Cercare intanto in quelle case e in queste  
Faccia di gonne e di femminee veste.

## LXXIV

Bisogno non sarà, per trovar gonne,  
Ch' a cercar fuor dell' isola si mande;  
Ch' ogni di se n'avea da quelle donne  
Che dell' avido mostro eran vivande.  
Non fe' molto cercar, che ritrovonne  
Di varie foggie Oberto copia grande;  
E fe' vestir Olimpia, e ben gl' inerebbe  
Non la poter vestir come vorrebbe.

## LXXV

Ma nè sì bella seta o sì fin' oro  
Mai Fiorentini industri tesser fénno;  
Nè chi ricama, fece mai lavoro,  
Postovi tempo, diligenza e senno,  
Che potesse a costui parer decoro,  
Se lo fesse Minerva o il Dio di Lenno,  
E degno di coprir sì belle membra,  
Che forza è ad or ad or se ne rimembre.

## LXXVI

Per più rispetti il paladino molto  
Si dimostrò di questo amor contento:  
Ch' oltre che 'l re non lascierebbe asciolto  
Bireno andar di tanto tradimento,  
Sarebbe anch' esso per tal mezzo tolto  
Di grave e di noioso impedimento,  
Quivi, non per Olimpia, ma venuto  
Per dar, se v'era, alla sua donna aiuto.

## LXXVII

Ch' ella non v'era sì chiari di corto,  
Ma già non si chiari se v'era stata;  
Perchè ogn' uomo nell' isola era morto,  
Nè un sol rimasto di sì gran brigata.  
Il di seguente si partir del porto,  
E tutti insieme andaro in una armata.  
Con loro andò in Irlanda il paladino;  
Chè fu per gire in Francia il suo cammino.

## LXXVIII

Appena un giorno si fermò in Irlanda:  
Non valser prieghi a far che più vi stesse.  
Amor, che dietro a la sua donna il manda,  
Di fermarvisi più non gli concesse.  
Quindi si parte; e prima raccomandanda  
Olimpia al re, che servi le promesse:  
Benchè non bisognasse; ch' gli attenne  
Molto più che di far non si convenne.

## LXXIX

Così fra pochi di gente raccolse;  
E fatto lega col re d' Inghilterra  
E con l' altro di Scozia, gli ritolse  
Olanda, e in Frisa non gli lasciò terra;  
Ed a ribellione anco gli volse  
La sua Selandia: e non finì la guerra,  
Che gli die' morte; nè però fu tale  
La pena, ch' al delitto andasse eguale.

LXXX

Olimpia Oberto si pigliò per moglie,  
E di contessa la fe' gran regina.  
Ma ritorniamo al paladin che scioglie  
Nel mar le vele, e notte e dì cammina;  
Poi nel medesmo porto le raccoglie,  
Donde pria le spiegò ne la marina:  
E sul suo Briagliadoro armato salse,  
E lasciò dietro i venti e l'onde salse.

LXXXI

Credo che 'l resto di quel verno cose  
Facesse degne di tenerne conto;  
Ma fur sin a quel tempo sì nascose,  
Che non è colpa mia s'or non le conto;  
Perchè Orlando a far l'opre virtuose,  
Più che a narrarle poi, sempre era pronto:  
Nè mai fu alcun de li suoi fatti espresso,  
Se non quando ebbe i testimoni appresso.

LXXXII

Passò il resto del verno così cheto,  
Che di lui non si seppe cosa vera:  
Ma poi che 'l sol nell'animal discreto,  
Che portò Frisso, illuminò la sfera,  
E Zefiro tornò soave e lieto  
A rimenar la dolce primavera;  
D'Orlando usciron le mirabil prove  
Co' vaghi fiori e con l'erbette nove.

LXXXIII

Di piano in monte, e di campagna in lido,  
Pien di travaglio e di dolor ne già;  
Quando all'entrar d'un bosco, un lungo grido,  
Un alto duol l'orecchie gli feria.  
Spinge il cavallo, e piglia il brando fido,  
E donde viene il suon, ratto s'invia:  
Ma discresco un'altra volta a dire  
Quel che segui se mi vorrete udire.

## CANTO XII

## ARGOMENTO



*Orlando seguitando un cavaliere  
Ch' Angelica, il suo ben, ne porta via,  
Arriva ad un palazzo, ove Ruggiero  
Giunse insieme, e 'l gigante in compagnia,  
Orlando n' esce; ed ha litigio fiero  
Con Ferrau che l'elmo suo desia.  
Fa co' Pagani una lodevol prova;  
Indi Isabella in una grotta trova.*



*Cerere, poi che da la madre Idea  
Tornando in fretta alla solinga valle,  
Là dove calca la montagna Etnèa  
Al fulminato Encelado le spalle,  
La figlia non trovò dove l'avea  
Lasciata fuor d'ogni segnato calle;  
Fatto ch'ebbe alle guancie, al petto, ai crini  
E agli occhi danno, al fin svelse duo pini;*

II

E nel fuoco gli arece di Vulcano,  
E die' lor non potere esser mai spenti:  
E portandosi questi uno per uano  
Sul carro che tiravan dui serpenti,  
Cercò le selve, i campi, il monte, il piano,  
Le valli, i fiumi, li stagni, i torrenti,  
La terra e 'l mare: e poi che tutto il mondo  
Cercò di sopra, andò al tartareo fondo.

III

S' in poter fosse stato Orlando pare  
All' Eleusina Dea, come in disio,  
Non avria, per Angelica cercare,  
Lasciato o selva o campo o stagno o rio  
O valle o monte o piano o terra o mare,  
Il cielo e 'l fondo dell' eterno oblio;  
Ma poi che 'l carro e i draghi non avea,  
La già cercando al meglio che potea.

IV

L'ha cercata per Francia: or s'apparecchia  
Per Italia cercarla e per Lamagna,  
Per la nuova Castiglia e per la vecchia,  
E poi passare in Libia il mar di Spagna  
Mentre pensa così, sente all' orecchia  
Una voce veuir, che par che piagna:  
Si spinge innanzi: e sopra un gran destriero  
Trottar si vede innanzi un cavaliere,

## V

Che porta in braccio e su l'arcion davante  
Per forza una mestissima donzella.  
Piangi ella, e si dibatte, e fa sembante  
Di gran dolore; ed in soccorso appella  
Il valoroso principe d'Anglante,  
Che come mira alla giovane bella,  
Gli par colei per cui la notte e il giorno  
Cercato Francia avea dentro e d'intorno.

## VI

Non dico ch'ella fosse, ma pareo  
Angelica gentil, ch'egli tant'ama.  
Egli, che la sua donna e la sua Dea  
Vede portar sì addolorata e grama,  
Spinto da l'ira e da la furia rea,  
Con voce orrenda il cavalier richiama:  
Richiamo il cavaliero, e gli minaccia,  
E Brigliadoro a tutta briglia caccia.

## VII

Non resta quel fellon, nè gli risponde,  
All'alta preda, al gran guadagno intento;  
E si ratto ne va per quelle fronde,  
Che saria tardo a seguirlo il vento.  
L'un fugge, e l'altro caccia; e le profonde  
Selve s'odon sonar d'alto lamento.  
Correndo, uscìo in un gran prato; e quello  
Avea nel mezzo un grande e ricco ostello.

## VIII

Di vari marmi con suttill lavoro  
Edificato era il palazzo altiero.  
Corse dentro alla porta messa d'oro  
Con la donzella in braccio il cavaliero:  
Dopo non molto giunse Brigliadoro,  
Che porta Orlando disdegnoso e fiero.  
Orlando, come è dentro, gli occhi gira;  
Nè più il guerrier nè la donzella mira.

## IX

Subito smonta, e fulminando passa  
Dove più dentro il bel tetto s'alloggia.  
Corre di qua, corre di là, nè lassa  
Che non vegga ogni camera, ogni loggia.  
Poi che i segreti d'ogni stanza bassa  
Ha cerco invan, su per le scale poggia;  
E non men perde anco a cercar di sopra,  
Che perdessi di sotto, il tempo e l'opra.

## X

D'oro e di seta i letti ornati vede;  
Nulla di muri appar nè di pareti;  
Chè quelle, e il suolo ove si mette il piede,  
Son da cortine ascosse e da tappeti.  
Di su, di giù va il conte Orlando, e riede;  
Nè per questo può far gli occhi mai lieti,  
Che riveggiano Angelica, o quel ladro  
Che n'ha portato il bel viso leggiadro.

## XI

E mentre or quinci or quindi in vano il passo  
Movea, pien di travaglio e di pensieri,  
Ferrau, Brandimarte e il re Gradasso,  
Re Sacripante, ed altri cavalieri  
Vi ritrovò, ch'andavano alto e basso,  
Nè men facean di lui vani sentieri;  
E sì rammaricavan del malvagio  
Invisibil signor di quel palagio.

## XII

Tutti cercando il van, tutti gli danno  
Colpa di furto alcun che lor fatt'abbia.  
Del destrier che gli ha tolto altri è in affanno;  
Ch'abbia perduta altri la donna arrabbia:  
Altri d'altro l'accusa: e così stanno,  
Che non si san partir di quella gabbia;  
E vi son molti, a questo inganno presi,  
Stati le settimane intiere e i mesi.

## XIII

Orlando, poi che quattro volte e sei  
Tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
Disse fra sè: Qui dimorar potrei,  
Gittare il tempo e la fatica in vano;  
E potria il ladro aver tratta costei  
Da un'altra uscita, e molto esser lontano.  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
Dal qual tutto il palazzo era aggirato.

## XIV

Mentre circonda la casa silvestra,  
Tenendo pur a terra il viso chino,  
Per veder s'orma appare, o da man destra  
O da sinistra, di nuovo cammino;  
Si sente richiamar da una finestra;  
E leva gli occhi; e quel parlar divino  
Gli pare udire, e par che miri il viso  
Che l'ha da quel che fu, tanto diviso.

## XV

Pargli Angelica udìr, che supplicando  
E piangendo gli dica: Aita, aita;  
La mia virginità ti raccomando  
Più che l'anima mia, più che la vita.  
Dunque in presenza del mio caro Orlando  
Da questo ladro mi sarà rapita?  
Più tosto di tua man dammi la morte,  
Che venir lasci a sì infelice sorte.

## XVI

Queste parole una ed un'altra volta  
Fanno Orlando tornar per ogni stanza,  
Con passione e con fatica molta,  
Ma temperata pur d'alta speranza.  
Talor si ferma, ed una voce ascolta,  
Che di quella d'Angelica ha sembianza,  
(E s'egli è da una parte, suona altronde)  
Che chiegga aiuto; e non sa trovar donde.

## XVII

Ma tornando a Ruggier, ch'io lasciai quando  
Dissi che per sentiero ombroso e fosco  
Il gigante e la donna seguitando,  
In un gran prato uscito era del bosco;  
Io dico ch'arrivò qui dove Orlando  
Dianzi arrivò, se 'l loco riconosco.  
Dentro la porta il gran gigante passa:  
Ruggier gli è appresso, e di seguir non lassa.

## XVIII

Tosto che pon dentro alla soglia il piede,  
Per la gran corte e per le logge mira;  
Nè più il gigante nè la donna vede,  
E gli occhi indarno or quinci or quindi aggira:  
Di su, di giù va molte volte e riede;  
Nè gli succede mai quel che desira:  
Nè si sa immaginar dove si tosto  
Con la donna il fellon si sia nascosto.

## XIX

Poi che rivisto ha quattro volte e cinque  
Di su, di giù camere e logge e sale,  
Pur di nuovo ritorna, e non relinque  
Che non ne cerchi fu sotto le scale.  
Con speme alfin che sian nelle propinque  
Selve, si parte; ma una voce, quale  
Richiamò Orlando, lui chiamò non manco,  
E nel palazzo il fe' ritornar anco.

## XX

Una voce medesima, una persona  
Che paruta era Angelica ad Orlando,  
Parve a Ruggier la donna di Dordona,  
Che lo tenea di sé medesimo in bando.  
Se con Gradasso o con alcun ragiona  
Di quei ch'andavan nel palazzo errando,  
A tutti par che quella cosa sia  
Che più ciascun per sé brama e desia.

## XXI

Questo era un nuovo e disusato incanto  
Ch'avea composto Atlante di Carena,  
Perchè Ruggier fosse occupato tanto  
In quel travaglio, in quella dolce pena,  
Chè l' mal influsso n' andasse da canto,  
L' influsso ch' a morir giovene il mena.  
Dopo il castel d' acciar, che nulla giova,  
E dopo Alcina, Atlante ancor fa prova.

## XXII

Non pur costui, ma tutti gli altri ancora,  
Che di valore in Francia han maggior fama,  
Acciò che di lor non Ruggier non mora,  
Condurre Atlante in questo incanto trama.  
E mentre fa lor far quivi dimora,  
Perchè di cibo non patiscan brama,  
Si ben fornito avea tutto il palagio,  
Che donne e cavalier vi stanno ad agio.

## XXIII

Ma torniamo ad Angelica, che seco  
Avendo quell' anel mirabil tanto,  
Ch' in bocca a veder lei fa l' orecchio cieco,  
Nel dito l' assicura da l' incanto;  
E ritrovato nel montano speco  
Gilo avendo e cavalla e veste e quanto  
Le fu bisogno, avea fatto disegno  
Di ritornare in India al suo bel regno.

## XXIV

Orlando volentieri o Sacripante  
Volutò avrebbe in compagnia: non ch' ella  
Più caro avesse l' un che l' altro amante;  
Anzi di par fu a' lor disii ribella:  
Ma dovendo, per girsene in Levante,  
Passar tante città, tante castella,  
Di compagnia bisogno avea e di guida,  
Nè potea aver con altri la più fida.

## XXV

Or l' uno or l' altro andò molto cercando,  
Prima ch' indizio ne trovasse o spia.  
Quando in cittade, e quando in ville, e quando  
In alti boschi, e quando in altra via.  
Fortuna al fin là dove il conte Orlando,  
Ferrau e Sacripante era, la invia,  
Con Ruggier, con Gradasso, ed altri molti  
Che v' avea Atlante in strano intrico avvolti.

## XXVI

Quivi entra, ch'è veder non la può il mago;  
E cerca il tutto, ascosa dal suo anello,  
E trova Orlando e Sacripante vago  
Di lei cercare in van per quello ostello.  
Vede come fingendo la sua imago,  
Atlante usa gran fraude a questo e a quello.  
Chi tor debba di lor, molto rivolse  
Nel suo pensier, nè ben se ne risolve.

## XXVII

Non sa stimar chi sia per lei migliore,  
Il conte Orlando o il re dei fier Circassi.  
Orlando la potrà con più valore  
Meglio salvar nei perigliosi paesi;  
Ma se sua guida il fa, se l' fa signore;  
Ch' ella non vede come poi l' abbassi,  
Qualunque volta, di lui sazia, farlo  
Voglia minore, o in Francia rimandarlo.

## XXVIII

Ma il Circasso depor, quando le piaccia,  
Potrà, se ben l' avesse posto in cielo.  
Questa sola cagion vuol ch' ella il faccia  
Sua scorta, e mostri avergli fede e zelo.  
L' anel trasse di bocca, e di sua faccia  
Levò dagli occhi a Sacripante il velo.  
Credette a lui sol dimostrarsi, e avvenne  
Ch' Orlando e Ferrau le sopravvenne.

## XXIX

Le sopravvenne Ferrau ed Orlando;  
Chè l' uno e l' altro parimente giva  
Di su, di giù, dentro e di fuor cercando  
Del gran palazzo lei, ch' era lor Diva.  
Corser di par tutti alla donna, quando  
Nessuno incantamento gl' impediva;  
Perchè l' anel ch' ella si pose in mano,  
Fece d' Atlante ogni disegno vano.

## XXX

L' usbergo indosso aveano, e l' elmo in testa  
Dui di questi guerrier, dei quali io canto;  
Nè notte o dì, dopo ch' entrarò in questa  
Stanza, l' aveano mai messi da canto;  
Chè facile a portar come la vesta,  
Era lor, perchè in uso l' avevan tanto.  
Ferrau il terzo era anco armato, eretto  
Che non avea nè volea avere elmetto,

## XXXI

Fin che quel non avea che l' paladino  
Tolse Orlando al fratel del re Trojano;  
Ch' allora lo giurò che l' elmo fino  
Cercò dell' Aegalia nel fiume in vano:  
E sebben quivi Orlando ebbe vicino,  
Nè però Ferrau pose in lui mano,  
Avvenne che conoscersi tra loro  
Non si poter, mentre là dentro fero.

## XXXII

Era così incantato quello albergo,  
Ch' insieme riconoscer non poteansi.  
Nè notte mai nè dì, spada nè usbergo  
Nè scudo pur dal braccio rimoveansi.  
I lor cavalli con la sella al tergo,  
Pendendo i mosci da l' arcion, pasceansi  
In una stanza che, presso all' usita,  
D' orzo e di paglia sempre era fornita.

## XXXIII

Atlante riparar non se nè puote,  
Ch' in sella non rimontino i guerrieri,  
Per correr dietro alle vermiglie gote,  
All' auree chiome ed a' begli occhi neri  
De la donzella, ch' in fuga percuote  
La sua giunenta, perchè volentieri  
Non vede li tre amanti in compagnia,  
Che forse tolli un dopo l' altro avria.

## XXXIV

E poi che dilungati dal palagio  
Gli ebbe sì, che temer più non dovea  
Che contro lor l' incantator malvagio  
Potesse oprar la sua fallacia rea;  
L' anel che le schivò più d' un disagio,  
Tra le rosate labbra sì chiudea;  
Donde lor sparve subito dagli occhi,  
E gli lasciò come insensati e scioecchi.

## XXXV

Come che fosse il suo primier disegno  
Di voler seco Orlando o Sacripante,  
Ch' a ritornar l' avessero nel regno  
Di Galafron nell' ultimo Levante;  
Le vennero amendua subito a sdegno,  
E si mutò di voglia in uno istante;  
E senza più obbligarsi o a questo o a quello,  
Pensò bastar per amendua il suo anello.

## XXXVI

Volgon pel bosco or quinci or quindi in fretta  
Quelli schermiti la stupida faccia;  
Come il cane talor, se gli è intercetta  
O lepre o volpe, a cui dava la caccia,  
Che d' improvviso in qualche tana stretta  
O in folta macchia o in un fosso si caccia.  
Di lor si ride Angelica proterva,  
Che non è vista, e i lor progressi osserva.

## XXXVII

Per mezzo il bosco appar sol una strada:  
Credono i cavalier che la donzella  
Innanzi a lor per quella se ne vada;  
Chè non se ne può andar se non per quella.  
Orlando corre, e Ferrau non bada,  
Nè Sacripante men sprona e pontella.  
Angelica la briglia più ritiene,  
E dietro lor con minor fretta viene.

## XXXVIII

Giunti che fur, correndo, ove i sentieri  
A perder si venian nella foresta;  
E cominciar per l' erba i cavalieri  
A riguardar se vi trovavan pesta;  
Ferrau che potea fra quanti altri  
Mai fosser, gir con la corona in testa,  
Si volse con mal viso agli altri dui,  
E gridò lor: Dove venite vui?

## XXXIX

Tornate a dietro, o pigliate altra via,  
Se non volete rimaner qui morti;  
Nè in amar nè in seguir la donna mia  
Si creda alcun che compagnia comporti.  
Disse Orlando al Cirasso: Che potria  
Più dir costui, s' ambì ci avesse scorti  
Per le più vili e timide puttane,  
Che da conocchie mai traesser lane?

## XL

Poi, volto a Ferrau, disse: Uom bestiale,  
S' io non guardassi che senza elmo sei,  
Di quel ch' hai detto, s' hai ben detto o male,  
Senz' altra indugia accorger ti farei.  
Disse il Spagnuol: Di quel ch' a me non cale,  
Perchè pigliarne tu cura ti dèi?  
Io sol contra ambidui per far son buono  
Quel che detto ho, senza elmo come sono.

## XLI

Deh (disse Orlando al re di Circassia)  
In mio servizio a costui l' elmo presta,  
Tanto ch' io gli abbia tratta la pazzia;  
Ch' altra non vidi mai simile a questa.  
Rispose il re: Chi più pazzo saria?  
Ma se ti par pur la domanda onesta,  
Prestagli il tuo; ch' io non sarò men atto,  
Che tu sia forse, a castigare un matto.

## XLII

Soggiunse Ferrau: Sciocchi voi, quasi  
Che se mi fosse il portar elmo a grado,  
Voi senza non ne foste già rimasi;  
Chè tolli i vostri avrei, vostro mal grado.  
Ma per narrarvi in parte li miei casi,  
Per voto così senza me ne vado,  
Ed anderò, finchè io non ho quel fino  
Che porta in capo Orlando paladino.

## XLIII

Dunque (rispose sorridendo il conte)  
Ti pensi a capo nudo esser bastante  
Far ad Orlando quel che in Aspramonte  
Egli già fece al figlio d' Agolante?  
Anzi credo io, se tel vedessi a fronte,  
Ne tremaresti dal capo alle piante;  
Non che volessi l' elmo, ma daresti  
L' altre arme a lui di patto, che tu vesti.

## XLIV

Il vantator Spagnuol disse: Già molte  
Fiate e molte ho così Orlando astretto,  
Che facilmente l' arme gli avrei tolte,  
Quante indosso n' avea, non che l' elmetto;  
E s' io nol feci, occorrono alle volte  
Pensier che prima non s' avevano in petto:  
Non n' ebbi, già fu, voglia; or l' agio, e spero  
Che mi potrà succeder di leggiero.

## XLV

Non poté aver più pazienza Orlando,  
E gridò: Mentitor, brutto marrano,  
In che paese ti trovasti, e quando,  
A poter più di me con l' arme in mano?  
Quel paladin, di che ti vai vantando,  
Son io, che ti pensavi esser lontano.  
Or vedi se tu puoi l' elmo levarme,  
O s' io son buon per torre a te l' altre arme.

## XLVI

Nè da te voglio un minimo vantaggio.  
Così dicendo, l' elmo si disciolse,  
E lo sospese a un ramuscel di faggio;  
E quasi a un tempo Durindana tolse.  
Ferrau non perdè di ciò il coraggio:  
Trasse la spada, e in atto sì raccorse,  
Onde con essa e col levato sondo  
Potesse ricoprirsì il capo nudo.



## XLVII

Così li duo guerrieri incominciaro,  
 Lor cavalli aggirando, a volteggiarsi;  
 E dove l'arme ci giungeano, e raro  
 Era più il ferro, col ferro a tentarsi.  
 Non era in tutto 'l mondo un altro paro  
 Che più di questo avessi ad accoppiarsi:  
 Pari eran di vigor, pari d'ardire;  
 Né l'un né l'altro si potea ferire.

## XLVIII

Ch'abbiate, Signor mio, già inteso estimo,  
 Che Ferrau per tutto era fatato,  
 Fuor che là dove l'alimento primo  
 Piglia il babbino, nel ventre ancor serrato:  
 E fin che del sepolcro il tetto limo  
 La faccia gli coprese, il luogo armato  
 Usò portar, dove era il dubbio, sempre  
 Di sette piastre fatte a buone tempre.

## XLIX

Era ugualmente il principe d'Anglante  
 Tutto fatato, fuor che in una parte:  
 Ferito esser potea sotto le piante;  
 Ma le guardò con ogni studio ed arte.  
 Duro era il resto lor più che diamante,  
 Se la fama dal ver non si diparte;  
 E l'uno e l'altro andò più per ornato,  
 Che per bisogno, alle sue imprese armato.

## L

S'incrudelisce e inaspra la battaglia,  
 D'orrore in vista e di spavento piena.  
 Ferrau quando punge e quando taglia,  
 Né mena botta che non vada piena:  
 Ogni colpo d'Orlando o piastra o maglia  
 E schioda e rompe ed apre e a straccio mena.  
 Angelica invisibil lor pon mente,  
 Sola a tanto spettacolo presente.

## LI

Intanto il re di Circeasia, stimando  
 Che poco innanzi Angelica corresse,  
 Poi ch'attaccati Ferrau ed Orlando  
 Vide restar, per quella via si messe,  
 Che si credea che la donzella, quando  
 Da lor sparve, seguitata avesse:  
 Sì che a quella battaglia la figliuola  
 Di Galafron fu testimonia sola.

## LII

Poi che orribil come era e spaventosa,  
 L'ebbe da parte ella mirata alquanto,  
 E che le parve assai pericolosa  
 Così dall'un come dall'altro canto,  
 Di veder novità voluntosa,  
 Disegnò l'elmo tor per mirar quanto  
 Fariano i duo guerrieri, vistesel tolto,  
 Ben con pensier di non tenerlo molto.

## LIII

Ha ben di darlo al conte intenzione,  
 Ma se ne vuole in prima pigliar gioco.  
 L'elmo dispicca, e in grembio se lo pone,  
 E sta a mirare i cavalieri un poco.  
 Di poi si parte, e non fa lor sermone;  
 E lontana era un pezzo da quel loco  
 Prima ch'alcun di lor v'avesse mente;  
 Sì l'uno e l'altro era nell'ira ardente.

## LIV

Ma Ferrau che prima v'ebbe gli occhi,  
 Si dispicò da Orlando, e disse a lui:  
 Deh come n'ha da male accorti e seiochi  
 Trattati il cavalier ch'era con lui!  
 Che premio fia ch'al vincitor più tocchi,  
 Se 'l bell'elmo involato n'ha costui?  
 Ritrassi Orlando, e gli occhi al ramo gira;  
 Non vede l'elmo, e tutto avvampa d'ira.

## LV

E nel parer di Ferrau concorse,  
 Che 'l cavalier, che dianzi era con loro,  
 Se lo portasse; onde la briglia torse,  
 E fe' sentir gli sproni a Brigliadoro.  
 Ferrau, che dal campo il vide torse,  
 Gli venne dietro, e poi che giunti fôro  
 Dove nell'erba appar l'orma novella,  
 Ch'avea fatto il Circesso e la donzella,

## LVI

Prese la strada alla sinistra il conte  
 Verso una valle, ove il Circesso era ito;  
 Si tenne Ferrau più presso al monte,  
 Dove il sentiero Angelica avea trito.  
 Angelica in quel mezzo ad una fonte  
 Giunta era, ombrosa e di giocando sito,  
 Ch'ognun che passa, alle fresche ombre invita,  
 Né, senza ber, mai lascia far partita.

## LVII

Angelica si ferma alle chiare onde,  
 Non pensando ch'alcun le sopravvegna;  
 E per lo sacro anel che la nasconde  
 Non può temer che caso rio le avvenga.  
 A prima giunta in su l'erbose sponde  
 Del rivo l'elmo a un ramuscel consegna;  
 Poi cerca, ove nel bosco è miglior frasca,  
 La giumenta legar, perchè si pasca.

## LVIII

Il cavalier di Spagna, che venuto  
 Era per l'orme, alla fontana giunge:  
 Non l'ha sì tosto Angelica veduto,  
 Che gli dispare, e la cavalla punge.  
 L'elmo che sopra l'erba era caduto,  
 Ritor non può; ch'è troppo resta lunge.  
 Come il pagan d'Angelica s'accorse,  
 Tosto v'er lei pien di letizia corse.

## LIX

Gli sparve, come io dico, ella davante,  
 Come fantasma al dipartir del sonno:  
 Cercando egli la va per quelle piante,  
 Né i miseri occhi più veder la ponno.  
 Bestemiando Macone e Trivignante,  
 E di sua legge ogni maestro e donno,  
 Ritorò Ferrau verso la fonte,  
 U' nell'erba giacea l'elmo del conte.

## LX

Lo riconobbe tosto che micollo,  
 Per lettere ch'avea scritte nell'orlo;  
 Che dicean dove Orlando guadagnollo,  
 E come e quando, ed a chi fe' depollo.  
 Armosene il pagano il capo e il collo:  
 Ch'è non lasciò, pel duol ch'avea, di torlo;  
 Pel duol ch'avea di quella che gli sparve,  
 Come sparir soglion notturne larve.

## LXI

Poi ch'allacciato s'ha il buon elmo in testa,  
 Avviso gli è che a contentarsi a pieno,  
 Sol ritrovare Angelica gli resta,  
 Che gli appar e dispar come baleno.  
 Per lei tutta cercò l'alta foresta;  
 E poi ch'ogni speranza venne meno  
 Di più poterne ritrovar vestigi,  
 Tornò al campo spagnuol verso Parigi;

## LXII

Temperando il dolor che gli ardea il petto,  
 Di non aver sì gran disir sfogato,  
 Col refrigerio di portar l'elmetto  
 Che fu d'Orlando, come avea giurato.  
 Dal conte, poi che 'l certo gli fu detto,  
 Fu lungamente Ferrau cercato,  
 Nè fin quel dì dal capo gli lo sciolse,  
 Che fra duo ponti la vita gli tolse.

## LXIII

Angelica invisibile e soletta  
 Via se ne va, ma con turbata fronte;  
 Chè de l'elmo le duol, che troppa fretta  
 Le avea fatto lasciar presso alla fonte.  
 Per voler far quel ch'a me far non spetta,  
 (Tra sè dicea) levato ho l'elmo al conte,  
 Questo, pel primo merito, è assai buono  
 Di quanto a lui pur obbligata sono.

## LXIV

Con buona intenzione, (e sallo Iddio)  
 Ben che diverso e tristo effetto segua,  
 Io levai l'elmo; e solo il pensier mio  
 Fu di ridur quella battaglia a triegua;  
 E non che per mio mezzo il suo disio  
 Questo brutto spagnuol oggi consegua.  
 Così di sè s'andava lamentando  
 D'aver de l'elmo suo privato Orlando.

## LXV

Sdegnata e mal contenta, la via prese,  
 Che le pareva miglior, verso Oriente;  
 Più volte ascosa andò, talor palese,  
 Secondo era opportuno, infra la gente.  
 Dopo molto veder molto paese,  
 Giunse in un bosco, dove iniquamente  
 Fra duo compagni morti un giovinetto  
 Trovò ch'era ferito in mezzo il petto.

## LXVI

Ma non dirò d'Angelica or più innante;  
 Chè molte cose ho da narrarvi prima;  
 Nè sono a Ferrau nè a Sacripante,  
 Sin a gran pezzo, per donar più rima.  
 Da lor mi leva il principe d'Anglante,  
 Che di sè vuol che innanzi agli altri esprima  
 Le fatiche e gli affanni che sostiene  
 Nel gran disio, di che a fin mai non venne.

## LXVII

Alla prima città ch'egli ritrova,  
 Perchè d'andare occulto avea gran cura,  
 Si pone in capo una barbuta nova,  
 Senza mirar s'ha debil tempra o dora.  
 Sia qual si vuol, poco gli nuoce o giova:  
 Si ne la fatagion sì rassicura.  
 Così coperto, seguita l'inchiesta,  
 Nè notte o giorno, o pioggia o sol l'arresta.

## LXVIII

Era nel l'ora che traeva i cavalli  
 Febo del mar, con rugiadoso pelo,  
 E l'Aurora di fior vermigli e gialli  
 Venia spargendo d'ogn'intorno il cielo;  
 E lasciato le stelle avevano i balli,  
 E per partirsi postosi già il velo;  
 Quando appresso a Parigi un dì passando,  
 Mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

## LXIX

In dua squadre incontrossi; e Manilardo  
 Ne reggea l'una, il saracin canuto,  
 Re di Norizia, già fiero e gagliardo,  
 Or miglior di consiglio che d'aiuto;  
 Guidava l'altra sotto il suo stendardo  
 Il re di Tremisen, ch'era tenuto  
 Tra gli africani cavalier perfetto:  
 Alzirdo fu, da chi l'conobbe, detto.

## LXX

Questi con l'altro esercito pagano  
 Quella invernata avean fatto soggiorno,  
 Chì presso alla città, chì più lontano,  
 Tutti alle ville o alle castella intorno:  
 Ch'avendo speso il re Agramante in vano,  
 Per espugnar Parigi, più d'un giorno,  
 Volse tentar l'assedio finalmente,  
 Perchè pigliar non lo potea altrimenti.

## LXXI

E per far questo avea gente infinita:  
 Chè oltre a quella che con lui giunt'era,  
 E quella che di Spagna avea seguita  
 Del re Marsilio la real bandiera,  
 Molta di Francia n'avea al soldo unita,  
 Chè da Parigi insino alla riviera  
 D'Arli, con parte di Guascogna, (eccetto  
 Alcune rocche) avea tutto suggestto.

## LXXII

Or cominciando i trepidi ruscelli  
 A sciorre il freddo giaccio in tiepide onde,  
 E i prati di nuove erbe, e gli arbuscelli  
 A rivestirsi di tenera fronde;  
 Ragunò il re Agramante tutti quelli  
 Che seguian le fortune sue seconde,  
 Per farsi rassegnar l'armata torma,  
 Indi alle cose sue dar miglior forma.

## LXXIII

A questo effetto il re di Tremisenne  
 Con quel de la Norizia ne veniva,  
 Per là giungere a tempo, ove si tenne  
 Poi conto d'ogni squadra o buona o ria.  
 Orlando a caso ad incontrar si venne,  
 (Come io v'ho detto) in questa compagnia,  
 Cercando pur colei, com'egli era uso,  
 Che nel carcer d'Amor lo tenea chiuso.

## LXXIV

Come Alzirdo appressar vide quel conte  
 Che di valor non avea pari al mondo,  
 In tal sembiante, in sì superba fronte,  
 Che 'l Dio de l'arme a lui pareva secondo;  
 Restò stupito alle fattezze conte,  
 Al fiero sguardo, al viso furibondo:  
 E lo stimò guerrier d'alta prodezza;  
 Ma ebbe del provar troppa vaghezza.

## LXXV

Era giovane Alzirdo ed arrogante,  
Per molta forza e per gran cor pregiato.  
Per giostrar spinse il suo cavallo innante;  
Meglio per lui se fosse in schiera stato;  
Chè ne lo scontrò il principe d'Anglante  
Lo fe' cader per mezzo il cor passato.  
Giva in fuga il destrier, di timor pieno,  
Chè su non v'era chi reggesse il freno.

## LXXVI

Levasi un grido subito ed orrendo,  
Che d'ogn'intorno n'ha l'aria ripiena,  
Come si vede il giovane, cadendo,  
Spicciar il sangue di sì larga vena.  
La turba verso il conte vien fremendo  
Disordinata, e tagli e punte mena:  
Ma quella è più, che con pennuti dardi  
Tempesta il fior dei cavalier gagliardi.

## LXXVII

Con qual rumor la setolosa frotta  
Correr da monti suole o da campagne,  
Se 'l lupo uscito di nascosa grotta,  
O l'orso sceso alle minor montagne,  
Un tener porco preso abbia talotta,  
Che con grugnito e gran stridor si lagne;  
Con tal lo stuol barbarico era mosso  
Verso il conte, gridando: Addosso, addosso.

## LXXVIII

Lance, saette e spade ebbe l'usbergo  
A un tempo mille, e lo scudo altrettante:  
Chi gli percuote con la mazza il tergo,  
Chi minaccia da lato, e chi davanti.  
Ma quel, ch'al timor mai non diede albergo,  
Estima la vil turba e l'arme tante  
Quel che dentro alla mandra, all' aer cupo,  
Il numer dell'agnelle estimi il lupo.

## LXXIX

Nuda avea in man quella fulminea spada,  
Che posti ha tanti saracini a morte;  
Dunque chi vuol di quanta turba cada  
Tenere il conto, ha impresa dura e forte.  
Rossa di sangue già correa la strada,  
Capace a pena a tante genti morte;  
Perchè nè targa nè cappel difende  
Le fatal Durindana ove, discende,

## LXXX

Nè vesta piena di cotone o tele  
Che circondino il capo in mille volti.  
Non pur per l'aria gemiti e querele,  
Ma volan braccia e spalle e capi sciolti.  
Pel campo errando va Morte crudele,  
In molti, vari e tutti orribil volti;  
E tra sé dice: In man d'Orlando valci  
Durindana per cento di mie falci.

## LXXXI

Una percossa a pena l'altra aspetta:  
Ben tosto cominciar tutti a fuggire;  
E quando prima ne veniano in fretta,  
Perchè era sol, credeanselo inghiottire.  
Non è chi per levarsi da la stretta  
L'amico aspetti, e cerchi insieme gire.  
Chi fugge a piedi in qua, chi colà sprona;  
Nessun domanda se la strada è buona.

## LXXXII

Virtude andava intorno con lo specchio  
Che fa veder nell'anima ogni ruga:  
Nessun vi si mirò, se non un veglio  
A cui il sangue, l'età, non l'ardir, sciuga.  
Vide costui quanto il morir sia meglio,  
Che con suo disonor mettersi in fuga:  
Dico il re di Norizia: onde la lancia  
Arrestò contra il paladin di Francia,

## LXXXIII

E la ruppe alla penna dello sendo  
Del fiero conte, che nulla si mosse.  
Egli, ch'avea alla posta il brando nudo,  
Re Manilardo al trapassar percosse.  
Fortuna l'aiutò, che 'l ferro crudo  
In man d'Orlando al venir giù voltosse.  
Tirare i colpi a filo ognor non lece;  
Ma pur di sella stramazzar lo fece.

## LXXXIV

Stordito de l'arcion quel re stramazza:  
Non si rivolge Orlando a rivederlo,  
Chè gli altri taglia, tronea, fende, ammazza;  
A tutti pare in su le spalle averlo.  
Come per l'aria, ove han sì larga piazza,  
Fuggon gli stormi da l'andace smerlo;  
Così di quella squadra ormai disfatta,  
Altri cade, altri fugge, altri s'appiatta.

## LXXXV

Non cessò pria la sanguinosa spada,  
Che fu di viva gente il campo vòto.  
Orlando è in dubbio a ripigliar la strada,  
Ben che gli sia tutto il paese noto.  
O da man destra o da sinistra vada,  
Il pensier da l'andar sempre è remoto:  
D'Angelica cercar, fuor ch'ove sia,  
Sempre è in timore, e far contraria via.

## LXXXVI

Il suo cammin, (di lei chiedendo spesso)  
Or per li campi or per le selve tenne:  
E sì come era uscito di sé stesso,  
Uscì di strada, e a piè d'un monte venne,  
Dove la notte fuor d'un sasso fèssu  
Lontan vide un splendor batter le penne.  
Orlando al sasso per veder s'accosta  
Se quivi fosse Angelica reposta.

## LXXXVII

Come nel bosco de l'umil ginepre,  
O ne la stoppia alla campagna aperta,  
Quando si cerca la paurosa lepre  
Per traversati solchi e per via incerta,  
Si va ad ogni cespuglio, ad ogni vepre,  
Se per ventura vi fosse coperta;  
Così cercava Orlando con gran pena  
La donna sua, dove speranza il mena.

## LXXXVIII

Verso quel raggio andando in fretta il conte,  
Giunse ove ne la selva si diffonde  
Da l'angusto spiraglio di quel monte,  
Ch'una capace grotta in sé nasconde;  
E trova innanzi ne la prima fronte  
Spine e virgulti, come mura e sponde,  
Per celar quei che nella grotta stanno,  
Da chi far lor cercasse oltraggio e danno.

LXXXIX

Di giorno ritrovata non sarebbe;  
Ma la faccia di notte il lume aperta,  
Orlando pensa ben quel ch'esser debbe;  
Pur vuol saper la cosa anco più certa.  
Poi che legato fuor Brigliadoro ebbe,  
Tacito viene alla grotta coperta;  
E fra gli spessi rami ne la buca  
Entra, senza chiamar chi l'introduca.

XC

Scende la tomba molti gradi al basso,  
Dove la viva gente sta sepolta.  
Era non poco spazioso il sasso  
Tagliato a ponte di scarpelli in volta;  
Nè di luce diurna in tutto casso,  
Ben che l'entrata non ne dava molta;  
Ma ve ne venia assai da una finestra  
Che sporgea in un pertugio da man destra.

XCI

In mezzo la spelunca, appresso a un foco,  
Era una donna di giocondo viso.  
Quindici anni passar dovea di poco,  
Quanto fu al conte, al primo sguardo, avviso:  
Ed era bella sì, che faceva il loco  
Salvatico parere un paradiso;  
Ben ch'avea gli occhi di lacrime pregni,  
Del cor dolente manifesti segni.

XCII

V'era una vecchia; e facean gran contese,  
Come uso femminil spesso esser suole;  
Ma come il conte nella grotta scese,  
Finiron le dispute e le parole.  
Orlando a salutarle fu cortese,  
Come con donne sempre esser si vuole;  
Ed elle si levaro immantinente,  
E lui risaltò benignamente.

XCIII

Gliè ver che si smarrì in faccia alquanto,  
Come improvviso udiron quella voce,  
E insieme entrare armato tutto quanto  
Vider là dentro un uom tanto feroce.  
Orlando domandò qual fosse tanto  
Scortese, ingiusto, barbaro ed atroce,  
Che ne la grotta tenesse sepolto  
Un sì gentile ed amoroso volto.

XCIV

La vergine a fatica gli rispose,  
Interrotta da fervidi signiozzi,  
Che dai coralli e da le preziose  
Perle uscir fanno i dolci accenti mozzi.  
Le lacrime scendean tra gigli e rose,  
Là dove avvien ch'alcuna se n'inghiozzi.  
Piaciavi udìr nell'altro Canto il resto,  
Signor, chè tempo è omai di finir questo.

## CANTO XIII

## ARGOMENTO



*R*acconta la mestissima Isabella  
Ad Orlando, con fucilla lagrimosa,  
La fiera sua fortuna acerba e fella,  
Che la teneva in quella grotta ascosa.  
Uccide i malandrini Orlando; e quella  
Seco ne mena afflitta e dolorosa.  
Per liberar Ruggier va Bradamante,  
E prigiona ella ancor resta d'Atlante.



*B*en futo avventurosi i cavalieri  
Ch'erano a quella età, chè nei valloni,  
Ne le scure spelonche e boschi fieri,  
Tane di serpi, d'orsi e di leoni,

Trovavan quel che nei palazzi altieri  
A pena or trovar puon giudici buoni;  
Donne, che ne la lor più fresca etade  
Sien degne d'aver titol di beltade.

II

Di sopra vi narrai che ne la grotta  
Avea trovato Orlando una donzella,  
E che le dimandò ch'ivi condotta  
L'avesse: or seguitando, dico ch'ella,  
Poi che più d'un signiozzo l'ha interrotta,  
Con dolce e suavissima favella  
Al conte fa le sue sciagure note,  
Con quella brevità che meglio puote.

III

Benchè io sia certa (dice) o cavaliere,  
Ch'io porterò del mio parlar supplizio,  
Perchè a colui che qui m'ha chiusa, spero  
Che costei ne darà subito indizio;  
Pur son disposta non celarti il vero,  
E vada la mia vita in precipizio.  
E ch'aspettar poss'io da lui più gioia,  
Che l' si disponga un dì di voler ch'io muoia?

## IV

Isabella son io, che figlia fui  
 Del re mal fortunato di Gallizia:  
 Ben dissi fui; ch'or non son più di lui,  
 Ma di dolor, d'affanno e di mestizia:  
 Colpa d'Amor, ch'io non saprei di cui  
 Dolermi più che della sua nequizia,  
 Che dolcemente nei principii applaude,  
 E tesse di nascosto inganno e fraude.

## V

Già mi vivea di mia sorte felice,  
 Gentil, giovane, ricca, onesta e bella:  
 Vile e povera or sono, or infelice;  
 E s'altra è peggior sorte, io sono in quella.  
 Ma voglio sappi la prima radice  
 Che produsse quel mal che mi flagella;  
 E ben ch'aiuto poi da te non esca,  
 Poco non mi parrà che te n'incresca.

## VI

Mio padre fe' in Bajona alcune giostre,  
 Esser denno oggimai dodici mesi:  
 Trasse la fama ne le terre nostre  
 Cavalieri a giostrar di più paesi.  
 Fra gli altri (o sia ch'Amor così mi mostre,  
 O che virtù pur sè stessa palesi)  
 Mi parve da lodar Zerbino solo,  
 Che del gran re di Scozia era figliuolo.

## VII

Il qual poi che far prove in campo vidi  
 Miracolose di cavalleria,  
 Fui presa del suo amore; e non m'avvidi,  
 Ch'io mi conobbi più non esser mia.  
 E pur, benchè 'l suo amor così mi guidi,  
 Mi giova sempre avere in fantasia  
 Ch'io non misi il mio core in luogo immondo,  
 Ma nel più degno e bel ch'oggi sia al mondo.

## VIII

Zerbino di bellezza e di valore  
 Sopra tutti i signori era eminente.  
 Mostrommi, e credo mi portasse amore,  
 E che di me non fosse meno ardente.  
 Non ti mancò chi del comune ardore  
 Interprete fra noi fosse sovente,  
 Poi che di vista ancor fummo disgiunti:  
 Chè gli animi restar sempre congiunti:

## IX

Però che dato fine alla gran festa,  
 Il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno.  
 Se sai che cosa è amor, ben sai che mesta  
 Restai, di lui pensando notte e giorno:  
 Ed era certa che non men molesta  
 Fiamma intorno il suo cor faceva soggiorno.  
 Egli non fece al suo disio più schermi,  
 Se non che cercò via di seco avermi.

## X

E perchè vieta la diversa fede  
 (Essendo egli cristiano, io saracina)  
 Ch' al mio padre per moglie non mi chiede,  
 Per furto indì levarmi si destina.  
 Fuor de la ricca mia patria, che siede  
 Tra verdi campi allato alla marina,  
 Aveva un bel giardin sopra una riva,  
 Che colli intorno e tutto il mar scopriva.

## XI

Gli parve il luogo a fornir ciò disposto,  
 Che la diversa religion ci vieta;  
 E mi fa saper l'ordine che posto  
 Avea di far la nostra vita lieta.  
 Appresso a Santa Marta avea nascosto  
 Con gente armata una galèa secreta,  
 In guardia d'Odorico di Biscaglia,  
 In mare e in terra mastro di battaglia.

## XII

Nè potendo in persona far l'effetto,  
 Perchè egli allora era dal padre antico  
 A dar soccorso al re di Francia astretto,  
 Manderia in vece sua questo Odorico,  
 Che fra tutti i fedeli amici eletto  
 S'avea pel più fedele e pel più amico:  
 E bene esser doveva, se i benefici  
 Sempre hanno forza d'acquistar gli amici.

## XIII

Verria costui sopra un navilio armato,  
 Al terminato tempo indì a levarmi.  
 E così venne il giorno disiato,  
 Che dentro il mio giardin lasciai trovarmi.  
 Odorico la notte, accompagnato  
 Di gente valorosa all'acqua e all'armi,  
 Smontò ad un fiume alla città vicino,  
 E venne chetamente al mio giardino.

## XIV

Quindi fui tratta alla galèa spalmata,  
 Prima che la città n'avesse avvisi.  
 De la famiglia ignuda e disarmata  
 Altri fuggiro, altri restaro uccisi,  
 Farte captiva mero fu menata:  
 Così dalla mia terra io mi divisi,  
 Con quanto gaudio, non ti potrei dire,  
 Sperando in breve il mio Zerbino fruire.

## XV

Voltati sopra Mongia eramo a pena,  
 Quando ci assalse alla sinistra sponda  
 Un vento che turbò l'aria serena,  
 E turbò il mare, e al ciel gli levò l'onda.  
 Salta un Maestro ch'a traverso mena,  
 E cresce ad ora ad ora, e soprabbonda;  
 E cresce e soprabbonda con tal forza,  
 Che val poco alternar poggia con orza.

## XVI

Non giova calar vele, e l'arbor sopra  
 Corsia legar, nè ruinar castella;  
 Chè ci veggiam mal grado portar sopra  
 Acuti scogli, appresso alla illocella.  
 Se non ci ajuta quel che sta di sopra,  
 Ci spinge in terra la crudel procella.  
 Il vento rio ne caccia in maggior fretta,  
 Che d'arco mai non si avventò saetta.

## XVII

Vide il periglio il Biscaglino, e a quello  
 Usò un rimedio che fallir suol spesso:  
 Ebbe ricorso subito al battello;  
 Calossi, e ne calar fece con esso.  
 Sceser dui altri, e ne scendean un drappello,  
 Se i primi scesi l'avesser conresso;  
 Ma con le spade li tenner discosto,  
 Tagliar la fune, e ci allargammo tosto.

## XVIII

Fummo gittati a salvamento al lito  
 Noi che nel palischermo eramo sresi;  
 Periron gli altri col legno sdrucito;  
 In preda al mare andar tutti gli arnesi.  
 All'eterna Bontade, all'infinito  
 Amor, rendendo grazie, le man stesi,  
 Chè non m'avesse dal furor marino  
 Lasciato tor di riveder Zerbino.

## XIX

Come ch'io avessi sopra il legno e vesti  
 Lasciato e gioie e l'altre cose care,  
 Pur che la speme di Zerbino mi resti,  
 Contenta son che s'albi il resto il mare.  
 Non sono, ove scendemm, i liti pesti  
 D'alcun sentier, nè intorno albergo appare,  
 Ma solo il monte, al qual mai sempre fiede  
 L'ombroso capo il vento, e l'mare il piede.

## XX

Quivi il crudo tiranno Amor, che sempre  
 D'ogni promessa sua fu disleale,  
 E sempre guarda come involva e stempere  
 Ogni nostro disegno razionale,  
 Mutò con triste e disonesto tempo  
 Mio conforto in dolor, mio bene in male;  
 Chè quell'amico in ch' Zerbino si crede,  
 Di desire arse, ed agghiaccio di fede.

## XXI

O che m'avesse in mar bramata ancora,  
 Nè fosse stato a dimostrarlo ardito;  
 O cominciassi il desiderio allora,  
 Che l'agio v'ebbe dal solingo lito;  
 Disegnò quivi senza più dimora  
 Condurre a fin l'ingordo suo appetito,  
 Ma prima da sè torre un de li doi  
 Che nel battel campati eran con lui.

## XXII

Quell'era nomo di Scozia, Almonio detto,  
 Che mostrava a Zerbino portar gran fede;  
 E commendato per guerrier perfetto  
 Da lui fu, quando ad Odorico il diede.  
 Disse a costui, che biasmo era e diletto  
 Se mi traeano alla Rocella a piede;  
 E lo pregò ch'innanti volesse ire  
 A farmi incocontra alcun ronzin venire.

## XXIII

Almonio, che di ciò nulla temea,  
 Immantinent innanzi il cammin piglia  
 Alla città che l'bosco ri ascondeava,  
 E non era lontana oltra sei miglia.  
 Odorico scoprir sua voglia rea  
 All'altro finalmente si consiglia:  
 Sì perchè tor non se lo sa d'appresso,  
 Sì perchè avea gran confidenza in esso.

## XXIV

Era Corebo di Bilbao nomato  
 Quel di ch'io parlo, che con noi rimase;  
 Che da fanciullo picciolo allevato  
 S'era con lui nelle medesme case.  
 Poter con lui comunicar l'ingrato  
 Pensiero il traditor si persuade,  
 Sperando ch'ad amar saria più presto  
 Il piacer dell'amico, che l'onesto.

## XXV

Corebo, che gentile era e cortese,  
 Non lo poté ascoltar senza gran sdegno:  
 Lo chiamò traditore, e gli contese  
 Con parole e con fatti il rio disegno.  
 Grande ira all'uno e all'altro il core accese,  
 E con le spade nude ne fèr segno.  
 Al trar de' ferri io fui da la paura  
 Volta a fuggir per l'alta selva oscura.

## XXVI

Odorico, che mastro era di guerra,  
 In pochi colpi a tal vantaggio venne,  
 Che per morto lasciò Corebo in terra,  
 E per le mie vestigie il cammin tenne.  
 Prestogli Amor, (se l'mio credet non erra)  
 Acciò potesse giungermi, le penne;  
 E gl'insegnò molte lusinghe e prieghi,  
 Con che ad amarlo e compiacere mi pieghi.

## XXVII

Ma tutto è indarno; chè fermata e certa  
 Più tosto era a morir, ch' a satisfarli.  
 Poi ch'ogni priego, ogni lusinga esperta  
 Ebbe e minaccie, e non potean giovarli,  
 Si ridusse alla forza a faccia aperta.  
 Nulla mi val che supplicando parli  
 Della fè ch'avea in lui Zerbino avuta,  
 E ch'io nelle sue man m'era creduta.

## XXVIII

Poichè gittar mi vidi i prieghi invano,  
 Nè mi sperare altronde altro soccorso,  
 E che più sempre cupido e villano  
 A me venia, come famelico orso,  
 Io mi difesi con piedi e con man,  
 Et adopraivi sin a l'ugne e il morso:  
 Pelaligi il mento, e gli graffiai la pelle,  
 Con stridi che n'andavano a le stelle.

## XXIX

Non so se fosse caso, o li miei gridi  
 Che si doveano udire lungi una lega,  
 O pur ch'usati sian correre ai lidi,  
 Quando navilio alcun si rompe o anniega:  
 Sopra il monte una turba apparir vidi;  
 E questa al mare e verso noi si piega.  
 Come la vede il Biscaglin venire,  
 Lascia l'impresa, e voltasi a fuggire.

## XXX

Contra quel disleal mi fu adintrice  
 Questa turba, signor; ma a quella image  
 Che sovente in proverbio il vulgo dice:  
 Cader della padella ne le brage.  
 Gli è ver ch'io non son stata sì infelice,  
 Nè le lor menti ancor tanto malvage,  
 Ch'abbino violata mia persona:  
 Non che sia in lor virtù, nè cosa buona;

## XXXI

Ma perchè se mi serban, come io sono,  
 Vergine, speran vendermi più molto.  
 Finito è il mese ottavo e viene il nono,  
 Che fu il mio vivo corpo qui sepolto.  
 Del mio Zerbino ogni speme abbandono;  
 Chè già, per quanto ho da lor detti accolto,  
 M'han promessa e venduta a un micredante,  
 Che portare al Soldan mi de' in Levante.

XXXII

Così parlava la gentil donzella :  
E spesso con signozzi e con sospiri  
Interrompe l'angelica favella,  
Da muovere a pietade aspidi e tiri.  
Mentre sua doglia così rimmovella,  
O forse disacerba i suoi martiri,  
Da venti uomini entrar ne la spelonra,  
Armati chi di spiedo e chi di ronca.

XXXIII

Il primo d'essi, uom di spietato viso,  
Ha solo un occhio, e sguardo scuro e bieco;  
L'altro, d'un colpo che gli avea reciso  
Il naso e la mascella, è fatto cieco.  
Costui vedendo il cavalier assiso  
Con la vergine bella entro allo spero,  
Volto a' compagni disse: Ecco angel novo,  
A cui non tesi, e ne la rete il trovo.

XXXIV

Poi disse al conte: Uomo non vidi mai  
Più comodo di te, né più opportuno.  
Non so se ti se' apposto, o se lo sai  
Perché te l'albia forse detto alcuno,  
Che si bell'arme io desiava assai,  
E questo tuo leggiadro abito bruno.  
Venuto a tempo veramente sei  
Per riparare alli bisogni miei.

XXXV

Sorride amaramente, in piè salito,  
Orlando, e fe' risposta al mascalzone:  
Io ti venderò l'arme ad un partito  
Che non ha mercadante in sua ragione.  
Del funco, eh' avea appresso, indi rapito  
Pièn di fuoco e di fumo uno stizzone,  
Trasse e percosse il mandrino a caso  
Dove confina con le ciglia il naso.

XXXVI

Lo stizzone ambe le palpebre colse,  
Ma maggior danno fe' ne la sinistra;  
Chè quella parte misera gli tolse,  
Che della luce sola era ministra.  
Nè d'acceccarlo contentar si volse  
Il colpo fier, s'ancor non lo registra  
Tra quegli spirti che con suoi compagni  
Fa star Chiron dentro ai bollenti stagni.

XXXVII

Ne la spelonca una gran mensa siede  
Grossa duo palmi, e spaziosa in quadro,  
Che sopra un mal pulito e grosso piede,  
Cape con tutta la famiglia il ladro.  
Con quell'agevolezza che si vede  
Gittar la canna lo Spagnuol leggiadro,  
Orlando il grave desco da sé scaglia  
Dove ristretta insieme è la canaglia.

XXXVIII

A chi'l petto, a chi'l ventre, a chi la testa,  
A chi rompe le gambe, a chi le braccia;  
Di chi altri muore, altri storpiato resta;  
Chi meno è offeso, di fuggir procaccia.  
Così talvolta un grave sasso pesta  
E fianchi e lombi, e spezza capi e schiaccia,  
Gittato sopra un gran drappel di bisce,  
Che dopo il verno al sol si goda e liscie.

XXXIX

Nascono casi, e non saprei dir quanti:  
Una muore, una parte senza coda,  
Un'altra non si può muover davanti,  
E l'eretano indarno aggira e snoda;  
Un'altra, ch'ebbe più propizii i Santi,  
Striscia fra l'erbe, e va serpendo a proda.  
Il colpo orribil fu, ma non mirando,  
Poi che lo fece il valoroso Orlando.

XL

Quei che la mensa o nulla o poco offese,  
(E Turpin scrive appunto che fur sette)  
Ai piedi raccomandand sue difese:  
Ma nell'uscita il paladin si mette;  
E poi che presi gli ha senza contese,  
Le man lor lega con la fune istrette,  
Con una fune al suo bisogno destra,  
Che ritrovò ne la casa silvestra.

XLI

Poi li strascina fuor de la spelonca,  
Dove facea grande ombra un vecchio sorbo.  
Orlando con la spada i rami tronca,  
E quelli attacca per vivanda al corbo.  
Non bisognò catena in capo adona;  
Chè per purgare il mondo di quel morbo,  
L'arbor medesimo gli uccini prestolli,  
Con che pel mento Orlando ivi attaccollì.

XLII

La donna vecchia, amica a' malandrini,  
Poi che restar tutti li vide estinti,  
Fuggì piangendo, e con le mani a' crini,  
Per selve e boscherucci labirinti.  
Dopo aspri e malagevoli cammini,  
A gravi passi e dal timor sospinti,  
In ripa un fiume in un guerrier scontrasse;  
Ma differisco a raccontar chi fosse:

XLIII

E torno all'altra che si raccomanda  
Al paladin, che non la lasci sola;  
E dice di seguirlo in ogni banda.  
Cortesemente Orlando la consola;  
E quindi, poi ch'uscì con la ghirlanda  
Di rose adorna e di purpurea stola  
La bianca Aurora al solito cammino,  
Partì con Isabella il paladino.

XLIV

Senza trovar cosa che degna sia  
D'istoria, molti giorni insieme andaro;  
E finalmente un cavalier per via,  
Che prigioniero era tratto, riscontraro.  
Chi fosse, dirò poi; ch'or me ne svia  
Tal, di chi udì non vi sarà men caro;  
La figliuola d'Amor la qual lasciai  
Languida dianzi in amorosi guai.

XLV

La bella donna, distando in vano  
Ch'ella facesse il suo Ruggier ritorno,  
Stava a Marsiglia, ove allo stuol pagano  
Dava da travagliar quasi ogni giorno;  
Il qual scorrea, rubando in monte e in piano,  
Per Linguadoca e per Provenza intorno;  
Ed ella ben facea l'ufficio vero  
Di saggio duca e d'ottimo guerriero.

## XLVI

Standosi quivi, e di gran spazio essendo  
 Passato il tempo che tornare a lei  
 Il suo Ruggier dovea, né lo vedendo,  
 Vivea in timor di mille casi rei.  
 Un dì fra gli altri, che di ciò piangendo  
 Stava solinga, le arrivò colei  
 Che portò nell'anel la medicina  
 Che sanò il cor ch'avea ferito Alcina.

## XLVII

Come a sé ritornar senza il suo amante,  
 Dopo sì lungo termine, la vede,  
 Resta pallida e smorta, e sì tremante,  
 Che non ha forza di tenersi in piede:  
 Ma la maga gentil le va davanti  
 Ridendo, poi che del timor s'avvede;  
 E con viso giocondo la conforta,  
 Qual aver suol chi buone nuove apporta.

## XLVIII

Non temer, disse, di Ruggier donzella;  
 Ch'è vivo e sano, e come suol, l'adora:  
 Ma non è già in sua libertà; chè quella  
 Pur gli ha levata il tuo nemico ancora:  
 Ed è bisogno che tu monti in sella  
 Se brami averlo, e che mi segui or ora;  
 Chè se mi segui, io t'aprirò la via  
 D'onde per te Ruggier libero fia.

## XLIX

E seguitò, narrandole di quello  
 Magico error che gli avea ordito Atlante:  
 Che simulando d'essa il viso bello,  
 Che captiva pareva del rio gigante,  
 Tratto l'avea nell'incantato ostello,  
 Dove sporito poi gli era davanti;  
 E come tarda con simile inganno  
 Le donne e i cavalier che di là vanno.

## L

A tutti par, l'incantator mirando,  
 Mirar quel che per sé brama ciascuno,  
 Donna, scudier, compagno, amico, quando  
 Il desiderio uman non è tutto uno.  
 Quindi il palagio van tutti cercando  
 Con lungo affanno, e senza frutto alcuno;  
 E tanta è la speranza e il gran disire  
 Del ritrovar, che non ne san partire.

## LI

Come tu giungì, disse, in quella parte  
 Che giace presso all'incantata stanza,  
 Verrà l'incantatore a ritrovarte,  
 Che terrà di Ruggiero ogni sembianza,  
 E ti farà parer con sua mal'arte,  
 Ch'ivi lo vinca alcun di più possanza,  
 Acciò che tu per aiutarlo vada  
 Dove con gli altri poi ti tenga a bada.

## LII

Acciò l'inganni, in che son tanti e tanti  
 Caduti, non ti colgan, sie avvertita  
 Che se ben di Ruggier viso e sembianti  
 Ti parrà di veder, che chieggia alta,  
 Non gli dar fede tu; ma, come avanti  
 Ti vien, fagli lasciar l'indegna vita:  
 Nè dubitar perciò che Ruggier muoia,  
 Ma ben colui che ti dà tanta noia.

## LIII

Ti parrà duro assai, ben lo conosco,  
 Uccider un che sembri il tuo Ruggiero:  
 Pur non dar fede all'occhio tuo, che lasco  
 Farà l'incanto, e celeragli il vero.  
 Fermati pria ch'io ti conduca al bosco,  
 Sì che poi non si cangi il tuo pensiero,  
 Chè sempre di Ruggier rimarrai priva,  
 Se lasci per villà che l'mago viva.

## LIV

La valorosa giovane con questa  
 Intenzion che l'fraudolente uccida,  
 A pigliar l'arme, ed a seguire è presta  
 Melissa, che sa ben quanto l'è fida.  
 Quella, or per terren culto, or per foresta,  
 A gran giornate e in gran fretta la guida,  
 Cercando alleviarle tuttavia  
 Con parlar grato la noiosa via.

## LV

E più di tutti i bei ragionamenti,  
 Spesso le ripetea ch'uscir di lei  
 E di Ruggier doveano gli eccellenti  
 Principi e gloriosi semidei.  
 Come a Melissa fossino presenti  
 Tutti i secreti degli eterni Dei,  
 Tutte le cose ella sapea predire,  
 Ch'avean per molti secoli a venire.

## LVI

Deh! come o prudentissima mia scorta,  
 (Dicea alla maga l'indita donzella)  
 Molti anni prima tu m'hai fatto accorta  
 Di tanta mia viril progenie bella;  
 Così d'alcuna donna mi conforta,  
 Che di mia stirpe sia, s'alcuna in quella  
 Metter si può tra belle e virtuose;  
 E la cortese maga le rispose:

## LVII

Da te uscìr veggio le pudiche donne  
 Madri d'imperatori e di gran regi,  
 Reparatrici e solide colonne  
 Di case illustri e di domini egregi;  
 Che men degne non son ne le lor gonne  
 Ch' in arme i cavalier di sommi pregi,  
 Di pietà, di gran cor, di gran prudenza,  
 Di somma e incomparabil continenza.

## LVIII

E s'io avrò da narrarti di ciascuna  
 Che ne la stirpe tua sia d'onor degna,  
 Troppo sarà; ch'io non ne veggio alcuna  
 Che passar con silenzio mi convegna.  
 Ma ti farò tra mille scelta d'una  
 O di due coppie, acciò ch'a fin ne vegna.  
 Ne la spelunca perchè nol diesti,  
 Che l'immagini ancor vedute avresti?

## LIX

De la tua chiara stirpe uscirà quella  
 D'opere illustri e di bei studi amica,  
 Ch'io non so ben se più leggiadra e bella  
 Mi debba dire, o più saggia e pudica,  
 Liberale e magnanima Isabella,  
 Che del bel lume suo di e notte aprica  
 Farà la terra che sul Menzo siede,  
 A cui la madre d'Ocno il nome diede;



## LX

Dove onorato e splendido certame  
Avrà col suo dignissimo consorte,  
Chi di lor più le virtù prezzò ed amò,  
E chi meglio apra a cortesia le porte.  
S'un narrerà ch'al Tarò e nel reame  
Fu a liberar da' Galli Italia forte;  
L'altra dirà: Sol perchè casta visse,  
Penelope non fu minor d'Ulisse.

## LXI

Gran cose e molte in brevi detti raccolgo  
Di questa donna, e più dietro ne lasso,  
Che in quelli di ch'io mi levai dal volgo,  
Mi fe' chiare Merlin dal cavo sasso.  
E s'in questo gran mar la vela sciolgo,  
Di lunga Tifi in navigar trapasso.  
Conchiudo in somma, ch'ella avrà, per dono  
Della virtù e del ciel, ciò ch'è di buono.

## LXII

Seco avrà la sorella Beatrice,  
A cui si converrà tal nome a punto;  
Ch'essa non sol del ben che quaggiù lice,  
Per quel che viverà, toccherà il punto;  
Ma avrà forza di far seco felice  
Fra tutti i ricchi duci il suo congiunto,  
Il qual, come ella poi lascerà il mondo,  
Così degl'infelici andrà nel fondo.

## LXIII

E Moro e Sforza e Visconti colubri,  
Lei viva, formidabili saranno  
Da l'iperboree nevi ai lidi rubri,  
Da l'Indo ai monti ch'al tuo mar via danno;  
Lei morta, andran col regno degl'Insultri,  
E con grave di tutta Italia danno,  
In servitute; e fia stimata, senza  
Costei, ventura la somma prudenza.

## LXIV

Vi saranno altre ancor ch'avranno il nome  
Medesmo, e nasceran molt'anni prima:  
Di ch'una s'ornerà le sacre chiome  
Della corona di Pannonia opima;  
Un'altra, poi che le terrene somme  
Lasciate avrà, fia nell'aunonio clima  
Collocata nel numer de le Dive,  
Ed avrà incensi e immagini votive.

## LXV

Dell'altre tacerò; chè, come ho detto,  
Lungo sarebbe a ragionar di tante;  
Ben che per sé ciascuna abbia soggetto  
Degno ch'eroica e chiara tuba cante.  
Le Bianche, le Lucrezie io terrò in petto,  
E le Costanze e l'altre, che di quante  
Splendide case Italia reggeranno,  
Reparatrici e madri ad esser hanno.

## LXVI

Più ch'altre fosser mai, le tue famiglie  
Saran ne le lor donne avventurose;  
Non dico in quella più de le lor figlie,  
Che ne l'alta onesta de le lor spose.  
E acciò da te notizia ancor si piglie  
Di questa parte che Merlin mi espone,  
Forse perchè io l'io doversi a te ridire,  
Ho di parlarne non poro desir.

## LXVII

E dirò prima di Ricciarda, degno  
Esempio di fortezza e d'onestade:  
Vedova rimarrà, giovane, a sdegno  
Di Fortuna: il che spesso ai buoni accade.  
I figli privi del paterno regno,  
Esuli andar vedrà in strane contrade,  
Fanciulli in man degli avversari loro;  
Ma in fine avrà il suo male ampio ristoro.

## LXVIII

De l'alta stirpe d'Aragone antica  
Non tacerò la splendida regina,  
Di cui nè saggia sì, nè sì pudica  
Veggio istoria lodar greca o latina,  
Nè a cui Fortuna più si mostri amica;  
Poi che sarà dalla Bontà divina  
Eletta madre a parturir la bella  
Progenie, Alfonso, Ippolito e Isabella.

## LXIX

Costei sarà la saggia Leonora,  
Che nel tuo felice arbore s'innesta.  
Che ti dirò della seconda nuora,  
Sacerdotrice prossima di questa?  
Lucrezia Borgia, di cui d'ora in ora  
La beltà, la virtù, la fama onesta,  
E la fortuna crescerà non meno  
Che giovin pianta in morbido terreno.

## LXX

Qual lo stagno all'argento, il rame all'oro,  
Il campestre papavero alla rosa,  
Pallido salce al sempre verde alloro,  
Dipinto vetro a gemma preziosa;  
Tal a costei ch'ancor non nata onora,  
Sarà ciascuna insino a qui famosa  
Di singular beltà, di gran prudenza,  
E d'ogni altra lodevole eccellenza.

## LXXI

E sopra tutti gli altri ineliti pregi  
Che le saranno e a viva e a morta dati,  
Si loderà che di costumi regi  
Ercole e gli altri figli avrà dotati.  
E dato gran principio ai ricchi fregi  
Di che poi s'orneranno in toga e armati;  
Perchè l'odor non se ne va sì in fretta,  
Ch'in nuovo vaso, o buono o rio, si metta.

## LXXII

Non voglio ch'in silenzio anco Renata  
Di Francia, nuora di costei, rimagna,  
Di Luigi duodecimo re nata,  
E de l'eterna gloria di Bretagna.  
Ogni virtù ch'in donna mai sia stata,  
Di poi ch'el fuoco scalda e l'acqua bagna,  
E gira intorno il cielo, insieme tutta  
Per Renata adornar veggio ridutta.

## LXXIII

Lungo sarà che d'Alda di Sansogna  
Narri, o della contessa di Celano,  
O di Bianca Maria di Catalogna,  
O de la figlia del re sicigliano,  
O de la bella Lippa da Bologna,  
E d'altre; ch'è s'io vo' di mano in mano  
Venirtene dicendo le gran lode,  
Entro in un alto mar che non ha prode.

## LXXIV

Poi che le raccontò la maggior parte  
Della futura stirpe a suo grand'agio,  
Più volte e più le replicò de l'arte  
Ch'avea tratto Ruggier dentro al palagio.  
Melissa si fermò, poi che fu in parte  
Vicina al luogo del vecchio malvagio;  
E non le parve di venir più innante,  
Acciò veduta non fosse da Atlante:

## LXXV

E la donzella di nuovo consiglia  
Di quel che mille volte ormai l'ha detto.  
La lascia sola; e quella oltre a dua miglia  
Non ravalcò per un sentiero istretto,  
Che vide quel ch'al suo Ruggier siniglia;  
E dui giganti di crudele aspetto  
Intorno avea, che lo stringean sì forte,  
Ch'era vicino esser condotto a morte.

## LXXVI

Come la donna in tal periglio vede  
Colui che di Ruggiero ha tutti i segni,  
Subito cangia in sospizion la fede,  
Subito oblia tutti i suoi bei disegni.  
Che sia in odio a Melissa Ruggier crede,  
Per nuova ingiuria e non intesi sdegni,  
E cerchi far con disusata trama  
Che sia morto da lei che così l'ama.

## LXXVII

Seco dicea: Non è Ruggier costui,  
Che col cor sempre, ed or con gli occhi veggio?  
E s'or non veggio e non conosco lui,  
Che mai veder o mai conoscer deggio?  
Perchè voglio io della credenza altrui  
Che la veduta mia giudichi peggio?  
Chè senza gli occhi ancor, sol per sè stesso  
Può il cor sentir se gli è lontano o appreso.

## LXXVIII

Mentre che così pensa, ode la voce  
Che le par di Ruggier, chieder soccorso;  
E vede quello a un tempo, che veloce  
Sprona il cavallo e gli rallenta il morso,  
E l'un nemico e l'altro suo feroce,  
Che lo segue e lo caccia a tutto corso.  
Di lor seguir la donna non rimase,  
Che si condusse all'incantate case.

## LXXIX

Delle quai non più tosto entrò le porte  
Che fu sommersa nel comune errore.  
Lo cercò tutto per vie dritte e torte  
Invan di su e di giù, dentro e di fuore:  
Nè cessa notte o dì; tanto era forte  
L'incanto; e fatto avea l'incantatore  
Che Ruggier vede sempre e gli favella,  
Nè Ruggier lei, nè lui riconosce ella.

## LXXX

Ma lasciam Bradamante, e non v'incresca  
Udir che così resti in quell'incanto;  
Chè quando sarà il tempo ch'ella n'escà,  
La farò uscire, e Ruggiero altrettanto.  
Come raccende il gusto il mutar esca,  
Così mi par che la mia istoria, quanto  
Or qua or là più variata sia,  
Meno a chi l'udirà noiosa fia.

## LXXXI

Di molte fila esser bisogno parme  
A condur la gran tela ch'io lavoro;  
E però non vi spiaccia d'ascoltarme,  
Come fuor delle stanze il popol moro  
Davanti al re Agramante ha preso l'arme,  
Che, molto minacciando ai gigli d'oro.  
Lo fa assembrare ad una mostra nova,  
Per saper quanta gente si ritrova:

## LXXXII

Perchè oltre i cavalieri, oltre i pedoni  
Ch'al numero sottratti erano in copia,  
Maucavan capitani, e pur de' buoni,  
E di Spagoa e di Libia e d'Etiopia:  
E le diverse squadre e le nazioni  
Givano errando senza guida propria.  
Per dare e capo ed ordine a ciascuna,  
Tutto il campo alla mostra si raguna.

## LXXXIII

In supplimento de le turbe ucrise  
Ne le battaglie e ne' fieri conflitti,  
L'un signore in Ispagna, e l'altro mise  
In Africa, ove molti n'eran scritti;  
E tutti all'i lor ordini divise,  
E sotto i duci lor gli ebbe diritti.  
Differirò, Signor, con grazia vostra,  
Ne l'altro Canto l'ordine e la mostra.



## CANTO XIV

## ARGOMENTO



*Fatto avendo la mostra il re Agramante  
Delle sue genti, egli s'avvede tardo  
Che con dar schiere (il che non seppe avanti)  
Mancava insieme Alzardo e Munilardo.  
L'ua per trovar il gran signor d'Anglante,  
E trova Dorulice, Mandricardo.  
Regge Michel di Rinaldo i vestigi,  
Mentre che i Mori assaltano Parigi.*



*Nei molti assalti e nei crudel conflitti,  
Ch' avuti avea con Francia, Africa e Spagna,  
Morti erano infiniti, e derelitti  
Al lupo, al corvo, all'aquila grifagna:  
E benchè i Franchi fossero più afflitti,  
Chè tutta avean perduta la campagna;  
Più si doleano i Saracini, per molti  
Principi e gran baron ch'eran lor tolti.*

*II*  
Ebbon vittorie così sanguinose  
Che lor poco avanzò di che allegrarsi:  
E se alle antiche le moderne cose,  
Invitto Alfonso, denno assomigliarsi,  
La gran vittoria, onde alle virtuose  
Opere vostre può la gloria darsi,  
Di ch' aver sempre lacrimose ciglia  
Ravenna debbe, a queste s' assomiglia;

*III*  
Quando cedendo Morini e Piccardi,  
L'esercito normando e l'aquitano,  
Voi nel mezzo assalite li stendardi  
Del quasi vincitor nimico ispano;  
Seguendo voi quei gioveni gagliardi,  
Che meritâr con valorosa mano  
Quel dì da voi, per onorati doni,  
L'elce indorate e gl'indorati sproni.

*IV*  
Con sì animosi petti che vi furo  
Vicini o poco lungi al gran periglio,  
Crollaste sì le ricche Giande d'oro,  
Se rompesti il baston giallo e vermiglio,  
Ch' a voi sì deve il trionfale alloro,  
Chè non fu guasto nè sfiorato il Giglio.  
D'un'altra fronde v'orna anco la chioma  
L'aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

*V*  
La gran Colonna del nome romano,  
Che voi prendeste, e che servaste intera,  
Vi dà più onor che se di vostra mano  
Fosse caduta la milizia fiera,  
Quanta n'ingrassa il campo ravegnano,  
E quanta se n'andò senza bandiera  
D'Aragon, di Castiglia e di Navarra,  
Veduto non giovar spiedi nè carra.

*VI*  
Quella vittoria fu più di conforto  
Che d'allegrezza; perchè troppo pesa  
Contra la gioia nostra il veder morto  
Il capitán di Francia e de l'impresa;  
E seco avere una procella assorto  
Tanti principi illustri, ch'a difesa  
Dei regni lor, dei lor confederati,  
Di qua da le fredd'Alpi eran passati.

*VII*  
Nostra salute, nostra vita in questa  
Vittoria suscitata si conosce,  
Chè difende che l'verno e la tempesta  
Di Giove irato sopra noi non erosce:  
Ma nè goder potiam, nè farne festa,  
Sentendo i gran rammarichi e l'angosce,  
Ch' in veste bruna e lacrimosa guancia  
Le vedovelle fan per tutta Francia.

*VIII*  
Bisogna che provvegga il re Luigi  
Di nuovi capitani alle sue squadre,  
Che per onor de l'aurea Fiordaligi  
Castighino le man rapaci e ladre,  
Che suore, e frati e bianchi e neri e bigi  
Violato hanno, e sposa e figlia e madre;  
Gittato in terra Cristo in sacramento,  
Per torgli un tabernacolo d'argento.

*IX*  
O misera Ravenna, l'era meglio  
Ch' al vincitor non fessi resistenza;  
Far ch' a te fosse innanzi l'irescia specchio,  
Che tu lo fossi a Arimino e a Faenza.  
Manda, Luigi, il buon Trandcio veglio,  
Ch' insegni a questi tuoi più continenza,  
E conti lor quanti per simil torti  
Stati ne sian per tutta Italia morti.

*X*  
Come di capitani bisogna ora  
Che l're di Francia al campo suo provvegga,  
Così Marsilio ed Agramante allora,  
Per dar buon reggimento alla sua greggia,  
Dai lochi dove il verno fe' dimora,  
Vuol ch' in campagna all'ordine si veggia;  
Perchè vedendo ove bisogno sia,  
Guida e governo ad ogni schiera dia.

## XI

Marsilio prima, e poi fece Agramante  
 Passar la gente sua schiera per schiera.  
 I Catalani a tutti gli altri innante  
 Di Dorifebo van con la bandiera.  
 Dopo vien, senza il suo re Polvirante,  
 Che per man di Rinaldo già morto era,  
 La gente di Navarra; e lo re ispano  
 Halle dato Isolier per capitano.

## XII

Balgante del popol di Leone,  
 Grandonio enra degli Algarbi piglia;  
 Il frate di Marsilio, Falsirone,  
 Ha seco armata la minor Castiglia.  
 Segnon di Madarasso il gonfalone  
 Quei che lasciato han Malaga e Siviglia,  
 Dal mar di Gade a Cordova feconda  
 Le verdi ripe ovunque il Beti inonda.

## XIII

Stordilano e Tesira e Baricondo  
 L'un dopo l'altro, mostra la sua gente:  
 Granata al primo, Ulisbona al secondo,  
 E Maiorica al terzo è ubbidiente.  
 Fu d'Ulisbona re (tolto dal mondo  
 Lardin) Tesira, di Lardin parente.  
 Poi vien Galizia, che sua guida, in vece  
 Di Maricoldo, Serpentina fece.

## XIV

Quei di Toledo e quei di Calatrava,  
 Di ch'elbe Sinagon già la bandiera,  
 Con tutta quella gente che si lava  
 In Guadiana e bee della riviera,  
 L'autace Matalista governava:  
 Bianzardin quei d'Asturga in una schiera  
 Con quei di Salamanca e di Piagenza,  
 D'Avila, di Zamora e di Palencia.

## XV

Di quei di Saragoza e de la corte  
 Del re Marsilio ha Ferran il governo;  
 Tutta la gente è ben armata e forte.  
 In questi è Malgarino, Balinverno,  
 Malzarise e Morgante, ch'una sorte  
 Avea fatto abitar paese esterno;  
 Che poi che i regni lor, lor furon tolti,  
 Gli avea Marsilio in corte sua raccolti.

## XVI

In questa è di Marsilio il gran bastardo  
 Follicon d'Almeria, con Doriconte,  
 Bavarte e Largalifa ed Analaro,  
 Ud Archidante il sagonino conte,  
 E Lamirante e Langhiran gagliardo,  
 E Malagur ch'avea l'astuzie pronte,  
 Ed altri ed altri, di quai penso, dove  
 Tempo sarà, di far veder le prove.

## XVII

Poi che passò l'esercito di Spagna  
 Con bella mostra innanzi al re Agramante,  
 Con la sua squadra apparve alla campagna  
 Il re d'Oran, che quasi era gigante.  
 L'altra che vien, per Martasin si lagna,  
 Il qual morto le fu da Bradamante;  
 E si duol ch'una femmina si vanti  
 D'aver ucciso il re de' Garamanti.

## XVIII

Segue la terza schiera di Marmonda,  
 Ch'Argosto morto abbandonò in Guascogna,  
 A questo un capo, come alla seconda,  
 E come anche alla quarta, dar bisogna.  
 Quantunque il re Agramante non abbonda  
 Di capitani, pur ne finge e sogna:  
 Dunque Buraldo, Ormida, Arganio elesse,  
 E dove uopo ne fu, guida li messe.

## XIX

Diede ad Arganio quei di Libicana,  
 Che piangean morto il negro Dudrinasso:  
 Guida Brunello i suoi di Tingitana  
 Con viso nubiloso e ciglio basso;  
 Chè, poi che ne la selva non lontana  
 Dal castel ch'ebbe Atlante in cima al sasso,  
 Gli fu tolto l'anel da Bradamante,  
 Caduto era in disgrazia al re Agramante:

## XX

E se'l frate di Ferran, Isoliero,  
 Ch'a l'arhore legato ritrovollo,  
 Non facea fede innanzi al re del vero,  
 Avrebbe dato in su le forche un crollo.  
 Mutò a prieghi di molti il re pensiero,  
 Già avendo fatto porgli il laccio al collo:  
 Gli lo fece levar, ma riserbarlo  
 Pel primo error; che poi giurò impiccarlo:

## XXI

Si ch'avea causa di venir Brunello  
 Col viso mesto e con la testa china.  
 Seguia poi Farrante, e dietro a quello  
 Eran cavalli e fanti di Maurina.  
 Venia Libanio appresso, il re novello:  
 La gente era con lui di Constantina;  
 Però che la corona e il baston d'oro  
 Gli ha dato il re, che fu di Pinodoro.

## XXII

Con la gente d'Esperia Soridano,  
 E Dorilon ne vien con quei di Setta;  
 Ne vien coi Nasamoni Puliano.  
 Quelli d'Amonia il re Agricalte affretta;  
 Malabuferso quelli di Fizano;  
 Da Finadurro è l'altra squadra retta,  
 Che di Canaria viene e di Marocco:  
 Balastro ha quei che fur del re Tardocco.

## XXIII

Due squadre, una di Mulga, una d'Arzilla,  
 Segnono: e questa ha'l suo signore antico,  
 Quella n'è priva; e però il re sortilla,  
 E diella a Corineo suo fido amico.  
 E così de la gente d'Almansilla,  
 Ch'elbe Tanfirion, fe're Caico:  
 Diè quella di Getulia a Rimedonte:  
 Poi vien con quei di Cosca Balinfronte:

## XXIV

Quell'altra schiera è la gente di Bolga:  
 Suo re è Clarindo, e già fu Mirabaldo.  
 Vien Baliverzo, il qual vo' che tu tolga  
 Di tutto il gregge pel maggior ribaldo.  
 Non credo in tutto il campo si disciolga  
 Bandiera ch'abbia esercito più saldo  
 De l'altra, con che segue il re Sobrino,  
 Nè più di lui prudente saracino.

XXV

Quei di Bellamarina, che Gualciotto  
Solea guidare, or guida il re d'Algeri  
Rodomonte e di Sarza, che condotto  
Di nuovo avea pedoni e cavalieri;  
Che, mentre il sol fa nubiloso sotto  
Il gran Centauro, e i corni orridi e fieri,  
Fu in Africa mandato da Agramante,  
Onde venuto era tre giorni innante.

XXVI

Non avea il campo d'Africa più forte,  
Nè Saracin più audace di costui;  
E più temean le parigine porte,  
Ed avean più cagion di temer lui,  
Che Marsilio, Agramante, e la gran corte  
Ch'avea seguita in Francia questi dui:  
E più d'ogn'altro che facesse mostrea,  
Era nimico de la Fede nostra.

XXVII

Vien Prusione, il re de l'Alvaracchie;  
Poi quel della Zumara, Dardinello;  
Non so s'abbiano o pottolo o cornacchie,  
O altro manco ed importuno augello,  
Il qual dai tetti e da le fronde gracie  
Futuro mal, predetto a questo e a quello,  
Che fissa in ciel nel di seguente e l'ora  
Che l'uno e l'altro in quella pugna muora.

XXVIII

In campo non aveano altri a venire  
Che quei di Tremisenne e di Norizia:  
Nè si vedea alla mostra comparire  
Il segno lor, nè dar di sè notizia.  
Non sapendo Agramante che si dire,  
Nè che pensar di questa lor pigritia,  
Uno scudiero al fin gli fu condotto  
Del re di Tremisen che narrò il tutto.

XXIX

E gli narrò ch'Alzirdo e Manilardo  
Con molti altri de' suoi giaceano al campo:  
Signor, diss' egli, il cavalier gagliardo  
Ch'ucciso ha i nostri, ucciso avria il tuo campo,  
Se fosse stato a torsi via più tardo  
Di me ch' a pena ancor così ne scampo,  
Fa quel de' cavalieri e de' pedoni  
Che 'l lupo fa di capre e di montoni.

XXX

Era venuto pochi giorni avanti  
Nel campo del re d'Africa un signore,  
Nè in Ponente era, nè in tutto Levante  
Di più forza di lui, nè di più core.  
Gli faceva grande onore il re Agramante,  
Per esser costui figlio e successore  
In Tartaria del re Agrian gagliardo;  
Suo nome era il feroce Mandricardo.

XXXI

Per molti chiari gesti era famoso,  
E di sua fama tutto il mondo empia;  
Ma lo faceva più d'altro glorioso,  
Ch'al castel della fata di Sorìa  
L'usbergo avea acquistato luminoso  
Ch'Ettor troian portò mille anni pria,  
Per strana e formidabile avventura,  
Che 'l ragionarne pur mette paura.

XXXII

Trovandosi costui dunque presente  
A quel parlar, alzò l'ardita faccia;  
E si dispose andare inmantamente,  
Per trovar quel guerrier, dietro alla traccia.  
Ritenne occulto il suo pensiero in mente,  
O sia perchè d'alcun stima non faccia,  
O perchè tema, se 'l pensier palesa,  
Ch'un altro innanzi a lui pigli l'impresa.

XXXIII

Alla sendier fe' dimandar come era  
La sopravvesta di quel cavaliero.  
Colui rispose: Quella è tutta nera,  
Lo scudo nero, e non ha alcun cimiero.  
E fu, Signor, la sua risposta vera,  
Perchè lasciato Orlando avea il quartiere;  
Chè come dentro l'animo era in doglia,  
Così imbrunì di fuor volse la spoglia.

XXXIV

Marsilio a Mandricardo avea donato  
Un destrier baio a scorza di castagna,  
Con gambe e chionie nere; ed era nato  
Di frisa madre e d'un villan di Spagna.  
Sopra vi salta Mandricardo armato,  
E galoppando va per la campagna;  
E giura non tornare a quelle schiere,  
Se non trova il campion da l'arme nere.

XXXV

Molta incontrò de la paurosa gente  
Che da le man d'Orlando era fuggita,  
Chi del figliuol, chi del fratel dolente,  
Ch'innanzi agli occhi suoi perdè la vita.  
Ancora la codarda e trista mente  
Ne la pallida faccia era scolpita;  
Ancor per la paura che avuta hanno,  
Pallidi, muti ed insensati vanno.

XXXVI

Non fe' lungo cammin, che venne dove  
Cruel spettacolo ebbe ed inumano,  
Ma testimonio alle mirabil prove  
Che fur racconce innanzi al re africano.  
Or mira questi, or quelli morti, e muove,  
E vuol le piaghe misurar con mano,  
Mosso da strana invidia ch'egli porta  
Al cavalier ch'avea la gente morta.

XXXVII

Come lupo o mastin ch'ultimo giogue  
Al lue lasiato morto da' villani,  
Che trova sol le corna, l'ossa e l'ugne,  
Del resto son sfamati augelli e cani;  
Rignarda in vano il teschio che non ugne:  
Così fa il crudel Barbaro in que' piani;  
Pel duol bestemmia e mostra invidia immensa,  
Chè venne tardi a così ricca mensa.

XXXVIII

Quel giorno e mezzo l'altro segue incerto  
Il cavalier dal negro, e ne domanda.  
Ecco vede un pratel d'ombre coperto,  
Che si d'un alto fiume si ghirlanda,  
Che lascia a pena un breve spazio aperto,  
Dove l'acqua si torce ad altra banda.  
Un simil luogo con girevol onda  
Sotto Oriccoli il Tevere circonda.

## XXXIX

Dove entrar si potea, con l'arme indosso  
 Stavano molti cavalieri armati.  
 Chiede il pagan, chi gli avea in stuol sì grosso,  
 Ed a che effetto insieme ivi adunati.  
 Gl'è risposta il capitano, mosso  
 Dal signoril sembiante, e da' fregiati  
 D'oro e di gemme arnesi di gran pregio,  
 Che lo mostravan cavaliero egregio.

## XL

Dal nostro re sian, disse, di Granata  
 Chiamati in compagnia de la figliuola,  
 La quale al re di Sarza ha maritata,  
 Benchè di ciò la fama ancor non vola.  
 Come appresso la sera racchetata  
 La cicalletta sia, ch'or s'ode sola,  
 Avanti al padre fra l'ipane torme  
 La condurremo: intanto ella si dorme.

## XLI

Colui che tutto il mondo vilipende,  
 Disegna di veder tosto la prova,  
 Se quella gente o bene o mal difende  
 La donna, alla cui guardia si ritrova.  
 Disse: Costei, per quanto se n'intende,  
 È bella; e di saperlo ora mi giova.  
 A lei mi mena, o falla qui venire,  
 Ch'altrove mi convien subito gire.

## XLII

Esser per certo del pazzo solenne,  
 Ripose il Granatin, né più gli disse.  
 Ma il Tartaro a ferir tosto lo venne  
 Con l'asta bassa, e il petto gli trafisse,  
 Chè la corazza il colpo non sostenne,  
 E forza fu che morto in terra gisse.  
 L'asta ricovra il figlio d'Agriane,  
 Perché altro da ferir non gli rimane.

## XLIII

Non porta spada né baston; ch'è quando  
 L'arme acquistò, che fur d'Ettor troiano,  
 Perché trovò che lor mancava il brandon,  
 Gli convenne giurar (né giurò in vano)  
 Che fin che non togliea quella d'Orlando,  
 Mai non porrebbe ad altra spada mano:  
 Durindana ch'Almonte ebbe in gran stima,  
 E Orlando or porta, Ettor portava prima.

## XLIV

Grande è l'ardir del Tartaro, che vada  
 Con disvantaggio tal contra coloro,  
 Gridando: Chi mi vuol vietar la strada?  
 E con la lancia si cacciò tra loro.  
 Ch' l'asta abbassa, e chi trae fuor la spada;  
 E d'ogn'intorno subito gli foro.  
 Egli ne fece morir una frotta.  
 Prima che quella lancia fosse rotta.

## XLV

Rotta che se la vede, il gran troncone,  
 Che resta, intero, ad ambe mani afferra;  
 E fa morir con quel tante persone,  
 Che non fu vista mai più crudel guerra.  
 Come tra' Fili-tei l'ebreo Sansone  
 Con la masrella che levò di terra,  
 Scudi spezza, elmi schiaccia; e un colpo spesso  
 Spegne i cavalli ai cavalieri appresso.

## XLVI

Corrono a morte que' miseri a gara;  
 Né perchè cada l'un, l'altro andar cessa;  
 Chè la maniera del morire amara  
 Lor par più assai, che non è morte istessa.  
 Patr non ponno che la vita rara  
 Tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa,  
 E sieno sotto alle picchiate strane  
 A morir giunti come bische o rane.

## XLVII

Ma poi ch'è spese lor si furo accorti  
 Che male in ogni guisa era morire,  
 Sendo già presso alli duo terzi morti,  
 Tutto l'avanzo cominciò a fuggire.  
 Come del proprio aver via se li porti,  
 Il saracin crudel non può patire.  
 Ch'alcun di quella turba sbigottita  
 Da lui partir si debba con la vita.

## XLVIII

Come in palude asciutta dura poco  
 Stridula canna, o in campo arida stoppia  
 Contra il soffio di Borea e contra il fuoco  
 Che l' canto agricoltore insieme accoppia,  
 Quando la vaga fiamma occupa il loco,  
 E scorre per li solchi, e stride e scoppia;  
 Così costor contra la furia accesa  
 Di Mandricardo fan poca difesa.

## XLIX

Poscia ch'egli restar vede l'entrata,  
 Che mal guardata fu, senza custode,  
 Per la via che di nuovo era segnata  
 Ne l'erba, e al suono dei rammarchi ch'ode,  
 Viene a veder la donna di Granata,  
 Se di bellezze è pari alle sue lode:  
 Passa tra i corpi de la gente morta,  
 Dove gli dà, torcendo, il fiume porta.

## L

E Doralice in mezzo il prato vede,  
 (Chè così nome la donzella avea)  
 La qual, suffolta dall'antico piede  
 D'un frassino silvestre, si dolea.  
 Il pianto, come un rivo che succede  
 Di viva vena, nel bel sen cadea;  
 E nel bel viso si vedea che insieme  
 Dell'altrui mal si duole, e del suo teme.

## LI

Crebbe il timor, come venir lo vide  
 Di sangue brutto, e con faccia empia e oscura;  
 E l'gridò sin al ciel l'aria divide,  
 Di sé e della sua gente per paura;  
 Chè, oltre i cavalieri, v'erano guide  
 Che de la bella infante aveano cura,  
 Maturi vecchi, e assai donne e donzelle  
 Del regno di Granata, e le più belle.

## LII

Come il Tartaro vede quel bel viso  
 Che non ha paragone in tutta Spagna,  
 E ch'ha nel pianto (or ch'esser de' nel riso?)  
 Tesa d'Amor l'inestricabil ragna,  
 Non sa se vive o in terra o in paradiso;  
 Né de la sua vittoria altro guadagna,  
 Se non che in man de la sua prigioniera  
 Si dà prigion, e non sa in qual maniera.

## LIII

A lei però non si concede tanto,  
Che del travaglio suo le doni il frutto;  
Benché piangendo ella dimostri, quanto  
Possa donna mostrar, dolore e lutto.  
Egli, sperando volgerle quel pianto  
In sommo gaudìo, era disposto al tutto  
Menarla seco; e sopra un bianco ubino  
Montar la fece, e tornò al suo cammino.

## LIV

Donne e donzelle e vecchi ed altra gente,  
Ch'eran con lei venuti di Granata,  
Tutti licenziò benignamente,  
Dicendo: Assai da me fia accompagnata:  
Io mastro, io balia, io le sarò sergente  
In tutti i suoi bisogni: addio brigata.  
Così non gli possendo far riparo,  
Piangendo e sospirando se n' andaro;

## LV

Tra lor dicendo: Quanto doloroso  
Ne sarà il padre, come il caso intenda!  
Quanta ira, quanto duol ne avrà il suo sposo!  
Oh come ne farà vendetta orrenda!  
Deh, perché a tempo tanto bisognoso  
Non è qui presso a far che costui renda  
Il sangue illustre del re Stordilano,  
Prima che se lo porti più lontano?

## LVI

De la gran preda il Tartaro contento,  
Che fortuna e valor gli ha posta innanzi,  
Di trovar quel dal negro vestimento  
Non par ch'abbia la fretta ch'avea dianzi.  
Correva dianzi; or viene adagio e lento;  
E pensa tuttavia dove si stanzì,  
Dove ritrovi alcun commodo loco,  
Per esalar tanto amoroso foco.

## LVII

Tuttavolta conforta Doralice,  
Ch'avea di pianto e gli occhi e l'viso molle:  
Componne e finge molte rose, e dice  
Che per fama gran tempo ben le volle;  
E che la patria e il suo regno felice,  
Che l'nome di grandezza agli altri tolse,  
Lasciò, non per vedere o Spagna o Francia,  
Ma sul per contemplar sua bella guancia.

## LVIII

Se per amar, l'uom debbe essere amato,  
Merito il vostro amor; ch'è v'ho amat'io:  
Se per stirpe, di me chi è meglio nato?  
Ch'è l' possente Agrican fu il padre mio:  
Se per ricchezza, chi ha di me più stato?  
Ch'è di dominio io cedo solo a Dio:  
Se per valor, credo oggi aver esperto  
Ch'esser amato per valore io merito.

## LIX

Queste parole ed altre assai, ch'Amore  
A Mandricardo di sua bocca ditta,  
Van dolcemente a consolare il core  
De la donzella di paura afflitta.  
Il timor cessa, e poi cessa il dolore  
Che le avea quasi l'anima tralitta.  
Ella comincia con più pazienza  
A dar più grata al nuovo amante udienza;

## LX

Poi con risposte più benigne molto  
A mostrarsegli affabile e cortese,  
E non negargli di fermar nel volto  
Talor le luci di pietade accese:  
Onde il pagan, che da lo stral fu colto  
Altre volte d'Amor, certezza prese,  
Non che speranza, che la donna bella  
Non saria a'suoi desir sempre ribella.

## LXI

Con questa compagnia lieto e gioioso,  
Che si gli satisfà, si gli diletta,  
Essendo presso all'ora ch'a riposo  
La fredda notte ogni animale alletta,  
Vedendo il sol già basso e mezzo ascoso,  
Comincio a cavalcare con maggior fretta;  
Tanto ch'udì sonar zuffoli e canne,  
E vide poi fumar ville e capanne.

## LXII

Erano pastorali alloggiamenti,  
Miglior stanza e più commoda, che bella.  
Quivi il guardian cortese degli armenti  
Onorò il cavaliere e la donzella  
Tanto, che si chiamar da lui contenti:  
Chè non pur per cittadi e per castella,  
Ma per tuguri ancora e per fenili  
Spesso si trovano gli uomini gentili.

## LXIII

Quel che fosse di poi fatto all'oscuro  
Tra Doralice e il figlio d'Agricane,  
A punto raccontar non m'assiruro;  
Sì ch'al giudizio di ciascun rimane.  
Credere si può che ben d'accordo furo,  
Chè si levâr più allegri la dimane:  
E Doralice ringrazio il pastore  
Che nel suo albergo le avea fatto onore.

## LXIV

Indì d'uno in un altro luogo errando,  
Si ritrovano al fin sopra un bel fiume  
Che con silenzio al mar va declinando,  
E se vada o se stia, mal si presume;  
Limpido e chiaro sì, ch'in lui mirando,  
Senza contesa al fondo porta il lume.  
In ripa a quello, a una fresca ombra e bella,  
Trovar dui cavalieri e una donzella.

## LXV

Or l'alta fantasia, ch' un sentier solo  
Non vuol ch' i' segua ognor, quindi mi guida,  
E mi ritorna ove il moresco stuolo  
Assorda di rumor Francia e di grida,  
D' intorno il padiglione ove il figliuolo  
Del re Troiano il santo imperio sfida;  
E Rodomonte andava se gli vanta  
Arder Parigi, e spianar Roma santa.

## LXVI

Venuto ad Agramante era all'orecchio  
Che già l'Inglese avean passato il mare:  
Però Marsilio e il re del Garbo vecchio,  
E gli altri capitani fece chiamare.  
Consiglian tutti a far grande apparecchio,  
Sì che Parigi possano espugnare,  
Ponno esser certi che più non s'espugna,  
Se nol fan prima che l'aiuto giugna.

## LXVII

Già scale innumerabili per questo  
Da luoghi intorno avean fatto raccorre.  
Ed asse e travi, e vimine contesto,  
Che lo poteano a diversi usi porre;  
E navi e ponti: e più facea, che l' resto,  
Il primo e il secondo ordine disporre  
A dar l' assalto; ed egli vuol venire  
Tra quei che la città denno assalire.

## LXVIII

L'imperatore, il di che l' di precesse  
De la battaglia, fe' dentro a Parigi  
Per tutto celebrare uffici e messe  
A preti, a frati bianchi, neri e bigi;  
E le gente che dianzi eran confesse,  
E di man tolte a gl' inimici Stigi,  
Tutte comunicar, non altramente  
Ch' avessino a morire il di seguente.

## LXIX

Ed egli tra baroni e paladini,  
Principi ed oratori, al maggior tempio  
Con molta religione a quei divini  
Attù intervenne, e ne diè a gli altri esempio  
Con le man giunte, e gli occhi al ciel supini,  
Disse: Signor, ben ch' io sia iniquo ed empio,  
Non voglia tua bontà, pel mio fallire,  
Che l' tuo popol fedele abbia a patire.

## LXX

E se gli è tuo voler ch' egli patisca,  
E ch' abbia il nostro error degni supplici.  
Amèn la punizion si differisca  
Sì, che per man non sia de' tuoi nemici:  
Chè quando lor d' uccider noi sortisca,  
Che nome avemo pur d' esser tuo amici,  
I pagani diran che nulla puoi,  
Chè perir lasci i partigiani tuoi.

## LXXI

E per un che ti sia fatto ribelle.  
Cento ti si faran per tutto il mondo,  
Tal che la legge falsa di Babelle  
Cacerà la tua Fede e porrà al fondo.  
Difendi queste genti, che son quelle  
Che l' tuo sepulero hanno purgato e mondo  
Da brutti cani, e la tua santa Chiesa  
Con li vicari suoi spesso difesa.

## LXXII

So che i meriti nostri atti non sono  
A soddisfare al debito d' un' oncia;  
Nè devemo sperar da te perdono,  
Se riguardiamo a nostra vita sconcia;  
Ma se vi aggiugnì di tua grazia il dono,  
Nostra ragion fia ragnagliata e oncia;  
Nè del tuo aiuto disperar possiamo,  
Qualor di tua pietà ci ricordiamo.

## LXXIII

Così dicea l'imperator devoto,  
Con miltade e contrizion di core.  
Giunse altri prieghi, e convenevol voto  
Al gran bisogno e all' alto sue splendore.  
Non fu il caldo pregar d' effetto voto;  
Però che l' Genio suo, l' Angel migliore,  
I prieghi tolse e spiegò al ciel le penne,  
Ed a narrare al Salyator li venne.

## LXXIV

E foro altri infiniti in quello istante  
Da tali messaggier portati a Dio;  
Che come gli ascoltar l' anime sante,  
Dipinte di pietade il viso pio,  
Tutte miraro il sempiterno Amante,  
E gli mostraro il comun lor disio,  
Che la giusta orazion fosse esaudita  
Del popolo cristian che chiedea aita.

## LXXV

E la bontà ineffabile, ch' in vano  
Non fu pregata mai da cor fedele,  
Leva gli occhi pietosi, e fa con mano  
Cenno che venga a sè l' Angel Michele.  
Va, gli disse, all' esercito cristiano  
Che dianzi in Piccardia calò le vele,  
E al muro di Parigi l' appresenta  
Sì, che l' campo nimico non lo senta.

## LXXVI

Trova prima il Silenzio, e da mia parte  
Gli di che teo a questa impresa venga;  
Ch' egli ben provveder con ottima arte  
Saprà di quanto provveder convenga.  
Fornito questo, subito va in parte  
Dove il suo seggio la Discordia tenga:  
Dille che l' seco e il fucil seco prenda,  
E nel campo de' Mori il fuoco accenda;

## LXXVII

E tra quei che vi son detti più forti,  
Sparga tante zizzanie e tante liti,  
Che combattano insieme; ed altri morti,  
Altri ne sieno presi, altri feriti,  
E fuor del campo altri lo sdegno porti,  
Sì che il lor re poco di lor s' aiuti.  
Non replica a tal detto altra parola  
Il benedetto Angel, ma dal ciel vola.

## LXXVIII

Dovunque drizza Michel Angel l' ale,  
Fuggon le nubi, e torna il ciel sereno.  
Gli gira intorno un aureo cerchio, quale  
Veggiam di notte lampeggiar baleno.  
Seco pensa tra via, dove si cale  
Il celeste corrier per fallir meno  
A trovar quel nimico di parole,  
A cui la prima commission far vuole.

## LXXIX

Vien scorrendo ov' egli abiti, ov' egli usi;  
E si accordaro in fin tutti i pensieri,  
Che di frati e di monachi rinchiusi  
Lo può trovare in chiese e in monasteri.  
Dove sono i parlari in modo esclusi,  
Che l' Silenzio ove cantano i salteri,  
Ove dormono, ove hanno la pietanza,  
E finalmente è scritto in ogni stanza.

## LXXX

Credendo quivi ritrovarlo, mosse  
Con maggior fretta le dorate penne;  
E di veder ch' ancor Pace vi fosse,  
Quiete e Carità, sicuro tenne.  
Ma da la opinion sua ritrososse  
Tosto ingannato, che nel chiostro venne:  
Non è Silenzio quivi; e gli fu ditto  
Che non v' abita più, fuor che in iscritto.



## LXXXI

Nè Pietà, nè Quìete, nè Umiltade,  
Nè quivì Amor, nè quivì Pace mira.  
Ben vi fur già, ma nell'antiqua etade;  
Chè le carciar Gola, Avarizia ed Ira,  
Superbia, Invidia, Inerzia e Crudeltade.  
Di tanta novità l'Angel si ammira:  
Andò guardando quella brutta schiera,  
E vide ch'anco la Discordia v'era.

## LXXXII

Quella che gli avea detto il Padre Eterno,  
Dopo il Silenzio, che trovar dovesse.  
Pensato avea di far la via d'Averno,  
Chè si credea che tra' dannati stesse;  
E ritrovolla in questo nuovo inferno  
(Chi l'crederia?) tra santi ufficii e messe.  
Par di strano a Michel ch'ella vi sia,  
Che per trovar credea di far gran via.

## LXXXIII

La conobbe al vestir di color cento,  
Fatto a liste inequali ed infinite,  
Ch'or la coprono or no; che i passi e l'vento  
Le giano aprendo, che erano sdruccite.  
I crini avea qual d'oro e qual d'argento,  
E neri e bigi; e aver pareano lite:  
Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti,  
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

## LXXXIV

Di citatorie pìene e di libelli,  
D'esamine e di carte di procure  
Avea le mani e il seno, e gran fastelli  
Di chiose, di consigli e di letture;  
Per cui le facultà de' poverelli  
Non sono mai ne le città sicure.  
Avea dietro e dinanzi e d'ambi i lati,  
Notai, procuratori ed avvocati.

## LXXXV

La chiama a sè Michele, e le comanda  
Che tra i più forti saracini scenda,  
E cagion trovi, che con memoranda  
Ruina insieme a guerreggiar gli accenda.  
Poi del Silenzio nuova le domanda:  
Facilmente esser può ch'essa n'intenda,  
Siccome quella ch'accendendo fochi  
Di qua e di là, va per diversi lochi.

## LXXXVI

Rispose la Discordia: Io non ho a mente  
In alcun loco averlo mai veduto:  
Udito l'ho ben nominar sovente,  
E molto commendarlo per astuto.  
Ma la Fraude, una qui di nostra gente,  
Che compagnia talvolta gli ha tenuto,  
Penso che dir te ne saprà novella;  
E verso una alzò il dito, e disse: È quella.

## LXXXVII

Avea piacevol viso, abito onesto,  
Un mul volger d'occhi, un andar grave,  
Un parlar sì benigno e sì modesto,  
Che pareo Gabriel che dicesse: Ave.  
Era brutta e deforme in tutto il resto;  
Ma nascondeva queste fattezze prave  
Con lungo abito e largo; e sotto quello,  
Attossicato avea sempre il coltello.

## LXXXVIII

Domanda a costei l'Angelo che via  
Debba tener sì che l'Silenzio trove,  
Disse la Fraude: Già costui solia  
Fra virtudi abitare e non altrove,  
Con Benedetto, e con quelli d'Elia  
Nelle badie, quando erano ancor move:  
Fe' nelle scuole assai de la sua vita  
Al tempo di Pitagora e d'Archita.

## LXXXIX

Mancati quei filosofi e quei santi  
Che lo solean tener pel cammin ritto,  
Dagli onesti costumi ch'avea innanti,  
Fecce alle scelleraggini tragitto.  
Cominciò andar la notte con gli amanti,  
Indi con ladri, e fare ogni delitto.  
Molto col Tradimento egli dimora:  
Veduto l'ho con l'Omicidio ancora.

## XC

Con quei che falsan le monete ha usanza  
Di ripararsi in qualche buca scura,  
Così spesso compagni muta e stanza,  
Che l'ritrovarlo ti scia ventura.  
Ma pur ho d'inseguartelo speranza,  
Se d'arrivare a mezza notte hai cura  
Alla casa del Somno: senza fallo  
Potrai (chè quivì dorme) ritrovallo.

## XCI

Benchè soglia la Fraude esser bugiarda,  
Pur è tanto il suo dir simile al vero,  
Che l'Angelo le crede; indi non tarda  
A volarsene fuor del monastero.  
Tempra il batter de l'ale, e studia e guarda  
Giungere in tempo al fin del suo sentiero,  
Ch'alla casa del Somno, che ben dove  
Era sapea, questo Silenzio trove.

## XCII

Giace in Arabia una valletta atena,  
Lontana da cittadi e da villaggi,  
Ch'all'ombra di duo monti è tutta piena  
D'antiqui abeti e di robusti faggi;  
Il sole indarno il chiaro di vi mena,  
Chè non vi può mai penetrar coi raggi,  
Sì gli è la via da folti rami temea:  
E quivì entra sotterra una spelunca.

## XCIII

Sotto la negra selva una capace  
E spaziosa grotta entra nel sasso,  
Di cui la fronte l'edera segna ce  
Tutta aggirando va con storto passo.  
In questo albergo il grave Somno giace:  
L'Ozio da un canto corpulento e grasso;  
Da l'altro la Pigrizia in terra siede,  
Che non può andare, e mal reggersi in piede.

## XCIV

Lo smemorato Oblio sta su la porta:  
Non lascia entrar, nè riconosce alcuno;  
Non ascolta inlasciata, nè riporta;  
E parimente tien cacciato ognuno.  
Il Silenzio va intorno, e fa la scorta:  
Ha le scarpe di feltro, e l'mantel bruno;  
Ed a quanti n'incontra, di lontano,  
Che non debban venir cenna con mano.

## XCV

Se gli accosta all' orecchio, e pianamente  
L' Angel gli dice: Dio vuol che tu guidi  
A Parigi Rinaldo con la gente  
Che per dar, mena, al suo signor sussidi;  
Ma che lo facci tanto chetamente,  
Ch' alcun de' Saracin non oda i gridi;  
Si che più tosto che ritrovi il calle  
La Fama d' avvisar, gli abbia alle spalle.

## XCVI

Altrimente il Silenzio non rispose  
Che col capo, accennando che faria;  
E dietro ubbidiente se gli pose,  
E furo al primo volo in Piccardia.  
Michel mosse le squadre coraggiose,  
E fe' lor breve un gran tratto di via;  
Si che in un dì a Parigi le condusse,  
Nè alcun s' avvide che miracol fusse.

## XCVII

Discorreva il Silenzio; e tutta volta,  
E dinanzi alle squadre e d' ogn' intorno  
Facea girare un' alta nebbia in volta,  
Ed avea chiaro ogn' altra parte il giorno:  
E non lasciava questa nebbia folta  
Che s' udisse di fuor tromba nè corno:  
Poi n' andò tra' Pagani, e menò seco  
Un non so che, ch' ognun fe' sordo e cieco.

## XCVIII

Mentre Rinaldo in tal fretta venia,  
Che ben pareva da l' Angelo condotto,  
E con silenzio tal, che non s' udiva  
Nel campo saracin farsene motto;  
Il re Agramante avea la fanteria  
Messo ne' borghi di Parigi, e sotto  
Le minacciate mura in su la fossa,  
Per far quel di l' estremo di sua possa.

## XCIX

Chi può contar l' esercito che mosso  
Questo di contra Carlo ha' l' re Agramante,  
Conterà ancora in su l' ombroso dosso  
Del svolso Appennin tutte le piante;  
Dirà quante onde, quando è il mar più grosso,  
Bagnano i piedi al mauritano Atlante;  
E per quanti occhi il ciel le furtive opre  
Degli amatori a mezza notte scuopre.

## C

Le campane si sentono a martello  
Di spessi colpi e spaventosi tocche;  
Si vede molto, in questo tempio e in quello,  
Alzar di mano e dimenar di bocche.  
Se l' tesoro paresse a Dio sì bello,  
Come a le nostre opinioni scioecche,  
Questo era il dì che l' santo consistoro  
Fatto avria in terra ogni sua statua d' oro.

## CI

S' odon rammaricare i vecchi giusti,  
Che s' erano serbati in quelli affanni,  
E nominar felici i sacri busti  
Composti in terra già molti e molt' anni.  
Ma gli animosi gioveni robusti  
Che miran poco i lor propinqui danni,  
Sprezzando le ragioni de' più maturi,  
Di qua, di là vanno correndo a' muri.

## CII

Qui vi erano baroni e paladini,  
Re, duci, cavalier, marchesi e conti,  
Soldati forestieri e cittadini,  
Per Cristo e pel suo onore a morir pronti;  
Che, per uscire addosso ai Saracini  
Pregan l' imperator ch' abbassi i ponti.  
Gode egli di veder l' animo audace,  
Ma di lasciarli uscir non li compiace.

## CIII

E li dispone in opportuni lochi  
Per impedire ai Barbari la via.  
Là si contenta che ne vadan pochi;  
Qua non basta una grossa compagnia.  
Alcuni han cura maneggiare i fuochi,  
Le macchine altri, ove bisogno sia.  
Carlo di qua di là, non sta mai fermo;  
Va soccorrendo, e fa per tutto schermo.

## CIV

Siede Parigi in una gran pianura  
Nell' ombilico a Francia, anzi nel rore:  
Gli passa la riviera entro le mura,  
E corre, ed esce in altra parte fuore;  
Ma fa un' isola prima, e v' assicura  
De la città una parte, e la migliore:  
L' altre due (ch' in tre parti è la gran terra)  
Di fuor la fossa, e dentro il fiume serra.

## CV

Alla città, che molte miglia gira,  
Da molte parti si può dar battaglia:  
Ma perchè sol da un canto assalir mira,  
Nè volentier l' esercito sbaraglia,  
Oltre il fiume Agramante si ritira  
Verso Ponente, acciò che quindi assaglia:  
Però che nè cittade nè campagna  
Ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

## CVI

Dovunque intorno il gran muro circonda,  
Gran munizioni avea già Carlo fatte,  
Fortificando d' argine ogni sponda,  
Con scannafossi dentro e rasemalte:  
Onde entra ne la terra, onde esce l' onda,  
Grossissime catene avea tratte;  
Ma fece, più ch' altrove, provvedere  
Là dove avea più causa di temere.

## CVII

Con occhi d' Argo il figlio di Pipino  
Previde ove assalir dovea Agramante;  
E non fece disegno il Saracino,  
A cui non fosse riparato innante.  
Con Ferrau, Isoliero, Serpentino,  
Grandonio, Falsirone e Balugante,  
E non rìo che di Spagna avea menato,  
Restò Marsilio alla campagna armato.

## CVIII

Sobrino gli era a man manca in ripa a Senna,  
Con Puffan, con Dardinel d' Almonte,  
Col re d' Oran, ch' esser gigante accenna,  
Lungo sei braccia dai piedi a la fronte.  
Del perchè a muover men son io la penna,  
Che quelle genti a muover l' arme pronte?  
Chè l' re di Sarza, pien d' ira e di sdegno,  
Grida e bestemmia, e non può star più a segno.

## CIX

Come assalire o vasi pastorali,  
O le dolci reliquie de' convivi  
Sogliono con rauco suon di stridule ali  
Le impronte mosche a' caldi giorni estivi;  
Come li storni a' rosseggianti pali  
Vanno di mature uve; così quivi,  
Empiando il ciel di grida e di rumori,  
Veniano a dare il fiero assalto i Mori.

## CX

L' esercito cristian sopra le mura  
Con lancie, spade e scure e pietre e fuoco  
Difende la città senza paura,  
E il barbarico orgoglio estima poco;  
E dove Morte uno ed un altro fura,  
Non è chi per viltà ricusi il loco.  
Tornano i Saracini giù ne le fosse  
A furia di ferite e di percosse.

## CXI

Non ferro solamente vi s'adopra,  
Ma grossi massi, e merli integri e saldi,  
E muri dispiciati con molt'opra,  
Tetti di torri, e gran pezzi di spabbi.  
L'acque bollenti che vengon di sopra,  
Portan a' Mori insopportabil caldi:  
E male a questa pioggia si resiste,  
Ch'entra per gli elmi, e fa acciecar le viste.

## CXII

E questa più nocea che 'l ferro quasi:  
Or che de' far la nebbia di calcine?  
Or che doveano far gli ardenti vasi  
Con olio e zolfo e peci e trementine?  
I cerechi in munizion non son rimasi,  
Che d'ogn'intorno hanno di fiamma il crine:  
Questi, scagliati per diverse bande,  
Mettono a' Saracini aspre ghirlande.

## CXIII

Intanto il re di Sarza avea cacciato  
Sotto le mura la schiera seconda,  
Da Buraldo, da Ormida accompagnato,  
Quel Garamante, e questo di Marmonda.  
Clarindo e Soridan gli sono allato;  
Ne par che 'l re di Setta si nasconda:  
Segue il re di Marocco e quel di Cosca,  
Ciascun perchè il valor suo si conosca.

## CXIV

Nella bandiera, ch'è tutta vermiglia,  
Rodomonte di Sarza il leon spiega,  
Che la feroce bocca ad una briglia  
Che gli pon la sua donna, aprir non niega.  
Al leon sè medesimo assomiglia;  
E per la donna che to frena e lega,  
La bella Doralice ha figurata,  
Figlia di Stordilan re di Granata;

## CXV

Quella che tolto avea (come io narrava)  
Re Mandricardo (e dissì dove e a cui).  
Era costei che Rodomonte amava  
Più che 'l suo regno e più che gli occhi suoi;  
E costesia e valor per lei mostrava,  
Non già sapendo ch'era in forza altrui:  
Se saputo l'avesse, allora allora  
Fatto avria quel che fe' quel giorno ancora.

## CXVI

Sono appoggiate a un tempo mille scale  
Che non han men di dua per ogni grado.  
Spinge il secondo quel ch'innanzi sale;  
Chè 'l terzo lui montar fa suo mal grado.  
Chi per virtù, chi per paura vale:  
Convien ch'ognun per forza entri nel guado;  
Chè qualunque s'adagia, il re d'Algiere,  
Rodomonte crudele, uccide o fere.

## CXVII

Ognun dunque si sforza di salire  
Tra il fuoco e le ruine in su le mura;  
Ma tutti gli altri guardano se aprire  
Veggiano passo ove sia poca cura:  
Sol Rodomonte sprezza di venire  
Se non dove la via meno è sicura:  
Dove nel caso disperato è rio  
Gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

## CXVIII

Armato era d'un forte e duro usbergo,  
Che fu di drago una scagliosa pelle:  
Di questo già si cinse il petto e 'l tergo  
Quello avol suo ch'edificò Babelle,  
E si pensò cacciar de' l'anreo albergo,  
E torre a Dio il governo de le stelle:  
L'elmo e lo scudo fece far perfetto,  
E il brando insieme; e solo a questo effetto.

## CXIX

Rodomonte non già men di Nembrotte  
Indomito, superbo e furibondo,  
Che d'ire al ciel non tarderebbe a notte  
Quando la strada si trovasse al mondo,  
Quivi non sta a mirar s'interè o rotte  
Sieno le mura, o s'abbia l'acqua fondo:  
Passa la fossa, anzi la corre, e vola,  
Ne l'acqua e nel pantan fin alla gola.

## CXX

Di fango brutto, e molle d'acqua vanne  
Tra il foco e i sassi e gli archi e le balestre,  
Come andar suol tra le palustri canne  
Della nostra Mallea porco silvestre,  
Che col petto, col grifo e con le zanne  
Fa, dovunque si volge, ampie finestre.  
Con lo scudo alto il Saracini sicuro  
Ne vien sprezzando il ciel, non che quel muro.

## CXXI

Non si tosto all'asejuto è Rodomonte,  
Che giunto si senti su le bertesche,  
Che dentro alla muraglia facean ponte  
Capace e largo alle squadre francesche.  
Or si vede spezzar più d'una fronte,  
Far chieriche maggior de le fratesche,  
Braccia e capi volare, e ne la fossa  
Cader da' muri una fiamma rossa.

## CXXII

Getta il pagan lo scudo, e a duo man prende  
La crudel spada, e giunge il duca Arnolfin.  
Costui venia di là dove discende  
L'acqua del Reno nel salato golfo,  
Quel miser contra lui non si difende  
Meglio che faccia contra il fuor lo zolfo;  
E cade in terra, e dà l'ultimo crollo,  
Dal capo fesso un palmo sotto il collo.

## CXXIII

Uccise di rovescio in una volta  
Anselmo, Oldrado, Spineloquio e Prando:  
Il luogo stretto e la gran turba folta  
Fece girar sì pienamente il brando.  
Fu la prima metade a Fiandra tolta,  
L'altra scemata al popolo normando.  
Divise appresso dalla fronte al petto,  
Et indi al ventre, il maganzese Orghetto.

## CXXIV

Getta da' merli Andropone e Moschino  
Giù ne la fossa; il primo è sacerdote;  
Non adora il secondo altro che 'l vino,  
E le bigonce a un sorso n'ha già vote.  
Come veneno e sangue viperino  
L'acque fuggia quanto fuggir si puote:  
Or quivi muore; e, quel che più l'annoia,  
È 'l sentir che ne l'acqua se ne muoia.

## CXXV

Tagliò in due parti il provenzal Luigi,  
E passò il petto al tolosano Arnaldo.  
Di Torse Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi  
Mandar lo spinto fuor col sangue caldo;  
E presso a questi, quattro da Parigi,  
Gualtiero, Satallone, Odo ed Ambaldo,  
Ed altri molti; ed io non saprei come  
Di tutti nominar la patria e il nome.

## CXXVI

La turba dietro a Rodomonte presta  
Le scale appoggia, e monta in più d'un loco.  
Quivi non fanno i Parigin più testa,  
Chè la prima difesa lor val poco.  
San ben ch'agli nemici assai più resta  
Dentro da fare, e non l'avran da gioco,  
Perchè tra il muro e l'argine secondo  
Discende il fosso orribile e profondo.

## CXXVII

Oltra che i nostri facciano difesa  
Dal basso a l'alto, e mostrino valore,  
Nuova gente succede a la contesa  
Sopra l'erta pendice interiore.  
Che fa con lancia e con saette offesa  
Alla gran moltitudine di fuore,  
Che credo ben che sarà stata meno  
Se non v'era il figliuol del re Ulieno.

## CXXVIII

Egli questi conforta, e quei riprende,  
E, lor mal grado, innanzi se li caccia:  
Ad altri il petto, ad altri il capo fende,  
Che per fuggir veggia voltar la faccia.  
Molti ne spinge ed urta; alcuni prende  
Pei capelli, pel collo e per le braccia:  
E sossopra laggiù tanti ne getta,  
Che quella fossa a capir tutti è stretta.

## CXXIX

Mentre lo stuol de' Barbari si cala,  
Anzi trabocca al periglioso fondo,  
Et indi cerca per diversa scala  
Di salir sopra l'argine secondo;  
Il re di Sarza (come avesse un'ala  
Per ciascun de'suoi membri) levò il pondo  
Di sì gran corpo e con tant'arme indosso,  
E netto si lanciò di là dal fosso.

## CXXX

Poco era men di trenta piedi, o tanto;  
Ed egli il passò destro come un veltro,  
E fece nel cader strepito, quanto  
Avesse avuto sotto i piedi il feltro:  
Ed a questo ed a quello affrappò il manto,  
Come sien l'arme di tenero peltro,  
E non di ferro, anzi pur sien di scorza;  
Tal la sua spada, e tanta è la sua forza.

## CXXXI

In questo tempo i nostri, da chi tese  
L'insidie son ne la cava profonda,  
Che v'han scope e fascine in copia stese,  
Intorno a' quai di molta pece abbonda,  
Nè però alcuna si vede palese,  
Ben che n'è piena l'una e l'altra sponda  
Dal fondo cupo insino a l'orlo quasi;  
E senza fin v'hanno appiattati vasi,

## CXXXII

Qual con salnitro, qual con olio, quale  
Con zolfo, qual con altra simil esca:  
I nostri in questo tempo, perchè male  
A i Saracini il folle ardir riesca,  
Ch'eran nel fosso, e per diverse scale  
Credean montar su l'ultima bertesca;  
Udito il segno da opportuni lochi,  
Di qua e di là feno avvampare i fochi.

## CXXXIII

Tornò la fiamma sparsa tutta in una,  
Che tra una ripa e l'altra ha 'l tutto pieno;  
E tanto ascende in alto, ch'è la luna  
Può d'appresso asciugar l'umido seno.  
Sopra si volge oscura nebbia e bruna,  
Che 'l sole adombra, e spegne ogni sereno.  
Sentesi un scoppio in un perpetuo suono,  
Simile a un grande e spaventoso tuono.

## CXXXIV

Aspro concento, orribile armonia  
D'alte querele, d'ululi e di strida  
De la misera gente che peria  
Nel fondo per cagion de la sua guida,  
Istranamente concordar s'udia  
Col fiero suon de la fiamma omicida.  
Non più, Signor, non più di questo Canto;  
Ch'io son già rauco, e vo' posarini alquanto.



## CANTO XV

## ARGOMENTO



*Mentre che l're Marsiglio e l're Agramante  
Danno a Parigi aspra battaglia e dura,  
Da Logistilla, avendo un libro avanti,  
Astolfo parte, ed ha scorta sicura:  
Tira alla rete sua Caligorante:  
La cuta a Orvil, tagliando i crini, fura:  
Ritrova Sansonetto, Indi Grifone  
Ha della donna sua nuove non buone.*



**F**u il vincer sempre mai laudabil cosa,  
Vineasi o per fortuna o per ingegno:  
Gli è ver che la vittoria sanguinosa  
Spesso far suole il capitan men degno;  
E quella eternaiente è gloriosa,  
E dei divini onori arriva al segno,  
Quando, servando i suoi senza alcun danno,  
Si fa che gl'inimici in rotta vanno.

**II**  
La vostra, Signor mio, fu degna loda,  
Quando al Leone in mar tanto feroce,  
Ch'avea occupata l'una e l'altra proda  
Del Po, da Francolin sin alla foce,  
Faceste sì, ch'ancor che ruggir l'oda,  
S'io vedrò voi, non tremarò alla voce.  
Come vincer sì de', ne dimostraste,  
Ch'uccideste i nemici, e noi salvaste.

**III**  
Questo il Pagan, troppo in suo danno andare,  
Non seppe far; ch'è i suoi nel fosso spinse,  
Dove la fiamma subita e vorace  
Non perdonò ad alcun, ma tutti estinse.  
A tanti non saria stato capace  
Tutto il gran fosso; ma il loco restrinse,  
Restrinsè i corpi, e in polve li ridusse,  
Acciò ch'abile a tutti il luogo fusse.

**IV**  
Undici milla ed otto sopra venti  
Si ritrovar ne l'affocata buca,  
Che v'erao discesi mal contenti:  
Ma così volle il poco saggio duca.  
Quivi fra tanto lume or sono spenti,  
E la vorace fiamma li macura:  
E Rodomonte, causa del mal loro,  
Se ne va esente da tanto martoro;

**V**  
Chè tra'nemici alla ripa più interna  
Era passato d'un mirabil salto.  
Se con gli altri scendea ne la raverna,  
Questo era ben il fin d'ogni suo assalto.  
Rivolge gli occhi a quella valle inferna:  
E quando vede il fuoco andar tant'alto,  
E di sua gente il pianto ode e lo strido,  
Bestemmia il ciel con spaventoso grido.

**VI**  
Intanto il re Agramante mosso avea  
Impetuoso assalto ad una porta;  
Chè, mentre la crudel battaglia ardea  
Quivi, ove è tanta gente afflitta e morta,  
Quella sprovista forse esser credea  
Di guardia che bastasse alla sua scorta.  
Seco era il re d'Arzilla Bamberago,  
E Baliverzo d'ogni vizio vago;

**VII**  
E Corineo di Mulga, e Prusione,  
Il ricco re de l'Isole Beate;  
Malabuferso, che la regione  
Tien di Fizan sotto continua estate:  
Altri signori, ed altre assai persone  
Esperie ne la guerra, e bene armate,  
E molti ancor senza valore e nudi,  
Che l'or non s'armerian con mille scudi.

**VIII**  
Trovò tutto il contrario al suo pensiero  
In questa parte il re de' Saracini:  
Perchè in persona il capo de l'impero  
V'era, re Carlo, e de' suoi paladini,  
Re Salomone ed il danese Uggiero,  
Ed ambo i Guidi ed ambo gli Angelini,  
E i duca di Bavera e Ganelone,  
E Berlingier e Avolio e Avino e Ottone.

**IX**  
Gente infinita poi di minor conto  
Dei Franchi, de' Tedeschi e de' Lombardi,  
Presente il suo signor, ciascuno pronto  
A farsi riputar fra i più gagliardi.  
Di questo altrove io vo' rendervi conto;  
Ch'ad un gran duca è forza ch'io riguardi,  
Il qual mi grida, e di lontano accenna,  
E priega ch'io nol lasci ne la penna.

## X

Gli è tempo ch'io ritorni ove lasciai  
L'avventuroso Astolfo d'Inghilterra,  
Che 'l lungo esilio avendo in odio ormai,  
Di desiderio ardea de la sua terra ;  
Come gli n'avea data pur assai  
Speme colei ch'Alcina vinse in guerra.  
Ella di rimandarvelo avea cura  
Per la via più espedita e più sicura.

## XI

E così una galea fu apparecchiata,  
Di che miglior mai non solco marina :  
E perchè ha dubbio pur tutta fiata,  
Che non gli turbi il suo viaggio Alcina,  
Vuol Logistilla che con forte armata  
Andronica ne vada e Sofrosina,  
Tanto che nel mar d'Arabi o nel golfo  
De' Persi giunga a salvamento Astolfo.

## XII

Più tosto vuol che volteggiando rada  
Gli Sciti e gl'Indi e i regni nabatei,  
E torni poi per così lunga strada  
A ritrovare i Persi e gli Eritrei :  
Che per quel boreal pelago vada,  
Che turban sempre iniqui venti e rei,  
E sì qualche stagion pover di sole,  
Che starne senza alcuni mesi suole.

## XIII

La fata, poi che vide acconcio il tutto,  
Diede licenza al duca di partire,  
Avendol prima ammaestrato e instrutto  
Di cose assai, che fòra lungo a dire ;  
E per schivar che non sia più ridotto  
Per arte maga, onde non possa uscire,  
Un bello ed util libro gli avea dato,  
Che, per suo amore, avesse ognora allato.

## XIV

Come l'uom ripara debba a gl'incanti  
Mostra il libretto che costei gli diede :  
Dove ne tratta o più dietro o più innanti,  
Per rubrica e per indice si vede.  
Un altro don gli fece ancor, che quanti  
Doni fur mai, di gran vantaggio eccede :  
E questo fu d'orribil suono un corno,  
Che fa fuggire ognun che l'ode intorno.

## XV

Dico che 'l corno è di sì orribil suono,  
Ch'ovunque s'oda, fa fuggir la gente,  
Non può trovarsi al mondo un cor sì buono,  
Che possa non fuggir come lo sente.  
Rumor di vento e di tremuoto, e 'l tuono,  
A par del suon di questo era niente.  
Con molto riferir di grazie, prese  
Da la fata licenza il buono Inglese

## XVI

Lasciando il porto e l'onde più tranquille,  
Con felice aura ch'la poppa spira,  
Sopra le ricche e popolose ville  
De l'odorifera India il duca gira,  
Scoprendo a destra ed a sinistra mille  
Isole sparse ; e tanto va, che mira  
La terra di Tommaso, onde il nocchiero  
Più a tramontana poi volge il sentiero.

## XVII

Quasi radendo l'aurea Chersonesso,  
La bella armata il gran pelago frange :  
E, costeggiando i ricchi liti, spesso  
Vede come nel mar biancheggi il Gange ;  
E Taprobane vede, e Cori appresso ;  
E vede il mar che fra i duo liti s'ange.  
Dopo gran via furo a Cochino, e quindi  
Usciro fuor dei termini degl'Indi.

## XVIII

Scorrendo il duca il mar con sì fedele  
E sì sicura scorta, intender vuole,  
E ne domanda Andronica, se de le  
Parti ch'han nome dal cader del sole,  
Mai legno alcun, che vada a remi e a vele,  
Nel mare orientale apparir suole ;  
E s'andar può senza toccar mai terra,  
Chi d'India scioglia, in Francia o in Inghilterra.

## XIX

Tu dei sapere, (Andronica risponde)  
Che d'ogn'intorno il mar la terra abbraccia ;  
E van l'una ne l'altra tutte l'onde,  
Sia dove bolle o dove il mar s'agghiaccia.  
Ma perchè qui davante si diffonde,  
E sotto il mezzodi molto si caccia  
La terra d'Etiofia, aleno ha detto  
Ch'a Nettuno ir più innanzi ivi è interdetto.

## XX

Per questo dal nostro indico Levante  
Nave non è che per Europa scioglia :  
Nè si move d'Europa navigante  
Ch' in queste nostre parti arrivar voglia.  
Il ritrovarsi questa terra avanti,  
E questi e quelli al ritornare invoglia ;  
Chè credono, veggendola sì lunga,  
Che con l'altro emisferio si congiunga.

## XXI

Ma, volgendosi gli anni, io veggio uscire  
Da l'estreme contrade di Ponente  
Nuovi Argonauti e nuovi Tifi, e aprire  
La strada ignota in fin al di presente :  
Altri volteggiar l'Africa, e seguire  
Tanto la costa de la negra gente,  
Che passino quel segno onde ritorno  
Fa il sole a noi, lasciando il Capricorno :

## XXII

E ritrovar del lungo tratto il fine,  
Che questo fa parer doi mar diversi :  
E scorrer tutti i liti e le vicine  
Isole d'Indi, d'Arabi e di Persi :  
Altri lasciar le destre e le manecine  
Rive, che due per opra erculea fèrsi :  
E del sole imitando il cammin tondo,  
Ritrovar nuove terre e nuovo mondo.

## XXIII

Veggio la santa Croce : e veggio i segni  
Imperial nel verde lito eretti :  
Veggio altri a guardia dei battuti legni,  
Altri a l'acquisto del paese eletti.  
Veggio da dieci cacciar mille, e i regni  
Di là da l'India ad Aragon soggetti :  
E veggio i capitani di Carlo quinto,  
Dovunque vanno, aver per tutto vinto.

## XXIV

Dio vuol ch'ascosa antiquamente questa  
Strada sia stata, e ancor gran tempo stia;  
Nè che prima si sappia, che la sesta  
E la settima età passata sia:  
E serba a farla al tempo manifesta,  
Che vorrà porre il mondo a monarchia  
Sotto il più saggio imperatore e giusto,  
Che sia stato o sarà mai dopo Augusto.

## XXV

Del sangue d'Austria e d'Aragon io veggio  
Nascer sul Reno a la sinistra riva  
Un Principe al valor del qual pareggio  
Nessun valor, di cui si parli o scriva.  
Astrée veggio per lui riposta in seggio,  
Anzi di morta ritornata viva;  
E le virtù che cacciò il mondo, quando  
Lei cacciò ancora, uscir per lui di bando.

## XXVI

Per questi meriti la Bontà suprema  
Non solamente di quel grande impero  
Ha disegnato, ch'abbia il diadema,  
Ch'ebbe Augusto, Trajan, Marro e Severo;  
Ma d'ogni terra e quindi e quindi estrema,  
Che mai nè al sol nè a l'anno apre il sentiero:  
E vuol che sotto a questo imperatore  
Solo un ovile sia, solo un pastore.

## XXVII

E perch'abbian più facile successo  
Gli ordini in cielo eternamente scritti,  
Gli pon la somma Provvidenzia appresso  
In mare e in terra capitani invitti.  
Veggio Ernando Cortese, il quale ha messo  
Nuove città sotto i cesarei editi,  
E regni in Oriente sì remoti,  
Ch'a noi, che siamo in India, non son noti.

## XXVIII

Veggio Prosper Colonna, e di Pescara  
Veggio un marchese, e veggio dopo loro  
Un giovane del Vasto, che fan cara  
Parer la bella Italia ai Gigli d'oro:  
Veggio ch'entrare innanzi si prepara  
Quel terzo agli altri a guadagnar l'alloro:  
Come buon corridor ch'ultimo lassa  
Le mosse, e giugne, e innanzi a tutti passa.

## XXIX

Veggio tanto il valor, veggio la fede  
Tanta d'Alfonso, (chè 'l suo nome è questo)  
Ch'in così acerba età, che non eccede  
Dopo il vigesimo anno ancora il sesto.  
L'imperator l'esercito gli crede.  
Il qual salvando, salvar non che 'l resto,  
Ma farsi tutto il mondo ubbidiente  
Con questo capitán sarà possente.

## XXX

Come con questi, ovunque andar per terra  
Si possa, accrescerà l'imperio antico,  
Così per tutto il mar ch' in mezzo serra  
Di là l'Europa, e di qua l'Afro aprico,  
Sarà vittorioso in ogni guerra,  
Poi ch'Andrea Doria s'avrà fatto amico.  
Questo è quel Doria che fa dai pirati  
Sicuro il vostro mar per tutti i lati.

## XXXI

Non fu Pompeo a par di costui degno,  
Sebben vinse e cacciò tutti i corsari;  
Però che quelli al più possente regno  
Che fosse mai non poteano esser pari:  
Ma questo Doria sol col proprio ingegno  
E proprie forze purgherà quei mari;  
Sì che da Calpe al Nilo, ovunque s'oda  
Il nome suo, tremar veggio ogni proda.

## XXXII

Sotto la fede entrar, sotto la scorta  
Di questo capitán, di ch'io ti parlo,  
Veggio in Italia, ove da lui la porta  
Gli sarà aperta, alla corona Carlo.  
Veggio che 'l premio che di ciò riporta,  
Non tien per sé, ma fa alla patria darlo:  
Con prieghi ottien ch'in libertà la metta,  
Dove altri a sé l'avrà forse soggetta.

## XXXIII

Questa pietà, ch'egli a la patria mostra,  
È degna di più onor d'ogni battaglia  
Ch'in Francia o in Spagna o ne la terra vostra  
Vincesse Giulio, o in Africa o in Tessaglia.  
Nè il grande Ottavio, nè chi seco giostra  
Di par, Antonio, in più onoranza saglia  
Pei gesti suoi; ch'ogni lor laude annunzia  
L'aver usato alla lor patria forza.

## XXXIV

Questi ed ogn'altro che la patria tenta  
Di libera far serva, si arrossisca;  
Nè dove il nome d'Andrea Doria senta,  
Di levar gli occhi in viso d'uomo ardisca.  
Veggio Carlo che 'l premio gli augmenta;  
Vegli oltre quel ch'in comun vuol che fruisca,  
Gli dà la ricca terra ch'a i Normandi  
Sarà principio a farli in Puglia grandi.

## XXXV

A questo capitán non pur cortese  
Il magnanimo Carlo ha da mostrarsi,  
Ma a quanti avrà ne le cesaree imprese  
Del sangue lor non ritrovati searsi.  
D'aver città, d'aver tutto un paese  
Donato a un suo fedel, più rallegrarsi  
Lo veggio, e a tutti quei che ne son degni,  
Che d'acquistar nuov'altri imperi e regni.

## XXXVI

Così de le vittorie, le qual, poi  
Ch'un gran numero d'anni sarà corso,  
Daranno a Carlo i capitani suoi,  
Facea col duca Andronica discorso:  
E la compagna intanto ai venti Voi  
Viene allentando e raccogliendo il morso;  
E fa ch'or questo or quel propizio l'esce;  
E come vuol li minuire e cresce.

## XXXVII

Veduto aveano intanto il mar de' Persi  
Come in sì largo spazio si dilaghi;  
Onde vicini io porli giorni fersi  
Al golfo che nomàr gli antiqui maghi.  
Quivi pigliaro il porto, e fur conversi  
Con la poppa a la ripa i legni vaghi;  
Quindi s'uscì d'Alcina e di sua guerra,  
Astolfo il suo cammin prese per terra.

## XXXVIII

Passò per più d'un campo e più d'un bosco,  
Per più d'un monte e per più d'una valle;  
Ove ebbe spesso, a l'aer chiaro e al foseo,  
I ladroni or innanzi or alle spalle.  
Vide leoni, e draghi pien di tòsco,  
Ed altre fere attraversarsi il calle;  
Ma non sì tosto avea la bocca al corno,  
Che spaventati gli fuggian d'intorno.

## XXXIX

Vien per l'Arabia ch'è detta Felice,  
Ricca di mirra e d'odorato incenso,  
Che per suo albergo l'unica fenice  
Eletto s'ha di tutto il mondo immenso;  
Finché l'onda trovò vendicatrice  
Già d'Israel, che, per divin consenso,  
Faraone sommerse e tutti i suoi:  
E poi venne a la terra de gli Eroi.

## XL

Lungo il fiume Traiano egli cavalca  
Su quel destrier ch'al mondo è senza pare,  
Che tanto leggermente e corre e valca,  
Che ne l'arena l'orma non n'appare:  
L'erba non pur, non pur la neve calca:  
Co i piedi asciutti andar potrà sul mare;  
E si si stende al corso, e si s'affretta,  
Che passa e vento e folgore e saetta.

## XLI

Questo è il destrier che fu de l'Argalia,  
Che di fiamma e di vento era concetto;  
E, senza fieno e biada, si nutria  
De l'aria pura, e Rabican fu detto.  
Venne, seguendo il duca la sua via,  
Dove dà il Nilo a quel fiume ricetto;  
E, prima che giungesse in su la foce,  
Vide un legno venire a sé veloce.

## XLII

«Naviga in su la poppa uno eremita  
Con bianca barba, a mezzo il petto lunga,  
Che sopra il legno il paladino invita;  
E: Figliuol mio, gli grida da la lunga,  
Se non t'è in odio la tua propria vita,  
Se non brami che morte oggi ti giunga,  
Venir ti piaccia su quest'altra arena;  
Ch'è a morir quella via dritto ti mena.

## XLIII

Tu non andrai più che sei miglia innante,  
Che troverai la sanguinosa stanza,  
Dove s'alberga un orribil gigante  
Che d'otto piedi ogni statura avanza.  
Non abbia cavalier né viandante  
Di partirsi da lui, vivo, speranza;  
Ch'altri il crudel ne scanna, altri ne scuotia:  
Molti ne squarta, e vivo alcun ne ingoia.

## XLIV

Piacer, fra tanta crudeltà, si prende  
D'una rete ch'egli ha, molto ben fatta:  
Poco lontana al tetto su la tende,  
Nella trita polve in modo appiatta,  
Che, chi prima nol sa, non la comprende,  
Tanto è sottil tanto egli ben l'adatta:  
E con tai gridi i peregrin minaccia,  
Che spaventati dentro ve li caccia.

## XLV

E con gran risa, avviluppati in quella  
Se gli strascina sotto il suo coperto;  
Nè cavalier riguarda nè donzella,  
O sia di grande o sia di picciol merto:  
E mangiata la carne, e le cervella  
Succhiata e l'sangue, dà l'ossa al deserto;  
E de l'umane pelli intorno intorno  
Fa il suo palazzo orribilmente adorn.

## XLVI

Prendi quest'altra via, prendila, figlio,  
Che fin al mar ti fia tutta sicura.  
Io ti ringrazio, padre, del consiglio,  
Rispose il cavalier senza paura;  
Ma non istimo per l'onor periglio,  
Di ch'assai più che de la vita ho cura.  
Per far ch'io passi, in van tu parli meco;  
Anzi vo al dritto a ritrovar lo speco.

## XLVII

L'uggendo, posso con disnor salvarmi;  
Ma tal salute ho più che morte a schivo.  
S'io vi vo, al peggio che potrà incontrarmi,  
Fra molti resterò di vita privo;  
Ma quando Dio così mi drizzi l'armi,  
Che colui morto, ed io rimanga vivo,  
Sicura a mille renderò la via;  
Sì che l'util maggior che l'danno fia.

## XLVIII

Metto all'incontro la morte d'un solo  
A la salute di gente infinita.  
Vattene in pace, (rispose) figliuolo,  
Dio mandi in difesa de la tua vita  
L'Arcangelo Michel dal sommo polo:  
E benedillo il semplice eremita.  
Astolfo lungo il Nil teme la strada,  
Sperando più nel suon, che ne la spada.

## XLIX

Giace tra l'alto fiume e la palude  
Picciol sentier nell'arenosa riva:  
La solitaria vasa lo richiude,  
D'umanità e di commercio priva.  
Son fisse intorno teste e membra nude  
De l'infelice gente che v'arriva.  
Non v'è finestra, non v'è merlo alcun,  
Onde penderne almen non si veggia uno.

## L

Qual ne le alpine ville o ne' castelli  
Suol cacciar che gran perigli ha scorsi,  
Su le porte attaccar l'irsute pelli,  
L'orride zampe e i grossi capi d'orsi;  
Tal dimostrava il fier gigante quelli  
Che di maggior virtù gli erano occorsi.  
D'altri infiniti sparse appaion l'ossa;  
Ed è di sangue uman piena ogni fossa.

## LI

Stassi Caligorante in su la porta;  
Chè così ha nome il dispettato mostro,  
Ch'orna la sua magion di gente morta  
Come alcun suol di panni d'oro o d'ostro.  
Costui per gaudio a pena si comporta,  
Come il duca lontan se gli è dimostro;  
Ch'eran duo mesi, e il terzo ne venia,  
Che non in cavalier per quella via.



LII

Vèr la palude, ch'era scura e folta  
Di verdi canne, in gran fretta ne viene:  
Chè disegnato avea correre in volta,  
E uscire al paladin dietro alle schiene;  
Chè ne la rete, che tenea sepolta  
Sotto la polve, di cacciarlo ha spene,  
Come avea fatto gli altri peregrini  
Che quivi tratto avean lor rei destini.

LIII

Come venire il paladin lo vede,  
Ferma il destrier, non senza gran sospetto  
Che vada in quelli lacci a dar del piede,  
Di che il buon vecchiar el gli avea predetto.  
Quivi il soccorso del suo corno chiede:  
E quel sonando fa l'usato effetto:  
Nel cor fere il gigante, che l'ascolta,  
Di tal timor, ch' a dietro i passi volta.

LIV

Astolfo suona, e tuttavolta bada:  
Chè gli par sempre che la rete scocchi.  
Fugge il fellon, nè vede ove si vada:  
Che, come il core, avea perduti gli occhi.  
Tanta è la tema, che non sa far strada,  
Che ne li propri agguati non trabocchi:  
Va ne la rete: e quella si dissera,  
Tutto l'annoda, e lo distende in terra.

LV

Astolfo ch'andar giù vede il gran peso,  
Già sicuro per sè, v'accorre in fretta;  
E con la spada in man, d'arcion disceso,  
Va per far di mill'anime vendetta.  
Poi gli par che s'uccide un che sia preso,  
Viltà più che virtù ne sarà detta:  
Chè legate le braccia, i piedi e il collo,  
Gli vede sì, che non può dare un crollo.

LVI

Avea la rete già fatta Vulcano  
Di sottil fil d'acciar, ma con tal arte,  
Che saria stata ogni fatica in vano  
Per ismagliarne la più debil parte:  
Ed era quella che già piedi e mano  
Avea legate a Venere ed a Marte.  
La fe il geloso, e non ad altro effetto,  
Che per pigliarli insieme ambi nel letto.

LVII

Mercurio al fabbro poi la rete invola:  
Chè Cloride pigliar con essa vuole,  
Cloride bella par che l'aria vola  
Dietro all'Aurora all'apparir del sole,  
E dal raccolto lembo de la stola  
Gigli spargendo va, rose e viole.  
Mercurio tanto questa nimfa attese,  
Che con la rete in aria un di la prese.

LVIII

Dove entra in mare il gran fiume Efiopo,  
Par che la Dea presa volando fosse;  
Poi nel tempio d'Anubide a Canopo  
La rete molti secoli serbasse.  
Caligante, tre mila anni dopo,  
Di là, dove era sacra, la rimosse.  
Se ne portò la rete il ladrone empio,  
Ed aise la cittade e rubò il tempio.

LIX

Quivi adattolla in modo in su l'arena,  
Che tutti quei ch'avean da lui la caccia,  
Vi davan dentro; ed era tocca a pena,  
Che lor legava e collo e piedi e braccia.  
Di questa levò Astolfo una catena,  
E le man dietro a quel fellon n'allaccia:  
Le braccia e 'l petto in guisa gli ne lascia,  
Che non può sciorsi: indi levar lo lascia.

LX

Dagli altri nodi avendol sciolto prima:  
Ch'era tornato uman più che donzella.  
Di trarlo seco, e di mostrarlo stima  
Per ville, per cittadi e per castella.  
Vuol la rete anco aver, di che nè lima  
Nè martel fece mai cosa più bella:  
Ne fa sonier colui ch'alla catena  
Con pompa trionfal dietro si mena.

LXI

L'elmo e lo scudo anche a portar gli diede,  
Come a valletto, e seguito il cammino,  
Di gaudio empiedo, ovunque metta il piede,  
Ch'ir possa ormai sicuro il peregrino.  
Astolfo se ne va tanto, che vede  
Ch' ai sepolcri di Memfi è già vicino,  
Memfi per le piramidi famoso:  
Vede a l'incontro il Cairo popoloso.

LXII

Tutto il popol correndo si traeva  
Per vedere il gigante smisurato.  
Come è possibil (l'un l'altro dicea),  
Che quel piccolo il grande abbia legato?  
Astolfo a pena innanzi andar potea:  
Tanto la calca il preme da ogni lato:  
E come cavalier d'alto valore  
Ognun l'ammira, e gli fa grande onore.

LXIII

Non era grande il Cairo così allora  
Come se ne ragiona a nostra etade:  
Chè 'l popolo capir, che vi dimora,  
Non puon diciotto mila gran contrade,  
E che le case hanno tre palchi, e ancora  
Ne dormono infiniti in su le strade;  
E che 'l soldano v'abita un castello  
Mirabil di grandezza, e ricco e bello;

LXIV

E che quindici mila suoi vassalli,  
Che son cristiani rinegati tutti,  
Con mogli, con famiglie e con cavalli  
Ha sotto un tetto sol quivi ridutti.  
Astolfo veder vuole ove s'avvalli,  
E quanto il Nilo entri nei salsi flutti  
A Damata; ch'avea quivi inteso,  
Qualunque passa restar morto o preso.

LXV

Però ch'ia ripa al Nilo in su la foce  
Si ripara un ladron dentro una torre,  
Ch'a paesani e a peregrini nuoce,  
E fin al Cairo, ognun rubando, scorre.  
Non gli può alcun resistere: ed ha vore,  
Che l'uom gli cerca invan la vita torre.  
Cento mila ferite egli ha già avute;  
Nè ucciderlo però mai s'è potuto.

## LXVI

Per veder se può far rompere il filo  
 Alla Parca di lui, sì che non viva,  
 Astolfo viene a ritrovare Orrilo,  
 (Così avea nome) e a Damiatà arriva:  
 Ed indi passa ove entra in mare il Nilo,  
 E vede la gran torre in su la riva,  
 Dove s'alberga l'anima incantata  
 Che d'un folletto nacque e d'una fata.

## LXVII

Quivi ritrova che crudel battaglia  
 Era tra Orrilo e dui guerrieri acceso.  
 Orrilo è solo; e sì que' dui travaglia,  
 Ch' a gran fatica gli puon far difesa:  
 E quanto in arme l'uno e l'altro vaglia,  
 A tutto il mondo la fama palesa.  
 Questi erano i dui figli d'Oliviero,  
 Grifone il bianco, ed Aquilante il nero.

## LXVIII

Gli è ver che l'negromante venuto era  
 A la battaglia con vantaggio grande;  
 Chè secu tratto in campo avea una fera,  
 La qual si trova solo in quelle bande:  
 Vive sul lito, e dentro alla riviera;  
 E i corpi umani son le sue vivande,  
 De le persone misere ed incante  
 Di viandanti e d'infelici naute.

## LXIX

La bestia ne l'arena appresso al porto  
 Per man dei duo fratei morta giacea;  
 E per questo ad Orril non si fa torto,  
 S' a un tempo l'uno e l'altro gli nocea,  
 Più volte l'han smembrato, e non mai morto;  
 Né, per smembrarlo, accider si potea:  
 Chè se tagliato o mano o gamba gli era,  
 La rappiccava, che pareva di cera.

## LXX

Or fin a' denti il capo gli divide  
 Grifone, or Aquilante fin al petto;  
 Egli dei colpi lor sempre si ride:  
 S' adiran essi, ch' non hanno effetto.  
 Che mai d'alto cader l'argento vide,  
 Che gli alchimisti hanno mercurio detto,  
 E spargere e raccor tutti i suoi membri,  
 Sentendo di costui, se ne rimembri.

## LXXI

Se gli spiccano il capo, Orrilo scende,  
 Nè cessa brancolar finchè lo trovi;  
 Ed or pel crine ed or pel naso il prende,  
 Lo salda al collo, e non so con che chiovi:  
 Pigliar talor Grifone, e l' braccio stende,  
 Nel fiume il getta, e non par ch'anco giovi;  
 Chè nuota Orrilo al fondo come un pesce,  
 E col suo capo salvo alla ripa esce.

## LXXII

Due belle donne onestamente ornate,  
 L'una vestita a bianco e l'altra a nero,  
 Che de la pugna causa erano state,  
 Stavano a riguardar l'assalto fiero.  
 Queste eran quelle due benigne fate  
 Ch'avean nutriti i figli d'Oliviero,  
 Poi che li trasson teneri zitelli  
 Dai curvi artigli di duo grandi augelli;

## LXXIII

Che rapiti gli avevano a Gismonda,  
 E portati lontan dal suo paese.  
 Ma non bisogna in ciò ch'io mi diffonda;  
 Ch' a tutto il mondo è l'istoria palese,  
 Ben che l'autor nel padre si confonda  
 Ch' un per un altro (io non so come) prese.  
 Or la battaglia i due gioveni fanno,  
 Chè le due donne ambi pregati n'hanno.

## LXXIV

Era in quel clima già sparito il giorno,  
 All'isole ancor alto di Fortuna:  
 L'ombre avean tolto ogni vedere attorno  
 Sotto l'incerta e mal compresa luna;  
 Quando alla rocca Orril fece ritorno,  
 Poich' alla bianca e alla sorella bruna  
 Piacque di differir l'aspra battaglia  
 Fin che l' sol nuovo all'orizzonte saglia.

## LXXV

Astolfo, che Grifone ed Aquilante  
 Ed all'insegne e più al ferir gagliardo,  
 Riconosciuto avea gran pezzo innante,  
 Lor non fu altiero a salutar nè tardo.  
 Essi vedendo che quel ch'è gigante  
 Traea legato, era il baron dal pardo,  
 (Chè così in corte era quel duca detto)  
 Raccolser lui con non minore affetto.

## LXXVI

Le donne a riposare i cavalieri  
 Menaro a un lor palagio indi vicino.  
 Donzelle incontra vennero e scudieri  
 Con torchi accesi a mezzo del cammino.  
 Diero a chi n'ebbe cura i lor destrieri;  
 Trassonsi l'arme; e dentro un bel giardino  
 Trovâr ch'apparecchiata era la cena  
 Ad una fonte limpida ed amena.

## LXXVII

Fan legare il gigante alla verdura  
 Con un'altra catena molto grossa  
 Ad una quercia di molti anni dura,  
 Che non si romperà per una scossa;  
 E da dieci sergenti averne cura,  
 Che la notte discior non se ne possa,  
 Ed assalirla, e forse far lor danno,  
 Mentre sicuri e senza guardia stanno.

## LXXVIII

All'abbondante e sontuosa mensa,  
 Dove il manco piacer fur le vivande.  
 Del ragionar gran parte si dispensa  
 Sopra d'Orrilo e del miracol grande,  
 Che quasi par un sogno a chi vi pensa,  
 Ch'or rapo, or braccio a terra se gli mande,  
 Ed egli lo raccolga e lo raggiugna,  
 E più feroce ognor torni alla pugna.

## LXXIX

Astolfo nel suo libro avea già letto  
 Quel ch'agl'incanti riparare insegna,  
 Ch'ad Orril non trarrà l'alma del petto  
 Fin ch' un crine fatal nel capo tegna;  
 Ma se lo svelle o tronca, sia costretto  
 Che suo mal grado fuor l'alma ne vegna.  
 Questo ne dice il libro: ma non come  
 Conosca il crine in così folte chionne.

LXXX

Non men de la vittoria si godea,  
Che se n'avesse Astolfo già la palma;  
Come chi speme in pochi colpi avea  
Svellere il crine al uogromante e l'alma.  
Però di quella impresa promettea  
Tor su gli omeri suoi tutta la salma:  
Orril farà morir, quando non spiarra  
Ai duo fratei ch'egli la pugna faccia.

LXXXI

Ma quei gli danno volentier l'impresa,  
Certi che debbia affaticarsi in vano.  
Eia già l'altra aurora in cielo ascesa  
Quando calò dai muri Orrilo al piano.  
Tra il duca e lui fu la battaglia acesa:  
La mazza l'un, l'altro ha la spada in mano.  
Di mille attende Astolfo un colpo trarne  
Che lo spirito gli sciolga da la carne.

LXXXII

Or cader gli fa il pugno con la mazza,  
Or l'uno or l'altro braccio con la mano;  
Quando taglia a traverso la corazza,  
E quando il va troncando a brano a brano:  
Ma ricogliendo sempre de la piazza  
Va le sue membra Orrilo, e si fa sano.  
S'in cento pezzi ben l'avesse fatto,  
Redintegrarsi il vedea Astolfo a un tratto.

LXXXIII

Al fin di mille colpi un gli ne colse  
Sopra le spalle ai termini del mento:  
La testa e l'elmo dal capo gli tolse,  
Nè fu d'Orrilo a dismontar più lento.  
La sanguinosa chioma in man s'avvolse  
E risale a cavallo in un momento;  
E la portò correndo incontro 'l Nilo,  
Chè riaver non la potesse Orrilo.

LXXXIV

Quel sciocco, che del fatto non s'accorse,  
Per la polve cercando iva la testa;  
Ma come intese il corridor via torse,  
Portare il capo suo per la foresta,  
Immantemente al suo destrier ricorse,  
Sopra vi sale, e di seguir non resta.  
Volea gridare: Aspetta; volta, volta:  
Ma gli avea il duca già la bocca tolta.

LXXXV

Pur, ch'è non gli ha tolto anco le calcagna,  
Si riconforta, e segue a tutta briglia.  
Dietro il lascia gran spazio di campagna  
Quel Rabican che corre a maraviglia.  
Astolfo intanto per la cuticagna  
Va da la nuca fin sopra le ciglia  
Cercando in fretta, se l'crine fatale  
Conoscer può ch'Orril tiene immortale.

LXXXVI

Fra tanti e innumerabili capelli,  
Un più dell'altro non si stende o torce:  
Qual dunque Astolfo sceglierà di quelli  
Che per dar morte al rio ladron raccorre?  
Meglio è, disse, che tutti io tagli o svelli:  
Nè si trovando aver raso nè force,  
Ricorse immantemente alla sua spada,  
Che taglia sì che si può dir che rada.

LXXXVII

E tenendo quel capo per lo naso,  
Dietro e dinanzi lo dischioma tutto.  
Trovò fra gli altri quel fatale a caso:  
Si fece il viso allor pallido e brutto.  
Travolse gli occhi, e dimostrò all'occaseo  
Per manifesti segni esser condotto;  
E l'hosto che seguia troncato al collo,  
Di sella cadde, e diè l'ultimo crollo.

LXXXVIII

Astolfo, ove le donne e i cavalieri  
Lasciato avea, tornò col capo in mano,  
Che tutti avea di morte i segni veri,  
E mostrò il tronco ove giacea lontano.  
Non so ben se lo vider volentieri,  
Ancor che gli mostrasser viso umano;  
Chè la intercetta lor vittoria forse  
D'invidia ai duo germani il petto morse.

LXXXIX

Nè che tal fin quella battaglia avesse,  
Credo più fosse alle due donne grato.  
Queste, perchè più in lungo si traesse  
De' duo fratelli il doloroso fato,  
Ch'è in Francia par ch'è in breve esser dovesse,  
Con loro Orrilo avean quivi azzuffato,  
Con speme di tenerli tanto a bada,  
Che la trista influenza se ne vada.

XC

Tosto che l'castellan di Damietta  
Certificossi ch'era morto Orrilo,  
La colomba lasciò, ch'avea legata  
Sotto l'ala la lettera col filo.  
Quella andò al Cairo; et indi fu lasciata  
Un'altra altrove, come quivi è stilo:  
Si che in porhissime ore andò l'avviso  
Per tutto Egitto, ch'era Orrilo neciso.

XCI

Il duca, come al fin trasse l'impresa,  
Confortò molto i nobili garzoni,  
Bra che da sé v'avean la voglia intesa,  
Nè bisognavan stimuli nè sproni;  
Che per difender de la santa Chiesa  
E del romano imperio le ragioni,  
Lasciasser le battaglie d'Oriente,  
E cercassino onor ne la lor gente.

XCII

Così Grifone ed Aquilante tolse  
Giascuno dalla sua donna licenza;  
Le quali, ancor che lor n'errebbe e dolse,  
Non vi seppon però far resistenza.  
Con essi Astolfo a man destra si volse;  
Chè si deliberar far riverenza  
Ai santi luoghi ove Dio in carne visse,  
Prima che verso Francia si venisse.

XCIII

Potuto avrian pigliar la via mancina,  
Ch'era più dilettevole e più piana,  
E mai non si scostar da la marina;  
Ma per la destra andarò orrida e strana,  
Perchè l'alta città di Palestina  
Per questa sei giornate è men lontana.  
Acqua si trova ed erba in questa via:  
Di tutti gli altri ben v'è carestia.

## XCIV

Si che prima ch'entrassero in viaggio,  
Ciò che lor bisognò, fecion raccorre;  
E rascar sul gigante il carriaggio,  
Ch'avria portato in collo anco una torre.  
Al finir del cammino aspro e selvaggio,  
Da l'alto monte a la lor vista occorre  
La santa terra, ove il superno Amore  
Lavò col proprio sangue il nostro errore.

## XCV

Trovano in su l'entrar de la citade  
Un giovane gentil lor conoscente,  
Sansonetto da Mecca, oltre l'etade  
(Ch'era nel primo fior) molto prudente;  
D'alta cavalleria, d'alta hontade  
Famoso, e riverito fra la gente.  
Orlando lo converse a nostra fede,  
E di sua man battesimo anco gli diede.

## XCVI

Quivi lo trovan che disegna a fronte  
Del Calife d'Egitto una fortezza;  
E circondar vuole il Calvario monte  
Di muro di duo miglia di lunghezza.  
Da lui raccolti fur con quella fronte  
Che può d'interno amor dar più chiarezza,  
E dentro accompagnati, e con grande agio  
Fatti alloggiar nel suo real palagio.

## XCVII

Avea in governo egli la terra, e in vece  
Di Carlo vi reggea l'imperio giusto.  
Il duca Astolfo a costui dono fece  
Di quel sì grande e smisurato busto,  
Ch'a portar pesi gli varrà per diece  
Bestie da soma: tanto era robusto.  
Diegli Astolfo il gigante, e diegli appresso  
La rete ch'in sua forza l'avea messo.

## XCVIII

Sansonetto all'incontro al duca diede  
Per la spada una cinta ricca e bella;  
E diede spron per l'uno e l'altro piede,  
Che d'oro avean la fibbia e la girella,  
Ch'esser del cavalier statì si crede,  
Che liberò dal drago la donzella:  
Al Zaffo avuti con molti altro arnese  
Sansonetto gli avea, quando lo prese.

## XCIX

Purgati di lor colpe a un monasterio  
Che dava di sè odor di buoni esempi,  
De la passion di Cristo ogni misterio  
Contemplando n'andar per tutti i tempj  
Ch'or con eterno obbrobrio e vituperio  
Agli cristiani usurpano i mori empj;  
L'Europa è in arme, e di far guerra agogna  
In ogni parte, fuor ch'ove bisogna.

## C

Mentre avean quivi l'animo divoto,  
A perdonanze e a cerimonie intenti,  
Un peregrin di Grecia, a Grifon noto,  
Novelle gli arrecò gravi e pungenti,  
Dal suo primo disegno e lungo voto  
Tropo diverse e troppo differenti:  
E quelle il petto gl'infiammaron tanto,  
Che gli scacciò l'orazion da canto.

## CI

Amava il cavalier, per sua sciagura,  
Una donna ch'avea nome Orrigille:  
Di più bel volto e di miglior statura  
Non se ne sceglierebbe una fra mille;  
Ma disleale e di sì rea natura,  
Che potresti cercar cittadi e ville,  
La terra ferma e l'isole del mare,  
Nè credo ch'una le trovvassi pare.

## CII

Ne la città di Constantin lasciata  
Grave l'avea di febbre acuta e fiera.  
Or quando rivederla alla tornata  
Più che mai bella, e di goderla spera,  
Ode il meschin, ch'in Antiochia andata  
Dietro un suo nuovo amante ella se n'era,  
Non le parendo ormai di più patire  
Ch'abbia in sì fresca età sola a dormire.

## CIII

Da indi in qua ch'ebbe la trista nuova,  
Sospirava Grifon notte e di sempre.  
Ogni piacer ch'agli altri aggrada e giova,  
Par ch'a costui più l'animo distempe:  
Pensilo ognun, ne li cui danni prova  
Amor, se li suoi strali han buone tempre.  
Ed era grave sopra ogni martire,  
Che 'l mal ch'avea sì vergognava a dire.

## CIV

Questo, perchè mille fiate innante  
Già ripreso l'avea di quello amore,  
Di lui più saggio, il fratello Aquilante,  
E cercato colei trargli del core;  
Coi ch'al suo giudizio era di quante  
Femmine rie si trovìn la peggiore.  
Grifon l'escusa, se 'l fratel la dannà,  
E le più volte il parer proprio inganna.

## CV

Però fece pensier, senza parlarne  
Con Aquilante, sene soletto  
Sin dentro d'Antiochia, e quindi trarne  
Coi che tratto il cor gli avea del petto;  
Trovar colui che gli l'ha tolta, e farne  
Vendetta tal, che ne sia sempre detto.  
Dirò, come ad effetto il pensier messe,  
Nell'altro Canto, e ciò che ne successe.



## CANTO XVI

## ARGOMENTO



*Con Orrigille trova il vil Martano  
Grifone; e suo fratello stima e crede.  
Giunge al campo il signor di Mont Albano  
A tempo che l suo aiuto più richiede.  
Rodomonte in Parigi, vi fuor del piano,  
Fu gran mortalità, travaglia e fede.  
De l'uno e l'altro son le proce tali,  
Che posson stare a una bilancia eguali.*



*I*  
Gravi pene in amor si provan molte,  
Di che patito io n'ho la maggior parte,  
E quelle in danno mio si ben raccolte,  
Ch'io ne posso parlar come per arte.  
Però s'io dico, e s'ho detto altre volte,  
E quando in voce e quando in vive rarte,  
Ch'un mal sia lieve, un altro acerbo e fiero,  
Date credenza al mio giudizio vero.

*II*  
Io dico e dissi, e dirò fin ch'io viva,  
Che chi si trova in degno laccio preso,  
Se ben di sè vede sua donna schiva,  
Se in tutto avversa al suo desire acceso;  
Se bene Amor d'ogni mercede il priva,  
Pocia che l tempo e la fatica ha speso;  
Pur ch'altamente abbia locato il core,  
Pianger non de', sebben languisce e muore.

*III*  
Pianger de' quel che già sia fatto servo  
Di duo vaghi occhi e d'una bella treccia,  
Sotto cui si nasconda un cor protervo,  
Che poco puro abbia con molta fecchia.  
Vorrà il miser fuggire; e come cervo  
Ferito, ovunque va, porta la freccia:  
Il di sè stesso e del suo amor vergogna,  
Ne l'osa dire, e in van sanarsi agogna.

*IV*  
In questo caso è il giovene Grifone,  
Che non si può emendar, e il suo error vede  
Vede quanto vilmente il suo cor pone  
In Orrigille iniqua e senza fede:  
Pur dal mal uso è vinta la ragione,  
E pur l'arbitrio all'appetito cede:  
Perfida sia quantunque, ingrata e ria,  
Sforzato è di cercar dove ella sia.

*V*  
Dico, la bella istoria ripigliando,  
Ch'usci de la città secretamente;  
Nè parlarne s'ardi col fratel, quando  
Ripreso in van da lui ne fu sovente.  
Verso Rama, a sinistra declinando,  
Presse la via più piana e più corrente.  
Fu in sei giorni a Damasco di Soria;  
Indi verso Antiochia se ne già.

*VI*  
Scontrò presso a Damasco il cavaliere  
A cui donato avea Orrigille il core:  
E convenian di rei costumi in vero,  
Come ben si convien l'erba col fiore:  
Chè l'uno e l'altro era di cor leggiero,  
Perfido l'uno e l'altro, e traditore;  
E copria l'uno e l'altro il suo difetto,  
Con danno altrui, sotto cortese aspetto.

*VII*  
Come io vi dico, il cavalier venia  
S'un gran destrier con molta pompa armato:  
La perfida Orrigille in compagnia,  
In un vestire azzur d'oro fregiato,  
E duo valletti, d'onde si servia  
A portar elmo e scudo, aveva a lato;  
Come quel che volca con bella mostra  
Comparire in Damasco ad una giostra.

*VIII*  
Una splendida festa, che bandire  
Fecce il re di Damasco in quelli giorni,  
Era cagion di far quivi venire  
I cavalier quanto potean più adorni.  
Tosto che la puttana comparire  
Vede Grifon, ne teme oltraggi e srorini:  
Sa che l'amante suo non è sì forte  
Che contra lui l'abbia a campar da morte.

*IX*  
Ma siccome audacissima e scaltrita,  
Ancor che tutta di paura trema,  
S'accocchia il viso, e sì la voce aita,  
Che non appar in lei segno di tema.  
Col drudo avendo già l'astuzia ordita,  
Corre, e fingendo una letizia estrema,  
Verso Grifon l'aperte braccia tende,  
Lo stringe al collo, e gran pezzo ne pende.

X

Dopo, accordando affettuosi gesti  
 Alla suavità de le parole,  
 Dicea piangendo: Signor mio, son questi  
 Debiti premi a chi t'adora e cole?  
 Che sola senza te già un anno resti,  
 E va per l'altro, e ancor non te ne duole?  
 E s'io stava aspettare il tuo ritorno,  
 Non so se mai vedato avrei quel giorno.

XI

Quando aspettava che di Nicosia,  
 Dove tu te n'andasti alla gran corte,  
 Tornassi a me, che con la febbre ria  
 Lasciata avevi in dubbio de la morte,  
 Intesi che passato eri in Soria:  
 Il che a patir mi fu sì duro e forte,  
 Che non sapendo come io ti seguissi,  
 Quasi il cor di man propria mi trafissi.

XII

Ma Fortuna di me con doppio dono  
 Mostra d'aver, quel che non hai tu, cura:  
 Mandommi il fratel mio, col quale io sono  
 Sin qui venuta del mio onor sicura;  
 Ed or mi manda questo incontro buono  
 Di te, ch'io stimo sopra ogni avventura:  
 E bene a tempo il fa, che più tardando,  
 Morta sarei, te, signor mio, bramando.

XIII

E seguìto la donna fraudolente,  
 Di cui l'opere fur più che di volpe,  
 La sua querela così astutamente,  
 Che riversò in Grifon tutte le colpe.  
 Gli fa stimar colui, non che parente,  
 Ma che d'un padre seco abbia ossa e polpe:  
 E con tal modo sa tesser gl'inganni,  
 Che men verace par Luca e Giovanni.

XIV

Non pur di sua perfidia non riprende  
 Grifon la donna iniqua più che bella;  
 Non pur vendetta di colui non prende,  
 Che fatto s'era adultero di quella:  
 Ma gli par far assai se si difende  
 Che tutto il biasmo in lui non riversi ella.  
 E come fosse suo cognato vero,  
 D'accarezzar non cessa il cavaliero.

XV

E con lui se ne vien verso le porte  
 Di Damasco, e da lui sente tra via  
 Che là dentro dovea splendida corte  
 Tenere il ricco re de la Soria;  
 E ch'ognun quivi, di qualunque sorte,  
 O sia cristiano, o d'altra legge sia,  
 Dentro e di fuori ha la città sicura  
 Per tutto il tempo che la festa dura.

XVI

Non però son di seguitar sì intento  
 L'istoria della perfida Origille,  
 Ch'a giorni suoi non pur un tradimento  
 Fatto agli amanti avea, ma mille e mille:  
 Ch'io non ritorni a riveder d'ugento  
 Mila persone, o più de le scintille  
 Del foco stuzzicato, ove alle mura  
 Di Parigi facean danno e paura.

XVII

Io vi lasciai, come assaltato avea  
 Agramante una porta de la terra,  
 Che trovar senza guardia si credea:  
 Nè più riparo altrove il passo serra;  
 Perchè in persona Carlo la tenea,  
 Ed avea seco i mastri de la guerra,  
 Dun Guidi, duo Angelini, uno Angeliero,  
 Avino, Avolio, Ottone e Berlingiero.

XVIII

Innanzi a Carlo, innanzi al re Agramante  
 L'un stuolo e l'altro si vuol far vedere,  
 Ove gran loda, ove mercè abbondante,  
 Si può acquistar, facendo il suo dovere.  
 I mori non però fèr prove tante,  
 Che par ristoro al danno abbiano avere;  
 Perchè ve ne restar morti parecchi,  
 Ch'agli altri fur di folle audacia specchi.

XIX

Grandine sembran le spesse saette  
 Dal muro sopra gl'inimici sparte,  
 Il grido in sin al ciel paura mette,  
 Che fa la nostra e la contraria parte.  
 Ma Carlo un poco Agramante aspetta:  
 Ch'io vo' cantar dell'africano Marte,  
 Rodomonte terribile ed orrendo,  
 Che va per mezzo la città correndo.

XX

Non so, Signor, se più vi ricordate  
 Di questo saracìn tanto sicuro,  
 Che morte le sue genti avea lasciate  
 Tra il secondo riparo e l' primo muro,  
 Da la rapace fiamma devorate,  
 Che non fu mai spettacolo più oscuro.  
 Dissi ch'entrò d'un salto ne la terra  
 Sopra la fossa che la cinge e serra.

XXI

Quando fu noto il saracino atroce  
 All'arme istrane, alla scagliosa pelle,  
 Là dove i vecchi e l'popol men feroce  
 Tendeau l'orecchie a tutte le novelle,  
 Levossi un pianto, un grido, un'alta voce,  
 Con un batter di man ch'andò alle stelle;  
 E chi poté fuggir non vi rimase,  
 Per serrarsi ne' templi e ne le case.

XXII

Ma questo a pochi il brando rio concede,  
 Ch'intorno ruota il saracìn robusto.  
 Qui fa restar con mezza gamba un piede,  
 Là fa un capo sbalzar lungi dal busto:  
 L'un tagliare a traverso se gli vede,  
 Dal capo all'anche un altro fender giusto;  
 E di tanti ch'uccide, fere e caccia,  
 Non se gli vede alcun segnare in farcia.

XXIII

Quel che la tigre dell'armento imbelletto  
 Ne' campi irani o là vicino al Gange,  
 O l' lupo de le capre e de l'agnelle  
 Nel monte che Tifeo sotto si frange:  
 Quivi il crudel pagan facea di quelle  
 Non dirò squadre, non dirò falange,  
 Ma vulgo e popolazzo voglio dire,  
 Degno, prima che nasca, di morire.

## XXIV

Non ne trova un che veder possa in fronte,  
Fra tanti che ne taglia, fora e svena.  
Per quella strada che vien dritto al ponte  
Di san Michel, sì popolata e piena,  
Corre il fiero e terribil Rodomonte,  
E la sanguigna spada a cerco mena:  
Non riguarda nè al servo nè al signore,  
Nè al giusto ha più pietà ch' al peccatore.

## XXV

Religion non giova al sacerdote,  
Nè la innocenza al pargoletto giova:  
Per sereni occhi o per vermiglie gote  
Mercè nè donna nè donzella trova:  
La vecchiezza si caccia e si percuote:  
Nè quivi il saracén fa maggior prova.  
Di gran valor, che di gran crudeltade:  
Chè non discerne sesso, ordine, etade.

## XXVI

Non pur nel sangue uman l'ira si stende  
Dell'empio re, capo e signor degli empî:  
Ma contra i tetti ancor sì, che n'incende  
Le belle case e i profanati tempi.  
Le case eran, per quel che se n'intende,  
Quasi tutte di legno in quelli tempi:  
E ben creder si può, ch' in Parigi ora  
Delle diece le sei son cusi ancora.

## XXVII

Non par, quantunque il foco ogni cosa arda,  
Che sì grande odio ancor saziar si possa.  
Dove s'aggrappi con le mani, guarda,  
Sì che ruini un tetto ad ogni scossa.  
Signor, avete a creder che bombardà  
Mai non vedeste a Padova sì grossa,  
Che tanto muro possa far cadere,  
Quanto fa in una scossa il re d'Algerie.

## XXVIII

Mentre quivi col ferro il maledetto,  
E con le fiamme faceva tanta guerra,  
Se di fuor Agramante avesse astretto,  
Perduta era quel di tutta la terra:  
Ma non v'ebbe agio, ch'è gli fu interdetto  
Dal paladin che venia d'Inghilterra  
Col popolo alle spalle inglese e scotto,  
Dal Silenzio e da l'Angelo condotto.

## XXIX

Dio volse che all'entrar che Rodomonte  
Fe' nella terca, e tanto foco accese,  
Che presso ai muri il fior di Chiaramonte,  
Rinaldo, giunse, e seco il campo inglese.  
Tre leghe sopra avea gittato il ponte,  
E torte vie da man sinistra prese:  
Chè, disegnando i barbari assalire,  
Il fiume non l'avesse ad impedire.

## XXX

Mandato avea sei mila fanti arcieri  
Sotto l'altiera insegna d'Odoardo,  
E duo mila cavalli, e più, leggieri  
Dietro alla guida d'Ariman tagliando:  
E mandati gli avea per li sentieri  
Che vanno e vengon dritto al mar Picardo,  
Ch' a porta san Martino e san Dionigi  
Entrassero a soccorso di Parigi.

## XXXI

I carriaggi e gli altri impedimenti  
Con lor fece drizzar per quella strada:  
Egli con tutto il resto de le genti  
Più sopra andò girando la contrada.  
Seco avean navi e ponti ed argomenti  
Da passar Senna, che non ben si guadà.  
Passato ognuno, e dietro i ponti rotti,  
Ne le lor schiere ordinò Inglesi e Scotti.

## XXXII

Ma prima quei baroni e capitani  
Rinaldo intorno avendosi ridutti,  
Sopra la riva ch'alta era dai piani  
Sì, che poteano udirlo e veder tutti,  
Disse: Signor, hen a levar le mani  
Avete a Dio ch'è qui v'abbia condutti,  
Acciò, dopo un brevissimo sudore,  
Sopra ogni nazione vi doni onore.

## XXXIII

Per voi saran due principi salvati,  
Se levate l'assedio a quelle porte:  
Il vostro re, che voi sete ubligati  
Da serviti difendere e da morte:  
Ed uno imperator de' più lodati,  
Che mai tenuto al mondo abbiano corte:  
E con loro altri re, duci e marchesi,  
Signori e cavalier di più paesi.

## XXXIV

Sì che salvando una città, non soli  
Parigini ubligati vi saranno,  
Che molto più che per li propri duoli,  
Timidi, afflitti e sbigottiti stanno  
Per le lor mogli e per li lor figliuoli,  
Ch' a un medesimo pericolo seco hanno.  
E per le sante vergini richiuse,  
Ch' oggi non sien dei voti lor deluse.

## XXXV

Dico, salvando voi questa cittade,  
V'ubligate non solo i Parigini,  
Ma d'ogn' intorno tutte le contrade.  
Non parlo sol dei popoli vicini:  
Ma non è terra per cristianitade  
Che non abbia qua dentro cittadini:  
Sì che, vincendo, avete da tenere  
Che più che Francia v'abbia obbligo avere.

## XXXVI

Se donavan gli antichi una corona  
A chi salvasse a un cittadin la vita,  
Or che degna mercede a voi si dona,  
Salvando moltitudine infinita?  
Ma se da invidia, o da viltà, si buona  
E sì santa opra rimarrà impedita,  
Credetemi che prese quelle mura,  
Nè Italia nè Lamagna ancor è sicura:

## XXXVII

Nè qualunque altra parte ove s'adori  
Quel che volse per noi pender sul legno.  
Nè voi crediate aver lontani i Mori,  
Nè che pel mar sia forte il vostro regno:  
Chè s'altre volte quelli, uscendo fuori  
Di Zibeltaro e de l'Ereule segno,  
Riportar prede da l'isole vostre,  
Che faranno or, s'avran le terre nostre.

## XXXVIII

Ma quando ancor nessuno onor, nessuno  
 Ut il v' inanimasse a questa impresa,  
 Comun debito è ben soccorrere l'uno  
 L'altro, ch'è militiam sotto una Chiesa.  
 Ch'io non vi dia rotte i nemici, alcuno  
 Non sia che tema, e con poca contesa;  
 Ch'è gente male esperta tutta parmi;  
 Senza possanza, senza cor, senz'armi.

## XXXIX

Potè con queste e con miglior ragioni,  
 Con parlare espedito e chiara voce  
 Eccitar quei magnanimi baroni  
 Rinaldo, e quello esercito feroce:  
 E fu, com'è in proverbio, aggiunger sproni  
 Al buon corsier che già ne va veloce.  
 Finito il ragionar, fece le schiere  
 Muover pian pian sotto le lor bandiere.

## XL

Senza strepito alcun, senza rumore  
 Fa il tripartito esercito venire.  
 Lungo il fiume a Zerbino dona l'onore  
 Di dover prima i Barbari assalire;  
 E fa quelli d'Irlanda con maggiore  
 Volger di via più tra campagna gire;  
 E i cavalieri e i fanti d'Inghilterra  
 Col duca di Lincaastro in mezzo serra.

## XLI

Drizzati che gli ha tutti al lor cammino,  
 Cavalea il paladin lungo la riva,  
 E passa innanzi al buon duca Zerbino,  
 E a tutto il campo che con lui veniva;  
 Tanto ch' al re d'Orano e al re Sobrino  
 E agli altri lor compagni sopr'arriva.  
 Che mezzo miglio appresso a quei di Spagna  
 Guardavan da quel canto la campagna.

## XLII

L'esercito cristian che con si fida  
 E sì sicura scorta era venuto,  
 Ch'ebbe il Silenzio e l'Angelo per guida,  
 Non pote ormai patir più di star muto:  
 Sentiti gl'inimici, alzò le grida,  
 E delle trombe udì fe' il suono arguto;  
 E con l'alto rumor ch'arrivò al cielo,  
 Mandò nell'ossa a' Saracini gelo.

## XLIII

Rinaldo innanzi agli altri il destrier punge,  
 E con la lancia per cacciarla in resta:  
 Lascia gli Scotti un tratto d'arco lunge;  
 Ch'ogni indugio a ferir sì lo molesta.  
 Come gruppo di vento talor giunge,  
 Che si trae dietro un'orrida tempesta;  
 Tal fuor di squadra il cavalier gagliardo  
 Venia spronando il corridor Bajardo.

## XLIV

Al comparir del paladin di Francia,  
 Dan segno i Mori alle future angosce:  
 Tremare a tutti in man vedi la lancia,  
 I piedi in staffa, e ne l'arcion le cosce.  
 Re Puffano sol non muta guancia,  
 Ch'è questo esser Rinaldo non conosce;  
 Né pensando trovar sì duro intoppo,  
 Gli nauve il destrier contra di galoppo:

## XLV

E su la lancia nel partir si stringe,  
 E tutta in sé raccoglie la persona;  
 Poi con ambo gli sproni il destrier spinge,  
 E le redine innanzi gli abbandona.  
 Da l'altra parte il suo valor non finge,  
 E mostra in fatti quel ch' in nome suona,  
 Quanto abbia nel giostrare e grazia ed arte,  
 Il figliuolo d'Amone, anzi di Marte.

## XLVI

Furo al segnar degli aspri colpi, pari,  
 Ch'è si posero i ferri ambi alla testa:  
 Ma furo in arme ed in virtù dispari,  
 Ch'è l'un via passa, e l'altro morto resta.  
 Bisognan di valor segni più chiari,  
 Che por con leggiadria la lancia in resta:  
 Ma fortuna anco più bisogna assai;  
 Ch'è senza, val virtù raro, o non mai.

## XLVII

La buona lancia il paladin racquista,  
 E verso il re d'Oran ratto si spicca,  
 Che la persona avea povera e trista  
 Di cor, ma d'ossa e di gran polpe ricca.  
 Questo por tra bei colpi si può in lista,  
 Bench' in fondo allo scudo gli l'appicca:  
 E chi non vuol lodarlo, abbialo escuso,  
 Perché non si potea giunger più insuso.

## XLVIII

Non lo ritien lo scudo, che non entree,  
 Ben che fuor sia d'acciar, dentro di palma;  
 E che da quel gran corpo uscì pel ventre  
 Non lascia l'inequale e piccola alma.  
 Il destrier che portar si credea, mentre  
 Durasse il lungo di, sì grave salma,  
 Riferì in mente sua grazie a Rinaldo,  
 Ch' a quello incontro gli schivò un gran caldo.

## XLIX

Rotta l'asta, Rinaldo il destrier volta  
 Tanto leggier che fa sembrar ch'abbia ale;  
 E dove la più stretta e maggior folta  
 Stiparsi vede, impetuoso assale.  
 Mena Fu-berta sanguinosa in volta,  
 Che fa l'arme parer di vetro fralle.  
 Tempra di ferro il suo tagliar non schiava,  
 Che non vada a trovar la carne viva.

## L

Ritrovar poche tempre e pochi ferri  
 Può la tagliente spada, ove s'incappi;  
 Ma targhe, altre di cuajo, altre di cerri,  
 Giuppe trapunte, e attorcigliati drappi.  
 Giusto è ben dunque che Rinaldo atterri  
 Qualunque assale, e fori e squarci e affrappi;  
 Ch'è non più si difende da sua spada,  
 Ch' erba da falce, o da tempesta biada.

## LI

La prima schiera era già messa in rotta,  
 Quando Zerbino con l'antiguardia arriva.  
 Il cavalier innanzi alla gran frotta  
 Con la lancia arrestata ne veniva.  
 La gente sotto il sun pennon condotta,  
 Con non minor ferezza lo seguiva;  
 Tanti lupi parean, tanti leoni  
 Ch' andassero assalir capre o montoni.



## LII

Spinse a un tempo ciascuno il suo cavallo,  
Poi che fur presso: e spari immantinente  
Quel breve spazio, quel poco intervallo  
Che si vedea fra l'una e l'altra gente.  
Non fu sentito mai più strano hallo;  
Chè ferian gli Scozzesi solamente;  
Solamente i Pagani eran distrutti,  
Come sol per morir fosser condutti.

## LIII

Parve più freddo ogni Pagan che ghiaccio;  
Parve ogni Scotto più che fiamma caldo.  
I Mori si credean ch' avere il braccio  
Dovesse ogni cristian, ch' ebbe Rinaldo.  
Mosse Sobrino i suoi schierati avaccio,  
Senza aspettar che lo invitasse araldo.  
De l'altra squadra questa era migliore  
Di capitano, d' arme e di valore.

## LIV

D' Africa v' era la men trista gente;  
Ben che nè questa ancor gran prezzo vaglia.  
Dardinel la sua mosse incontinente,  
E male armata, e peggio usa in battaglia;  
Ben ch' egli in capo avea l'elmo lucente,  
E tutto era coperto a piastra e a maglia.  
Io credo che la quarta miglior fia,  
Con la qual Isolier dietro venia.

## LV

Trasone in tanto, il buon duca di Marra,  
Che ritrovarsi all'alta impresa gode,  
Ai cavalieri suoi leva la sbarra,  
E seco invita alle famose lode;  
Poich' Isolier con quelli di Navarra  
Entrar ne la battaglia vede et ode.  
Poi mosse Ariodante la sua schiera,  
Che nuovo duca d' Albania fatt' era.

## LVI

L'alto rumor de le sonore trombe,  
De' timpani e de' barbari stromenti,  
Giunti al continuo suon d' archi, di fronde,  
Di macchine, di ruote e di tormenti;  
E quel di che più par che l'ciel rimbombe,  
Gridi, tumulti, gemiti e lamenti;  
Rendono un alto suon ch' a quel s'accorda,  
Con che i vicini, cadendo, il Nilo assorda.

## LVII

Grande ombra d'ognintorno il cielo involve,  
Nata dal saettar delli duo campi:  
L' alito, il fumo del sudor, la polve  
Par che ne l'aria oscura nebbia stampi.  
Or qua l'un campo, or l'altro là si volge:  
Vedesti, or come un segna, or come scampi;  
Ed ivi alcuno, o non troppo diviso,  
Rimane morto ove ha il nimico ucciso.

## LVIII

Dove una squadra per stanchezza è mossa,  
Un'altra si fa tosto andare innanti.  
Di qua di là la gente d' arme ingrossa;  
La cavalieri, e qua si metton fanti.  
La terra che sostien l'assalto, è rossa;  
Mutato ha il verde ne' sanguigni manti;  
L. dov'erano i fiori azzurri e gialli,  
Giaceano uccisi or gli uomini e i cavalli.

## LIX

Zerbin faceva le più mirabil prove  
Che mai facesse di sua età garzone:  
L'esercito pagan che intorno piove,  
Taglia ed uccide, e mena a distruzione  
Ariodante alle sue genti nuove  
Mostra di sua virtù gran paragone;  
E dà di sè timore e meraviglia  
A quelli di Navarra e di Castiglia.

## LX

Chelindo e Mosco, i duo figli bastardi  
Del morto Calabrum re d' Aragona,  
Ed un che reputato fra gagliardi  
Era, Calamidor da Barcellona,  
S'avean lasciato addietro gli stendardi.  
E credendo acquistar gloria e corona  
Per uccider Zerbin, gli furo addosso;  
E ne fianchi il destrier gli hanno percosso.

## LXI

Passato da tre lance il destrier morto  
Cade; ma il buon Zerbin subito è in piede;  
Ch' a quei ch' al suo cavallo han fatto torto,  
Per vendicarlo va dove gli vede:  
E prima a Mosco, al giovane inaccorto,  
Che gli sta sopra, e di pigliar se l' crede,  
Mena di punta, e lo passa nel fianco,  
E fuor di sella il caccia freddo e bianco.

## LXII

Poi che si vide tor, come di furto,  
Chelindo il fratel suo, di furor pieno  
Venne a Zerbin, e pensò dargli d'urto;  
Ma gli prese egli il corridor pel freno:  
Trasselo in terra, onde non è mai surto,  
E non mangiò mai più biada nè feno;  
Chè Zerbin sì gran forza a un colpo mise,  
Che lui col suo signor d'un taglio uccise.

## LXIII

Come Calamidor quel colpo mira,  
Volta la briglia per levarsi in fretta;  
Ma Zerbin dietro un gran fendente tira,  
Dicendo: Traditore, aspetta, aspetta.  
Non va la botta ove n' andò la mira,  
Non che però lontana vi si metta:  
Lui non poté, arrivar, ma il destrier prese  
Sopra la groppa, e in terra lo distese.

## LXIV

Colui lascia il cavallo e via carpone  
Va per campar, ma poco gli successe;  
Che venne caso che l' dura Trasone  
Gli passò sopra, e col peso l'oppressse.  
Ariodante e Lurcanio si pone  
Dove Zerbinò è fra le genti spesse;  
E seco hanno altri cavalieri e conti,  
Che fanno ogn' opra che Zerbin rimonti.

## LXV

Menava Ariodante il brando in giro;  
E ben lo seppe Artalico e Margano:  
Ma molto più Etearco e Casimiro  
La possanza sentir di quella mano.  
I primi duo feriti se ne giro:  
Rimaser gli altri duo morti sul piano.  
Lurcanio fa veder quanto sia forte,  
Che, fece, urta, riversa, e mette a morte.

## LXVI

Non crediate, signor, che fra campagna  
Pugna minor che presso al fiume sia,  
Nè ch' a dietro l' esercito rimagna,  
Che di Lincastro il buon duca seguia.  
Le bandiere assai questo di Spagna,  
E molto ben di par la cosa già;  
Chè fanti, cavalieri e capitani  
Di qua e di là sapean menar le mani.

## LXVII

Dinanzi vien Oldrado e Fieramonte.  
Un duca di Glocestra, un d' Eborace:  
Con lor Ricardo, di Varvecia conte,  
E di Chiarenza il duca, Enrigo audace.  
Han Matalista e Follicone a fronte,  
E Baricondo ed ogni lor seguire.  
Tiene il primo Almeria, tiene il secondo  
Granata, tien Majorca Baricondo.

## LXVIII

La fiera pugna un pezzo andò di pare,  
Che vi si discerneva poco vantaggio.  
Vedeasi or l' uno or l' altro ire e tornare,  
Come le biade al ventolin di maggio.  
O come sopra 'l lito un mobil mare  
Or viene or va, nè mai tiene un viaggio.  
Poi che Fortuna ebbe scherzato un pezzo,  
Dannosa ai Mori ritornò da sezzo.

## LXIX

Tutto in un tempo il duca di Glocestra  
A Matalista fa votar l' arcione:  
Ferito a un tempo ne la spalla destra  
Fieramonte riversa Follicone;  
E l' un pagano e l' altro si sequestra,  
E tra gl' Inglesi se ne va prigione.  
E Baricondo a un tempo riman senza  
Vita per man del duca di Chiarenza.

## LXX

Indi i pagani tanto a spaventarsi,  
Indi i fedeli a pigliar tanto ardire;  
Chè quei non facean altro che ritrarsi,  
E partirsi da l' ordine e fuggire;  
E questi andar innanzi, ed avanzarsi  
Sempre terreno, e spingere e seguire:  
E se non vi giungea chi lor die' aiuto,  
Il campo da quel lato era perduto.

## LXXI

Ma Ferrau, che sin qui mai non s' era  
Dal re Marsiglio suo troppo disgiunto,  
Quando vide fuggir quella bandiera,  
E l' esercito suo mezzo consunto,  
Spronò il cavallo, e dove ardea più fiera  
La battaglia, lo spinse; e arrivò a punto  
Che vide dal destrier cadere in terra,  
Col capo fesso, Olimpio dalla Serra:

## LXXII

Un giovinetto che col dolce canto,  
Concorde al suon de la cornuta cetra,  
D' intenerire un cor si dava vanto,  
Ancor che fosse più durn che pietra.  
Felice lui, se contentar di tanto  
Onor sapeasi, e sendo, arro e faretra  
Aver in odio, e scimitarra e lancia,  
Che lo fecer morir giovine in Francia.

## LXXIII

Quando lo vide Ferrau cadere,  
Che solea amarlo e avere in molta estina,  
Si sente di lui sol via più dolore,  
Che di mill' altri che periron prima;  
E sopra chi l' uccise in modo fere,  
Che gli divide l' elmo da la cima  
Per la fronte, per gli occhi e per la faccia,  
Per mezzo il petto, e morto a terra il caccia.

## LXXIV

Nè qui s' indugia; e il brando iotorno ruota,  
Ch' ogui elmo rompe, ogni lorica smaglia:  
A chi segna la fronte, a chi la gota,  
Ad altri il capo, ad altri il braccio taglia:  
Or questo or quel di sangue e d' alma vota;  
E ferma da quel canto la battaglia,  
Onde la spaventata ignobil frotta  
Senza ordine fuggia spezzata e rotta.

## LXXV

Entrò ne la battaglia il re Agramante,  
D' uccider gente e di far prove vago:  
E seco ha Baliverzo, Farurante,  
Prusion, Soridano e Bambirago.  
Poi son le genti senza nome tante,  
Che del lor sangue oggi faranno un lago,  
Che meglio conterei ciascuna foglia,  
Quando l' autunno gli arbori ne spoglia.

## LXXVI

Agramante dal muro una gran banda  
Di fanti avendo e di cavalli tolta,  
Col re di Feza subito li manda,  
Che dietro ai padiglion piglin la volta,  
E vadano ad opporsi a quei d' Irlanda,  
Le cui squadre vedea con fretta molta,  
Dopo gran giri e larghi avvolgimenti,  
Venir per occupar gli alloggiamenti.

## LXXVII

Fu l' re di Feza ad eseguir ben presto:  
Ch' ogni tardar troppo nociuto avria.  
Raguna intanto il re Agramante il resto:  
Parte le squadre, e alla battaglia invia.  
Egli va al fiume; chè gli par ch' in questo  
Luogo del suo venir bisogno sia;  
E da quel canto un messo era venuto  
Del re Sobrino a domandare aiuto.

## LXXVIII

Menava in una squadra più di mezzo  
Il campo dietro; e sol del gran rumore  
Tremar gli Scotti, e tanto fu il ribrezzo,  
Ch' abbandonavan l' ordine e l' onore.  
Zerbin, Lurranio e Anòdante in mezzo  
Vi restar soli incontra a quel furore:  
E Zerbio, ch' era a piè, vi peria forse;  
Ma l' buon Rinaldo a tempo se n' accorse.

## LXXIX

Altrove intanto il paladin s' avea  
Fatto innanzi fuggir cento bandiere.  
Or che l' orecchie la novella rea  
Del gran periglio di Zerbin gli fere,  
Ch' a piedi fra la gente cirenea  
Lasciato solo avevano le sue schiere,  
Volta il cavallo, e dove il campo sentto  
Vede fuggir, prende la via di botto.

LXXX

Dove gli Scotti ritornar fuggendo  
 Vede, s'appara, e grida: Or dove andate?  
 Perché tanta viltade in voi comprendo,  
 Che a sì vil gente il campo abbandonate?  
 Eero le spoglie, delle quali intendo  
 Ch'esser dovean le vostre chiese ornate.  
 Oh che laude, oh che gloria, che'l figliuolo  
 Del vostro re si lasci a piedi e solo!

LXXXI

D'un suo scudier una grossa asta afferra,  
 E vede Prusion poco lontano,  
 Re d'Alvaracchie, e addosso se gli serra,  
 E de l'arcion lo porta morto al piano.  
 Morto Agricalte e Bambirago atterra;  
 Dupn fere aspramente Soridano;  
 E come gli altri l'avrà messo a morte,  
 Se nel ferir la lancia era più forte.

LXXXII

Stringe Fusberta, poichè l'asta è rotta,  
 E tocca Serpentin, quel da la Stella.  
 Fatate l'arme avea; ma quella botta  
 Pur tramortito il manda fuor di sella.  
 E così al duca de la gente scotta  
 Fa piazza intorno spaziosa e bella;  
 Sì che senza contesa un destrier puote  
 Salir di quei che vanno a selle vote.

LXXXIII

E ben si ritrovò salito a tempo,  
 Che forse nol facea, se più tardava;  
 Perché Agramante e Dardinello a un tempo,  
 Sobrin col re Balastro v'arrivava.  
 Ma egli, che montato era per tempo,  
 Di qua di là col brando s'aggrava,  
 Mandando or questo or quel giù nell'Inferno  
 A dar notizia del viver moderno.

LXXXIV

Il buon Rinaldo, il quale a porre in terra  
 I più dannosi avea sempre riguardo,  
 La spada contra il re Agramante afferra,  
 Che troppo gli pareva fiero e gagliardo;  
 (Facea egli sol più che mille altri guerra)  
 E se gli spinse addosso con Bajardo:  
 Lo fere a un tempo ed urta di traverso  
 Sì che lui col destrier manda riverso.

LXXXV

Mentre di fuor con sì crudel battaglia,  
 Odio, rabbia, furor l'un l'altro offende,  
 Rodomonte in Parigi il popol taglia,  
 Le belle case e i sacri templi accende.  
 Carlo, ch' in altra parte si travaglia,  
 Questo non vede, e nulla anco ne intende.  
 Odoardo raccoglie ed Arimanno  
 Ne la città, col lor popol britanno.

LXXXVI

A lui venne un scudier pallido in volto,  
 Che potea a pena trar del petto il fiato.  
 Ahimè! signor, ahimè! replica molto,  
 Prima ch'abbia a dir altro incominciato  
 Oggi il romano imperio, oggi è sepolto;  
 Oggi ha il suo popol Cristo abbandonato:  
 Il Demonio dal cielo è piovuto oggi,  
 Perché in questa città più non s'alloggi.

LXXXVII

Satanasso (perchè altri esser non puote)  
 Strugge e ruina la città infelice.  
 Volgiti e mira le fumose ruote  
 De la rovente fiamma predatrice:  
 Ascolta il pianto che nel ciel percuote;  
 E faccian fede a quel che'l servo dice.  
 Un solo è quel ch'a ferro e a fuoco strugge  
 La bella terra, e innanzi ognun gli fugge.

LXXXVIII

Quale è colui che prima oda il tumulto,  
 E de le sacre squille il batter spesso,  
 Che vegga il fuoco a nessun altro occulto,  
 Ch'a sé, che più gli tocca, e gli è più presso;  
 Tal è il re Carlo, udendo il nuovo insulto,  
 E conoscendol poi con l'occhio istesso:  
 Onde lo sforzo di sua miglior gente  
 Al grido drizza e al gran rumor che sente.

LXXXIX

Dei paladini e dei guerrier più degni  
 Carlo si chiama dietro una gran parte,  
 E vèr la piazza fa drizzare i segui;  
 Chè'l pagan s'era tratto in quella parte.  
 Ode il rumor, vede gli orribil segui  
 Di crudeltà, l'umane membra sparte.  
 Ora non più: ritorni un'altra volta  
 Chì volentier la bella istoria ascolta.



## CANTO XVII

## ARGOMENTO



*Esorta prima ogni suo paladino,  
E poscia va l'imperator romano  
Contro di Rodomonte. A Norandino  
Giunge il forte Grifon col rio Martano.  
Quel vince in giostra, e questo gli è vicino;  
Ma timido è di cuor, e vil di mano.  
S'usurpa poi coll'arme sue l'onore;  
E Grifon ne riceve onta e disnore.*



*I*  
Il giusto Dio, quando i peccati nostri  
Hanno di remission passato il segno,  
Acciò che la giustizia sua dimostri  
Uguale alla pietà, spesso dà regno  
A tiranni atrocissimi ed a mostri,  
E dà lor forza, e di mal fare ingegno.  
Per questo Mario e Silla pose al mondo,  
E duo Neroni e Caio furibondo.

*II*  
Domiziano e l'ultimo Antonino;  
E tolse da la immonda e bassa plebe,  
Ed esaltò all'imperio Massimino;  
E nascere prima fe' Creonte a Tebe;  
E diè Mezenzio al popolo Agilino.  
Che fe' di sangue uman grasse le glebe;  
E diede Italia a tempi men rimoti  
In preda agli Unni, ai Longobardi, ai Goti.

*III*  
Che d'Attila dirò? che de l'iniquo  
Ezzellin da Roma? che d'altri cento?  
Che dopo un lungo andar sempre in obbliquo,  
Ne mandò Dio per pena e per tormento.  
Di questo abbian non pur al tempo antico,  
Ma ancora al nostro, chiaro esperimento,  
Quando a noi, greggi inutili e mal nati,  
Ha dato per guardiani lupi arrabbiati:

*IV*  
A cui non par ch'abbia bastar lor fame,  
Ch'abbia il lor ventre a capir tanta carne;  
E chiaman lupi di più ingorde brame  
Da boschi oltramontani a divorarne.  
Di Trasimeno l'insepulto osame,  
E di Canne e di Trebbia, poco parne  
Verso quel che le ripe e i campi ingrassa,  
Dov' Adda e Mella e Ronco e Tarco passa.

*V*  
Or Dio consente che noi siam puniti  
Da popoli di noi forse peggiori,  
Per li moltiplicati ed infiniti  
Nostri nefandi, obbrobriosi errori.  
Tempo verrà, ch' a depredar lor liti  
Andremo noi, se mai saremo migliori,  
E che i peccati lor giungano al segno,  
Che l'eterna Bontà muovano a sdegno.

*VI*  
Doveano allora aver gli eccessi loro  
Di Dio turbata la serena fronte,  
Che scorse ogni lor luogo il Turco e'l Moro  
Con stupri, uccision, rapine ed onte;  
Ma più di tutti gli altri danni, fero  
Gravati dal furor di Rodomonte.  
Disse ch'ebbe di lui la nuova Carlo,  
E che 'n piazza venia per ritrovarlo.

*VII*  
Vede tra via la gente sua troncata,  
Arsi i palazzi, e ruinati i templi,  
Gran parte de la terra desolata:  
Mai non si vider sì crudeli esempli.  
Dove fuggite, turba spaventata?  
Non è tra voi chi'l danno suo contempra?  
Che città, che rifugio più vi resta,  
Quando si perda sì vilmente questa?

*VIII*  
Danque un uom solo in vostra terra preso,  
Cinto di mura onde non può fuggire,  
Si partirà che non l'avrete offeso,  
Quando tutti v'avrà fatto morire?  
Così Carlo dicea, che d'ira acceso  
Tanta vergogna non potea patire;  
E giunse dove innanti alla gran corte  
Vide il pagan por la sua gente a morte.

*IX*  
Quivi gran parte era del popolazzo,  
Sperandovi trovare aiuto, ascesa;  
Perchè forte di mura era il palazzo,  
Con munizion da far lunga difesa.  
Rodomonte d'orgoglio e d'ira pazzo,  
Solo s'avea tutta la piazza presa;  
E l'una man, che prezza il mondo poco,  
Ruota la spalla, e l'altra getta il fuoco.

## X

E de la regal casa, alta e sublime,  
Percuote e risuonar fa le gran porte.  
Gettan le turbe da le eccelse cime  
E merli e torri, e si metton per morte.  
Guastare i tetti non è alcun che stime;  
E legne e pietre vanno ad una sorte,  
Lastre e colonne e le dorate travi  
Che furo in prezzo agli lor padri e agli avi.

## XI

Sta su la porta il re d'Algier lucente  
Di chiaro acciar che 'l capo gli armae l'ibusto,  
Come uscito di tenebre serpente,  
Poi c'ha lasciato ogni squallor vetusto,  
Del nuovo scoglio altiero e che si sente  
Ringiovenito e più che mai robusto:  
Tre lingue vibra, ed ha negli occhi foco;  
Dovunque passa, ogn'animal dà loco.

## XII

Non sasso, merlo, trave, arco o balestra,  
Nè ciò che sopra il saracin percuote,  
Ponno allentar la sanguinosa destra,  
Che la gran porta taglia, spezza e scuote:  
E dentro fatto v'ha tanta finestra.  
Che ben vedere e veduto esser puote  
Dai visi impressi di color di morte,  
Che tutta piena quivi hanno la corte.

## XIII

Suonar per gli alti e spaziosi tetti  
S'odono gridi e femminil lamenti:  
L' afflitte donne, percuotendo i petti,  
Corron per casa pallide e dolenti;  
E abbraccian gli uscì e i geniali letti,  
Che tosto hanno a lasciare a strane genti.  
Tratta la cosa era in periglio tanto,  
Quando il re giunse, e i suoi baroni accanto.

## XIV

Carlo si volse a quelle man robuste,  
Ch'ebbe altre volte a gran bisogni pronte.  
Non sete quelli voi, che meco fuste  
Contra Agolante, disse, in Aspramonte?  
Sono le forze vostre ora si fruste,  
Che, s'uccideste lui, Trojano e Almonte  
Con cento mila, or ne temete un solo  
Pur di quel sangue e pur di quello stuolo?

## XV

Perchè debbn vedere in voi fortezza  
Ora minor ch'io la vedessi allora?  
Mostrate a questo can vostra prodezza,  
A questo can che gli uomini devora.  
Un magnanimo cor morte non prezza,  
Presta o tarda che sia, purchè ben muora,  
Ma dubitar non posso ove voi sete,  
Chè fatto sempre vincitor m'avete.

## XVI

Al fin delle parole urta il destriero,  
Con l'asta bassa, al saracino addosso.  
Mosse a un tratto il paladino Uggiero,  
A un tempo Namo ed Olivier si è mosso,  
Avino, Avolio, Ottone e Berlingiero,  
Ch'ùn senza l'altro mai veder non posso:  
E ferir tutti sopra a Rodomonte  
E nel petto e nei fianchi e ne la fronte.

## XVII

Ma lasciamo, per Dio, signore, ornai  
Di parlar d'ira e di cantar di morte;  
E sia per questa volta detto assai  
Del saracin non men crudel che forte.  
Che tempo è ritornar dov'io lasciai  
Grifon, giunto a Damasco in su le porte  
Con Orrigille perfida, e con quello  
Ch'adulter'era, e non di lei trattello.

## XVIII

De le più ricche terre di levante,  
Delle più popolose e meglio ornate  
Si dice esser Damasco, che distante  
Siede a Gerusalem sette giornate,  
In un piano fruttifero e abbondante,  
Non men giuocando il verno, che l'estate.  
A questa terra il primo raggio tolle  
De la nascente ancora un vicin colle.

## XIX

Per la città duo fiumi cristallini  
Vanno innaffiando per diversi rivi  
Un numero infinito di giardini,  
Non mai di fior, non mai di fronde privi.  
Dicesi ancor, che macinar molini  
Potrian far l'acque laute che son quivi:  
E chi va per le vie, vi sente fuore  
Di tutte quelle case uscire odore.

## XX

Tutta coperta è la strada maestra  
Di panni di diversi color lieti,  
E d'odonifera erba, e di silvestra  
Fronda la terra e tutte le pareti.  
Adorna era ogni porta, ogni finestra  
Di finissimi drappi e di tappeti;  
Ma più di belle e ben onate donne  
Di ricche gemme e di superbe gonne.

## XXI

Vedeasi celebrar dènt' alle porte,  
In molti lochi, sollazzevol balli:  
Il popol, per le vie, di miglior sorte  
Maneggiar ben guarniti e bei cavalli.  
Facea più bel veder la ricca corte  
De' signor, de' baroni e de' vassalli,  
Con ciò che d'India e d'eritree maremmie  
Di perle aver si può, d'oro e di gemme.

## XXII

Venia Grifone e la sua compagnia  
Mirando e quinci e quindi il tutto adagio:  
Quando fermolli un cavaliere in via,  
E li fece smontare a un suo palagio:  
E per l'usanza e per sua cortesia,  
Di nulla lasciò lor patir disagio.  
Li fe' nel bagno entrar; poi con serena  
Fronte gli accolse a sontuosa cena.

## XXIII

E natò lor come il re Norandino,  
Re di Damasco e di tutta Soria,  
Fatto avea il paesano e l'peregrino,  
Ch'ordine avesse di cavalleria,  
Alla giostra invitar, ch'al mattutino  
Del di seguente in piazza si faria;  
E che s'avean valor pari al semblante,  
Potrian mostrarlo senza andar più innante.

## XXIV

Ancor che quivi non venne Grifone  
A questo effetto, pur lo 'nvito tenne;  
Che, qual volta se n'abbia occasione,  
Mostrar virtude mai non disconvenne.  
Interrogollo poi de la ragione  
Di quella festa, e s'ella era solenne,  
Usata ogn'anno, o pure impresa nuova  
Del re ch' i suoi veder volesse in prova.

## XXV

Rispose il cavalier: La bella festa  
S'ha da far sempre ad ogni quarta luna.  
De l'altre che veran, la prima è questa:  
Ancora non se n'è fatta più alcuna.  
Sarà in memoria che salvò la testa  
Il re in tal giorno da una gran fortuna,  
Dopo che quattro mesi in doglie e n'panti  
Sempre era stato, e con la morte innanti.

## XXVI

Ma per dirvi la cosa pienamente,  
Il nostro re, che Norandin s'appella,  
Molti e molti anni ha avuto il core ardente  
De la leggiadra e sopra ogn'altra bella  
Figlia del re di Cipro: e finalmente  
Avutala per moglie, ivà con quella,  
Con cavalieri e donne in compagnia:  
E dritto avea il cammin verso Soria.

## XXVII

Ma poi che fummo tratti a piene vele  
Lungi dal porto nel Carpazio iniquo,  
La tempesta saltò tanto crudele,  
Che sbigottì sin al padrone antiquo.  
Tre di e tre notti andammo errando ne le  
Minaciose onde per cammino obliquo.  
Uscimmo al fin nel lito stanchi e molli,  
Tra freschi rivi, ombrosi e verdi colli.

## XXVIII

Piantare i padiglioni, e le cortine  
Fra gli arbori tirar facemmo lieti.  
S'apparecchiano i fuochi e le cucine:  
Le mense d'altra parte in su tappeti.  
Intanto il re cercando alle vicine  
Valli era anelato e a boschi più segreti,  
Se ritrovasse capre o daini o cervi:  
E l'arco gli portar dietro duo servi.

## XXIX

Mentre aspettiamo, in gran piacer sedendo,  
Che da cacciar ritornò il signor nostro,  
Vedemo l'Orco a noi venir correndo  
Lungo il lito del mar, terribil mostro.  
Dio vi guardi, signor, che l'viso orrendo  
Dell'Orco agli occhi mai vi sia dimostro:  
Meglio è per fama aver notizia d'esso,  
Ch'andargli, sì che lo veggiate, appresso.

## XXX

Non gli può comparir quanto sia lungo,  
Si smisuratamente è tutto grosso.  
In luogo d'occhi, di color di fungo  
Sotto la fronte ha duo coccole d'osso.  
Verso noi vien, come vi dico, lungo  
Il lito, e par ch'un monticel sia mosso.  
Mostra le zanne fuor, come fa il porco:  
Ha lungo il naso, il sen bavoso e sporcio.

## XXXI

Correndo viene, e l'muso a guisa porta  
Che l'braccio suol, quando entra in sulla traccia.  
Tutti, che lo veggiam, con faccia smorta  
In fuga andiamo ove il timor ne caccia.  
Poco il veder lui cieco ne conforta,  
Quando, futando sol, par che più faccia,  
Ch'altri non fa, ch'abbia odorato e lume:  
E bisogno al fuggire eran le piume.

## XXXII

Corron chi qua, chi là: ma poco lece  
Da lui fuggir, veloce più che l'Noto.  
Di quaranta persone, a pena diece  
Sopra il navilio si salvaro a nuoto  
Sotto il braccio un fastel d'alcuni fece:  
Nè il grembo si lasciò nè il seno vòto:  
Un suo capace zaino empisene anco,  
Che gli pendea, come a pastor, dal fianco.

## XXXIII

Portocci alla sua tana il mostro cieco,  
Cavata in lito al mar dentr'uno scoglio.  
Di marino così bianco è quello speco,  
Come esser soglia ancor non scritto foglio.  
Quivi abitava una matrona seco,  
Di dolor piena in vista e di cordoglio:  
Ed avea in compagnia donne e donzelle  
D'ogni età, d'ogni sorte, e brutte e belle.

## XXXIV

Era presso alla grotta in ch'egli stava,  
Quasi alla cima del giogo superno,  
Un'altra non minor di quella cava,  
Dove del gregge suo faceva governo.  
Tanto n'avea, che non si numerava;  
E n'era egli il pastor l'estate e l'verno.  
Ai tempi suoi gli apriva, e tenea chiuso,  
Per spasso che n'avea, più che per uso.

## XXXV

L'umana carne meglio gli sapeva;  
E prima il fa veder ch'all'antro arrivi,  
Che tre de' nostri giovini ch'avea,  
Tutti li mangia, anzi trangugia vivi.  
Viene alla stalla, e un gran sasso ne leva;  
Ne caccia il gregge, e noi riserra quivi:  
Con quel sen va dove il snol far satollo,  
Sonando una zampogna ch'avea in collo.

## XXXVI

Il signor nostro intanto ritornato  
Alla marina, il suo danno comprende,  
Chè trova gran silenzio in ogni lato,  
Vòti frascati, padiglioni e tende.  
Nè sa pensar chi sì l'abbia rubato;  
E pien di gran timore al lito scende,  
Onde i nocchieri suoi vede in disparte  
Sarpar lor ferri, e in opra por le sarte.

## XXXVII

Tosto ch'essi lui veggiono sul lito,  
Il paliscermo mandano a levarlo:  
Ma non si tosto ha Norandin udito  
De l'Orco che venuto era a rubarlo,  
Che, senza più pensar, piglia partito,  
Dovunque andato sia, di seguitarlo.  
Vedersi tor Lucina sì gli duole,  
Ch'o racquistarla, o non più viver vuole.

## XXXVIII

Dove vede apparir lungo la sabbia  
La fresca orma, ne va con quella fretta  
Con che lo spinge l' amorosa rabbia,  
Fin che giunge alla tana ch'io v'ho detta,  
Ove con tema, la maggior che s'abbia  
A patir mai, l'Orco da noi s'aspetta.  
Ad ogni suono di sentirlo parci  
Ch' affamato ritorni a divorarci.

## XXXIX

Quivi fortuna il re da tempo guida,  
Che senza l'Orco in casa era la moglie.  
Come ella l' vede: Fuggine, gli grida:  
Misero te, se l'Orco ti ci coglie!  
Coglia, disse, o non coglia, o salvi o uccida,  
Che miserrimo i sia non mi si toglie.  
Disic mi mena, e non error di via.  
C'ho di morir presso alla moglie mia.

## XL

Poi segui, dimandandole novella  
Di quei che prese l'Orco in su la riva;  
Prima degli altri, di Lucina bella,  
Se l'avea morta, o la tenea captiva.  
La donna umanamente gli favella,  
E lo conforta, che Lucina è viva,  
E che non è alcun dubbio ch'ella muora,  
Chè mai femmina l'Orco non divora.

## XLI

Esser di ciò argomento ti poss'io.  
E tutte queste donne che son meco:  
Nè a me nè a lor mai l'Orco è stato rio,  
Pur che non ci scostiam da questo speco.  
A chi cerca fuggir, pon grave fio;  
Ne pace mai ponno ritrovar più seco:  
O le sotterra vive, o l'incatena,  
O fa star nude al sol sopra l'arena.

## XLII

Quando oggi egli portò qui la tua gente  
Le femmine dai maschi non divise;  
Ma, sì come gli avea, confusamente  
Dentro a quella spelunca tutti mise.  
Sentirà a naso il sesso differente:  
Le donne non temer che sieno uccise:  
Gli uomini, sieno certo; ed empieranne  
Di quattrò, il giorno, o sei, l'avide canne.

## XLIII

Di levar lei di qui non ho consiglio  
Che dar ti possa; e contentar ti puoi  
Che ne la vita sua non è periglio:  
Starà qui al ben e al mal ch'avremo noi.  
Ma vattene, per Dio, vattene, figlio,  
Che l'Orco non ti senta e non t'ingoi.  
Tosto che giugne, d'ogni intorno annasa,  
E sente sin a un topo che sia in casa.

## XLIV

Rispose il re, non si voler partire,  
Se non vede la sua Lucina prima;  
E che più tosto appresso a lei morire,  
Che viverne lontan, faceva stima.  
Quando vede ella non poterli dire  
Cosa ch'è novva dalla voglia prima,  
Per aiutarlo fa nuovo disegno,  
E ponvi ogni sua industria, ogni suo ingegno.

## XLV

Morte avea in casa, e d'ogni tempo appese,  
Con lor mariti, assai capre ed agnelle,  
Onde a sè ed alle sue laeca le spese;  
E dal tetto pendea più d'una pelle.  
La donna fe' che l're del grasso prese,  
Ch'avea un gran becco intorno alle budelle,  
E che se n'uscì dal capo alle piante,  
Fin che l'odor cacciò ch'egli ebbe innante.

## XLVI

E poi che l' tristo pizzo aver le parve,  
Di che il fetido becco ognora sape,  
Piglia l'irsuta pelle, e tutto entrave  
Lo fe'; ch'ella è sì grande, che lo cape.  
Coperto sotto a così strane larve,  
Facendol gir carpon, seco lo rape  
Là dove chiuso era d'un sasso grave  
De la sua donna il bel viso soave.

## XLVII

Norandino ubbidisce; ed alla buca  
De la spelunca ad aspettar si mette,  
Acciò col gregge dentro si conduca;  
E fin a sera disiano stette.  
Ode la sera il suon de la sanduca,  
Con che invita a lassar l'umide erbette,  
E ritornar le pecore all'albergo  
Il fier pastor, che lor venia da tergo.

## XLVIII

Pensate voi se gli tremava il core,  
Quando l'Orco senti che ritornava,  
E che l'viso crudel pieno d'orrore  
Vide appressare all'uscio della cava:  
Ma poté la pietà più che l'timore;  
S'ardea, vedete, o se fuggendo amava.  
Vien l'Orco innanzi, e leva il sasso, ed apre;  
Norandino entra fra pecore e capre.

## XLIX

Entrato il gregge, l'Orco a noi discende;  
Ma prima sopra sè l'uscio si chiude:  
Tutti ne va fuggendo: al fin duo prende:  
Chè vuol cenar delle lor carni crude.  
Al rimembrar di quelle zanne orrende,  
Non posso far ch'ancor non tremi e sude.  
Parito l'Orco, il re getta la goma  
Ch'avea di becco, e abbraccia la sua donna.

## L

Dove averne piacer dove e conforto,  
Vedendol quivi, ella n'ha affanno e noia:  
Lo vede giunto ov'ha da restar morto:  
E non può far però ch'essa non muoia.  
Con tutto l'mal, diceagli, ch'io supporto,  
Signor, sentia non mediocre gioia,  
Chè ritrovato non t'eri con noi  
Quando da l'Orco oggi qui tratta fui.

## LI

Che se ben il trovarmi ora in procinto  
D'uscir di vita, m'era acerbo e forte:  
Par oï sari, come è commune instinto,  
Dogliata sol della mia trista sorte:  
Ma ora, o prima o poi che tu sia estinto,  
Più mi dorrà la tua, che la mia morte.  
E seguitò, mostrando assai più affanno  
Di quel di Norandi che del suo danno.

## LII

La speme (disse il re) mi fa venire,  
Ch' ho di salvarvi, e tutti questi teco:  
E s' io nol posso far, meglio è morire,  
Che senza te, mio sol, viver poi cieco.  
Come io ci venni, mi potrò partire;  
E voi tutt' altri ne verrete meco,  
Se non avrete, come io non ho avuto,  
Schivo a pigliare odor d' animal broto.

## LIII

La fraude insegnò a noi, che contra il naso  
Del l' Orco insegnò a lui la moglie d' esso:  
Di vestirci le pelli, in ogni caso  
Ch' egli ne palpi nell' uscir del fesso.  
Poi che di questo ognun fu persuaso,  
Quanti dell' un, quanti dell' altro sesso  
Ci ritroviam, uccidiam tanti becchi,  
Quelli che più fetean, ch' eran più vecchi.

## LIV

Ci ungemmo i corpi di quel grasso opinto  
Che ritroviamo all' intestina intorn,  
E dell' orride pelli ci vestimmo:  
In tanto uscì dall' aureo albergo il giorno.  
Alla spelonea, come apparve il primo  
Raggio del sol, fece il pastor ritorno;  
E dando spinto alle sonore canne,  
Chiamò il suo gregge fuor de le capanne.

## LV

Tenea la mano al buco della tana,  
Acciò col gregge non uscissim poi:  
Ci prendea al varco; e quando pelo o lana  
Sentia sul dosso, ne lasciava poi.  
Uomini e donne usciammo per sì strana  
Strada, coperti dagl' icsuti cuoi:  
E l' Orco alcun di noi mai non ritenne,  
Fin che con gran timor Lucina venne.

## LVI

Lucina, o fosse perchi' ella non volle  
Ungersi come noi, ch' schivo n' ebbe:  
O ch' avesse l' andar più lento e molle,  
Che l' imitata bestia non avrebbe;  
O quando l' Orco la groppa toccolle,  
Gridasse per la tema che le accrebbe;  
O che se le sciogliessero le chime:  
Sentita fu, nè ben so dirvi come.

## LVII

Tutti eravam sì intenti al caso nostro,  
Che non avemmo gli occhi agli altrui fatti.  
Io mi rivolsi al grido, e vidi il mostro  
Che già gl' icsuti spogli le avea tratti,  
E fattola torrar nel cavo chioistro.  
Noi altri dentro a nostre donne piatti  
Col gregge andiamo ove 'l pastor ci mena,  
Tra verdi colli in una piaggia amena.

## LVIII

Qui vi attendiamo infin che steso all' ombra  
D' un bosco opaco il nasuto Orco dorma.  
Chi lungo il mar, chi verso 'l monte sgombra:  
Sol Norandin non vuol seguir nostre orma.  
L' amor de la sua donna si lo 'ngombra,  
Ch' alla grotta tornar vuol fra la torma,  
Nè partirsene mai sin alla morte  
Se non acquieta la fedel consorte:

## LIX

Chè quando dianzi avea all' uscir del chiuso  
Vedutala restar captiva sola,  
Fu per gittarsi, dal dolor confuso,  
Spontaneamente al vorace Orco in gola:  
E si mosse, e gli corse infino al muso,  
Nè fu lontano a gir sotto la mola;  
Ma pur lo tenne in mandra la speranza  
Ch' avea di trarla ancor di quella stanza.

## LX

La sera, quando alla spelonea mena  
Il gregge l' Orco, e noi fuggiti sente,  
E c' ha da rimaner privo di cena,  
Chiama Lucina d' ogni mal nocente,  
E la condanna a star sempre in catena  
Allo scoperto in sul sasso eminente.  
Vedela il re per sua cagion patire;  
E si distrugge, e sol non può morire.

## LXI

Mattina e sera l' infelice amante  
La può veder come s' affligga e piagna;  
Chè le va misto fra le capre avanti,  
Torni alla stalla, o torni alla campagna.  
Ella con viso mesto e supplicante  
Gli accenna che per Dio non vi rimagna,  
Perchè vi sta a gran rischio de la vita,  
Nè però a lei può dare alcuna aita.

## LXII

Così la moglie ancor de l' Orco priega  
Il re che se ne vada; ma non giova,  
Chè d' andar mai senza Lucina niega,  
E sempre più costante si ritrova.  
In questa servitute, in che lo lega  
Pietate e Amor, stette con lunga prova  
Tanto, ch' a capitar venne a quel sasso  
Il figlio d' Agricane e l' re Gradasso.

## LXIII

Dove con loro andacia tanto fénno,  
Che liberaron la bella Lucina;  
Benchè vi fu avventura più che senno;  
E la portar correndo alla marina;  
E al padre suo, che quivi era, la dènno:  
E questo fu ne l' ora mattutina,  
Che Norandin con l' altro gregge stava  
E ruminar nella montana cava.

## LXIV

Ma poi che 'l giorno aperta fu la sbarra,  
E seppe il re la donna esser partita,  
(Chè la moglie dell' Orco gli lo narra),  
E come appunto era la cosa gita:  
Grazie a Dio rende, e con voto n' inarra,  
Ch' essendo fuor di tal miseria uscita,  
Faccia che giunga onde per arme possa,  
Per prieghi o per tesoro esser riscossa.

## LXV

Fien di letizia va con l' altra schiera  
Del simo gregge, e viene ai verdi paschi;  
E quivi aspetta fin ch' all' ombra nera  
Il mostro per dormir nell' erba caschi.  
Poi ne vien tutto il giorno e tutta sera;  
E al fin sieur che l' Orco non lo 'ntaschi,  
Sopra un navilio monta in Satalia;  
E son tre mesi ch' arrivò in Sorìa.



## LXVI

In Rodi, in Cipro, e per città e castella  
E d'Africa e d'Egitto e di Turchia,  
Il re cercar fe' di Lucina bella;  
Nè fin l'altr'ieri aver ne poté spia.  
L'altr'ier n'ebbe dal suocero novella,  
Che seco l'avea salva in Nicosia,  
Dopo che molti di vento crudele  
Era stato contrario alle sue vele.

## LXVII

Per allegrezza di la buona nuova  
Prepara il nostro re la ricca festa;  
E vuol ch'ad ogni quarta luna nuova,  
Una se n'abbia a far simile a questa:  
Chè la memoria rinfrescar gli giova  
Dei quattro mesi che n'irsuta vesta  
Fu tra il gregge dell'Orco; e un giorno, quale  
Sarà dimane, uscì di tanto male.

## LXVIII

Questo ch'io v'ho narrato, in parte vidi,  
In parte udii da chi trovossi al tutto;  
Dal re, vi dico, che calende et idi  
Vi stette, fin che volse in riso il lutto:  
E se n'udite mai far altri gridi,  
Direte a chi gli fa, che mal n'è instrutto.  
Il gentiluomo in tal modo a Grifone  
De la festa narrò l'alta cagione.

## LXIX

Un gran pezzo di notte si dispensa  
Dai cavalieri in tal ragionamento;  
E conchiudon, ch'amore e pietà immensa  
Mostrò quel re con grande esperimento.  
Andaron, poi che si levâr da mensa,  
Ove ebbon grato e buono alloggiamento.  
Nel seguente mattina sereno e chiaro  
Al suon dell'allegrezze si destaro.

## LXX

Vanno sonrendo timpani e trombette,  
E ragunando in piazza la cittade.  
Or, poi che di cavalli e di carrette  
E rimbombar di gridi odon le strade,  
Grifon le lucide arme si rimette,  
Che son di quelle che si trovan rade;  
Chè l'avea impenetrabili e incantate  
La Fata bianca di sua man temprate.

## LXXI

Quel d'Antiochia, più d'ogn'altro vile,  
Armossi seco, e compagnia gli tenne.  
Preparate avea lor l'oste gentile  
Nerbose lance, e salde e grosse antenne,  
E del suo parentado non umile  
Compagnia tolta; e seco in piazza venne;  
E studier a cavallo, e alcuni a piede,  
A tai servigi attissimi lor diede.

## LXXII

Giunsero in piazza, e trassonsi in di parte,  
Nè pel campo curâr far di sè mostra,  
Per veder meglio il bel popol di Marte,  
Ch'ad uno, o a dua, o a tre veniano in giostra.  
Chi non colori accompagnati ad arte,  
Letizia o doglia alla sua donna mostra;  
Chi nel cimier, chi nel dipinto scudo  
Disegna Amor, se l'ha benigno o crudo.

## LXXIII

Sorlani in quel tempo aveano usanza  
D'armarsi a questa guisa di Ponente.  
Forse ve gli inducea la vicinanza  
Che de' Franceschi avean continuamente,  
Chè quivi allor reggean la sacra stanza  
Dove in carne abita Dio onnipotente;  
Ch'ora i superbi e miseri Cristiani,  
Con biasmo lor, lasciano in man de' cani.

## LXXIV

Dove abbassar dovrebbero la lancia  
In augumento della santa Fede,  
Tra lor si dan nel petto e ne la pancia,  
A destruzion del poco che si crede.  
Voi, gente ispana, e voi, gente di Francia,  
Volgete altrove, e voi, Svizzeri, il piede,  
E voi, Tedeschi, a far più degno acquisto:  
Chè quanto qui cercate è già di Cristo.

## LXXV

Se cristianissimi esser voi volete,  
E voi altri cattolici nomati,  
Perchè di Cristo gli uomini uccidete?  
Perchè de' beni lor son dispoigliati?  
Perchè Gerusalem non rievete,  
Che tolto è stato a voi da' rinnegati?  
Perchè Constantinopoli, e del mondo  
La miglior parte occupa il Turco immondo?

## LXXVI

Non hai tu, Spagna, l'Africa vicina,  
Che t'ha via più di questa Italia offesa?  
E pur, per dar travaglio alla meschina,  
Lasci la prima tua sì bella impresa.  
O d'ogni vizio fetida sentina,  
Dormi, Italia imbriaica, e non ti pesa  
Ch'ora di questa gente, ora di quella,  
Che già serva ti fu, sei fatta ancella?

## LXXVII

Se l'dubbio di morir ne le tue tane,  
Svizzer, di fame, in Lombardia ti guida,  
E tra noi cerchi o chi ti dia del pane,  
O, per uscir d'inopia, chi t'uccida;  
Le ricchezze del Turco hai non lontane:  
Gaccial d'Europa, o almen di Grecia snida:  
Così potrai o del digiuno trarti,  
O cader con più merito in quelle parti.

## LXXVIII

Quel ch'a te dico, io dico al tuo vicino  
Tedesco ancor: là le ricchezze sono,  
Che vi portò da Roma Constantino:  
Portonne il meglio, e fe' del resto dono.  
Pattolo ed Ermo, onde si tra l'ôr fino,  
Migdonia e Lidia, e quel paese buono  
Per tante laudi in tante istorie noto,  
Non è, s'andar vi vuoi, troppo remoto.

## LXXIX

Tu, gran Leone, a cui premon le terga  
Delle chiavi del ciel le gravi sume,  
Non lasciar che nel sonno si sommerga  
Italia, se la man l'hai ne le chiome.  
Tu sei Pastore; e Dio t'ha quella verga  
Data a portare, e scelto il fiero nome,  
Perchè tu ruggi, e che le braccia stenda  
Sì, che dai lupi il gregge tuo difenda.

LXXX

Ma d'un parlar ne l'altro, ove sono ito  
 Si lungi dal cammin ch'io faceva ora?  
 Non lo credo però sì aver smarrito,  
 Ch'io non lo sappia ritrovare ancora.  
 Io dicea ch'in Soria si tenea il rito  
 D'armarsi, che i Franceschi aveano allora:  
 Sì che bella in Damasco era la piazza  
 Di gente armata d'elmo e di corazza.

LXXXI

Le vaghe donne gettano dai palchi  
 Sora i giostranti fior vermigli e gialli,  
 Mentre essi fanno a suon degli oricalchi  
 Levare assalti ed aggirar cavalli.  
 Ciascuno, o bene o mal ch'egli cavalehi,  
 Vuol far quivi vedersi, e sprona e dàli:  
 Di ch'altri ne riporta pregio e lode;  
 Muove altri a riso, e gridar dietro s'ode.

LXXXII

Della giostra era il prezzo un'armatura  
 Che fu donata al re pochi di innante,  
 Che su la strada ritrovò a ventura,  
 Ritornando d'Armenia, un mercatante.  
 Il re di nobilissima testura  
 La sopravveste all'arme aggiunse, e tanto  
 Perle vi pose intorno e gemme ed oro,  
 Che la fece valer molto tesoro.

LXXXIII

Se ennosciute il re quell'arme avesse,  
 Care avute l'avria sopra ogni arnese;  
 Ne in premio de la giostra l'avria messe,  
 Come che liberal fosse e cortese.  
 Lungo saria chi raccontar volesse  
 Chi l'avea sì sprezzate e vilipese,  
 Che 'n mezzo de la strada le lasciasse,  
 Preda a chiunque o innanzi o indietro andasse.

LXXXIV

Di questo ho da contarvi più di sotto:  
 Or dirò di Grifon, ch'alla sua giunta  
 Un paio e più di lance trovò rotto,  
 Menato più d'un taglio e d'una punta.  
 Dei più cari e più fidi al re fur otto  
 Che quivi insieme avean lega congiunta;  
 Gioveni, in arme pratici ed industri,  
 Tutti o signori o di famiglie illustri.

LXXXV

Quei rispondean nella sbarrata piazza  
 Per un dì, ad uno ad uno, a tutto 'l mondo,  
 Prima con lancia, e poi con spada o mazza,  
 Fin ch'al re di guardarli era giocondo;  
 E si foravan spesso la corazza:  
 Per gioco in somma qui facean, secondo  
 Fan li nimici capitali, eccetto  
 Che potea il re partirli a suo diletto.

LXXXVI

Quel d'Antiochia, un uom senza ragione,  
 Che Martano il codardo nominasse,  
 Come se della forza di Grifone,  
 Poi ch'era seco, partecipe fosse,  
 Audace entrò nel marziale agone;  
 E poi da canto ad aspettar fermosse,  
 Sin che finisse una battaglia fiera  
 Che tra duo cavalier cominciata era.

LXXXVII

Il signor di Selencia, di quell'uno,  
 Ch'a sostener l'impresa aveano tolto,  
 Combattendo in quel tempo con Ombruno,  
 Lo ferì d'una punta in mezzo 'l volto,  
 Sì che l'uccise; e pietà n'ebbe ognuno,  
 Perché buon cavalier lo tenean molto;  
 Ed oltra la bontade, il più cortese  
 Non era stato in tutto quel paese.

LXXXVIII

Veduto ciò, Martano ebbe paura  
 Che parimente a sè non avvenisse;  
 E ritornando ne la sua natura,  
 A pensar cominciò come fuggisse.  
 Grifon, che gli era appresso e n'avea cura,  
 Lo spinse pur, poi ch'assai fece e disse,  
 Contra un gentil guerrier che s'era mosso,  
 Come si spinge il cane al lupo addosso;

LXXXIX

Che dieci passi gli va dietro o venti,  
 E poi si ferma, ed abbaiano guarda  
 Come digrigni i minacciosi denti,  
 Come negli occhi orribil fuoco gli arda.  
 Quivi ov'erano e principi presenti,  
 E tanta gente nobile e gagliarda,  
 Fuggì lo 'ncontro il timido Martano,  
 E torse 'l freno e 'l capo a destra mano.

XC

Pur la colpa potea dar al cavallo,  
 Chì di scusarlo avesse tolto il peso;  
 Ma con la spada poi fe' sì gran fallo,  
 Che non l'avria Demostene difeso.  
 Di carta armato par, non di metallo;  
 Sì teme da ogni colpo esser offeso.  
 Fuggesi al fine, e gli ordini disturba,  
 Ridendo intorno a lui tutta la turba.

XCI

Il batter de le mani, il grido intorno  
 Se gli levò del popolazzo tutto.  
 Come lupo cacciato, fe' ritorno  
 Martano in molta fretta al suo ridotto.  
 Resta Grifone; e gli par de lo scorno  
 Del suo compagno esser marchiato e brutto.  
 Esser vorrebbe stato in mezzo il foco,  
 Più tosto che trovarsi in questo loco.

XCII

Arde nel core, e fuor nel viso avvampa,  
 Come sia tutta sua quella vergogna;  
 Perché l'opere sue di quella stampa  
 Vedere aspetta il popolo ed agogna:  
 Sì che rifulga eliana più che lampa  
 Sua virtù, questa volta gli bisogna;  
 Ch'un' oncia, un dito sol d'error che faccia,  
 Per la mala impression parrà sei braccia.

XCIII

Già la lancia avea tolta su la coscia  
 Grifon, ch'errare in arme era poco uso:  
 Spinse il cavallo a tutta briglia, e poscia  
 Ch'alquanto andato fu, la messe suso,  
 E portò nel ferire estrema angoscia  
 Al baron di Sidonia, ch'andò giusto.  
 Ognun maravigliando in piè si leva;  
 Che 'l contrario di ciò tutto attendeva.

XCIV

Tornò Grifon con la medesa antenna,  
Che n'iera e ferma rievtrata avea;  
Ed in tre pezzi la roppe alla penna  
De lo scudo al signor di Lodicea.  
Quel per cader tre volte e quattro accenna,  
Chè tutto steso alla groppa giacea;  
Pur rilevato al fin la spada strinse,  
Voltò il cavallo, e ver Grifon si spinse.

XCV

Grifon, che 'l vede in sella, e che non basta  
Sì fiero incontro perchè a terra vada,  
Dice fra sé: Quel che non pote l'asta,  
In cinque colpi o 'n sei fara la spada:  
E su la tempia subito l'attasta  
D' un dritto tal, che par che dal ciel cada;  
E un altro gli accompagna e un altro appresso,  
Tanto che l' ha stordito e in terra messo.

XCVI

Quivi erano d' Apamia duo germani,  
Soliti in giostra rimaner di sopra,  
Tirso e Corimbo; ed ambo per le mani  
Del figlio d' Olivier cadder sozzopra.  
L' uno gli arcion lascia allo scontro vani;  
Con l' altro messa fu la spada in opra.  
Già per comun giudicio si tien certo  
Che di costui fia de la giostra il merto.

XCVII

Ne la lizza era entrato Salinterno,  
Gran diandarro e maliscaleo regio,  
E che di tutto 'l regno avea il governo,  
E di sua mano era guerriero egregio.  
Costui, sdegnoso ch' un guerriero esterno  
Deliba portar di quella giostra il pregio,  
Piglia una lancia, e verso Grifon grida,  
E molto minacciandolo lo sfida.

XCVIII

Ma quel con un lancia gli fa risposta.  
Ch' avea per lo miglior fra dieci eletto;  
E per non far error, lo sruolo apposta,  
E via lo passa e la corazza e 'l petto:  
Passa il ferro crudel tra costa e rusta,  
E fuor pel tergo un palmo esce di netto.  
Il colpo, eretto al re, fu a tutti caro;  
Ch' ognun odiava Salinterno avaro.

XCIX

Grifone, appresso a questi, in terra getta  
Duo di Damasco. Ermofole e Carmondo:  
La milizia del re dal primo è retta;  
Del mar grande ammiraglio è quel secondo.  
Lascia allo scontro l' un la sella in fretta;  
Addosso all' altro si riversa il pondo  
Del rio destrier, che sostener non puote  
L' alto valor con che Grifon percuote.

C

Il signor di Selencia ancor restava,  
Miglior guerrier di tutti gli altri sette;  
E ben la sua possanza accompagnava  
Con destrier buono e con arme perfette.  
Dove de l' elmo la vista si chiava,  
L' asta allo scontro l' un e l' altro mette.  
Pur Grifon maggior colpo al pagan diede,  
Che lo fe' staffeggiar dal manro piede.

CI

Gittaro i tronchi, e si tornaro addosso  
Pieni di molto ardir coi brandi nudi.  
Fu il pagan prima da Grifon percosso  
D' un colpo che spezzato avria gl' inrudi.  
Con quel fender si vide e ferro ed osso  
D' un ch' eletto s' avea tra mille sudi;  
E se non era doppio e fin l' arnese,  
Fera la coscia ove cadendo scese.

CII

Ferì quel di Selencia alla visiera  
Grifone a un tempo; e fu quel colpo tanto,  
Che l' avria aperta e rotta, se non era  
Fatta, come l' altre arme, per incanto:  
Gl' è un perder tempo, che 'l pagan più fera;  
Così son l' arme dure in ogni canto:  
E 'n più parti Grifon già fessa e rotta  
Ha l' armatura a lui, nè perde botta.

CIII

Ognun potea veder quanto di sotto  
Il signor di Selencia era a Grifone;  
E se partir non li fa il re di botto,  
Quel che sta peggio, la vita vi pone.  
Fe' Norandino alla sua guardia motto  
Ch' entrasse a distaccar l' aspra tenzone.  
Quindi fu l' uno, e quindi l' altro tratto;  
E fu lodato il re di sì buon atto.

CIV

Gli otto che dianzi avean col mondo impresa,  
E non potuto durar poi contra uno,  
Avendo mal la parte lor difesa,  
Usciti eran dal campo ad uno ad uno.  
Gli altri ch' eran venuti a lor contesa,  
Quivi restâr senza contrasto alluno,  
Avendo lor Grifon, solo, interrotto  
Quel che tutti essi avean da far contra otto.

CV

E durò quella festa così poco,  
Ch' in men d' un' ora il tutto fatto s' era.  
Ma Norandino, per far più lungo il giuoco,  
E per continuarlo infino a sera,  
Dal palco scese, e fe' sgombrare il loco;  
E poi divise in due la grossa schiera;  
Indi, seguendo il sangue e la lor prova,  
Gli andò accoppiando, e fe' una giostra nova.

CVI

Grifone in tanto avea fatto ritorno  
Alla sua stanza, pien d' ira e di rabbia:  
E più gli preme di Martan lo sorno,  
Chè non giova l' onor ch' esso vinto abbia.  
Quivi per tor l' obbrobrio ch' avea intorno,  
Martano adopra le mendaci labbia;  
E l' astuta e bugiarda meretrice,  
Come meglio sapea, gli era aditrice.

CVII

O sì o no ch' i giovin gli credesse,  
Pur la scusa accettò, come discreto;  
E pel suo meglio allora allora elesse  
Quindi levarsi tacito e secreto,  
Per tema che se 'l popolo vedesse  
Martano comparir, non stesse cheto.  
Così per una via nascosa e corta  
Uscìo al cammin fuor de la porta.

## CVIII

Grifone, o ch'egli o che'l cavallo fosse  
Stanco, o gravasse il sonno pur le ciglia,  
Al primo albergo che trovâr, fermosse,  
Che non erano andati oltre a dua miglia.  
Si trasse l'elmo, e tutto disarmosse,  
E trar fece a' cavalli e sella e briglia;  
E poi scrossi in camera soletto,  
E nudo per dormire entrò nel letto.

## CIX

Non ebbe così tosto il capo basso,  
Che chiuse gli occhi, e fu dal sonno oppresso  
Così profondamente, che mai tasso  
Nè ghiro mai s'addormentò quanto esso.  
Martano in tanto ed Orrigille a spasso  
Entraro in un giardin ch'era lì appresso;  
Ed un inganno ordì, che fu il più strano  
Che mai cadesse in sentimento umano.

## CX

Martano disegnò tòrre il destriero,  
I panni e l'arme che Grifon s'ha tratte;  
E andare innanzi al re pel cavaliere  
Che tante prove avea giostrando fatte.  
L'effetto ne seguì, fatto il pensiero:  
Tolle il destrier più candido che latte,  
Scudo e cimiero ed arme e sopravveste,  
E tutte di Grifon l'insegne veste.

## CXI

Con gli scudieri e con la donna, dove  
Era il popolo ancora, in piazza venne;  
E giunse a tempo che finian le prove  
Di girar spade, e d'arrestare antenne.  
Comanda il re che l'cavalier si trove,  
Che per cimir avea le bianche penne,  
Bianche le vesti, e bianco il corridore;  
Chè l'nome non sapea del vincitore.

## CXII

Colui ch'indosso il non suo cuajo aveva,  
Come l'asino già quel del leone,  
Chiamato se n'andò, come attendeva,  
A Norandino, in loco di Grifone.  
Quel re cortese incontro se gli leva,  
L'abbraccia e bacia, e allato se lo pone:  
Nè gli basta onorarlo e dargli loda,  
Che vuol che'l suo valor per tutto s'oda.

## CXIII

E fa gridarlo al suon degli oricalchi  
Vincitor de la giostra di quel giorno.  
L'alta voce ne va per tutti i palchi,  
Che l'nome indegno udìr fa d'ogn'intorno.  
Seco il re vuol ch' a par a par cavalehi,  
Quando al palazzo suo poi fa ritorno;  
E di sua grazia tanto gli comparte,  
Che basteria se fosse Ercole o Marte.

## CXIV

Bello ed ornato alloggiamento dielli  
In corte, ed onor fece con lui  
Orrigille anco; e nobili donzelli  
Mandò con essa, e cavalieri sui.  
Ma tempo è ch'anco di Grifon favelli,  
Il qual nè dal compagno nè d'altrui,  
Temendo inganno, addormentato s'era,  
Nè mai si risvegliò fin alla sera.

## CXV

Poi che fu desto, e che dell'ora tarda  
S'accese, uscì di camera con fretta,  
Dove il falso cognato e la bugiarda  
Orrigille lasciò con l'altra setta:  
E quando non li trova, e che riguarda  
Non v'esser l'arme nè i panni, sospetta;  
Ma il veder poi più sospettoso il fece  
L'insegne del compagno in quella vece.

## CXVI

Sopravvien l'oste, e di colui l'informa  
Che già gran pezzo di bianch'arme adorno  
Con la donna e col resto de la torma  
Avea nella città fatto ritorno.  
Trova Grifone a poco a poco l'orma  
Ch'ascosa gli avea Amor fin a quel giorno;  
E con suo gran dolor vede esser quello  
Adalter d'Orrigille, e non fratello.

## CXVII

Di sna sciocchezza indarno ora si duole,  
Ch'avendo il ver dal peregrino udito,  
Lasciato mutar s'abbia alle parole  
Di chi l'avea più volte già tradito.  
Vendicar si potea, nè seppe: or vuole  
L'inimico punir, che gli è fuggito;  
Ed è costretto, con troppo gran fallo,  
A tor di quel vil nom l'arme e'l cavallo.

## CXVIII

Eragli meglio andar senz'arme e nudo,  
Che porsi indosso la corazza indegna,  
O ch'embracciar l'abominato scudo,  
O por su l'elmo la beffata insegna;  
Ma per seguir la meretrice e'l drudo,  
Ragione in lui pari al disio non regna.  
A tempo venne alla città, ch'ancora  
Il giorno avea quasi di vivo un'ora.

## CXIX

Presso alla porta ove Grifon venìa,  
Siede a sinistra un splendido castello;  
Che, più che forte e ch'a guerre atto sia,  
Di ricche stanze è accomodato e bello.  
I re, i signori, i primi di Soria  
Con alte donne in un gentil drappello  
Celebravano quivi in loggia amena  
La real, sontuosa e lieta cena.

## CXX

La bella loggia sopra'l muro usciva  
Con l'alta rocca fuor de la cittade;  
E lungo tratto di lontan scopriva  
I larghi campi e le diverse strade.  
Or che Grifon verso la porta arriva  
Con quell'arme d'obbrobrio e di viltade,  
Fu con non troppa avventurosa sorte  
Dal re veduto e da tutta la corte:

## CXI

E reputato quel di ch'avea insegna,  
Mosse le donne e i cavalieri a riso.  
Il vil Martano, come quel che regna  
Il gran favor, dopo l're è l'primo assiso,  
E presso a lui la donna di sè degna,  
Dai quali Norandin con lieto viso  
Volse saper chi fosse quel cindardo  
Che così avea al suo onor poco riguardo;

## CXXII

Che dopo una sì trista e brutta prova,  
Con tanta fronte or gli tornava innante,  
Dicea: Questa mi par cosa assai nova,  
Ch'essendo voi guerrier degno e prestante,  
Costui compagno abbiate, che non trova,  
Di villà, pari in terra di Levante.  
Il fate forse per mostrar maggiore,  
Per tal contrario, il vostro alto valore?

## CXXIII

Ma ben vi giuro per gli eterni Dei,  
Che se non fosse ch'io riguardo a voi,  
La pubblica ignominia gli farei,  
Ch'io soglio fare agli altri pari a lui.  
Perpetua ricordanza gli darei,  
Come ognor di villà nimico fui.  
Ma sappia, s'impunito se ne parte,  
Grado a voi che 'l menaste in questa parte.

## CXXIV

Colui che fu di tutti i vizi il vaso,  
Rispose: Alto signor, dir non sapria  
Chi sia costui; ch'io l'ho trovato a caso.  
Venendo d'Antiocchia, in su la via.  
Il suo sembiante m'avea persuaso  
Che fosse degno di mia compagnia;  
Ch'intesa non n'avea prova nè vista,  
Se non quella che fece oggi assai trista:

## CXXV

La qual mi spiace se, che restò poco  
Che, per punir l'estrema sua viltade,  
Non gli facessi allora allora un gioco,  
Che non toccasse più lance nè spade.  
Ma ebbi, più ch'a lui, rispetto al loco,  
E riverenza a vostra maestade.  
Nè per me voglio che gli sia guadagno  
L'essermi stato un giorno o dua compagno:

## CXXVI

Di che contaminato anco esser parme;  
E sopra il cor mi sarà eterno peso,  
Se, con vergogna del mestier dell'arme,  
Io lo vedrò da noi partire illeso:  
E meglio che lasciarlo, satisfarne  
Potrete, se sarà d'un merlo impeso;  
E fia lodevol opra e signorile,  
Perchè el sia esempio e specchio ad ogni vile.

## CXXVII

Al detto suo Mactano Orrigille àve,  
Senza accennar, confermatrice presta.  
Non son (rispose il re) l'opre sì prave,  
Ch'al mio parer v'abbia d'andar la testa.  
Voglio per pena del peccato grave,  
Che sol rinnovi al popolo la festa:  
E tosto a un suo baron, che fe' venire,  
Impose quanto avesse ad esequire.

## CXXVIII

Quel baron molti armati seco tolse,  
Ed alla porta della terra scese;  
E quivi con silenzio li raccolse,  
E la venuta di Grifone attese:  
E ne l'entrar sì d'improvviso il colse,  
Che fra i duo ponti a salvamento il prese;  
E lo ritenne con belle e con scorno  
In una oscura stanza in sin al giorno.

## CXXIX

Il sole a pena avea il dorato crine  
Tolto di grembo alla nutrice antica,  
E cominciava da le piagge alpine  
A cacciar l'ombre e far la cuna aprica:  
Quando temendo il vil Martan, ch'al fine  
Grifone arditò la sua causa dica,  
E ritorni la colpa ond'era uscita,  
Tolse licenza, e fece indi partita,

## CXXX

Trovando idonea senza al priego regio,  
Che non stia allo spettacolo ordinato.  
Altri doni gli avea fatto, col pregio  
De la non sua vittoria, il signor grato:  
E sopra tutto un ampio privilegio,  
Dov'era d'alti onori al sommo ornato.  
Lasciando andar; ch'io vi prometto certo,  
Che la mercede avrà secondo il merto.

## CXXXI

Fu Grifon tratto a gran vergogna in piazza,  
Quando più si trovò piena di gente.  
Gli avean levato l'elmo e la corazza,  
E lasciato in faretto assai vilmente;  
E come il conducessero alla mazza,  
Posto l'avean sopra un carro eminent,  
Che lento lento tiravan due vacche  
Da lunga fame attenuate e fiacche.

## CXXXII

Venian d'intorno alla ignobil quadriga  
Vecchie sfacciate e disoneste putte,  
Di che n'era una ed or un'altra auriga,  
E con gran biasmo lo mordeano tutte.  
Lo poneano i fasciulli in maggior briga,  
Chè, oltre le parole infami e brutte,  
L'avrian coi sassi insino a morte offeso,  
Se dai più saggi non era difeso.

## CXXXIII

L'arme che del suo male erano state  
Cagion, che di lui fèr non vero indicio,  
Da la coda del carro strascinate,  
Patian nel fango debito supplicio.  
Le ruote innanzi a un tribunal fermate,  
Gli fèro udire de l'altrui maleficio  
La sua ignominia, che 'n sugli occhi detta  
Gli fu, gridando un pubblico trombetta.

## CXXXIV

Lo levàe quindi, e lo mostràe per tutto  
Dinanzi a templi, ad officie e a case,  
Dove alcun nome scellerato e brutto,  
Che non gli fosse detto, non rimase.  
Fuor de la terra all'ultimo condotto  
Fu da la turba, che si persuase  
Bandirlo e cacciare indi a suon di busse,  
Non conoscendo ben ch'egli si fusse.

## CXXXV

Si tasto a pena gli sferraro i piedi,  
E liberàrgli l'una e l'altra mano,  
Che tor lo scudo, ed impagnar gli vedi  
La spada che rigò gran pezzo il piano.  
Non ebbe contra se lance nè piedi;  
Chè senz'arme venìa il popolo insano.  
Nell'altro canto differisco il resto;  
Chè tempo è omai, Signor, di finir questo.

## CANTO XVIII

## ARGOMENTO



*Rodomonte esce di Parigi fuore,  
E va là dove lo conduce un nano.  
Grifon racquista il suo perduto onore,  
E vien punito il traditor Martano.  
Eccide Dardinello, e vincitore  
È d'Agramante il sir di Montalbano.  
Marfisa infesta il mare: e 'l bel Medoro  
E Cloridan ne portano il re loro.*



**I**  
Magnanimo Signore, ogni vostro atto  
Ho sempre con ragion laudato e laudo;  
Ben che col rozzo stil duro e mal atto  
Gran parte della gloria vi defraudo.  
Ma più dell'altre una virtù m'ha tratto,  
A cui col core e con la lingua applaudo;  
Che s'ognun trova in voi ben grata udienza,  
Non vi trova però facil credenza.

**II**  
Spesso in difesa del biasmato assente  
Indur vi sento una ed un'altra scusa,  
O riserbargli almen, fin che presente  
Sua causa dica, l'altra orecchia chiusa;  
E sempre, prima che dannar la gente,  
Vederla in faccia, e udir la ragion ch'usa;  
Differir anco e giorni e mesi ed anni,  
Prima che giudicar negli altrui danni.

**III**  
Se Norandino il simil fatto avesse,  
Fatto a Grifon non avria quel che fece.  
A voi utile e onor sempre successe:  
Denigrò sua fama egli più che pece.  
Per lui sue genti a morte furon messe:  
Chè fe' Grifone in dieci tagli e in dieci  
Punte, che trasse pien d'ira e bizzarro,  
Che trenta ne cascaro appresso al carro.

**IV**  
Van gli altri in rotta ove il timor li caccia.  
Chi qua, chi là pei campi e per le strade;  
E chi d'entrar nella città procaccia;  
E l'un su l'altro ne la porta cade.  
Grifon non fa parole e non minaccia:  
Ma lasciando lontana ogni pietade,  
Mena tra il vulgo inerte il ferro intorno,  
E gran vendetta fa d'ogni suo scorno.

**V**  
Di quei che primi giunsero alla porta,  
Che le piante a levarsi ebbono pronte,  
Parte, al bisogno suo nullo più accorta  
Che degli amici, alzò subito il ponte:  
Piangendo parte, e con la faccia smorta  
Fuggendo andò senza mai volger fronte;  
E ne la terra per tutte le bande  
Levò grido e tumulto e rumor grande.

**VI**  
Grifon gagliardo duo ne piglia in quella  
Che 'l ponte si levò per lor sciagura.  
Sparge dell'uno al campo le cervella;  
Chè lo percuote ad una cote dura:  
Prende l'altro nel petto, e l'arrandella  
Lo mezzo alla città sopra le mura.  
Scorse per l'ossa ai terrazzani il gelo,  
Quando vider colui venir dal cielo.

**VII**  
Fur molti che temèr che 'l fer Grifone  
Sopra le mura avesse preso un salto.  
Non vi sarebbe più confusione,  
S' a Damasco il soldan desse l'assalto.  
Un muover d'arme, un correr di persone,  
E di talacimanni un gridar d'alto,  
E di tamburi un suon misto e di trombe  
Il mondo assorda, e 'l ciel par ne rimbombe.

**VIII**  
Ma voglio a un'altra volta differire  
A ricontar ciò che di questo avvenne.  
Del buon re Carlo mi convien seguire,  
Che contra Rodomonte in fretta venne,  
Il qual le genti gli faceva morire.  
Io vi dissi ch' al re compagnia tenne  
Il gran Danese e Namo ed Oliviero  
E Avino e Avolio e Ottone e Berlingiero.

**IX**  
Otto scontri di lance, che da forza  
Di tali otto guerrier cacciati fero,  
Sostenne a un tempo la scagliosa scorza  
Di ch'avea armato il petto il crudo Moro.  
Come legno sì drizza, poi che l'orza  
Lenta il nocchier che crescer sente il Coro;  
Così presto rizzossi Rodomonte  
Da colpi che gittar doveano un monte.

**X**  
Guido, Ranier, Ricardo, Salamone,  
Ganellon traditor, Turpin fedele,  
Angioliero, Angiolino, Ughetto, Ivone,  
Marco e Matteo dal pian di san Michele,  
E gli otto di che dianzi fei menzione,  
Son tutti intorno al saracìn crudele,  
Arimanno e Odoardo d'Inghilterra,  
Ch'entrati eran pur dianzi ne la terra.

## XI

Non così freme in su lo scoglio alpino  
 Di ben fondata rocca alta parete,  
 Quando il furor di Borea o di Garbino  
 Svelle dai monti il frassino e l'abete;  
 Come freme d'orgoglio il saracino,  
 Di sdegno acceso e di sanguigna sete:  
 E com' a un tempo è il tuono e la saetta,  
 Così l'ira dell'empio e la vendetta.

## XII

Mena alla testa a quel che gli è più presso,  
 Che gli è il misero Ughetto di Dordona;  
 Lo pone in terra insino ai denti fesso,  
 Come che l'elmo era di tempra buona.  
 Perosso fu tutto in un tempo anch'esso  
 Da molti colpi in tutta la persona;  
 Ma non gli fan più ch' all'incute l'ago:  
 Sì duro intorno ha lo scaglioso drago.

## XIII

Furo tutti i ripari, fu la cittade  
 D'intorno intorno abbandonata tutta;  
 Chè la gente alla piazza, dove accade  
 Maggior bisogno, Carlo avea ridutta.  
 Corre alla piazza da tutte le strade  
 La turba, a chi il fuggir sì poco frutta.  
 La persona del re sì i cori accende,  
 Ch'ognun prend' arme ognuno animo prende.

## XIV

Come se dentro a ben rinchiusa gabbia  
 D'antiqua leonessa usata in guerra,  
 Perchè averne piacere il popol abbia,  
 Talvolta il tauro indomito si serra;  
 I leoncini che veggion per la sabbia  
 Come altiero e mugliando animoso erra,  
 E veder sì gran corna non son usi,  
 Stanno da parte timidi e confusi:

## XV

Ma se la fiera madre a quel sì lancia,  
 E nell'orecchio attacca il crudel dente,  
 Vogliono anch'essi insanguinar la guancia,  
 E vengono in soccorso arditamente;  
 Chi morde al tauro il dosso, e chi la pancia:  
 Così contra al pagan fa quella gente:  
 Da tetti e da finestre e più d'appresso  
 Sopra gli piove un nembo d'arme e spesso.

## XVI

Dei cavalieri e de la fanteria  
 Tanta è la calca, ch'appena vi cape.  
 La turba che vi vien per ogni via,  
 V'abbonda ad or ad or spessa come ape;  
 Che quando, disarmata e nuda, sia  
 Più facile a tagliar che torsi o rape,  
 Non la potria, legata a monte a monte,  
 In venti giorni spenger Rodomonte.

## XVII

Al pagan, che non sa come ne possa  
 Venir a capo, omai quel gioco incesce.  
 Poco, per far di mille o di più, cossa  
 La terra intorno, il popolo discesce.  
 Il fiato tuttavia più se gl'ingrossa,  
 Se che comprende al fin che, se non esce  
 Or che ha vigore e in tutto il corpo è sano,  
 Vorra da tempo uscir, che sarà invano.

## XVIII

Rivolge gli occhi orribili, e pon mente  
 Che d'ogn'intorno sta chiusa l'uscita;  
 Ma con ruina d'infinita gente  
 L'aprirà tosto, e la farà espedita.  
 Ecco, vibrando la spada tagliente,  
 Che vien quell'empio, ove il furor lo invita,  
 Ad assalire il nuovo stol britanno.  
 Che vi trasse Odoardo ed Arimanno.

## XIX

Chi ha visto in piazza rompere stecato,  
 A cui la folta turba ondeggia intorno,  
 Immansueto tauro accaneggiato,  
 Stimolato e percosso tutto 'l giorno,  
 Che 'l popol se ne fugge spaventato,  
 Ed egli or questo or quel leva sul corno:  
 Pensi che tale o più terribil fosse  
 Il crudele African quando si mosse.

## XX

Quindici o venti ne tagliò a traverso,  
 Altri tanti lasciò del capo tronchi,  
 Ciascun d'un colpo sul dritto o riverso;  
 Che viti o salci par che poti e tronchi:  
 Tutto di sangue il fier pagano asperso,  
 Lasciando capi fessi e bracci monchi,  
 E spalle e gambe ed altre membra sparte,  
 Ovunque il passo volga, al fin si parte.

## XXI

Della piazza si vede in guisa torre,  
 Che non si può notar ch'abbia paura;  
 Ma tutta volta col pensier discorre  
 Dove sia per uscir via più sicura.  
 Capita al fin dove la Senna corre  
 Sotto all'isola, e va fuor de le mura.  
 La gente d'arme e il popol fatto audace,  
 Lo stringe e in calza, e gir nol lascia in pace.

## XXII

Qual per le selve nomade o massile  
 Cacciata va la generosa belva,  
 Ch'ancor fuggendo mostra il cor gentile,  
 E minacciosa e lenta si rinselva;  
 Tal Rodomonte, in nessun atto vile,  
 Da strana circondato e fiera selva  
 D'aste e di spade e di volanti dardi,  
 Si tira al fiume a passi lunghi e tardi.

## XXIII

E sì tre volte e più l'ira il sospinse,  
 Ch'essendone già fuor, vi tornò in mezzo,  
 Ove di sangue la spada ritinse,  
 E più di cento ne levò di mezzo.  
 Ma la ragione al fin la rabbia vinse  
 Di non far sì, ch'a Dio n'andasse il lezzo:  
 E dalla ripa, per miglior consiglio,  
 Si gittò all'acqua, e uscì di gran periglio.

## XXIV

Con tutte l'arme andò per mezzo l'acque,  
 Come s'intorno avesse tante galle.  
 Africa, in te pare a costui non nacque,  
 Benchè d'Autò ti vanti e d'Anniballe,  
 Poi che fu giunto a proda, gli dispiacque,  
 Chè si vide l'estar dopo le spalle  
 Quella città ch'avea trascorsa tutta,  
 E non l'avea tutta arsa, nè distrutta.

## XXV

E sì lo rode la superbia e l'ira,  
Che, per tornarvi un'altra volta, guarda,  
E di profondo cor geme e sospira,  
Nè vuole uscir, che non la spiani ed arda.  
Ma lungo il fiume, in questa furia, mira  
Venir chi l'odio estingue e l'ira tarda:  
Chi fosse io vi farò ben tosto udire;  
Ma prima un'altra cosa v'ho da dire.

## XXVI

Io v'ho da dir de la Discordia altera,  
A cui l'Angel Michele avea commesso  
Ch' a battaglia accendesse e a lite fiera  
Quei che più forti avea Agramante appresso.  
Usci de' frati la medesima sera,  
Avendo altrui l'ufficio suo commesso:  
Lasciò la Fraude a guerreggiare il loco,  
Fin che tornasse, e a mantenervi il foco.

## XXVII

E le parve ch' andria con più possanza,  
Se la Superbia ancor seco menasse:  
E perchè stavan tutte in una stanza,  
Non fu bisogno ch' a cercar l'andasse.  
La Superbia v'andò, ma non che senza  
La sua vicaria il monaster lasciasse:  
Per pochi di che credea starne assente,  
Lasciò l'Ipocrisia locotenente.

## XXVIII

L'implacabil Discordia in compagnia  
De la Superbia si messe in cammino,  
E ritrovò che la medesima via  
Facea, per gire al campo saracino,  
L'afflitta e sconsolata Gelosia;  
E venia seco un nano piccolino,  
Il qual mandava Doralice bella  
Al re di Sarza a dar di sé novella.

## XXIX

Quando ella venne a Mandricardo in mano  
(Ch' io v'ho già raccontato e come e dove)  
Tacitamente avea commesso al nano,  
Che ne portasse a questo re le nuove.  
Ella sperò che nol saprebbe in vano,  
Ma che far si vedria mirabil prove  
Per riaverla con crudel vendetta  
Da quel ladron che gli l'avea intercetta.

## XXX

La Gelosia quel nano avea trovato,  
E la ragion del suo venir compresa,  
A camminar se gli era messa allato,  
Parendo d'aver luogo a questa impresa.  
Alla Discordia ritrovar fu grato  
La Gelosia; ma più quando ebbe intesa  
La ragion del venir; chè le potea  
Molto valere in quel che far volea.

## XXXI

D' inimicar con Rodomonte il figlio  
Del re Agrican le pare aver soggetto:  
Troverà a sdegnar gli altri altro consiglio;  
A sdegnar questi duo questo è perfetto.  
Col nano se ne vien dove l'artiglio  
Del fier pagano avea Parigi astretto;  
E capitano a punto in su la riva,  
Quando il crudel del fiume a nuoto usciva.

## XXXII

Tosto che riconobbe Rodomonte,  
Costui della sua donna esser messaggio,  
Estinse ogn' ira, e serenò la fronte,  
E si senti brillar dentro il coraggio.  
Ogn' altra cosa aspetta che gli conte  
Prima ch' alcuno abbia a lei fatto oltraggio.  
Va contra il nano, e lieto gli domanda:  
Ch' è della donna nostra? ove ti manda?

## XXXIII

Rispose il nano: Nè più tua nè mia  
Donna dirò quella ch' è serva altrui.  
Jeri scontrammo un cavalier per via,  
Che ne la tolse e la menò con lui.  
A quello annunzio entrò la Gelosia,  
Fredda come aspe, ed abbracciò costui.  
Seguita il nano, e narragli in che guisa  
Un sol l'ha presa, e la sua gente uccisa.

## XXXIV

L' acciaio allora la Discordia prese,  
E la pietra focaia, e picchiò un poco,  
E l' esca sotto la Superbia stese,  
E fu attaccato in un momento il foco;  
E si di questo l' anima s' accese  
Del saracin, che non trovava loco:  
Sospira e frema con sì orribil faccia,  
Che gli elementi e tutto il ciel minaccia.

## XXXV

Come la tigre poi ch' in van discende  
Nel voto albergo, e per tutto s' aggira,  
E i cari figli all' ultimo comprende  
Essergli tolti, avvampa di tant' ira,  
A tanta rabbia, a tal furor s' estende,  
Che nè a monte, nè a rio, nè a notte mira;  
Nè lunga via nè grandine raffrena  
L' odio che dietro al predator la mena:

## XXXVI

Così furendo il saracin bizzarro,  
Si volge al nano, e dice: Or là t' invia;  
E non aspetta nè destrier nè carro,  
E non fa motto alla sua compagnia.  
Va con più fretta che non va il ramarro,  
Quando il ciel arde, a traversar la via.  
Destrier non ha, ma il primo tor disegna  
(Sia di chi vuol) ch' ad incontrar lo vegna.

## XXXVII

La Discordia ch' odì questo pensiero,  
Guardò, ridendo, la Superbia, e disse  
Che volea gire a trovare un destriero  
Che gli apportasse altre contese e risse;  
E far volea sgombrar tutto il sentiero,  
Ch' altro che quello in man non gli venisse:  
E già pensato avea dove trovarlo;  
Ma costei lasciò, e torno a dir di Carlo.

## XXXVIII

Poi ch' al partir del saracin si estinse  
Carlo d' intorno il periglioso fuoco,  
Tutte le genti all' ordine ristrinse,  
Lascionne parte in qualche debil loco:  
Addosso il resto ai saracini spinse,  
Per dar lor seacoe, e guadagnarsi il giuoco;  
E li mandò per ogni porta fuore,  
Da san Germano in fin a san Vittore;



## XXXIX

E comandò ch' a porta san Marcellò,  
Dov' era gran spianata di campagna,  
Aspettasse l' un l' altro, e in un drappello  
Si ragunasse tutta la campagna:  
Quindi animando ognun a far macello  
Tal, che sempre ricordo ne rimagna,  
Ai lor ordini andar fe' le bandiere,  
E di battaglia dar segno alle schiere.

## XL

Il re Agramante in questo mezzo in sella,  
Malgrado dei cristian, rimesso s' era;  
E con l' innamorato d' Isabella  
Facea battaglia perigliosa e fiera:  
Col re Sobrin Lurcanio sì martella;  
Rinaldo incontra avea tutta una schiera,  
E con virtude e con fortuna molta  
L' orta, l' apre, ruina e mette in volta.

## XLI

Essendo la battaglia in questo stato,  
L' imperatore assalse il retroguardo  
Dal canto ove Marsilio avea fermato  
Il fior di Spagna intorno al suo stendardo.  
Con fanti in mezzo e cavalieri allato,  
Re Carlo spinse il suo popol gagliardo  
Con tal rumor di timpani e di trombe,  
Che tutto 'l mondo par che ne rimbombe.

## XLII

Cominciavan le schiere a ritirarse  
De' saracini, e si sarebbon volte  
Tutte a fuggir, spezzate, rotte e sparse,  
Per mai più non potere esser raccolte;  
Ma 'l re Grandonio e Falsiron comparse,  
Che stati in maggior briga eran più volte,  
E Balugante e Serpentin ferore,  
E Ferrau che lor dicea a gran voce:

## XLIII

Ah, dicea, valentuomini, ah compagni,  
Ah fratelli, tenete il luogo vostro:  
I nemici faranno opra di ragni,  
Se non manchiamo noi del dover nostro.  
Guardate l' alto onor, gli amplî guadagni  
Che Fortuna, vincendo, oggi ci ha mostro:  
Guardate la vergogna e il danno estremo  
Ch' essendo vinti, a patir sempre avremo.

## XLIV

Tolto in quel tempo una gran lancia avea,  
E contra Berlingier venne di botto,  
Che sopra l' Argaliffa combattea,  
E l' elmo nella fronte gli avea rotto:  
Gittollo in terra, e con la spada rea  
Appresso a lui ne fe' cader forse otto.  
Per ogni botta almanco, che diserra,  
Gader fa sempre un cavaliere in terra.

## XLV

In altra parte ucciso avea Rinaldo  
Tanti pagan, ch' io non potrei contarli.  
Dinanzi a lui non stava ordine saldo:  
Vedreste piazza in tutto 'l campo darli.  
Non men Zerbin, non men Lurcanio è caldo:  
Per modo fan, ch' ognun sempre ne parli:  
Questo di punta avea Balastro ucciso,  
E quello a Finadur l' elmo diviso.

## XLVI

L' esercito d' Alzerbe avea il primiero,  
Che poco innanzi aver solea Tardocco;  
L' altro tenea sopra le squadre impero  
Di Zomor e di Saffi e di Marocco.  
Non è tra gli Africani un cavaliere  
Che di lancia ferir sappia o di stocco?  
Mi si potrebbe dir: ma passo passo  
Nessun di gloria degno a dietro lasso.

## XLVII

Del re de la Zumara non si scorda  
Il nobil Dardinel figlio d' Almoute,  
Che con la lancia Uberto da Mirforda,  
Claudio dal Bosco, Elio e Dulfín dal Monte,  
E con la spada Anselmo da Stanforda,  
E da Londra Raimondo e Pinamonte  
Getta per terra, (ed erano pur forti)  
Dui storditi, un piagato, e quattro morti.

## XLVIII

Ma con tutto 'l valor che di sè mostra,  
Non può tener sì ferma la sua gente,  
Si ferma, ch' aspettar voglia la nostra  
Di numero minor, ma più valente.  
Ha più ragion di spada e più di giostra  
E d' ogni cosa a guerra appartenente.  
Fugge la gente maura, di Zumara,  
Di Setta, di Marocco e di Canara.

## XLIX

Ma più degli altri fuggon quei d' Alzerbe,  
A cui s' oppose il nobil giovinetto;  
Ed or con preghi, or con parole acerbe  
Ripor lor cerca l' animo nel petto.  
S' Almoute meritò ch' in voi si serbe  
Di lui memoria, or ne vedrò l' effetto:  
Io vedrò (dicea lor) se me, suo figlio,  
Lasciar vorrete in così gran periglio.

## L

State, vi prego per mia verde etade,  
In cui solete aver sì larga speme:  
Deh non vogliate andar per fil di spade,  
Ch' in Africa non torni di noi seme.  
Per tutto ne saran chiuse le strade  
Se non andiam raccolti e stretti insieme:  
Tropo alto muro, e troppo larga fossa  
È il monte e il mar, pria che tornar si possa.

## LI

Molto è meglio morir qui, ch' ai supplii  
Darsi e alla diserezion di questi cani:  
State saldi, per Dio, fedeli amici,  
Chè tutti son gli altri rimedi vani.  
Non han di noi più vita gli inimici;  
Più d' un' alma non han, più di due mani.  
Così dicendo, il giovinetto forte  
Al conte d' Otonci diede la morte.

## LII

Il rimembrare Almoute così accese  
L' esercito african che fuggia prima,  
Che le braccia e le mani in sue difese  
Meglio, che rivoltar le spalle, estima.  
Guglielmo da Burnich' era mo inglese  
Maggior di tutti, e Dardinello il cima,  
E lo pareggia agli altri; e appresso taglia  
Il capo ad Aramon di Cornovaglia.

## LIII

Morto cadea questo Aramone a valle;  
E v'accese il fratel per dargli aiuto:  
Ma Dardinel l'aperse per le spalle  
Fin giù dove lo stomaco è forento.  
Poi forò il ventre a Bogio da Vergalle,  
E lo mandò del debito assluto:  
Avea promesso alla moglie fra sei  
Mesi, vivendo, di tornare a lei.

## LIV

Vide non lungi Dardinel tagliarlo  
Venir Lurcanio, ch'avea in terra messo  
Dorchin, passato ne la gola, e Gardo  
Per mezzo il capo e insin ai denti fesso;  
E ch'Alteo fuggir volse, ma fu tardo,  
Alteo ch'amò quanto il suo core istesso:  
Chè dietro alla collottola gli mise  
Il fier Lurcanio un colpo che l'uccise.

## LV

Piglia una lancia, e va per far vendetta,  
Dicendo al suo Macon (s'udir lo punte)  
Che se morto Lurcanio in terra getta,  
Ne la moschea nè porrà l'arme vote.  
Poi traversando la campagna in fretta,  
Con tanta forza il fianco gli percuote,  
Che tutto il passa sin all'altra banda;  
Ed ai suoi, che lo spogliano, comanda.

## LVI

Non è da domandarmi, se dolore  
Se ne dovesse Ariodante il frate,  
Se destasse di sua man potere  
Por Dardinel fra l'anime dannate:  
Ma nol lascian le genti adito avere,  
Non men de le nefel le battezzate.  
Vorrà pur vendicarsi, e con la spada  
Di qua, di là spianando va la strada.

## LVII

Urta, apre, caccia, atterra, taglia e fende  
Qualunque lo impedisce o gli contrasta.  
E Dardinel che quel disire intende,  
A volerlo saziar già non sovrasta:  
Ma la gran moltitudine contende  
Con questo ancora, e i suoi disegni guasta.  
Se Mori uccide l'un, l'altro non manco  
Gli Scotti uccide e l'un inglese e l'franco.

## LVIII

Fortuna sempre mai la via lor tolse,  
Che per tutto quel di non s'accenzaro.  
A più famosa man serbar l'un volse,  
Chè l'uomo il suo destin fugge di raro.  
Ecco Rinaldo a questa strada volse,  
Perchè alla vita d'un non sia riparo:  
Ecco Rinaldo vien: Fortuna il guida  
Per dargli onor che Dardinel uccida.

## LIX

Ma sia per questa volta detto assai  
Dei gloriosi fatti di Ponente.  
Tempo è ch'io torni ove Grifon lasciai.  
Che tutto d'ira e di disdegno ardente  
Faccia, con più timor ch'avesse mai,  
Tanniduar la sbigottita gente.  
Re Norandino a quel rumor corso era  
Con più di mille armati in una schiera.

## LX

Re Norandin con la sua corte armata,  
Vedendo tutto'l popolo fuggire,  
Venne alla porta in battaglia ordinata,  
E quella fece alla sua giunta aprire.  
Grifone in tanto avendo già cacciata  
Da sé la turba sciocca e senza ardire,  
La spezzata armatura in sua difesa  
(Qual la si fosse) avea di nuovo presa;

## LXI

E presso a un tempio ben murato e forte,  
Che circondato era d'un'alta fossa,  
In capo un ponticel si fece forte,  
Perchè chiuderlo in mezzo alcun non possa.  
Ecco, gridando e minacciando forte,  
Fuor de la porta esce una squadra grossa.  
L'animoso Grifon non muta loco,  
E fa sembante che ne tema poco.

## LXII

E poi ch'avvicinar questo drappello  
Si vide, andò a trovarlo in su la strada;  
E molta strage fattane e macello,  
(Chè menava a due man sempre la spada)  
Ricorse avea allo stretto ponticello,  
E quindi li tenea non troppo a bada:  
Di nuovo usciva, e di nuovo tornava;  
E sempre orribil segno vi lasciava.

## LXIII

Quando di dritto e quando di reverso  
Getta or pedoni or cavalieri in terra.  
Il popol contra lui tutto converso  
Più e più sempre inaspera la guerra.  
Teme Grifone al fin restar sommerso,  
Si cresce il mar che d'ogn' intorno il serra;  
E nella spalla e nella coscia manca  
È già ferito, e pur la lena manca.

## LXIV

Ma la virtù, ch' ai suoi spesso soccorre,  
Gli fa appo Norandin trovar perdono.  
Il re, mentre al tumulto in dubbio corre,  
Vede che morti già tanti ne sono;  
Vede le piaghe che di man d'Eltorre  
Pareano uscite: un testimonio buono,  
Che dianzi esso avea fatto indegnamente  
Vergogna a un cavalier molto eccellente.

## LXV

Poi, come gli è più presso, e vede in fronte  
Quel che la gente a morte gli ha condotta,  
E fattosene avanti orribil monte,  
E di quel sangue il fosso e l'arqua brutta:  
Gli è avviso di veder proprio sul ponte  
Orazio sol contra Toscana tutta:  
E per suo onore, e perchè gli ne nercbbe,  
Ritrasse i suoi, nè gran fatica v'ebbe;

## LXVI

Ed alzando la man nuda e senz'arme,  
Antico segno di tregua o di pace,  
Disse a Grifon: Non so, se non chiamarme  
D'avere il torto, e dir che mi dispiace;  
Ma il mio poco giudicio, e lo instigare  
Altrui, cadere in tanto error mi face.  
Quel che di fare io mi credea al più vile  
Guerrier del mondo, ho fatto al più gentile.

## LXVII

E se bene alla ingiuria ed a quell'onta  
Ch'oggi fatta ti fu per ignoranza,  
L'onor che ti fai qui, s'adequa e sconta,  
O (per più vero dir) supera e avanza;  
La satisfazion ci sarà pronta  
A tutto mio sapere e mia possanza,  
Quando io conosca di poter far quella  
Per oro o per cittadi o per castella.

## LXVIII

Chiedimi la metà di questo regno,  
Ch'io son per fartene oggi possessore;  
Chè l'alta tua virtù non ti fa degno  
Di questo sol, ma ch'io ti doni il core:  
E la tua mano, in questo mezzo, pegno  
Di fé mi dona e di perpetuo amore.  
Così dicendo da cavallo scese,  
E vè Grifon la destra mano stese.

## LXIX

Grifon, vedendo il re fatto benigno  
Venirgli per gittar le braccia al collo,  
Lasciò la spada e l'animo maligno,  
E sotto l'anche ed umile abbracciollo.  
Lo vede il re di due piaghe sanguigno,  
E tosto fe' venir chi medicollo;  
Indi portar ne la cittàe adagio,  
E riposar nel suo real palagio.

## LXX

Dove, ferito, alquanti giorni, innante  
Che si potesse armar, fece soggiornar.  
Ma lasciò lui, ch' al suo frate Aquilante  
Et ad Astolfo in Palestina torno,  
Che di Grifon, poi che lasciò le sante  
Mura, cercare han fatto più d'un giorno  
In tutti i lochi in Solima devoti,  
E in molti ancor da la città remoti.

## LXXI

Oc nè l'uno nè l'alto è sì indovino  
Che di Grifon possa saper che sia:  
Ma venne lor quel greco peregrino,  
Nel ragionare, a caso a darne spia,  
Dicendo ch'Orrigille avea il cammino  
Verso Antiochia preso di Soria,  
D'un nuovo drudo, ch'era di quel loco,  
Di subito arsa e d'improvviso foco.

## LXXII

Dinnandogli Aquilante, se di questo  
Così notizia avea data a Grifone;  
E come l'affermò, s'avvisò il resto,  
Perchè fosse partito, e la ragione.  
Ch' Orrigille ha regnito è manifesto  
In Antiochia, con intenzione  
Di levarla di man del suo rivale  
Con gran vendetta e memorabil male.

## LXXIII

Non tollerò Aquilante che 'l fratello  
Solo e senz'esso a quell'impresa andasse;  
E prese l'arme, e venne dietro a quello;  
Ma prima pregò il duca che tardasse  
L'andata in Francia ed al paterno ostello,  
Fin ch'esso d'Antiochia ritornasse.  
Scende al Zaffo, e s'imbarca; ch'è già pare  
E più breve e migliore la via del mare.

## LXXIV

Ebbe un ostro silereo alloc possente  
Tanto nel mare, e sì per lui disposto,  
Che la terra del Surro il di seguente  
Vide, e Saffetto, un dopo l'altro tosto.  
Passa Barutti e il Zibelletto; e sente  
Che da man manca gli è Cipro discosto.  
A Tortosa da Tripoli, e alla Lizza,  
E al golfo di Laiazzo il cammin drizza.

## LXXV

Quindi a levante fe' il nocchier la fronte  
Del navilio voltar snello e veloce;  
Ed a sorgere n'andò sopra l'Oronte,  
E colse il tempo e ne pigliò la force.  
Gittar fece Aquilante in terra il ponte,  
E n'uscì armato sul destrier feroce;  
E contra il fiume il cammin dritto tenne  
Tanto ch' in Antiochia se ne venne.

## LXXVI

Di quel Martano ivi ebbe ad informarse;  
Et udì ch' a Damasco se n'era ito  
Con Orrigille, ove una giostra farse  
Dovea solenne per reale invito.  
Tanto d'andargli dietro il desir l'arse,  
Certo che 'l suo german l'abbia seguito,  
Che d'Antiochia anco quel di si tolle;  
Ma già per mar più ritornar non volle.

## LXXVII

Verso Lidia e Larissa il cammino piega:  
Resta più sopra Aleppe ricca e piena.  
Dio per mostrar ch'ancor di qua non niega  
Mercede al bene, ed al contrario peoa,  
Martano appresso a Mammina una lega  
Ad incontrarsi in Aquilaute mena.  
Martano si faceva con bella mostra  
Portare innanzi il pregio de la giostra.

## LXXVIII

Pensò Aquilante, al primo comparire,  
Che 'l vil Martano il suo fratello fosse;  
Chè l'ingannaron l'arme, e quel vestire  
Candido più che nevi ancor non mosse:  
E con quell'oh, che d'allegrezza dire  
Si suole, incominciò; ma poi cangiosse  
Tosto di faccia e di parlar ch'approso,  
S'avvide meglio che non era desso.

## LXXIX

Dubitò che per fraude di colei  
Ch'era con lui, Grifon gli avesse ucciso;  
E: Dimmi, gli gridò, tu ch'esser dei  
Un ladro e un traditor, come n'hai viso,  
Onde hai quest'arme avute? onde ti sei  
Sul buon destrier del mio fratello assiso?  
Dimmi se 'l mio fratello è morto o vivo;  
Come dell'arme e del destrier l'hai privo.

## LXXX

Quando Orrigille udì l'irata voce,  
A dietro il paladren per fuggir volse;  
Ma di lei fu Aquilante più veloce,  
E ferela fermar, volse o non volse.  
Martano al minacciar tanto feroce  
Del cavalier che s'improvvisò il colpe,  
Pallido trema come al vento fronda,  
Nè sa quel che si faccia o che risponda.

## LXXXI

Grida Aquilante, e fulminar non resta,  
E la spada gli pon dritto alla strozza:  
E giurando minaccia che la testa  
Ad Orrigille e a lui rimarrà mozza,  
Se tutto il fatto non gli manifesta.  
Il mal giunto Martano alquanto ingozza,  
E tra sè volge se può sminuire  
Sua grave colpa, e poi comincia a dire:

## LXXXII

Sappi, signor, che mia sorella è questa,  
Nata di buona e virtuosa gente,  
Ben che tenuta in vita disonesta  
L'abbia Grifone obbrobriosamente:  
E tale infamia essendomi molesta,  
Nè per forza sentendomi possente  
Di torla a sì grande uom, feci disegno  
D'averla per astuzia e per ingegno.

## LXXXIII

Tenni modo con lei, ch'avea desire  
Di ritornare a più lodata vita,  
Ch'essendosi Grifon messo a dormire,  
Chetamente da lui fesse partita.  
Così fece ella; e perchè egli a seguire  
Non n'abbia, ed a turbar la tela ordita,  
Noi lo lasciammo disarmato e a piedi;  
E qua venuti siam, come tu vedi.

## LXXXIV

Poteasi dar di somma astuzia vanto,  
Chè colui facilmente gli credea;  
E, fuor che 'n togli arme e destrier e quanto  
Tenesse di Grifon, non gli nocea;  
Se non volea pulir sua senza tanto  
Che la facesse di menzogna rea.  
Buona era ogni altra parte, se non quella  
Che la femmina a lui fosse sorella.

## LXXXV

Avea Aquilante in Antiòchia inteso  
Essergli concubina, da più genti;  
Onde gridando, di furore acceso:  
Falsissimo ladron, tu te ne menti:  
Un pugno gli tirò di tanto peso,  
Che ne la gola gli cacciò duo denti;  
E, senza più contesa, ambe le braccia  
Gli volge dietro, e d'una fune allaccia.

## LXXXVI

E parimente fece ad Orrigille,  
Ben che in sua senza ella dicesse assai.  
Quindi li trasse per casali e ville,  
Nè li lasciò fin a Damasco mai:  
E de le miglia mille volte mille  
Trattò gli avrebbe con pene e con guai,  
Fin ch'avesse trovato il suo fratello,  
Per farne poi come piacesse a quello.

## LXXXVII

Fece Aquilante lor scudieri e some  
Seco tornare, ed in Damasco venne;  
E trovò di Grifon celebre il nome  
Per tutta la città batter le pene.  
Piccoli e grandi, ognun sapea già, come  
Egli era, che si ben corso l'antenne,  
Ed a cui tolto fu con falsa mostra  
Dal compagno la gloria de la giostra.

## LXXXVIII

Il popol tutto al vil Martano infesto,  
L'uno all'altro additandolo, lo scuopre.  
Non è, dicean, non è il ribaldo questo,  
Che si fa laude con l'altrui buone opre?  
E la virtù di chi non è ben desto,  
Con la sua infamia e col suo obbrobrio copre?  
Non è l'ingrata femmina costei,  
La qual tradisce i buoni, e aiuta i rei?

## LXXXIX

Altri dicean: Come stan bene insieme  
Segnati ambi d'un marchio e d'una razza!  
Chi li bestemmia, chi lor dietro freme,  
Chi grida: Impicca, abbrucia, squarta, ammazza.  
La turba per veder s'urta, si preme,  
E corre innanzi alle strade, alla piazza.  
Venne la nuova al re, che mostrò segno  
D'averla cara più ch'un altro regno.

## XC

Senza molti scudier dietro o davanti,  
Come si ritrovò, si mosse in fretta;  
E venne ad incontrarsi in Aquilante  
Ch'avea del suo Grifon fatto vendetta;  
E quello onora con gentili sembianti,  
Seco l'invita, e seco lo ricetta;  
Di suo consenso avendo fatto porre  
I duo prigionj in fondo d'una torre.

## XCI

Andaro insieme ove del letto mosso  
Grifon non s'era, poi che fu ferito,  
Che, vedendo il fratel, divenne rosso,  
Chè ben stimò ch'avea il suo caso udito.  
E poi che notteggiando un poco addosso  
Gli andò Aquilante, messero a partito  
Di dare a quelli duo giusto martoro,  
Venuti in man degli avversari loro.

## XCII

Vuole Aquilante, vuole il re che mille  
Strazi ne sieno fatti; ma Grifone  
(Perchè non osa dir sol d'Orrigille)  
All'uno e all'altro vuol che si perdona.  
Disse assai cose, e molto ben ordille:  
Fugli risposto: Or per conclusione  
Martano è disegnato in mano al boia,  
Ch'abbia a scoparlo, e non però che moia.

## XCIII

Legar lo fanno, e non tra' fiori e l'erba,  
E per tutto scopar l'altra mattina.  
Orrigille captiva si riserba  
Fin che ritorni la bella Lucina,  
Al cui saggio parere, o lieve o acerba,  
Rimetton quei signor la disciplina.  
Quivi stette Aquilante a ricearsi  
Fin che 'l fratel fu sano e poté armarci.

## XCIV

Re Norandin, che temperato e saggio  
Divenuto era dopo un tanto errore,  
Non potea non aver sempre il coraggio  
Di penitenza pieno e di dolore,  
D'aver fatto a colui danno ed oltraggio,  
Che degno di mercede era e d'onore:  
Sì che di e notte avea il pensiero intento  
Per farlo a maner di sè contento.

xcv

E statui nel pubblico cospetto  
Della città, di tanta ingiuria rea,  
Con quella maggior gloria ch' a perfetto  
Cavalier per un re dar si potea,  
Di rendergli quel premio ch' interdetto  
Con tanto inganno il traditor gli avea:  
E per ciò fe' bandir per quel paese  
Che faria un' altra giostra indi ad un mese.

xcvi

Di ch' apparecchio fa tanto solenne,  
Quanto a pompa real possibil sia:  
Onde la Fama con veloci penne  
Portò la nuova per tutta Soria;  
Ed in Fenicia e in Palestina venne,  
E tanto, ch' ad Astolfo ne diè spia,  
Il qual col viceré deliberasse  
Che quella giostra senza lor non fosse.

xcvii

Per guerrier valoroso e di gran nome  
La vera istoria Sansonetto vanta.  
Gli diè battesimo Orlando, e Carlo (come  
V' ho detto) a governar la Terra Santa.  
Astolfo con costui levò le somme  
Per ritrovarsi ove la fama canta,  
Sì che d' intorno n' ha piena ogni orecchia,  
Ch' in Damasco la giostra s' apparecchia.

xcviii

Or cavalcando per quelle contrade  
Con non lunghi viaggi, agiati e lenti,  
Per ritrovarsi freschi alla cittade  
Poi di Damasco il dì de' torneamenti,  
Scontraro in una croce di due strade  
Persona ch' al vestire e a' movimenti  
Avea senbianza d' uomo, e femmin' era,  
Nelle battaglie a maraviglia fiera.

xcix

La vergine Marfisa si nomava,  
Di tal valor, che con la spada in mano  
Fece più volte al gran signor di Brava  
Sudar la fronte, e a quel di Montalbano:  
E l' dì e la notte armata sempre andava  
Di qua, di là cercando in monte e in piano  
Con cavalieri erranti riscontrarsi,  
Ed immortale e gloriosa farsi.

c

Com' ella vide Astolfo e Sansonetto,  
Ch' appresso le venian con l' arme indosso,  
Prodi guerrier le parvero all' aspetto;  
Ch' erano ambeduo grandi e di buon osso:  
E perchè di provarsi avria diletto,  
Per isfidarli avea il destrier già mosso;  
Quando, affissando l' oclio più vicino,  
Conosciuto ebbe il Duca paladino.

ci

De la piacevolezza le sovvenne  
Del cavalier, quando al Catai seco era:  
E lo chiamò per nome, e non si tenne  
La man nel guanto, e alzossi la visiera;  
L' con gran festa ad abbracciarlo venne,  
Come che sopra ogn' altra fosse altiera.  
Non men dall' altra parte riverente  
Fu il Paladino alla donna eccellente.

cii

Tra lor si domandarono di lor via:  
E poi ch' Astolfo, che prima rispose,  
Narrò come a Damasco se ne già,  
Dove le genti in arme valorose  
Avea invitato il re della Soria  
A dimostrar lor opre virtuose;  
Marfisa, sempre a far gran prove accesa,  
Voglio esser con voi, disse, a questa impresa.

ciii

Sommamente ebbe Astolfo grata questa  
Compagna d' arme, e così Sansonetto.  
Furo a Damasco il dì innanzi la festa,  
E di fuora nel borgo ebbon ricetto:  
E sin all' ora che dal sonno desta  
L' Aurora il vecchiarè già suo diletto,  
Qui vi si riposâr con maggior agio,  
Che se smontati fossero al palagio.

civ

E poi ch' il nuovo sol lucido e chiaro  
Per tutto sparsi ebbe i fulgenti raggi,  
La bella donna e i duo guerrier s' armaro,  
Mandato avendo alla città messaggi  
Che, come tempo fu, lor rapportaro  
Che, per veder spezzar frassini e faggi,  
Re Norandino era venuto al loco  
Ch' avea costituito al fiero gioco.

cv

Senza più indugio alla città ne vanno,  
E per la via maestra alla gran piazza,  
Dove aspettando il real segno stanno  
Quinci e quindi i guerrier di buona razza  
I premi che quel giorno si daranno  
A chi vince, è uno stocco ed una mazza  
Guerniti riccamente, e un destrier, quale  
Sia convenevol dono a un signor tale.

cvi

Avendo Norandino fermo nel core  
Che, come il primo pregio, il secondo auco,  
E d' ambedue le giostre il sommo onore  
Sì debba guadagnar Grifone il bianco;  
Per dargli tutto quel ch' uom di valore  
Dovrebbe aver, nè debbe far con mano,  
Pacto con l' arme in questo ultimo pregio  
Ha stocco e mazza e destrier molto e pregio.

cvii

L' arme che nella giostra fatta dianzi,  
Sì doveano a Grifon ch' l' tutto vinse,  
E che usurpate avea con tristi avanzi  
Martano che Grifone esser si finse,  
Qui vi si fece il re pendere innanzi,  
E il ben guernito stocco a quelle cinse,  
E la mazza all' arcion del destrier messe.  
Perchè Grifon l' un pregio e l' altro avesse.

cviii

Ma che sua intenzion avesse effetto  
Vielò quella magnanima guerriera,  
Che con Astolfo e col buon Sansonetto  
In piazza nuovamente venuta era.  
Costei, vedendo l' arme ch' io v' ho detto,  
Subito n' ebbe conoscenza vera:  
Però che già sue furo, e l' ebbe care  
Quanto si suol le cose ottime e rare;

CIX

Ben che l'avea lasciate in su la strada  
A quella volta che le fur d'impaccio,  
Quando per riaver sua buona spada  
Correa dietro a Brunel degno di laccio,  
Questa istoria non credo che m'accada  
Altrimenti narrar; però la taccio.  
Da me vi basti intendere a che guisa  
Quivi trovasse l'arme sue Marfisa.

CX

Intenderete ancor che, come l'ebbe  
Riconosciute a manifeste note,  
Per altro che sia al mondo, non le avrebbe  
Lasciate un di di sua persona vòte.  
Se più tenere un modo o un altro debbe  
Per racquistarle, ella pensar non puote;  
Ma se gli accosta a un tratto, e la man stende,  
E senz'altro rispetto se le prende:

CXI

E per la fretta ch'ella n'ebbe, avvenne  
Ch'altre ne prese, altre mandonne in terra.  
Il re, che troppo offeso se ne tenne,  
Con uno sguardo sol le mosse guerra;  
Chè'l popol, che l'ingiuria non sostenne,  
Per vendicarlo e lance e spade afferra,  
Non rammentando ciò ch'i giorni innanti  
Nocque il dar noia ai cavalieri erranti.

CXII

Nè fra vermigli fiori, azzurri e gialli  
Vago fanciullo alla stagion novella,  
Nè mai si ritrovò fra suoni e balli  
Più volentieri ornata donna e bella;  
Che fra strepito d'arme e di cavalli,  
E fra punte di lance e di quadrella,  
Dove si sparga sangue, e si dia morte,  
Gostei si trovi, oltre ogni creder forte.

CXIII

Spinge il cavallo, e ne la turba sciocca  
Con l'asta bassa impetuosa fere;  
E chi nel collo e chi nel petto imbrocca,  
E fa con l'urto or questo or quel cadere:  
Poi con la spada uno ed un altro tocca,  
E fa qual senza capo rimanere,  
E qual con rotto, e qual passato al fianco,  
E qual del braccio privo o destro o manco.

CXIV

L'ardito Astolfo e il forte Sansonetto,  
Ch'avean con lei vestita e piastra e maglia,  
Ben che non venoer già per tale effetto,  
Pur, vedendo attaccata la battaglia,  
Abbassan la visiera dell'elmetto,  
E poi la lancia per quella canaglia:  
Et indi van con la tagliente spada  
Di qua, di là facendosi far strada.

CXV

I cavalieri di nazione diverse,  
Ch'erano per giostrar quivi ridatti,  
Vedendo l'arme in tal furor converse,  
E gli aspettati ginocchi in gravi lutti,  
(Chè la cagion ch'avesse di dolerse  
La plebe irata non sapeano tutti,  
Nè ch'al re tanta ingiuria fosse fatta)  
Stavan con dubbia mente e stupefatti.

CXVI

Di ch'altri a favorir la turba venne,  
Che tardi poi non se ne fu a pentire;  
Altri, a cui la città più non attenne  
Che gli stranieri, accorse a dipartire;  
Altri, più saggio, in man la briglia tenne,  
Mirando dove questo avesse a uscire.  
Di quelli fu Grifone ed Aquilante,  
Chè per vendicar l'arme andaro innante.

CXVII

Essi vedendo il re che di veneno  
Avea le luci inebriate e rosse,  
Ed essendo da molti instrutti a pieno  
De la cagion che la discordia mosse,  
E parendo a Grifon che sua, non meno  
Che del re Norandin, l'ingiuria fosse;  
S'avean le lance fatte dar con fretta,  
E venian folminando alla vendetta.

CXVIII

Astolfo d'altra parte Rabicano  
Venìa spronando a tutti gli altri innante,  
Con l'incantata lancia d'oro in mano,  
Ch'al fiero scontro abbatte ogni giostrante,  
Feri con essa e lasciò steso al piano  
Prima Grifone, e poi trovò Aquilante;  
E de lo scudo toccò l'orlo a pena,  
Che lo gittò riverso in su l'arena.

CXIX

I cavalier di pregio e di gran prova  
Votan le selle innanzi a Sansonetto.  
L'uscita de la piazza il popol trova:  
Il re n'arrabbia d'ira e di dispetto.  
Con la prima corazza e con la nuova  
Marfisa intanto, e l'uno e l'altro elmetto,  
Poi che si vide a tutti dare il tergo,  
Vincitrice venìa verso l'albergo.

CXX

Astolfo e Sansonetto non fur lenti  
A seguirarla e seco a ritornarsi  
Verso la porta (chè tutte le genti  
Gli davan loco), ed al rastrel fermarsi.  
Aquilante e Grifon, troppo dolenti  
Di vedersi a uno incontro riversarsi,  
Tenean per gran vergogna il capo chino,  
Nè ardiàn venire innanzi a Norandino.

CXXI

Presi e montati ch'hanno i lor cavalli,  
Spronano dietro agl'inimici in fretta.  
Li segue il re con molti suoi vassalli,  
Tutti pronti o alla morte o alla vendetta.  
La sciocca turba grida: Dalli, dalli;  
E sta lontana e le novelle aspetta.  
Grifone arriva ove volgean la fronte  
I tre compagni, ed avean preso il ponte.

CXXII

A prima giunta Astolfo raffignra,  
Ch'avea quelle medesime divise,  
Avea il cavallo, avea quella armatura  
Ch'ebbe dal di ch'Orril fatale uccise.  
Nè miratol, nè posto gli avea cura  
Quando in piazza a giostrar seco si mise:  
Quivi il conobbe, e salutollo; e poi  
Gli domandò de li compagni suoi,

CXXIII

E perchè tratto avea quell' arme a terra,  
 Portando al re sì poca riverenza.  
 Di suoi compagni il duca d'Inghilterra  
 Diede a Grifon non falsa conoscenza:  
 Dell'arme ch'attaccate avean la guerra,  
 Disse che non n'avea troppa scienza;  
 Ma perchè con Marfisa era venuto,  
 Dar le voleva con Sansonetto aiuto.

CXXIV

Quivi con Grifon stando il paladino,  
 Viene Aquilante, e lo conosce tosto  
 Che parlar col fratel l'ode vicino,  
 E il voler cangia, ch'era mal disposto.  
 Giungean molti di quei di Norandino,  
 Ma troppo non ardan venire accosto;  
 E tanto più, vedendo i parlamenti,  
 Stavano cheti, e per udire intenti.

CXXV

Alcun ch'intende quivi esser Marfisa,  
 Che tiene al mondo il vanto in esser furte,  
 Volta il cavallo, e Norandino avvisa  
 Che s'oggi non vuol perder la sua corte,  
 Provegga, prima che sia tutta uccisa,  
 Di man trarla a Tesifone e alla Morte;  
 Perchè Marfisa veramente è stata,  
 Che l'armatura in piazza gli ha levata.

CXXVI

Come re Norandino ode quel nome  
 Così temuto per tutto Levante,  
 Che faceva a molti ancor arrierciar le chiome,  
 Ben che spesso da lor fosse distante,  
 È certo che ne debbia venir come  
 Dice quel suo, se non provvede innante;  
 Però gli suoi, che già mutata l'ira  
 Hanno in timore, a sé richiama e tira.

CXXVII

Dall'altra parte i figli d'Oliviero  
 Con Sansonetto e col figliuol d'Ottone,  
 Supplicando a Marfisa, tanto fero,  
 Che si diè fine alla crudel tenzone.  
 Marfisa, giunta al re, con viso altiero  
 Disse: Io non so, signor, con che ragione  
 Vogli quest'arme dar, che tue non sono,  
 Al vincitor de le tue giostre in dono.

CXXVIII

Mie sono l'arme, e 'n mezzo de la via  
 Che vien d'Armenia, un giorno le lasciai,  
 Perchè seguire a piè mi convenia  
 Un rubator che m'avea offesa assai:  
 E la mia insegna testimon ne fia,  
 Che qui si vede, se notizia n'hai;  
 E la mostrò ne la corazza impressa,  
 Ch'era in tre parti una corona fessa.

CXXIX

Gli è ver (rispose il re) che mi fur date,  
 Son pochi dì, da un mercatante armeno;  
 E se voi me l'aveste domandate,  
 L'avreste avute, o vostre o no che sieno;  
 Ch'avenga ch'è Grifon già l'ho donate,  
 Ho tanta fede in lui, che nondimeno,  
 Acciò a voi darle avessi anche potuto,  
 Volentieri il mio don m'avria renduto.

CXXX

Non bisogna allegar, per farmi fede  
 Che vostre sien, che tengan vostra insegna:  
 Basti il dirvelo voi, ch'è vi si crede  
 Più ch'è a qual altro testimonio vegna.  
 Che vostre sian vostr'arme si concede  
 Alla virtù di maggior premio degna.  
 Or ve l'abbiate, e più non si contenda;  
 E Grifon maggior premio da me prenda.

CXXXI

Grifon che poco a coce avea quell'arme,  
 Ma gran disio che l're si satisfaccia,  
 Gli disse: Assai potete compensarme,  
 Se mi fate saper ch'io vi compiacia.  
 Tra sé disse Marfisa: Esser qui parne  
 L'onor mio in tutto; e con benigna faccia  
 Volle a Grifon dell'arme esser cortese;  
 E finalmente in don da lui le prese.

CXXXII

Nella città con pace e con amore  
 Tornaro, ove le feste a radloparsi.  
 Poi la giostra si fe', di che l'onore  
 E l'pregio Sansonetto fece darsi;  
 Ch'Astolfo e i duo fratelli e la migliore  
 Di lor Marfisa non volson provarsi,  
 Cercando, come amici e buon compagni,  
 Che Sansonetto il pregio ne guadagni.

CXXXIII

Stati che sono in gran piacere e in festa  
 Con Norandino otto giornate o diece,  
 Perchè l'amor di Francia gli molesta,  
 Che lasciar senza lor tanto non lece,  
 Tolgon licenzia; e Marfisa, che questa  
 Via disia, compagnia lor fece.  
 Marfisa avuto avea lungo disire  
 Al paragon dei paladin venire;

CXXXIV

E far esperienza se l'effetto  
 Si pareggiava a tanta nominanza.  
 Lascia un altro in suo loco Sansonetto,  
 Che di Gerusalem reggia la stanza.  
 Or questi cinque in un drappello eletto,  
 Che pochi pari al mondo han di possanza,  
 Licenziati dal re Norandino,  
 Vanno a Tripoli, e al mar che v'è vicino.

CXXXV

E quivi una caracca ritrovato,  
 Che per Ponente mercanzie raguna.  
 Per loro e pei cavalli s'accordato  
 Con un vecchio patron ch'era da Luna.  
 Mostrava d'ogn'intenco il tempo chiaro,  
 Ch'avrian per molti di buona fortuna.  
 Sciolsen dal lito, avendo aria serena,  
 E di buon vento ogni lor vela piena.

CXXXVI

L'isola sacra all'amorosa Dea  
 Diede lor sotto un'aria il primo porto,  
 Che non ch'è offender gli nomi sia rea,  
 Ma stempra il ferro, e quivi è l'viver corto.  
 Cagion n'è un stagno: e certo non dovea  
 Natura a Fenagosta far quel torto.  
 D'appressarvi Costanza aere e maligna,  
 Quando al resto di Cipro è sì benigna.

## CXXXXVII

Il grave odor che la palude esala,  
Non lascia al legno far troppo soggiorno.  
Quindi a un greco-levante spiegò ogni ala,  
Volando da man destra a Cipro intorno,  
E surse a Pafo, e pose in terra scala;  
E i naviganti uscir nel lito adorno,  
Chi per merce levar, chi per vedere  
La terra d'amor piena e di piacere.

## CXXXXVIII

Dal mar sei miglia o sette, a poco a poco  
Si va salendo inverso il colle ameno.  
Mirti e cedri e naranzi e lauri il loco,  
E mille altri soavi arbori han pieno.  
Serpillo e persa e rose e gigli e croco  
Spargon dall'odorifero terreno  
Tanta suavità, ch' in mar sentire  
La fa ogni vento che da terra spire.

## CXXXXIX

Da limpida fontana tutta quella  
Piaggia rigando va un ruscel fecondo.  
Ben si può dir che sia di Vener bella  
Il luogo dilettevole e giocondo;  
Chè v'è ogni donna affatto, ogni donzella  
Piacevol più ch'altrove sia nel mondo:  
E fa la Dea che tutte ardon d'amore,  
Giovani e vecchie, infino all'ultime ore.

## CXL

Quivi odono il medesimo ch'udito  
Di Lucina e dell'Orco hanno in Soria.  
E come di tornare ella a marito  
Facea nuovo apparecchio in Nicosia.  
Quindi il padrone (essendosi espedito,  
E spirando buon vento alla sua via)  
L'ancore sarpa, e fa girar la proda  
Verso Ponente, ed ogni vela snoda.

## CXLI

Al vento di Maestro alzò la nave  
Le vele all'orza ed allargossi in alto.  
Un ponente-libeccio, che soave  
Parve a principio e fin che 'l sol sette alto,  
E poi si fe' verso la sera grave,  
Le leva incontra il mar con fiero assalto,  
Con tanti tuoni e tanto ardor di lampi,  
Che par che 'l ciel si spezzi e tutto avvampi.

## CXLII

Stendon le nubi un tenebroso velo,  
Che nè sole apparir lascia nè stella:  
Di sotto il mar, di sopra mugge il cielo.  
Il vento d'ogn'intorno, e la procella  
Che di pioggia oscurissima e di gelo  
I naviganti miseri flagella:  
E la notte più sempre si diffonde  
Sopra l'irate e formidabil onde.

## CXLIII

I naviganti a dimostrare effetto  
Vanno dell'arte in che lodati sono:  
Chi discorre fischando col frascetto,  
E quanto han gli altri a far, mostra col suono:  
Chi l'ancore apparecchia da rispetto,  
E chi al mainare e chi alla scotta è buono:  
Chi l'timone, chi l'arbore assicura,  
Chi la coperta di sgombrare ha cura.

## CXLIV

Crebbe il tempo crudel tutta la notte,  
Caliginosa e più scura ch' inferno.  
Tien per l'alto il padrone, ove men rotte  
Crede l'onde trovar, dritto il governo;  
E volta ad or ad or contra le lotte  
Del mar la proda, e dell'orribil verno,  
Non senza speme mai che come aggiorni,  
Cessi fortuna, o più placabil torni.

## CXLV

Non cessa e non si placa, e più furore  
Mostra nel giorno, se pur giorno è questo,  
Che si conosce al numerar dell'ore,  
Non che per lume già sia manifesto.  
Or con minor speranza e più timore  
Si dà in poter del vento il padron mesto:  
Volta la poppa all'onde, e il mar crudele  
Scorrendo se ne va con umil vele.

## CXLVI

Mentre fortuna in mar questi travaglia,  
Non lascia anco posar quegli altri in terra,  
Che sono in Francia, ove s'uccide e taglia  
Coi saracini il popol d'Inghilterra.  
Quivi Rinaldo assale, apre e sbaraglia  
Le schiere avverse, e le bandiere atterra.  
Disse di lui, che 'l suo destrier Bajardo  
Mosso avea contra a Dardinel gagliardo.

## CXLVII

Vide Rinaldo il segno del quartiere,  
Di che superbo era il figliuol d'Almonte;  
E lo stimò gagliardo e buon guerriero,  
Chè concorrer d'insegna ardia col conte.  
Venne più appresso, e gli pareva più vero;  
Ch'avea d'intorno uomini uccisi a monte.  
Meglio è, gridò, che prima io svela e spenga  
Questo mal germe, che maggior divenga.

## CXLVIII

Dovunque il viso drizza il paladino,  
Levasi ognuno, e gli dà larga strada:  
Nè men sgombrà il fedel, che 'l saracino:  
Sì reverita è la famosa spada.  
Rinaldo, fuor che Dardinel meschino,  
Non vede alcuno, e lui seguir non bada;  
Grida: Fanciullo, gran briga ti diede  
Chi ti lasciò di questo scudo erede.

## CXlix

Vengo a te per provar se tu m'attendi,  
Come ben guardi il quartier rosso e bianco;  
Chè s'ora contra me non ti difendi,  
Difender contra Orlando il potrai manco.  
Rispose Dardinel: Or chiaro apprendi  
Che s'io lo porto, il so difender anco;  
E guadagnar più onor che briga posso  
Del paterno quartier candido e rosso.

## CL

Perchè fanciullo io sia, non creder farne  
Però fuggire, o che 'l quartier ti dia:  
La vita mi torrai se mi toi l'arme;  
Ma spero in Dio ch'anzi il contrario fia.  
Sia quel che vuol, non potrà alcun biasmarne  
Che mai traligni alla progenie mia.  
Così dicendo, con la spada in mano  
Assale il cavalier da Montalbano.



## CLII

Un timor freddo tutto l sangue oppresse,  
Che gli Africani aveano intorno al core,  
Come vider Rinaldo che si messe  
Con tanta rabbia incontra a quel signore,  
Con quante andria un leon ch' al prato avesse  
Visto un torel ch' ancor non senta amore.  
Il primo che ferì, fu l' saracino;  
Ma picchiò in van su l' elmo di Mambrino.

## CLIII

Rise Rinaldo, e disse: Io vo' tu senta  
S' io so meglio di te trovar la vena.  
Sprona, e a un tempo al destrier la briglia allenta,  
E d' una punta con tal forza mena,  
D' una punta ch' al petto gli appresenta,  
Che gli la fa apparir dietro alla schiena.  
Quella trasse, al tornar, l' alma col sangue:  
Di sella il corpo uscì freddo ed esangue.

## CLIII

Come purpureo fior languendo muore,  
Che l' vomere al passar tagliato lassa;  
O come carco di superchio umore  
Il papaver nell' orto il capo abbassa:  
Così, giù de la faccia ogni colore  
Cadendo, Dardinell di vita passa;  
Passa di vita, e fa passar con lui  
L' ardore e la virtù di tutti i suoi.

## CLIV

Qual soglion l'acque per umano ingegno  
Stare ingorgate alcuna volta e chiuse,  
Che quando lor vien poi rotto il sostegno,  
Cascano, e van con gran rumor diffuse;  
Tal gli African ch' avean qualche ritegno,  
Mentre virtù lor Dardinello infuse,  
Ne vanno or sparti in questa parte e in quella,  
Chè l' han veduto uscir morto di sella.

## CLV

Chi vuol fuggir, Rinaldo fuggir lassa,  
Ed attende a cacciar chi vuol star saldo.  
Si cade ovunque Ariodante passa,  
Che molto va quel di presso a Rinaldo.  
Altri Lionetto, altri Zerbin fracassa,  
A gara ognun a far gran prove caldo.  
Carlo fa il suo dover, lo fa Oliviero,  
Turpino e Guido e Salamone e Uggiero.

## CLVI

I Mori fu quel giorno in gran periglio  
Che 'n Paganà non ne tornasse testa;  
Ma l' saggio re di Spagna dà di piglio,  
E se ne va con quel che in man gli resta.  
Restar in danno tien miglior consiglio,  
Che tutti i denar perdere e la vesta:  
Meglio è ritirarsi e salvar qualche schiera,  
Che, stando, esser cagion che l' tutto pera.

## CLVII

Verso gli alloggiamenti i segni invia,  
Ch' eran serrati d' argine e di fossa,  
Con Stordilan, col re d' Androglia,  
Col Portoghese in una squadra grossa.  
Manda a pregar il re di Barbaria,  
Che si cerchi citrar meglio che possa;  
E se quel giorno la persona e l' loco  
Potrà salvar, non avrà fatto poco.

## CLVIII

Quel re che si tenea spacciato al tutto,  
Nè mai credea più riveder Biserta,  
Che con viso sì orridile e sì brutto  
Unquano non avea Fortuna esperta,  
S' allegro che Marsilio avea ridotto  
Parte del campo in sicurezza certa:  
Ed a ritirarsi cominciò, e a dar volta  
Alle bandiere, e fe' sonar raccolta.

## CLIX

Ma la più parte della gente rotta  
Nè tromba nè tambur nè segno ascolta:  
Tanta fu la viltà, tanta la dotta,  
Ch' in Senna se ne vide affogar molta.  
Il re Agramante vuol ridur la frotta:  
Seco ha Sobrino, e van scorrendo in volta;  
E con lor s' affatica ogni buon duca,  
Che nei ripari il campo si riduca.

## CLX

Ma nè il re, nè Sobrin, nè duca alcuno  
Con prieghi, con minacce, con affanno  
Ritrar può il terzo, non ch' io dica ognuno,  
Dove l' insegna van seguite vanno.  
Morti o fuggiti ne son dua, per uno  
Che ne rimane, e quel non senza danno:  
Ferito è chi di dietro e chi davanti,  
Ma travagliati e lassi tutti quanti.

## CLXI

E con gran tema fin dentro alle porte  
Dei forti alloggiamenti ebbon la caccia:  
Ed era lor quel luogo anco mal forte,  
Con ogni provveder che vi si faceva,  
(Chè ben pigliar nel crin la buona sorte  
Carlo sapea, quando volgea la faccia),  
Se non venia la notte tenebrosa,  
Che staccò il fatto, ed acquistò ogni cosa;

## CLXII

Dal Creator accelerata forse,  
Che de la sua fattura ebbe pietade.  
Ondeggiò il sangue per campagna, e corse  
Come un gran fiume, e dilagò le strade.  
Ottantamila corpi numerose,  
Che fur quel dì messi per fil di spade.  
Villani e lupi uscir fuor de le grotte  
A dispogliarli e a devorar le notte.

## CLXIII

Carlo non torna più dentro alla terra,  
Ma contra gl' inimici fuor s' accampa,  
Ed in assedio le lor tende serra,  
Ed alti e spessi fuochi intorno avvampa.  
Il pagan si provvede, e cava terra,  
Fossi e ripari e bastioni stampa:  
Va rivedendo, e tien le guardie deste,  
Nè tutta notte mai l' arme si sveste.

## CLXIV

Tutta la notte per gli alloggiamenti  
Dei mal sicuri saracini oppressi  
Si versan pianti, gemiti e lamenti,  
Ma quanto più si può, cheti e soppressi.  
Altri perchè gli amici hanno e i parenti  
Lasciati morti, ed altri per sé stessi,  
Chè son feriti, e con disagio stanno;  
Ma più è la tema del futuro danno.

## CLXV

Duo Mori ivi fra gli altri si trovaro,  
D'oscura stirpe nati in Tolomitta;  
De' quai l'istoria, per esempio raro  
Di vero amore, è degna esser descritta.  
Cloridano e Medor si nominaro,  
Ch' alla fortuna prospera e alla afflitta  
Aveano sempre amato Dardinello.  
Ed or passato in Francia il mar con quello.

## CLXVI

Cloridan, cacciator tutta sua vita,  
Di robusta persona era ed isella:  
Medoro avea la guancia colorita,  
E bianca e grata ne la età novella;  
E fra la gente a quella impresa uscita  
Non era faccia più gioconda e bella:  
Occhi avea neti, e chioma crespa d'oro:  
Angel pareva di quei del sommo coro.

## CLXVII

Erano questi duo sopra i ripari  
Con molti altri a guardar gli alloggiamenti,  
Quando la notte fra distanzie pari  
Mirava il ciel con gli occhi sonnolenti.  
Medoro quivi in tutti i suoi parlari  
Non può far che 'l signor suo non rammenti,  
Dardinello d'Almoute, e che non piagna  
Che resti senza onor nella campagna.

## CLXVIII

Volto al rompagno, disse: O Cloridano,  
Io non ti posso dir quanto m'incresca  
Del mio signor, che sia rimasto al piano,  
Per lupi e corbi, oimè! troppo degna esca.  
Pensando come sempre mi fu umano,  
Mi par che quando ancor questa anima esca  
In onor di sua fama, io non compensi  
Nè sciolga verso lui gli obblighi immensi.

## CLXIX

Io voglio andar, perchè non stia insepulto  
In mezzo alla campagna, a ritrovarlo:  
E forse Dio vorrà ch'io vada occulto  
Là dove tace il campo del re Carlo.  
Tu rimarrai; chè quando in ciel sia sculto  
Ch'io vi debba morir, potrai narrarlo:  
Chè se Fortuna vieta sì bell'opra,  
Per fama almeno il mio buon cor si scuopra.

## CLXX

Stupisce Cloridan, che tanto rore,  
Tanto amor, tanta fede abbia un fanciullo:  
E cerca assai, perchè gli porta amore,  
Di fargli quel pensier irritato e nullo;  
Ma non gli val, perchè un sì gran dolore  
Non riceve conforto nè trastullo.  
Medoro era disposto o di morire,  
O ne la tomba il suo signor coprire.

## CLXXI

Veduto che nol piega e che non muove,  
Cloridan gli risponde: E verrò anch'io,  
Anch'io vo' pormi a sì lodevol prove,  
Anch'io famosa morte amo e disio.  
Qual cosa sarà mai che più mi giove,  
S'io resto senza te, Medoro mio?  
Morir teco con l'arme è meglio molto,  
Che poi di duol, s'avvien che mi sii tolto.

## CLXXII

Così disposti, messero in quel loco  
Le successive guardie, e se ne vanno.  
Lascian fosse e steccati, e dopo poro  
Tra' nostri son, che senza cura stanno.  
Il campo dorme, e tutto è spento il fuoco,  
Perchè dei saracin poca tema hanno.  
Tra l'arme e' carriaggi stan roversi,  
Nel vin, nel sonno insino agli occhi immersi.

## CLXXIII

Fermossi alquanto Cloridano, e disse:  
Non son mai da lasciar l'occasioni.  
Di questo stuol che 'l mio signor trafisse,  
Non debbo far, Medoro, occisioni?  
Tu, perchè sopra alcun non ci venisse,  
Gli occhi e l'orecchi in ogni parte poni;  
Ch'io m'offerisco farti con la spada  
Tra gli nimici spaziosa strada.

## CLXXIV

Così disse egli, e tosto il parlar tenne,  
Ed entrò dove il dotto Alféo dormia,  
Che l'anno innanzi in corte a Carlo venne,  
Medico e mago e pien d'astrologia:  
Ma poco a questa volta gli sovvenne;  
Anzi gli disse in tutto la bugia.  
Predetto egli s'avea, che d'anni pieno  
Dovea morire alla sua moglie in seno:

## CLXXV

Ed or gli ha messo il canto saracino  
La punta de la spada ne la gola.  
Quattro altri uccide appresso all'indovino,  
Che non han tempo a dire una parola:  
Menzion dei nomi lor non fa Turpino,  
E 'l luogo andar le lor notizie invola:  
Dopo essi Pulidon da Moncalieri,  
Che sicuro dormia fra duo destrieri.

## CLXXVI

Poi se ne vien dove col capo giace  
Appoggiato al barile il miser Grillo:  
Avealo vòto, e avea creduto in pare  
Godersi un sonno placido e tranquillo.  
Troncrògli il capo il saracino audace;  
Esce col sangue il vin per uno spillo,  
Di che n'ha in corpo più d'una bigoncia;  
E di ber sogna, e Cloridan lo sconda.

## CLXXVII

E presso a Grillo un greco ed un tedesco  
Spegne in dui colpi, Andropone e Conrado,  
Che de la notte avean goduto al fresco  
Gran parte, or con la tazza, ora col dado:  
Felici se vegghiar sapeano a desco.  
Fin che dell'Indo il sol passasse il gnado.  
Ma non potria negli uomini il destino,  
Se del futuro ognun fosse indovino.

## CLXXVIII

Come impasto leone in stalla piena,  
Che lunga fame abbia smacrato e asciutto,  
Uccide, scanna, mangia, a strazio mena  
L'inferno gregge io sua balia condotto;  
Così il crudel pagan nel sonno svena  
La nostra gente, e fa macel per tutto.  
La spada di Medoro anco non ebbe;  
Ma si sdegna ferir l'ignobil plebe.

CLXXXIX

Venuto era ove il duca di Labretto  
 Con una dama sua dormia abbracciato;  
 E l'un con l'altro sì tenea sì stretto,  
 Che non saria tra lor l'aere entrato.  
 Medoro ad ambi taglia il capo netto.  
 Oh felice morire! ah dolce fato!  
 Chè come erano i corpi, ho così fede  
 Ch'andar l'alme abbracciate alla lor sede.

CLXXX

Malinda necise e Ardalio il fratello,  
 Che del conte di Fiandra erano figli;  
 E l'uno e l'altro cavalier novello  
 Fatto avea Carlo, e aggiunto all'arme i gigli,  
 Perché il giorno amendui d'ostil macello  
 Con gli stocchi tornar videro vernigli:  
 E terre in Frisa avea promesso loro,  
 E date avria; ma lo vietò Medoro.

CLXXXI

Gl'insidiosi ferri eran vicini  
 Ai padiglioni che tiraro in volta  
 Al padiglion di Carlo i paladini,  
 Facendo ognun la guardia la sua volta;  
 Quando dall'empia strage i saracini  
 Trasson le spade, e diero a tempo volta;  
 Ch'impossibil lor par, tra sì gran torma,  
 Che non s'abbia a trovar un che non dorma.

CLXXXII

E ben che possan gir di preda carchi,  
 Salvin pur sé, che fanno assai guadagno.  
 Ove più rrede aver sicuri i varechi  
 Va Cloridano, e dietro ha il suo compagno.  
 Vengon nel campo, ove fra spade ed archi  
 E scudi e lance, in un vermiglio stagno  
 Giaccion poveri e ricchi, e re e vassalli,  
 E sozzopra con gli uomini i cavalli.

CLXXXIII

Quivi dei corpi l'orrida mistura,  
 Che piena avea la gran campagna intorno,  
 Potea far vaneggiar la fedel cura  
 Dei duo compagni insino al far del giorno,  
 Se non traea fuor d'una nube oscura,  
 A' prieghi di Medor, la luna il corno.  
 Medoro in ciel divotamente fisse  
 Verso la luna gli occhi, e così disse:

CLXXXIV

O santa Dea, che dagli antichi oostri  
 Debitamente sei detta triforme;  
 Ch' in cielo, in terra e nell'inferno mostri  
 L'alta bellezza tua sotto più forme,  
 E ne le selve, di fere e di mostri  
 Vai racciattrice seguitando l'orme;  
 Mostrami ove l'mio re giaccia fra tanti,  
 Che vivendo imitò tuoi studii santi.

CLXXXV

La luna, a quel pregar, la nube asperse,  
 O fosse caso o pur la tanta fede;  
 Bella come fu allor ch'ella s'offerse,  
 E nuda in braccio a Endimion si diede.  
 Con Parigi a quel lume si scoperse  
 L'un campo e l'altro; e l'monte e l'ipian si vedde:  
 Si videro i duo colli di lontano,  
 Martine a destra, e Leri all'altra mano.

CLXXXVI

Rifulse lo splendor molto più chiaro  
 Ove d'Almonte giacea morto il figlio.  
 Medoro andò, piangendo, al signor caro;  
 Che conobbe il quartier bianco e vermiglio:  
 E tutto l'viso gli bagnò d'amaro  
 Pianto (chè n'avea un rio sotto ogni ciglio)  
 In sì dolci atti, in sì dolci lamenti,  
 Che potea ad ascoltar fermare i venti;

CLXXXVII

Ma con sommessa voce e appena udita;  
 Non che riguardi a non si far sentire,  
 Perché abbia alcun pensier della sua vita,  
 (Piuttosto l'odia, e ne vorrebbe uscire):  
 Ma per timor che non gli sia impedita  
 L'opera pia che quivi il fe' venire.  
 Fu il morto re su gli omeri sospeso,  
 Di tramendui, tra lor partendo il peso.

CLXXXVIII

Vanno affrettando i passi quanto ponno,  
 Sotto l'amata soma che gl'ingombra.  
 E già venia chi de la luce è domo  
 Le stelle a tor del ciel, di terra l'ombra:  
 Quando Zerlino, a cui del petto il sonno  
 L'alta virtude, ove è bisogno, sgombra,  
 Cacciato avendo tutta notte i Mori,  
 Al campo si traea nei primi albori.

CLXXXIX

E seco alquanti cavalieri avea,  
 Che videro da lunge i due compagni.  
 Giasmona a quella parte si traea,  
 Sperandovi trovar prede e guadagni.  
 Frate, bisogna (Cloridan dicea)  
 Gittar la soma, e dare opra ai calcagni;  
 Chè sarebbe pensier non troppo acorto,  
 Perder duo vivi per salvar un morto.

CXC

E gittò il careo, perchè si pensava  
 Che l'suo Medoro il simil far dovesse:  
 Ma quel meschin che l'suo signor più amava,  
 Sopra le spalle sue tutto lo resse.  
 L'altro con molta fretta se n'andava,  
 Come l'amico a paro o dietro avesse:  
 Se sapea di lasciarlo a quella sorte,  
 Mille aspettate avria, non ch'una morte.

CXCI

Quei cavalier, con animo disposto  
 Che questi a render s'abbino o a morire,  
 Chi qua chi là si spargono, ed han to-to  
 Preso ogni passo onde si possa uscire.  
 Da loro il capitano poco discosto,  
 Più degli altri è sollecito a seguire;  
 Ch' in tal guisa vedendoli temere,  
 Certo è che sian de le nimiche schiere.

CXCI

Era a quel tempo ivi una selva antica,  
 D'ombrese piante spessa e di virgulti,  
 Che, come labirinto, entro s'intrica  
 Di stretti cadi e sol da bestie culti.  
 Speran d'avverla i duo pagan sì amica,  
 Ch'abbia a tenerli entro a' suoi rami occultati.  
 Ma chi del canto mio piglia diletto,  
 Un'altra volta ad ascoltarlo aspetto.

## CANTO XIX

## ARGOMENTO



*Ucciso è Cloridan. Medor ferito  
E vicino a sentir l'estremo male :  
Poi dalla bella Angelica è guarito ;  
Ella piagata d'amoroso strale.  
Marfisa coi compagni intende il rito  
Del femminil druppello marziale :  
Nove guerrieri uccide, e con Guidone  
Fu poi fino alla notte aspra ténzone.*



*I*  
Alecun non può saper da chi sia amato,  
Quando felice in su la ruota siede ;  
Però ch'ha i veri e i finti amici a lato,  
Che mostran tutti una medesima fede.  
Se poi si cangia in tristo il lieto stato,  
Volta la turba adulatrice il piede ;  
E quel che di cor ama, riman forte,  
Ed ama il suo signor dopo la morte.

*II*  
Se, come il viso, si mostrasse il core,  
Tal ne la corte è grande e gli altri preme,  
E tal è in poca grazia al suo signore,  
Che la lor sorte muteriano insieme.  
Questo umil diverria tosto il maggiore ;  
Staria quel grande infra le turbe estreme.  
Ma torniamo a Medor fedele e grato,  
Che 'n vita e in morte ha il suo signore amato.

*III*  
Cercando già nel più intricato calle  
Il giovine infelice di salvarsi ;  
Ma il grave peso ch'avea su le spalle,  
Gli faceva uscir tutti i partiti scarsi.  
Non conosce il paese, e la via falle ;  
E torna fra le spine a invilupparsi.  
Lungi da lui tratto al sicuro s'era  
L'altro, ch'avea la spalla più leggiera.

*IV*  
Cloridan s'è ridotto ove non sente  
Di chi segue lo strepito e il rumore ;  
Ma quando da Medor si vede assente,  
Gli pare aver lasciato a dietro il core.  
Deh, come fui, dicea, sì negligente,  
Deh, come fui sì di me stesso fuore,  
Che senza te, Medor, qui mi ritrassi,  
Nè sappia quando o dove io ti lasciassi !

*V*  
Così dicendo, ne la tórta via  
Dell'intricata selva si ricaccia ;  
Et onde era venuto si ravvià,  
E torna di sua morte in su la traccia.  
Ode i cavalli e i gridi tuttavia,  
E la nimica voce che minaccia :  
All'ultimo ode il suo Medoro, e vede  
Che tra molti a cavallo è solo a piede.

*VI*  
Cento a cavallo, e gli son tutti intorno ;  
Zerbin comanda e grida che sia preso :  
L'infelice s'aggira com'un torno,  
E quanto può si tien da lor difeso,  
Or dietro quercia, or olmo, or faggio, or orno ;  
Nè si discosta mai dal caro peso :  
L'ha riposato al fin su l'erba, quando  
Regger non puote, e gli va intorno errando :

*VII*  
Come orsa che l'alpestre cacciatore  
Nella pietrosa tana assalita abbia,  
Sta sopra i figli con incerto core,  
E freme in suono di pietà e di rabbia :  
Ira la 'nvita e natural furore  
A spiegar l'ingne e a insanguinar le labbia ;  
Amor la 'ntenerisce, e la ritira  
A riguardare ai figli in mezzo l'ira.

*VIII*  
Cloridan, che non sa come l'aiuti,  
E ch'esser vuole a morir seco ancora,  
Ma non ch'in morte prima il viver muti,  
Che via non trovi ove più d'un ne mora ;  
Mette su l'arco un de' suoi strali acuti,  
E nascoso con quel sì ben lavora,  
Che fora ad uno Scottò le cervella,  
E senza vita il fa cader di sella.

*IX*  
Volgonsi tutti gli altri a quella banda,  
Ond'era uscito il calamo omicida.  
Intanto un altro il Saracin ne manda,  
Perchè l'secondo a lato al primo uccida :  
Che mentre in fretta a questo e a quel domanda  
Chi tirato abbia l'arco, e forte grida,  
Lo strale arriva, e gli passa la gola,  
E gli taglia pel mezzo la parola.

*X*  
Or Zerbin, ch'era il capitano loro,  
Non pote a questo aver più pazienza :  
Con ira e con furor venne a Medoro,  
Dicendo : Ne farai tu penitenza.  
Stese la mano in quella chioma d'oro,  
E strascinollo a sé con violenza :  
Ma come gli occhi a quel bel volto mise  
Gli ne venne pietade, e non l'uccise.

## XI

Il giovinetto si rivolse a' prieghi,  
E disse: Cavalier, per lo tuo Dio,  
Non esser sì crudel, che tu mi nieghi  
Ch'io seppellisca il corpo del re mio.  
Non vo' ch'altra pietà per me ti pieghi,  
Nè pensi che di vita abbia disio:  
Ho tanta di mia vita, e non più, ch'era,  
Quanta ch'al mio signor dia sepoltura.

## XII

E se pur pascer vuoi fiere ed angelli,  
Che 'n te il furor sia del tehan Creonte,  
Fa lor convito di miei membri, e quelli  
Seppellir lascia del figliuol d'Almonte.  
Così dicea Medor con modi belli,  
E con parole atte a voltare un monte;  
E sì commosso già Zerbinò avea,  
Che d'amor tutto e di pietade ardea.

## XIII

In questo mezzo un cavalier villano,  
Avendo al suo signor poco rispetto,  
Feri con una lancia sopra mano  
Al supplicante il delicato petto.  
Spicque a Zerbin l'atto crudele e strano:  
Tanto più, che del colpo il giovinetto  
Vide cader sì shigottito e smorto,  
Che 'n tutto giudicò che fosse morto.

## XIV

E se ne sdegnò in guisa e se ne dolse,  
Che disse: Invendicato già non fia;  
E pien di mal talento si rivolse  
Al cavalier che fe' l'impresa ria:  
Ma quel prese vantaggio, e se gli tolse  
Dinanzi in un momento, e fuggì via.  
Cloridan, che Medor vede per terra,  
Salta del bosco a discepeta guerra:

## XV

E getta l'arco, e tutto pien di rabbia  
Tra gli nimici il ferro intorno gira,  
Più per morir che per pensier ch'egli abbia  
Di far vendetta che pareggi l'ira.  
Del proprio sangue rosseggiar la sabbia  
Fra tante spade, e al fin venir si mira;  
E tolto che si sente ogni potere,  
Si lascia accanto al suo Medor cadere.

## XVI

Seguon gli Scotti ove la guida loro  
Per l'alta selva alto disdegno mena,  
Poi che lasciato ha l'uno e l'altro Moro,  
L'un morto in tutto, e l'altro vivo appena.  
Giacque gran pezzo il giovine Medoro,  
Spicciando il sangue da sì larga vena,  
Che di sua vita al fin saria venuto,  
Se non sopravveniva chi gli diè aiuto.

## XVII

Gli sopravvenne a caso una donzella,  
Avvolta in pastorale ed umil veste,  
Ma di real presenza, e in viso bella,  
D'alte maniere e accortamente oneste.  
Tanto e ch'io non ne dissi più novella,  
Ch'appena riconoscer la dovreste:  
Questa, se non sapete, Angelica era,  
Del gran Can del Catai la figlia altiera.

## XVIII

Poi che l' suo anello Angelica riebbe,  
Di che Brunel l'avea tenuta priva,  
In tanto fasto, in tanto orgoglio crebbe,  
Ch'esser pareva di tutto l'monda schiva.  
Se ne va sola, e non si degnerebbe  
Compagno aver qual più famoso viva:  
Si sdegnava a rimembrar che già suo amante  
Abbia Orlando nominato o Sacripante.

## XIX

E sopra ogn'altro error via più pentita  
Era del ben che già a Rinaldo volse,  
Tropo parendole essersi avvilita,  
Ch'a riguardar sì basso gli occhi volse.  
Tant'arroganzia avendo Amor sentita,  
Più lungamente comportar non volse.  
Dove giacea Medor si pose al varco,  
E l'aspettò, posto lo strale all'arco.

## XX

Quando Angelica vide il giovinetto  
Languir ferito, assai vicino a morte,  
Che del suo re che giacea senza tetto,  
Più che del proprio mal, si dolea forte:  
Insolita pietade in mezzo al petto  
Si sentì entrar per disusate porte,  
Che le fe' il duro cor tener e molle,  
E più, quando il suo caso egli narrolle.

## XXI

E rievocando alla memoria l'arte  
Ch' in India imparò già di chirurgia,  
(Chè par che questo studio in quella parte  
Nobile e degno e di gran laude sia;  
E senza molto rivoltar di carte,  
Che l'patre ai figli ereditario il dia)  
Si dispose operar con succo d'erba,  
Ch'a più matura vita lo riserbe.

## XXII

E ricordossi che passando avea  
Veduta un'erba in una piaggia amena:  
Fosse dittamo, o fosse panacea,  
O non so qual di tal effetto piena,  
Che stagna il sangue, e de la piaga rea  
Leva ogni spasmo e perigliosa pena.  
La trovò non lontana, e quella colta,  
Dove lasciato avea Medor, diè volta.

## XXIII

Nel ritornar s'incontra in un pastore,  
Ch'a cavallo pel bosco ne veniva  
Cercando una giuvenca, che già fuore  
Duo di di mandra e senza guardia giva.  
Seo lo trasse ove perdea il vigore  
Medor col sangue che del petto usciva:  
E già n'avea di tanto il terren tinto,  
Ch'era omai presso a rimanere estinto.

## XXIV

Del palafreno Angelica giù scese,  
E scendere il pastor seco fece anche.  
Pestò con sassi l'erba, indi la prese,  
E succo ne cavò fra le man bianche:  
Ne la piaga n'infuse, e ne distese  
E pel petto e pel ventre e fin all'anche;  
E fu di tal virtù questo liquore,  
Che stagnò il sangue e gli tornò il vigore.

## XXV

E gli diè forza, che potè salire  
Sopra il cavallo che'l pastor condusse.  
Non però volse indi Medor partire  
Prima ch' in terra il suo signor non fusse.  
E Cloridan col re fe' seppellire;  
E poi dove a lei piacque si ridusse:  
Ed ella per pietà nell' umil case  
Del cortese pastor seco rimase.

## XXVI

Nè fin che nol tornasse in sanitate,  
Volea partir: così di lui fe' stima:  
Tanto s' inteneri de la pietade  
Che n' ebbe, come in terra il vide prima.  
Poi vistone i costumi e la beltade,  
Roder si senti il cor d' ascosa lima;  
Roder si senti il core, e a poco a poco  
Tutto infiammato d' amoroso fuoco.

## XXVII

Stava il pastore in assai buona e bella  
Stanza, nel bosco infra duo monti piatta,  
Con la moglie e coi figli; ed avea quella  
Tutta di nuovo e poco innanzi fatta.  
Quivi a Medoro fu per la donzella  
La piaga in breve a sanità ritratta;  
Ma in minor tempo si senti maggiore  
Piaga di questa avere ella nel core.

## XXVIII

Assai più larga piaga e più profonda  
Nel cor senti da non veduto strale,  
Che da' begli occhi e da la testa bionda  
Di Medoro avventò l' arcier ch' ha l' ale.  
Arder si sente, e sempre il fuoco abbonda,  
E più cura l' altrui che l' proprio male.  
Di sé non cura; e non è ad altro intentà  
Ch' a risanar chi lei fere e tormenta.

## XXIX

La sua piaga più s' apre e più incrudisce,  
Quanto più l' altra si restringe e salda.  
Il giovine si sana: ella languisce  
Di nuova febbre, or agghiacciata or calda.  
Di giorno in giorno in lui beltà fiorisce;  
La misera si strugge, come falda  
Strugger di neve intempestiva suole,  
Ch' in loco aprico abbia scoperta il sole.

## XXX

Se di disio non vuol morir, bisogna  
Che senza indugio ella se stessa aiti:  
E hen le par che di quel ch' essa agogna,  
Non sia tempo aspettar ch' altri la n'viti.  
Dunque, rotto ogni freno di vergogna,  
La lingua ebbe non men che gli occhi arditi:  
E di quel colpo domandò mercede,  
Che, forse non sapendo, esso le diede.

## XXXI

O conte Orlando, o re di Circassia,  
Vostra inclita virtù, dite, che giova?  
Vostro alto onor, dite, in che prezzo sia?  
O che mercè vostro servir ritruova?  
Mostrateni una sola cortesia,  
Che mai costei v' usasse, o vecchia o nuova,  
Per ricompensa e guiderdone e merto  
Di quanto avete già per lei sofferto.

## XXXII

Oh, se potessi ritornar mai vivo,  
Quanto ti parria doro, o re Agricane!  
Chè già mostrò costei sì averti a schivo  
Con repulse crudeli ed inumane.  
O Ferrau, o mille altri ch' io non scrivo,  
Ch' avete fatto mille prove vane  
Per questa ingrata, quanto aspro vi fura  
S' a costu' in braccio voi la vedeste ora!

## XXXIII

Angelica a Medor la prima rosa  
Coglier lasciò, non ancor tocca innante:  
Nè persona fu mai sì avventurosa,  
Ch' in quel giardin potesse por le piante.  
Per adombrar, per onestar la cosa,  
Si celebrò con cerimonie sante  
Il matrimonio, ch' auspice ebbe Amore,  
E pronuba la moglie del pastore.

## XXXIV

Fèrsi le nozze sotto all' umil tetto  
Le più solenni che vi potean farsi;  
E più d' un mese poi stèro a diletto  
I duo tranquilli amanti a ricrearsi.  
Più lunge non vedea del giovinetto  
La donna, nè di lui potea saziarsi:  
Nè, per mai sempre pendergli dal collo,  
Il suo disir sentia di lui satollo.

## XXXV

Se stava all' ombra, o se del tetto usciva,  
Avea di e notte il bel giovine a lato:  
Mattino e sera or questa or quella riva  
Cercando andava, o qualche verde prato:  
Nel mezzo giorno un altro li copriva,  
Forse non men di quel commodo e grato,  
Ch' ebber, fuggendo l' acque, Enea e Dido,  
De' lor secreti testimonio fido.

## XXXVI

Fra piacer tanti, ovunque un arbor dritto  
Vedesse ombrare o fonte o rivo puro,  
V' avea spillo o coltel subito fitto;  
Così, se v' era alcun sasso men duro.  
Ed era fuori in mille luoghi scritto,  
E così in casa in altri tanti il muro,  
Angelica e Medoro, in vari modi  
Legati insieme di diversi nodi.

## XXXVII

Poi che le parve aver fatto soggiorno  
Quivi più ch' a bastanza, fe' disegno  
Di fare in India del lago ascoso il tenne;  
E Medor coronar del suo bel regno.  
Portava al braccio un cerchio d' oro, adorno  
Di ricche gemme, in testimonio e segno  
Del hen che l' conte Orlando le volea:  
E portato gran tempo ve l' avea.

## XXXVIII

Quel donò già Morgana a Zilliantè  
Nel tempo che nel lago ascoso il tenne:  
Ed esso, poi ch' al padre Monodante  
Per opra e per virtù d' Orlando venne,  
Lo diede a Orlando: Orlando ch' era amante,  
Di porsi al braccio il cerchio d' or sostenne,  
Avendo disegnato di donarlo  
Alla regina sua di ch' io vi parlo.

## XXXIX

Non per amor del paladino, quanto  
Perch'era ricco e d'artificio egregio,  
Caro avuto l'avea la donna tanto,  
Che più non si può aver cosa di pregio.  
Se lo serbò nell'isola del pianto,  
Non so già dirvi con che privilegio,  
Là dove esposta al marin mostro nuda  
Fu dà la gente inospitale e cruda.

## XL

Qui vi non si trovando altra mercede,  
Ch'al buon pastore ed alla moglie dèssi,  
Che serviti gli avea con sì gran fede  
Dal di che nel suo albergo si fur messi;  
Levò dal braccio il cerchio e gli lo diede,  
E volse per suo amor che lo tenessi:  
Indi saliron verso la montagna  
Che divide la Francia da la Spagna.

## XLI

Dentro a Valenza o dentro a Barcellona  
Per qualche giorno avean pensato porsi,  
Fin che accadesse alcuna nave buona,  
Che per Levante apparecchiasse a scorsi.  
Videro il mar scoprir sotto a Girone  
Ne lo smontar giù dei montani dorsi;  
E costeggiando a man sinistra il lito,  
A Barcellona andar pel cammin tito.

## XLII

Ma non vi giunser prima ch'un uom pazzo  
Giacer trovato in su l'estreme arene,  
Che, come porco, di loto e di guazzo  
Tutto era brutto, e volto e petto e schene.  
Costui si scagliò lor, come cagnazzo  
Ch'assalir forestier subito viene;  
E diè lor noia, e fu per far lor scorno.  
Ma di Marfisa a ricontarvi torno.

## XLIII

Di Marfisa, d'Astolfo, d'Aquilante,  
Di Grifone e degli altri io vi vo' dire,  
Che travagliati, e con la morte innante,  
Mal si poteano inontra il mar schermire;  
Chè sempre più superba e più arrogante  
Crescea fortuna le minacce e l'ire;  
E già durato era tre dì lo sdegno,  
Nè di placarsi ancor mostrava segno.

## XLIV

Castello e ballador spezza e fracassa  
L'onda nimica e l'vento ognor più fiero:  
Se parte ritta il verno pur ne lassa,  
La taglia, e dona al mar tutta il nocchiero.  
Ch' sta col capo chino in una cassa  
Su la carta appuntando il suo sentiero  
A lume di lanterna piccolina,  
E chi col torchio giù ne la sentina.

## XLV

Un sotto poppe, un altro sotto prora  
Si tiene innanzi l'orìuol da polve;  
L' torna a rivedere ogni mezz' ora  
Quanto è già corso ed a che via si volge.  
Indi ciascun con la sua carta fuora  
A mezza nave il suo pater risolve,  
Là dove a un tempo i marinari tutti  
Sono a consiglio dal padron ridutti.

## XLVI

Chi dice: Sopra Limissò veniti  
Siamo, per quel ch'io trovo alle seccagne;  
Chi: Di Tripoli appresso i sassi acuti,  
Dove il mar le più volte i legai fragne.  
Chi dice: Siamo in Satala perduti,  
Per cui più d'un nocchier sospira e piagne:  
Ciascun secondo il pater suo argomenta,  
Ma tutti ugual timor preme e sgomenta.

## XLVII

Il terzo giorno con maggior dispetto  
Gli assale il vento, e il mar più irato fremo:  
E l'un ne spezza e portane il trimetto,  
E l' timon l' altro, e chi lo volge insieme.  
Ben è di forte e di marmoreo petto,  
E più duro ch'acriar chi ora non teme.  
Marfisa, che già fu tanto sicura,  
Non negò che quel giorno ebbe paura.

## XLVIII

Al monte Sinai fu peregrino,  
A Galizia promesso, a Cipro, a Roma,  
Al Sepolcro, alla Vergine d' Ettino,  
E se celebre luogo altro si nomo,  
Sul mare intanto, e spesso al ciel vicino  
L'afflito e compassato legno toma,  
Di cui per men travaglio avrà il padrone  
Fatto l'arbor tagliar dell'artimone.

## XLIX

E colli e casse e ciò che v'è di grave  
Gitta da prora e da poppe e da sponde;  
E fa tutte sgombrar camere e giave,  
E dar le ricche merci all'ayde onde.  
Altri attende alle trombe, e a tor di nave  
L'acque importune, e il mar nel mar rinfonde:  
Soccorre altri in sentina, ovunque appare  
Legno da legno aver sdrucito il mare.

## L

Stèro in questo travaglio, in questa pena  
Ben quattro giorni, e non avean più schermo;  
E n'avria avuto il mar vittoria piena,  
Poco più che l' furor tenesse fermo:  
Ma dièle speme lor d'aria serena  
La dièta luce di santo Ermo,  
Ch'in prua s'una cocchina a por si venne:  
Chè più non v'erano arbori nè antenne.

## LI

Veduto fiammeggiar la bella face,  
S'ingiuocchiaro tutti i naviganti:  
E domandaro il mar tranquillo e pace  
Con umidi occhi e con voci tremanti.  
La tempesta crudel, che pertinace  
Fu sin allora, non andò più innanti:  
Maestro e traversa più non molestò,  
E sol del mar tiran Liberechio restò.

## LII

Questo resta sul mar tanto possente,  
E da la negra bocca in modo esala,  
Ed è con lui sì il rapido torrente  
Dell'agitato mar ch'io fretta cala,  
Che porta il legno più velocemente  
Che pellegrin falcon mai facesse ala,  
Con timor del nocchier ch'al fin del mondo  
Non lo trasporti, o rompa, o cacci al fondo.

## LIII

Rimedio a questo il buon nocchier ritrova,  
Che comanda gittar per poppa spere;  
E caluma la gomona, e fa prova  
Di duo terzi del corso ritenere.  
Questo consiglio, e più l'augurio giova  
E chi avea acceso in proda le lumiere;  
Questo il legno salvò, che peria forse,  
E fe' ch' in alto mar sicuro corse.

## LIV

Nel golfo di Laiazzo in vèr Soria  
Sopra una gran città si trovò sorto,  
E sì vicino al lito, che scopria  
L'uno e l'altro castel che serra il porto.  
Come il padron s'accorse de la via  
Che fatto avea, ritornò in viso morto;  
Chè nè porto pigliar quivi volea,  
Nè stare in alto, nè fuggir potea.

## LV

Nè potea stare in alto, nè fuggire,  
Chè gli arbori e l'antenne avea perdute:  
Eran tavole e travi pel ferire  
Del mar sdrucite, macere e sbattute;  
E l' pigliar porto era un voler morire,  
O perpetuo legarsi in servitute;  
Chè riman serva ogni persona, o morta,  
Che quivi errore o ria fortuna porta.

## LVI

E l' stare in dubbio era con gran periglio  
Che non salisser genti de la terra  
Con legni armati, e al suo desson di piglio,  
Malatto a star sul mar, non ch' a far guerra.  
Mentre il padron non sa pigliar consiglio,  
Fu domandato da quel d' Inghilterra,  
Chi gli tenea sì l'animo sospeso,  
E perchè già non avea il porto preso.

## LVII

Il padron narrò lui che quella riva  
Tutta tenean le femmine omicide,  
Di quai l'antiqua legge, ognun ch'arriva  
In perpetuo tien servo, o che l'uccide:  
E questa sorte solamente schiva  
Chi nel campo dieci uomini conquide,  
E poi la notte può assaggiar nel letto  
Diece donzelle con carnal diletto.

## LVIII

E se la prima pruova gli vien fatta,  
E non fornisca la seconda poi,  
Egli vien morto, e chi è con lui si tratta  
Da zappatore, o da guardian di buoi.  
Se di far l'uno e l'altro è persona atta,  
Impetra libertade a tutti i suoi;  
A sè non già, ch'ha da restar marito  
Di diece donne, elette a suo appetito.

## LIX

Non poté udire Astolfo senza risa  
De la vicina terra il rito strano.  
Sopravvien Sansonetto, e poi Marfisa,  
Indi Aquilante, e sero il suo germano.  
Il padron parimente lor divisa  
La causa che dal porto il tien lontano:  
Voglio, dicea, che innanzi il mar m'affoghi,  
Ch'io senta mai di servitute i goghi.

## LX

Del parer del padrone i marinari  
E tutti gli altri naviganti furo;  
Ma Marfisa e' rompagnì eran contrari,  
Chè, più che l'acque, il lito avean sicuro.  
Via più il vedersi intorno irati i mari,  
Che centomila spade era lor duro.  
Parea lor questo e ciascun altro loco,  
Dov'arme usar potean, da temer poco.

## LXI

Bramavano i guerrier venire a proda,  
Ma con maggior baldanza il duca inglese;  
Chè sa, come del corno il rumor s'oda,  
Sgombrar d'intorno si farà il paese.  
Pigliare il porto l'una parte loda,  
E l'altra il biasma, e sono alle contese;  
Ma la più forte in guisa il padron stringe,  
Ch' al porto, suo mal grado, il legno spinge.

## LXII

Già, quando prima s'erano alla vista  
De la città erudel sul mar scoperti,  
Veduto aveano una galea provvista  
Di molta ciurma e di nocchieri esperti,  
Venire al dritto a ritrovar la trista  
Nave, confusa di consigli incerti:  
Che, l'alta prora alle sue poppe basse  
Legando, fuor dell'empio mar la trasse.

## LXIII

Entrar nel porto rimorchiando, e a forza  
Di remi più che per favor di vele;  
Però che l'alternar di poggia e d'orza  
Avea levato il vento lor crudele.  
Intanto ripigliar la dura scorza  
I cavalieri, e il brando lor fedele;  
Ed al padrone ed a ciascun rhe teme,  
Non cessan dar con lor conforti speme.

## LXIV

Fatto è l' porto a sembianza d'una luna,  
E gira più di quattro miglia intorno:  
Seicento passi è in bocca, ed in ciascuna  
Parte una rocca ha nel finir del corno.  
Non teme alcuno assalto di fortuna,  
Se non quando gli vien dal mezzogiorno.  
A guisa di teatro se gli stende  
La città a cerco, e verso il poggio ascende.

## LXV

Non fu quivi sì tosto il legno sorto,  
(Già l'avviso era per tutta la terra)  
Che fur sei mila femmine sul porto,  
Con gli archi in mano, in abito di guerra;  
E per tor de la fuga ogni conforto,  
Tra l'una rocca e l'altra il mar si serra:  
Da navi e da ratene fu rinchiuso,  
Che tenean sempre instrutte a cotai uso.

## LXVI

Una che d'anni alla Cumèa d'Apollo  
Pote uguagliarsi e alla madre d'Ettore,  
Fe' chiamare il padrone, e domandollo  
Se si volean lasciar la vita torre,  
O se voleano pur al giogo il collo,  
Secondo la costuma, sottoporre.  
Degli dua l'uno avevano a torre: o quivi  
Tutti morire, o rimaner captivi.



## LXVII

Gli è ver, dicea, che s' uom si ritrovasse  
Tra voi così animoso e così forte,  
Che contra dieci nostri uomini osasse  
Prender battaglia, e desse lor la morte,  
E far con diece femmine bastasse  
Per una notte ufficio di consorte;  
Egli si rimarrà principe nostro,  
E gir voi ne potreste al cammin vostro.

## LXVIII

E sarà in vostro arbitrio il restar anco,  
Vogliate o tutti o parte; ma con patto,  
Che chi vorrà restare, e restar franco,  
Marito sia per diece femmine atto.  
Ma quando il guerrier vostro possa manco  
Dei dieci che gli fian nimici a un tratto,  
O la seconda prova non fornirà,  
Vogliam voi siate schiavi, egli perisca.

## LXIX

Dove la vecchia ritrovar timore  
Credea nei cavalier, trovò baldanza;  
Chè ciascun si tenea tal feritore,  
Che fornir l'uno e l'altro avea speranza:  
Ed a Marfisa non mancava il core,  
Ben che mal atta alla seconda danza;  
Ma dove non l'aitasse la natura,  
Con la spada supplir stava sicura.

## LXX

Al padron fu commessa la risposta,  
Prima chiusa per comun consiglio:  
Ch'avean chi lor potria di sé a lor posta  
Ne la piazza e nel letto far periglio:  
Levan l'offese, ed il nocchier s'accosta,  
Getta la fune, e le fa dar di piglio;  
E fa arconciare il ponte, onde i guerrieri  
Escono armati, e teanno i lor destrieri.

## LXXI

E quindi van per mezzo la cittadè,  
E vi ritrovan le donzelle altiere,  
Succinte cavalear per le contrade,  
Ed in piazza armergiar come guerriere.  
Nè calciar quivi spron, nè cinger spade,  
Nè cosa d'arme pon gli uomini avere,  
Se non dieri alla volta, per rispetto  
De l'antiqua costuma ch'io v'ho detto.

## LXXII

Tutti gli altri alla spola, all'aco, al fuso,  
Al pettine ed all'aspo sono intenti,  
Con vesti femminil che vanno giuso  
Insin al piè, che gli fa molli e lenti.  
Si tengono in catena alcuni ad uso  
D'arar la terra o di guardar gli armenti.  
Son pochi i maschi, e non son ben, per mille  
Femmine, cento, fra cittadini e ville.

## LXXIII

Volendo torre i cavalieri a sorte  
Chi di lor debba per comune scampo  
L'una decina in piazza porre a morte,  
E poi l'altra ferir ne l'altro campo;  
Non disegnavan di Marfisa forte,  
Stimando che trovar dovesse inciampo  
Ne la seconda giostra de la sera;  
Ch'ad averne vittoria abil non era:

## LXXIV

Ma con gli altri esser volse ella sortita.  
Or sopra lei la sorte in somma cade.  
Ella dicea: Prima v'ho a por la vita,  
Che v'abbiate a por voi la libertade.  
Ma questa spada (e lor la spada addita,  
Che cinta avea) vi do per securtade  
Ch'io vi sciorrò tutti gl'intrichi, al modo  
Che fe' Alessandro il gordiano nodo.

## LXXV

Non vo' mai più che forestier si lagni  
Di questa terra, fin che 'l mondo dura.  
Così disse; e non potero i compagni  
Torle quel che le dava sua avventura.  
Dunque o ch'in tutto perda, o lor guadagni  
La libertà, le lasciano la cura.  
Ella di piastre già guernita e maglia,  
S'appresentò nel campo alla battaglia.

## LXXVI

Gira una piazza al sommo de la terra,  
Di gradi a seder atti intorno chiusa;  
Che solamente a giostre, a simil guerra,  
A caccie, a lotte, e non ad altro s'usa:  
Quattro porte ha di bronzo, onde si serra.  
Quivi la moltitudine confusa  
De l'armigere femmine si trasse;  
E poi fu detto a Marfisa ch'entrasse.

## LXXVII

Entrò Marfisa s'un destrier leardo,  
Tutto sparso di macchie e di rotelle,  
Di piccol capo e d'animoso sguardo,  
D'andar superbo e di fattezze belle.  
Pel maggiore e più vago e più gagliardo,  
Di mille che n'avea con briglie e selle,  
Scelse in Damasco e realmente ornollo,  
Ed a Marfisa Norandin donollo.

## LXXVIII

Da Mezzogiorno e dalla porta d'Austro  
Entrò Marfisa; e non vi stette guari,  
Ch'appropinquare e risuonar pel claustro  
Udi di trombe acuti suoni e chiari:  
E vide poi di verso il freddo planstro  
Entrar nel campo i dieci suoi contrari.  
Il primo cavalier ch'apparve innante,  
Di valer tutto il resto avea sembante.

## LXXIX

Quel venne in piazza sopra un gran destriero  
Che, fuor ch'in fronte e nel piè dietro manco,  
Era, più che mai corbo, oscuro e nero:  
Nel piè e nel capo avea alcun pelo bianco.  
Del color del cavallo il cavaliere  
Vestito, volea dir che, come manco  
Del chiaro era l'oscuro, era altrettanto  
Il riso in lui, verso l'oscuro pianto.

## LXXX

Dato che fu de la battaglia il segno,  
Nove guerrier l'aste chinaro a un tratto:  
Ma quel dal nero ebbe il vantaggio a sdegno;  
Si ritirò, nè di giostrar fece atto.  
Vuol ch'alle leggi innanzi di quel regno,  
Ch'alla sua cortesia, sia contraffatto.  
Si tra da parte, e sta a veder le prove  
Ch'una sola asta farà contra a nove.

## LXXXI

Il destrier, ch'avea andar trito e soave,  
Portò all'incontro la donzella in fretta,  
Che nel corso arrestò lancia sì grave,  
Che quattro uomini avrian a pena retta.  
L'avea pur dianzi al dismontar di nave  
Per la più salda in molte antenne eletta.  
Il fier sembiante con ch'ella si mosse,  
Mille faccie imbiancò, mille cor scosse.

## LXXXII

Aperse al primo che trovò, sì il petto,  
Che lora assai che fosse stato nudo:  
Gli passò la corazza e il soprappetto,  
Ma prima un ben ferrato e grosso scudo.  
Dietro le spalle un braccio il ferro netto  
Si vide uscir; tanto fu il colpo crudo.  
Quel fitto ne la lancia addietro lassa,  
E sopra gli altri a tutta briglia passa:

## LXXXIII

E diede d'urto a chi venia secondo,  
Ed a chi terzo sì terribil botta,  
Che rotto ne la schiena uscir del mondo.  
Fe' l'uno e l'altro, e de la sella a un'otta:  
Si darò fu l'incontro e di tal pondo,  
Si stretta insieme ne veniva la frotta.  
Ho veduto bombarde a quella guisa  
Le squadre aprir che fe' lo stuol Marfisa.

## LXXXIV

Sopra di lei più lance rotte furo;  
Ma tanto a quelli colpi ella si mosse,  
Quanto nel giuoco de le carrie un muro  
Si muova a' colpi de le palle grosse.  
L'usbergo suo di tempra era sì duro,  
Che non gli potean contra le percosse;  
E per incanto al foco de l'inferno  
Cotto, e temprato all'acque fu d'Averno.

## LXXXV

Al fin del campo il destrier tenne, e volse,  
E fermò alquanto; e in fretta poi lo spinse  
Incontra gli altri, e sbaragliòli e sciolse,  
E di lor sangue insin all'elsa tinse.  
All'uno il capo, all'altro il braccio tolse;  
E un altro in guisa con la spada cinse,  
Che'l petto in terra andò col capo ed ambe  
Le braccia, e in sella il ventre era e le gambe.

## LXXXVI

Lo partì, dico, per dritta misura,  
De le coste e de l'anche alle confine,  
E lo fe' rimaner mezza figura,  
Qual dianzi all'immagini divine,  
Posto d'argento, e più di cera pura  
Son da genti lontane e da vicine,  
Ch'a ringraziarle, e sciore il voto vanno  
De le domande pie ch'ottenuto hanno.

## LXXXVII

Ad uno che fuggia dietro si mise,  
Nè fu a mezzo la piazza, che lo giunse;  
E'l capo e'l collo in modo gli divise,  
Che medico mai più non lo raggiunse.  
In somma tutti, un dopo l'altro, uccise,  
O ferì sì, ch'ogni vigor n'emusse;  
E fu sicura che levar di terra  
Mai più non si potrian per farle guerra.

## LXXXVIII

Stato era il cavalier sempre in un canto,  
Che la decina in piazza avea condotta;  
Però che contra un solo andar con tanto  
Vantaggio, opra gli parve iniqua e brutta.  
Or che per una man torsi da canto  
Vide sì tosto la compagna tutta,  
Per dimostrar che la tardanza fosse  
Cortesìa stata, e non timor, sì mosse.

## LXXXIX

Con man fe' cenno di volere, innanti  
Che facesse altro, alcuna cosa dire;  
E non pensando in sì viril sembianti  
Che s'avesse una vergine a coprire,  
Le disse: Cavaliero, omai di tanti  
Esser dei stanco, c'hai fatto morire;  
E s'io volessi, più di quel che sei,  
Stancarti ancor, discortesìa farei.

## XC

Che ti riposi insino al giorno novo,  
E doman torni in campo, ti concedo.  
Non mi fia onor se teco oggi mi provo;  
Che travagliato e lasso esser ti credo.  
Il travagliare in arme non m'è novo,  
Nè per sì poco alla fatica cedo;  
(Disse Marfisa), e spero ch'a tuo costo  
Io ti farò di questo avverder tosto.

## XCI

De la cortese offerta ti ringrazio,  
Ma riposare ancor non mi bisogna;  
E ci avanza del giorno tanto spazio,  
Ch'a porlo tutto in ozio è pur vergogna.  
Rispose il cavalier: Fuss'io sì sazio  
D'ogn'altra cosa che'l mio core agogna,  
Come t'ho in questo da saziar; ma vedi  
Come ti manchi il di più che non credi.

## XCII

Così disse egli, e fe' portare in fretta  
Due grosse lance, anzi due gravi antenne;  
Ed a Marfisa dar ne fe' l'eletta:  
Tolse l'altra per sè, ch'indietro venne.  
Già sono in punto, ed altro non s'aspetta  
Ch'un alto suon che lor la giostra accenne.  
Ecco la terra e l'aria e il mar rimbomba  
Nel mover loro al primo suon di tromba.

## XCIII

Trar fiato, bocca aprir, o battere occhi  
Non si vedea de' riguardanti alcuno;  
Tanto a mirare a chi la palma tocchi  
Dei duo campioni, intento era ciascuno.  
Marfisa, acciò che de l'arcion trabocchi  
Sì, che mai non si levi il guerrier bruno,  
Drizza la lancia; e il guerrier bruno forte  
Studia non men di por Marfisa a morte.

## XCIV

Le lance ambe di secco e sottil salce,  
Non di cerro sembrar grosso ed acerbo;  
Così n'andarò in tronchi fin al calce:  
E l'incontro ai destrier fu sì superbo  
Che parimente parve da una falce  
De le gambe esser lor tronco ogni nerbo.  
Cadèro ambi ugualmente; ma i campioni  
Fur presti a disbrigarli dagli arcioni.

## XCV

A mille cavalieri, alla sua vita,  
Al primo incontro avea la sella tolta  
Marfisa, ed ella mai non n'era uscita;  
E n'uscì, come udite, a questa volta.  
Del caso strano non pur sbigottita,  
Ma quasi fu per rimanerne stolta.  
Parve anco strano al cavalier dal nero,  
Che non solea cader già di leggiero.

## XCVI

Torrea avean nel cader la terra a pena,  
Che furo in piedi, e rinnovar l'assalto.  
Tagli e punte a furor quivi si mena:  
Quivi ripara or sendo, or lama, or salto.  
Vada la botta vota, o vada piena,  
L'aria ne stride, e ne risuona in alto.  
Quelli elmi, quelli usberghi, quelli scudi  
Mostrar ch'erano saldi più ch'incudi.

## XCVII

Se de l'aspra donzella il braccio è grave,  
Nè quel del cavalier nimico è lieve.  
Ben la misura ugal l'un da l'altro àve;  
Quanto appunto l'un dà, tanto riceve.  
Chi vuol due fiere audaci anime brave,  
Cercar più lì di queste due non deve,  
Nè cercar più destrezza nè più possa;  
Chè n'han tra lor quanto più aver si possa.

## XCVIII

Le donne che gran pezzo mirato hanno  
Continuar tante percosse orrende,  
E che nei cavalier segno d'affanno  
E di stanchezza ancor non si comprendo,  
Dei duo miglior guerrier lode lor danno,  
Che sien tra quanto il mar sua braccia estende.  
Par lor che, se non fosser più che forti,  
Esser dovrian sol del travaglio morti.

## XCIX

Ragionando tra sè, dicea Marfisa:  
Buon fu per me, che costui non si mosse;  
Ch'andava a rischio di restarne uccisa,  
Se dianzi stato roi compagni fosse.  
Quando io mi trovo a pena a questa guisa  
Di poterli star contra alle percosse.  
Cosi dice Marfisa; e tutta volta  
Non resta di menar la spada in volta.

## C

Buon fu per me (dicea quell'altro ancora)  
Che riposar costui non ho lasciato:  
Difender me ne posso a fatica ora  
Che de la prima pugna è travagliato.  
Se fin al nuovo di facea dimora  
A ripigliar vigor, che saria stato?  
Ventura ebbi io, quanto più possa averci,  
Che non volesse tor quel ch'io gli offersi.

## CI

La battaglia durò fin alla sera,  
Nè chi avesse anco il meglio era palese:  
Nè l'un nè l'altro più senza lumiera  
Saputo avria come schivar l'offese.  
Giunta la notte, all'inclita guerriera  
Fu il primo a dir il cavalier cortese:  
Che tarem, poi che con ugal fortuna  
N'ha sopraggiunti la notte importuna?

## CII

Meglio mi par che 'l viver tuo prolunghi  
Almeno insino a tanto che s'aggiorni.  
Io non posso concederti che aggiunghi  
Fuor ch'una notte picciola ai tua giorni.  
E di ciò che non gli abbi aver più lunghi,  
La colpa sopra me non vo' che torni:  
Torni pur sopra a la spietata legge  
Del sesso femminil, che 'l loco regge.

## CIII

Se di te duolmi e di quest'altri tuoi,  
Lo sa colui che nulla cosa ha oscura.  
Con tuoi compagni star meco tu puoi:  
Con altri non avrai stanza sicura;  
Perchè la turba, a cu' i mariti suoi  
Oggi uccisi hai, già contra te congiura.  
Giacem di questi, a cui dato hai la morte,  
Era di dieci femmine consorte.

## CIV

Del danno ch'han da te ricevut'oggi,  
Disian novanta femmine vendetta;  
Si che se meco ad albergar non poggi,  
Questa notte assalito esser t'aspetta.  
Disse Marfisa: Accetto che m'alloggi,  
Con sùrtà che non sia men perfetta  
In te la fede e la bontà del core,  
Che sia l'ardire e il corpal valor;

## CV

Ma che t'incresca che m'abbi ad uccidere,  
Ben ti può increscere anco del contrario.  
Fin qui non credo che l'abbi da ridere,  
Per ch'io sia men di te duro avversario.  
O la pugna seguir vogli o dividere,  
O farla all'uno o all'altro luminario;  
Ad ogni cenno pronta tu m'avrai,  
E come ed ogni volta che vorrai.

## CI

Così fu differita la tenzone  
Fin che di Gange uscisse il nuovo albore;  
E si restò senza conclusione  
Chi d'essi duo guerrier fosse il migliore.  
Ad Aquilante venne ed a Grifone,  
E così agli altri il liberal signore;  
E li pregò che fin al nuovo giorno  
Piacesse lor di far seco soggiorno.

## CVII

Tenner lo 'nvito senza alcun sospetto:  
Indi, a splendor di bianchi torchi ardenti,  
Tutti saliro ov'era un real tetto,  
Distinto in molti adorni alloggiamenti.  
Stupefatti al levarsi de l'elmetto,  
Mirandosi, restaro i combattenti;  
Che 'l cavalier, per quanto apparea fuora,  
Non eccedeva i diciotto anni ancora.

## CVIII

Si meraviglia la donzella, come  
In arme tanto un giovinetto vaglia;  
Si meraviglia l'altro, ch'alle chiome  
S'avvede con chi avea fatto battaglia:  
E si domandan l'un con l'altro il nome;  
E tal debito tosto si ragguaglia.  
Ma come si nomasse il giovinetto,  
Nè l'altro Canto ad ascoltar v'aspetta.

## CANTO XX

## ARGOMENTO



*Di sè conto a Marfisa dà Guidone,  
E narra la cagion del rito strano.  
Partonsi: e Astolfo a bocca il corno pone;  
E le donne, e ciascun fugge lontano.  
È Grifone e 'l fratel posto in prigione.  
Marfisa Pinabel getta nel piano:  
Dei panni giovanil veste Gabrina;  
Indi la dà a Zerbin per disciplina.*



**I**  
Le donne antiche hanno mirabil cose  
Fatto ne l'arme e ne le sacre muse;  
E di lor opre belle e gloriose  
Gran lume in tutto il mondo si diffuse.  
Arpalice e Camilla son famose,  
Perchè in battaglia erano esperte ed use;  
Saffo e Corinna, perchè furon dotte,  
Splendono illastri, e mai non veggon notte.

**II**  
Le donne son venute in eccellenza  
Di ciascun' arte ove hanno posto cura;  
E qualunque all' istorie abbia avvertenza,  
Ne sente ancor la fama non oscura.  
Se 'l mondo n'è gran tempo stato senza,  
Non però sempre il mal influsso dura;  
E forse ascosi han lor debiti onori  
L'invidia, o il non saper degli scrittori.

**III**  
Ben mi par di veder ch' al secol nostro  
Tanta virtù fra belle donne emerga.  
Che può dare opra a carte et ad inchiostro,  
Perchè nei futuri anni si disperga,  
E perchè, odiose lingue, il mal dir vostro  
Con vostra eterna infamia si sommerga;  
E le lor lode appariranno in guisa,  
Che di gran lunga avvanzeran Marfisa.

**IV**  
Or pur tornando a lei, questa donzella  
Al cavalier che l'usò cortesia,  
Dell'esser suo non niega dar novella,  
Quando esso a lei voglia contar chi sia.  
Sbrighossi tosto del suo debito ella:  
Tanto il nome di lui saper disia.  
Io son, disse, Marfisa: e fu assai questo,  
Chè si sapea per tutto 'l mondo il resto.

**V**  
L'altro comincia, poi che tocca a lui,  
Con più proemio, a darle di sè conto,  
Dicendo: Io credo che ciascun di vui  
Abbia de la mia stirpe il nome in pronto;  
Chè non pur Francia e Spagna e i vicin sui,  
Ma l'India, l'Etiopia e il freddo Ponto  
Han chiara cognizion di Chiaramonte,  
Onde uscì il cavalier ch' uccise Almonte,

**VI**  
E quel ch' a Chiariello e al re Mambrino  
Diede la morte, e il regno lor disfece.  
Di questo sangue, dove ne l'Eusino  
L'Istro ne vien con otto corna o diece,  
Al duca Amone, il qual già peregrino  
Vi capitò, la madre mia mi fece:  
E l'anno è ormai ch'io la lasciai dolente,  
Per gire in Francia a ritrovar mia gente.

**VII**  
Ma non potei finire il mio viaggio;  
Chè qua mi spinse un tempestoso Noto.  
Son dieci mesi, o più che stanza v'aggio;  
Chè tutti i giorni e tutte l'ore noto.  
Nominato son io Guidon Selvaggio,  
Di poca prova ancora e poco noto.  
Uccisi qui Argilon da Melibea,  
Con dieci cavalier che seco avea.

**VIII**  
Feci la prova ancor de le donzelle:  
Così n'ho diece a' miei piaceri allato;  
Ed alla scelta mia son le più belle,  
E son le più gentili di questo stato.  
E queste reggo e tutte l'altre; ch' elle  
Di sè m'hanno governo e scettro dato:  
Così daranno a qualunque altro arida  
Fortuna sì, che la decina ancida.

**IX**  
I cavalier domandano a Guidone,  
Com'ha sì pochi maschi il tenitorio;  
E s'alle moglie hanno suggezione,  
Come esse l'han negli altri luochi a loro.  
Disse Guidon: Più volte la cagione  
Udita n'ho da poi che qui dimoro;  
E vi sarà (secondo ch'io l'ho udita)  
Da me, poi che v'aggrada, riferita.

**X**  
Al tempo che tornâr dopo anni venti  
Da Troia i Greci, (che durò l'assedio  
Dieci, e dieci altri da contrarii venti  
Furo agitati in mar con troppo tedio)  
Trovâr che le lor donne agli tormenti  
Di tanta assenza avean preso rimedio:  
Tutte s'avean gioveni amanti eletti,  
Per non sì raffreddar sole nei letti.

## XI

Le case lor trovarò i Greci piene  
De l'altrui figli: e per parer comune  
Perdonano alle mogli, ch'è san bene  
Che tanto non potran viver digiune.  
Ma ai figli degli adulteri conviene  
Altrove procacciarsi altre fortune;  
Chè tollerar non vogliono i mariti  
Che più alle spese lor sieno nutriti.

## XII

Sono altri esposti, altri tenuti occulti  
Da le lor madri, e sostenuti in vita.  
In varie squadre quei ch'erano adulti  
Feron, chi qua, chi là, tutti partita.  
Per altri l'arme son, per altri culti  
Gli studi e l'arti; altri la terra trita;  
Serve altri in corte; altri è guardian di gregge,  
Come piace a colui che qua giù regge.

## XIII

Parti fra gli altri un giovinetto, figlio  
Di Clitemnestra, la crudel regina,  
Di diciotto anni, fresco come un giglio,  
O rosa colta allor di su la spina.  
Questi, armato un suo legno, a dar di piglio  
Si pose e a depredar per la marina  
In compagnia di cento giovinetti  
Del tempo suo, per tutta Grecia eletti.

## XIV

I Cretesi, in quel tempo che cacciato  
Il crudo Idomeneo del regno aveano,  
E, per assicurarsi il nuovo stato,  
D'nomini e d'arme adunazion faceano,  
Fero con buon stipendio lor soldato  
Falanto, (così al giovine diceano)  
E lui con tutti quei che sero avea,  
Poser per guardia a la città Dictea.

## XV

Fra cento alme città ch'erano in Creta,  
Dictea più ricca e più piacevol era,  
Di belle donne ed amoroze lieta,  
Lieta di giochi da mattino a sera:  
E com'era ogni tempo consueta  
D'accarezzar la gente forestiera,  
Fe' a costor sì, che molto non rimase  
A fargli anco signor de le lor case.

## XVI

Eran giovani tutti e belli affatto;  
Chè l' fior di Grecia avea Falanto eletto:  
Sì ch'alle belle donne, al primo tratto  
Che v'apparir, trassero i cor del petto.  
Poi che non men che belli, ancora in fatto  
Si dimostrar buoni e gagliardi al letto,  
Sì fero ad esse in pochi dì sì grati,  
Che sopra ogn'altro ben n'erano amati.

## XVII

Finita che d'accordo è poi la guerra  
Per cui stato Falanto era condotto,  
E lo stipendio militar si serra,  
Sì che non v'hanno i giovani più frutto,  
E per questo lasciar vogliono la terra;  
Lan le donne di Creta maggior lutto,  
E per ciò versan più dirotti pianti,  
Che se i lor padri avesson morti avanti.

## XVIII

Da le lor donne i giovani assai fero,  
Ciascun per sè, di rimaner pregati:  
Nè volendo restare, esse con loro  
N'andar, lasciando e padri e figli e frati;  
Di ricche gemme e di gran somma d'oro  
Avendo i lor domestici spogliati;  
Chè la pratica fu tanto secreta,  
Che non senti la fuga nomo di Creta.

## XIX

Si fu propizio il vento, sì fu l'ora  
Comoda che Falanto a luggir colse,  
Che molte miglia erano usciti fuora,  
Quando del danno suo Creta si dolse.  
Poi questa spiaggia, inabitata allora,  
Trascorsi per fortuna li raccolse.  
Qui si posaro, e qui sicuri tutti  
Meglio del furto lor videro i frutti.

## XX

Questa lor fu per dieci giorni stanza  
Di piaceri amorosi tutta piena.  
Ma come spesso avvien che l'abbondanza  
Seco in cor giovenil fastidio mena,  
Tutti d'accordo fur di restar senza  
Femmene, e liberarsi di tal pena;  
Chè non è soma da portar sì grave,  
Come aver donna, quando a noia s'ave.

## XXI

Essi che di guadagno e di rapine  
Eran bramosi, e di dispendio parchi,  
Vider ch'a pascere tante concubine,  
D'altro che d'aste avean bisogno e d'archi:  
Sì che sole lasciar quì le meschine,  
E se n'andar di lor ricchezze carichi  
Là dove in Puglia in ripa al mar poi sento  
Ch'edificar la terra di Tarento.

## XXII

Le donne, che sì videro tradite  
Dai loro amanti, in che più fede aveano,  
Restar per alcun dì sì sbigottite,  
Che statue immote in lito al mar pareano.  
Visto poi, che da gridi e da inlinite  
Lacrimie alcun profitto non traccano,  
A pensar cominciaro e ad aver cura  
Come aiutarsi in tanta lor sciagura.

## XXIII

E proponendo in mezzo i lor pareri,  
Altre diceano: In Creta è da tornarsi,  
E più tosto all'arbitrio de' severi  
Padri e d'offesi lor mariti darsi,  
Che nei deserti liti e boschi fieri  
Di disagio e di fame consumarsi:  
Altre dicean che lor seria più onesto  
Affogarsi nel mar, che mai far questo:

## XXIV

E che manco mal era meretrici  
Andar pel mondo, andar mendiche o schiave,  
Che se stesse offerire a gli suppli  
Di ch'eran degne l'opere lor prave.  
Questi e simil partiti le infelici  
Si proponean, ciascun più duro e grave.  
Tra loro alfine una Orontea levosse,  
Ch'origine traea dal re Minosse;

## XXV

La più gioven de l'altre e la più bella  
E la più accorta, e ch'avea meno errato  
Amato avea Falanto, e a lui pulzella  
Datasi, e per lui il padre avea lasciato.  
Costei mostrando in viso ed in favella  
Il magnanimo cur d'ira infiammato,  
Redarguendo di tutte altre il detto,  
Suo parer disse, e fe' seguirne effetto.

## XXVI

Di questa terra a lei non parve torsi,  
Che conobbe feconda e d'aria sana,  
E di limpidi fiumi aver discorsi,  
Di selve opaca, e la più parte piana:  
Con porti e foci, ove dal mar ricorsi  
Per rìa fortuna avea la gente estrana,  
Ch'or d'Africa portava, ora d'Egitto,  
Cose diverse e necessarie al vitto.

## XXVII

Qoi parve a lei fermarsi, e far vendetta  
Del viril sesso che le avea sì offese:  
Vuol ch'ogni nave, che da venti astretta  
A pigliar venga porto in suo paese,  
A saeco, a sangue, a fuoco al fin si metta;  
Nè de la vita a un sol si sia cortese.  
Così fu detto, e così fu concluso,  
E fu fatta la legge, e messa in uso.

## XXVIII

Come turbar l'aria sentiano, armate  
Le femmine correa su la marina,  
Da l'implacabile Orontea guidate,  
Che die' lor legge, e si fe' lor regina;  
E de le navi ai liti lor cacciate,  
Faceano incendi orribili e rapina,  
Uom non lasciando vivo, che novella  
Dar ne potesse o in questa parte o in quella.

## XXIX

Così solinghe vissero qualche'anno,  
Aspre nimiche del sesso virile.  
Ma conobbero poi, che l'proprio danno  
Procacierian, se non mutavan stile:  
Chè, se di lor propagine non fanno,  
Sarà lor legge in breve irrita e vile,  
E mancherà con l'infecondo regno,  
Dove di farla eterna era il disegno.

## XXX

Si che, temprando il suo rigore un poco,  
Scelsero, in spazio di quattro anni interi,  
E di quanti capitaro in questo loco  
Dieci belli e gagliardi cavalieri,  
Che per durar ne l'amoroso gioco,  
Contr'esse cento fosser buon guerrieri.  
Esse in tutto eran cento; e statuito  
Ad ogni lor decina fu un marito.

## XXXI

Prima ne fur decapitati molti  
Che riusciro al paragon mal forti.  
Or questi dieci a buona prova tolti,  
Del letto e del governo ebbon consorti;  
Facendo lor giurar che, se più colti  
Altri uomini verrian in questi porti,  
Essi sarian che, spenta ogni pietade,  
Li porrian ugualmente a fil di spade.

## XXXII

Ad ingrossare, ed a figliar appresso  
Le donne, indi a temere incominciario,  
Che tanti nascerian del viril sesso,  
Che contra lor non avrian poi riparo;  
E al fine in man degli uomini rimesso  
Saria il governo ch'el'le avean sì caro:  
Si ch'ordinar, mentre eran gli anni imbelli,  
Far sì, che mai non fossor lor ribelli.

## XXXIII

Acciò il sesso viril non le soggioghi,  
Uno ogni madre vuol la legge orrenda,  
Che tenga seco; gli altri, o li suffoghi,  
O fuor del regno li permuti o venda.  
Ne mandano per questo in vari luoghi:  
E a chi gli porta dicono che prenda  
Femmine, se a baratto aver ne puote;  
Se non, non torni almen con le man vote.

## XXXIV

Nè uno ancora allevverian, se senza  
Potesson fare, a mantenere il gregge,  
Questa è quanta pietà, quanta clemenza  
Più ai suoi ch'agli altri usa l'iniqua legge:  
Gli altri condannan con ugual sentenza;  
E solamente in questo si corregge,  
Che non vuol che, secondo il primiero uso,  
Le femmine gli uccidano in confuso,

## XXXV

Se dieci o venti o più persone a un tratto  
Vi fosser giunte, in carcere eran messe;  
E d'ma al giorno, e non di più era tratto  
Il capo a sorte, che perir dovesse  
Nel tempio orrendo ch'Orontea avea fatto,  
Dove un altare alla Vendetta eresse:  
E dato all'un de' dieci il crudo ufficio  
Per sorte era di fame sacrificio.

## XXXVI

Dopo molti anni alle ripe omicide  
A dar venne di capo un giovinetto,  
La cui stirpe scendea dal buono Alcide,  
Di gran valor nell'arme, Elbanio detto.  
Qui preso fo, ch'a pena se n'avvide,  
Come quel che venia senza sospetto;  
E con gran guardia in stretta parte chiuso,  
Con gli altri era serbato al crudel uso.

## XXXVII

Di viso era costui bello e giocondo,  
E di maniere e di costumi ornato,  
E di parlar sì dolce e sì facondo,  
Ch'un aspe volentier l'avria ascoltato:  
Sì che, come di cosa rara al mondo,  
De l'esser suo fu tosto rapportato  
Ad Alessandra figlia d'Orontea,  
Che di molti anni grave anco vivea.

## XXXVIII

Orontea vivea ancora; e già mancante  
Tutt'eran l'altre ch'abitac qui prima:  
E diece tante e più n'erano nate,  
E in forza eran cresciute e in maggior stima;  
Nè tra diece fucine, che serrate  
Stavan pur spesso, avean più d'una lima;  
E dieci cavalieri anco avean cura  
Di dare a chi venia liera avventura.

## XXXIX

Alessandra, bramosa di vedere  
Il giovinetto ch'avea tante lode,  
Da la sua madre in singular piacere  
Impetra sì, ch'Elbanio vede et ode:  
E quando vuol partirne, rimanere  
Si sente il core ove è ch'li punge e rode:  
Legar si sente, e non sa far contesa,  
E al fin dal suo prigion si trova presa.

## XL

Elbanio disse a lei: Se di pietade  
S'avesse, donna, qui notizia ancora,  
Come se n'ha per tutte altre contrade,  
Dovunque il vago sol luce e colora:  
Io vi oserei, per vostr'alma beltade,  
Ch'ogn'animo gentil di sè innamora,  
Chiedervi in don la vita mia, che poi  
Saria ognor presto a spenderla per voi.

## XLI

Or quando, fuor d'ogni ragion, qui sono  
Privi d'umanità i cori umani,  
Non vi domanderò la vita in dono,  
Chè i prieghi miei so ben che sarian vani:  
Ma che da cavaliero, o tristo o liquo  
Ch'io sia, possi morir con l'arme in mani,  
E non come dannato per giudizio,  
O come animal brutto in sacrificio.

## XLII

Alessandra gentil, ch'umidi avea,  
Per la pietà del giovinetto, i rai,  
Rispose: Ancor che più crudele e rea  
Sia questa terra ch'altra fosse mai,  
Non concedo però che qui Medea  
Ogni femmina sia, come tu fai;  
E quando ogn'altra così fosse ancora,  
Me sola di tant'altre io vo' trar fuora.

## XLIII

E se ben per addietro io fossi stata  
Empia e crudel, come qui sono tante,  
Dir posso che soggetto ove mostrata  
Per me fosse pietà, non ebbi avanti.  
Ma non sarei di tigre più arrabbiata,  
E più duro avrè il cor che di diamante,  
Se non m'avesse tolto ogni durezza  
Tua beltà, tua valor, tua gentilezza.

## XLIV

Così non fosse la legge più forte,  
Che contra i peregrini è statuita,  
Come io non schiverei con la mia morte  
Di ricomprar la tua più degna vita:  
Ma non è grado qui di sì gran sorte,  
Che ti potesse dar libera aita:  
E quel che chiedi ancor, benchè sia poco,  
Difficile ottener fia in questo loco.

## XLV

Par io vedrò di far che tu l'ottenga,  
Ch'abbi innanzi al morir questo contento;  
Ma mi dobito ben che te n'avvenga,  
Tenendo il morir lungo, più tormento.  
Soggiunse Elbanio: Quando incontra io vengha  
A dieci armato di tal cor mi sento,  
Che la vita ho speranza di salvarne,  
E uccider lor, se tutti fosser arme.

## XLVI

Alessandra a quel detto non rispose  
Se non un gran sospito, e dipartisse:  
E portò nel partir mille amorose  
Punte nel cor, mai non sanabili, disse:  
Venne alla madre, e volentù le pose  
Di non lasciar che l'cavalier morisse,  
Quando si dimostrasse così forte,  
Che, solo, avesse posto i dieci a morte.

## XLVII

La regina Orontea fece raccorre  
Il suo consiglio, e disse: A noi conviene  
Sempre il miglior che ritroviamo, porre  
A guardar nostri porti e nostre arene:  
E per saper chi ben lasciar, chi tòrrer,  
Prova è sempre da far, quando gli avviene;  
Per non patir con nostro danno a torto,  
Che regni il vile, e chi ha valor sia morto.

## XLVIII

A me par, se a voi par, che statuito  
Sia ch'ogni cavalier per lo avvenire,  
Che fortuna abbia tratto al nostro lito,  
Prima ch'al tempio si faccia morire,  
Possa egli sol, se gli piace il partito,  
Incontra i dieci alla battaglia uscire;  
E se di tutti vincerli è possente,  
Guardi egli il porto, e seco abbia altra gente.

## XLIX

Parlo così, perchè abbiain qui un prigion  
Che par che vincer dieci s'offerisca.  
Quando sol vaglia tante altre persone,  
Dignissimo è, per Dio, che s'esaudisca.  
Così in contrario avrà punizione,  
Quando vaneggi, e temerario ardisca.  
Orontea fine al suo parlar qui pose,  
A cui delle più antiche una rispose:

## L

La principal cagion ch'a far disegno  
Sul commercio degli uomini ci mosse,  
Non fu perch' a difender questo regno  
Del loro aiuto alcun bisogno fosse;  
Chè per far questo abbiain ardire e ingegno  
Da noi medesme, e a sufficienza posse:  
Così senza sapessimo far anco,  
Che non venisse il propagarci a manco.

## LI

Ma poi che senza lor questa non lece,  
Tolti abbiain, ma non tanti, in compagnia,  
Che mai ne sia più d'uno incontra dieci,  
Sì ch'aver di noi possa signoria.  
Per concepir di lor questo sì fece,  
Non che di lor difesa nopo ci sia.  
La lor prodezza sol ne vaglia in questo,  
E sieno ignavi e inutili nel resto.

## LII

Tra noi tenere un nom che sia sì forte,  
Contrario è in tutto al principal disegno.  
Se può un solo a dieci uomini dar morte,  
Quante donne farà stare egli al segno?  
Se i dieci nostri fosser di tal sorte,  
Il primo di n'avrebbon tolto il regno.  
Non è la via di dominar, se vuoi  
Por l'arme in mano a chi può più di noi.

## LIII

Pon mente, ancor, che quando così aiiti  
Fortuna questo tuo che i dieci uccida,  
Di cento donne che dei lor mariti  
Rimarran prive, sentirai le grida.  
Se vuol campar proponga altri partiti,  
Ch'esser di dieci giovani omicida.  
Pur, se per far con cento donne è buono  
Quel che dieci fariano, abbi' perdono.

## LIV

Fu d'Artemia crudel questo il parere  
(Così avea nome) e non mancò per lei  
Di far nel tempio Elbanio rimanere  
Scannato innanzi agli spietati Dei.  
Ma la madre Orontea, che compiacere  
Volse alla figlia, replicò a colei  
Altre ed altre ragioni, e modo tenne  
Che nel senato il suo parer s'ottenne.

## LV

L'aver Elbanio di bellezza il vanto  
Sopra ogni cavalier che fosse al mondo,  
Fu nei cor de le giovani di tanto,  
Ch'erano in quel consiglio, e di tal pondo,  
Che 'l parer de le vecchie andò da canto,  
Che con Artemia volean far secondo  
L'ordine antiquo; nè lontan fu molto  
Ad esser per favore Elbanio assolto.

## LVI

Di perdonargli in somma fu concluso,  
Ma poi che la decina avesse spento,  
E che ne l'altro assalto fosse ad uso  
Di dieci donne buono, e non di cento.  
Di carcer l'altro giorno fu dischiuso;  
E avuto arme e cavallo a suo taleuto,  
Contra dieci guerrier solo si mise,  
E l'uno appresso all'altro in piazza uccise.

## LVII

Fu la notte seguente a prova messo  
Contra dieci donzelle ignudo e solo,  
Dove ebbe all'ardir suo sì buon successo,  
Che fece il saggio di tutto lo stuolo.  
E questo gli acquistò tal grazia appresso  
Ad Orontea, che l'ebbe per figliuolo,  
E gli diede Alessandra e l'altre nove  
Con ch'avea fatto le notturne prove.

## LVIII

E lo lasciò con Alessandra bella,  
Che poi diè nome a questa terra erede,  
Con patto ch'a servare egli abbia quella  
Legge, ed ogni altro che da lui succede:  
Che ciascun che giammai sua fiera stella  
Farà qui por lo sventurato piede,  
Egger possa, o in sacrificio darsi,  
O con dieci guerrier, solo, provarsi.

## LIX

E se gli avvien che 'l di gli uomini uccida,  
La notte con le femine si provi;  
E quando in questo ancor tanto gli arida  
La sorte sua, che vincitor si trovi,  
Sia del femmineo stuol principe e guida,  
E la decina a scelta sua rinnovi,  
Con la qual regni, fin ch'un altro arrivi  
Che sia più forte, e lui di vita privi.

## LX

Appresso a dua mila anni il costume empio  
Si è mantenuto, e si mantiene ancora;  
E sono pochi giorni che nel tempio  
Uno infelice peregrin non mora.  
Se contra dieci alcun chiede, ad esempio  
D'Elbanio, armarsi, (che ve n'è talora),  
Spesso la vita al primo assalto lassa;  
Nè di mille uno all'altra prova passa.

## LXI

Pur ci passano alcuni; ma sì rari,  
Che su le dita annoverar si ponno.  
Uno di questi fu Argilon; ma guari  
Con la decina sua non fu qui donno;  
Chè cacciandomi qui venti contrari,  
Gli occhi gli chiusi in sempiterno sonno.  
Così fossi io con lui morto quel giorno,  
Prima che viver servo in tanto scorno.

## LXII

Chè piaceri amorosi e riso a gioco,  
Che suole amar ciascun de la mia etade,  
Le purpure e le gemme, e l'aver loco  
Innanzi a gli altri ne la sua cittade,  
Potuto hanno, per Dio, mai giovar poco  
All'uom che privo sia di libertade:  
E 'l non poter mai più di qui levarmi,  
Servitù grave e intollerabil parmi.

## LXIII

Il vedermi loggar dei miglior anni  
Il più bel fiore in sì vile opra e molle,  
Tienmi il cor sempre in stimulo e in affanni,  
Ed ogni gusto di piacer mi tolle.  
La fama del mio sangue spiega i vanni  
Per tutto 'l mondo, e fin al ciel s'estolle;  
Che forse buona parte anch'io n'avrei,  
S'esser potessi coi fratelli miei.

## LXIV

Parmi ch'ingiuria il mio destin mi faccia,  
Avendomi a sì vil servizio eletto,  
Come chi ne l'armamento il destrier caccia,  
Il qual d'occhi a di piedi abbia difetto,  
O per altro accidente che dispiaccia,  
Sia fatto all'arme e a miglior uso inetto:  
Nè sperando io, se non per morte, uscire  
Di sì vil servitù, bramo morire.

## LXV

Guidon qui fine alle parole pose,  
E maledì quel giorno per isdegno,  
Il qual dei cavalieri e delle spose  
Gli diè vittoria in acquistar quel regno.  
Astolfo stette a udire, e si nascose  
Tanto che si fe' certo a più d'un segno,  
Che, come detto avea, questo Guidone  
Era figliuol del suo parente Amone.

## LXVI

Poi gli rispose: Io sono il duca inglese,  
Il tuo cugino Astolfo; ed abbracciollo,  
E con alto amorevole e cortese,  
Non senza sparger lagrime, baciollo.  
Caro parente mio, non più palese  
Tua madre ti potea pur segno al collo;  
Ch' a farne fede che tu sei de' nostri,  
Basta il valor che con la spada mostri.



## LXVII

Guidon, ch'altrove avria fatto gran festa  
D'aver trovato un sì stretto parente,  
Quivi l'accolse con la faccia mesta  
Perchè fu di vedervelo dolente.  
Se vive, sa ch'Astolfo schiavo resta,  
Nè il termine è più là che l di seguente;  
Se fia libero Astolfo, ne more esso;  
Sì che'l ben d'uno è il mal de l'altro espresso.

## LXVIII

Gli duol che gli altri cavalieri ancora  
Abbia, vincendo, a far sempre captivi,  
Nè più, quando esso in quel contrasto mora,  
Potrà giovar che servitu lor schivi:  
Chè se d'un fango ben li porta fuora,  
E poi s'inciampi come all'altro arrivi,  
Avrà lui senza pro vinto Marfisa;  
Ch'essi pur ne sien schiavi, ed ella uccisa.

## LXIX

Dall'altro canto avea l'acerba etade,  
La cortesia e il valor del giovinetto  
D'amore intenero e di pietade  
Tanto a Marfisa ed ai compagni il petto,  
Che, con morte di lui lor libertade  
Esser dovendo, avean quasi a dispetto:  
E se Marfisa non può far con manco,  
Ch'uccider lui, vuol essa morir anco.

## LXX

Ella disse a Guidon: Vientene insieme  
Con noi, ch'a viva forza uscirem quinci.  
Deh (rispose Guidon) lascia ogni speme  
Di mai più uscirne, o perdi meco o vinci.  
Ella soggiunse: Il mio cor mai non teme  
Di non dar fine a cose che cominci;  
Nè trovar su la più sicura strada  
Di quella ove mi sia guida la spada.

## LXXI

Tal ne la piazza ho il tuo valor provato,  
Che s'io son teo, ardisco ad ogn'impresa.  
Quando la turba intorno allo sterco  
Sarà domani in sul teatro ascesa,  
Io vo' che l'incridiam per ogni lato,  
O vada in fuga o cerchi far difesa;  
E ch'agli lepi e agli avvoltoi del loco  
Lasciamo i corpi, e la cittade al foco.

## LXXII

Soggiunse a lei Guidon: Tu m'ayrai pronto  
A seguitarti ed a morirli accanto;  
Ma vivi rimaner non facciam conto;  
Bastar ne può di vendicarli alquanto:  
Che spesso dieci mila in piazza conto  
Del popol femminile; ed altrettanto  
Resta a guardare e porto e rocca e mura,  
Nè alcuna via d'uscir trovo sicura.

## LXXIII

Disse Marfisa: E molto più sieno elle  
Degli uomini che Ser-e ebbe già intorno,  
E sieno più dell'anime ribelle  
Ch'uscir del ciel con lor perpetuo scorno:  
Se tu sei meco, o almen non sie con quelle,  
Tutte le voglio uccidere in un giorno.  
Guidon soggiunse: Io non ci so via alcuna  
Ch'a valer n'abbia, se non val quest'una.

## LXXIV

Ne può sola salvar, se ne succede,  
Quest'una ch'io dirò, ch'or mi sovviene.  
Fuor ch'alle donne, uscir non si concede,  
Nè metter piede in su le salse arene:  
E per questo rommettermi alla fede  
D'una delle mie donne mi conviene,  
Del cui perfetto amor fatta ho sovente  
Più prova ancor ch'io non farò al presente.

## LXXV

Non men di me tormi costei disia  
Di servitù, pur che ne venga meco;  
Chè così spera, senza compagnia  
De le rivali sue, ch'io viva seco.  
Ella nel porto o fuste o saettia  
Farà ordinar, mentre è ancor l'aer cieco,  
Che i marinari vostri troveranno  
Acconcia a navigar, come vi vanno.

## LXXVI

Dietro a me tutti in un drappel ristretti,  
Cavalieri, mercanti e galeotti,  
Ch'ad albergarvi sotto a questi tetti  
Meco, vostra merco, sete ridotti,  
Avrete a farvi amplo sentier coi petti,  
Se del nostro cammin siamo interrotti:  
Così spero, aiutandori le spade,  
Ch'io vi trarrò de la crudel cittade.

## LXXVII

Tu fa come ti par (disse Marfisa)  
Ch'io son per me d'uscir di qui sicura.  
Più facil fia che di mia mano uccisa  
La gente sia, che è dentro a queste mura,  
Che mi veggi fuggire, o in altra guisa  
Alecun possa notar ch'abbì paura.  
Vo' uscir di giorno, e sol per forza d'arme;  
Chè per ogn'altro modo obbrobrio parme.

## LXXVIII

S'io ci fossi per donna conosciuta,  
So ch'avrei da le donne onore e pregio,  
E volentieri io ci sarei tenuta,  
E tra le prime forse del collegio:  
Ma con costoro essendoci venuta,  
Non ci vo' d'essi aver più privilegio.  
Tropo error l'ora ch'io mi stessi o andassi  
Libera, e gli altri in servitù lasciassi.

## LXXIX

Queste parole ed altre seguitando,  
Mostrò Marfisa che'l rispetto solo  
Ch'avea al periglio de' compagni (quando  
Potria loro il suo ardir tornare in duolo),  
La tenea che con alto e memorando  
Segno d'ardir non assalia lo stuolo:  
E per questo a Guidon lascia la cura  
D'usar la via che più gli par sicura.

## LXXX

Guidon la notte con Aleria parla:  
(Così avea nome la più fida moglie)  
Ne bisogno gli fu molto pregarla,  
Chè la trovò disposta alle sue voglie.  
Ella tolse una nave e fece armarla,  
E v'arrecò le sue più ricche spoglie,  
Fingendo di volere al nuovo albore  
Con le compagne uscir in corso fuore.

LXXXI

Ella avea fatto nel palazzo innanti  
Spade e lance arrear, corazze e scudi,  
Onde armar si potessero i mercanti  
E i galeotti ch' eran mezzo nudi.  
Altri dormiro, ed altri stèr vegghianti,  
Compartendo tra lor gli ozi e gli studi;  
Spesso guardando, e pur con l'arme indosso,  
Se l'oriente ancor si faceva rosso.

LXXXII

Dal duro volto de la terra il sole  
Non tollea ancor il velo oscuro ed atro;  
A pena avea la Licaonia prole  
Per li solchi del ciel volto l'aratro,  
Quando il femmineo stuol, che veder vuole  
Il fin de la battaglia, empì il teatro,  
Come ape del suo claustrò empie la soglia,  
Che niutar regno al nuovo tempo voglia.

LXXXIII

Di trombe, di tambur, di suon di corni  
Il popol risonar fa cielo e terra,  
Così citando il suo signor, che torni  
A terminar la cominciata guerra.  
Aquilante e Grifon stavano adorni  
De le lor arme, e il duca d'Inghilterra,  
Guidon, Marfisa, Sansonetto e tutti  
Gli altri, chi a piedi e chi a cavallo instrutti.

LXXXIV

Per scender dal palazzo al mare e al porto,  
La piazza traversar si convenia;  
Nè v'era altro cammin lungo nè corto;  
Così Guidon disse alla compagnia.  
E poi che di ben far molto conforto  
Lor diede, entrò senza rumore in via;  
E ne la piazza dove il popol era,  
S'appresentò con più di cento in schiera.

LXXXV

Molto affrettando i suoi compagni, andava  
Guidone all'altra porta per uscire:  
Ma la gran moltitudine che stava  
Intorno armata, e sempre atta a ferire,  
Pensò, come lo vide che menava  
Sero quegli altri, che volea fuggire;  
E tutta a un tratto agli archi suoi ricorse,  
E parte, onde s'uscia, venne ad opporre.

LXXXVI

Guidone e gli altri cavalier gagliardi,  
E sopra tutti lor Marfisa forte,  
Al menar de le man non furon tardi,  
E molto fèr per isforzar le porte:  
Ma tanta e tanta copia era dei dardi  
Che, con ferite dei compagni e morte,  
Pioveano lor di sopra e d'ogn' intorno,  
Ch'al fin temean d'averne danno e scorno.

LXXXVII

D'ogni guerrier l'usbergo era perfetto;  
Chè se non era, avean più da temere.  
Fu morto il destrier sotto a Sansonetto;  
Quel di Marfisa v'ebbe a rimanere.  
Astolfo tra sé disse: ora ch'aspetto  
Che mai mi possa il corno più valere?  
Io vo' veder poichè non giova spada,  
S'io so col corno assicurar la strada.

LXXXVIII

Come aiutar ne le fortune estreme  
Sempre si suol, si pone il corno a bocca.  
Par che la terra e tutto l'mondo trema,  
Quando l'orribil suon nell'aria scocca.  
Sì nel cor de la gente il timor preme,  
Che per disio di fuga si trabocca  
Giù del teatro sbigottita e smorta,  
Non che lasci la guardia de la porta,

LXXXIX

Come talor si getta e si periglia  
E da finestra e da sublime loco  
L'esterrefatta subito famiglia,  
Che vede appresso e d'ogn'intorno il fuoco,  
Che, mentre le tenea gravi le ciglia  
Il pigro sonno, erebbe a poco a poco;  
Così, messa la vita in abbandono,  
Ognun fuggia lo spaventoso suono.

XC

Di qua, di là, di su, di giù smarrita  
Surge la turba, e di fuggir procaccia;  
Son più di mille a un tempo ad ogni uscita;  
Cascano a monti, e l'una l'altra impaccia.  
Io tanta calca perde altra la vita;  
Da palchi e da finestre altra si schiaccia:  
Più d'un braccio si rompe e d'una testa,  
Di ch'altra morta, altra storpiata resta.

XCI

Il pianto e'l grido insino al ciel saliva,  
D'alta ruina misto e di fracasso.  
Affretta, ovunque il suon del corno arriva,  
La turba spaventata in fuga il passo.  
Se udite dir che d'ardimento priva  
La vil plebe si mostri e di cor basso,  
Non vi maravigliate, chè natura  
È della lepre aver sempre paura.

XCII

Ma che direte del già tanto fiero  
Cor di Marfisa e di Guidon Selvaggio?  
Dei dua giovinii figli d'Oliviero,  
Che già tanto onorar il lor lignaggio?  
Già cento mila avean stimato un zero;  
E in fuga or se ne van senza coraggio  
Come conigli o timidi colombi,  
A cui vicino alto rumor rimbombi.

XCIII

Così noceva ai suoi, come agli strani,  
La forza che nel corno era incantata.  
Sansonetto, Guidone e i duo germani  
Fuggon dietro a Marfisa spaventata;  
Nè fuggendo ponno ir tanto lontani,  
Che lor non sia l'orecchia anco intronata.  
Scorre Astolfo la terra io ogni lato,  
Dando via sempre al corno maggior fiato.

XCIV

Chi scese al mare, e chi poggiò su al monte,  
E chi tra bosci ad occultar si venne:  
Alcuna, senza mai volger la fronte,  
Fuggir per dieci di non si ritenne:  
Uscì in tal punto alcuna fuor del ponte,  
Ch'in vita sua mai più non vi rivenne:  
Sgombraro in modo e piazze e templi e case,  
Che quasi vota la città rimase.

## XCV

Marfisa e 'l buon Guidone e i duo fratelli  
E Sansonetto, pallidi e tremanti,  
Fuggiano inverso il mare, e dietro a quelli  
Fuggiano i marinari e i mercatanti;  
Ove Aleria trovar, che fra i castelli  
Loro avea un legno apparecchiato innanti:  
Quindi, poi ch' in gran fretta gli raccolse,  
Diè i remi all'acqua, ed ogni vela sciolse.

## XCVI

Dentro e d' intorno il duca la cittade  
Avea scorsa dai colli insino all' onde;  
Fatto avea vote rimaner le strade:  
Ognun lo fugge, ognun se gli nasconde.  
Molte trovate fur, che per viltade  
S' eran gittate in parti oscure e immonde;  
E molte, non sappiemo ove s' andare,  
Messesi a nuoto ed affogate in mare.

## XCVII

Per trovare i compagni il duca viene,  
Che si credea di riveder sul molo:  
Si volge intorno, e le deserte arene  
Guarda per tutto e non v' appare un solo.  
Leva più gli occhi, e in alto a vele piene  
Da sè lontani andar li vede a volo:  
Si che gli convien fare altro disegno  
Al suo cammin, poichè partito è il legno.

## XCVIII

Lasciamolo andar pur; nè vi rincresca  
Che tanta strada far debba soletto  
Per terra d' infedeli e barbaresca,  
Dove mai non si va senza sospetto:  
Non è periglio alcuno, onde non esca  
Con quel suo corno, e n' ha mostrato effetto:  
E dei compagni suoi pigliamo cura,  
Ch' al mar fuggian tremando di paura.

## XCIX

A piena vela si cacciaron longe  
Da la crudele e sanguinosa spiaggia:  
E poi che di gran lunga non li giunge  
L' orribil suon ch' a spaventar più gli aggia,  
Insolita vergogna si gli punge,  
Che, com' un fuoco, a tutti il viso raggia.  
L' un non ardisce a mirar l' altro, e stassi  
Tristo, senza parlar, con gli occhi bassi.

## C

Passa il nocchiero, al suo viaggio intento,  
E Cipro e Rodi, e giù per l' onda Egea  
Da sè vede fuggire isole cento  
Col periglioso capo di Malea:  
E con propizio ed immutabil vento  
Asunder vede la greca Morea;  
Volta Sicilia, e per lo mar Tirreno  
Costeggia dell' Italia il lito ameno:

## CI

E sopra Luna ultimamente sorse,  
Dove lasciato avea la sua famiglia;  
Dio ringraziando, che 'l pelago corse  
Senza più danno, il noto lito piglia.  
Quindi un nocchier trovar per Francia sciorse,  
Il qual di venir seco li consiglia:  
E nel suo legno ancor quel di montaro,  
Ed a Marsilia in breve si trovaro.

## CII

Quivi non era Bradamante allora,  
Ch' aver solea governo del paese;  
Chè se vi fosse, a far seco dimora  
Gli avria sforzati con parlar cortese.  
Sreser nel lito, e la medesima ora  
Dai quattro cavalier congedo prese  
Marfisa, e da la donna del Selvaggio;  
E pigliò alla ventura il suo viaggio,

## CIII

Dicendo che lodevole non era  
Ch' andasser tanti cavalieri insieme:  
Chè gli storni e i colombi vanno in schiera,  
I daini e i cervi e ogn' animal che teme;  
Ma l' audace falcon, l' aquila altiera,  
Che ne l' aiuto altrui non metton speme,  
Orsi, tigri, leon, soli ne vanno,  
Chè di più forza alcun timor non hanno.

## CIV

Nessun de gli altri fu di quel pensiero;  
Si ch' a lei sola toccò a far partita.  
Per mezzo i boschi e per strano sentiero  
Dunque ella se n' andò sola e romita.  
Grifone il bianco ed Aquilante il nero  
Pigliar con gli altri duo la via più trita,  
E giunsero a un castello il di seguente,  
Dove albergati fur cortesemente.

## CV

Cortesemente dico in apparenza,  
Ma tosto vi sentir contrario effetto:  
Chè 'l signor del castel, benivolenta  
Fingendo e cortesia, lor diè ricetta;  
E poi la notte, che sicuri senza  
Timor dormian, li fe' pigliar nel letto;  
Nè prima li lasciò, che d' osservare  
Una costuma ria li fe' giurare.

## CVI

Ma vo' seguir la bellicosa donna,  
Prima, Signor, che di costor più dica.  
Passò Druenza, il Rodano e la Somma,  
E venne a piè d' una montagna aprica.  
Quivi lungo un torrente in negra gonna  
Vide venire una femmina antica,  
Che stanca e lassa era di lunga via,  
Ma via più afflitta di malenconia.

## CVII

Questa è la vecchia che solea servire  
Ai malandrin nel cavernoso monte,  
Là dove alta giustizia fe' venire  
E dar lor morte il paladino conte.  
La vecchia, che timore ha di morire  
Per le cagion che poi vi saran conte,  
Già molti di va per via oscura e fosca,  
Fuggendo ritrovar chi la conosca.

## CVIII

Quivi d' estrano cavalier sembianza  
L' ebbe Marfisa all' abito e all' arnese;  
E per ciò non fuggì, com' avea usanza  
Fuggir dagli altri ch' eran del paese;  
Anzi con sicurezza e con baldanza  
Si fermò al guado, e di lontan l' attese:  
Al guado del torrente, ove trovolla,  
La vecchia le usci incontra e salutolla.

## CIX

Poi la pregò che seco oltr'a quell'acque  
Ne l'altra ripa in gropa la portasse.  
Marfisa, che gentil fu da che nacque,  
Di là dal fiumicel seco la trasse;  
E portarla anch' un pezzo non le spiace,  
Fin ch' a miglior cammin la ritornasse,  
Fuor d'un gran lango; e al fin di quel sentiero  
Si videro all'incontro un cavaliero.

## CX

Il cavalier su ben guernita sella,  
Di lucide arme e di bei panni ornato,  
Verso il fiume veniva, da una donzella  
E da un solo scudiero accompagnato.  
La donna ch' avea seco, era assai bella,  
Ma d' altiero sembiante e poco grato;  
Tutta d' orgoglio e di fastidio piena,  
Del cavalier ben degna che la mena.

## CXI

Pinabello, un de' conti maganzesi,  
Era quel cavalier ch' ella avea seco;  
Quel medesimo che dianzi a pochi mesi  
Bradamante gittò nel cavo speco.  
Quei sospir, quei singulti così accesi,  
Quel pianto che lo fe' già quasi cieco,  
Tutto fu per costei ch' or seco avea,  
Che l' negromante allor gli ritenea.

## CXII

Ma poi che fu levato di sul colle  
L'incantato castel del vecchio Atlante,  
E che poté ciascuno ire ove volle,  
Per opra e per virtù di Bradamante;  
Costei, ch' alli disii facile e molle  
Di Pinabel sempre era stata innante,  
Si tornò a lui, ed in sua compagnia  
Da un castello ad un altro or se ne già.

## CXIII

E sì come vezzosa era e mal usa,  
Quando vide la vecchia di Marfisa,  
Non si poté tenere a bocca chiusa  
Di non la motteggiar con beffe e risa.  
Marfisa altiera, appresso a cui non s'usa  
Sentirsi oltraggio in qualsivoglia guisa,  
Rispose d'ira accesa alla donzella,  
Che di lei quella vecchia era più bella;

## CXIV

E ch' al suo cavalier volea provallo,  
Con patto di poi torre a lei la gonna  
E il palafren ch' avea, se da cavallo  
Gittava il cavalier di ch' era donna.  
Pinabel che faria, tacendo, fallo,  
Di risponder con l' arme non assonna:  
Piglia lo scudo e l' asta, e il destrier gira,  
Poi vien Marfisa a ritrovar con ira.

## CXV

Marfisa incontra una gran lancia afferra,  
E nella vista a Pinabel l' arresta,  
E sì stordito lo riversa in terra,  
Che tarda un' ora a rilevar la testa.  
Marfisa, vincitrice de la guerra,  
Fe' trarre a quella giovane la vesta,  
Ed ogn' altro ornamento le fe' porre,  
E ne fe' il tutto alla sua vecchia torre:

## CXVI

E di quel giovanile abito volse  
Che si vestisse e se n' ornasse tutta;  
E fe' che l' palafreno anco si tolse,  
Che la giovane avea quivi condotta:  
Indi al preso cammin con lei si volse,  
Che quant' era più ornata, era più brutta.  
Tre giorni se n' andò per lunga strada,  
Senza far cosa onde a parlar m' accoda.

## CXVII

Il quarto giorno un cavalier trovò,  
Che veniva in fretta galoppando solo.  
Se di saper chi sia forse v' è caro,  
Dicovi ch' è Zerbino, di re figliuolo,  
Di virtù esempio e di bellezza raro,  
Che sè stesso rodea d'ira e di duolo  
Di non aver potuto far vendetta  
D' un che gli avea gran cortesia interdetta.

## CXVIII

Zerbino indarno per la selva corse  
Dietro a quel suo che gli avea fatto oltraggio;  
Ma sì a tempo colui seppe via torse,  
Si seppe nel fuggir prender vantaggio,  
Si il bosco e sì una nebbia lo soccorse,  
Ch' avea offuscato il mattutino raggio,  
Che di man di Zerbino si levò netto,  
Fin che l'ira e il furor gli uscì del petto.

## CXIX

Non poté, ancor Zerbino che fosse irato,  
Tener, vedendo quella vecchia, il riso;  
Chè gli pareva dal giovanile ornato  
Tropo diverso il brutto antiquo viso;  
Ed a Marfisa che le veniva a lato,  
Disse: Guerrier, tu sei pien d'ogni avviso;  
Chè damigella di tal sorte guidi,  
Che non temi trovar chi te la invidi.

## CXX

Avea la donna (se la crespa buccia  
Può darne indicio) più della Sibilla,  
E pareva, così ornata, una bertuccia,  
Quando per muover riso alcun vestilla;  
Ed or più brutta par che si cornaccia,  
E che dagli occhi l'ira le sfavilla;  
Ch' a donna non si fa maggior dispetto,  
Che quando o vecchia o brutta le vien detto.

## CXCI

Mostrò turbarsi l'incita donzella,  
Per prenderne piacer, come si prese;  
E rispose a Zerbino: Mia donna è bella,  
Per Dio, via più che tu non sei cortese;  
Come ch' io creda che la tua favella  
Da quel che sente l'animo non scese:  
Tu fingi non conoscer sua beltade  
Per escusar la tua somma villade.

## CXXII

E chi saria quel cavalier che questa  
Si giovane e sì bella ritrovasse  
Senza più compagnia ne la foresta,  
E che di farla sua non si provasse?  
Si ben (disse Zerbino) teco s' assesta,  
Chè saria nial ch' alcun te la levasse:  
Ed io per me non son così indiscreto,  
Che te ne privi mai: stanne pur lieto.

CXXIII

S'in altro conto aver vuoi a far mero,  
Di quel ch'io vaglio son per farti mostra;  
Ma per costei non mi tener sì cieco,  
Che solamente far voglia una giostra.  
O brutta o bella sia, restisi teen:  
Non vo' partir tanta amicizia vostra.  
Ben vi siete accoppiati: io giurerei,  
Com'ella è bella, tu gagliardo sei.

CXXIV

Soggiunse a lui Marfisa: Al tuo dispetto  
Di levarmi costei provar convienti.  
Non vo' patir ch'un sì leggiadro aspetto  
Abbi veduto, e guadagnar nol tenti.  
Rispose a lei Zerbín: Non so a ch'effetto  
L'uom si metta a periglio e si tormenti,  
Per riportarne una vittoria poi  
Che giovi al vinto, e al vincitore annoi.

CXXV

Se non ti par questo partito bunno,  
Te ne do un altro, e ricusar nol dei:  
(Disse a Zerbín Marfisa) che s'io sono  
Vinto da te, m'abbia a restar costei;  
Ma s'io te vinco, a forza te la dono.  
Dunque proviam chi de'star senza lei.  
Se perdi, converrà che tu le faccia  
Compagnia sempre, ovunque andar le piaccia.

CXXVI

E così sia, Zerbín rispose; e volse  
A pigliar campo, subito il ravvolse.  
Si levò su le staffe, e si raccolse  
Fermo in arcione; e per non dare in fallo,  
Lo scudo in mezzo alla donzella colse;  
Ma parve urtasse un monte di metallo:  
Ed ella in guisa a lui toccò l'elmetto,  
Che stordito il mandò di sella netto.

CXXVII

Troppo spiace a Zerbín l'esser caduto,  
Ch'in altro scontro mai più non gli avvenne,  
E n'avea mille e mille egli abbattuto;  
Ed a perpetuo scorno se lo tenne.  
Stette per lungo spazio in terra muto;  
E più gli dolse poi che gli sovenne,  
Ch'avea promesso e che gli convenia  
Aver la brutta vecchia in compagnia.

CXXVIII

Tornando a lui la vincitrice in sella,  
Disse ridendo: Questa s'apprende;  
E quanto più la veggio e grata e bella,  
Tanto, ch'ella sia tua, più mi contento.  
Or tu in mio loco sei campion di quella;  
Ma la tua fé non se ne porti il vento,  
Che per sua guida e scorta tu non vada,  
Come hai promesso, ovunque andat l'aggrada.

CXXIX

Senza aspettar risposta urta il destriero  
Per la foresta, e subito s'imbosca.  
Zerbín che la stimava un cavaliero,  
Dice alla vecchia: Fa ch'io lo conosca.  
Ed ella non gli tiene ascosto il vero,  
Onde sa che lo 'ncende e che l'attosca:  
Il colpo fu di man d'una donzella,  
Che t'ha fatto votar, disse, la sella.

CXXX

Pel suo valor costei debitamente  
Usurpa a' cavalieri e scudo e lancia;  
E venuta è pur dianzi d'Oriente  
Per assaggiare i paladini di Francia.  
Zerbín di questo tal vergogna sente,  
Che non pur tinge di rossor la guancia,  
Ma restò poro di non farsi rosso.  
Seco ogni pezzo d'arme ch'avea indosso.

CXXXI

Monta a cavallo, e se stesso rampogna,  
Che non seppa tener strette le cosce.  
Tra sé la vecchia ne sorride, e agogna  
Di stimolarla e di più dargli angosce.  
Gli ricorda ch'andar seco bisogna:  
E Zerbín, ch'è ubbligato sì cosose,  
L'orecchie abbassa, come vinto e stanco  
Destrier ch'a in bocca il fren, gli sproni al fianco.

CXXXII

E sospirando: Oimè, Fortuna fella,  
Dicea, che cambio è questo che tu fai?  
Colei che fu sopra le belle bella,  
Ch'esser mero dovea, levata m'hai.  
Ti par ch'in luogo ed in ristor di quella  
Si debba por costei ch'ora mi dai?  
Stare in danno del tutto era men male,  
Che fare un cambio tanto diseguale.

CXXXIII

Colei che di bellezze e di virtù  
Unqua non ebbe e non avrà mai pare,  
Sommersa e rotta tra gli scogli acuti  
Hai data ai pesci ed agli angei del mare;  
E costei, che dovria già aver pasciuti  
Sotterra i vermi, hai tolta a preservare  
Dieci o venti anni più che non dovevi,  
Per dar più peso agli mie' affanni gravi.

CXXXIV

Zerbín così parlava; nè men tristo  
In parole e in sembianti esser pareo  
Di questo nuovo suo sì odioso acquisto,  
Che de la donna che perduta avea.  
La vecchia, ancor che non avesse visto  
Mai più Zerbín, per quel ch'ora dicea,  
S'avvide esser colui di che notizia  
Le diede già Isabella di Galizia.

CXXXV

Se'l vi ricorda quel ch'avete udito,  
Costei da la spelonca ne veniva,  
Dove Isabella, che d'amor ferito  
Zerbín avea, fu molti di captiva.  
Più volte ella le avea già riferito  
Come lasciasse la paterna riva,  
E come rotta in mar da la procella,  
Si salvasse alla spiaggia di Rocella.

CXXXVI

E sì spesso dipinto di Zerbín  
Le avea il bel viso e le fattezze conte,  
Ch'ora udendol parlare, e più vicino  
Gli occhi alzandogli meglio nella fronte.  
Vide esser quel per cui sempre meschino  
Fu d'Isabella il cor nel cavo monte;  
Che di non veder lui più si lagnava,  
Che d'esser fatta ai malandrini schiava.

## CXXXVII

La vecchia, dando alle parole udienza,  
 Che con sdegno e con duol Zerbino versa,  
 S'avvede ben ch'egli ha falsa credenza  
 Che sia Isabella in mar rotta e sommersa:  
 E, bench'ella del certo abbia scienza,  
 Per non lo rallegrar, pur la perversa  
 Quel che far lieto lo potrà gli tace,  
 E sol gli dice quel che gli dispiace.

## CXXXVIII

Odi tu, gli diss'ella, tu che sei  
 Cotanto altier, che sì mi scherni e sprezzi:  
 Se sapessi che nuova ho di costei,  
 Che morta piangi, mi faresti vezzi:  
 Ma, piuttosto che dirtelo, torrei  
 Che mi strozzassi, o fessi in mille pezzi:  
 Dove, s'eri ver me più mansueto,  
 Forse aperto t'avrei questo secreto.

## CXXXIX

Come il mastin che con furor s'avventa  
 Addosso al ladro, ad acchetarsi è presto,  
 Che quello o pane o cacio gli appresenta,  
 O che fa incanto appropriato a questo;  
 Così tosto Zerbino umil diventa,  
 E vien bramoso di sapere il resto,  
 Chè la vecchia gli accenna che di quella,  
 Che morta piange, gli sa dir novella.

## CXL

E, volto a lei con più piacevol faccia,  
 La supplica, la prega, la scongiora  
 Per gli nomini, per Dio, che non gli taccia  
 Quanto ne sappia, o buona o ria ventura.  
 Cosa non udirai che pro ti faccia,  
 Disse la vecchia pertinace e dura:  
 Non è Isabella, come credi morta,  
 Ma viva sì, ch' a' morti invidia porta.

## CXLI

È capitata in questi pochi giorni,  
 Che non n'udisti, in man da più di venti:  
 Sì che, qualora anco in man tua ritorni,  
 Ve' se sperar di correr il fior convienti.  
 Ah vecchia maladetta, come adorni  
 La tua menzogna! e tu sai pur se menti.  
 Sebben in man di venti ell'era stata,  
 Non l'avea alcun però mai violata.

## CXLII

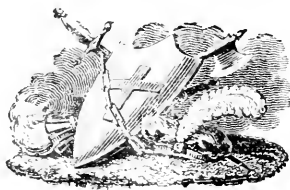
Dove l'avea veduta domandolle  
 Zerbino, e quando; ma nulla n'invola:  
 Chè la vecchia ostinata più non volle,  
 A quel c'ha detto, aggiungere parola.  
 Prima Zerbino le fece un parlar molle;  
 Poi minacciolle di tagliar la gola:  
 Ma tutto è invan ciò che minaccia e prega;  
 Chè non può far parlar la brutta strega.

## CXLIII

Lasciò la lingua all'ultimo in riposo  
 Zerbino, poichè 'l parlar gli giovò poco;  
 Per quel ch'ndito avea tanto geloso,  
 Che non trovava il cor nel petto loco;  
 D'Isabella trovar si disioso,  
 Che saria per vederla ito nel foco:  
 Ma non poteva andar più che volesse  
 Colei, poich' a Marfisa lo promesse.

## CXLIV

E quindi per solingo e strano calle,  
 Dove a lei piacque, fu Zerbino condotto:  
 Nè per o poggjar monte, o scender valle  
 Mai si guardar in faccia o si fer motto.  
 Ma poi ch'al mezzodì volse le spalle  
 Il vago sol, fu il lor silenzio rotto  
 Da un cavalier che nel cammin scontraro.  
 Quel che seguì, ne l'altro Canto è chiaro.



## CANTO XXI

## ARGOMENTO



*Zerbin che di oirla fa paragone,  
Per mantener sua fe' costante e forte,  
Con l'ermonide piglia aspra tenzone:  
Quello senalea, e lo ferisce a morte.  
Da cui, qual sia Gubrina, e la cagione  
Intende poi di sua maleagria sorte.  
E mentre ciò gli punge e picne il core,  
Lo toglie a quel pensier grave rumore.*



**I**  
Nè fure intorno crederò che stringa  
Soma così, nè così legno chiudo,  
Come la fe' ch'una bella alma cinga  
Del suo tenace indissolubil nodo.  
Nè dagli antipri par che si dipinga  
La santa Fè vestita in altro modo,  
Che d'un vel bianco che la cuopra tutta;  
Ch' un sol punto, un sol neo la può far brutta.

**II**  
La fede unqua non debbe esser corrotta;  
O data a un solo, o data insieme a mille;  
E così in una selva, in una grotta,  
Lontan dalle cittadi e dalle ville,  
Come dinanzi a tribunali, in frotta  
Di testimon, di scritti e di postille,  
Senza giurare, o segno altro più espresso,  
Basti una volta che s'abbia promesso.

**III**  
Quella servò, come servir si debbe  
In ogni impresa, il cavalier Zerbinò:  
E quivi dimostrò che conto n' ebbe,  
Quando si tolse dal proprio cammino,  
Per andar con costei la qual gl'incerebbe,  
Come s'avesse il morbo sì vicino,  
Oppur la morte istessa; ma potea,  
Più che l' disio, quel che promesso avea.

**IV**  
Dissi di lui, che di vederla sotto  
La sua condotta tanto al cor gli preme,  
Che n'arabbiava di duol, nè le fa motto;  
E vanno muti e taciturni insieme:  
Dissi che poi fu quel silenzio rotto,  
Ch' al mondo il sol nostro le ruote e-treme,  
Da un cavaliero avventuroso errante,  
Ch' in mezzo del cammin lor si fe' innante.

**V**  
La vecchia che conobbe il cavaliero,  
Ch'era nomato Ermonide d'Olanda,  
Chè per insegna ha nello scudo nero  
Attraversata una verniglia banda,  
Posto l'orgoglio e quel sembante altiero,  
Umilmente a Zerbin si raccomanda,  
E gli ricorda quel ch'esso promise  
Alla guerriera ch' in sua man la mise;

**VI**  
Perchè di lei nimico e di sua gente  
Era il guerrier che contra lor veniva;  
Ucciso ad essa avea il padre innocente,  
E un fratello che solo al mondo avia;  
E tuttavolta far del rimanente,  
Come degli altri, il traditor disia.  
Fin ch' alla guardia tua, donna, mi senti,  
Dicea Zerbin, non vo' che tu paventi.

**VII**  
Come più presso il cavalier si spechia  
In quella faccia che si in odio gli era;  
O di combatter meco t'apparechia,  
Gridò con voce minacciosa e fiera,  
O lascia la difesa de la vecchia,  
Che di mia man secondo il merto pera,  
Se combatti per lei, rimarrai morto;  
Chè così avviene a chi s'appiglia al torto.

**VIII**  
Zerbin cortesemente a lui risponde,  
Che gli è desir di bassa e mala sorte,  
Ed a cavalleria non corrisponde,  
Che cerchi dare ad una donna morte:  
Se pur combatter vuol, non si nasconde  
Ma che prima consideri ch'importa  
Ch' un cavalier, com' era egli, gentile,  
Voglia por man nel sangue femminile.

**IX**  
Queste gli dice e più parole invano;  
E fu bisogno al fin venire a' fatti.  
Poi che preso abbastanza ebbon del piano,  
Tornarsi incontra a tutta briglia ratti.  
Non van sì presti i razzi fuor di mano,  
Ch' al tempo son delle allegrezze tratti,  
Come andaron veloci i duo destrieri  
Ad incontrare insieme i cavalieri.

**X**  
Ermonide d'Olanda segnò basso,  
Chè per passare il destro fianco attese:  
Ma la sua dehol lancia andò in tracasso,  
E poco il cavalier di Scozia offese.  
Non fu già l'altro colpo vano e casso:  
Ruppe lo scudo, e sì la spalla prese,  
Che la forò dall' uno all' altro lato,  
E riversar fe' Ermonide sul prato.

## XI

Zerbin che si pensò d'averlo ucciso,  
Di pietà vinto, scese in terra presto;  
E levò l'elmo dalla smorto viso;  
E quel guerrier, come dal sonno desto,  
Senza parlar guardò Zerbin fiso;  
E poi gli disse: Non m'è già molesto  
Ch'io sia da te abbattuto, ch'ai sembianti  
Mostri esser fior de' cavalieri erranti;

## XII

Ma ben mi duol che questo per cagione  
D'una femmina perfida m'avviene,  
A cui non so come tu sia campione,  
Chè troppo al tuo valor si disconviene.  
E quando tu sapessi la cagione  
Ch'a vendicarmi di costei mi mene,  
Avresti, ognor che rimembrassi, affanno  
D'aver, per campar lei, fatto a me danno.

## XIII

E se spirito abbastanza avrò nel petto,  
Ch'io il possa dir, (ma del contrario temo)  
Io ti farò veder ch'in ogni effetto  
Scellerata è costei più ch'in estremo.  
Io ebbi già un fratel che giovinetto  
D'Olanda si partì, d'onde noi semo;  
E si fece d'Eraclo cavaliere,  
Ch'allor tenea de' Greci il sommo impero.

## XIV

Quivi divenne intrinseco e fratello  
D'un cortese baron di quella corte,  
Che nei confin di Servia avea un castello  
Di sito ameno e di muraglia forte.  
Nomossi Argéo colui di ch'io favello,  
Di questa iniqua femmina consorte,  
La quale egli amò sì, che passò il segno  
Ch'a un uom si convenia, come lui, degno.

## XV

Ma costei, più volubile che foglia  
Quando l'autunno è più priva d'amore,  
Che 'l freddo vento gli arbori ne spoglia,  
E le soffia dinanzi al suo furore;  
Verso il marito cangiò tosto voglia,  
Che fissò qualche tempo ebbe nel core,  
E volse ogni pensiero, ogni disio  
D'acquistar per amante il fratel mio.

## XVI

Ma nè si saldo all'impeto marino  
L'Acrocerauno d'infamato nome,  
Nè sta sì duro in contra Borea il pino  
Che rinnovato ha più di cento chiome,  
Che, quanto appar fuor dello scoglio alpino,  
Tanto sotterra ha le radici; come  
Il mio fratello a' prieghi di costei,  
Nido di tutti i vizii infandei e rei.

## XVII

Or, come avviene a un cavalier ardito,  
Che cerca briga e la ritrova spesso,  
Fu in una impresa il mio fratel ferito,  
Molto al castel del suo compagno appresso,  
Dove venir senza aspettare invito  
Solea, fosse o non fosse Argéo con esso:  
E dentro a quel per riposar fermosse  
Tanto, che del suo mal libero fosse.

## XVIII

Mentre egli quivi si giacea, convenne  
Ch'in certa sua bisogna andasse Argéo.  
Tosto questa sfacciata a tentar venne  
Il mio fratello, ed a sua usanza feo;  
Ma quel fedel non oltre più sostenne  
Avere ai fianchi un stimolo sì reo:  
Elesse, per servar sua fede appieno,  
Di molti mal' quel che gli parve meno.

## XIX

Tra molti mal' gli parve elegger questo:  
Lasciar d'Argéo l'intrinsichezza antiqua;  
Lungi andar sì, che non sia manifesto  
Mai più il suo nome alla femmina iniqua.  
Ben che duro gli fosse, era più onesto,  
Che soddisfare a quella voglia obliqua,  
O ch'accusar la moglie al suo signore,  
Da cui fu amata a par del proprio core.

## XX

E de le sue ferite ancora infermo,  
L'arme si veste e del castel si parte:  
E con animo va costante e fermo  
Di non mai più tornare in quella parte.  
Ma che gli val? ch'ogni difesa e schermo  
Gli dissipa Fortuna con nuova arte:  
Ecco il marito che ritorna intanto,  
E trova la moglie che fa gran pianto,

## XXI

E scapigliata e con la faccia rossa;  
E le domanda di che sia turbata.  
Prima ch'ella a rispondere sia mossa,  
Pregar si lascia più d'una fiata,  
Pensando tuttavia come si possa  
Vendicar di colui che l'ha lasciata:  
E ben convenne al suo mobile ingegno  
Cangiar l'amore in subito sdegno.

## XXII

Deh, disse al fine, a che l'error nascondo  
C'ho commesso, signor, nella tua assenza?  
Chè quando ancora io 'l celi a tutto 'l mondo,  
Celar nol posso alla mia coscienza.  
L'alma che sente il suo peccato immondo,  
Pate dentro da sè tal penitenzia,  
Ch'avanza ogn'altro corporal martire  
Che dar mi possa alcun del mio fallire;

## XXIII

Quando fallir sia quel che si fa a forza:  
Ma sia quel che si vuol, tu sappi' anco;  
Poi con la spada da la immonda scorza,  
Sciogli lo spirito immacolato e bianco,  
E le mie luci eternamente ammorza;  
Chè, dopo tanto vituperio, almanco  
Tenerle basse ognor non mi bisogna,  
E di ciascun ch'io veggia, io mi vergogni.

## XXIV

Il tuo compagno ha l'onor mio distrutto;  
Questo corpo per forza ha violato:  
E perchè teme ch'io ti narri il tutto,  
Or si parte il villan senza conmiato.  
In odio con quel dir gli ebbe ridotto  
Colui che più d'ogn'altro gli fu grato.  
Argéo lo crede, ed altro non aspetta;  
Ma piglia l'arme e corre a far vendetta.



XXV

E come quel ch'avea il paese noto,  
Lo giunse che non fu troppo lontano;  
Chè l' mio fratello, debole ed egrato,  
Senza sospetto se ne già pian piano:  
E brevemente in un loco remoto  
Pose, per vendicarsene, in lui mano.  
Non trova il fratel mio srusa che vaglia;  
Ch' in somma Argéo con lui vuol la battaglia.

XXVI

Era l' un sano e pien di nuovo sdegno;  
Infermo l' altro ed all' usanza amico:  
Sì ch' ebbe il fratel mio poco ritegno  
Contra il compagno fattogli nimico.  
Dunque Filandro di tal sorte indegno,  
(Dell' infelice giovane ti diro:  
Così avea nome) non soffrendo il peso  
Di sì fiera battaglia, restò preso.

XXVII

Non piaccia a Dio che mi condura a tale  
Il mio giusto furore e il tuo demerto,  
Gli disse Argéo, che mai sia micidiale  
Di te ch' amava; e me tu amavi certo,  
Ben che nel fin me l' hai mostrato male:  
Pur voglio a tutto il mondo fare aperto  
Che, come fui nel tempo de l' amore,  
Così ne l' odio son di te migliore.

XXVIII

Per altro modo punirò il tuo fallo,  
Che le mie man più nel tuo sangue porre.  
Così dicendo, fece sul cavallo  
Di verdi rami una barra comporre,  
E quasi morto in quella riportallo  
Dentro il castello in una chiusa torre,  
Dove in perpetuo per punizione  
Condannò l' innocente a star prigione.

XXIX

Non però ch' altra rosa avesse manco,  
Che la libertà prima del partire;  
Perchè nel resto, come sciolto e franco  
Vi romandava, e sì faceva ubbidire.  
Ma non essendo ancor l' animo stanco  
Di questa ria del suo pensier fornire,  
Quasi ogni giorno alla prigion veniva:  
Ch' avea le chiavi, e a suo piacer l' apriva:

XXX

E movea sempre al mio fratello assalti,  
E con maggiore audacia che di prima.  
Questa tua fedeltà, dicea, che vanti,  
Poi che perfidia per tutto si stima?  
Oh che trionfi gloriosi ed alti!  
Oh che superbe spoglie e preda opima!  
Oh che merito al fin te ne risulta,  
Se, come a traditore, ognun t' insulta!

XXXI

Quanto utilemente, quanto con tuo onore  
M' avresti dato quel che da te velli!  
Di questo sì ostinato tuo rigore  
La gran mercede tu guadagni, or tolli.  
In prigion sei nè crederne uscir fuore,  
Se la durezza tua prima non molli.  
Ma quando mi compiarò, in farò trama  
Di racquistarti e libertade e fama.

XXXII

No, no, disse Filandro, aver mai spene  
Che non sia, come suol, mia vera fede,  
Sebben contra ogni debito mi avviene  
Ch' io ne riporti sì dura mercede,  
E di me creda il mondo men che bene:  
Basta che innanti a Quel che l' tutto vede,  
E mi può ristorar di grazia eterna,  
Chiara la mia innocenza si discerna.

XXXIII

Se non basta ch' Argéo mi tenga preso,  
Tolgami ancor questa noiosa vita.  
Forse non mi fia il premio in ciel conteso  
Della buona opra, qui poco gradita  
Forse egli, che da me si chiama offeso,  
Quando sarà quest' anima partita,  
S' avvedrà poi d' avermi fatto torto,  
E piangerà il fedel compagno morto.

XXXIV

Così più volte la sfacciata donna  
Tenta Filandro, e torna senza frutto.  
Ma il cieco suo desir, che non assonna  
Del scellerato amor trar costrutto,  
Cercando va più dentro ch' alla gonnà  
Suoi vizii antiqui, e ne discorre il tutto.  
Mille pensier fa d' uno in altro modo,  
Prima che fermi in alcun d' essi il chiudo.

XXXV

Stette sei mesi che non messe piede,  
Come prima facea, nella prigione;  
Di che il miser Filandro e spera e crede  
Che costei più non gli abbia affezione.  
Ecco Fortuna, al mal propizia, diede  
A questa scellerata occasione  
Di metter fin con memorabil male  
Al suo cieco appetito irrazionale.

XXXVI

Antiqua nimicizia avea il marito  
Con un baron detto Morando il Bello,  
Che, non v' essendo Argéo, spesso era ardito  
Di correr solo, e sin dentro al castello;  
Ma s' Argéo v' era, non tenea lo invito,  
Nè s' accostava a dieci miglia a quello.  
Or, per poterlo indur che ci venisse,  
D' ire in Gerusalem per voto disse.

XXXVII

Disse d' andare; e partesi ch' ognuno  
Lo vede, e fa di ciò sparger le grida:  
Nè il suo pensier, fuor che la moglie, alcuno  
Puote saper; chè sol di lei si fida.  
Torna poi nel castello all' aer bruno;  
Nè mai, se non la notte, ivi s' annida:  
E con mutate insegne al nuovo allorè,  
Senza vederlo alcun, sempre esce fuore.

XXXVIII

Se ne va in questa e in quella parte errando,  
E volteggiando al suo castello intorno,  
Pur per veder se credulo Morando  
Volesses far, come solea, ritorno.  
Stava il dì tutto alla foresta; e quando  
Nella marina vedea ascoso il giorno,  
Veniva al castello, e per nascose porte  
Lo togliea dentro l' infedel concorte.

## XXXIX

Crede ciascun, fuorchè l'iniqua moglie,  
Che molte miglia Argèo lontan si trove.  
Dunque il tempo opportuno ella si toglie:  
Al fratel mio va con malizie nuove.  
Ha di lagrime, a tutte le sue voglie,  
Un nembo che dagli occhi al sen le piove.  
Dove potrò, dicea, trovare aiuto,  
Che in tutto l'onor mio non sia perduto?

## XL

E col mio quel del mio marito insieme?  
Il qual se fosse qui, non temerei.  
Tu conosci Morando, e sai se teme,  
Quando Argèo non ci sente, uomini e Dei.  
Questi or pregando, or minacciando, estreme  
Prove fa tuttavia, nè alcun de' miei  
Lascia che non contamini, per trarmi  
A' suoi disii; nè so s'io potrò altarmi.

## XLI

Or c'ha inteso il partir del mio consorte,  
E ch' al ritorno non sarà sì presto,  
Ha avuto ardir d'entrar nella mia corte,  
Senza altra scusa e senz' altro pretesto:  
Chè se ci fosse il mio signor per sorte,  
Non sol non avria audacia di far questo,  
Ma non si terria ancor, per Dio, sicuro  
D' appressarsi a tre miglia a questo muro.

## XLII

E, quel che già per messi ha ricercato,  
Oggi me l'ha richiesto a fronte a fronte;  
E con tai modi, che gran dubbio è stato  
De lo avvenirmi disonore ed onte;  
E se non che parlar dolce gli ho usato,  
E finte le mie voglie alle sue pronte,  
Saria, a forza, di quel suto rapace,  
Che spera aver per mie parole in pace.

## XLIII

Promesso gli ho, non già per osservargli,  
(Chè, fatto per timor, nullo è il contratto)  
Ma la mia intenzion fu per vietargli  
Quel che per forza avrebbe allora fatto.  
Il caso è qui: tu sol puoi rimediargli;  
Del mio onor altrimenti sarà tratto,  
E di quel del mio Argèo, che già m'hai detto  
Aver o tanto, o più che l' proprio, a petto.

## XLIV

E se questo mi nieghi, io dirò dunque  
Ch' in te non sia la fe di che ti vanti;  
Ma che fu sol per crudeltà, qualunque  
Volta hai sprezzati i miei supplici pianti;  
Non per rispetto alcun d'Argèo, quantunque  
M' hai questo scudo ognora opposto innanti.  
Saria stata tra noi la cosa occulta;  
Ma di qui aperta infamia mi risulta.

## XLV

Non si convien, disse Filandro, tale  
Prologo a me, per Argèo mio disposto.  
Narrami pur quel che tu vuoi; chè quale  
Sempre fui, di sempre essere ho proposto;  
E ben ch' a torto io ne riporti male,  
A lui non ho questo peccato imposto.  
Per lui son pronto andare anco alla morte,  
E siam contra il mondo e la mia sorte.

## XLVI

Rispose l'empia: Io voglio che tu spenga  
Colui che l' nostro disonor procura.  
Non temer ch' alcun mal di ciò l' avvenga;  
Ch' io te ne mostrerò la via sicura.  
Debbe egli a me tornar come rivenga  
Su l' ora terza la notte più scura:  
E fatto un segno di ch' io l' ho avvertito,  
Io l' ho a tor dentro, che non sia sentito.

## XLVII

A te non graverà prima aspettarme  
Ne la camera mia, dove non luca,  
Tanto che dispogliar gli faccia l' arme,  
E quasi nudo in man te lo conduca.  
Così la moglie conduceesse parme  
Il suo marito alla tremenda buca;  
Se per dritto costei moglie s' appella,  
Più che Furia infernal crudele e fella.

## XLVIII

Poi che la notte scellerata venne,  
Fuor trasse il mio fratel con l' arme in mano;  
E ne l' oscura camera lo tenne,  
Fin che tornasse il miser castellano.  
Come ordine era dato, il tutto avvenne:  
Chè l' consiglio del mal va raro invano.  
Così Filandro il buono Argèo percosse,  
Che si pensò che quel Morando fosse.

## XLIX

Con esso un colpo il capo fesse e il collo:  
Ch' elmo non v' era, e non vi fu riparo.  
Pervenne Argèo, senza pur dare un crollo,  
De la misera vita al fine amaro:  
E tal l' uccise, che mai non pensollo,  
Nè mai l' avria creduto: oh caso raro!  
Chè cercando giovar, fece all' amico  
Quel di che peggio non si fa al nimico.

## L

Poscia ch' Argèo non conosciuto giacque,  
Rende a Gabrina il mio fratel la spada.  
Gabrina è il nome di costei, che nacque  
Sol per tradire ognun che in man le cada.  
Ella, che l' ver fin a quell' ora tacque,  
Vuol che Filandro a riveder ne vada,  
Col lume in mano, il morto, ond' egli è reo:  
E gli dimostra il suo compagno Argèo.

## LI

E gli minaccia poi, se non consente  
All' amoroso suo lungo desir,  
Di palesare a tutta quella gente  
Quel ch' egli ha fatto, e nol può contraddire;  
E lo farà vituperosamente,  
Come assassino e traditor, morire;  
E gli ricorda che sprezzar la fama  
Non de', sebben la vita sì poco ama.

## LII

Pien di paura e di dolor rimase  
Filandro, poi che del suo error s' accorse.  
Quasi il primo furor gli persuase  
D' uccider questa, e stette un pezzo in forse:  
E se non che ne le nimiche case  
Si ritrovò, (che la ragion soccorse)  
Non si trovando avere altr' arme in mano,  
Col denti la stracciava a brano a brano.

## LIII

Come ne l'alto mar legno talora,  
Che da duo venti sia percosso e vinto,  
Ch'ora uno innanzi l'ha mandato, ed ora  
Un altro al primo termine respinto,  
E l'han girato da poppa e da prora,  
Dal più possente al fin resta sospinto:  
Così Filandro, tra molte contese  
De' duo pensieri, al manco rio s'apprese.

## LIV

Ragion gli dimostrò il pericòl grande,  
Oltre il morir, del fine infame e sozzo,  
Se l'omicidio nel castel si spande;  
E del pensare il termine gli è mozzo.  
Vaglia o non voglia, al fin convien che mande  
L'amarissimo calice nel gozzo.  
Pur finalmente nell'afflittò core  
Più de l'ostinazion poté il timore.

## LV

Il timor del supplicio infame e brutto  
Prometter fere con mille scongiuri,  
Che faria di Gabrina il voler tutto,  
Se di quel luogo si partian sicuri.  
Così per forza colse l'empia il frutto  
Del suo desire, e poi lasciò quei muri.  
Così Filandro a noi fere ritorno,  
Di sé lasciando in Grecia infamia e scorno.

## LVI

E portò nel cor fisso il suo compagno,  
Che così scioccamente ucciso avea,  
Per far con sua gran noia empio guadagno  
D'una Progne crudel, d'una Medea.  
E se la fede e il giuramento, magno  
E duro freno, non lo ritenea,  
Come al sicuro fu, morta l'avrebbe;  
Ma, quanto più si puote, in odio l'ebbe.

## LVII

Non fu da indi in qua rider mai visto;  
Tutte le sue parole erano meste:  
Sempre sospir gli uscian dal petto tristo;  
Ed era divenuto un nuovo Oreste,  
Poi che la madre uccise e il sacro Egisto,  
E che l'ultrici Furie ebbe moleste:  
E, senza mai cessar, tanto l'afflisse  
Questo dolor, ch'inferno al letto il fissò.

## LVIII

Or questa micretrice, che si pensa  
Quanto a quest'altro suo puro sia grata,  
Muta la fiamma già d'amore intensa  
In odio, in ira ardente ed arrabbiata:  
Nè meno è contra al mio fratello accensa,  
Che fosse contra Argèo la scellerata;  
E dispone tra sé levar dal mondo,  
Come il primo marito, anco il secondo.

## LIX

Un medico trovò d'inganni pieno,  
Sufficiente ed atto a simil popo,  
Che sapea meglio uccider di veneno,  
Che risanar gl'infermi di sùlopo;  
E gli promesse, innanzi più che meno  
Di quel che domandò, donargli, dopo  
Ch'avesse con mortifero liquore  
Levatole dagli occhi il suo signore.

## LX

Già in mia presenza e d'altre più persone  
Venìa col toco in mano il vecchio ingiusto,  
Dicendo ch'era buona pozione  
Da ritornare il mio fratel robusto.  
Ma Gabrina con nuova intenzione,  
Prà che l'infermo ne turbasse il gusto,  
Per torsi il consapevole d'appresso,  
O per non dargli quel ch'avea promesso,

## LXI

La man gli prese, quando appunto dava  
La tazza dove il toco era celato,  
Dicendo: Ingiustamente è se 'l ti grava  
Ch'io tema per costui c'ho tanto amato.  
Voglio esser certa che bevanda prava  
Tu non gli dia, nè suco avvelenato;  
E per questo mi par che 'l beveraggio  
Non gli abbi a dar, se non ne fai tu il saggio.

## LXII

Come pensi, signor, che rimanesse  
Il miser vecchio conturbato allora?  
La brevità del tempo si l'opprese,  
Che pensar non poté che meglio fora:  
Por, per non dar maggior sospetto, elesse  
Il calice gustar senza dimora;  
E l'infermo, seguendo una tal fede,  
Tutto il resto pigliò, che si gli diede.

## LXIII

Come sparvier che nel piede grifagno  
Tenga la starna, e sia per trarne pasto,  
Dal ran, che si tenea fido compagno,  
Ingordamente è sopraggiunto e guasto;  
Così il medico intento al rio guadagno,  
Donde sperava aiuto, ebbe contrasto.  
Odi di somma audacia esempio raro!  
E così avvenga a ciascun altro avaro.

## LXIV

Fornito questo, il vecchio s'era messo,  
Per ritornare alla sua stanza, in via,  
Ed usar qualche medicina appresso,  
Che lo salvasse dalla peste ria;  
Ma da Gabrina non gli fu concesso,  
Dicendo non voler ch'andasse pria  
Che 'l suco nello stomaco digesto  
Il suo valor facesse manifesto.

## LXV

Pregar non val, nè far di premio offerta,  
Che lo voglia lasciar quindi partire.  
Il disperato, poi che vede certa  
La morte sua, nè la poter fuggire,  
Ai circostanti fa la cosa aperta;  
Nè la seppa costei troppo coprire.  
E così quel che fece agli altri spessa,  
Quel buon medico al fin fece a sé stesso:

## LXVI

E seguì con l'anima quella ch'era  
Già del mio frate camminata innanzi,  
Noi circostanti, che la cosa vera  
Del vecchio udimmo, che fe' pochi avanzi,  
Pigliammo questa abbominosa fera,  
Più crudel di qualunque in selva stanzi;  
E la serrammo in tenebroso loco,  
Per condannarla al meritato fuoco.

## LXVII

Questo Ermonide disse, e più voleva  
Seguir, com' ella di prigion levossi;  
Ma il dolor della piaga sì l'aggreva,  
Che pallido nell'erba riversossi.  
Intanto duo scudier che seco aveva,  
Fatto una bara avean di rami grossi:  
Ermonide si fece in quella porre;  
Ch'indi altrimenti non si potea torre.

## LXVIII

Zerbin col cavalier fece sua scusa,  
Che gl'incresca d'avergli fatto offesa;  
Ma, come pur tra cavalieri s'usa,  
Colei che venia seco, avea difesa:  
Ch'altrimente sua fé saria confusa;  
Perchè, quando in sua guardia l'avea presa,  
Promesse a sua possanza di salvarla  
Contra ognun che venisse a disturbarla.

## LXIX

E s'in altro potea gratificarli,  
Prontissimo offeriasi alla sua voglia.  
Rispose il cavalier, che ricordargli  
Sol vuol, che da Gabrina si disciolga  
Prima ch'ella abbia cosa a macchinargli,  
Di ch'esso indarno poi si penta e doglia.  
Gabrina tenne sempre gli occhi bassi;  
Perchè non ben risposta al vero dassi.

## LXX

Con la vecchia Zerbin quindi partisse  
Al già promesso debito viaggio;  
E tra sé tutto il dì la maledisse,  
Chè far gli fece a quel barone oltraggio.  
Ed or che pel gran mal che gli ne disse  
Chi lo sapea, di lei fu instrutto e saggio,  
Se prima l'avea a noia e a dispiacere,  
Or l'odia sì, che non la può vedere.

## LXXI

Ella che di Zerbin sa l'odio appieno,  
Nè in mala volontà vuole esser vinta,  
Un'oncia a lui non ne riporta meno:  
La tien di quarta, e la rifa di quinta.  
Nel cor era gonfiata di veneno,  
E nel viso altrimenti era dipinta.  
Dunque nella concordia ch'io vi dico,  
Tenean lor via per mezzo il bosco antico.

## LXXII

Ecco, volgendo il sol verso la sera,  
Udiron gridi e strepiti e percosse,  
Che facean segno di battaglia fiera  
Che, quanto era il rumor, vicina fosse.  
Zerbino, per veder la cosa ch'era,  
Verso il rumore in gran fretta si mosse:  
Nè fu Gabrina lenta a seguirlo.  
Di quel ch'avvenne, a l'altro Canto io parlo.

## CANTO XXII

## ARGOMENTO



*L'incantato palagio al mago Atlante  
Disfù l'Inglese, e volge in fuga quello.  
Si ritrovàn Ruggiero e Bradamante,  
E van, per trar da morte un damigello,  
Ad un castel. Conosce nel sembiante  
La donna il traditor di Pinabello.  
Quattro guerrier Ruggiero abbatte in fretta,  
E poi lo scudo entro d'un pozzo getta.*



*Cortesi donne, e grate al vostro amante,  
Voi che d'un solo amor sete contente,  
Comechè certo sia, fra tante e tante,  
Che rarissime siate in questa mente;*

Non vi dispiaccia quel ch'io dissi innante,  
Quando contra Gabrina fui sì ardente,  
E s'ancor son per spendervi alcun verso,  
Di lei biasmando l'animo perverso.

## II

Ella era tale; e, come imposto fummi  
Da chi può in me, non preterisco il vero.  
Per questo io non oscuro gli onor summi  
D'una e d'un'altra ch'abbia il cor sincero.  
Quel che 'l Maestro suo per trenta nummi  
Diede a' Gindei, non nocque a Gianni o a Piero;  
Nè d'Ipermestra è la fama men bella,  
Sebben di tante inique era sorella.

## III

Per una che biasmar cantando ardisco,  
(Chè l'ordinata istoria così vuole)  
Lodarne cento incontra m'offerisco,  
E far lor virtù chiara più che 'l sole.  
Ma tornando al lavor che vario ordisco,  
Ch'a molti, lor mercè, grato esser suole,  
Del cavalier di Scozia io vi dicea,  
Ch'un alto grido appresso udito avea.

## IV

Fra due montagne entrò in un stretto calle,  
Onde uscì il grido; e non fu molto innante,  
Che giunse dove in una chiusa valle  
Si vide un cavalier morto davante.  
Chi sia dirò; ma prima dar le spalle  
A Francia voglio, e girmene in Levante,  
Tanto ch'io trovi Astolfo paladino,  
Che per Ponente avea preso cammino.

## V

Io lo lasciai nella città crudele,  
Onde col suon del formidabil corno  
Avea cacciato il popolo infedele,  
E gran periglio toltosi d'intorno;  
Et a' compagni fatto alzar le vele,  
E dal lito fuggir con grave scorno.  
Or, seguendo di lui, dico che prese  
La via d'Armenia, e uscì di quel paese.

## VI

E dopo alquanti giorni in Natalia  
Trovoassi, e inverso Bursia il cammin tenne;  
Onde, continuando la sua via  
Di qua dal mare, in Tracia se ne venne.  
Lungo il Danubio andò per l'Ungaria;  
E, come avesse il suo destrier le penne,  
I Moravi e i Boemi passò in meno  
Di venti giorni, e la Franconia e il Reno.

## VII

Per la selva d'Ardenna in Aquisgrana  
Giunse e in Brabaute, e in Fiandra al fin s'imbarca.  
L'anca che soffia verso Tramontana,  
La vela in guisa in su la prora carica,  
Ch'a mezzo giorno Astolfo non lontana  
Vede Inghilterra, ove nel lito varca.  
Salta a cavallo, e in tal modo lo punge,  
Ch'a Londra quella sera ancora giunge.

## VIII

Qui vi sentendo poi che l'vecchio Otone  
Già molti mesi innanzi era in Parigi,  
E che di nuovo quasi ogni barone  
Avea imitato i suoi degni vestigi,  
D'andar subito in Francia si dispone,  
E così torna al porto di Tamigi;  
Onde con le vele alte uscendo fuora,  
Verso Callesio le drizzar la procura.

## IX

Un ventolin che, leggermente all'orza  
Farendo, avea adersato il legno all'onda,  
A poco a poco cresce e si rinforza;  
Poi vien sì, ch' al nocchier ne soprabbonda.  
Che gli volti la poppa al fine è forza;  
Se non, gli carcera sotto la sponda.  
Per la schena del mar tien dritto il legno,  
E la cammin diverso al suo disegno.

## X

Or corre a destra, or a sinistra mano,  
Di qua di là, dove fortuna spinge,  
E piglia terra al fin presso a Roano:  
E come prima il dolce lito attinge,  
Fa rimetter la sella a Rabicano,  
E tutto s'arma, e la spada si cinge;  
Prende il cammino, ed ha seco quel corno  
Che gli val più che mille uomini intorno.

## XI

E giunse, traversando una foresta,  
Appiè d'un calle ad una chiara fonte,  
Nell'ora che l'monton di pascere resta,  
Chiuso in capanna, o sotto un cavo monte;  
E, dal gran caldo e da la sete infesta  
Vinto, si trasse l'elmo da la fronte:  
Legò il destrier tra le più spesse fronde,  
E poi venne per here a le fresche onde.

## XII

Non avea messo ancor le labbra in molle,  
Ch'un villanel che v'era ascoso appresso,  
Sbucca fuor d'una macchia, e il destrier tolle,  
Sopra vi sale e se ne va con esso.  
Astolfo il rumor sente, e l' capo estolle;  
E poi che l' danno suo vede sì espresso,  
Lascia la fonte, e sazio senza here,  
Gli va dietro correndo a più potere.

## XIII

Quel ladro non si stende a tutto corso;  
Chè didegnato si saria di botto:  
Ma or tentando or raccogliendo il morso,  
Se ne va di galoppo e di buon trotto.  
Escon dal bosco dopo un gran discorso;  
E l'uno e l'altro al fin si fu ridotto  
Là dove tanti nobili baroni  
Eran senza prigion più che prigion.

## XIV

Dentro il palagio il villanel si caccia  
Con quel destrier che i venti al corso adegua.  
Forza è ch'Astolfo, il qual lo sendo impaccia,  
L'elmo e l'altre arme, di lontan lo segua.  
Pur giunge anch'egli; e tutta quella traccia  
Che fin qui avea seguita, si dilegua;  
Chè più nè Rabican nè l'ladro vede,  
E gira gli occhi, e indarno affetta il piede.

## XV

Affretta il piede, e va cercando invano  
E le logge e le camere e le sale;  
Ma per trovare il perfido villano,  
Di sua fatica nulla si prevale.  
Non sa dove abbia ascoso Rabicano,  
Quel suo veloce sopra ogni animale;  
E senza frutto alcun tutto quel giorno  
Cerrò di su di giù, dentro e d'intorno.

## XVI

Confuso e lasso d'aggirarsi tanto,  
S'avvide che quel loco era incantato;  
E del libretto ch'avea sempre accanto,  
Che Logistilla in India gli avea dato,  
Acciò che, ricadendo in nuovo incanto,  
Potesse airarsi, si fu ricordato:  
All'indice ricorse, e vide tosto  
A quante carte era il rimedio posto.

## XVII

Del palazzo incantato era diffuso  
Scritto nel libro: e v'eran scritti i modi  
Di fare il mago rimaner confuso,  
E a tutti quei prigion di sciorre i nodi.  
Sotto la soglia era uno spito chiuso,  
Che facea questi inganni e queste frodi.  
E, levata la pietra ov'è sepolto,  
Per lui sarà il palazzo in fumo sciolto.

## XVIII

Desideroso di condurre a fine  
Il paladin sì gloriosa impresa,  
Non tarda più che l' braccio non inchine  
A provar quanto il grave marmo pesa.  
Come Atlante le man vede vicine  
Per far che l' arte sua sia vilipesa,  
Sospetto di quel che può avvenire,  
Lo va con nuovi incanti ad assalire.

## XIX

Lo fa con diaboliche sue larve  
Parer da quel diverso che solea.  
Gigante ad altri, ad altri un villan parve,  
Ad altri un cavalier di faccia rea.  
Ognuno in quella forma, in che gli apparve  
Nel bosco il mago, il paladin vedea:  
Sì che per riaver quel che gli tosse  
Il mago, ognuno al paladin si volse.

## XX

Ruggier, Gradasso, Icoldo, Bradamante,  
Brandimarte, Prasildo, altri guerrieri  
In questo nuovo error sì fero innante,  
Per distrugger il duca acerri e fieri.  
Ma ricordossi il corno in quello instante,  
Che fe' loro abbassar gli animi alteri.  
Se non si soccorrea col grave suono,  
Morto era il paladin senza perdono.

## XXI

Ma tosto che si pon quel corno a Locca,  
E fa sentire intorno il suono orrendo,  
A guisa dei colombi quando scocca  
Lo scoppio, vanno i cavalier fuggendo.  
Non meno al negromante fuggir tocca,  
Non men fuor della tana esce temendo  
Pallido e sligottito, e se ne slunga  
Tanto, che 'l suono orribil non lo giunga.

## XXII

Fuggì il guardian co' suoi prigion; e dopo  
Delle stalle fuggir molti cavalli,  
Ch' altro che fune a ritenerli era uopo,  
E seguirono i patron per varii calli.  
In casa non restò gatta nè topo  
Al suon che par che dica: Dalli, dalli.  
Sarebbe ito con gli altri Rabicano;  
Se non ch' all'uscir venne al duca in mano.

## XXIII

Astolfo, poi ch' ebbe cacciato il mago,  
Levò di su la soglia il grave sasso,  
E vi ritrovò sotto alcuna imago,  
Ed altre cose che di scriver lasso:  
E di distrugger quello incanto vago,  
Di ciò che vi trovò, fece fracasso,  
Come gli mostra il libro che far debbia:  
E si sciolse il palazzo in fumo e in nebbia.

## XXIV

Quivi trovò che di catena d'oro  
Di Ruggiero il cavallo era legato:  
Parlo di quel che 'l negromante moro  
Per mandarlo ad Alcina gli avea dato;  
A cui poi Logistilla fe' il lavoro  
Del freno, ond' era in Francia ritornato,  
L' girato dall' India all' Inghilterra  
Tutto avea il lato destro de la terra.

## XXV

Non so se vi ricorda che la briglia  
Lasciò attaccata all' arbore quel giorno  
Che nuda da Ruggier spari la figlia  
Di Galafrone, e gli fe' l' alto scorno.  
Fe' il volante destrier, con maraviglia  
Di chi lo vide, al mastro suo ritorno,  
E con lui stette in fin al giorno sempre,  
Che de l' incanto fur rotte le tempre.

## XXVI

Non potrebbe esser stato più giocondo  
D' altra avventura Astolfo, che di questa;  
Che per cercar la terra e il mar, secondo  
Ch' avea desir, quel ch' a cercar gli resta,  
E girar tutto in pochi giorni il mondo,  
Tropo venia questo Ippogrifo a sesta.  
Sapea egli ben quanto a portarlo era atto,  
Chè l' avea altrove assai provato in fatto.

## XXVII

Quel giorno in India lo provò, che tolto  
Da la savia Melissa fu di mano  
A quella scellerata che travolto  
Gli avea in mirto silvestre il viso umano;  
E ben vide e notò come raccolto  
Gli fu sotto la briglia il capo vano  
Da Logistilla, e vide come instrutto  
Fosse Ruggier di farlo andar per tutto.

## XXVIII

Fatto disegno l' Ippogrifo torsi,  
La sella sua, ch' appresso avea, gli messe;  
E gli fece, levando da più morsi  
Una cosa ed un' altra, un che lo resse;  
Chè dei destrier ch' in fuga erano corsi,  
Quivi attaccate eran le briglie spesse.  
Ora un pensier di Rabicano solo  
Lo fa tardar che non si leva a volo.

## XXIX

D' amar quel Rabicano avea ragione,  
Chè non v' era un miglior per correr lancia,  
E l' avea da l' estrema regione  
De l' India cavalcato insin in Francia.  
Pensa egli molto: e in somma si dispone  
Darne piuttosto ad un suo amico maucia,  
Che, lasciandolo quivi in su la strada,  
Se l' abbia il primo ch' a passarvi accada.

## XXX

Stava mirando se vedea venire  
Pel bosco cacciatore o alcun villano,  
Da cui far si potesse indi seguire  
A qualche terra, e trarvi Rabicano.  
Tutto quel giorno, e sin all' apparire  
De l' altro, stette riguardando invano.  
L' altro mattin, ch' era ancor l' aer fosco,  
Veder gli parve un cavalier pel bosco.

## XXXI

Ma mi bisogna, s' io vo' dirvi il resto,  
Ch' io trovi Ruggier prima e Bradamante.  
Poi che si tacque il corno, e che da questo  
Loco la bella coppia fu distante,  
Guardò Ruggiero, e fu a conoscer presto  
Quel che fin qui gli avea nascoso Atlante:  
Fatto avea Atlante che fin a quell' ora  
Tra lor non s' eran conosciuti ancora.

XXXII

Ruggier riguarda Bradamante, ed ella  
Riguarda lui con alta maraviglia,  
Che tanti di l'abbia offuscato quella  
Illusion sì l'animo e le ciglia.  
Ruggiero abbraccia la sua donna bella,  
Che, più che rosa, ne divien verniglia:  
E poi di su la borea i primi fiori  
Cogliendo vien dei suoi beati amori.

XXXIII

Tornaro ad iterar gli abbracciamenti  
Mille fiate, ed a tenersi stretti  
I duo felici amanti, e sì contenti,  
Ch' appena i gaudii lor capiano i petti.  
Molto lor duol che per incantamenti,  
Mentre che fur negli errabondi tetti,  
Tra lor non s'eran mai riconosciuti,  
E tanti lieti giorni eran perduti.

XXXIV

Bradamante, disposta di far tutti  
I piaceri che far veggine saggia  
Dell'bia ad un suo amator, sì che di luttu,  
Seoza il suo onore offendere, il sottraggia;  
Dice a Ruggier, se a dar gli ultimi frutti  
Lei non vuol sempre aver dura e selvaggia,  
La faccia domandar per buoni mezzi  
Al padre Amon; ma prima si battezzì.

XXXV

Ruggier, che tolto avria non solamente  
Viver cristiano per amor di questa,  
Com'era stato il padre, e antiquamente  
L'avolo e tutta la sua stirpe onesta;  
Ma, per farle piacere, immanentemente  
Data le avria la vita che gli resta:  
Non che ne l'acqua, disse, ma nel fuoco  
Per tuo amor porre il capo mi fia poco.

XXXVI

Per battezzarsi dunque, indi per sposa  
La donna aver, Ruggier si messe in via,  
Guidando Bradamante a Vallombrosa;  
(Così fu nominata una badia  
Ricca e bella, nè men religiosa,  
E cortese a chiunque vi venia)  
E trovaro all'uscir della foresta  
Donna che molto era nel viso mesta.

XXXVII

Ruggier, che sempre anan, sempre cortese  
Era a ciascun, ma più alle donne molto,  
Come le belle lacrime comprese  
Gader rigando il delicato volto,  
N'ebbe pietade, e di disir s'accese  
Di saper il suo affanno; ed a lei volto,  
Dopo onesto saluto, domandolle  
Perchè avea sì di pianto il viso molle.

XXXVIII

Ed ella, alzando i begli umidi rai,  
Umanissimamente gli rispose;  
E la cagion de' suoi penosi guai,  
Poi che le domandi, tutta gli espose.  
Gentil signor, disse ella, intenderai  
Che queste guance son sì lacrimose  
Per la pietà ch' a un giovinetto porto,  
Ch' in un castel qui presso oggi fia morto.

XXXIX

Amando una gentil giovane e bella,  
Che di Marsilio re di Spagna è figlia,  
Sotto un vel bianco e in femminil gonnella,  
Finta la voce e il volger delle ciglia,  
Egli ogni notte si giacea con quella,  
Senza darne sospetto alla famiglia;  
Ma sì secreto alcuno esser non puote,  
Ch' al lungo andar non sia ch' i vegga e note.

XL

Se n'accese uno, e ne parlò non dui;  
Lì dui con altri, in sìu ch' al re fu detto.  
Venne un fedel del re l'alt'ieri a lui,  
Che questi amanti fe' pigliar nel letto;  
E nella rocca gli ha fatto ambedui  
Divisamente chiudere in distretto:  
Nè credo per tutto oggi ch' abbia spazio  
Il gioven, che non mora in pena e in strazio.

XLI

Fuggita me ne son per non vedere  
Tal crudeltà, che vivo l'arderanno:  
Nè cosa mi potrebbe più dolere,  
Che faccia di sì bel giovine il danno.  
Nè potrò aver giammai tanto piacere,  
Che non si volga subito in affanno,  
Che de la crudel fiamma mi rimembri,  
Ch' abbia arsi i belli e delicati membri.

XLII

Bradamante ode e par ch' assai le preme  
Questa novella, e molto il cor l'annoi;  
Nè par che men per quel dannato tema,  
Che se fosse uno dei fratelli suoi.  
Nè certo la paura in tutto seema  
Era di causa, come io dirò poi.  
Si volse ella a Ruggiero, e disse: Parme  
Ch' in favor di costui sien le nost' arme.

XLIII

E disse a quella mesta: Io ti conforto  
Che tu vegga di porci entro alle mura;  
Ché se l' giovine ancor non avran morto,  
Più non l'uccideran; stanne sicura.  
Ruggier, avendo il cor benigno scorto  
Della sua donna e la pietosa cura,  
Sentì tutto infiammarsi di desir  
Di non lasciare il giovine morire.

XLIV

Ed alla donna, a cui dagli occhi cade  
Un rio di pianto, dice: Or che s'aspetta?  
Soccorrer qui, non lacrimare, accade:  
Fa ch' ove è questo tuo, pur tu ci metta.  
Di mille lance trar, di mille spade  
Tel promettiam, purché ci men in fretta;  
Ma studia il passo più che puoi, ch'è tarda  
Non sia l'aita, e intanto il foco l'arda.

XLV

L'alto parlare e la fiera sembianza  
Di quella coppia a maraviglia ardità,  
Ebbon di tornar forza la speranza.  
Colà d'ond'era già tutta fuggita,  
Ma perch' ancor, più che la lontananza,  
Temeva ritrovar la via impedita,  
E che saria per questo indarno presa,  
Stava la donna in sé tutta sospesa.

## XLVI

Poi disse lor: Facendo noi la via  
Che dritta e piana va fin a quel loco,  
Credo ch' a tempo vi si giungeria,  
Che non sarebbe ancora acceso il fuoco:  
Ma gir convien per così torta e ria,  
Che 'l termine d' un giorno saria poco  
A riuscirne; e quando vi saremo,  
Che troviam morto il giovine mi temo.

## XLVII

E perchè non andiam, disse Ruggiero,  
Per la più corta? E la donna rispose:  
Perchè un castel de' Conti da Pontiero  
Tra via si trova, ove un costume pose,  
Non son tre giorni ancora, iniquo e fiero  
A cavalieri e a donne avventorose,  
Pinabello, il peggior uomo che viva,  
Figliuol del conte Anselmo d' Altariva.

## XLVIII

Quindi nè cavalier nè donna passa,  
Che se ne vada senza ingiuria e danni.  
L'uno e l'altro a piè resta, ma vi lascia  
Il guerrier l'arme, e la donzella i panni.  
Miglior cavalier lancia non abbassa,  
E non abbassò in Francia già molti anni,  
Di quattro che giurato hanno al castello  
La legge mantener di Pinabello.

## XLIX

Come l'usanza, che non è più antica  
Di tre dì, cominciò, vi vo' narrare;  
E sentirete se fu dritta o obliqua  
Cagion che i cavalier fece giurare.  
Pinabello ha una donna così iniqua,  
Così bestial, ch' al mondo è senza pare;  
Che con lui, non so dove, andando un giorno,  
Ritrovò un cavalier che le fe' scorno.

## L

Il cavalier, perchè da lei beffato  
Fu d'una vecchia che portava in groppa,  
Giostro con Pinabel, ch'era dotato  
Di poca forza e di superbia troppa;  
Ed abbattello, e lei smontar nel prato  
Fere, e provò s'andava dritta o zoppa:  
Lasciolla a piede, e fe' della gonnella  
Di lei vestir l'antiqua dannigella.

## LI

Quella ch' a piè rimase, dispettosa,  
E di vendetta ingorda e sitibonda,  
Congiunta a Pinabel, che d'ogni cosa,  
Dove sia da mal far, ben la seconda,  
Né giorno mai, né notte mai riposa;  
E dice che non fia mai più gioconda,  
Se mille cavalieri e mille donne  
Non mette a piedi, e lor tolte arme e gonne.

## LII

Giunsero il dì medesimo, come accade,  
Quattro gran cavalieri ad un suo loco,  
Lì quasi di rimotissime contrade  
Venuti a queste parti eran di poco;  
Di tal valor, che non ha nostra etade  
Tant' altri buoni al bellicoso gioco:  
Aquilante, Grifone e Sansonetto,  
Ed un Guidon Selvaggio giovinetto.

## LIII

Pinabel con sembiante assai cortese  
Al castel ch'io v'ho detto li raccolse.  
La notte poi tutti nel letto prese,  
E presi tenne; e prima non gli sciolse,  
Che li fece giurar ch' un anno e un mese  
(Questo fu appunto il termine che tolse)  
Stariano quivi, e spoglierebbon quanti  
Vi capitasson cavalieri erranti;

## LIV

E le donzelle ch' avesson con loro,  
Porriano a piedi, e torrian lor le vesti.  
Così giurar, così ronstretti foro  
Ad osservar ben che turbati e mesti.  
Non par che fin a qui contra costoro  
Alcun possa giostrar, ch' a piè non resti:  
E capitati vi sono infiniti,  
Ch' a piè e senz' arme se ne son partiti.

## LV

È ordine tra lor che chi per sorte  
Esce fuor prima, vada a correr solo;  
Ma se trova il nimico così forte,  
Che resti in sella, e getti lui nel suolo,  
Sono obbligati gli altri in fin a morte  
Pigliar l'impresa tutti in uno stuolo.  
Vedi or, se ciascun d'essi è così buono,  
Quel ch'esser de' se tutti insieme sono.

## LVI

Poi non conviene all'importanza nostra,  
Che ne vieta ogni indugio, ogni dimora,  
Che punto vi fermiate a quella giostra:  
E presuppongo che vinciate ancora,  
Chè vostra alta presenza lo dimostra;  
Ma non è cosa da fare in un' ora:  
Ed è gran dubbio che 'l giovine s'arda,  
Se tutto oggi a soccorrerlo si tarda.

## LVII

Disse Ruggier: Non riguardiamo a questo;  
Farciam noi quel che si può far per noi;  
Albia chi regge il ciel cura del resto,  
O la fortuna, se non tocca a lui.  
Ti fia per questa giostra manifesto  
Se buoni siamo d' aiutar colui  
Che per cagion sì debole e sì lieve,  
Come n'hai detto, oggi bruciar si deve.

## LVIII

Senza risponder altro, la donzella  
Si messe per la via ch'era più corta.  
Più di tre miglia non andò per quella,  
Che si trovaro al ponte ed alla porta  
Dove si perdon l'arme e la gonnella,  
E della vita gran dubbio si porta.  
Al primo apparir lor, di su la rocca  
E chi duo botti la campana tocca.

## LIX

Ed ecco della porta con gran fretta,  
Trottando s' un ronzone, un vecchio uscio;  
E quel veniva gridando: Aspetta, aspetta;  
Restate olà, chè qui si paga il fio;  
E se l'usanza non v'è stata detta,  
Che qui si tiene, or ve la vo' dir io:  
E contar loro incominciò di quello  
Costume che servar fa Pinabello.



## LX

Poi seguitò, volendo dar consigli,  
Com'era usato agli altri cavalieri.  
Fate spogliar la donna, dicea, figli,  
E voi l'arme lasciateci e i destrieri;  
E non vogliate mettervi a perigli  
D'andare in contra a tai quattro guerrieri.  
Per tutto vesti, arme e cavalli s'hanno:  
La vita sol mai non ripara il danno.

## LXI

Non più, disse Ruggiero, non più: ch'io sono  
Del tutto informatissimo; e qui venni  
Per far prova di me, se così buono  
In fatti son come nel cor mi tenni.  
Arme, vesti e cavallo altrui non dono,  
S'altro non sento che minacce e reoni:  
E son ben certo ancor, che per parole  
Il mio compagno le sue dar non vuole.

## LXII

Ma, per Dio, fa ch'io vegga tosto in fronte  
Quei che ne vogliono torre arme e cavallo;  
Ch'abbiamo da passar anco quel monte,  
E qui non si può far troppo intervallo.  
Rispose il vecchio: Eccoli fuor del ponte  
Chi vien per farlo; e non lo disse in fallo;  
Ch'un cavalier n'uscì, che sopravveste  
Vermiglie avea, di bianchi fior conteste.

## LXIII

Bradamante pregò molto Ruggiero  
Che le lasciasse in cortesia l'assunto  
Di gittar de la sella il cavaliere,  
Ch'avea di fuori il bel vestir trapunto;  
Ma non poté impetrarlo, e fu nestiero  
A lei far ciò che Ruggier volse a punto:  
Egli volse l'impresa tutta avere;  
E Bradamante si stesce a vedere.

## LXIV

Ruggiero al vecchio domandò chi fosse  
Questo primo ch'uscìa fuor de la porta.  
E Sansonetto, disse; ch'è le rosse  
Veste conosco, e i bianchi fior che porta.  
L'uno di qua, l'altro di là si mosse  
Senza parlarsi, e fu l'indugia corta;  
Chè s'andaro a trovar coi ferri bassi,  
Molto affrettando i lor destrieri i passi.

## LXV

In questo mezzo de la rocca usciti  
Eran con Pinabel molti pedoni,  
Presti per levar l'arme ed e-pediti  
Ai cavalier ch'uscian fuor degli arcioni.  
Veniansi in contra i cavalieri arditi,  
Fermando in su le reste i gran lanciaioni,  
Grossi duo palmi, di nativo cerro,  
Che quasi erano uguali insino al ferro.

## LXVI

Di tali n'avea più d'una decina  
Fatto tagliar di su lor ceppi vivi  
Sansonetto a una selva indi vicina,  
E portatone duo per giostrar quivi.  
Aver scudo e corazza adamantina  
Bisogna ben, che le percosse schivi.  
Aveane fatto dar, tosto che venne,  
L'uno a Ruggier, l'altro per se ritenne.

## LXVII

Con questi, che passar dovean gl'incendi,  
(Si ben ferrate avean le punte estreme)  
Di qua e di là fermandoli agli scudi,  
A mezzo il corso si scontraro insieme.  
Quel di Ruggiero, che i demoni igundi  
Fecce sudar, puon del colpo teme:  
De lo scudo vo' dir che fece Atlante,  
Delle cui forze io v'ho già detto innante.

## LXVIII

Io v'ho già detto che con tanta forza  
L'incantato splendor negli occhi fere,  
Ch'al discoprirsi ogni veduta ammorza,  
E tramortito l'uom fa rimanere:  
Perciò, s'un gran bisogno non lo sforza,  
D'un vel coperto lo soleva tenere.  
Si crede ch'anco impenetrabil fosse,  
Poich'a questo incontrar nulla si mosse.

## LXIX

L'altro, ch'ebbe l'artefice men dotto,  
Il gravissimo colpo non soffersè.  
Come tocco da fulmine, di botto  
Diè loco al ferro, e pel mezzo s'aperse;  
Diè loco al ferro, e quel trovò di sotto  
Il braccio ch'assai mal si ricuperse;  
Si che ne fu ferito Sansonetto,  
E della sella tratto al suo dispetto.

## LXX

E questo il primo fu di quei compagni  
Che quivi mantenean l'usanza fella,  
Che de le spoglie altrui non fe' guadagni,  
E ch'alla giostra uscì fuor della sella.  
Convien che ride, anco talor si lagni,  
E fortuna talor trovi ribelli.  
Quel dalla rocca, replicando il botto,  
Ne fece agli altri cavalieri motto.

## LXXI

S'era accostato Pinabello intanto  
A Bradamante per saper chi fusse  
Colui che con prodezza e valor tanto  
Il cavalier del suo castel percosse.  
La giustizia di Dio, per dargli quanto  
Era il merito suo, vi lo condusse  
Su quel destrier medesimo ch'innante  
Tolto avea per inganno a Bradamante.

## LXXII

Fornito appunto era l'ottavo mese  
Che, con lei ritrovandosi a cammino,  
(Se l'vi ricorda) questo maganzese  
La gittò nella tomba di Merlino.  
Quando da morte un ramo la difese  
Che seco cadde, anzi il suo buon destino;  
E trassene, credendo nello spero  
Ch'ella fosse sepolta, il destrier seco.

## LXXIII

Bradamante conosce il suo cavallo,  
E conosce per lui l'iniquo conte;  
E poi ch'ode la voce, e vicino hallo  
Con maggior attenzione mirato in fronte:  
Questo è il traditor, disse, senza fallo,  
Che procaccia di farmi oltraggio et onte;  
Ecco il peccato suo, che l'ha condotto  
Ove avrà de' suoi meriti il premio tutto.

## LXXIV

Il minacciare e il por mano alla spada  
Fu tutto a un tempo, e lo avventarsi a quello;  
Ma innanzi tratto gli levò la strada,  
Che non potè fuggir verso il castello.  
Tolta è la speme ch' a salvar si vada,  
Come volpe alla tana, Pinabello,  
Egli gridando e senza mai far testa,  
Fuggendo si cacciò ne la foresta.

## LXXV

Pallido e sbigottito il miser sprona,  
Che posto ha nel fuggir l'ultima speme.  
L'animosa donzella di Dordona  
Gli ha il ferro ai fianchi, e lo percote e preme;  
Vien con lui sempre, e mai non l'abbandona.  
Grande è il rumore, e il bosco intorno geme.  
Nulla al castel di questo ancor s'intende,  
Però ch' ognuno a Ruggier solo attende.

## LXXVI

Gli altri tre cavalier de la fortezza  
Intanto erano usciti in su la via,  
Ed avean seco quella male avvezza,  
Che v'avea posta la costuma ria.  
A ciascun di lor tre, che l' morir prezza  
Più ch'aver vita che con biasmo sia,  
Di vergogna arde il viso, e il cor di duolo,  
Che tanti ad assalir vadano un solo.

## LXXVII

La crudel meretrice ch'avea fatto  
Por quella iniqua usanza, ed osservarla,  
Il giuramento lor ricorda e il patto  
Ch'essi fatti l'avean di vendicarla.  
Se sol con questa lancia te gli abbatto,  
Perchè mi vuoi con altre accompagnarla?  
(Dicea Guidon Selvaggio) e s'io ne mento,  
Levami il capo poi, ch'io son contento.

## LXXVIII

Così dicea Grifon, così Aquilante:  
Giostrar da sol a sol volea ciascuno,  
E preso e morto rimanere innante.  
Ch'incontra un sol volere andar più d'uno.  
La donna dicea loro: A che far tante  
Parole qui senza profitto alcuno?  
Per torre a colui l'arme io v'ho qui tratti,  
Non per far nuove leggi e nuovi patti.

## LXXIX

Quando io v'avea in prigione, era da far me  
Queste escuse, e non ora, che son tarde:  
Voi dovete il preso ordine servarme,  
Non vostre lingue far vane e bugiarde.  
Ruggier gridava lor: Eccevi l'arme,  
Ecco il destrier ch'ha nuove e sella e barde;  
I panni de la donna eccovi ancora:  
Se li volete, a che più far dimora?

## LXXX

La donna del castel da un lato preme,  
Ruggier dall'altro li chiama e rampogna  
Tanto, ch' a forza si spiecaro insieme,  
Ma nel viso infiammati di vergogna.  
Dinanzi apparve l'uno e l'altro seme  
Del marchese onorato di Borgogna;  
Ma Guidon, che più grave ebbe il cavallo,  
Venìa lor dietro con poco intervallo.

## LXXXI

Con la medesima asta, con che avea  
Sansonetto abbattuto, Ruggier viene,  
Coperto dallo scudo che soleva  
Atlante aver sui monti di Pirene:  
Dico quello incantato, che splendeva  
Tanto, ch'umana vista nol sostiene;  
A cui Ruggier per l'ultimo soccorso  
Nei più gravi perigli avea ricorso.

## LXXXII

Benchè sol tre fiato bisognolli,  
E certo in gran perigli, usarne il lume:  
Le prime due, quando dai regni molli  
Si trasse a più lodevole costume;  
La terza, quando i denti mal satolli  
Lasciò de l'Orca alle marine spume,  
Che dovean devorar la bella nuda,  
Che fu a chi la campò poi così cruda.

## LXXXIII

Fuorchè queste tre volte, tutto l' resto  
Lo tenea sotto un velo in modo ascoso,  
Ch' a discoprirlo esser potea ben presto,  
Che del suo aiuto fosse bisogno.  
Quivi alla giostra ne venia con questo,  
Come io v'ho detto ancora, sì animoso,  
Che quei tre cavalier che vedea innanti,  
Manco temea che pargoletti infanti.

## LXXXIV

Ruggier scontra Grifone ove la penna  
Dello scudo alla vista si congiunge.  
Ch' a discoprirlo esser potea ben presto,  
Quel di cader da ciascun lato accenna,  
Ed al fin cade, e resta al destrier lunge.  
Mette allo scudo a lui Grifon l' antenna;  
Ma pel traverso e non pel dritto giunge:  
E perchè lo trovò forbito e netto,  
L'andò strisciando, e fe' contrario effetto.

## LXXXV

Ruppe il velo e squarciò, che gli copia  
Lo spaventoso ed incantato lampo,  
Al cui splendor cader si convenia  
Con gli occhi ciechi, e non vis'ha alcun scampo,  
Aquilante, ch' a par seco venia,  
Stracciò l'avanzo, e fe' lo scudo vampo.  
Lo splendor ferì gli occhi ai duo fratelli,  
Ed a Guidon che correà dopo quelli.

## LXXXVI

Chi di qua, chi di là cade per terra:  
Lo scudo non pur lor gli occhi abbarbaglia,  
Ma fa ch'ogni altro senso attonito erra.  
Ruggier che non sa il fin de la battaglia,  
Volta il cavallo; e nel voltare afferra  
La spada sua, che sì ben punge e taglia;  
E nessun vede che gli sia all'incontro;  
Chè tutti eran caduti a quello scontro.

## LXXXVII

I cavalieri, e insieme quei ch' a piede  
Erano usciti, e così le donne anco,  
E non meno i destrieri in guisa vede,  
Che par che per morir battano il fianco.  
Prima si maraviglia, e poi s'avvede  
Che l' velo ne pendea dal lato manco:  
Dico il velo di seta, in che soleva  
Chiuder la luce di quel caso rea.

## LXXXVIII

Presto si volge; e nel voltar, cercando  
Con gli occhi va l'amata sua guerriera;  
E vien là dove era rimasa quando  
La prima giostra rominciata s'era.  
Pensa ch'andata sia, non la trovando,  
A vietar che quel giovane non pera,  
Per dubbio ch'ella ha forse che non s'arida  
In questo mezzo ch'a giostrar si tarda.

## LXXXIX

Fra gli altri che giacean vede la donna,  
La donna che l'avea quivi guidato,  
Dinanzi se la pon, sì come assonna,  
E via cavalea tutto conturbato:  
D'un manto ch'essa avea sopra la gonna,  
Poi ricuperse lo scudo incantato;  
E i sensi riaver le fece tosto  
Che l' nocivo splendore ebbe nascosto.

## XC

Via se ne va Ruggier con faccia rossa,  
Che, per vergogna, di levar non osa:  
Gli par ch'ognuno improverar gli possa  
Quella vittoria poco gloriosa.  
Ch' emenda poss'io fare, onde rimossa  
Mi sia una colpa tanto obbrobriosa?  
Che ciò ch'io vinsi mai, fu per favore,  
Diran, d'incanti, e non per mio valore.

## XCI

Mentre così pensando sero giva,  
Venne in quel che cercava a dar di cozzo;  
Chè 'n mezzo della strada soprarriava  
Dove profondo era cavato un pozzo.  
Quivi l'armento alla calda ora estiva  
Si ritraeva, poi ch'avea pieno il gozzo.  
Disse Ruggiero: Or provveder bisogna  
Che non mi facci, o scudo, più vergogna.

## XCII

Più non starai tu mero; e questo sia  
L'ultimo biasmo c'ho d'averne al mondo.  
Così dicendo smonta nella via:  
Piglia una grossa pietra e di gran pondo,  
E la lega allo scudo, ed ambi invia  
Per l'alto puzzo a ritrovarne il fondo;  
E dice: Costà giù statti sepolto,  
E teco stia sempre il mio obbrobrio occulto.

## XCIII

Il pozzo è cavo, e pieno al sommo d'acque;  
Grieve è lo scudo, e quella pietra grieve.  
Non si fermò finchè nel fondo giacque:  
Sopra si chiuse il liquor molle e lieve.

Il nobil atto e di splendor non tacque  
La vaga Fama, e divulgollo in breve;  
E di rumor n'empì, suonando il corno,  
E Francia e Spagna e le provincie intorno.

## XCIV

Poi che di voce in voce si fe' questa  
Strana avventura in tutto il mondo nota,  
Molti guerrier si misero all'inchiesta  
E di parte vicina e di remota:  
Ma non sapean qual fosse la foresta,  
Dove nel pozzo il sacro scudo muota;  
Chè la donna che fe' l'atto palese,  
Dir mai non volse il pozzo nè il paese.

## XCV

Al partir che Ruggier fe' dal castello,  
Dove avea vinto con poca battaglia:  
Che i quattro gran rampion di Pinabello  
Fecce restar come nomini di paglia;  
Tolto lo scudo, avea levato quello  
Lume che gli occhi e gli animi abbarbaglia;  
E quei che giacinti eran come morti,  
Pieni di meraviglia eran risorti.

## XCVI

Nè per tutto quel giorno si favella  
Altro fra lor che de lo strano caso;  
E come fu che ciascun d'essi a quella  
Orribil luce vinto era rimasto.  
Mentre parlan di questo, la novella  
Vien lor di Pinabel giunto all'occase:  
Che Pinabello è morto hanno l'avviso,  
Ma non sanno però chi l'abbia neciso.

## XCVII

L'ardita Bradamante in questo mezzo  
Giunto avea Pinabello a un passo stretto;  
E cento volte gli avea fin a mezzo  
Messo il brando pei fianchi e per lo petto.  
Tolto ch'ebbe dal mondo il puzzo e 'l lezzo  
Che tutto intorno avea il paese infetto,  
Le spalle al bosco testimonio volse  
Con quel destrier che già il fella ne tolse.

## XCVIII

Volse tornar dove lasciato avea  
Ruggier; nè seppe mai trovar la strada.  
Or per valle or per monte s'avvolgea;  
Tutta quasi cercò quella contrada.  
Non volse mai la sua fortuna rea,  
Che via trovasse onde a Ruggier si vada.  
Questo altro Canto ad ascoltare aspetto  
Chì de l'istoria mia prende diletto.



## CANTO XXIII

## ARGOMENTO



*Poggia per l'aria sul cavallo alato  
Astolfo; ed è dappoi preso Zerbino  
Dal fiero Anselmo, e a morte condannato,  
N'è campato dal conte paladino.  
Toglie ad Ippolca Rodomonte irato  
Il destrier di Ruggier, detto Frontino.  
Combatte Mandricardo e Orlando; e viene  
In parte ci tal, che pazzo ne diviene.*



*I*  
Studiò ognun giovare altrui, ch'è rade  
Volte il ben far senza il suo premio fia;  
E se pur senza, almen non te ne accade  
Morte nè danno, nè ignominia ria.  
Chi nuoce altrui, tardi o per tempo cade  
Il debito a scontrar, che non s'oblia.  
Dice il proverbio, ch'a trovar si vanno  
Gli uomini spesso, e i monti fermi stanno.

*II*  
Or vedi quel ch' a Pinabello avviene  
Per essersi portato iniquamente:  
È giunto in somma alle dovute pene,  
Dovute e giuste alla sua ingiusta mente.  
E Dio, che le più volte non sostiene  
Veder patire a torto uno innocente,  
Salvò la donna, e salverà ciascuno  
Che d'ogni fellonia viva digiuno.

*III*  
Credette Pinabel questa donzella  
Già d'aver morta, e colà già sepolta;  
Nè la pensava mai veder, non ch'ella  
Gli avesse a tor degli error suoi la multa.  
Nè il ritrovarsi in mezzo le castella  
Del padre, in alcun util gli risulta.  
Quivi Altaripa era tra monti fieri  
Vicina al tenitorio di Pontieri.

*IV*  
Tenea quell'Altaripa il vecchio conte  
Anselmo, di ch'uscì questo malvagio,  
Che, per fuggir la man di Chiaramente,  
D'amici e di soccorso ebbe disagio.  
La donna al traditore a piè d'un monte  
Tolse l'indegna vita a suo grande agio;  
Ch'è d'altro aiuto quel non si provvede,  
Che d'alti gridi e di chiamar mercede.

*V*  
Morto ch'ella ebbe il falso cavaliere,  
Che lei voluto avea già porre a morte,  
Volse tornare ove lasciò Ruggiero;  
Ma non lo consentì sua dura sorte,  
Che la fe' traviar per un sentiero  
Che la portò dov'era spesso e forte,  
Dove più strano e più solingo il bosco,  
Lasciando il sol già il mondo all'aer fosco.

*VI*  
Nè sappiendo ella ove potersi altrove  
La notte riparar, si fermò quivi  
Sotto le frasche in su l'erbette nuove,  
Parte dormendo fin che 'l giorno arrivi,  
Parte mirando ora Saturno or Giove,  
Venere e Marte, e gli altri erranti Divi;  
Ma sempre, o vegli o dorma, con la mente  
Contemplando Ruggier come presente.

*VII*  
Spesso di cor profondo ella sospira,  
Di pentimento e di dolor compunta,  
Ch'abbia in lei, più ch'Amor, potuto l'ira.  
L'ira, dicea, m'ha dal mio amor disgiunta;  
Almen ci avessi io posta alcuna mira,  
Poi ch'avea pur la mala impresa assunta,  
Di saper ritornar donde io veniva;  
Che ben fui d'occhi e di memoria priva.

*VIII*  
Queste ed altre parole ella non tacque,  
E molto più ne ragionò col core.  
Il vento in tanto di sospiri, e l'acque  
Di pianto facean pioggia di dolore.  
Dopo una lunga aspettazion pur nacque  
In Oriente il disiato albore:  
Ed ella prese il suo destrier ch' intorno  
Giva pascendo, ed andò contra il giorno.

*IX*  
Nè molto andò, che si trovò all'uscita  
Del bosco, ove pur dianzi era il palagio,  
Là dove molti di l'avea schermita  
Con tanto error l'incantator malvagio.  
Ritrovò quivi Astolfo, che fornita  
La briglia all'Ippogrifo avea a grande agio,  
E stava in gran pensier di Ralicano,  
Per non sapere a chi lasciarlo in mano.

*X*  
A caso si trovò che fuor di testa  
L'elmo allor s'avea tratto il Paladino;  
Sì che tosto ch'uscì de la foresta,  
Bradamente conobbe il suo cugino.  
Di lontan salutollo, e con gran festa  
Gli corse, e l'abbracciò poi più vicino;  
E nominossi, ed alzò la visiera,  
E chiaramente fe' veder ch'ell'era.

## XI

Non potea Astolfo ritrovar persona  
A chi il suo Rabican meglio lasciasse,  
Perchè dovesse averne guardia buona  
E renderglielo poi come tornasse,  
De la figlia del duca di Dordona;  
E parvegli che Dio gli la mandasse.  
Vederla volentier sempre solea,  
Ma pel bisogno or più ch'egli n'avea.

## XII

Dappoi che due e tre volte ritornati  
Fraternamente ad abbracciar si fero,  
E si fôr l'uno a l'altro domandati  
Con molta affezion de l'esser loro,  
Astolfo disse: Ormai, se dei pennati  
Vo' il paese cercar, troppo dimoro;  
Ed apprendo alla donna il suo pensiero,  
Veder le fece il volator destriero.

## XIII

A lei non fu di molta maraviglia  
Veder spiegare a quel destrier le penne;  
Ch' altra volta, reggendogli la briglia  
Atlante incantator, contra le venne;  
E le fece doler gli occhi e le ciglia;  
Si fisse dietro a quel volar le tenne  
Quel giorno, che da lei Ruggier lontano  
Portato fu per cammin lungo e strano.

## XIV

Astolfo disse a lei, che le volea  
Dar Rabican che sì nel corso affretta,  
Che se, strocando l'arco, si movea,  
Si solea lasciar dietro la saetta;  
E tutte l'arme ancor, quante n'avea,  
Che vuol ch' a Mont'Alban gli le rimetta,  
E gli le serbi fin al suo ritorno,  
Chè non gli fanno or di bisogno intorno.

## XV

Volendosene andar per l'aria a volo,  
Aveasi a far quanto potea più lieve.  
Tien si la spada e 'l corno, ancor che solo  
Bastargli il corno ad ogni riso deve.  
Bradamante la lancia che 'l figliuolo  
Portò di Galafrone, anco riceve;  
La lancia che di quanti ne percote  
Fa le selle restar subito vote.

## XVI

Salito Astolfo sul destrier volante,  
Lo fa mover per l'aria lento lento;  
Indi lo caccia sì, che Bradamante  
Ogni vista ne perde in un momento.  
Così si parte col pilota innante  
Il norrier che gli scogli teme e 'l vento;  
E poi che 'l porto e i liti addietro lassa,  
Spiega ogni vela e innanzi ai venti passa.

## XXII

La donna, poi che fu partito il duca,  
Rimase in gran travaglio de la mente:  
Che non sa come a Mont'Alban conduca  
L'armatura e il destrier del suo parente;  
Però che 'l cuor le cuoce e le manca  
L'ingorda voglia e il desiderio ardente  
Di riveder Ruggier, che, se non prima,  
A Vall'Ombrosa ritrovar lo stima.

## XVIII

Stando quivi sospesa, per ventura  
Si vede innanzi giungere un villano,  
Dal qual la rassetta quella armatura  
Come si puote, e por su Rabicano:  
Poi di menarsi dietro gli dà cura  
I duo cavalli, un raro e l'altro a mano.  
Lilla n'avea duo prima; ch'avea quello,  
Sotto il qual levò l'altro a Pinabello.

## XIX

Di Vall'Ombrosa pensò far la strada,  
Chè trovar quivi il suo Ruggier ha speme;  
Ma qual più breve o qual miglior vi vada,  
Poco discerne, e d'ire errando teme.  
Il villan non avea de la contrada  
Pratica molta; ed erreranno insieme.  
Pur andare a ventura ella si messe,  
Dove pensò che 'l loco esser dovesse.

## XX

Di qua, di là si volse, nè persona  
Incontrò mai da domandar la via.  
Si trovò uscir del bosco in su la nona,  
Dove un castel poco lontan scoppia,  
Il qual la cima a un monticel corona.  
Lo mira, e Mont'Alban le par che sia:  
Ed era certo Mont'Albano; e in quello  
Avea la madre ed alcun suo fratello.

## XXI

Come la donna conosciuto ha il loco,  
Nel cor s'attrista, e più ch'è non so dire.  
Sarà scoperta, se si ferma un poco,  
Nè più le sarà lecito a partire.  
Se non si parte, l'amoroso foco  
L'arderà sì che la farà morire:  
Non vedrà più Ruggier, nè farà cosa  
Di quel ch'era ordinato a Vall'Ombrosa.

## XXII

Stette alquanto a pensar; poi si risolse  
Di voler dar a Mont'Alban le spalle:  
E verso la badia pur si rivolse,  
Chè quindi ben sapea qual era il calle.  
Ma sua fortuna, o buona o trista, volse  
Che prima ch'ella uscisse de la valle,  
Scotrasse Alarido, un de' fratelli suoi;  
Nè tempo di celarsi ebbe da lui.

## XXIII

Veniva da partir gli alloggiamenti  
Per quel contado a cavalieri e a fanti;  
Ch'ad istanzia di Carlo muove genti  
Fatto avea de le terre circostanti.  
I saluti e i frateri abbracciamenti  
Con le grate accoglienze andarono innanti:  
E poi, di molte cose a paro a paro  
Tra lor parlando, in Mont'Alban tornarono.

## XXIV

Entrò la bella donna in Mont'Albano,  
Dove l'avea con lacrimosa guancia  
Beatrice molto desiata in vano,  
E fattone cercar per tutta Francia.  
Or quivi i baci e il gigner mano a mano  
Di madre e di fratelli estimo ciancia,  
Verso gli aiuti con Ruggier complessi,  
Ch'avrà ne l'alma eternamente impressi.

XXV

Non potendo ella andar, fece pensiero  
Ch'a Vall Ombrosa altri in suo nome andasse  
Immantinente ad avvisar Ruggiero  
De la cagion ch'andar lei non lasciasse;  
E lui pregar (s'era pregar mestiero)  
Che quivi per suo amor si battezzasse,  
E poi venisse a far quanto era detto,  
Si che si desse al matrimonio effetto.

XXVI

Pel medesimo messo fe' disegno  
Di mandar a Ruggiero il suo cavallo  
Che gli solea tanto esser caro; e degno  
D'esserli caro era ben senza fallo;  
Che non s'avria trovato in tutto 'l regno  
Dei Saracin, nè sotto il signor Gallo,  
Piu bel destrier di questo o più gagliardo,  
Eccetti Brigliador, soli, e Baiardo.

XXVII

Ruggier, quel di che troppo audace ascese  
Su l'Ippogrifo, e verso il ciel levosse,  
Lascio Frontino, e Bradamante il prese  
(Frontino, che 'l destrier così nomosse):  
Mandollo a Mont' Albano, e a buone spere  
Tener lo fece, e mai non cavalcasse,  
Se non per breve spazio e a picciol passo;  
Si ch'era più che mai lucido e grasso.

XXVIII

Ogni sua donna tosto, ogni donzella  
Pon seco in opra, e con suttile lavoro  
Fa sopra seta candida e morella  
Tesser ricamo di finissimo oro;  
E di quel cuopre ed orna briglia e sella  
Del buon destrier: poi sceglie una di loro,  
Figlia di Callitredia sua nutrice,  
D'ogni secreto sua fida uditrice.

XXIX

Quanto Ruggier l'era nel core impresso,  
Mille volte narrato avea a costei;  
La beltà, la virtude, i modi d'esso  
Esaltato l'avea fin sopra i Dei.  
A sè chiamolla, e disse: Miglior messo  
A tal bisogno elegger non potrei;  
Chè di te ne più fido nè più saggio  
Imbasciator, Ippalca mia, non haggio.

XXX

Ippalca la donzella era nomata.  
Va, le dice (e l'insegna ove de' gire);  
E pienamente poi l'ebbe informata  
Di quanto avesse al suo signore a dire,  
E far la scusa se non era andata  
Al monaster: chè non fu per mentire;  
Ma che Fortuna, che di noi potea  
Più che noi stessi, da imputar s'avea.

XXXI

Montar la fece s'un ronzino, e in mano  
La ricca briglia di Frontin le messe:  
E se si pazzo alcuno o si villano  
Trovasse che levar le lo volesse,  
Per fargli a una parola il cervel sano,  
Di chi fosse il destrier sol gli dicesse;  
Chè non sapea sì ardito cavaliero  
Che non tremasse al nome di Ruggiero.

XXXII

Di molte cose l'ammonise e molte,  
Che trattar con Ruggier abbia in sua vece;  
Le qual poi ch'ebbe Ippalca ben raccolte,  
Si pose in via, nè più dimora fece.  
Per strade e campi e selve oscure e folte,  
Cavalcò de le miglia più di diece,  
Che non fu a darle noia chi venisse,  
Nè a domandarla pur dove ne gisse.

XXXIII

A mezzo il giorno, nel calar d'un monte,  
In una stretta e malagevol via  
Si venne ad incontrar con Rodomonte,  
Ch'armato un piccol Nano e a piè seguia.  
Il Moro alzò ver lei l'altiera fronte,  
E bestemmio l'eterna Ierarchia,  
Poi che si bel destrier, sì bene ornato,  
Non avea in man d'un cavalier trovato.

XXXIV

Avea giurato che 'l primo cavallo  
Torria per forza che tra via incontrasse.  
Or questo è stato il primo; e trovato hallo  
Più bello e più per lui, che mai trovasse:  
Ma torlo a una donzella gli par fallo;  
E par agogna averlo, e in dubbio stasse.  
Lo mira, lo contempla, e dice spesso:  
Delh perchè il suo signor non è con esso!

XXXV

Delh ci fosse egli! gli rispose Ippalca;  
Che ti faria cangiar forse pensiero.  
Assai più di te val chi lo cavalea;  
Nè lo pareggia al mondo altro guerriero.  
Chi è (le disse il Moro) che si calca  
L'onore altrui? Rispose ella: Ruggiero.  
E quel soggiunse: Adunque il destrier voglio,  
Poi ch'è Ruggier, sì gran campion, lo toglie;

XXXVI

Il qual, se sarà ver, come tu parli,  
Che sia sì forte, e più d'ogn'altro vaglia,  
Non che il destrier, ma la vettura darli  
Convorràmmi, e in suo arbitrio fia la taglia.  
Che Rodomonte io sono, hai da narrarli,  
E che, se pur vorrà meco battaglia,  
Mi troverà; ch'ovunque io vada o stia,  
Mi fa sempre apparir la luce mia.

XXXVII

Dovunque io vo, sì gran vestigio resta,  
Che non lo lascia il fulmine maggiore.  
Così dicendo, avea tornate in testa  
Le redine dorate al corridore:  
Sopra gli salta; e lacrimosa e mesta  
Rimane Ippalca, e spinta dal dolore  
Minaccia Rodomonte, e gli dice onto:  
Non l'ascolta egli, e su pel poggio monta.

XXXVIII

Per quella via dove lo guida il Nano  
Per trovar Mandricardo e Doralice,  
Gli viene Ippalca dietro di lontano,  
E lo bestemmia sempre e maledice.  
Giò che di questo avvenne, altrove è piano.  
Turpin, che tutta questa istoria dice,  
Fa qui digresso, e torna in quel paese  
Dove fu dianzi morto il Maganzese.

## XXXIX

Dato avea a pena a quel loco le spalle  
La figliuola d'Amon, ch' in fretta già,  
Che v' arrivò Zerbìn per altro calle  
Con la fallace vecchia in compagnia:  
E giacer vide il corpo ne la valle  
Del cavalier, che non sa già chi sia:  
Ma, come quel ch'era cortese è pio,  
Ebbe pietà del caso acerbo e rio.

## XL

Giaceva Pinabello in terra spento,  
Versando il sangue per tante ferite,  
Ch'esser doveano assai, se più di cento  
Spade in sua morte si fossero unite.  
Il cavalier di Scozia non fu lento  
Per l'orme che di fresco eran scolpite,  
A porsi in avventura, se potea  
Saper chi l'omicidio fatto avea.

## XLI

Ed a Gabrina dice che l'aspette:  
Chè senza indugio a lei farà ritorno.  
Ella presso il cadavero si mette,  
E fissamente vi pon gli occhi intorno:  
Perchè, se cosa v'ha che le dilette,  
Non vuol ch'un morto invan più ne sia adorno,  
Come colei che fu, tra l'altre note,  
Quanto avara esser più femmina puote.

## XLII

Se di portarne il furto ascosamente  
Avesse avuto modo o alcuna speme,  
La sopravvesta fatta riccamente  
Gli avrebbe tolta, e le bell'arme insieme.  
Ma quel che può relarsi agevolmente  
Si piglia, e l' resto fin al cor le preme.  
Fra l'altre spoglie un bel cinto levonne,  
E se ne legò i fianchi infra due gonne.

## XLIII

Poco dopo arrivò Zerbìn, ch'avea  
Seguito in van di Bradamante i passi,  
Perchè trovò il sentier che si torcea  
In molti rami ch'ivano alti e bassi:  
E poco omai del giorno rimanea,  
Nè volea al buio star fra quelli sassi:  
E per trovare albergo diè le spalle  
Con l'empia vecchia alla finestra valle.

## XLIV

Quindi presso a dua miglia ritrovò  
Un gran castel che fu detto Altariva,  
Dove per star la notte si fermò,  
Che già a gran volo inverso il ciel saliva.  
Non vi stèr molto, ch'un lamento amaro  
L'orecchie d'ogni parte lor feriva:  
E veggon lacrimar da tutti gli occhi,  
Come la cosa a tutto il popol torciva.

## XLV

Zerbino dimandonne, e gli fu detto,  
Che venut'era al cont'Anselmo avviso,  
Che fra duo monti in un sentiero istretto  
Giacea il suo figlio Pinabello ucciso.  
Zerbìn, per non ne dar di sè sospetto,  
Di ciò si finge nuovo, e abbassa il viso.  
Ma pensa ben che senza dubbio sia  
Quel ch'egli trovò morto in su la via.

## XLVI

Dopo non molto la bara funebre  
Giunse, a splendor di torchi e di facelle,  
Là dove fece le strida più crebre  
Con un batter di man gie alle stelle,  
E con più vena fuor de le palpebre  
Le lacrime inondar per le mascelle:  
Ma più de l'altre mulinose ed atre,  
Era la faccia del misero padre.

## XLVII

Mentre apparecchiò si faceva solenne  
Di grandi esequie e di funebri pompe,  
Secondo il modo ed ordine che tenne  
L'usanza antiqua e ch'ogni età corrompe:  
Da parte del signore un bando venne,  
Che tosto il popular strepito rompe,  
E promette gran premio a chi dia avviso  
Chi stato sia che gli abbia il figlio ucciso.

## XLVIII

Di voce in voce, e d'una in altra orecchia  
Il grido e l' bando per la terra scorse,  
Fin che l'udi la scellerata vecchia  
Che di rabbia avanzò le tigri e l'orse:  
E quindi alla ruina s'apparecchia  
Di Zerbino, o per l'odio che gli ha forse,  
O per vantarsi pur, che sola priva  
D'umanità in uman corpo viva;

## XLIX

O fosse pur per guadagnarsi il premio,  
A ritrovar n'andò quel Signor mesto:  
E dopo un verisimil suo proemio,  
Gli disse che Zerbìn fatto avea questo:  
E quel bel cinto si levò di gremio,  
Che l'miser padre a riconoscer presto,  
Appresso il testimonio e tristo ulizio  
Dell'empia vecchia, ebbe per chiaro indizio.

## L

E lacrimando al ciel leva le mani,  
Che l' figliuol non sarà senza vendetta.  
Fa circondar l'albergo ai terrazzani,  
Che tutto'l popol s'è levato in fretta,  
Zerbìn che gli nimici aver lontani  
Si crede, e questa ingiuria non aspetta,  
Dal conte Anselmo, che si chiama offeso  
Tanto da lui, nel primo suono è preso,

## LI

E quella notte in tenebrosa parte  
Incatenato, e in gravi ceppi messo,  
Il sole ancor non ha le luci sparte,  
Che l'ingiusto supplicio è già comesso:  
Che nel loco medesimo si sparte,  
Dove fu il mal, ch'hanno imputato ad esso.  
Altra esamina in ciò non si faceva:  
Bastava che l'signor così credea.

## LII

Poi che l'altro mattin la bella Aurora  
L'aer seren le bianco e rosso e giallo,  
Tutto'l popol gridando: Mora, mora,  
Vien per punir Zerbìn del non suo fallo.  
Lo sciocco vulgo l'accompagna fuora,  
Senz'ordine, chi a piede e chi a cavallo;  
E l' cavalier di Scozia a capo chino  
Ne vien legato in su'n picciol ronziolo.

## LIII

Ma Dio, che spesso gl'innocenti aiuta,  
Nè lascia mai ch' in sua bontà si fida,  
Tal difesa gli avea già provveduta,  
Che non v'è dubbio più ch'oggi s'accida.  
Quivi Orlando arrivò, la cui venuta  
Alla via del suo scampo gli fu guida.  
Orlando giù nel pian vide la gente  
Che traea a morte il cavalier dolente.

## LIV

Era con lui quella fanciulla, quella  
Che ritrovò ne la selvaggia grotta,  
Del re Galego la figlia Isabella,  
In poter già de' malandrin condotta,  
Poi che lasciato avea ne la procella  
Del truciulento mar la nave rotta:  
Quella che più vicino al core avea  
Questo Zerbin, che l'alma onde vivea.

## LV

Orlando se l'avea fatta compagna,  
Poi che de la caverna la riscosse.  
Quando costei li vide alla rampagna,  
Domandò Orlando, chi la turba fosse.  
Non so, diss'egli: e poi su la montagna  
Lasciolla, e verso il pian ratto si mosse:  
Guardò Zerbin, ed alla vista prima  
Lo giudicò baron di molta stima.

## LVI

E fattosegli appresso, domandollo  
Per che cagione e dove il menin preso.  
Levò il dolente cavaliero il collo,  
E meglio avendo il paladino inteso,  
Rispose il vero: e così ben narrollo,  
Che meritò dal conte esser difeso.  
Bene avea il conte alle parole scorto  
Ch'era innocente, e che moriva a torto.

## LVII

E poi che 'ntese che commesso questo  
Era dal conte Anselmo d'Altariva,  
Fu certo ch'era torto manifesto:  
Ch'altro da quel fellon mai non deriva.  
E l'oltre a ciò, l'uno era all'altro infesto  
Per l'antiquissimo odio che bolliva  
Tra il sangue di Maganza e di Chiarmonte:  
E tra lor eran morti e danni ed onte.

## LVIII

Slegate il cavalier, gridò, canaglia,  
Il conte a' masnadieri, o ch'io v'uccido.  
Chi è costui che sì gran colpi taglia?  
Rispose un che parer volle il più fido:  
Se di cera noi fussimo o di paglia,  
E di fuoco egli, assai fora quel grido.  
E venne contra il paladin di Francia:  
Orlando contra lui chinò la lancia.

## LIX

La lucente armatura il Maganzese,  
Che levata la notte avea a Zerbin,  
E postasela in dosso, non difese  
Contro l'aspro incontrar del paladino.  
Sopra la destra guancia il ferro prese:  
L'elmo non passò già, perchè era fino;  
Ma tanto fu de la percossa il crollo,  
Che la vita gli tolse, e roppè il collo.

## LX

Tutto in un corso, senza tor di resta  
La lancia, passò un altro in mezzo 'l petto:  
Quivi lasciolla, e la mano ebbe presta  
A Durindana; e nel drappel più stretto  
A chi fece duo parti de la testa,  
A chi levò dal busto il capo netto;  
Forò la gola a molti; e in un momento  
N'uccise e messe in rotta più di cento.

## LXI

Più del terzo n'ha morto, e 'l resto caccia  
E taglia e fende e fiere e fora e tronca.  
Chi lo scudo e chi l'elmo che lo impaccia,  
E chi lascia lo spiedo e chi la ronca:  
Chi al lungo, chi al traverso il cammin spaccia;  
Altri s'appiatta in bosco, altri in spelunca.  
Orlando, di pietà questo di privo,  
A suo poter non vuol lasciarne un vivo.

## LXII

Di cento venti, (chè Turpin sottrasse  
Il conto) ottanta ne perìo al meno.  
Orlando finalmente si ritrasse  
Dove a Zerbin tremava il cor nel seno.  
S' al ritornar d'Orlando s'allegrasse,  
Non si poteva contare in versi appieno.  
Se gli saria per onorar prostrato:  
Ma si trovò sopra il ronzin legato.

## LXIII

Mentre ch'Orlando, poi che lo disciolse,  
L'aitava a ripor l'arme sue intorno,  
Ch'al capitano de la sbirraglia tolse,  
Che per suo mal se n'era fatto adorno:  
Zerbin gli occhi ad Isabella volse,  
Che sopra il colle avea fatto soggiorno,  
E poi che de la pugna vide il fine,  
Portò le sue bellezze più vicine.

## LXIV

Quando apparì Zerbin si vide appresso  
La donna che da lui fu amata tanto,  
La bella donna che per falso messo  
Credea sommersa, e n'ha più volte pianto:  
Com' un ghiaccio nel petto ch'è sia messo,  
Sente dentro aggelarsi, e trema alquanto:  
Ma tosto il freddo manca, ed in quel loco  
Tutto s'avvampa d'amoroso foco.

## LXV

Di non tosto abbracciarla lo ritiene,  
La riverenza del signor d'Anglante;  
Perchè si pensa, e senza dubbio tiene,  
Ch'Orlando sia de la donzella amante.  
Così cadendo va di pene in pene,  
E poco dura il gaudio ch'ebbe inante:  
Il vederla d'altrui peggio sopporta,  
Che non fe' quando udì ch'ella era morta.

## LXVI

E molto più gli duol che sia in podestà  
Del cavaliero a cui cotanto debbe;  
Perchè volerla a lui levar, nè onesta  
Nè forse impresa facile sarebbe.  
Nessun altro da séassar con questa  
Preda partir senza romor vorrebbe;  
Ma verso il conte il suo debito chiede  
Che se lo lasci por sul collo il piede.



## LXXV

Giunsero taciturni ad una fonte,  
Dove smontaro, e fèe qualche dimora.  
Trassesi l'elmo il travagliato conte,  
Ed a Zerbin lo fece trarre ancora.  
Vede la donna il suo amatore in fronte  
E di subito gaudio si scolora:  
Poi torna come fiore umido suole  
Dopo gran pioggia all'apparir del sole.

## LXXVI

E senza indugio e senza altro ri-petto,  
Corre al suo caro amante, e il collo abbraccia,  
E non può trar parola fuor del petto,  
Ma di lacrime il sen bagna e la faccia.  
Orlando attento all'amoroso affetto,  
Senza che più chiezza se gli faccia,  
Vide a tutti g'indizi manifesto  
Ch' altri esser che Zerbin non potea questo.

## LXXVII

Come la voce aver poté Isabella,  
Non bene asciutta ancor l'umida guancia,  
Sol de la molta cortesia favella,  
Che l'avea usata il paladin di Francia.  
Zerbino, che tenea questa donzella  
Con la sua vita pare a una bilancia,  
Si getta a piè del conte, e quello adora  
Come a chi gli ha due vite date a un' ora.

## LXXVIII

Molti ringraziamenti e molte offerte  
Erano per seguir tra i cavalieri,  
Se non udian sonar le vie coperte  
Dagli arbori di frondi oscuri e neri.  
Presti alle teste lor, ch'eran scoperte,  
Posero gli elmi, e presero i destrieri:  
Ed ecco un cavaliere e una donzella  
Lor sopravvien, ch' appena erano in sella.

## LXXIX

Era questo guerrier quel Mandricardo  
Che dietro Orlando in fretta si condusse  
Per vendicar Alzirdo e Manilardo,  
Che 'l paladin con gran valor percosse:  
Quantunque poi lo seguì più tardi,  
Che Doralice in suo poter ridusse,  
La quale avea con un troncon di cerro  
Tolta a cento guerrier carichi di ferro.

## LXXX

Non sapea il Saracìn però che questo  
Ch' egli seguia, fosse il signor d' Anglante:  
Ben n' avea indizio e segno manifesto  
Ch' esser dovea gran cavaliere errante.  
A lui morì più ch' a Zerbino, e presto  
Gli andò con gli occhi dal capo alle piante;  
E i dati contrassegni ritrovando,  
Disse: Tu se' colui ch' io vo cercando.

## LXXXI

Sono omai dieci giorni, gli soggiunse,  
Che di cercar non lascio i tuoi vestigi:  
Tanto la fama stimolommi e punse,  
Che di te venne al campo di Parigi.  
Quando a fatica un vivo sol vi giunse  
Di mille che mandasti ai regni stigi,  
E la strage contò che da te venne  
Sopra i Norzi e quei di Tremisenne.

## LXXXII

Non fui, come lo seppi, a seguir lento,  
E per vederti e per provarti appresso:  
E perchè m'informai del guernimento  
Ch' hai sopra l'arme, io so che tu se' desso:  
E se non l'avessi anco, e che fra cento  
Per erlarti da me ti fossi messo,  
Il tuo fiero sembiante mi faria  
Chiaramente veder che tu quel sia.

## LXXXIII

Non si può, (gli rispose Orlando) dire  
Che cavalier non sii d' alto valore;  
Pero che si magnanimo desire  
Non mi credo albergasse in umil core.  
Se l' volermi veder ti fa venire,  
Vo' che mi veggi dentro, come fuore:  
Mi leverò questo elmo da le tempie,  
Acciò ch' a punto il tuo desire adempie.

## LXXXIV

Ma poi che ben m' avrai veduto in faccia,  
All' altro desiderio ancora attendi:  
Resta ch' alla ragion tu satisfaccia,  
Che fa che dietro questa via mi prenda;  
Che veggi se 'l valor mio si contaccia  
A quel sembiante fier che si commenda.  
Or tu (disse il Pagano) al rimanente;  
Ch' al primo ho satisfatto interamente.

## LXXXV

Il conte tuttavia dal capo al piede  
Va cercando il Pagan tutto con gli occhi:  
Mira ambi i fianchi, indi l'arcion; nè vede  
Pender ne qua nè la mazze nè stocchi.  
Gli domanda di ch' arme si provvede,  
S' avvien che con la lancia in fallo tocchi.  
Rispose quel: Non ne pigliar tu cura:  
Così a molti altri ho ancor fatto paura.

## LXXXVI

Ho sacramento di non cinger spada,  
Fin ch' io non tolgo Durindana al conte:  
E cercando lo vo per ogni strada,  
Acciò più d' una posta mero sconte.  
Lo giurai (se d' intenderlo t' aggrada)  
Quando mi posi quest' elmo alla fronte,  
Il qual con tutte l' altre arme ch' io porto,  
Era d' Ettòr, che già molti anni è morto.

## LXXXVII

La spada sola manca alle buone arme:  
Come rubata fu, non ti so dire.  
Or, che la porti il paladino, parme:  
E di qui vien ch' egli ha sì grande ardore.  
Ben penso, se con lui posso accozzarme,  
Fargli il mal tolto ormai restituire.  
Cerrolo ancor, che vendicar disio  
Il famoso Agrican genitor mio.

## LXXXVIII

Orlando a tradimento gli diè morte:  
Ben so che non potea farlo altrimenti.  
Il conte più non tacque, e gridò forte:  
E tu, e qualunque il dice, se ne mente.  
Ma quel che cerchi, t' è venuto in sorte:  
Io sono Orlando, e uccisi giustamente;  
E questa e quella spada che tu cerchi,  
Che tua sarà, se con virtù la merchi.

## LXXXI

Quantunque sia debitamente mia,  
Tra noi per gentilezza si contenda:  
Nè voglio in questa pugna ch'ella sia  
Più tua che mia; ma a un arbore s'appenda.  
Levala tu liberamente via,  
S'avvien che tu m'uccida o che mi prenda.  
Così dicendo, Durindana prese,  
E'n mezzo il campo a un arbuscel l'appese.

## LXXXII

Già l'un da l'altro è dipartito lunge,  
Quanto sarebbe un mezzo tratto d'arco:  
Già l'uno contra l'altro il destrier punge,  
Nè de le lente redine gli è parco:  
Già l'uno e l'altro di gran colpo aggiunge  
Dove per l'elmo la veduta ha varco.  
Parveno l'aste, al rompersi, di gielo;  
E in mille schegge andâr volando al cielo.

## LXXXIII

L'una e l'altra asta è forza che si spezi,  
Chè non voglion piegarsi i cavalieri,  
I cavalier che tornano coi pezzi  
Che son restati appresso i calci interi.  
Quelli che sempre fur nel ferro avvezzi,  
Or, come duo villan per sdegno fieri  
Nel partir acque o termini di prati,  
Fan crudel zuffa di duo pali armati.

## LXXXIV

Non stanno l'aste a quattro colpi salde,  
E mancan nel furor di quella pugna.  
Di qua e di là si fan l'ire più calde,  
Nè da ferir lor resta altro che pugna.  
Schiudano piastre, e straccian maglie e falde,  
Pur che la man, dove s'aggraffi, giungna.  
Non desideri alcun, perchè più vaglia,  
Martel più grave o più dura tanaglia.

## LXXXV

Come può il Saracín ritrovar sesto  
Di finir con suo onore il fiero invito?  
Pazzia sarebbe il perder tempo in questo;  
Che nuoce al feritor più ch'al ferito.  
Andò alle strette l'uno e l'altro, e presto  
Il re pagano Orlando ebbe ghermito:  
Lo stringe al petto; e crede far le prove  
Che sopra Anteo fe' già il figliuol di Giove.

## LXXXVI

Lo piglia con molto impeto a traverso:  
Quando lo spinge, e quando a sè lo tira;  
Ed è nella gran collera sì immerso,  
Ch'ove resti la briglia poco mira.  
Sta in sè raccolto Orlando, e ne va verso  
Il suo vantaggio, e alla vittoria aspira:  
Gli pon la cauta man sopra le ciglia  
Del cavallo, e cader ne fa la briglia.

## LXXXVII

Il Saracén ogni poter vi mette  
Che lo soffoghi, o dell'arcion lo svelle:  
Negli irti il conte ha le ginocchia strette,  
Nè in questa parte vuol piegar nè in quella.  
Per quel tirar che fa il Pagan, constrette  
Le cingie son d'abbandonar la sella.  
Orlando è in terra, e appena se l'conosce;  
Ch'i piedi ha in staffa, e stringe ancor le cosce.

## LXXXVIII

Con quel rumor ch'un sacco d'arme cade,  
Risuona il conte, come il campo tocca.  
Il destrier ch'è a la testa in libertade,  
Quello a chi tolto il freno era di bocca,  
Non più mirando i boschi che le strade,  
Con ruinoso corso si trabocca,  
Spinto di qua e di là dal timor cieco;  
E Mandricardo se ne porta seco.

## LXXXIX

Doralice che vede la sua guida  
Uscir del campo, e torlesi d'appresso,  
E mal restarne senza si confida,  
Dietro, correndo, il suo ronzin gli ha messo.  
Il Pagan per orgoglio al destrier grida,  
E con mani e con piedi il batte spesso;  
E, come non sia bestia, lo minaccia  
Perchè si fermi, e tuttavia più la caccia.

## XC

La bestia ch'era spaventosa e poltra,  
Senza guardarsi ai piè, corre a traverso.  
Già corso avea tre miglia, e seguiva oltra,  
S'un fosso a quel desir non era avverso;  
Che, senza aver nel fondo o letto o coltra,  
Ricevè l'uno e l'altro in sè riveroso.  
Diè Mandricardo in terra aspra percossa,  
Nè però si fiaccò nè si roppè ossa.

## XCI

Quivi si ferma il corridore al fine;  
Ma non si può guidar, chè non ha freno.  
Il Tartaro lo tien preso nel crine,  
E tutto è di furore e d'ira pieno.  
Pensa, e non sa quel che di far destine.  
Pongli la briglia del mio palafreno,  
La donna gli dicea: chè non è molto  
Il mio feroce, o sia col freno o sciolto.

## XCII

Al Saracín pareva discortesìa  
La profferta accettar di Doralice;  
Ma fren gli farà aver per altra via  
Fortuna a'suoi disii molto faultrice.  
Quivi Gabrina scellerata invia,  
Che, poi che di Zerbín fu traditrice,  
Fuggia, come la lupa che lontani  
Oda venire i cacciatori e i cani.

## XCIII

Ella avea ancora indosso la gonnella,  
E quei medesmi giovenili ornati  
Che furo alla vezzosa damigella  
Di Pinabel, per lei vestir, levati;  
Ed avea il palafreno auro di quella,  
Dei luon del mondo e degli avvantaggiati.  
La vecchia sopra il Tartaro trovosse,  
Ch'ancor non s'era accorta che vi fosse.

## XCIV

L'abito giovenil mosse la figlia  
Di Stordilano, e Mandricardo a riso,  
Vedendolo a colei che rassomiglia  
A un babbuino, a un bertuccione in viso.  
Disegna il Saracín torle la briglia  
Pel suo destriero, e riuscì l'avviso.  
Tollogli il morso, il palafren minaccia,  
Gli grida, lo spaventa, e in fuga li caccia.

## xcv

Quel fugge per la selva, e seco porta  
La quasi morta vecchia di paura  
Per valli e monti e per via dritta e tortà,  
Per fossi e per pendici alla ventura.  
Ma il parlar di costei sì non m'importa,  
Ch'io non debba d'Orlando aver più cura,  
Ch'alla sua sella ciò ch'era di gusto,  
Tutto ben raccontion senza contrasto.

## xcvi

Rimontò sul destriero, e stè gran pezzo  
A riguardar che l'Saracin tornasse.  
Nol vedendo apparir, volse da sezzo  
Egli esser quel ch'a ritrovarlo andasse;  
Ma, come costumato e bene avvezzo,  
Non prima il paladin quindi si trasse,  
Che con dolce parlar grato e cortese  
Buona licenza dagli amanti prese.

## xcvii

Zerbìn di quel partir molto si dolse:  
Di tenerezza ne piange Isabella;  
Voleano ir seco; ma il conte non volse  
Lor compagnia, bench'era e buona e bella;  
E con questa ragion se ne disciolse:  
Ch'ia guerrier non è infamia sopra quella,  
Che, quando cerchi un suo nimico, prenda  
Compagno che l'aiuti e che l'difenda.

## xcviii

Lì pregò poi che, quando il Saracino,  
Prima ch'in lui, si riscontrasse in loro,  
Gli dicesser ch'Orlando avria vicino  
Ancor tre giorni per quel tenitoro:  
Ma dopo che sarebbe il suo cammino  
Verso le insegne dei bei Gigli d'oro,  
Per esser con l'esercito di Carlo,  
Acciò, volendol, sappia onde chiamarlo.

## xcix

Quelli promiser farlo volentieri,  
E questa e ogn'altra cosa al suo comando.  
Feron cammin diverso i cavalieri,  
Di qua Zerbino e di là il conte Orlando.  
Prima che pigli il conte altri sentieri,  
All'arbor tolse, e a sè ripose il brando;  
E dove meglio col Pagan pensosse  
Di potersi incontrare, il destrier mosse.

## c

Lo strano corso che tenne il cavallo  
Del Saracin pel bosco senza via,  
Fecce ch'Orlando andò duo giorni in fallo,  
Nè lo trovò nè poté averne spia.  
Giunse ad un rivo che pareva cristallo,  
Nè le cui sponde un bel pratef fioria,  
Di nativo color vago e dipinto,  
E di molti e belli arbori distinto.

## ci

Il merigge farea grato l'orezzo  
Al duro armento ed al pastore ignudo;  
Sì che nè Orlando sentia alcun ribrezzo,  
Che la corazza avea, l'elmo e lo scudo.  
Quivi egli entrò, per riposarvi, in mezzo;  
E v'ebbe travaglioso albergo e erudo:  
E più, che dir si possa, empio soggiorno  
Quell'infelice e sfortunato giorno.

## cii

Volgendosi ivi intorno, vide scritti  
Molti arbuscelli in su l'ombrosa riva.  
Tosto che fermi v'ebbe gli occhi e fitti,  
Fu certo esser di man della sua diva.  
Questo era un di quei luoghi già descritti,  
Ove sovente con Medor veniva  
Da casa del pastore indi vicina  
La bella donna del Catai regina.

## ciii

Angelica e Medor con cento nodi  
Legati insieme, e in cento luoghi vede.  
Quante lettere son, tanti son chiodi  
Coi quali amore il cor gli punge e fiede.  
Va col pensier cercando in mille modi  
Non creder quel ch'al suo dispetto crede:  
Ch'altra Angelica sia creder si sforza,  
Ch'abbia scritto il suo nome in quella scorza.

## civ

Poi dice: Conosco io pur queste note:  
Di tal'io n'ho tante vedute e lette.  
Finger questo Medoro ella si puote:  
Forse ch'ia me questo cognome mette.  
Con tali opinion dal ver remote,  
Usando fraude a sè medesimo, stette  
Nella speranza il mal contento Orlando,  
Che si seppe a sè stesso ir procacciando.

## cv

Ma sempre più raccende e più rinnova,  
Quanto spegner più cerca, il rio sospetto:  
Come l'incanto angel, che si ritrova  
In ragna o in visco aver dato di petto,  
Quanto più batte l'ale e più si prova  
Di disbrigar, più vi si lega stretto.  
Orlando viene ove s'incurva il monte  
A guisa d'arco in su la chiara fonte.

## cvi

Aveano in su l'antrata il luogo adorno  
Coi piedi storti edere e viti erranti:  
Quivi soleano al più cocente giorno  
Stare abbracciati i duo felici amanti.  
V'aveano i nomi lor dentro e d'intorno,  
Più che in altro dei luoghi risconstanti,  
Scritti, qual con carbone e qual con gesso,  
E qual con punte di coltelli impresso.

## cvii

Il mesto conte a piè quivi discese;  
E vide in su l'entrata de la grotta  
Parole assai, che di sua man distese  
Medoro avea, che parean scritte allotta.  
Del gran piacer che ne la grotta prese,  
Questa sentenza in versi avea ridotta.  
Che fosse sculta in su linguaggio io penso;  
Ed era nella nostra tale il senso:

## cviii

Liete piante, verdi erbe, limpide acque,  
Spelunca opaca e di fredde ombre grata,  
Dove la bella Angelica, che nacque  
Di Galafron, da molti invano amata,  
Spesso nelle mie braccia nuda giacque:  
Della comodità che qui m'è data,  
Io povero Medor ricompensarvi  
D'altro non posso, che d'ognor lodarvi;

## CIX

E di pregare ogni signore amante,  
E cavalieri e danigelle, e ognuna  
Persona o paesana o viandante,  
Che qui sua volontà meni o Fortuna, (piante  
Ch' all'erbe, all'ombra, all'antro, al rio, alle  
Dica: Benigno abbiate e sole e luna,  
E delle Ninfe il coro, che provvegga  
Che non conduca a voi pastor mai greggia.

## CX

Era scritto in arabico, che 'l conte  
Intendea così ben, come latino.  
Fra molte lingue e molte ch' avea pronte,  
Prontissima avea quella il paladino;  
E gli schivò più volte e danni ed onte,  
Che si trovò tra il popol saracino.  
Ma non si vanti, se già n' ebbe frutto;  
Ch' un danno or n' ha, che può scontargli il tutto.

## CXI

Tre volte e quattro e sei lesse lo scritto  
Quello infelice, e pur cercando invano  
Che non vi fosse quel che v'era scritto;  
E sempre lo vedea più chiaro e piano:  
Ed ogni volta, in mezzo il petto afflitto  
Stringersi il cor sentia con fredda mano.  
Rimase al fin con gli occhi e con la mente  
Fissi nel sasso, al sasso indifferente.

## CXII

Fu allora per uscir del sentimento;  
Si tutto in preda del dolor si lassa,  
Credete a chi n' ha fatto esperimento,  
Che questo è 'l duol che tutti gli altri passa.  
Caduto gli era sopra il petto il mento,  
La fronte priva di baldanza, e bassa;  
Nè pote aver (chè 'l duol l' occupò tanto)  
Alle querele voce, o umore al pianto.

## CXIII

L' impetusa doglia entro rimase,  
Chè volea tutta uscir con troppa fretta.  
Così veggiam restar l' acqua nel vase,  
Che largo il ventre e la bocca abbia stretta;  
Chè nel voltar che si fa in su la base,  
L' umor che vorria uscir tanto s' affretta,  
E nell' angustia via tanto s' intrica,  
Ch' a goccia a goccia fuore esce a fatica.

## CXIV

Poi ritorna in sè alquanto, e pensa come  
Possa esser che non sia la cosa vera:  
Che voglia alcun così infamare il nome  
De la sua donna e crede e brama e spera,  
O gravar lui d' insopportabil some  
Tanto di gelosia, che se ne pera;  
Ed abbia quel, sia chi si voglia stato,  
Molto la man di lei bene imitato.

## CXV

In così poca, in così debil speme  
Sveglia gli spiriti, e gli rinfranca un poco:  
Iudi al suo Briigliadoro il dosso preme,  
Dando già il sole alla sorella loro.  
Non molto va, che dalle vie supreme  
Dei tetti uscir vede il vapor del fuoco,  
Sente cani abbaïar, muggire armento:  
Viene alla villa, e piglia alloggiamento.

## CXVI

Languido smonta, e lascia Briigliadoro  
A un discreto garzon che n' abbia cura.  
Altri il disarmo, altri gli sproni d' oro  
Gli leva, altri a forbir va l' armatura.  
Era questa la casa ove Medoro  
Giacque ferito, e v' ebbe alta avventura.  
Corcarsi Orlando e non cenar domanda,  
Di dolor sazio, e non d' altra vivanda.

## CXVII

Quanto più cerca ritrovar quiete,  
Tanto ritrova più travaglio e pena;  
Che dell' odiato scritto ogni parete,  
Ogni uscio, ogni finestra vede piena.  
Chieder ne vuol: poi tien le labbra chete;  
Chè teme non si far troppo serena,  
Tropo chiara la cosa, che di nebbia  
Cerca offuscar perchè men nuocer debbia.

## CXVIII

Poco gli giova usar fraude a sè stesso;  
Chè, senza domandarne, è chi ne parla.  
Il pastor, che lo vede così oppresso  
Da sua tristizia, e che vorria levarla,  
L' istoria nota a sè, che dicea spesso  
Di quei duo amanti a chi volea ascoltarla,  
Ch' a molti dilettevole fu a udire,  
Gl' incominciò senza rispetto a dire:

## CXIX

Come esso a' prieghi d' Angelica bella  
Portato avea Medoro alla sua villa;  
Ch' era ferito gravemente, e ch' ella  
Curò la piaga, e in pochi di guarillà:  
Ma che nel cor d' una maggior di quella  
Lei ferì amor; e di poca scintilla  
L' accese tanto e sì cocente fuoco,  
Che n' ardea tutta, e non trovava loco:

## CXX

E senza aver rispetto ch' ella fusse  
Figlia del maggior re ch' abbia il Levante,  
Da troppo amor constretta si condusse  
A farsi moglie d' un povero fante.  
All' ultimo l' istoria si ridusse,  
Che 'l pastor fe' portar la gemma innante,  
Ch' alla sua dipartenza, per mercede  
Del buon albergo, Angelica gli diede.

## CXXI

Questa conclusion fu la secure  
Che 'l capo a un colpo gli levò dal collo,  
Poi che d' innumerabil battiture  
Si vide il manigoblo amor satollo.  
Celar si studia Orlando il duolo; e pure  
Quel gli fa forza, e male asconder puollo:  
Per lacrime e sospir da bocca e d' occhi  
Convien, voglia o non voglia, al fin che scocchi.

## CXXII

Poi ch' allargare il freno al dolor puote,  
(Chè resta solo, e senza altrai rispetto)  
Giù dagli occhi rigando per le gote  
Sparge un fiume di lacrime sul petto:  
Sospira e geme, e va con spese ruote  
Di qua di là tutto cercando il letto;  
E più d'aro ch' un sasso, e più pungente  
Che se fosse d' urtica, se lo sente.

CXXIII

In tanto aspro travaglio gli soccorre  
Che nel medesimo letto, in che giaceva,  
L'ingrata donna venutasi a porre  
Col suo drudo più volte esser doveva.  
Non altrimenti or quella piuma abborre,  
Nè con maggior prestezza se ne leva,  
Che de l'erba il villan che s'era messo  
Per chiuder gli occhi, e veggia il serpe appresso.

CXXIV

Quel letto, quella casa, quel pastore  
Inimamente in tant'odio gli casa,  
Che, senza aspettar luna, o che l'albore  
Che va dinanzi al nuovo giorno nasca,  
Piglia l'arme e il destriero, ed esce fuore  
Per mezzo il bosco alla più oscura frasca:  
E quando poi gli è avviso d'esser solo,  
Con gridi ed nrli apre le porte al duolo.

CXXV

Di pianger mai, mai di gridar non resta;  
Nè la notte nè l di si da mai pace:  
Fugge cittadi e borghi, e alla foresta  
Sul terren doro al scoperto giace.  
Di sé si meraviglia, ch'abbia in testa  
Una fontana d'acqua sì vivace,  
E come sospirar possa mai tanto;  
E spesso dice a sé così nel pianto:

CXXVI

Queste non son più lacrime, che fuore  
Stillo dagli occhi con sì larga vena;  
Non suppliron le lacrime al dolore;  
Finit, ch'a mezzo era il dolore appena.  
Dal fuoco spinto ora il vitale umore,  
Fugge per quella via ch'agli occhi mena:  
Ed è quel che si versa, e trarrà insieme  
E'l dolore e la vita all'ore estreme.

CXXVII

Questi, ch'indizio fan del mio tormento,  
Sospir non sono; nè i sospir son tali.  
Quelli han triegua talora; io mai non sento  
Che'l petto mio men la sua pena esali.  
Amor che m'arde il cor, fa questo vento,  
Mentre dibatte intorno al fuoco l'ali.  
Amor, con che miracolo lo fai,  
Che'n fuoco il tenghi, e nol consumi mai?

CXXVIII

Non son, non sono io quel che paio in viso:  
Quel ch'era Orlando, è morto, ed è sotterra;  
La sua donna ingrattissima l'ha ucciso:  
Sì, mancando di fé, gli ha fatto guerra.  
Io son lo spirito suo da lui diviso,  
Ch'in questo inferno tormentandosi erra,  
Acriò con l'ombra sia, che sola avanza,  
Esempio a chi in amor pone speranza.

CXXIX

Pel bosco errò tutta la notte il conte;  
E allo spuntar della diurna fiamma  
Lo tornò il suo destin sopra la fonte,  
Dove Medoro insulse l'epigramma.  
Veder l'ingiuria sua scritta nel monte  
L'accese sì, ch'in lui non restò dramma  
Che non fosse odio, rabbia, ira e furore:  
Ne più indugiò, che trasse il brando fuore.

CXXX

Tagliò lo scritto e'l sasso, e sin al cielo  
A volo alzar fe'le minute schegge.  
Infelice quell'antro ed ogni stelo  
In cui Medoro e Angelica si legge!  
Così restar quel di, ch'ombra nè gielo  
A pastor mai non daran più, nè a gregge;  
E quella fonte, già sì chiara e pura,  
Da cotanta ira fu poco sicura;

CXXXI

Chè rami e ceppi e tronchi e sassi e zolle  
Non cessò di gittar nelle bell'onde,  
Finchè da sommo ad imo si turbolle,  
Che non furo mai più chiare nè monde:  
E stanco al fin e al fin di sudor molle,  
Poi che la lena vinta non risponde  
Allo sdegno, al grave odio, all'ardente ira,  
Cade sul prato, e verso il ciel sospira.

CXXXII

Afflitto e stanco al fin cade nell'erba,  
E ficca gli occhi al cielo, e non fa motto.  
Senza cibo e dormir così si serba,  
Che'l sole esce tre volte, e torna sotto.  
Di crescer non cessò la pena acerba,  
Che fuor del senno al fin l'ebbe condotto.  
Il quarto di, da gran furor commosso,  
E maglie e piastre si stracciò di dosso.

CXXXIII

Qui riman l'elmo, e là riman lo scudo;  
Lontan gli arnesi e più lontan l'usbergo:  
L'arme sue tutte, in somma vi concludo,  
Avean pel bosco differente albergo.  
E poi si squarciò i panni, e mostrò igondo  
L'ispido ventre, e tutto'l petto e'l tergo;  
E cominciò la gran follia, sì orrenda,  
Che della più non sarà mai ch'intenda.

CXXXIV

In tanta rabbia, in tanto furor venne,  
Che rimase offuscato in ogni senso:  
Di tor la spada in man non gli sovvenne;  
Chè fatte avria mirabil cose, penso.  
Ma nè quella, nè scure, nè bipenne  
Era bisogno al suo vigore immenso.  
Quivi fe'ben delle sue prove eccelse;  
Ch'un alto pino al primo crollo svelse:

CXXXV

E svelse dopo il primo altri parecchi,  
Come fosser finocchi, ebuli o aneti;  
E fe'li simil di querce e d'olmi vecchi,  
Di faggi e d'orni e d'ilici e d'abeti.  
Quel ch'un accellator, che s'apparecchi  
Il campo mondo, fa, per por le reti,  
Dei giunchi e de le stoppie e dell'artiche,  
Faccia de'cerri e d'altre piante antiche.

CXXXVI

I pastor che sentito hanno il fracasso,  
Lasciando il gregge sparso alla foresta,  
Chi di qua, chi di là, tutti a gran passo  
Vi vengono a veder che cosa è questa.  
Ma son giunto a quel segno, il qual s'io passo,  
Vi potrà la mia istoria esser molesta;  
Ed io la vo' piuttosto differire,  
Che s'abbia per lunghezza a fastidire.

## CANTO XXIV

## ARGOMENTO



*Il cortese Zerbin benignamente  
Crato perdon concede ad Odorico.  
Per la spada d'Orlando arditamente  
Ne muor per man del Tartaro nimico.  
Con Rodomonte poi di sdegno ardente  
Combatte: e al fin desio di gloria amico,  
Tratti ad un messo a lor venuto avanti,  
Ambi spinge in ajuto d'Agramante.*



*Chi mette il piè su l'amorosa pania,  
Cerchi ritrarlo, e non v'inveschi l'ale;  
Chè non è in somma Amor se non insania.  
A giudizio de' savj universale:  
E sebben come Orlando ognun non smania,  
Suo furor mostra a qualch'altro segnale.  
E quale è di pazzia segno più espresso,  
Che, per altri voler, perder sè stesso?*

*Vari gli effetti son; ma la pazzia  
È tutt'una però, che li fa uscire.  
Gli è come una gran selva, ove la via  
Convien a forza, a chi vi va, fallire:  
Chi su chi giù, chi qua chi là travia,  
Per concludere, in somma, io vi vo' dire:  
A chi in amor s'invecchia, oltr'ogni pena,  
Si convengono i ceppi e la catena.*

*Ben mi potria dir: Frate, tu vai  
L'altrui mostrando, e non vedi il tuo fallo.  
Io vi rispondo che comprendo assai,  
Or che di mente ho lucido intervallo;  
Ed ho gran cura (e spero farlo omai)  
Di riposarmi, e d'uscir fuor di ballo:  
Ma tosto far, come vorrei, nol posso:  
Chè l'male è penetrato infin all'osso.*

<sup>IV</sup>  
Signor, ne l'altro canto io vi dicea  
Che l'forsennato e furioso Orlando  
Trattesi l'arme e sparse al campo avea,  
Squarciati i panni, via gittato il brando,  
Svelte le piante, e risonar facea  
I cavi sassi e l'alte selve; quando  
Alcun pastori al suon trasse in quel lato  
Lor stella, o qualche lor grave peccato.

<sup>V</sup>  
Viste del pazzo l'incredibil'prove  
Poi più d'appresso, e la possanza estrema,  
Si voltan per fuggir; ma non sanno ove,  
Siccome avviene in subitanea teina.  
Il pazzo dietro lor ratto si muove,  
Uno ne piglia, e del capo lo scema,  
Con la facilità che torria alcuno  
Dall'arbor pome, o vago fior dal pruno.

<sup>VI</sup>  
Per una gamba il grave tronco prese,  
E quello usò per mazza addosso al resto.  
In terra un paio addormentato stese,  
Ch' al novissimo di forse fia desto:  
Gli altri sgombraro subito il paese,  
Ch'ebbon il piede e il buon avviso presto.  
Non saria stato il pazzo al seguir lento,  
Se non ch'era già volto al loro armento.

<sup>VII</sup>  
Gli agricoltori, accorti agli altru' esempi,  
Lascian nei campi aratri e marre e falci:  
Chi monta su le case, e chi su i templi,  
(Poichè non son sicuri olmi nè salci)  
Onde l'orrenda furia si contempli,  
Ch'a pugn, ad urti, a morsi, a graffi, a calci,  
Cavalli e buoi rompe, fracassa e strugge;  
E ben è corridor chi da lui fugge.

<sup>VIII</sup>  
Già potreste sentir come rimbombe  
L'alto rumor nelle propinque ville  
D'orli e di corni, rusticane trombe,  
E più spesso che d'altro il suon di squille:  
E con spuntoni ed archi e spiedi e frombe  
Veder dai monti sdrucciolarne mille;  
Ed altri tanti andar da basso ad alto,  
Per fare al pazzo un villanesco assalto.

<sup>IX</sup>  
Qual venir suol nel salso lito l'onda  
Mossa dall'Austro ch'a principio scherza,  
Che maggior de la prima è la seconda,  
E con più forza poi segue la terza;  
Ed ogni volta più l'unore abbonda,  
E nell'arena più stende la sferza:  
Tal contra Orlando l'empia turba cresce,  
Che giù da balze scende e di valli esce.

## X

Fere morir diere persone e diere,  
Che, senza ordine alcun, gli andaro in mano:  
E questo chiaro esperimento fece,  
Ch'era assai più sicur starne lontano.  
Trar sangue da quel corpo a nessun lece,  
Che lo fere e percuote il ferro in vano.  
Al conte il Re del ciel tal grazia diede,  
Per porlo a guardia di sua santa fede.

## XI

Era a periglio di morire Orlando,  
Se fosse di morir stato capace.  
Potea imparar ch'era a gittare il brando  
E poi voler senz'arme esser audace.  
La turba già s'andava ritirando,  
Vedendo ogni suo colpo uscir fallace.  
Orlando, poi che più nessun l'attende,  
Verso un borgo di case il cammin prende.

## XII

Dentro non vi trovò piccol né grande,  
Ché 'l borgo ognun per tema avea lasciato.  
V'erano in copia povere vivande,  
Convenienti a un pastorale stato.  
Senza il pane discernere dalle ghiande,  
Dal digiuno e dall'impelo cacciato,  
Le mani e il dente lascio andar di botto  
In quel che trovò prima, o crudo o cotto.

## XIII

E quindi errando per tutto il paese,  
Dava la caccia e agli uomini e alle fere;  
E scorrendo pei boschi, talor prese  
I capri isnelli e le damme leggiere:  
Spesso con orsi e con cinghiai contese,  
E con man nude li pose a giacere;  
E di lor carne con tutta la spoglia  
Più volte 'l ventre empì con fiera voglia.

## XIV

Di qua di là, di su di giù discorre  
Per tutta Francia; e un giorno a un ponte arriva,  
Sotto cui largo e pieno d'acqua corre  
Un fiume d'alta e di scoscesa riva.  
Edificato accanto avea una torre  
Che d'ogn'intorno e di lontan scopriva.  
Quel che fe' quivi, avete altrove a udire;  
Ché di Zerbin mi convien prima dire.

## XV

Zerbin, da poi ch'Orlando fu partito,  
Dimorò alquanto, e poi prese il sentiero  
Che 'l paladino innanzi gli avea trito,  
E mosse a passo lento il suo destriero.  
Non credo che duo miglia anco fosse ito,  
Che trar vide legato un cavaliere  
Sopra un picciol ronzino, e d'ogni lato  
La guardia aver d'un cavaliere armato.

## XVI

Zerbin questo prigion conobbe tosto  
Che gli fu appresso, e così fe' Isabella.  
Era Odorico il Biscaglin, che posto  
Fu come lupo a guardia de l'agnella.  
L'avea a tutti gli amici suoi preposto  
Zerbin in confidargli la donzella,  
Sperando che la fede, che nel resto  
Sempre avea avuta, avesse ancora in questo.

## XVII

Come era a punto quella cosa stata  
Venìa Isabella raccontando allotta:  
Come nel palischermo fu salvata,  
Prima ch'avesse il mar la nave rotta;  
La forza che l'avea Odorico usata;  
E come tratta poi fosse alla grotta.  
Nè giunt'era anco al fin di quel sermone,  
Che trarre il malfattor vider prigione.

## XVIII

I duo ch' in mezzo avean preso Odorico,  
D' Isabella notizia ebbono vera;  
E s'avvisaro esser di lei l'amico,  
E 'l signor lor, colui ch'appresso l'era;  
Ma più, che ne lo scudo il segno antico  
Vider dipinto di sua stirpe altiera:  
E trovar, poi che guardâr meglio al viso,  
Che s'era al vero apposto il loro avviso.

## XIX

Saltaro a piedi e con aperte braccia  
Correndo se n'andar verso Zerbin,  
E l'abbracciaro ove il maggior s'abbraccia,  
Col capo nudo, e col ginocchio chino,  
Zerbin, guardando l'uno e l'altro in faccia,  
Vide esser l'un Corebo il Biscaglin,  
Almonio l'altro, ch'egli avea mandati  
Con Odorico in sul navilio armati.

## XX

Almonio disse: Poichè piace a Dio  
(La sua mercè) che sia Isabella teco,  
Io posso ben comprender, signor mio,  
Che nulla cosa nuova ora t'arredo,  
S'io vo' dir la ragion che questo rio  
Fa che così legato vedi meco;  
Chè da costei, che più senti l'offesa,  
A punto avrai tutta l'istoria intesa.

## XXI

Come dal traditore io fui schernito  
Quando da sé levonimi, saper dei;  
E come poi Corebo fu ferito,  
Ch'a difender s'avea tolto costei.  
Ma quanto al mio ritorno sia seguito,  
Nè veduto nè inteso fu da lei,  
Che te l'abbia potuto riferire:  
Di questa parte dunque io ti vo' dire.

## XXII

Da la cittade al mar ratto io veniva  
Con cavalli ch'in fretta avea trovati,  
Sempre con gli occhi intenti s'io scopriva  
Costor che molto addietro eran restati.  
Io vengo innanzi, io vengo in su la riva  
Del mare, al luogo ove io gli avea lasciati:  
Io guardo, nè di lor altro ritrovo,  
Che ne l'arena alcun vestigio nuovo.

## XXIII

La pesta seguitai, che mi condusse  
Nel bosco fier; nè molto addentro fui,  
Che, dove il suon l'orecchie mi percuosse,  
Giaceret in terra ritrovai costui.  
Gli domandai che de la donna fusse,  
Che d'Odorico, e chi avea offeso lui.  
Io me n'andai, poi che la cosa seppi,  
Il traditor cercando per quei greppi.

## XXIV

Molto aggirando vommi, e per quel giorno  
 Altro vestigio ritrovar non posso.  
 Dove giacea Corebo al fin ritorno,  
 Che fatto appresso avea il terren sì rosso,  
 Che poco più che vi facea soggiorno,  
 Gli saria stato di bisogno il fosso,  
 E i preti e i frati più per sotterrarlo,  
 Ch' i medici e che 'l letto per sanarlo.

## XXV

Dal bosco alla città feci portallo,  
 E posi in casa d' uno ostier mio amico,  
 Che fatto sano in poco termine hallo  
 Per cura ed arte d' un chirurgo antico.  
 Poi d' arme provveduti e di cavallo,  
 Corebo ed io cercammo d' Odorico,  
 Ch' in corte del re Alfonso di Bisaglia  
 Trovammo; e quivi lui seco a battaglia.

## XXVI

La giustizia del re, che il loco franco  
 De la pugna mi diede, e la ragione;  
 Ed oltre alla ragion, la Fortuna anco,  
 Che spesso la vittoria, ove vuol, pone;  
 Mi giovar sì, che di me potè manco  
 Il traditore: onde fu mio prigioniero.  
 Il re, udito il gran fallo, mi concesse  
 Di poter farne quanto mi piacesse.

## XXVII

Non l' ho voluto uccider nè lasciarlo,  
 Ma, come vedi, trarloti in catena;  
 Perché vo' ch' a te stia di giudicarlo,  
 Se morire o tener sì deve in pena.  
 L' avere inteso ch' eri appresso a Carlo,  
 E 'l desir di trovarti qui mi mena.  
 Ringrazio Dio che mi fa in questa parte,  
 Dove lo sperai meno, ora trovarte.

## XXVIII

Ringraziolo anco, che la tua Isabella  
 Io veggio (e non so come) che tecu hai;  
 Di cui, per opra del fellon, novella  
 Pensai che non avessi ad udir mai.  
 Zerbino ascolta Almonio, e non favella,  
 Fermando gli occhi in Odorico assai;  
 Non si per odio, come che gl' incresce  
 Ch' a sì mal fin tanta amicizia gli esce.

## XXIX

Finito ch' ebbe Almonio il suo sermone,  
 Zerbino riman gran pezzo sbigottito,  
 Che chi d' ogn' altro men n' avea ragione,  
 Si espressamente il possa aver tradito.  
 Ma poi che d' una lunga ammirazione  
 Fu, sospirando, finalmente uscito,  
 Al prigion d'omandò se fosse vero  
 Quel ch' avea di lui detto il cavaliero.

## XXX

Il disleal con le ginocchia in terra  
 Lasciò cadersi e disse: Signor mio,  
 Ognun che vive al mondo, pecca ed erra:  
 Né diuerrise in altro il buon dal rip,  
 Se non che l' uno è vinto ad ogni guerra  
 Che gli vien mossa da un piccol disio:  
 L' altro ricorre all' arme e si difende;  
 Ma se 'l nimico è forte, anco ei si rende.

## XXXI

Se tu m' avessi posto alla difesa  
 D' una tua rocca, e ch' al primiero assalto  
 Alzate avessi, senza far contesa,  
 Degl' inimici le bandiere in alto;  
 Di viltà, o tradimento, che più pesa,  
 Su gli occhi por mi si potria uno smalto:  
 Ma s' io cedessi a forza, son ben certo  
 Che biasmo non avrei, ma gloria e merto.

## XXXII

Sempre che l' inimico è più possente,  
 Più chi perde accettabile ha la scusa.  
 Mia fè guardar dovea non altrimenti  
 Ch' una fortezza d' ogn' intorno chiusa.  
 Così, con quanto senno e quanta mente  
 Dalla somma Prudenzia m' era infusa,  
 Io mi sforzai guardarla; ma al fin vinto  
 Da intollerando assalto, ne fui spinto.

## XXXIII

Così disse Odorico, e poi soggiunse,  
 ( Chè saria lungo a raccontarvi tutto )  
 Mostrando che gran stimulo lo punse,  
 E non per lieve sferza s' era indutto.  
 Se mai per prieghi ira di cor si emunse,  
 S' umiltà di parlar fece mai frutto,  
 Quivi far lo dovea; chè ciò che muova  
 Di cor durezza, ora Odorico trova.

## XXXIV

Figliar di tanta ingiuria alta vendetta,  
 Tra il sì Zerbino e il no resta confuso.  
 Il vedere il demerito lo alletta  
 A far che sia il fellon di via escluso;  
 Il ricordarsi l' amicizia stretta  
 Ch' era stata tra lor per sì lungo uso,  
 Con l' acqua di pietà l' accesa rabbia  
 Nel cor si spegne, e vuol che mercè n' abbia.

## XXXV

Mentre stava così Zerbino in forse  
 Di liberare o di menar captivo,  
 O pur il disleal dagli occhi torse  
 Per morte, o pur tenerlo in pena vivo;  
 Quivi rignando il palafreno corse,  
 Che Mandricardo avea di briglia privo;  
 E vi portò la vecchia che vicino  
 A morte dianzi avea tratto Zerbino.

## XXXVI

Il palafren, ch' udito di lontano  
 Avea quest' altri, era tra lor venuto;  
 E la vecchia portatavi, ch' invano  
 Venia piangendo, e comandando aiuto.  
 Come Zerbino lei vide, alzò la mano  
 Al ciel, che sì benigno gli era suto,  
 Che datogli in arbitrio avea que' dui  
 Che soli odiati esser dovean da lui.

## XXXVII

Zerbino fa ritenere la mala vecchia,  
 Tanto che pensi quel che debba farne.  
 Tagliarle il naso e l' una e l' altra orecchia  
 Pensa, ed esempio a' malfattori darne:  
 Poi gli par assai meglio, s' apparecchiata  
 Un pasto agli avvoltoi di quella carne.  
 Punizion diversa tra se volge;  
 E così finalmente si risolve.



## XXXVIII

Si rivolta ai compagni, e dice: Io sono  
Di lasciar vivo il disleal contento;  
Che s' in tutto non merita perdono,  
Non merita anco sì crudel tormento.  
Che viva e che slegato sia gli dono,  
Però ch'esser d'amor la colpa sento;  
E facilmente ogni scusa s'ammette,  
Quando in amor la colpa si rilette.

## XXXIX

Amore ha vólto sottosopra spesso  
Senno più saldo che non ha costui;  
Ed ha condotto a via maggiore eccesso  
Di questo, ch'oltraggiato ha tutti nuí.  
Ad Odorico debbe esser rimesso:  
Punito esser debbo io, che cieco fui;  
Cieco a dargliene impresa, e non por mente  
Che'l foco arde la paglia facilmente.

## XL

Poi mirando Odorico: Io vo' che sia,  
Gli disse, del tuo error la penitenza,  
Che la vecchia abbi un anno in compagnia,  
Nè di lasciarla mai ti sia licenza;  
Ma notte e giorno, ove tu vada o stia,  
Un' ora mai non te ne trovi senza;  
E fin a morte sia da te difesa  
Contra ciascun che voglia farle offesa.

## XLI

Vo', se da lei ti sarà comandato,  
Che pigli contra ognun contesa e guerra:  
Vo' in questo tempo che tu sia ubbligato  
Tutta Francia cercar di terra in terra.  
Così dicea Zerbin; che pel peccato  
Meritando Odorico andar sotterra,  
Questo era porgli innanzi un'alta fossa,  
Che fia gran sorte che schivar la possa.

## XLII

Tante donne, tanti nomi traditi  
Avea la vecchia, e tanti offesi e tanti,  
Che chi sarà con lei, non senza liti  
Potrà passar de' cavalieri erranti.  
Così di par saranno ambi puniti,  
Ella de' suoi commessi errori innanti;  
Egli di torne la difesa a torto,  
Nè molto potrà andar che non sia morto.

## XLIII

Di dover serrar questo, Zerbin diede  
Ad Odorico un giuramento forte,  
Con patto che se mai rompe la fede,  
E ch'innanzi gli capiti per sorte,  
Senza udìr prieghi e averne più mercede,  
Lo debba far morir di cruda morte.  
Ad Almonio e Corebo poi rivolto,  
Fece Zerbin che fu Odorico sciolto.

## XLIV

Corebo, consentendo Almonio, sciolse  
Il traditore allin, ma non in fretta;  
Ch'all'uno e all'altro esser turbato dolse  
Da sì desiderata sua vendetta.  
Quindi partissi il disleale, e tolse  
In compagnia la vecchia maledetta.  
Non si legge in Turpin che n'avvenisse;  
Ma vidi già un autor che più ne scrisse.

## XIV

Scrive l'autore, il cui nome mi taccio,  
Che non furo lontani una giornata,  
Che per torsi Odorico quello impaccio,  
Contra ogni patto ed ogni fede data,  
Al collo di Gabrina gittò un laccio,  
E che ad un olmo la lasciò impiccata;  
E ch'indi a un anno (ma non dice il loco)  
Almonio a lui fece il medesimo gioco.

## XLVI

Zerbin che dietro era venuto all'orma  
Del paladin, nè perder la vorrebbe,  
Manda a dar di sé nuove alla sua torma,  
Che star senza gran dubbio non ne debbe:  
Almonio manda, e di più cose informa,  
Che lungo il tutto ricontar sarebbe;  
Almonio manda, e a lui Corebo appresso;  
Nè tien, fuorché Isabella, altri con esso.

## XLVII

Tant'era l'amor grande che Zerbino  
E non minor del suo quel che Isabella,  
Portava al virtuos paladino;  
Tanto il desir d'intender la novella,  
Ch'egli avesse trovato il Saracino  
Che del destrier lo trasse con la sella;  
Che non farà all'esercito ritorno,  
Se non finito che sia il terzo giorno;

## XLVIII

Il termine ch'Orlando aspettar disse  
Il cavalier ch'ancor non porta spada.  
Non è alcun luogo dove il conte gisse,  
Che Zerbin pel medesimo non vada.  
Giunse al fin tra quegli arbori che scrisse  
L'ingrata donna, un poco fuor di strada;  
E con la fonte e col vicino sasso  
Tutti li ritrovò messi in fracasso.

## XLIX

Vede lontan non sa che luminoso,  
E trova la corazza esser del conte;  
E trova l'elmo poi, non quel famoso  
Ch'armò già il capo all'africano Almonte;  
Il destrier nella selva più nascoso  
Sente a nitrire, e leva al suon la fronte;  
E vede Brigliador pascer per l'erba,  
Che dall'arcion pendente il freno serba.

## L

Durindana cercò per la foresta,  
E fuor la vide del fodero starse.  
Trovò, ma in pezzi, ancor la sopravvesta  
Ch' in cento luchi il miser conte sparse.  
Isabella e Zerbin con faccia mesta  
Stanno mirando, e non san che pensare:  
Pensar potrian tutte le cose, eccetto  
Che fosse Orlando fuor dell'intelletto.

## LI

Se di sangue veddessino una goccia,  
Credere potrian che fosse stato morto.  
Intanto lungo la corrente doccia  
Vider venire un pastorello smorto.  
Costui pur dianzi avea di su la roccia  
L'alto furor de l'infelice scorto,  
Come l'arme gittò, squarciossi i panni,  
Pastori uccise e fe' mill'altri danni.

## LII

Costoi, richiesto da Zerbín, gli diede  
Vera informazion di tutto questo.  
Zerbín si maraviglia, e a pena il crede;  
E tuttavia n'ha indizio manifesto.  
Sia come vuole, egli discende a piede,  
Pien di pietade, lacrimoso e mesto;  
E ricogliendo da diversa parte  
Le reliquie ne va ch'erano sparte.

## LIII

Del palafren discende anco Isabella,  
E va quell'arme riducendo insieme.  
Ecco lor sopravviene una donzella  
Dolente in vista, e di cor spesso geme.  
Se mi domanda alcun ch'è sia, perch'ella  
Così s'affligge, e che dolor la preme;  
Io gli risponderò ch'è Fiordiligi  
Che dell'amante suo cerca i vestigi.

## LIV

Da Brandimarte senza farle motto  
Lasciata fu ne la città di Carlo,  
Dov'ella l'aspettò sei mesi od otto;  
E quando al fin non vide ritornarlo,  
Da un mare all'altro si mise, fin sotto  
Pirene e l'Alpe, e per tutto a cercarlo:  
L'andò cercando in ogni parte, fuore  
Ch'al palazzo d'Atlante incantatore.

## LV

Se fosse stata a quell'ostel d'Atlante,  
Veduto con Gradasso andare errando  
L'avrebbe, con Ruggier, con Bradamante,  
E con Ferrea prima, e con Orlando.  
Ma poi che cacciò Astolfo il Negromante  
Col suon del corno orribile e mirando,  
Brandimarte tornò verso Parigi:  
Ma non sapea già questo Fiordiligi.

## LVI

Come io vi dico, sopraggiunta a caso  
A quei duo amanti Fiordiligi bella,  
Conobbe l'arme, e Briegliador rimaso  
Senza il patrone, e col freno alla sella.  
Vide con gli occhi il miserabil caso,  
E n'ebbe per udita anco novella:  
Che similmente il pastorel narrolle  
Aver veduto Orlando correr folle.

## LVII

Quivi Zerbín tutte raguna l'arme,  
E ne fa come un bel trofeo s'un pino;  
E volendo vietar che non se n'arme  
Cavaliere paesan né peregrino,  
Scrive nel verde ceppo in breve carne:  
Armatura d'Orlando paladino;  
Come volesse dir: Nessun la muova,  
Che star non possa con Orlando a prova.

## LVIII

Finito ch'ebbe la lodevol opra,  
Tornava a rimontar sul suo destriero;  
Ed ecco Mandricardo arrivar sopra,  
Che visto il pin di quelle spoglie altiero,  
Lo priega che la cosa gli discopra:  
E quel gli narra, come ha inteso, il vero.  
Allora il re pagan lieto non bada,  
Chè viene al pino, e ne leva la spada,

## LIX

Dicendo: Alcu non me ne può riprendere:  
Non è pur oggi ch'io l'ho fatta mia,  
Ed il possesso giustamente prendere  
Ne posso in ogni parte, ovunque sia.  
Orlando che temea quella difendere,  
S'ha finto pazzo, e l'ha gittata via;  
Ma quando sua virtù pur così sensi,  
Non debbe far ch'io mia ragione non usi.

## LX

Zerbino a lui gridava: Non la torre,  
O pensa non l'aver senza questione.  
Se togliesti così l'arme d'Ettore,  
Tu l'hai di furto più che di ragione.  
Senz'altro dir l'un sopra l'altro corre,  
D'animo e di virtù gran paragone.  
Di cento colpi già rimbomba il suono,  
Nè bene ancor ne la battaglia sono.

## LXI

Di prestezza Zerbín pare una fiamma  
A torsi, ovanque Durindana cada.  
Di qua, di là saltar come una damma  
Fa l' suo destrier, dove è miglior la strada.  
E ben convien che non ne perda dramma;  
Ch'andrà, s'un tratto il coglie quella spada,  
A ritrovar gl'innamorati spiriti  
Ch'empion la selva degli ombrosi mirti.

## LXII

Come il veloce can che 'l porco assalta,  
Che fuor del gregge errar veggia nei campi,  
Lo va aggirando, e quindi e quindi salta;  
Ma quello attende ch'una volta inciampi;  
Così, se vien la spada o bassa od alta,  
Sta mirando Zerbín come ne scampi;  
Come la vita e l'onor salvi a un tempo,  
Tien sempre l'occhio, e fiere e fugge a tempo.

## LXIII

Dall'altra parte, ovunque il Saracino  
La fiera spada vibra o piena o vota,  
Sembra fra due montagne un vento alpino  
Ch'una frondosa selva il Marzo scuota;  
Ch'ora la caccia a terra a capo chino,  
Or gli spezzati rami in aria ruota.  
Benchè Zerbín più colpi e fogga e schivi,  
Non può schivare al fin ch'un non gli arrivi.

## LXIV

Non può schivare al fine un gran fendente  
Che tra l'brando e lo scudo entra sul petto.  
Grosso l'usbergo, e grossa parimente  
Era la piastra, e l'panziron perfetto:  
Pur non gli steron contra, ed ugualmente  
Alla spada crudel dieron ricetto.  
Quella calò tagliando ciò che prese,  
La corazza e l'arcion fin su l'arnese:

## LXV

E se non che fu scarso il colpo alquanto,  
Per mezzo lo fendea come una canna;  
Ma penetra nel vivo a pena tanto,  
Che poco più che la pelle gli dannava.  
La non profonda piaga è lunga quanto  
Non si misureria con una spanna.  
Le lucid'arme il caldo sangue irriga,  
Per sino al piè di rubiconda riga.

## LXVI

Così talora un bel purpureo nastro  
Ha veduto partir tela d'argento  
Da quella bianca man più ch' alabastro,  
Da cui partir il cor spesso mi sento.  
Quivi poro a Zerbino vale esser mastro  
Di guerra, ed aver forza e più ardimento,  
Chè di finezza d' arme e di possanza  
Il re di Tartaria troppo l' avanza.

## LXVII

Fu questo colpo del Pagan maggiore  
In apparenza che fosse in effetto;  
Tal ch' Isabella se ne sente il core  
Fendere in mezzo all' agghiacciato petto.  
Zerbino pien d'ardimento e di valore  
Tutto s' infiamma d'ira e di dispetto;  
E quanto più ferite a due man puote,  
In mezzo l' elmo il Tartaro percuote.

## LXVIII

Quasi sul collo del destrier piegasse  
Per l' aspra botta il Saracin superbo;  
E quando l' elmo senza incanto fosse,  
Partito il capo gli avria il colpo acerbo.  
Con poco differir ben vendicasse;  
Nè disse: A un' altra volta io te la serbo:  
E la spada gli alzò verso l' elmetto,  
Sperandosi tagliarlo infin al petto.

## LXIX

Zerbino, che teneva l' occhio ove la mente,  
Presto il cavallo alla man destra volse;  
Non si presto però, che la tagliente  
Spada fuggisse, che lo scudo colse.  
Da sommo ad imo ella il parti ugualmente,  
E di sotto il braccial roppe e disciolse,  
E lui ferì nel braccio; e poi l' arnese  
Speziògli, e nella coscia anco gli scese.

## LXX

Zerbino di qua, di là cerca ogni via,  
Nè mai di quel che vuol, cosa gli avviene;  
Chè l' armatura sopra cui feria,  
Un piccol segno pur non ne ritiene.  
Dall' altra parte il re di Tartaria  
Sopra Zerbino a tal vantaggio viene,  
Che l' ha ferito in sette parti o in otto,  
Tolto lo scudo, e mezzo l' elmo rotto.

## LXXI

Quel tuttavia più va perdendo il sangue,  
Manca la forza, e ancor par che nol senta.  
Il vigoroso ent, che nulla langue,  
Val sì, che l' debil corpo ne sostenta.  
La donna sua, per timor fatta esangue,  
In tanto a Doralice s' appressa,  
E la prega e la supplica per Dio,  
Che partir voglia il fiero assalto e rio.

## LXXII

Cortese, come bella, Doralice,  
Nè ben sicura come il fatto segna,  
Fa volentier quel ch' Isabella dice,  
E dispone il suo amante a pace e a triegua.  
Così a' prieghi de l' altra l' ira ultrice  
Di cor fugge a Zerbino e si dilegua;  
Ed egli, ove a lei par, piglia la strada,  
Senza finir l' impresa de la spada.

## LXXIII

Fiordiligi, che mal vede difesa  
La buona spada del misero conte,  
Tarita duolsi; e tanto le ne pesa,  
Che d' ira piange, e batte la fronte.  
Vorria aver Brandimarte a quella impresa;  
E se mai lo ritrova e gli lo cante,  
Non credo poi che Mandricardo vada  
Lunga stagione altier di quella spada.

## LXXIV

Fiordiligi cercando pure in vano  
Va Brandimarte suo mattina e sera;  
E fa cammino da lui molto lontano,  
Da lui che già tornato a Parigi era.  
Tanto ella se n' andò per monte e piano,  
Che giunse ove, al passar d' una riviera,  
Vide e conobbe il miser Paladino;  
Ma diciam quel ch' avvenne di Zerbino:

## LXXV

Che l' lasciar Durindana sì gran fallo  
Gli par, che più d' ogn' altro mal gl' incresce;  
Quantunque a pena star possa a cavallo  
Per molto sangue che gli è uscito ed esce.  
Or, poi che dopo non troppo intervallo,  
Cessa con l' ira il caldo, il dolor cresce:  
Cresce il dolor sì impetuosamente,  
Che mancarsi la vita se ne sente.

## LXXVI

Per debolezza più non potea gire;  
Sì che fermossi appresso una fontana.  
Non sa che far, nè che si debba dire,  
Per aiutarlo, la donzella umana.  
Sol di disagio lo vede morire,  
Chè quindi è troppo ogni città lontana,  
Dove in quel punto al medico ricorra,  
Che per pietade o premio gli soccorra.

## LXXVII

Ella non sa, se non in van dolersi,  
Chiamar fortuna e il cielo empio e crudele.  
Perchè, ah! lassa! dicea, non mi sommersi  
Quando levai nell' Ocean le vele?  
Zerbino, che i languidi occhi ha in lei conversi,  
Sente più doglia ch' ella si quele,  
Che de la passion tenace e fure  
Che l' ha condotto omai vicino a morte.

## LXXVIII

Così, cor mio, vogliate (le diceva),  
Dopo ch' io sarò morto, amarmi ancora,  
Come solo il lasciarvi è che m' aggrava  
Qui senza guida, e non già perch' io mora:  
Chè se in sicura parte m' accadeva  
Finir de la mia vita l' ultima ora,  
Lieto e contento e fortunato a pieno  
Morto sarei, poi ch' io vi moro in seno.

## LXXIX

Ma poi che l' mio destino iniquo e duro  
Vuol ch' io vi lasci, e non so in man di cui;  
Per questa bocca, e per questi occhi giuro,  
Per queste chiome onde allacciato fui,  
Che disperato nel profondo oscuro  
Vo de lo inferno, ove il pensar di voi  
Ch' abbia così lasciata, assai più ria  
Sarà d' ogn' altra pena che vi sia.

LXXX

A questo la mestissima Isabella,  
Declinando la faccia lacrimosa,  
E congiungendo la sua bocca a quella  
Di Zerbin, languidetta come rosa,  
Rosa non colta in sua stagione, sì ch'ella  
Impallidisca in su la siepe ombrosa,  
Disse: Non vi pensate già, mia vita,  
Far senza me quest'ultima partita.

LXXXI

Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi;  
Ch'io vo' seguirvi o in cielo o ne lo'nferno.  
Convien che l'uno e l'altro spirito scocchi,  
Insieme vada, insieme stia in eterno.  
Non sì tosto vedrò chiudervi gli occhi,  
O che m'ucciderà il dolore interno,  
O, se quel non può tanto, io vi prometto  
Con questa spada oggi passarvi il petto.

LXXXII

De' corpi nostri ho ancor non poca speme,  
Che me' morti, che vivi, abbian ventura.  
Qui forse alcun capiterà ch'insieme,  
Mosso a pietà, darà lor sepoltura.  
Così dicendo, le reliquie estreme  
Dello spirito vital che morte fura,  
Va ricogliendo con le labbra meste,  
Fin ch'una minima aura ve ne reste.

LXXXIII

Zerbin, la debil voce rinforzando,  
Disse: Io vi priego e supplico, mia diva,  
Per quello amor che mi mostraste, quando  
Per me lasciaste la paterna riva;  
E se comandar posso, io ve'l comando,  
Che, fin che piaccia a Dio, restiate viva;  
Nè mai per caso pogniate in oblio,  
Che, quanto amar si può, v'abbia amato io.

LXXXIV

Dio vi provvederà d'aiuto forse,  
Per liberarvi d'ogni atto villano,  
Come fe' quando alla spelunca torse,  
Per indi trarvi, il senator romano.  
Così (la sua mercè) già vi soccorse  
Nel mare, e contra il Biscaglin profano:  
E se pure avverrà che poi si deggia  
Morire, allora il minor mal s' eleggia.

LXXXV

Non credo che quest'ultime parole  
Potesse esprimer sì, che fosse inteso;  
E finì come il debil lume suole,  
Cui cera manchi, od altro in che sia acceso.  
Chi potrà dire a pien come si duole,  
Poi che si vede pallido e disteso,  
La giovanetta, e freddo come ghiaccio  
Il suo caro Zerbin restare in braccio?

LXXXVI

Sopra il sanguigno corpo s' abbandona,  
E di copiose lacrime lo bagna;  
E stride sì, ch'intorno ne risuona  
A molte miglia il bosco e la rampagna.  
Nè alle guancie nè al petto si perdona,  
Che l'uno e l'altro non percuota e fragna;  
E straccia a torto l'auree crespe chiome,  
Chiamando sempre in van l'amato nome.

LXXXVII

In tanta rabbia, in tal furor sommersa  
L'avea la doglia sua, che facilmente  
Avria la spada in sé stessa conversa,  
Poco al suo amante in questo ubbidiente;  
S'uno Eremita, ch'alla fresca e tersa  
Fonte avea usanza di tornar sovente  
Da la sua quindi non lontana cella,  
Non s'opponea, venendo, al voler d'ella.

LXXXVIII

Il venerabile uom, ch'alta bontade  
Avea congiunta a natural prudenzia,  
Ed era tutto pien di caritate,  
Di buoni esempi ornato e d'eloquenzia,  
Alla giovan dolente persuade  
Con ragioni efficaci pazienza;  
Ed innanzi le pon, come uno specchio,  
Donne del Testamento e nuovo e vecchio.

LXXXIX

Poi le fece veder, come non fusse  
Alcun, se non in Dio, vero contento,  
E ch'eran l'altre transitorie e flusse  
Speranze umane, e di poco momento;  
E tanto seppe dir, che la ridusse  
Da quel crudele ed ostinato intento,  
Che la vita seguente ebbe disio  
Tutta al servizio dedicar di Dio.

XC

Non che lasciar del suo Signor voglia unque  
Nè l'grand'amor, nè le reliquie morte:  
Convien che l'abbia ovunque stia, ed ovunque  
Vada, e che seco e notte e dì le porte.  
Quindi aiutando l'Eremita dunque,  
Ch'era della sua età valido e forte,  
Sul mesto suo destrier Zerbin posaro,  
E molti dì per quelle selve andarono.

XCI

Non volse il cauto vecchio ridur seco,  
Sola con solo, la giovane bella  
Là, dove ascosa in un selvaggio speco  
Non lungi avea la solitaria cella;  
Fra sé dicendo: Con periglio arredo  
In una man la paglia e la facella.  
Nè si fida in sua età nè in sua prudenzia,  
Che di sé faccia tanta esperienza.

XCII

Di condurla in Provenza ebbe pensiero,  
Non lontano a Marsilia in un castello,  
Dove di sante donne un monastero  
Ricchissimo era, e di edificio bello:  
E per portarne il morto cavaliere,  
Composto in una cassa aveano quello,  
Che in un castel, ch'era tra via, si fece  
Lunga e capace, e ben chiusa di pece.

XCIII

Più e più giorni gran spazio di terra  
Cercaro, e sempre per luoghi più inculti;  
Chè pieno essendo ogni cosa di guerra,  
Voleano gir più che poteano occulti.  
Al fine un cavalier la via lor serra,  
Che lor fe' oltraggi e disonesti insulti;  
Di qui dirò quando il suo loco fia;  
Ma ritorno ora al re di Tartaria.

XCIV

Avuto ch' ebbe la battaglia il fine  
Che già v' ho detto, il giovin si raccolse  
Alle fresche ombre e all'onde cristalline,  
Ed al destrier la sella e 'l freno tolse,  
E lo lasciò per l'erbe tenerine  
Del prato andar pascendo ove egli volse;  
Ma non stè molto che vide lontano  
Calar dal monte un cavaliere al piano.

XCV

Conobbel, come prima alzò la fronte,  
Doralice, e mostrollò a Mandricardo,  
Dicendo: Ecco il superbo Rodomonte,  
Se non m'inganna di lontan lo sguardo.  
Per far teco battaglia cala il monte:  
Or ti potrà giovar l'esser gagliardo.  
Perduta avermi a grande ingiuria tiene,  
Ch'era sua sposa, e a vendicar si viene.

XCVI

Qual buon astor che l'anitra o l'accegchia,  
Starna o colombo o simil altro augello  
Venirsi incontra di lontano veggia,  
Leva la testa, e si fa lieto e bello:  
Tal Mandricardo, come certo deggia  
Di Rodomonte far strage e macello,  
Con letizia e baldanza il destrier piglia,  
Le staffe ai piedi, e dà alla man la briglia.

XCVII

Quando vicini fur sì, ch'udir chiare  
Tra lor poteansi le parole altiere,  
Con le mani e col capo a minacciare  
Incominciò gridando il re d'Algiere;  
Ch' a penitenza gli faria tornare,  
Che per un temerario suo piacere  
Non avesse rispetto a provocarsi  
Lui ch' altamente era per vendicarsi.

XCVIII

Rispose Mandricardo: Indarno tenta  
Chi mi vuol impaurir per minacciarme.  
Così fanciulli o femmine spaventa,  
O altri che non sappia che sieno arme;  
Me no, cui la battaglia più talenta  
D'ogni riposo, e son per adoprarme  
A piè, a cavallo, armato e disarmato,  
Sia alla campagna, o sia ne lo steccato.

XCIX

Ecco sono a gli oltraggi, al grido, all'ire,  
Al trar de' brandi, al crudel suon de' ferri;  
Come vento che prima appena spire,  
Poi cominci a crollar frassini e cerri,  
Et indi oscura polve in cielo aggire,  
Indi gli arbori svella, e case atterri,  
Sommeggia in mare, e porti rìa tempesta  
Che 'l gregge sparso uccida alla foresta.

C

Del duo Pagani, senza pari in terra,  
Gli audacissimi cor, le forze estreme  
Parturiscono colpi ed una guerra  
Conveniente a sì feroce seme.  
Del grande e orribil suon trema la terra,  
Quando le spade son percosse insieme:  
Gettano l'arme insin al ciel scintille,  
Anzi lampadi accese a mille a mille.

CI

Senza mai riposarsi o pigliar fiato  
Dura fra quei duo re l'aspra battaglia,  
Tentando ora da questo, or da quel lato  
Aprir le piastre e penetrar la maglia.  
Nè perde l'un, nè l'altro acquista il prato,  
Ma come intorno sian fosse o miraglia,  
O troppo costi ogn'unoria di quel loro,  
Non si parton d'un cerchio angusto e poco.

CII

Fra mille colpi il Tartaro una volta  
Colse a duo mani in fronte il re d'Algiere,  
Che gli fece veder girare in volta  
Quante mai furon fiaccole e lumiere.  
Come ogni forza all'African sia tolta,  
Le groppe del destrier col capo fere:  
Perde la staffa, ed è (presente quella  
Che cotant'ama) per uscir di sella.

CIII

Ma come ben composto e valido arco  
Di fino acciaio, in buona somma greve,  
Quanto si china più, quanto è più carico,  
E più lo sforzan martinelli e lieve,  
Con tanto più furor, quando è poi scarco,  
Ritorna, e fa più mal che non riceve;  
Così quello African tosto risorge,  
E doppio il colpo all'inimico porge.

CIV

Rodomonte a quel segno ove fu colto,  
Colse a punto il figliuol del re Agrigane.  
Per questo non poté nuocerli al volto,  
Ch' in difesa trovò l'arme troiane;  
Ma stordì in modo il Tartaro, che molto  
Non sapea s'era vespero o dimane.  
L'irato Rodomonte non s'arresta,  
Che mena l'altro, e pur segna alla testa.

CV

Il cavallo del Tartaro, ch'abborre  
La spada che fischando cala d'alto,  
Al suo signor, con suo gran mal, soccorre,  
Perchè s'arresta, per fuggir, d'un salto:  
Il brando in mezzo il capo gli trascorre,  
Ch' al signor, non a lui, movea l'assalto.  
Il miser non avea l'elmo di Troia  
Come il patrone; onde conven che muoia.

CVI

Quel cade, e Mandricardo in piedi guizza,  
Non più stordito, e Durindana aggira.  
Veder morto il cavallo entro gli adizze,  
E fuor di vampa un grave incendio d'ira.  
L'African, per urtarlo, il destrier drizza,  
Ma non più Mandricardo si ritira,  
Che scoglio far soglia da l'onde: e avvenne  
Che 'l destriere cadde, ed egli in pie si tenne.

CVII

L'African che mancarsi il destrier sente,  
Lascia le staffe, e su gli arcion si monta,  
E resta in piedi e sciolto agevolmente:  
Così l'un l'altro poi di pari affronta.  
La pugna più che mai ribolle ardente;  
E l'odio e l'ira e la superbia monta:  
Ed era per seguir; ma quivi giunse  
In fretta un messaggier che li disgiunse.

## CVIII

Vi giunse un messaggier del popol moro,  
 Di molti che per Francia eran mandati  
 A richiamare agli stendardi loro  
 I capitani e i cavalier privati;  
 Perchè l'imperator dai Gigli d'oro  
 Gli avea gli alloggiamenti già assediati;  
 E se non è il soccorso a venir presto,  
 L'uccidio suo conosce manifesto.

## CIX

Riconobbe il messaggio i cavalieri,  
 Oltre all'insegne, oltre alle sopravveste,  
 Al girar de le spade e ai colpi fieri  
 Ch'altre man non farebbono che queste.  
 Tra lor però non osa entrar, che sperì  
 Che fra tant'ira sicutà gli preste  
 L'esser messo del re; nè si conforta  
 Per dir, ch'imbasciator pena non porta.

## CX

Ma viene a Doralice, ed a lei narra  
 Ch'Agramante, Marsilio e Stordilano,  
 Con pochi dentro a mal sicura sbarra  
 Sono assediati dal popol cristiano.  
 Narrato il caso, con pieghi ne inarra  
 Che faccia il tutto ai duo guerrieri piano,  
 E che gli accordi insieme, e per lo scampo  
 Del popol saracin li meni in campo.

## CXI

Tra i cavalier la donna di gran core  
 Si mette, e dice loro; Io vi comando,  
 Per quanto so che mi portate amore,  
 Che riserbiate a miglior uso il brando,  
 E ne vegnate subito in favore  
 Del nostro campo saracino, quando  
 Si trova ora assediato ne le tende,  
 E presto aiuto o gran ruina attende.

## CXII

Indi il messo soggiunse il gran periglio  
 Dei Saracini, e narrò il fatto a pieno;  
 E diede insieme lettere del figlio  
 Del re Troiano al figlio d'Ulieno.  
 Si piglia finalmente per consiglio,  
 Che i duo guerrier, deposto ogni veneno,  
 Facciano insieme tregua fin al giorno  
 Che sia tolto l'assedio ai Mori intorno:

## CXIII

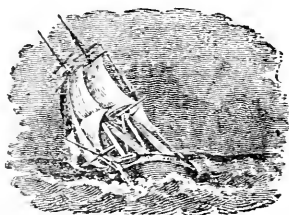
E senza più dimora, come pria  
 Liberato d'assedio abbian lor gente,  
 Non s'intendano aver più compagnia,  
 Ma crudel guerra e inimicizia ardente,  
 Fin che con l'arme difinito sia  
 Chi la donna aver dee meritamente.  
 Quella, ne le cui man giurato fue,  
 Fece la sicutà per amandue.

## CXIV

Quivi era la Discordia impaziente,  
 Inimica di pace e d'ogni tregua;  
 E la Superbia v'è, che non consente,  
 Nè vuol patir che tale accordo segua.  
 Ma più di lor può Amar quivi presente,  
 Di cui l'alto valor nessuno adegua;  
 E fe' ch'indietro, a colpi di saette,  
 E la Discordia e la Superbia stette.

## CXV

Fu conclusa la tregua fra costoro,  
 Si come piacque a chi di lor putea.  
 Vi mancava uno dei cavalli loro,  
 Chè morto quel del Tartaro giacea:  
 Però vi venne a tempo Briigliadoro,  
 Che le fresche erbe lungo il rio pascea.  
 Ma al fin del Canto io mi trovo esser giunto:  
 Si ch'io farò, con vostra grazia, punto.



## CANTO XXV

## ARGOMENTO



*Libera Ricciardetto il buon Ruggiero,  
Per Fiordispina condannato al foco:  
Quinci mosso all'avviso d'Aldigiero,  
Di por la vita a riscio estima poco.  
Descrive in una lettera il suo pensiero  
A Bradamante: et indi giunto al loco  
Da' Maganzesi eletto, ritrovuro  
Un cavalier ch'a tutti lor fu caro.*



**O**h gran contrasto in giovenil pensiero,  
Desir di laude ed impeto d'amore!  
Nè, chi più vaglia, ancor si trova il vero,  
Chè resta or questo or quel superiore.  
Nell'uno ebbe e ne l'altro cavaliero  
Quivi gran forza il debito e l'onore,  
Chè l'amorosa lite s'intermesse,  
Fin che soccorso il campo lor s'avesse.

## II

Ma più ve l'ebbe Amor: chè se non era  
Che così comandò la donna loro,  
Non si sciogliea quella battaglia fiera,  
Che l'un n'avrebbe il trionfale alloro;  
Ed Agramante in van con la sua schiera  
L'aiuto avria aspettato di costoro.  
Dunque Amor sempre rio non si ritrova:  
Se spesso nuoce, anco talvolta giova.

## III

Or l'uno e l'altro cavalier pagano,  
Che tutti ha differiti i suoi litigi,  
Va, per salvar l'esercito africano,  
Con la donna gentil verso Parigi;  
E va con essi ancora il piccol nano  
Che seguito del Tartaro i vestigi,  
Fin che con lui condotto a fronte a fronte  
Avea quivi il geloso Rodomonte.

## IV

Capitaro in un prato, ove a diletto  
Erano cavalier sopra un ruscello,  
Duo disarmati e duo ch'avean l'ebnetto,  
E una donna con lor di viso bello.  
Chì fosser quelli, altrove vi ha detto;  
Or no, chè di Ruggier prima favello:  
Del buon Ruggier, di cui vi fu narrato  
Che lo scudo nel pozzo avea gittato.

## V

Non è dal pozzo ancor lontano un miglio,  
Che venire un corrier vede in gran fretta,  
Di quei che manda di Troiano il figlio  
Ai cavalieri onde soccorso aspetta;  
Dal qual ode che Carlo in tal periglio  
La gente saracina tien ristretta,  
Che se non è chi tosto le dia aiuto,  
Tosto l'onor vi lascerà o la vita,

## VI

Fu da molti pensier ridotto in forse  
Ruggier, che tutti l'assaliro a un tratto;  
Ma qual per lo miglior dovesse torse,  
Nè luogo avea nè tempo a pensar atto.  
Lasciò andare il messaggio, e l' freno torse  
Là dove fu da quella donna tratto,  
Ch'ad or ad or in modo egli affrettava,  
Che nessun tempo d'indugiar le dava.

## VII

Quindi seguendo il cammin preso venne,  
(Già declinando il sole) ad una terra  
Che l're Marsilio in mezzo Francia tenne,  
Tolta di man di Carlo in quella guerra.  
Nè al ponte nè alla porta si ritenne,  
Chè non gli nega alcuno il passo o serra,  
Ben ch' intorno al rastrello e in su le fosse  
Gran quantità d'uomini e d'arme fosse.

## VIII

Perchè era conosciuta da la gente  
Quella donzella ch'avea in compagnia,  
Fu lasciato passar liberamente,  
Nè domandato pure onde venia.  
Giunse alla piazza, e di fuor lucente,  
E piena la trovò di gente ria;  
E vide in mezzo star con viso smorto  
Il giovine dannato ad esser morto.

## IX

Ruggier come gli alzò gli occhi nel viso,  
Che chinò a terra e lacrimoso stava,  
Di veder Bradamante gli fu avviso;  
Tanto il giovine a lei rassomigliava.  
Più d'essa gli pareva, quanto più fiso  
Al volto e alla persona il riguardava;  
E fra sè disse: O questa è Bradamante,  
O ch'io non son Ruggier, com'era innante.

## X

Per troppo ardir si sarà forse messa  
Del garzon condannato alla difesa;  
E poi che mal la cosa l'è successa,  
Ne sarà stata, come io veggio, presa.  
Deh, perchè tanta fretta, che con essa  
Io non potei trovarmi a questa impresa?  
Ma Dio ringrazio che ci son venuto,  
Ch' a tempo ancora io potrò darle aiuto.

## XI

E, senza più indugiar, la spada stringe  
(Ch' avea all' altro castel rotta la lancia),  
E addosso il vulgo inerme il destrier spinge  
Per lo petto, pei fianchi e per la pancia.  
Mena la spada a cerco, ed a chi cinge  
La fronte, a chi la gola, a chi la guancia.  
Fugge il popol gridando; e la gran frotta  
Resta o sciancata o con la testa rotta.

## XII

Come stormo d' augei, ch' in ripa a un stagno  
Vola sicuro e a sua pastura attende,  
S' improvviso dal ciel falcon grifagno  
Gli dà nel mezzo, ed un ne batte o prende,  
Si sparge in fuga, ognun lascia il compagno,  
E de lo scampo suo cura si prende;  
Così veduto avreste far costoro,  
Tosto che 'l buon Ruggier diede fra loro.

## XIII

A quattro o sei dai colli i capi netti  
Levò Ruggier, ch' indi a fuggir fur lenti:  
Ne divise altrettanti in fin ai petti,  
Fin agli occhi infiniti e fin ai denti.  
Concederò che non trovasse elmetti,  
Ma ben di ferro assai cuffie lucenti:  
E s' elmi finì anco vi fosser stati,  
Così gli avrebbe, o poco men, tagliati.

## XIV

La forza di Ruggier non era quale  
Or si ritrovi in cavalier moderno,  
Nè in orso nè in leon nè in animale  
Altro più fiero, o nostrale od esterno.  
Forse il tremuoto le sarebbe uguale,  
Forse il gran diavol; non quel de lo inferno,  
Ma quel del mio Signor, che va col fuoco,  
Ch' a cielo e a terra e a mar si fa dar loco.

## XV

D' ogni suo colpo mai non radea manco  
D' un uomo in terra, e le più volte un paio;  
E quattro a un colpo e cinque n' uccise anco,  
Sì che si venne tosto al centinaio.  
Tagliava il brando che trasse dal fianco,  
Come un tenero latte, il duro acciaio.  
Fallerina, per dar morte ad Orlando,  
Fe' nel giardin d' Orgagna il crudel brando.

## XVI

Averlo fatto poi ben le rincerebbe,  
Che 'l suo giardin disfar vide con esso.  
Che strazio dunque, che ruina debbe  
Far or, ch' in man di tal guerriero è messo?  
Se mai Ruggier furor, se mai forza ebbe,  
Se mai fu l' alto suo valore espresso,  
Qui l' ebbe, il pose qui, qui fu veduto,  
Sperando dare alla sua donna aiuto.

## XVII

Qual fa la lepre contra i cani sciolti,  
Farea la turba contra lui riparo.  
Quei che restaro uccisi furo molti,  
Furo infiniti quei ch' in fuga andarò.  
Avea la donna intanto i lacci tolti,  
Ch' ambe le mani al giovine legaro;  
E, come potè meglio, presto armollo,  
Gli diè una spada in mano e un scudo al collo.

## XVIII

Egli che molto è offeso, più che puote  
Si cerca vendicar di quella gente:  
E quivi son sì le sue forze note,  
Che riputar si fa prode e valente.  
Già avea attuffato le dorate ruote  
Il sol nella marina d' Occidente,  
Quando Ruggier vittorioso e quello  
Giovine seco uscì fuor del castello.

## XIX

Quando il garzon sicuro de la vita  
Con Ruggier si trovò fuor de le porte,  
Gli rendè molta grazia ed infinita  
Con gentil' modi e con parole accorte,  
Che, non lo conoscendo, a dargli aita  
Si fosse messo a rischio de la morte:  
E pregò che 'l suo nome gli dicesse,  
Per sapere a chi tanto obbligo avesse.

## XX

Veggio, dicea Ruggier, la faccia bella,  
E le belle fattezze e 'l bel sembiante;  
Ma la suavità de la favella  
Non odo già de la mia Bradamante;  
Nè la relation di grazie è quella  
Ch' ella usar debba al suo fedele amante.  
Ma se pur questa è Bradamante, or come  
Ha sì tosto in oblio messo il mio nome?

## XXI

Per ben saperne il certo, accortamente  
Ruggier le disse: Io v' ho veduto altrove;  
Ed ho pensato e penso, e finalmente  
Non so nè posso ricordarmi dove.  
Ditemel voi, se vi ritorna a mente;  
E fate che 'l nome anco udìr mi giove,  
Acciò che saper possa a cui mia aita  
Dal fuoco abbia salvata oggi la vita.

## XXII

Che voi m' abbiate visto esser potria,  
(Rispose quel) ch' non so dove o quando:  
Ben vo pel mondo anch' io la parte mia,  
Strane avventure or qua or là cercando.  
Forse una mia sorella stata fia,  
Che veste l' arme e porta al lato il brando;  
Che nacque mern, e tanto mi somiglia,  
Che non ne può discernere la famiglia.

## XXIII

Nè primo nè secondo nè ben quarto  
Sete di quei ch' errore in ciò preso hanno:  
Nè 'l padre nè i fratelli nè chi a un parto  
Ci produsse amhi, scernere ci sanno.  
Gli è ver che questo crin raccorcio e sparto  
Ch' io porto, come gli altri uomini fanno,  
Ed il suo lungo e in treccia al capo avvolto,  
Ci soleva far già differenza molta:



## XXIV

Ma poi ch' un giorno ella ferita fu  
 Nel capo (lungo saria a dirvi come)  
 E per sanarla un servo di Gesù  
 A mezza orecchia le tagliò le chiome,  
 Alcun segno tra noi non restò più  
 Di differenza, fuor ch' il sesso e 'l nome.  
 Ricciardetto son io, Bradamante ella;  
 Io fratel di Rinaldo, essa sorella.

## XXV

E se non v' increscesse l' ascoltarmi,  
 Cosa direi che vi faria stupire,  
 La qual m' occorre per assomigliarmi  
 A lei, gioia al principio, e al fin martire.  
 Ruggiero il qual più graziosi carmi,  
 Più dolce istoria non potrebbe udire,  
 Che dove alcun ricordo intervenisse  
 De la sua donna, il pregò sì, che disse:

## XXVI

Accadde a questi dì, che pei vicini  
 Boschi passando la sorella mia,  
 Ferita da uno stuol di Saracini  
 Che senza l'elmo la trovò per via,  
 Fu di scorticarsi stretta i lunghi crini,  
 Se sanar volesse d'una piaga ria  
 Ch'avea con gran periglio ne la testa;  
 E così scorgia errò per la foresta.

## XXVII

Errando giunse ad una ombrosa fonte,  
 E perchè afflitta e stanca ritrovasse,  
 Dal destrier scese, e disarmò la fronte,  
 E su le tenere erbe addormentosse.  
 Io non credo che favola si conte,  
 Che più di questa istoria bella fosse.  
 Fiordispina di Spagna sopprarriva,  
 Che per cacciar nel bosco ne veniva.

## XXVIII

E quando ritrovò la mia sìroecchia  
 Tutta coperta d'arme, eccetto il viso,  
 Ch'avea la spada in luogo di conecchia,  
 Le fu vedere un cavaliere avviso.  
 La faccia e le viril'fattezze adorchia  
 Tanto, che se ne sente il cor conquiso.  
 La invita a caccia, e tra l'ombre fronde  
 Lunge dagli altri al fin seco s'asconde.

## XXIX

Poi che l'ha seco in solitario loco,  
 Dove non teme d'esser sopraggiunta,  
 Con atti e con parole a poco a poco  
 Le scopre il fiso cor di grave punta:  
 Con gli occhi ardenti e coi sospir di fuoco  
 Le mostra l'alma di disio consunta.  
 Or si scolora in viso, or si raccende;  
 Tanto s'arrischia, ch' un bacio ne prende.

## XXX

La mia sorella avea ben conosciuto  
 Che questa donna in cambio l'avea tolta:  
 Ne dar poteale a quel bisogno aiuto,  
 E si trovava in grande impaccio avvolta.  
 Gli è meglio (dicea seco) s'io in rifiuto  
 Questa avuta di me credenza stolta,  
 E s'io mi mostro femmina gentile,  
 Che lasciar riputarmi un uomo vile.

## XXXI

E dicea il ver; ch'era viltade espressa,  
 Conveniente a un uom fatto di stucco,  
 Con cui si bella donna fosse mesca,  
 Piena di dolce e di nettareo sucro,  
 E tuttavia stesse a parlar con essa,  
 Tenendo basse l'ale come il cucco.  
 Con modo accorto ella il parlar ridusse,  
 Che venne a dir come donzella fusse,

## XXXII

Che gloria, qual già Ippolita e Camilla,  
 Cerca ne l'arme; e in Africa era nata  
 In lito al mar, ne la città d'Arzilla,  
 A scudo e a lancia da fanciulla usata.  
 Per questo non si smorza una scintilla  
 Del fuoco de la donna innamorata.  
 Questo rimedio all'alta piaga è tardo:  
 Tant'avea Amor cacciato innanzi il dardo.

## XXXIII

Per questo non le par men bello il viso,  
 Men bel lo sguardo e men belli i costumi;  
 Per ciò non torna il cor che, già diviso  
 Da lei, godea dentro gli amati lumi.  
 Vedendola in quell'abito, l'è avviso  
 Che può far che 'l desir non la consumi;  
 E quando ch'ella è pur femmina pensa,  
 Sospira e piange, e mostra doglia immensa.

## XXXIV

Chi avesse il suo rammarico e 'l suo pianto  
 Quel giorno udito, avria pianto con lei.  
 Quai tormenti (dicea) furon mai tanto  
 Crudel', che più non sian crudeli i miei?  
 D'ogn'altro amore, o scellerato o santo,  
 Il desiato fin sperar potrei;  
 Saprei partir la rosa da le spine:  
 Solo il mio desiderio è senza fine.

## XXXV

Se pur volevi, Amor, darmi tormento,  
 Chè t'increscesse il mio felice stato,  
 D'alcun martir dovevi star contento,  
 Che fosse ancor negli altri amanti usato.  
 Nè tra gli uomini mai nè tra l'armamento,  
 Che femmina ani femmina ho trovato:  
 Non par la donna all'altre donne bella,  
 Nè a cervie cervia, nè all'agnelle agnella.

## XXXVI

In terra, in aria, in mar sola son io  
 Che patisco da te sì duro scempio;  
 E questo hai fatto acciò che l'error mio  
 Sia ne l'imperio tuo l'ultimo esempio.  
 La moglie del re Nino ebbe disio,  
 Il figlio amando, e scellerato ed empio,  
 E Mirra il padre, e la Cretese il toro;  
 Ma gli è più folle il mio, ch'alcun dei loro.

## XXXVII

La femmina nel maschio fe' disegno,  
 Speronne il fine, ed elibelo, come odo:  
 Pasife ne la vacca entrò di legno;  
 Altre per altri mezzi e vario modo:  
 Ma se volasse a me con ogni ingegno  
 Dedalo, non potria sciogliermi quel nodo,  
 Che fece il mastro troppo diligente,  
 Natura d'ogni cosa più possente.

## XXXVIII

Così si dnole, e si consuma ed ango  
La bella donna, e non s'accheta in fretta.  
Tator sì batte il viso, e il capel frange,  
E di sè contra sè cerca vendetta.  
La mia sorella per pietà ne piange,  
Ed è a sentir di quel dolor constretta.  
Del folle e van disio si studia trarla,  
Ma non fa alcun profitto, e in vano parla.

## XXXIX

Ella ch' aiuto cerca e non conforto,  
Sempre più si lamenta e più si duole.  
Era del giorno il termine ormai corto,  
Chè rosseggiava in Occidente il sole,  
Ora opportuna da ritrarsi in porto  
A chi la notte al bosco star non vuole,  
Quando la donna invitò Bradamante  
A questa terra sua poco distante.

## XL

Non le seppe negar la mia sorella:  
E così insieme ne vennero al loco,  
Dove la turba scellerata e fella  
Posto m'avria, se tu non v'eri, al fuoco.  
Fece là dentro Fiordispina bella  
La mia sirocchia accarezar non poco:  
E, rivestita di femminil gonna,  
Conoscer fe' a ciascun ch'ella era donna.

## XLI

Però che conoscendo che nessuno  
Util traea da quel virile aspetto,  
Non le parve anco di voler ch'alcuno  
Biasmo di sè per questo fosse detto:  
Fello anco, acciò che 'l mal ch'avea dall'uno  
Virile abito, errando, già concetto,  
Ora con l'altro, scuoprendo il vero,  
Provasse di cacciar fuor del pensiero.

## XLII

Comune il letto ebbon la notte insieme;  
Ma molto differente ebbon riposo;  
Chè l'una dorme, e l'altra piange e geme  
Che sempre il suo disir sia più focoso.  
E se 'l sonno talor gli occhi le preme,  
Quel breve sonno è tutto immaginoso:  
Le par veder che 'l ciel l'abbia concesso  
Bradamante cangiata in miglior sesso.

## XLIII

Come l'infermo acceso di gran sete,  
S'in quella ingorda voglia s'addormenta,  
Nell'interrotta e turbida quiete,  
D'ogni acqua che mai vide si rammenta;  
Così a costei di far sue voglie liete  
L'immagine del sonno rappresenta.  
Si desta; e nel destar mette la mano,  
E ritrova pur sempre il sogno vano.

## XLIV

Quanti prieghi la notte, quanti voti  
Offerse al suo Macone e a tutti i Dei,  
Che con miracoli apparenti e noti  
Mutassero in miglior sesso costei!  
Ma tutti vede andar d'effetto voti,  
E for-è ancora il ciel ridea di lei.  
Passa la notte; e Febo il capo biondo  
Traea del mare, e dava luce al mondo.

## XLV

Poi che 'l di venne, e che lasciare il letto,  
A Fiordispina s'argumenta doglia;  
Chè Bradamante ha del partir già detto,  
Ch'uscir di questo impaccio avea gran voglia.  
La gentil donna un ottimo ginetto  
In don da lei vuol che partendo toglia,  
Guernito d'oro, ed una sopravvesta  
Che riccamente ha di sua man contesta.

## XLVI

Accompagnolla un pezzo Fiordispina;  
Poi fe', piangendo, al suo castel ritorno.  
La mia sorella sì ratto cammina,  
Che venne a Mont'Albano anco quel giorno.  
Noi suoi fratelli e la madre meschina  
Tutti le siamo festeggiando intorno;  
Che di lei non sentendo, avuto forte  
Dubbio e tema avevam de la sua morte.

## XLVII

Mirammo (al trar dell'elmo) al mozzo crine,  
Ch'intorno al capo prima s'avvolgea;  
Così le sopravveste peregrine  
Ne fèr meravigliar, ch'indosso avea.  
Ed ella il tutto dal principio al fine  
Narronne, come dianzi io vi dicea,  
Come ferita fosse al bosco, e come  
Lasciasse, per guarir, le belle chiome;

## XLVIII

E come poi dormendo in ripa all'acque,  
La bella cacciatrice sopraggiunse,  
A cui la falsa sua sembianza piacque;  
E come da la schiera la disgiunse.  
Del lamento di lei poi nulla tacque,  
Che di pietade l'anima ci punse;  
E come alloggiò seco, e tutto quello  
Che fece, fin che ritornò al castello.

## XLIX

Di Fiordispina gran notizia ebb'io,  
Ch'in Siragozza e già la vidi in Francia;  
E piacquer molto all'appetito mio  
I suoi begli occhi e la polita guancia:  
Ma non lasciai fermarvi il disio,  
Chè l'amar senza speme è sogno e ciancia.  
Or, quando in tal ampiezza mi si porge,  
L'antiqua fiamma subito risorge.

## L

Di questa speme Amore ordisce i nodi,  
Chè d'altre fila ordir non li potea;  
Onde mi piglia, e mostra insieme i modi,  
Che da la donna avrei quel ch'io chiede.  
A succeder saran facièl le frodi;  
Chè, come spesso altri ingannato avea  
La simiglianza c'ho di mia sorella,  
Forse anco ingannerà questa donzella.

## LI

Faccio o nol faccio? Al fin mi par che buono  
Sempre rerar quel che diletta sia.  
Del mio pensier con altri non ragiono,  
Nè vo' ch'in ciò consiglio altri mi dia.  
Io vo la notte ove quell'arme sono,  
Che s'avea tratte la sorella mia:  
Tolgoli, e col destrier suo via cammino,  
Nè sto aspettar che luca il mattutino.

## LII

Io me ne vo la notte (Amore è duce)  
A ritrovar la bella Fiordispina;  
E v'arrivai che non era la luce  
Del sole ascosa ancor ne la marina.  
Beato è chi correndo si conduce  
Prima degli altri a dirlo alla regina,  
Da lei sperando, per l'annunzio buono,  
Acquistar grazia e riportarne dono.

## LIII

Tutti m'aveano tolto così in fallo,  
Com'hai tu fatto ancor per Bradamante;  
Tanto più che le vesti ebbi e 'l cavallo,  
Con che partita era ella il giorno innante.  
Vien Fiordispina di poco intervallo  
Con feste incontra e con carezze tante,  
E con sì allegro viso e sì giocondo,  
Che più gioia mostrar non potrà al mondo.

## LIV

Le belle braccia al collo indi mi getta,  
E dolcemente stringe, e bacia in bocca.  
Tu puoi pensar s'allora la saetta  
Dirizzi Amor, s'in mezzo il cor mi tocca.  
Per man mi piglia, e in camera con fretta  
Mi mena: e non ad altri, ch'a lei, torra  
Che da l'elmo allo spon l'arme mi slacci;  
E nessun altro vuol che se n'impacci.

## LV

Poi fattasi arrecare una sua veste  
Adorna e ricca, di sua man la spiega;  
E, come io fossi femmina, mi veste,  
E in reticella d'oro il crin mi lega.  
Io muovo gli occhi con maniere oneste,  
Nè ch'io sia donna alcun mio gesto niega.  
La voce ch'accusar mi potea forse,  
Sì ben usai ch'alcun non se n'accorse.

## LVI

Uscimmo poi là dove erano molte  
Persone in sala, e cavalieri e donne,  
Dai quali fummo con l'onor raccolte,  
Ch'alle regine fassi e gran madonne.  
Quivi d'alcuni mi risi io più volte,  
Che non sappiendo ciò che sotto gonne  
Si nascondesse valido e gagliardo,  
Mi vagheggiavan con lascivo sguardo.

## LVII

Poi che si fece la notte più grande,  
E già un pezzo la mensa era levata,  
La mensa che fu d'ottime vivande,  
Secondo la stagione, apparecchiata;  
Non aspetta la donna ch'io domando  
Quel che m'era cagion del venir stata:  
Ella m'invita, per sua cortesia,  
Che quella notte a giacer seco io stia.

## LVIII

Poi che donne e donzelle ormai levate  
Si furo, e paggi e camerieri intorno,  
Essendo ambe nel letto dispiagliate,  
Coi torchi accesi che pareva di giorno,  
Io cominciai: Non vi maravigliate,  
Madonna, se si tosto a voi ritorno;  
Che forse v'andavate immaginando  
Di non mi riveder fin Dio sa quando.

## LIX

Dirò prima la causa del partire,  
Poi del ritorno l'indirete ancora.  
Se l'vostro ardor, madonna, intiepidire  
Potuto avessi col mio far dimora,  
Vivere in vostro servizio e morire  
Voluti avrei, nè starne senza un'ora;  
Ma visto quanto il mio star vi nocessi,  
Per non poter far meglio, andare clessi.

## LX

Fortuna mi tirò fuor del cammino  
In mezzo un bosco d'intricati rami,  
Dove odo un grido risonar vicino,  
Come di donna che soccorso chiami.  
V'accorro, e sopra un lago cristallino  
Ritrovo un Fanno ch'avea preso agli ami  
In mezzo l'acqua una donzella nuda,  
E mangiarsi il crudel la volea cruda.

## LXI

Colà mi trassi, e con la spada in mano  
(Perch'aiutar non la potea altrimenti)  
Tolsi di vita il pescator villano;  
Ella saltò nell'acqua immanentemente.  
Non m'avrai, disse, dato aiuto in vano:  
Ben ne sarai premiato, e riccamente  
Quanto chieder saprai; perchè son Ninfa  
Che vivo dentro a questa chiara linfa;

## LXII

Ed ho possanza far cose stupende,  
E sforzar gli elementi e la natura.  
Chiedi tu, quanto il mio valor s'estende,  
Poi lascia a me di satisfarti cura.  
Dal ciel la luna al mio cantar discende,  
S'agghiaccia il fuoco e l'aria si fa dura;  
Ed ho talor con semplici parole  
Mossa la terra, ed ho fermato il sole.

## LXIII

Non le domando a questa offerta unire  
Tesor, nè duminar popoli e terre,  
Nè in più virtù nè in più vigor salire,  
Nè vincer con onor tutte le guerre;  
Ma sol che qualche via, donde il desir  
Vostro s'adempia, mi schiuda e disserre:  
Nè più le domando un, ch'un altro effetto,  
Ma tutta al suo giudicio mi rimetto.

## LXIV

Ebbile appena mia domanda esposta,  
Ch'un'altra volta la vidi attuffata;  
Nè fece al mio parlare altra risposta  
Che di spruzzar vèr me l'acqua incantata,  
La qual non prima al viso mio s'accosta,  
Ch'io, non so come, son tutta mutata.  
Io l'veggo, io l' sento, e appena vero parmi,  
Sento in maschio, di femmina, mutarmi.

## LXV

E se non fosse che senza dimora  
Vi potete chiarir, nol credereste:  
E, qual nell'altro sesso, in questo ancora  
Ho le mie voglie ad ubbidirvi preste.  
Comandate lor pur, ch'è fieno or ora,  
E sempre mai per voi vigile e dexte.  
Così le dissi; e feci ch'ella istessa  
Trovò non man la veritate espressa.

## LXVI

Come interviene a chi già fuor di speme  
Di cosa sia che nel pensier molt'abbia,  
Che, mentre più d'esserne privo geme,  
Più se n'affligge e se ne strugge e arrabbia,  
Sebben la trova poi, tanto gli preme  
L'aver gran tempo seminato in sabbia,  
E la disperazion l'ha sì male uso,  
Che non crede a sè stesso, e sta confuso:

## LXVII

Così la donna, poi che tocca e vede  
Quel, di ch'avuto avea tanto desir,  
Agli occhi, al tatto, a sè stessa non crede,  
E sta dubbiosa ancor di non dormire;  
E buona prova bisognò a far fede  
Che sentia quel che le pareva sentire.  
Fa, Dio, (disse ella) se son sogni questi,  
Ch'io dorma sempre, e mai più non mi desti.

## LXVIII

Non rumore di tamburi o suon di trombe  
Furon principio all'amoroso assalto;  
Ma baci ch'imitavan le colombe,  
Davan segno or di gire, or di fare alto.  
Usammo altr'arme che saette o frombe:  
Io senza scale in su la rocca salto,  
E lo stendardo piantovi di botto,  
E la nimica mia mi caccio sotto.

## LXIX

Se fu quel letto la notte dinanti  
Pien di sospiri e di querele gravi,  
Non stette l'altra poi senza altrettanti  
Risi, feste, gioir, giochi soavi.  
Non con più nodi i flessuosi acanti  
Le colonne circondano e le travi,  
Di quelli con che noi legammo stretti  
E colli e fianchi e braccia e gambe e petti.

## LXX

La cosa stava tacita fra noi  
Sì che durò il piacer per alcun mese:  
Pur si trovò chi se n'accorse poi,  
Tanto che con mio danno il re lo intese.  
Voi che mi liberaste da quei suoi  
Che ne la piazza avean le fiamme accese,  
Comprendere oggimai potete il resto:  
Ma Dio sa ben con che dolor ne resto.

## LXXI

Così a Ruggier narrava Ricciardetto,  
E la notturna via facea men grave,  
Salendo tuttavia verso un poggio  
Cinto di ripe e di pendici rive.  
Un erto calle e pien di sassi e stretto  
Aprìa il cammin con faticosa chiave.  
Sedea al sommo un castel detto Agrismonte,  
Ch'avea in guardia Aldigier di Chiamomonte.

## LXXII

Di Nuovo era costui figliuol bastardo,  
Fratel di Malagigi e di Viviano:  
Chi legittimo il dice di Gherardo,  
E testimonio temerario e vano.  
Fosse come si voglia, era gagliardo,  
Prudente, liberal, cortese, umano;  
E faceva quivi le fraterne mura  
La notte e il dì guardar con buona cura.

## LXXIII

Raccolse il cavalier cortesemente,  
Come dovea, il cugin suo Ricciardetto  
Ch'amò come fratello; e parimente  
Fu ben visto Ruggier per suo rispetto.  
Ma non gli uscì già incoetra allegramente,  
Come era usato, anzi con tristo aspetto,  
Perch'uno avviso il giorno avuto avea,  
Che nel viso e nel cor mesto il facea.

## LXXIV

A Ricciardetto in cambio di saluto  
Disse: Fratello, abbiám nuova non buona.  
Per certissimo messo oggi ho saputo  
Che Bertolagi iniquo di Baiona  
Con Lanfusa crudel s'è convenuto,  
Che preziose spoglie esso a lei dona,  
Ed essa a lui pon nostri frati in mano,  
Il tuo buon Malagigi e il tuo Viviano.

## LXXV

Ella dal dì che Fercaù li prese,  
Gli ha ognor tenuti in loco oscuro e fello,  
Fin che l'brutto contratto e discortese  
N'ha fatto con costui di ch'io favello.  
Gli dee mandar domane al Maganzese  
Nei confin tra Baiona e un suo castello.  
Verrà in persona egli a pagar la mancia  
Che compra il miglior sangue che sia in Francia.

## LXXVI

Rinaldo nostro n'ho avvisato or ora,  
Ed ho cacciato il messo di galoppo:  
Ma non mi par ch'arrivar possa ad ora  
Che non sia tarda, ché'l cammino è troppo.  
Io non ho meco gente da uscir fuora;  
L'animo è pronto, ma il potere è zoppo.  
Se gli ha quel traditor, li fa morire:  
Sì che non so che far, non so che dire.

## LXXVII

La dura nuova a Ricciardetto spiace,  
E perchè spiace a lui, spiace a Ruggiero,  
Che poi che questo e quel vede che tace,  
Nè tra'profitto alcun del suo pensiero,  
Disse con grande ardir: Datevi pace:  
Sopra me quest'impresa tutta checo;  
E questa mia varrà per mille spade  
A riporvi i fratelli in libertade.

## LXXVIII

Io non voglio altra gente, altri sussidi,  
Ch'io credo bastar solo a questo fatto.  
Io vi domando solo un che mi guidi  
Al luogo ove si dee fare il baratto.  
Io vi farò sin qui sentire i gridi  
Di chi sarà presente al rio contratto.  
Così dicea; nè dicea cosa nuova  
A l'un de' dui, che n'avea visto pruova.

## LXXIX

L'altro non l'ascoltava, se non quanto  
S'ascolti un ch'assai parli e sappia poco:  
Ma Ricciardetto gli narrò da canto,  
Come fu per costui tratto del foco,  
E ch'era certo che maggior del vanto  
Faria veder l'effetto a tempo e a loco.  
Gli diede allor udienza più che prima,  
E riverillo, e fe' di lui gran stima.

LXXX

Ed alla mensa, ove la Copia fuse  
Il corno, l'onorò come suo donno.  
Quivi senz'altro aiuto si concluse  
Che liberare i duo fratelli punno.  
Intanto sopravvenne e gli occhi chiuse  
Ai signori e ai sergenti il pigro Sonno,  
Fuor ch'a Ruggier: che, per tenerlo desto,  
Gli punge il cor sempre un pensier molesto.

LXXXI

L'assedio d'Agramante, ch'avea il giorno  
Udito dal corrier, gli sta nel core.  
Ben vede ch'ogni minimo soggiorno  
Che faccia d'aiutarlo, è suo di-nore.  
Quanta gli sarà infamia, quanto scorno,  
Se coi nemici va del suo Signore!  
Oh come a gran viltade, a gran delitto,  
Battezzandosi allor, gli sarà ascritto!

LXXXII

Potria in ogn'altro tempo esser creduto  
Che vera religion l'avesse mosso;  
Ma ora che bisogna col suo aiuto  
Agramante d'assedio esser riscosso,  
Piu tosto da ciascuno sarà tenuto,  
Che timore e viltà l'abbia percosso.  
Ch'alcuna opinion di miglior fede,  
Questo il cor di Ruggier stimola e fiede.

LXXXIII

Che s'abbia da partire anco lo punge  
Senza licenza de la sua regina.  
Quando questo pensier, quando quel giunge,  
Che 'l dubbio cor diversamente inclina.  
Gli era l'avviso riuscito lunge  
Di trovarla al castel di Fiordispina,  
Dove insieme dovean, come ho già detto,  
In soccorso venir di Ricciardetto.

LXXXIV

Poi gli sorvien ch'egli le avea promesso  
Di seco a Vall'Ombrosa ritrovarsi.  
Pensa ch'andar v'abbia ella, e quivi d'esso  
Che non vi trovi poi, maravigliarsi.  
Potesse almen mandar lettera o messo,  
Sì ch'ella non avesse a lamentarsi.  
Che, oltre ch'egli mal le avea ubbidito,  
Senza far motto ancor fosse partito.

LXXXV

Poi che più cose immaginate s'ebbe,  
Pensa scriverle al fin quanto gli accadea:  
E ben ch'egli non sappia come debbe  
La lettera inviar sì che ben vada,  
Non però vuol restar; ch'è ben potrebbe  
Alun messo fedel trovar per strada.  
Piu non s'indugia, e salta de le piume:  
Si fa dar carta, inchiostro, penna e lume.

LXXXVI

I camerier discreti ed avveduti  
Arrecano a Ruggier ciò che comanda.  
Egli cominria a scrivere, e i saluti,  
Come si suol, nei primi versi manda:  
Poi narra degli avvisi che venuti  
Son dal suo re, ch'aiuto gli domanda:  
E se l'andata sua non è ben presta,  
O morto o in man degl'inimici resta.

LXXXVII

Poi seguita, ch'essendo a tal partito,  
E ch'a lui per aiuto si volgea,  
Vedesse ella che 'l biasmo era infinito  
S'a quel punto negar gli lo volea:  
E ch'esso, a lei dovendo esser marito,  
Guardarsi da ogni macchia si dovea:  
Chè non si convenia con lei, che tutta  
Era sincera, alcuna cosa brutta.

LXXXVIII

E se mai per addietro un nome chiaro,  
Ben oprando, cerò di guadagnarsi;  
E guadagnato poi, se aveto caro,  
Se cercato l'avea di conservarsi:  
Or lo cercava, e n'era fatto avaro,  
Poi che dovea con lei parteciparsi,  
La quat sua moglie, e totalmente in dan  
Corpi esser dovea un'anima con lui.

LXXXIX

E sì come già a bocca le avea detto,  
Le ridicea per questa carta ancora:  
Finito il tempo in che per fede astretto  
Era al suo re, quando non prima muora,  
Che si farà cristian così d'effetto,  
Come di buon voler stato era ogni ora;  
E ch'al padre e a Rinaldo e agli altri suoi  
Per moglie domandar la farà poi.

XC

Voglio (le soggiungea), quando vi piaccia,  
L'assedio al mio signor levar d'intorno,  
Acciò che l'ignorante vulgo taccia,  
Il qual direbbe, a mia vergogna e scorno:  
Ruggier, mentre Agramante ebbe bonaccia,  
Mai non l'abbandonò notte nè giorno;  
Or che fortuna per Carlo si piega,  
Egli col vincitor l'insegna spiega.

XCI

Voglio quindici di termine, o venti,  
Tanto che comparir possa una volta,  
Sì che degli africani alloggiamenti  
La grave osedion per me sia tolta.  
Intanto cercherò convenienti  
Cagioni, e che sian giuste, di dar volta.  
Io vi domando per mio onor sol questo:  
Tutto poi vostro è di mia vita il resto.

XCH

In simili parole si diffuse  
Ruggier, che tutte non so dirvi a pieno;  
E segui con molti altre, e non concluse,  
Fin che non vide tutto il foglio pieno.  
E poi piegò la lettera e la chiuse,  
E suggellata se la pose in seno,  
Con speme che gli occorra il di seguente  
Chì alla donna la dia secretamente.

XCIII

Chiusa ch'ebbe la lettera, chiuse anco  
Gli occhi sul letto, e ritrovò quiete;  
Chè 'l Sonno venne, e sparse il corpo stanco  
Col ramo intinto nel liquor di Lete:  
E posò fin ch'un nembo rosso e bianco  
Di fiori sparse le contrade liete  
Del lucido Oriente d'ogn'intorno,  
Et indi uscì de l'aureo albergo il giorno.

XCIV

E poi ch'a salutar la nova luce,  
Pei verdi rami incominciâr gli augelli,  
Aldigier che voleva essère il duce  
Di Ruggiero e de l'altro, e guidar quelli  
Ove faccìn che dati in mano al truce  
Bertolagi non siano i duo fratelli,  
Fu'l primo in piede; e quando sentìr lui,  
Del letto uscìro anco quegli altri dui.

XCV

Poi che vestiti furo e bene armati,  
Coi duo cugin Ruggier si mette in via,  
Già molto indarno avendoli pregati  
Che questa impresa a lui tutta si dia.  
Ma essi, pel desir ch'han de' lor frati,  
E perchè lor pareva discortesìa,  
Steron negando più duri che sassi,  
Nè consentiron mai che solo andassi.

XCVI

Ginnsero al loco il dì che si dovea  
Malagigi mutar nei carriaggi.  
Era un' ampla campagna che giacea  
Tutta scoperta agli apollinei raggi.  
Quivì nè allòr nè mirto si vedea,  
Nè cipressi nè frassini nè faggi,  
Ma nuda ghiara, e qualche umil virgulto,  
Non mai da marra o mai da vomer culto.

XCVII

I tre guerrieri arditi sì fermaro  
Dove un sentier fendea quella pianura;  
E giunger quivì un cavalier miraro,  
Ch'avea d'oro fregiata l'armatura,  
E per insegna in campo verde il raro  
E bello angel che più d'un secol dura.  
Signor, non più; ch'è giunto al lin mi veggio  
Di questo Canto, e riposarmi chieggiò.

## CANTO XXVI

## ARGOMENTO



*Malagigi dichiara le figure  
Che ad ana fonte veggonsi scolpite.  
Sopraveien Mandricardo, e gravi e dure  
Pagne ha con quel d'Algeri, e nova lite.  
Avvien ch' ancor Ruggier con ambi care  
Di guerreggiar, ed ambi a zuffa invite.  
Ma Doralice via porta il ronzino;  
E si rivolgon tutti a quel cammino.*



*Cortesi donne ebbe l'antiqua etade,  
Che le virtù, non le ricchezze, amaro.  
Al tempo nostro si ritrovan rade  
A cui, più del guadagno, altro sia caro.  
Ma quelle che per lor vera bontade  
Non seguon de le più lo stile avaro,  
Vivendo, degne son d'esser contente;  
Gloriose e immortal' poi che fian spente.*

II

Degna d'eterna laude è Bradamante  
Che non amò tesor, non amò impero,  
Ma la virtù, ma l'animo prestante,  
Ma l'alta gentilezza di Ruggiero;

E meritò che ben le fosse amante  
Un così valoroso cavaliere;  
E per piacere a lei facesse cose  
Nei secoli a venir miracolose.

III

Ruggier, come di sopra vi fu detto,  
Coi duo di Chiaramonte era venuto;  
Dico con Aldigier, con Ricciardetto,  
Per dare ai duo fratei prigionì aiuto.  
Vi dissi ancor, che di superbo aspetto  
Venire un cavaliere avean veduto,  
Che portava l'angel che si rinnova,  
E sempre unico al mondo si ritrova.

IV

Come di questi il cavalier s'accorse,  
Che stavan per ferir quivì su l'ale,  
In prova disegnò di voler porre,  
S'alla sembianza avean virtude uguale.  
E di voi (disse loro) alcuno forse  
Che provar voglia chi di noi più vale  
A colpi o de la lancia o de la spada,  
Fin che l'un resti in sella, e l'altro cada?

V

Farei (disse Aldigier) teco, o volessi  
Menar la spada a cerco, o correr l'asta;  
Ma un'altra impresa che, se qui tu stessi,  
Veder potresti, questa in modo guasta,  
Ch'a parlar teco, non che ci traessi  
A correr giostra, a pena tempo basta;  
Seicento uomini al varco, o più, attendiamo,  
Cui qua' d'oggi provarci obbligo abbiamo.

## VI

Per tor lor duo de' nostri che prigioni  
 Quindì trarran, pietade e amor n'ha mosso.  
 E seguitò narrando le cagioni  
 Che li fece venir con l'arme indosso.  
 Sì giusta è questa excusa che m'opponi,  
 (Disse il guerrier) che contraddir non posso;  
 E fo certo giudicio che voi siate  
 Tre cavalier che pochi pari abbiate.

## VII

Io chiedea un colpo o dui con voi scontrarme  
 Per veder quanto fosse il valor vostro;  
 Ma quando all'altrui spese dimostrarme  
 Lo vogliate, mi basta, e più non giostro.  
 Vi priego ben, che por con le vostr'arme  
 Quest'elmo in possa e questo sondo nostro;  
 E spero dimostrâr, se con voi vegno,  
 Che di tal compagnia non sono indegno.

## VIII

Parmi veder ch'alcun saper desia  
 Il nome di costui, che quivi giunto  
 A Ruggiero e a' compagni si offria  
 Compagno d'arme al periglioso punto.  
 Costei (non più costui detto vi sia)  
 Era Marfisa, che diede l'assunto  
 Al misero Zerbin de la ribalda  
 Vecchia Gabrina, ad ogni mal si calda.

## IX

I duo di Chiaramonte e il buon Ruggiero  
 L'arrettâr volentier ne la lor schiera,  
 Ch'esser credeano certo un cavaliero,  
 E non donzella, e non quella ch'ella era.  
 Non molto dopo scoperse Aldigiero,  
 E veder fe' ai compagni una bandiera  
 Che facea l'aura tremolare in volta,  
 E molta gente intorno avea raccolta.

## X

E poi che più lor fur fatti vicini,  
 E che meglio notâr l'abito moro,  
 Conobbero che gli eran Saracini;  
 E videro i prigioni in mezzo a' loro  
 Legati, e tratti su piccol ronzi  
 A' Maganzesi, per cambiarli in oro.  
 Disse Marfisa agli altri: Ora che resta,  
 Poi che son qui, di cominciar la festa?

## XI

Ruggier rispose: Gl'invitati ancora  
 Non ci son tutti, e manca una gran parte.  
 Gran ballo s'apparecchia di fare ora;  
 E perchè sia solenne, usiamo ogn'arte;  
 Ma far non ponno omai lunga dimora.  
 Così dicendo, veggono in disparte  
 Venire i traditori di Maganza:  
 Sì ch'eran presso a cominciar la danza.

## XII

Gimgean da l'una parte i Maganzesi,  
 E conducean con loro i muli carichi  
 D'oro e di vesti e d'altri ricchi arnesi;  
 Da l'altra, in mezzo a lance, spade ed archi,  
 Venian dolenti i duo germani presi,  
 Che si vedeano essere attesi ai varchi:  
 E Bertolagi, empio inimico loro,  
 Udian parlar col capitano moro.

## XIII

Nè di Buovo il figliuol, nè quel d'Amone,  
 Veduto il Maganzese, indugiâr puote:  
 La lancia in resta l'uno e l'altro pone,  
 E l'uno e l'altro il traditor percuote.  
 L'un gli passa la pancia e l'altro arcione,  
 E l'altro il viso per mezzo le gote.  
 Così n'andassero pur tutti i malvagi,  
 Come a quei colpi n'andò Bertolagi.

## XIV

Marfisa con Ruggiero a questo segno  
 Si muove, e non aspetta altra trombetta;  
 Nè prima rompe l'arrestato legno,  
 Che tre, l'un dopo l'altro, in terra getta.  
 De l'asta di Ruggier fu il Pagan degno,  
 Che guidò gli altri, e uscì di vita in fretta;  
 E per quella medesima con lui  
 Uno ed un altro andò nei regni bui.

## XV

Di qui nacque un error tra gli assaliti,  
 Che lor causò lor ultima ruina.  
 Da un lato i Maganzesi esser traditi  
 Credeansi da la squadra saracina;  
 Da l'altro, i Mori in tal modo feriti,  
 L'altra schiera chiamavano assassina;  
 E tra lor cominciar con fiera clade  
 A tirare archi, e a menar lance e spade.

## XVI

Salta ora in questa squadra ed ora in quella  
 Ruggiero, e via ne toglie or dieci or venti:  
 Altri tanti per man de la donzella  
 Di qua e di là ne son scemati e spenti.  
 Tanti si veggono gir morti di sella  
 Quanti ne toccan le spade taglienti,  
 A cui dan gli elmi e le corazze loco,  
 Come nel bosco i secchi legni al fuoco.

## XVII

Se mai d'aver veduto vi racorda,  
 O rapportato v'ha fama all'orecchie,  
 Come, allor che 'l collegio si discorda,  
 E vansi in aria a far guerra le pecchie,  
 Entri fra lor la rondinella ingorda,  
 E mangi e uccida e guastine parerchie;  
 Dovete immaginar che similmente  
 Ruggier fosse e Marfisa in quella gente.

## XVIII

Non così Ricciardetto e il suo cugino  
 Tra le due genti variavan danza,  
 Perché, lasciando il campo saracino,  
 Sol tenean l'orechio all'altro di Maganza.  
 Il fratel di Rinaldo paladino,  
 Con molto animo, avea molta possanza,  
 E quivi raddoppiâr glie la facea  
 L'odio che contra ai Maganzesi avea.

## XIX

Facea parer questa medesima causa  
 Un leon fiero il bastardo di Buovo,  
 Che con la spada senza indugio e pausa  
 Fende ogn'elmo, o lo schiaccia con un ovo.  
 E qual persona non saria stata ausa,  
 Non saria comparita un Ettor nuovo,  
 Marfisa avendo in compagnia e Ruggiero,  
 Ch'eran la scelta e 'l fior d'ogni guerriero?

## XX

Marfisa tuttavolta combattendo,  
Spesso ai compagni gli occhi rivoltava:  
E di lor forza paragon vedendo,  
Con maraviglia tutti li lodava:  
Ma di Ruggier pur il valor stupendo  
E senza pari al mondo le sembrava;  
E talor si credea che fosse Marte  
Sceso dal quinto cielo in quella parte.

## XXI

Mirava quelle orribili percosse,  
Mirava le mai calare in fallo:  
Parea che contra Balisarda fosse  
Il ferro carta e non duro metallo.  
Gli elmi tagliava e le corazze grosse,  
E gli uomini fendea fin sul cavallo,  
E li mandava in parti uguali al prato,  
Tanto da l'un quanto da l'altro lato.

## XXII

Continuando la medesima lotta,  
Uccideva col signore il cavallo anche.  
I capi dalle spalle alzava in frotta,  
E spesso i busti dipartia da l'anche.  
Cinque e più a un colpo ne tagliò talotta;  
E se non che pur dubito che manche  
Credenza al ver, ch'a faccia di menzogna,  
Di più direi; ma di men dir bisogna.

## XXIII

Il buon Turpin, che sa che dice il vero,  
E lascia creder poi quel ch'all' uom piace,  
Narra mirabil cose di Ruggiero,  
Ch'udendolo, il direste voi mendace.  
Così pareva di ghiaccio ogni guerriero  
Contra Marfisa, ed ella ardente face:  
E non men di Ruggier gli occhi a sé trasse,  
Ch'ella di lui l'alto valor mirasse.

## XXIV

E s'ella lui Marte stimato avea,  
Stimato egli avria lei forse Bellona,  
Se per donna così la conoscea,  
Come pareva il contrario alla persona.  
E forse emulazione tra lor nascea  
Per quella gente misera, non buona,  
Ne la cui carne e sangue e nervi ed ossa  
Fan prova chi di loro abbia più possa.

## XXV

Bastò di quattro l'animo e il valore  
A far ch'un campo e l'altro andasse rotto.  
Non restava arme, a chi fuggia, migliore  
Che quella che si porta più di sotto.  
Beato chi l' cavallo ha corridore;  
Ch' in prezzo non è quivi ambio né trotto:  
E chi non ha destrier, quivi s'avvede  
Quanto il mestier de l' arme è tristo a piede.

## XXVI

Riman la preda e l' campo ai vincitori,  
Chè non è fante o mulattier che resti.  
Là Maganzesi, e qua fuggono i Mori;  
Quei lasciano i prigioni, le some questi.  
Turon, con lieti visi e più coi cori,  
Malagini e Viviano a scioglier presti:  
Non fur men diligenti a sciorre i paggi,  
E por le some in terra e i carriaggi.

## XXVII

Oltre una buona quantità d'argento  
Ch' in diverse vasella era formato,  
Ed alcun muliebre vestimento,  
Di lavoro bellissimo fregiato,  
E per stanze reali un paramento  
D'oro e di seta in Fiandra lavorato,  
Ed altre cose ricche in copia grande;  
Fiaschi di vin trovar, pane e vivande.

## XXVIII

Al trar degli elmi tutti vider come  
Avea lor dato aiuto una donzella.  
Fu conosciuta all' anree crespe chiome,  
Ed alla faccia delicata e bella.  
L'onoran molto, e pregano che 'l nome  
Di gloria degno non asconda; ed ella,  
Che sempre tra gli amici era cortese,  
A dar di sé notizia non contese.

## XXIX

Non si ponno saziar di riguardarla;  
Che tal vista l'avean ne la battaglia.  
Sul mira ella Ruggier, sol con lui parla:  
Altri non prezza; altri non par che vaglia.  
Vengono i servi in tanto ad invitarla  
Co' compagni a goder la vettovaglia,  
Ch'apparechiata avean sopra una fonte  
Che difendea dal raggio estivo un monte.

## XXX

Era una de le fonti di Merlino,  
De le quattro di Francia da lui fatte,  
D'intorno cinta di bel marmo fino,  
Lucido e terso, e bianco più che latte.  
Quivi d'intaglio con lavor divino  
Avea Merlino immagini ritratte:  
Direste che spiravano; e, se prive  
Non fossero di voce, ch'eran vive.

## XXXI

Quindi una bestia uscì de la foresta  
Parea, di crudel vista, odiosa e brutta,  
Ch'avea l'orecchie d'asino, e la testa  
Di lupo e i denti, e per gran fame asciutta:  
Branche avea di leon; l'altro che resta,  
Tutto era volpe; e parea scorrer tutta  
E Francia e Italia e Spagna ed Inghilterra,  
L'Europa e l'Asia, e al fin tutta la terra.

## XXXII

Per tutto avea genti ferite e morte,  
La bassa plebe e i più superbi capi:  
Anzi nuocer parea molto più forte  
A re, a signori, a principi, a satrapi.  
Peggio facea ne la romana corte;  
Chè v'avea uccisi cardinali e papi:  
Contaminato avea la bella sede  
Di Pietro, e messo scandal ne la Fede.

## XXXIII

Par che dinanzi a questa bestia orrenda  
Cada ogni muro, ogni riparo che tocca.  
Non si vede città che si difenda:  
Se l'apre incontra ogni castello e rocca.  
Par che agli onor divini anco s'estenda,  
E sia adorata da la gente sciocca,  
E che le chiavi s'arroggi d'aver  
Del cielo e de l'abisso in suo potere.



## XXXIV

Poi si vedea d'imperiale alloro  
Cinto le chiome un cavalier venire  
Con tre giovinì a par, che i gigli d'oro  
Tessuti avean nel lor real vestire;  
E, con insegna simile, con loro  
Parca un Leon contra quel mostro uscire.  
Avean lor nomi chi sopra la testa,  
E chi nel lembo scritto de la vesta.

## XXXV

L'un ch'avea fin a l'elsa ne la pancia  
La spada immersa alla maligna fera,  
Fraoeseo primo, avea scritto, di Francia:  
Massimigliano d'Austria a par seco era;  
E Carlo quinto, imperator, di lancia  
Avea passato il mostro alla gorgiera;  
E l'altro che di stral gli figge il petto,  
L'ottavo Enrico d'Inghilterra è detto.

## XXXVI

Decimo ha quel Leon scritto sul dosso,  
Ch'al brutto mostro i denti ha ne gli orecchi;  
E tanto l'ha già travagliato e scosso,  
Che vi sono arrivati altri parecchi.  
Parca del mondo ogni timor rimosso,  
Ed in emenda degli errori vecchi  
Nobil gente accorrea, non però molta,  
Onde alla belva era la vita tolta.

## XXXVII

I cavalieri stavano e Marfisa  
Con desiderio di conoscer questi,  
Per le cui mani era la bestia uccisa,  
Che fatti avea tanti luoghi altri e mesti.  
Avvenga che la pietra fosse inesa  
Dei nomi lor, non eran manifesti.  
Si pregavan tra lor, che, se sapesse  
L'istoria alcuno, agli altri la dicesse.

## XXXVIII

Voltò Virriano a Malagigi gli occhi,  
Che stava a udire, e non facea lor motto:  
A te, disse, narrar l'istoria tocchi,  
Ch'esser ne dei, per quel ch'io veggia, dotto.  
Chi son costor che con saette e stocchi  
E lance a morte han l'animal condotto?  
Rispose Malagigi: Non è istoria  
Di ch'abbia autor fin qui fatto memoria.

## XXXIX

Sappiate che costor che qui scritto hanno  
Nel marmo i nomi, al mondo mai non furo;  
Ma fra setterento anni vi saranno,  
Con grande onor del secolo futuro.  
Merlino, il savio incantator britanno,  
Fe' far la fonte al tempo del re Arturo;  
E di cose ch'al mondo hanno a venire,  
La fe' da buoni artefici scolpire.

## XL

Questa bestia crudele uscì del fondo  
De lo inferno a quel tempo che fur fatti  
Alle campagne i termini, e fu il pondo  
Trovato e la misura, e scritti i patti.  
Ma non andò a principio in tutto 'l mondo;  
Di se lasciò molti paesi intatti.  
Al tempo nostro in molti lochi turba;  
Ma i popolari offende e la vil turba.

## XLI

Dal suo principio infin al secol nostro  
Sempre e cresciuto, e sempre andrà crescendo:  
Sempre crescendo, al lungo andar fia il mostro  
Il maggior che mai fosse e lo più orrendo.  
Quel Piton, che per carte e per inchiostro  
S'ode che fu sì orribile e stupendo,  
Alla metà di questo non fu tutto,  
Ne tanto abbozzinevol nè sì brutto.

## XLII

Farà strage crudel, nè sarà loco  
Che non guasti, contami ed infetti:  
E quanto mostra la scultura, è poco  
De' suoi nefandi e abhominosi effetti.  
Al mondo, di gridar mercè già roco,  
Questi, dei quali i nomi abbiamo letti,  
Che chiari splenderao più che pipopo,  
Verranno a dare aiuto al maggior nopo.

## XLIII

Alla fera crudele il più molesto  
Non sarà di Francesco il re de' Franchi:  
E ben convien che molti ecceda in questo,  
E nessun prima e porbi n'abbia a fianchi;  
Quando in splendor real, quando nel resto  
Di virtù, farà molti parer manchi,  
Che già parver compiuti; come cede  
Tosto ogn' altro splendor, che 'l sol si vede.

## XLIV

L'anno primier del fortunato regno,  
Non ferma ancor ben la corona in fronte,  
Passerà l'Alpe, e romperà il disegno  
Di chi all'incontro avrà occupato il monte:  
Da giusto spinto e generoso sdegno,  
Che vendicate ancor non sieno l'onte  
Che dal furor da paschi e mandre uscito  
L'esercito di Francia avrà patito.

## XLV

E quindi scenderà nel ricco piano  
Di Lombardia, col fior di Francia intorno;  
E sì l'Elvezio spezzerà, ch'in vano  
Farà mai più pensier d'alzare il corno.  
Con grande e de la chiesa, e de l'ispano  
Campo e del fiorentin vergogna e scorno,  
Espugnerà il castel che prima stato  
Sarà non espugnabile stimato.

## XLVI

Sopra ogn'altr'arme ad espugnarlo, molto  
Più gli varrà quella onorata spada,  
Con la qual prima avrà di vita tolto  
Il mostro corruttor d'ogni contrada.  
Convien ch'inanzi a quella sia rivolto  
In fuga ogni stendardo, o a terra vada;  
Nè fussa nè ripar nè grosse mura  
Possan da lei tener città sicura.

## XLVII

Questo principe avrà quanta eccellenza  
Aver felice imperator mai debbia:  
L'animo del gran Cesar, la prudenza  
Di chi mostrolla a Trasimeno e a Trebbia,  
Con la fortuna d'Alessandro, senza  
Cui saria fumo ogni disegno, e nebbia.  
Sarà sì liberal, ch'io lo contemplo  
Qui non aver nè paragon nè esemplo.

## XLVIII

Così diceva Malagigi, e messe  
Desire a cavalier d'aver contezza  
Del nome d'alcun altro ch'uccidesse  
L'infernal bestia, uccider gli altri avezza.  
Quivi un Bernardo tra' primi si lesse,  
Che Merlin molto nel suo scritto apprezza.  
Fia nota per costui, dicea, Bibiena,  
Quanto Fiorenza sua vicina e Siena.

## XLIX

Non mette piede innanzi ivi persona  
A Sismondo, a Giovanni, a Ludovico  
Un Gonzaga, un Salviati, un d'Aragona,  
Ciascuno al brutto mostro aspro nimico.  
V'è Francesco Gonzaga, nè abbandonata  
Le sue vestigie il figlio Federico;  
Ed ha il cognato e il genero vicino,  
Quel di Ferrara, e quel duca d'Urbino.

## L

De l'un di questi il figlio Guidobaldo  
Non vuol che l'padre o ch'altri dietro il metta.  
Con Otton dal Flisco, Sinibaldo  
Caccia la fera, e van di pari in fretta.  
Luigi da Gazolo il ferro caldo  
Fatto nel collo le ha d'una saetta  
Che con l'arco gli diè Febo, quando anco  
Marte la spada sua gli messe al fianco.

## LI

Dun Ercoli, duo Ippoliti da Este,  
Un altro Ercole, un altro Ippolito anco  
Da Gonzaga, de' Medici, le peste  
Seguon del mostro, e l'han, cacciando, stanco.  
Nè Giuliano al figliuol, nè par che reste  
Ferrante al fratel dietro; nè che manco  
Andrea Doria sia pronto; nè che lassi  
Francesco Sforza, ch'ivi uomo lo passi.

## LII

Del generoso, illustre e chiaro sangue  
D'Avolo vi son dui e han per insegna  
Lo scoglio, che dal capo ai piedi d'angue  
Par che l'empio Tifeo sotto si tegna.  
Non è di questi duoi, per fare esangue  
L'orribil mostro, chi più innanzi vegna:  
L'uno Francesco di Pescara invitto,  
L'altro Alfonso del Vasto ai piedi ha scritto.

## LIII

Ma Consalvo Ferrante ove ho lasciato,  
L'ispano unor, ch'in tanto pregio v'era,  
Che fu da Malagigi sì lodato,  
Che pochi il pareggiar di quella schiera?  
Guglielmo si veda di Monferrato  
Fra quei che morto avean la brutta fera;  
Ed eran pochi verso gl'infiniti  
Ch'ella v'avea chi morti e chi feriti.

## LIV

In ginocchi onesti e parlamenti lieti,  
Dopo mangiar, spesero il caldo giorno,  
Corrati su finissimi tappeti  
Tra gli arboscelli ond'era il rivo adorno.  
Malagigi e Vivian, perchè quieti  
Più fosser gli altri, tenean l'arme intorno;  
Quando una donna senza compagnia  
Vider che verso lor ratto venia.

## LVI

Questa era quella Ippalca, a cui fu tolto  
Frontino, il buon destrier, da Rodomonte.  
L'avea il di innanzi ella seguito molto,  
Pregandolo ora, ora dicendogli onte;  
Ma non giovando, avea il cammin rivolto  
Per ritrovar Ruggiero in Agrismonte,  
Tra via le fu, non so già come, detto  
Che quivi il troveria con Ricciardetto.

## LVII

E perchè il luogo ben sapea, (chè v'era  
Stata altre volte) se ne venne al dritto  
Alla fontana; ed in quella maniera  
Ve lo trovò, ch'io v'ho di sopra scritto.  
Ma, come buona e cauta messaggiera,  
Che sa meglio eseguir che non l'è ditto,  
Quando vide il fratel di Bradamante,  
Non conoscer Ruggier fece sembante.

## LVIII

A Ricciardetto tutta rivoltosse,  
Sì come drittamente a lui venisse:  
E quel che la conobbe, se le mosse  
Incontra, e domandò dove ne gisse.  
Ella, ch'ancor avea le luci rosse  
Del pianger lungo, sospirando disse;  
Ma disse forte, acciò che fosse espresso  
A Ruggiero il suo dir, che gli era presso.

## LVIII

Mi traea dietro, disse, per la briglia,  
Come imposto m'avea la tua sorella,  
Un bel cavallo e buono a maraviglia,  
Ch'ella molto ama, e che Frontino appella:  
E l'avea tratto più di trenta miglia  
Verso Marsilia, ove venir debbe ella  
Fra pochi giorni, e dove ella mi disse  
Ch'io l'aspettassi fin che vi venisse.

## LIX

Era sì baldanzoso il creder mio,  
Ch'io non stimava alcun di cor sì saldo  
Che me l'avesse a tor, dicendogli io,  
Ch'era de la sorella di Rinaldo.  
Ma vano il mio disegno jeri m'uscio,  
Ché me lo tolse un Saracin ribaldo;  
Nè per udir di chi Frontino fusse,  
A volermelo rendere s'indusse.

## LX

Tutto jeri ed oggi l'ho pregato; e quando  
Ho visto uscir prieghi e minacce invano,  
Maledicendol molto e bestemmiano,  
L'ho lasciato di qui poco lontano,  
Dove il cavallo è sì molto affannando,  
S'ajuta, quanto può, con l'arme in mano  
Contra un guerrier ch'in tal travaglio il mette,  
Che spero ch'abbia e far le mie vendette.

## LXI

Ruggiero a quel parlar salito in piede,  
Ch'avea potuto a pena il tutto udire,  
Sì volta a Ricciardetto, e per mercede  
E premio e guidardon del ben servire,  
(Prieghi aggiungendo senza fin) gli chiede  
Che con la donna solo il lasci gire  
Tanto, che l'Saracin gli sia mostrato,  
Ch'a lei di mano ha il buon destrier levato.

## LXII

A Ricciardetto, ancor che discortese  
 Il conceder altrui troppo paresse  
 Di terminar le a sè debite imprese,  
 Al voler di Ruggier pur si rimesse:  
 E quel licenza dai compagni prese,  
 E con Ippalca a ritornar si messe,  
 Lasciando a quei che rimanean stupore,  
 Non maraviglia pur del suo valore.

## LXIII

Poi che dagli altri allontanato alquanto  
 Ippalca l'ebbe, gli narrò ch'ad esso  
 Era mandata da colei che tanto  
 Avea nel core il suo valore impresso:  
 E, senza finger più, seguitò quanto  
 La sua donna al partir le avea commesso:  
 E che se dianzi avea altrimenti detto,  
 Per la presenza fu di Ricciardetto.

## LXIV

Disse, che chi le avea tolto il destriero,  
 Ancor detto l'avea con molto orgoglio:  
 Perché so che 'l cavallo è di Ruggiero,  
 Più volentier per questo te lo toglio.  
 S'egli di racquistarlo avrà pensiero,  
 Fagli saper (ch'asponder non gli voglio)  
 Ch'io son quel Rodomonte, il cui valore  
 Mostra per tutto 'l mondo il suo splendore.

## LXV

Ascoltando, Ruggier mostra nel volto  
 Di quanto sdegno acceso il cor gli sia;  
 Si perchè caro avria Frontino molto,  
 Si perchè venia il dono onde venia,  
 Si perchè in suo dispregio gli par tolto.  
 Vede che biasmo e disonor gli fia,  
 Se torlo a Rodomonte non s'affretta,  
 E sopra lui non fa degna vendetta.

## LXVI

La donna Ruggier guida, e non soggiorna;  
 Chè por lo brama col Pagano a fronte:  
 E giunge ove la strada fa dua corna;  
 L'un va giù al piano, e l'altro va su al monte;  
 E questo e quel nella vallée ritorna,  
 Dov'ella avea lasciato Rodomonte.  
 Aspra, ma breve era la via del colle,  
 L'altra più lunga assai, ma piana e molle.

## LXVII

Il desiderio che conduce Ippalca,  
 D'aver Frontino e vendicar l'oltcaggion,  
 Fa che 'l sentier de la montagna calra,  
 Onde molto più corto era il viaggio.  
 Per l'altra intanto il re d'Algier cavalca  
 Col Tartaro e cogli altri che detto aggion;  
 E giù nel pian la via più facil tiene,  
 Né con Ruggiero ad incontrar si viene.

## LXVIII

Già son le lor querele differite  
 Fin che soccorso ad Agramante sia  
 (Questo sapete); ed han d'ogni lor lite  
 La ragion, Doralice, in compagnia.  
 Ora il successo de l'istoria udite.  
 Alla fontana è la lor dritta via,  
 Ove Aldigier, Marfisa, Ricciardetto,  
 Malagigi e Vivian stanno a diletto.

## LXIX

Marfisa a'prieghi de' compagni avea  
 Veste da donna ed ornamenti presi,  
 Di quelli ch'a Lanfusa si credea  
 Mandare il traditor de'Maganesi:  
 E ben che veder raro si solea  
 Senza l'osbergo e gli altri buoni arnesi,  
 Pur quel di se li trasse; e come donna,  
 A'prieghi lor lasciò vedersi in gonna.

## LXX

Tosto che vede il Tartaro Marfisa,  
 Per la credenza ch'ha di guadagnarla,  
 In ricompensa e in cambio ugual s'avvisa  
 Di Doralice, a Rodomonte darla;  
 Sì come Amor si regga a questa guisa,  
 Che vender la sua donna o permutarla  
 Possa l'amante, né a ragion s'attrista,  
 Se quando una ne perde, una n'acquista.

## LXXI

Per dunque provvedergli di donzella,  
 Acciò per sè quest'altra si citegna,  
 Marfisa che gli par leggiadra e bella,  
 E d'ogni cavalier femmina degna,  
 Come abbia ad aver questa, come quella  
 Subito rara, a lui donar disegna;  
 E tutti i cavalier che con lei vede,  
 A giostra seco ed a battaglia chiede.

## LXXII

Malagigi e Vivian, che l'arme aveano  
 Come per guardia e sicurtà del resto,  
 Si mossero dal luogo ove sedeano,  
 L'un come l'altro alla battaglia presto,  
 Perché giostrar con amendue credeano;  
 Ma l'African, che non venia per questo,  
 Non ne fe' segno o movimento alcuno:  
 Sì che la giostra restò lor contra uno.

## LXXIII

Viviano è il primo, e con gran cor si muove,  
 E nel venire abbassa un'asta grossa;  
 E 'l re pagan da le famose prove,  
 Da l'altra parte vien con maggior possa.  
 Dirizza l'uno e l'altro, e segna dove  
 Crede meglio fermar l'aspra percossa.  
 Viviano indarno a l'elmo il Pagan fere;  
 Che non lo fa piegar, non che cadere.

## LXXIV

Il re pagan, ch'avea più l'asta duca,  
 Fe' lo scudo a Vivian parer di ghiaccio;  
 E fuor di sella in mezzo alla verdura,  
 All'erbe e ai fiori il fe' cadere in braccio.  
 Vien Malagigi, e ponsi in avventura  
 Di vendicare il suo fratello avaccio;  
 Ma poi d'andarli appresso ebbe tal fretta,  
 Che gli fe' compagnia più che vendetta.

## LXXV

L'altro fratel fu prima del cugino  
 Coll'arme in dosso, e sul destrier salito;  
 E dislidato contra il saracino  
 Venne a scontrarlo a tutta briglia ardito.  
 Rissonò il colpo in mezzo a l'elmo fino  
 Di quel Pagan sotto la vista un dito:  
 Volò al ciel l'asta in quattro tronchi rotta;  
 Ma non mosse il Pagan per quella botta.

LXXVI

Il Pagan ferì lui dal lato manco;  
E perchè il colpo fu con troppa forza,  
Poco lo scudo e la corazza manco  
Gli valse, che s'aprì come una scorza.  
Passò il ferro crudel l'onero bianco:  
Piegò Aldigier ferito a poggia e ad orza;  
Tra fiori ed erbe al fin si vide avvolto,  
Rosso su l'arme, e pallido nel volto.

LXXVII

Con molto ardir vien Ricciardetto appresso;  
E nel venire arresta sì gran lancia,  
Che mostra ben, come ha mostrato spesso,  
Che degnamente è paladin di Francia:  
Ed al Pagan ne faceva segno espresso,  
Se fosse stato pari alla bilancia;  
Ma sozzopra n'andò, perchè il cavallo  
Gli cadde a dosso, e non già per suo fallo.

LXXVIII

Poi ch'altro cavalier non si dimostra,  
Ch' al Pagan per giostrar volti la fronte,  
Pensa aver guadagnato de la giostra  
La donna, e venne a lei presso alla fonte,  
E disse: Damigella, sete nostra,  
S'altri non è per voi ch' in sella monte.  
Nol potete negar, nè farne iscusà;  
Che di ragion di guerra così s'usa.

LXXIX

Marfisa, alzando con un viso altiero  
La faccia, disse: Il tuo parer molto erra.  
Io ti concedo che diresti il vero,  
Ch'io sarei tua per la ragion di guerra,  
Quando mio signor fosse o cavaliero  
Alec di questi c'hai gittato in terra.  
Io sua non son; nè d'altri son, che mia:  
Dunque me tolga a me chi mi disia.

LXXX

So scudo e lancia adoperare anch'io,  
E più d'un cavaliero in terra ho posto.  
Datemi l'arme, disse, e il destrier mio,  
Agl' scudier che l'ubbidiron tosto.  
Trasse la gonna, ed in farsetto uscì;  
E le belle fattezze e il ben disposto  
Corpo mostrò, ch' in ciascuna sua parte,  
Fuor che nel viso, assomigliava a Marte.

LXXXI

Poi che fu armata, la spada si cinse,  
E sul destrier montò d'un leggiadro salto;  
E qua e là tre volte e più lo spinse,  
E quinci e quindi fe' girare in alto;  
E poi, sfidando il Saracino, strinse  
La grossa lancia, e cominciò l'assalto.  
Tal nel campo troian Pentestlea  
Contra il tessalo Achille esser dovea.

LXXXII

Le lance infin al calce si fiaccaro,  
A quel superbo scontro, come vetro;  
Nè però chi le corsero, piegaro,  
Che si notasse, un dito solo addietro.  
Marfisa che volea conoscer chiaro  
S' a più stretta battaglia simil metro  
Le servirebbe contra il fier Pagano,  
Se gli rivolse con la spada in mano.

LXXXIII

Bestemmiò il cielo e gli elementi il crudo  
Pagan, poi che restar la vide in sella:  
Ella, che gli pensò romper lo scudo,  
Non men sdegnosa contra il ciel favella.  
Già l'uno e l'altro ha in mano il ferro nudo,  
E su le fatal arme sì martella:  
L'arme fatali han parimente intorno,  
Che mai non bisognar più di quel giorno.

LXXXIV

Si buona è quella piastra e quella maglia,  
Che spada o lancia non le taglia o fora;  
Sì che potea seguir l'aspra battaglia  
Tutto quel giorno, e l'altro appresso ancora,  
Ma Rodomonte in mezzo lor si scaglia,  
E riprende il rival de la dimora,  
Dicendo: Se battaglia pur far vuoi,  
Finiam la cominciata oggi fra noi.

LXXXV

Facemmo, come sai, triegua con patto  
Di dar soccorso alla milizia nostra.  
Non debbiam, prima che sia questo fatto,  
Incominciare altra battaglia o giostra.  
Indi a Marfisa, riverente in atto,  
Sì volta, e quel messaggio le dimostra;  
E le racconta come era venuto  
A chieder lor per Agramante aiuto.

LXXXVI

La priega poi che le piaccia non solo  
Lasciar quella battaglia o differire,  
Ma che voglia in aiuto del figliuolo  
Del re Troian con essi lor venire;  
Onde la fama sua con maggior volo  
Potrà far meglio in fin al ciel salire,  
Che per querela di poco momento  
Dando a tanto disegno impedimento.

LXXXVII

Marfisa, che fu sempre disiosa  
Di provar quei di Carlo a spada e a lancia;  
Nè l'avea indotta a venire altra cosa  
Di sì lontana regione in Francia,  
Se non per esser certa se famosa  
Lor nominanza era per vero o ciancia;  
Tosto d'andar con lor partito prese,  
Che d'Agramante il gran bisogno intese.

LXXXVIII

Ruggiera in questo mezzo avea seguito  
Indarno Ippalca per la via del monte;  
E trovò, giunto al loco, che partito  
Per altra via se n'era Rodomonte.  
E pensando che lungi non era ito,  
E che l' sentier tenea dritto alla fonte,  
Trottando in fretta dietro gli veniva  
Per l'orme ch' erano fresche in su la via.

LXXXIX

Volsse che Ippalca a Mont' Alban pigliasse  
La via, ch' una giornata era vicino;  
Perchè s' alla fontana ritornasse,  
Sì torria troppo dal dritto cammino.  
E disse a lei, che già non dubitasse  
Che non s'avesse a rievocar Frontino:  
Ben le farebbe a Mont' Albano, o dove  
Ella si trovi, udir tosto le nuove.

XC

E le diede la lettera che scrisse  
In Agrimonte, e che si portò in seno:  
E molte cose a bocca anco le disse,  
E la pregò che l'escusasse appieno.  
Ne la memoria l'ipaleò il tutto disse,  
Prese licenza, e volò il palafreno;  
E non cessò la buona messaggiera  
Ch' in Mont' Alban si ritrovò la sera.

XCI

Seguia Ruggiero in fretta il Saracino  
Per l'orme ch' apparir ne la via piana;  
Ma non lo giunse prima che vicino  
Con Mandricardo il vide alla fontana.  
Già promesso s'avean che per cammino  
L'un non farebbe a l'altro cosa strana,  
Nè fin ch'al campo si fosse soccorso,  
A cui Carlo era appresso a porre il morso.

XCII

Quivi giunto Ruggier l'ontin conobbe,  
E conobbe per lui chi addosso gli era;  
E su la lancia fe' le spalle gobbe,  
E sfidò l'African con voce altera.  
Rodomonte quel di fe' più che Giobbe,  
Poi che domò la sua superbia fiera,  
E ricusò la pugna ch'avea usanza  
Di sempre egli cercar con ogni istanza.

XCIII

Il primo giorno e l'ultimo, che pugna  
Mai ricusasse il re d'Algier, fu questo;  
Ma tanto il desiderio che si giugna  
In soccorso al suo re gli pare onesto,  
Che se credesse aver Ruggier nell'ugna  
Pia che mai lepre il pardo isnello e presto,  
Non si vorria fermar tanto con lui,  
Che fesse un colpo de la spada o dui.

XCIV

Aggiungi che sapea ch'era Ruggiero,  
Che seco per Frontin faceva battaglia,  
Tanto famoso, ch'altro cavaliero  
Non è ch'a par di lui di gloria saglia:  
L'nom che bramato ha di saper per vero  
Esperimento quanto in arme vaglia:  
E pur non vuol seco accettar l'impresa:  
Tanto l'assedio del suo re gli pesa.

XCV

Trecento miglia sarebbe ito e mille,  
Se ciò non fosse, a comepar tal lite:  
Ma se l'avesse oggi sfidato Achille,  
Più fatto non avria di quel ch'udite:  
Tanto a quel punto sotto le faville  
Le fiamme avea del suo furor sopite.  
Narra a Ruggier perchè pugna rifiuti:  
Ed anco il prega che l'impresa aiuti.

XCVI

Che facendol, farà quel che far deve  
Al suo Signore un cavalier fedele.  
Sempre che questo assedio poi si leve,  
Avran ben tempo da finir querelle.  
Ruggier rispose a lui: Mi sarà lieve  
Differir questa pugna fin che de le  
Forze di Carlo si tragga Agramante,  
Per che mi rendi il mio Frontino innante.

XCVII

Se di provarvi c'hai fatto gran fallo,  
E fatto hai cosa indegna ad un uom forte,  
D'aver tolto a una donna il mio cavallo,  
Vuoi ch'io prolunghi fin che siamo in corte,  
Lascia Frontino, e nel mio arbitrio dallo.  
Non pensare altrimenti ch'io supporte  
Che la battaglia qui tra noi non segua,  
O ch'io ti faccia sol d'un'ora triegua.

XCVIII

Mentre Ruggiero all'African domanda  
O Frontino o battaglia allora allora:  
E quello in lungo e l'uno e l'altro manda.  
Nè vuol dare il destrier, nè far dimora.  
Mandricardo ne vien da un'altra banda,  
E mette in campo un'altra lite ancora,  
Poi che vede Ruggier che per insegna  
Porta l'angel che sopra gli altri regna.

XCIX

Nel campo azzur l'aquila bianca avea,  
Che de' Troiani fu l'insegna bella:  
Perchè Ruggier l'origine traea  
Dal fortissimo Ettor, portava quella.  
Ma questo Mandricardo non sapea,  
Nè vuol patire, e grande ingiuria appella,  
Che ne lo scudo un altro debba porre  
L'aquila bianca del famoso Ettorre.

C

Portava Mandricardo similmente  
L'angel che rapì in Ida Ganimede.  
Come l'ebbe quel di che fu vincente  
Al castel periglioso, per mercede,  
Credo vi sia con l'altre istorie a mente.  
E come quella Fata gli lo diede  
Con tutte le bell'arme che Vulcano  
Avea già date al cavalier troiano.

CI

Altra volta a battaglia erano stati  
Mandricardo e Ruggier solo per questo.  
E per che caso fosser distortati,  
Io nol dirò; che già v'è manifesto.  
Dopo non s'eran mai più raccozzati,  
Se non quivi ora; e Mandricardo presto,  
Visto lo scudo, alzò il superbo grido  
Minacciando, e a Ruggier disse: Io ti sfido.

CII

Tu la mia insegna, temerario, porti:  
Nè questo è il primo di ch'io te l'ho detto.  
E credi, pazzo, ancor ch'io tel comporti.  
Per una volta ch'io t'ebbi rispetto?  
Ma poi che ne minacciae nè conforti  
Ti pòn questa follia levar del petto,  
Ti mostrerò quanto miglior partito  
T'era d'avermi subito ubbidito.

CIII

Come ben riscaldata arido legno  
A picciol soffio subito s'accende:  
Così s'avvanpa di Ruggier lo sdegno.  
Al primo motto che di questo intende.  
Ti penci, disse, farmi stare al segno  
Perchè quest'altro ancor meco contende:  
Ma mostrerotti ch'io son buon per torre  
Frontino a lui, lo scudo a te d'Ettorre.

## CIV

Un'altra volta pur per questo venni  
Teco, a battaglia, e non è gran tempo anco;  
Ma d'ucciderti allora mi contenni  
Perchè tu non avevi spada al fianco.  
Questi fatti saran, quelli fur cenni;  
E mal sarà per te quell'angel bianco  
Ch'antiqua insegna è stata di mia gente:  
Tu te l'usurpi, io l'porto giustamente.

## CV

Anzi t'usurpi tu l'insegna mia,  
Rispose Mandricardo, e trasse il brando,  
Quello che poco innanzi per follia  
Avea gittato alla foresta Orlando.  
Il buon Ruggier, che di sua cortesia  
Non può non sempre ricordarsi, quando  
Vide il pagan ch'avea tratta la spada,  
Lasciò cader la lancia ne la strada.

## CVI

E tutto a un tempo Balisarda stringe,  
La buona spada, e me' lo scudo imbraccia;  
Ma l'africano in mezzo il destrier spinge,  
E Marfisa con lui presta si caccia;  
E l'uno questo, e l'altro quel respinge,  
E priegano amendui che non si faccia.  
Rodomonte si duol che rotto il patto  
Due volte ha Mandricardo, che fu fatto.

## CVII

Prima, credendo d'acquistar Marfisa,  
Fermato s'era a far più d'una giostra;  
Or per privar Ruggier d'una divisa,  
Di curar poco il re Agramante mostra.  
Se pur, dicea, dei fare a questa guisa,  
Finiam prima tra noi la lite nostra,  
Conveniente e più debita assai,  
Ch'alcuna di quest'altre che prese hai.

## CVIII

Con tal condizion fu stabilita  
La triegua e questo accordo ch'è fra noi.  
Come la pugna teco avrò finita,  
Poi del destrier risponderò a costui.  
Tu del tuo scudo, rimanendo in vita,  
La lite avrai da terminar con lui;  
Ma ti darò da far tanto, mi spero,  
Che non n'avanzera troppo a Ruggiero.

## CIX

La parte che ti pensi, non n'avrai:  
(Rispose Mandricardo a Rodomonte)  
Io te ne darò più che non vorrai,  
E ti farò sudar dal piè alla fronte:  
E ne ne rimarrà per darne assai  
(Come non manca mai l'acqua del fonte)  
Ed a Ruggiero, ed a mill'altri seco,  
E a tutto il mondo che la voglia meco.

## CX

Moltiplicavan l'ire e le parole  
Quando da questo e quando da quel lato.  
Con Rodomonte e con Ruggier la vuole  
Tutto in un tempo Mandricardo irato.  
Ruggier, ch'oltraggio sopportar non suole,  
Non vuol più accordo anzi litigio e piato.  
Marfisa or va da questa or da quel canto  
Per riparar, ma non può sola tanto.

## CXI

Come il villan, se fuor per l'alte sponde  
Trapela il fiume, e cerca nuova strada,  
Frettoloso a vietar che non affonde  
I verdi paschi e la sperata biada,  
Chiude una via ed un'altra, e si confonde;  
Che se ripara quinci che non cada,  
Quindi vede lassar gli argini molli,  
E fuor l'acqua spicciar con più rampolli:

## CXII

Così, mentre Ruggiero e Mandricardo  
E Rodomonte son tutti sozzopra,  
Ch'ognun vuol dimostrarsi più gagliardo.  
Ed ai compagni rimaner di sopra;  
Marfisa ad archetarli ave riguardo,  
E s'affatica, e perde il tempo e l'opra:  
Chè, come ne spieca uno e lo ritira,  
Gli altri duo risalir vede con ira.

## CXIII

Marfisa, che voleva porgli d'accordo,  
Dicea: Signori, udite il mio consiglio:  
Differire ogni lite è buon ricordo,  
Fin ch'Agramante sia fuor di periglio.  
S'ognun vuole al suo fatto essere ingordo,  
Anch'io con Mandricardo mi ripiglio;  
E vo' vedere al fin se guadagnarme,  
Com'egli ha detto, è buon per forza d'arme.

## CXIV

Ma se si de' soccorrere Agramante,  
Soccorrai, e tra noi non si contenda.  
Per me non si starà d'andare innante,  
Disse Ruggier, pur che 'l destrier si renda.  
O che mi dia il cavallo, (a far di tante  
Una parola) o che da me il difenda:  
O che qui morto ho da restare, o ch'io  
In campo ho da tornar sul destrier mio.

## CXV

Rispose Rodomonte: Ottenere questo  
Non fia così, come quell'altro, lieve.  
E seguitò dicendo: Io ti protesto  
Che, s'alcun danno il nostro re riceve,  
Fia per tua colpa; ch'io per me non resto  
Di fare a tempo quel che far si deve.  
Ruggiero a quel protesto poco bada;  
Ma stretto dal furor stringe la spada.

## CXVI

Al re d'Algier, come cingial si scaglia,  
E l'urta con lo scudo e con la spalla;  
E in modo lo disordina e sbaraglia,  
Che fa che d'una staffa il piè gli falla.  
Mandricardo gli grida: O la battaglia  
Differisci, Ruggiero, o meco falla:  
E crudele e fellon più che mai fosse,  
Ruggier su l'elmo in questo dir percosse.

## CXVII

Fin sul collo al destrier Ruggier s'inchina,  
Nè, quando vuolsi rilevar, si puote;  
Perchè gli sopraggiunge la ruina  
Del figlio d'Ulten, che lo percuote.  
Se non era di tempra adamantina,  
Fesso l'elmo gli avria fin tra le gotte.  
Aprè Ruggier le mani per l'ambascia;  
E l'una il fren, l'altra la spada lascia,

CXVIII

Se lo porta il destrier per la campagna.  
Dietro gli resta in terra Balisarda.  
Marfisa che quel di fatta compagna  
Se gli era d'arme par ch'avanpi ed arda,  
Che solo fra que' duo così rimanga:  
E come era magnanima e gagliarda,  
Si drizza a Mandricardo, e col potere  
Ch'avea maggior, sopra la testa il fiere.

CXIX

Rodomonte a Ruggier dietro si spinge:  
Vinto è Frontin, s'un'altra gli n'appicca:  
Ma Ricciardetto con Vivian si stringe,  
E tra Ruggiero e l' saracin si ficca.  
L'uno urta Rodomonte, e lo respinge,  
E da Ruggier per forza lo di picca;  
L'altro la spada sua, che fu Viviano,  
Pone a Ruggier, già risentito, in mano.

CXX

Tosto che l' buon Ruggiero in sé ritorna,  
E che Vivian la spada gli appresenta,  
A vendicar l' ingiuria non soggiorna,  
E verso il re d'Algier ratto s'avventa;  
Come il leon che tolto su le corna  
Dal lue sia stato, e che l' dolor non senta:  
Si sdegno ed ira ed impeto l'affretta,  
Stimola e sferza a far la sua vendetta.

CXXI

Ruggier sul capo al saracin tempesta:  
E se la spada sua si ritrovasse,  
Che, come ho detto, al cominciar di questa  
Pugna, di man gran fellonia gli trasse;  
Mi credo ch' a difendere la testa  
Di Rodomonte l'elmo non bastasse,  
L'elmo che fece il re far di Babelle,  
Quando muover pensò guerra alle stelle.

CXXII

La Discordia, credendo non potere  
Altro esser quivi che contese e risse,  
Nè vi dovesse mai più luogo avere  
O pare o triegua, alla sorella disse  
Ch' omai sicuramente a rivedere  
I monachetti suoi seco venisse.  
Lasciamle andare, e stiam noi dove in fronte  
Ruggiero avea ferito Rodomonte.

CXXIII

Fu il colpo di Ruggier di sì gran forza,  
Che fece in su la groppa di Frontino  
Percuoter l'elmo e quella dura scorza  
Di ch'avea armato il dosso il Saracino,  
E lui tre volte e quattro a poggia e ad orza  
Piegar per gire in terra a capo chino;  
E la spada egli ancora avria perduta,  
Se legata alla man non fusse suta.

CXXIV

Avea Marfisa a Mandricardo intanto  
Fatto sudar la fronte, il viso e il petto;  
E l' egli avea a lei fatto altrettanto:  
Ma sì l' osbergo d'ambi era perfetto,  
Che mai poter falsarlo in nessun canto,  
L' stati eran sin qui pari in elletto;  
Ma in un voltar che fece il suo destriero,  
Bisogno ebbe Marfisa di Ruggiero.

CXXV

Il destrier di Marfisa in un voltarsi  
Che fece stretto, ov'era molle il prato,  
Sdruciolò in guisa, che non poté aitarsi  
Di non tutto cader sul destro lato;  
E nel volere in fretta rilevarsi,  
Da Brigliador fu pel traverso urtato,  
Con che il Pagan poco cortese venne,  
Sì che cader di nuovo gli convenne.

CXXVI

Ruggier, che la donzella a mal partito  
Vide giacer, non differì il soccorso,  
Or che l' agio n'avea, poi che stordito  
Da sé lontano quell'altro era trascorso.  
Feri su l'elmo il Tartaro; e partito  
Quel colpo gli avria il capo come un torso,  
Se Ruggier Balisarda avesse avuta,  
O Mandricardo in capo altra barbata.

CXXVII

Il re d'Algier che si risente in questo,  
Si volge intorno, e Ricciardetto vede;  
E si ricorda che gli fu molesto  
Dianzi quando soccorso a Ruggier diede.  
A lui si drizza, e saria stato presto  
A dargli del ben fare aspra mercede,  
Se con grande arte e nuovo incanto tosto  
Non se gli fosse Malagigi opposto.

CXXVIII

Malagigi, che sa d'ogni malia  
Quel che ne sappia alcun mago eccellente,  
Ancor che l' libro suo seco non sia,  
Con che fermare il sole era possente,  
Pur la scongiurazione, onde solia  
Comandare ai demoni, aveva a mente:  
Tosto in corpo al ronzin un ne costringe  
Di Doralice ed in furor lo spinge.

CXXIX

Nel mansueto ubino, che sul dosso  
Avea la figlia del re Stordilano,  
Fecce entrar un de gli angel di Minosso  
Sol con parole il frate di Viviano:  
E quel che dianzi mai non s'era mosso,  
Se non quanto ubbidito avea alla mano,  
Or d'improvviso spiccò in aria un salto  
Che trenta piè fu lungo e sedici alto.

CXXX

Fu grande il salto, non però di sorte,  
Che ne dovesse alcun perder la sella.  
Quando si vide in alto, gridò forte  
(Chè si tenne per morta) la donzella.  
Quel ronzin, come il diavol se lo porte,  
Dopo un gran salto se ne va con quella,  
Che pur grida soccorso, in tanta fretta  
Che non l'avrebbe giunto una saetta.

CXXXI

Da la battaglia il figlio d'Ulieno  
Si levò al primo suon di quella voce;  
E dove furia il palafreno  
Per la donna aiutar, n'andò veloce.  
Mandricardo di lui non fece meno:  
Nè più a Ruggier, nè più a Marfisa nuoce;  
Ma, senza chieder loro o paci o triegue,  
E Rodomonte e Doralice segue.

CXXXII

Marfisa intanto sì levò di terra,  
E tutta ardendo di disdegno e d'ira,  
Credesi far la sua vendetta, ed erra;  
Chè troppo lungi il suo nimico mira.  
Ruggier, ch'aver tal fin vede la guerra,  
Rugge come un leon, non che sospira.  
Ben sanno che Frontino e Brigliadoro  
Giunger non ponno coi cavalli loro.

CXXXIII

Ruggier non vuol cessar fin rhe decisa  
Col re d'Algier non l'abbia del cavallo:  
Non vuol quietar il Tartaro Marfisa;  
Che provato a suo senno anco non illo.  
Lasciar la sua querela a questa guisa  
Parrebbe all'uno e all'altro troppo fallo,  
Di comune parer disegno fassi  
Di chi offesi gli avea seguire i passi.

CXXXIV

Nel campo sararin li troveranno,  
Quando non possan ritrovarli prima;  
Che per levar l'assedio iti saranno,  
Prima che 'l re di Francia il tutto opprima.  
Così dirittamente se ne vanno  
Dove averli a man salva fanno stima.  
Già non andò Ruggier così di botto,  
Che non facesse a i suoi compagni motto.

CXXXV

Ruggier se ne ritorna ove in disparte  
Era il fratel de la sua donna bella,  
E se gli proferisce in ogni parte  
Amico, per fortuna e buona e fella:  
Indi lo prega (e lo fa con bella arte)  
Che saluti in suo nome la sorella;  
E questo così ben gli venne detto,  
Che nè a lui diè nè a gli altri alcun sospetto.

CXXXVI

E da lui, da Vivian, da Malagigi,  
Dal ferito Aldigier tolse commiato.  
Si profferì anch'essi alli servigi  
Di lui, debitor sempre in ogni lato.  
Marfisa avea sì il cor d'ire a Parigi,  
Che 'l salutar gli amici avea sordato;  
Ma Malagigi andò tanto e Viviano,  
Che pur la salutaron di lontano;

CXXXVII

E così Ricciardetto; ma Aldigiero  
Giace, e convien che suo malgrado resti.  
Verso Parigi avean preso il sentiero  
Quelli duo prima, ed or lo piglian questi.  
Dirvi, Signor, ne l'altro Canto spero  
Miracoli e sopramani gesti,  
Che con danno degli nomini di Carlo  
Ambe le coppie fèr, di ch'io vi parlo.

## CANTO XXVII

## ARGOMENTO



*M*andricardo, Ruggiero e Rodomonte  
E Marfisa seguendo i rei vestigi  
Di Doralice, con ardita fronte  
Assaltan Carlo, e 'l cacciano in Parigi:  
Di poi fra loro con orgogli ed onte  
Sono a contese e terribil litigi.  
Il figlio d'Ulino è rifiutato  
Da Doralice, e si diparte armato.



*M*olti consigli de le donne sono  
Meglio improvviso, ch'a pensarvi, tocti;  
Che questo è speziale e proprio dono  
Fra tanti e tanti lor dal ciel largiti.

Ma può mal quel degli uomini esser buono,  
Che maturo discorso non aiti,  
Ove non s'abbia a ruminarvi sopra  
Speso alcun tempo, e molto studio ed opra.

II

Parve, e non fu però buono il consiglio  
Di Malagigi, ancor che (come ho detto)  
Per questo di grandissimo periglio  
Liberasse il cugin suo Ricciardetto.  
A levar indi Rodomonte e il figlio  
Del re Agrican, lo spinto avea constretto,  
Non avvertendo che sarebbon tratti  
Dove i cristian ne rimarrian disfatti.

III

Ma se spazio a pensarvi avesse avuto,  
Ceder si può che dato similmente  
Al suo cugino avria debito aiuto,  
Nè fatto danno alla cristiana gente.  
Comandare allo spinto avria potuto,  
Ch'alla via di Levante o di Ponente  
Si dilungata avesse la donzella,  
Che non n'udisse Francia più novella.



## IV

Così gli amanti suoi l'avrian seguita,  
Come a Parigi, anco in ogni altro loco;  
Ma fu questa avvertenza inavvertita  
Da Malagigi, per pensarvi poco:  
E la Malignita dal ciel bandita,  
Che sempre vorria sangue e strage e fuoco,  
Prese la via donde più Carlo afflisce,  
Poi che nessuna il mastro gli prescrisse.

## V

Il palafren ch'avea il demonio al fianco.  
Portò la spaventata Doralice,  
Che non poté arrestarla fiume, e manco  
Fossa, bosco, palade, erta o pendice,  
Fin che per mezzo il campo inglese e franco,  
E l'altra moltitudine laurice  
De l'insegne di Cristo, rassegnata  
Non l'ebbe al padre suo re di Granata.

## VI

Rodomonte rol figlio d'Agricane  
La seguitò il primo giorno un pezzo,  
Chè le vedean le spalle, ma lontane:  
Di vista poi perderonla da sezzo,  
E venner per la traccia, come il cane  
La lepre o il capriol trovare avvezzo;  
Nè si fermar, che furo in parte dove  
Di lei ch'era col padre, elbono nuove.

## VII

Guardat', Carlo, che l'ti vien addosso  
Tanto furor, ch'io non ti veggio scampo:  
Nè questi pur, ma l're Gradasso è mosso  
Con Sacripante a danno del tuo campo.  
Fortuna, per toccarti fin all'osso,  
Ti tolte a un tempo l'uno e l'altro lampo  
Di forza e di saper, che vivea teo;  
E tu rimasto in tenebre sei cieco.

## VIII

Io ti dico d'Orlando e di Rinaldo;  
Chè l'uno al tutto furioso e folle,  
Al sereno, alla pioggia, al freddo, al caldo  
Nudo va discorrendo il piano e l'colle;  
L'altro con senno non troppo più saldo,  
D'appresso al gran bisogno ti si tolle;  
Chè, non trovando Angelica in Parigi,  
Si parte, e va cercandone vestigi.

## IX

Un fraudolente vecchjo incantatore  
Gli fe' (come a principio vi si disse)  
Credere per un fantastico suo errore,  
Che con Orlando Angelica venisse:  
Onde di gelosia tocco nel core,  
De la maggior ch'amante mai sentisse,  
Venne a Parigi, e come apparve in corte  
D'ire in Bretagna gli toccò per sorte.

## X

Or fatta la battaglia onde portonne  
Egli l'onor d'aver chiuso Agramante,  
Tornò a Parigi, e monister di donne,  
E case e rocche cercò tutte quante.  
Se murata non è tra le colonne,  
L'avria trovata il curioso amante.  
Vedendo al fin ch'ella non s'è nè Orlando,  
Amenduo va con gran disio cercando.

## XI

Pensò che dentro Anglante o dentro a Brava  
Se la godesse Orlando in festa e in gioco;  
E qua e là per ritrovarla andava,  
Nè in quel là ritrovò nè in questo loco.  
A Parigi di nuovo ritornava,  
Pensando che tardar dovesse poco  
Di capitare il paladino al varco;  
Chè l'suo star fuor non era senza incarco.

## XII

Un giorno o duo ne la città soggiornò  
Rinaldo, e poi ch'Orlando non arriva,  
Or verso Anglante, or verso Brava torna,  
Cercando se di lui novella udiva.  
Cavalea e quando annotta e quando aggiorna,  
Alla fresca alba e all'ardente ora estiva;  
E fa al lume del sole e de la luna  
Dugento volte questa via, non ch'una.

## XIII

Ma l'antiquo avversario, il qual fere Eva  
All'interdetto pome alzar la mano,  
A Carlo un giorno i lividi occhi leva,  
Che l'buon Rinaldo era da lui lontano;  
E vedendo la rotta che poteva  
Darsi in quel punto al popolo cristiano,  
Quanta eccellenza d'arme al mondo fusse  
Fra tutti i Saracini, ivi condusse.

## XIV

Al re Gradasso e al buon re Sacripante,  
Ch'eran fatti compagni all'uscir fuore  
De la piena d'error casa d'Atlante,  
Di venire in soccorso messe in core  
Alle genti assediate d'Agramante,  
E a distruzione di Carlo imperatore;  
Ed egli per l'incognite contrade  
Fe'lor la scorta e agevolò le strade.

## XV

Et ad un altro suo diede negozio  
D'affrettar Rodomonte e Mandricardo,  
Per le vestigie donde l'altro sozio  
A condur Doralice non è tardo.  
Ne manda ancor un altro, perchè in ozio  
Non stia Marfisa nè Ruggiero gagliardo:  
Ma chi guidò l'ultima coppia, tenne  
La briglia più, nè quando gli altri, venne.

## XVI

La coppia di Marfisa e di Ruggiero  
Di mezza ora più tarda si condusse;  
Però ch'astutamente l'angel nero,  
Volendo a gli Cristian dar de le busse,  
Provvide che la lite del destriero  
Per impedir il suo desir non fusse;  
Che rinnovata si saria, se giunto  
Fosse Ruggiero e Rodomonte a un punto.

## XVII

I quattro primi si trovarono insieme  
Onde potean veder gli alloggiamenti  
De l'esercito oppresso e di chi l'preme,  
E le bandiere in che feriano i venti.  
Si consigliò alquanto, e fur l'estreme  
Conclusioni dei lor ragionamenti  
Di dare aiuto, mal grado di Carlo,  
Al re Agramante, e de l'assedio farlo.

## XVIII

Steingonsi insieme, e prendono la via  
Per mezzo ove s'alloggiano i Cristiani,  
Gridando, Africa e Spagna tuttavia;  
E si scopriro in tutto esser Pagani.  
Pel campo, arme, arme risonar s'udia;  
Ma menar si sentir prima le mani:  
E de la retroguardia una gran frotta,  
Non ch' assalita sia, ma fugge in rotta.

## XIX

L'esercito cristian mosso a tumulto  
Sozzopra va senza sapere il fatto.  
Estima alcun che sia un usato insulto  
Che Svizzeri o Guasconi abbino fatto.  
Ma perch' alla più parte è il caso occulto,  
S'aduna insieme ogni nazione di fatto,  
Altri a suon di tamburo, altri di tromba:  
Grande è 'l rumore, e fin al ciel rimbomba.

## XX

Il magno imperator, fuor che la testa,  
È tutto armato, e i paladini ha presso;  
E domandando vien che cosa è questa,  
Che le squadre in disordine gli ha messo;  
E minacciando, or questi, or quelli arresta;  
E vide a molti il viso o il petto fesso,  
Ad altri insanguinare o il capo o il gozzo,  
Alcun tornar con mano o braccio mozzo.

## XXI

Giunge più innanzi, e ne ritrova molti  
Giacere in terra, anzi in vermiglio lago,  
Nel proprio sangue orribilmente involti,  
Nè giovar lor può medico nè mago;  
E vede da gli busti i capi sciolti,  
E braccia e gambe con crudele imago;  
E ritrova dai primi alloggiamenti  
A gli ultimi per tutto uomini spenti.

## XXII

Dove passato era il piccol drappello,  
Di chiara fama eternamente degno,  
Per lunga riga era rimasto quello  
Al mondo sempre memorabil segno.  
Carlo mirando va il crudel macello,  
Maraviglioso, e pien d'ira e di sdegno,  
Come alcuno in cui danno il fulgur venne,  
Cerca per casa ogni sentier che tenne.

## XXIII

Non era a gli ripari anco arrivato  
Del re african questo primiero aiuto,  
Che con Marfisa fu da un altro lato  
L'animoso Ruggier sopravvenuto.  
Poi ch' un'altra volta o due l'occhio aggirato  
Elbe la degna coppia, e ben veduto  
Qual via più breve per soccorrere fosse  
L'assediato Signor, ratto si mosse.

## XXIV

Come quando si dà fuoco alla mina,  
Pel lungo solco de la negra polve  
Licenziosa fiamma arde e cammina  
Si ch'occhio a dietro a pena se le volge;  
E qual si sente poi l'alta ruina  
Che 'l duro sasso o il grosso muro solve:  
Così Ruggiero e Marfisa veniro,  
E tai ne la battaglia si sentiro.

## XXV

Per lungo e per traverso a fender teste  
Incominciaro, e tagliar braccia e spalle  
De le turbe che male erano preste  
Ad espellere e sgombrar loro il calle.  
Chi ha notato il passar de le tempeste,  
Ch'una parte d'un monte o d'una valle  
Offende, e l'altra lascia, s'appressanti  
La via di questi duo fra quelle genti.

## XXVI

Molti che dal furor di Rodomonte  
E di quelli altri primi eran fuggiti,  
Dio ringraziavan ch'avea lor sì pronte  
Gambe concesse e piedi sì espediti;  
E poi dando del petto e de la fronte  
In Marfisa e in Ruggier, vedean, scherniti,  
Come l'uom nè per stac nè per fuggire,  
Al suo liso destin può contraddire.

## XXVII

Chi fugge l'un pericolo, rimane  
Ne l'altro, e paga il fio d'ossa e di polpe.  
Così cader coi figli in bocca al cane  
Suol, sperando fuggir, timida volpe,  
Poi che la caccia de l'antique tane  
Il suo vicin che le dà mille colpe,  
E cautamente con fumo e con fuoco  
Turbata l'ha da non temuto loco.

## XXVIII

Negli ripari entrò de' Saracini  
Marfisa con Ruggiero a salvamento.  
Quivi tutti con gli occhi al ciel supini  
Dio ringraziar del buono avvenimento.  
Or non v'è più timor de' paladini;  
Il più tristo pagan ne sfida cento:  
Ed è concluso che senza riposo  
Si torni a fare il campo sanguinoso.

## XXIX

Corni, bussoni, timpani moreschi  
Empiono il-ciel di formidabil suoni:  
Ne l'aria tremolare ai venti freschi  
Si veggon le bandiere e i gonfaloni.  
Da l'altra parte i capitani Carleschi  
Stringon con Alamani e con Britoni  
Quei di Francia, d'Italia e d'Inghilterra,  
E si mesce aspra e sanguinosa guerra.

## XXX

La forza del terribil Rodomonte,  
Quella di Mandricardo furibondo,  
Quella del buon Ruggier, di virtù fonte,  
Del re Gradasso sì famoso al mondo,  
E di Marfisa l'intrepida fronte,  
Col re cercasso a nessun mai secondo,  
Feron chiamar san Gianni e san Dionigi  
Al re di Francia, e ritrovar Parigi.

## XXXI

Di questi cavalieri e di Marfisa  
L'ardire invito e la mirabil possa  
Non fu, Signor, di sorte, non fu in guisa  
Ch'immaginar, non che descriver possa.  
Quindi si può stimar che gente uccisa  
Fosse quel giorno, e che crudel percossa  
Avesse Carlo. Arroge poi con loro  
Con Ferrau più d'un famoso Moro.

XXXII

Molti per fretta s'affogaro in Senna  
(Chè 'l ponte non potea supplire a tanti),  
E desiar, come Icaro, la penna,  
Perchè la morte avean dietro e davanti.  
Eccetto Uggieri e il Marchese di Vienna,  
I paladin fur presi tutti quanti.  
Olivier ritornò ferito sotto  
La spalla destra, Uggier col capo rotto.

XXXIII

E se, come Rinaldo e come Orlando,  
Lasciato Brandimarte avesse il giuoco,  
Carlo n'andava di Parigi in bando,  
Se potea vivo uscir di sì gran fuoco.  
Ciò che poté, fe' Brandimarte, e quando  
Non pote più, diede alla furia loco.  
Così Fortuna ad Agramante arrise,  
Ch' un'altra volta a Carlo assedio mise.

XXXIV

Di vedovelle i gridi e le querele,  
E d'orfani fanciulli, e di vecchi orbi,  
Ne l'eterno seren dove Michele  
Sedea, salie fuor di questi aer torbi;  
E gli fecion veder come il fedele  
Popol preda de' lupi era e de' corbi,  
Di Francia, d'Inghilterra e di Lamagna,  
Che tutta avea coperta la campagna.

XXXV

Nel viso s'arrossi l'Angel beato,  
Parendogli che mal fosse ubbidito  
Al Creatore, e si chiamò ingannato  
Da la Discordia perfida, e tradito.  
D'accender liti tra i Pagani dato  
Le avea l'assunto, e mal era eseguito;  
Anzi tutto il contrario al suo disegno  
Parea aver fatto, a chi guardava al segno.

XXXVI

Come servo fedel, che più d'amore  
Che di memoria abbondi, e che s'avveggia  
Aver messo in oblio cosa ch' a core  
Quanto la vita e l'anima aver deggia,  
Studia con fretta d'emendar l'errore,  
Nè vuol che prima il suo signor lo veggia:  
Così l'Angelo a Dio salir non volse,  
Se de l'obbligo prima non si scielse.

XXXVII

Al monister, dove altre volte avea  
La Discordia veduta, drizzò l'ali.  
Trovolla ch' in capitolo sedea  
A nuova elezion degli ufficiali;  
E di veder diletto si prendea  
Volar pel capo a' frati i breviali.  
Le man le pose l'Angelo nel crine,  
E pugna e calci le diè senza fine.

XXXVIII

Indi le roppe un manico di croce  
Per la testa, pel dosso e per le braccia.  
Mercè grida la misera a gran voce,  
E le ginocchia al divin nunzio abbraccia.  
Michel non l'abbandona, che valore  
Nel campo del re d'Africa la caccia;  
E poi le dice: Aspettati aver peggio,  
Se fuor di questo campo più ti veggio.

XXXIX

Come che la Discordia avesse rotto  
Tutto il dosso e le braccia, pur temendo  
Un'altra volta ritrovarsi sotto  
A quei gran colpi, a quel furor tremendo,  
Corre a pigliar i mantici di botto,  
Ed agli accesi fuochi esca aggiungendo,  
Ed accendendone altri, fa salire  
Da molti cori un alto incendio d'ire.

XL

E Rodomonte e Mandricardo e insieme  
Ruggier n'infiamma sì, che innanzi al Moro  
Li fa tutti venire, o che non preme  
Carlo i Pagani, anzi il vantaggio è loro.  
Le differenze narrano, ed il seme  
Fanno saper da cui produtte furo:  
Poi del re si rimettono al parere,  
Chi di lor prima il campo debba avere.

XLI

Marfisa del suo caso anco favella,  
E dice che la pugna vuol finire,  
Che cominciò col Tartaro; perchè ella  
Provocata da lui vi fu a venire:  
Nè, per dar loco all'altre, volea quella  
Un'ora, non che un giorno, differire;  
Ma d'esser prima fa l'istanza grande,  
Ch' alla battaglia il Tartaro domande.

XLII

Non men vuol Rodomonte il primo campo  
Da terminar col suo rival l'impresa  
Che, per soccorrere l'africano campo  
Ha già interrotta, e fin a qui sospesa.  
Mette Ruggier le sue parole a campo,  
E dice che patir troppo gli pesa,  
Che Rodomonte il suo destrier gli tenga,  
E ch' a pugna con lui prima non venga.

XLIII

Per più intricarla il Tartaro viene anche,  
E nega che Ruggiero ad alcun patto  
Debba l'aquila aver da l'ale bianche;  
E d'ira e di furore è così matto,  
Che vuol, quando dagli altri tre non manche,  
Combatter tutte le querele a un tratto.  
Nè più degli altri ancor saria mancato,  
Se l'consenso del re vi fosse stato.

XLIV

Con prieghi il re Agramante e buon ricordi  
Fa quanto può, perchè la pare segna:  
E quando al fin tutti li vede sordi  
Non volere assentire a pace o a triegua,  
Va discorrendo come almen gli accordi  
Sì, che l'un dopo l'altro il campo asseguia;  
E pel miglior partito al fin gli occorre,  
Ch' ognuno a sorte il campo s'abbia a torre.

XLV

Fe' quattro brevi porre: un Mandricardo  
E Rodomonte insieme scritto avea;  
Ne l'altro era Ruggiero e Mandricardo;  
Rodomonte e Ruggier l'altro dicea;  
Dicea l'altro Marfisa e Mandricardo.  
Indi all'arbitrio dell'instabil Dea  
Li fece trarre: e l' primo fu il signore  
Di Sarza a uscir con Mandricardo fuore.

## XLVI

Mandricardo e Ruggier fu nel secondo;  
 Nel terzo fu Ruggier e Rodomonte;  
 Restò Marfisa e Mandricardo in fondo;  
 Di che la donna ebbe turbata fronte.  
 Nè Ruggier più di lei parve giocondo:  
 Sa che le forze dei duo primi pronte  
 Han tra lor da finir le liti in guisa,  
 Che non ne fia per sè, nè per Marfisa.

## XLVII

Giacea non lungi da Parigi un loco,  
 Che volgea un miglio o poco meno intorno:  
 Lo cingea tutto un argine non poco  
 Sublime a guisa d'un teatro adorno.  
 Un castel già vi fu; ma a ferro e a fuoco  
 Le mura e i tetti ed a ruina adorno.  
 Un simil può vederne in su la strada,  
 Qual volta a Borgo il Parmigiano vada.

## XLVIII

In questo loco fu la lizza fatta,  
 Di brevi legni d'ogn'intorno chiusa,  
 Per giusto spazio quadra, al bisogno atta,  
 Con due capaci porte, come s'usa.  
 Giunto il di ch'al re par che si combatta  
 Tra i cavalier che non ricercan cusa,  
 Furo appresso alle sbarre in ambi i lati  
 Contra i rastrelli i padiglion tirati.

## XLIX

Nel padiglion ch'è più verso Ponente  
 Sta il re d'Algier, ch'ha membra di gigante.  
 Gli pon lo scoglio indosso del serpente  
 L'ardito Ferrau con Sacripante.  
 Il re Gradasso e Falsiron possente  
 Sono in quell'altro al lato di Levante,  
 E metton di sua man l'arme troiane  
 In dosso al successor del re Agrigane.

## L

Sedeva in tribunale ampio e sublime  
 Il re d'Africa, e seco era l'Ispano;  
 Poi Stordilano, e l'altre genti prime  
 Che riveria l'esercito pagano.  
 Beato a chi pò dare argini e cime  
 D'arbori stanza che gli alzi dal piano!  
 Grande è la calca, e grande in ogni lato  
 Popolo ondeggia intorno al gran steccato.

## LI

Eran con la regina di Castiglia  
 Regine e principesse e nobil donne  
 D'Aragon, di Granata e di Siviglia,  
 E fin di presso all'atlantee colonne:  
 Tra quai di Stordilan sedea la figlia,  
 Che di duo drappi avea le ricche gonne;  
 L'un d'un rosso mal tinto, e l'altro verde:  
 Ma l'primo quasi imbianca, e il color perde.

## LII

In abito sucrinta era Marfisa,  
 Qual si convenne a donna ed a guerriera.  
 Termoodonte forse a quella guisa  
 Vide Ippolita ornarsi e la sua schiera.  
 Già, con la cotta d'arme alla divisa  
 Del re Agramante, in campo venut'era  
 L'arabo a far divieto e metter leggi,  
 Che nè in fatto nè in detto alcun patteggi.

## LIII

La spessa turba aspetta disinando  
 La pugna, e spesso incolpa il venir tardo  
 Dei duo famosi cavalieri; quando  
 S'ode dal padiglion di Mandricardo  
 Alto rumor, che vien moltiplicando.  
 Or sappiate, Signor, che l're gagliardo  
 Di Sericana e l'Tartaro possente  
 Fanno il tumulto e l'grido che si sente.

## LIV

Avendo armato il re di Sericana  
 Di sua man tutto il re di Tartaria,  
 Per porgli al fianco la spada sopra,  
 Che già d'Orlando fu, se ne veniva;  
 Quando nel pome scritto, Durindana,  
 Vide, e l'quartier ch'Almonte aver solia,  
 Ch'a quel meschin fu tolto ad una fonte  
 Dal giovenetto Orlando in Aspramonte.

## LV

Vedendola, fu certo ch'era quella  
 Tanto famosa del signor d'Angiante,  
 Per cui con grande armata, e la più bella  
 Che giammai si partisse di Levante,  
 Soggiogato avea il regno di Castella,  
 E Francia vinta esso pochi anni innante:  
 Ma non può immaginarsi come avvenga  
 Ch'or Mandricardo in suo poter la tenga.

## LVI

E dimandògli se per forza o patto  
 L'avesse tolta al conte, e dove e quando.  
 E Mandricardo disse ch'avea fatto  
 Gran battaglia per essa con Orlando;  
 E come finto quel s'era poi matto,  
 Così coprire il suo timor sperando,  
 Ch'era d'aver continua guerra meco,  
 Fin che la buona spada avesse seco.

## LVII

E dicea ch'imitato avea il castore,  
 Il qual si strappa i genitali suoi,  
 Vedendosi alle spalle il cacciatore,  
 Che sa che non ricerca altro da lui.  
 Gradasso non udì tutto il tenore,  
 Che disse: Non vo' darla a te nè altrui.  
 Tanto oro, tanto affanno e tanta gente  
 Ci ho speso, che è ben mia debitamente.

## LVIII

Cércati pur fornir d'un'altra spada;  
 Ch'io voglio questa, e non ti paia nuovo.  
 Pazzo o saggio ch'Orlando se ne vada,  
 Averla intendo, ovunque io la ritrovo.  
 Tu senza testimoni in su la strada  
 Te l'usurpasti: io qui lite ne muovo.  
 La mia ragion dirà mia scimitarra;  
 E faremo il giudicio ne la sbarra.

## LIX

Prima, di guadagnarla t'apparecchia.  
 Che tu l'adopri contra a Rodomonte.  
 Di comprar prima l'arme è usanza vecchia,  
 Ch'alla battaglia il cavalier s'affronte.  
 Più dolce suon non mi viene all'orecchia,  
 (Rispose alzando il Tartaro la fronte)  
 Che quando di battaglia alcun mi tenta;  
 Ma fa che Rodomonte lo consenta.

LX

Fa che sia tua la prima, e che si tolga  
Il re di Sarza la tenzon seconda;  
E non ti dubitar ch'io non mi volga,  
E ch'a te et ad ogni altro io non risponda.  
Ruggier gridò: Non vo' che si disciolga  
Il patto, o più la sorte si confonda:  
O Rodomonte in campo prima saglia,  
O sia la sua dopo la mia battaglia.

LXI

Se di Gradasso la ragion prevale,  
Prima agnistar che porre in opra l'arme,  
Ne tu l'aquila mia da le bianche ale  
Prima usar dei, che non me ne disarmi:  
Ma poi ch'è stato il mio voler già tale,  
Di mia sentenza non voglio appellarmi,  
Che sia seconda la battaglia mia,  
Quando del re d'Alger la prima sia.

LXII

Se turberete voi l'ordine in parte,  
Io totalmente turberollo ancora.  
Io non intendo il mio scudo lasciarvi,  
Se contra me non lo combatti or ora.  
Se l'uno e l'altro di voi fosse Marte,  
(Rispose Mandricardo irato allora)  
Non saria l'un né l'altro atto a vietarmi  
La buona spada, o quelle nobil arme.

LXIII

E, tratto dalla collera, avventosse  
Col pugno chiuso al re di Sericana;  
E la man destra in modo gli percosse,  
Ch'abbandonar gli fere Durindana.  
Gradasso, non credendo ch'egli fosse  
Di così folle audacia e così insana,  
Colto improvviso fin, che stava a bada,  
E tolta si trovò la buona spada.

LXIV

Così scornato, di vergogna e d'ira  
Nel viso avvampa, e par che getti fuoco;  
E più l'affligge il caso e lo martira,  
Poi che gli accade in sì palese loco.  
Bramoso di vendetta si ritira.  
A trar la scimitarra, a dietro un poco.  
Mandricardo in sé tanto si confida,  
Che Ruggiero ancor alla battaglia sfida.

LXV

Venite pure innanzi amendue insieme,  
E vengane pel terzo Rodomonte,  
Africa e Spagna e tutto l'uman seme;  
Ch'io son per sempre mai volger la fronte.  
Così dicendo, quel che nulla teme,  
Mena d'intorno la spada d'Almunte;  
Lo scudo inbraccia, disdegnoso e fiero,  
Contra Gradasso e contra il buon Ruggiero.

LXVI

Lascia la cura a me (dicea Gradasso)  
Ch'io guarisca costui de la pazzia.  
Per Dio, (dicea Ruggier) non te la lasso;  
Ch'esser convien questa battaglia mia.  
Va indietro tu; vavvi pur tu; né passo  
Pero tornando, gridan tuttavia;  
Ed attaccossi la battaglia in terzo,  
Ed era per uscirne un strano scherzo,

LXVII

Se molti non si fossero interposti  
A quel furor, non con troppo consiglio;  
Ch'a spese lor quasi imparar che costi  
Voler altri salvar con suo periglio.  
Ne tutto 'l mondo mai gli avria composti,  
Se non venia col re d'Isogna il figlio  
Del famoso Troiano, al cui conspetto  
Tutti ebbon riverenza e gran rispetto.

LXVIII

Sì fe' Agramante la ragione esporre  
Di questa nuova lite così ardente:  
Poi molto affaticossi, per disporre  
Che per quella giornata solamente  
A Mandricardo la spada d'Ettore  
Concedesse Gradasso unanimamente,  
Tanto ch'avesse fin l'aspra contesa  
Ch'avea già incontra a Rodomonte presa.

LXIX

Mentre studia placarli il re Agramante,  
Ed or con questo ed or con quel ragiona,  
Da l'altro padiglion tra Sacripante  
E Rodomonte un'altra lite suona.  
Il re circasso, come è detto innante,  
Stava di Rodomonte alla persona:  
Ed egli e Ferrau gli avevano indotte  
L'arme del suo progenitor Nembrotte.

LXX

Ed eran poi venuti ove il destrierio  
Facea, mordendo, il ricco fren spumoso;  
Io dico il buon Frontin, per cui Ruggiero  
Stava iracundo e più che mai sdegnoso.  
Sacripante ch'a por tal cavaliero  
In campo avea, mirava ruioso,  
Se ben ferrato e ben guernito e in punto  
Era il destrier, come doveasi a punto.

LXXI

E venendo a guardargli più a minuto  
I segni, le fattezze isnelle ed atte,  
Ebbe, fuor d'ogni dubbio, conosciuto  
Che questo era il destrier suo Frontalatte,  
Che tanto caro già s'avea tenuto,  
Per cui già avea mille querele fatte:  
E poi che gli fu tolto, un tempo volse  
Sempre ire a piedi: in modo gliene dolse.

LXXII

Innanzi Albracca gli l'avea Brunnello  
Tolto di sotto quel medesimo giorno  
Ch'ad Angelica ancor tolse l'anello,  
Al conte Orlando Balisarda e 'l corno,  
E la spada a Marfis: ed avea quello,  
Dopo che fere in Africa ritorno,  
Con Balisarda insieme a Ruggier dato,  
Il qual l'avea Frontin poi nominato.

LXXIII

Quando conobbe non si apporre in fallo,  
Disse il Circasso al re d'Alger rivolto:  
Sappi, signor, che questo è mio cavallo,  
Ch'ad Albracca di furto mi fu tolto.  
Bene avrei testimoni da provallo;  
Ma perchè son da noi lontani molto,  
S'alun lo nega, io gli vo sostenere  
Con l'arme in man le mie parole vere.

LXXIV

Ben son contento, per la compagnia  
In questi pochi di stata far noi,  
Che prestato il cavallo oggi ti sia:  
Ch'io veggio ben che senza far non puoi;  
Però con patto, se per cosa mia  
E prestata da me conoscer vuoi;  
Altrimente d'averlo non far stima,  
O se non lo combatti meco prima.

LXXV

Rodomonte, del quale un più orgoglioso  
Non ebbe mai tutto il mestier de l'arme;  
Al quale in esser forte e coraggioso  
Aleuno antico d'ingagliar non parine;  
Rispose: Sacripante, ogn'altro ch'oso,  
Fuor che tu, fosse in tal modo a parlarme,  
Con suo mal si saria tosto avveduto  
Che meglio era per lui di nascer muto.

LXXVI

Ma per la compagnia che, (come hai detto)  
Novellamente insieme abbiamo presa,  
Ti son contento aver tanto rispetto,  
Ch'io t'ammonisca a tardar questa impresa,  
Fin che de la battaglia veggi effetto,  
Che fra il Tartaro e me tosto fia accesa;  
Dove porti uno esempio innanzi spero.  
Ch'avrai di grazia a dirmi: Abbi il destriero.

LXXVII

Gli è tero cortesia l'esser villano,  
(Disse il Circasso pien d'ira e di sdegno:)  
Ma più chiaro ti dico ora e più piano,  
Che tu non faccia in quel destrier disegno:  
Chè te lo difendo io, tanto ch' in mano  
Questa vindice mia spada sostegno;  
E metterovvi insino l'ugna e il dente,  
Se non potrò difenderlo altrimente.

LXXVIII

Venner da le parole alle contese,  
Ai gridi, alle minacce, alla battaglia,  
Che per molt'ira in più fretta s'accese,  
Che s'accendesse mai per fuor paglia.  
Rodomonte ha l'osbergo ed ogni anese;  
Sacripante non ha piastra nè maglia;  
Ma par (si ben con lo schermir s'adopra)  
Che tutto con la spada si ricuopra.

LXXIX

Non era la possanza e la ferozza  
Di Rodomonte, ancor ch'era infaita,  
Più che la provvidenza e la destrezza  
Con che sue forze Sacripante aita.  
Non voltò ruota mai con più prestezza  
Il macigno sovran che l'grano trita,  
Che faccia Sacripante or mano or piede  
Di qua di là, dove il bisogno vede.

LXXX

Ma Ferrai, ma Serpentino arditi  
Trasson le spade, e si cacciar tra loro,  
Dal re Grandonio, da Isolier seguiti,  
Da molt'altri signor del popol moro.  
Questi erano i romori, i quali uditi  
Ne l'altro padiglion fur da costoro,  
Quivi per accordar venuti in vano  
Col Tartaro Ruggiero e l'Sericano.

LXXXI

Venne chi la novella al re Agramante  
Riportò certa, come pel destriero  
Avea con Rodomonte Sacripante  
Incominciato un aspro assalto e fiero.  
Il re, confuso di discordie tante,  
Disse a Marsiglio: Abbi tu qui pensiero  
Che fra questi guerrier non segua peggio,  
Mentre a l'altro disordine io provveggo.

LXXXII

Rodomonte, che l're, suo signor, mira,  
Frena l'orgoglio, e torna indietro il passo;  
Nè con minor rispetto si ritira.  
Al venir d'Agramante, il re circasso.  
Quel domanda la causa di tant'ira  
Con real viso, e parlar grave e basso:  
E cerca, poi che n'ha compreso il tutto,  
Porli d'accordo; e non vi fa alcun frutto.

LXXXIII

Il re circasso il suo destrier non vuole  
Ch'al re d'Algier più lungamente resti,  
Se non s'umilia tanto di parole,  
Che lo venga a pregar che gli lo presti.  
Rodomonte, superbo come suole,  
Gli risponde: Nè l'ciel nè tu faresti  
Che cosa che per forza aver potessi,  
Da altri, che da me, mai conoscessi.

LXXXIV

Il re chiede al Circasso, che ragione  
Ha nel cavallo, e come gli fu tolto:  
E quel di parte in parte il tutto espone,  
Ed esponendo s'arrossisce in volto,  
Quando gli narra che l'sottil ladrone,  
Ch' in un alto pensier l'aveva colto,  
La sella su quattro aste gli suffolse,  
E di sotto il destrier nudo gli tolse.

LXXXV

Marfisa che tra gli altri al grido venne,  
Tosto che l'furto del cavallo udì,  
In viso si turbò; che le sovvenne  
Che perdè la sua spada ella quel di:  
E quel destrier che parve aver le penne,  
Da lei fuggendo, riconobbe qui:  
Riconobbe anco il buon re Sacripante,  
Che non avea riconosciuto innante.

LXXXVI

Gli altri ch'erano intorno, e che vantarsi  
Brunel di questo avevano udito spesso,  
Verso lui cominciò a rivoltarsi,  
E far palesi cenai ch'era desso;  
Marfisa, sospettando, ad informarsi  
Da questo e da quell'altro ch'avea appresso,  
Tanto che venne a ritrovar che quello  
Che le tolse la spada, era Brunello:

LXXXVII

E seppe che pel furto, onde era degno  
Che gli annodasse il collo un capestro unto,  
Dal re Agramante al Tingitano regno  
Fu, con esempio inusitato, assunto.  
Marfisa, rinfrescando il vecchio sdegno,  
Disegnò vendicarsene a quel punto,  
E punir schermi e scorni che per strada  
Fatti le avean sopra la tolta spada.

## LXXXVIII

Dal suo scendier l'elmo allacciar si fece;  
 Che del resto de l'arme era guernita,  
 Senza osbergo io non trovo che mai dicea  
 Volte fosse veduta a la sua vita,  
 Dal giorno ch' a portarlo assunettea  
 La sua persona, oltre ogni fede arida.  
 Con l'elmo in capo andò dove fra i primi  
 Brunel sedea negli argini sublimi.

## LXXXIX

Gli diede a prima giunta ella di piglio  
 In mezzo il petto, e da terra levollo,  
 Come levar suol col faleato artiglio  
 Talvolta la rapace aquila il pollo;  
 E là dove la lite innanzi al figlio  
 Era del re Troian, così portollo.  
 Brunel, che giunto in male man si vede,  
 Pianger non cessa e domandar mercede.

## XC

Sopra tutti i rumor, strepitì e gridì,  
 Di che l' campo era pien quasi ugualmente,  
 Brunel, ch' ora pietade, ora sussidi  
 Domandando venia, così si sentì,  
 Ch' al suono di rammaricli e di stridi  
 Si fa d' intorno accorè tutta la gente.  
 Giunta innanzi al re d' Africa Marfisa,  
 Con viso altier gli dice in questa guisa:

## XCI

Io voglio questo ladro tuo vassallo  
 Con le mie manì impender per la gola,  
 Perché il giorno medesimo che l' cavallo  
 A costui tolte, a me la spada invola.  
 Ma s' egli e alcun che voglia dir ch' io fallo,  
 Facciasi innanzi, e dica una parola;  
 Ch' in tua presenza gli vo' sostenere  
 Che se ne mente, e ch' io fo il mio dovere.

## XCII

Ma perché si potrà forse imputarme  
 Ch' ho atteso a farlo in mezzo a tante liti,  
 Mentre che questi, più famosi in arme,  
 D' altre querele son tutti impediti;  
 Tre giorni ad impiccarlo io vo' indugiarme:  
 Intanto o vieni, o manda chi l' aiuti;  
 Chè dopo, se non fia chi me lo vieti  
 Farò di lui mille uccellacci lieti.

## XCIII

Di qui presso a tre leghe a quella torre  
 Che siede innanzi ad un piccol boschetto,  
 Senza più compagnia mi vado a porre  
 Che d' una mia donzella e d' un valletto.  
 S' almeno ardise di venirmi a torre  
 Questo ladron, là venga, ch' io l' aspetto.  
 Così disse ella; e dove disse, prese  
 Tosto la via, nè più risposta attese.

## XCIV

Sul collo innanzi del destrier si pone  
 Brunel, che tuttavia tien per le chionie.  
 Piange il misero e grida, e le persone,  
 In che sperar solia, chiama per nome.  
 Resta Agramante in tal confusione  
 Di questi intrichi, che non vede come  
 Poterli sciorre; e gli par via più greve  
 Che Marfisa Brunel così gli leve.

## XCV

Non che l' apprezzì, o che gli porti amore,  
 Anzi più giorni son che l' odia molto,  
 E spesso ha d' impiccarlo avuto in core,  
 Dopo che gli era stato l' anel tolto.  
 Ma questo atto gli par contra il suo onore,  
 Sì che n' avvampa di vergogna in volto.  
 Vuole in persona egli seguirla in fretta,  
 E a tutto suo poter farne vendetta.

## XCVI

Ma il re Sobrino, il quale era presente,  
 Da questa impresa molto il dissuade,  
 Dicendogli che mal conveniente  
 Era all' altezza di sua maestade,  
 Se ben avesse d' esserne vincente  
 L' erma speranza e certa siccitate:  
 Più ch' onor gli fia liasso, che si dica  
 Ch' abbia vinta una femmina a fatica.

## XCVII

Poco l' onore, e molto era il pericolo  
 D' ogni battaglia che con lei pigliasse;  
 E che gli dava per miglior consiglio  
 Che Brunello alle forche aver lasciasse;  
 E se credesse ch' uno alzar di ciglio  
 A torlo dal capestro gli bastasse,  
 Non dovea alzarlo, per non contraddire  
 Che s' abbia la giustizia ad eseguire.

## XCVIII

Potrai mandare un che Marfisa prieghi  
 (Dicea) ch' in questo giudice ti faccia,  
 Con promission ch' al ladroncel si leghi  
 Il laccio al collo, e a lei si soddisfaccia:  
 E quando anco ostinata te lo nieghi,  
 Se l' abbia, e il suo desir tutto compaccia:  
 Pur che da tua amicizia non si spiechi,  
 Brunello e gli altri ladri tutti impiechi.

## XCIX

Il re Agramante volentier s' attenne  
 Al parer di Sobrin discreto e saggio;  
 E Marfisa lasciò, che non le venne,  
 Nè pati ch' altri andasse a farle oltraggio:  
 Nè di farla pregare anco sostenne;  
 E tollerò, Dio sa con che coraggio,  
 Per poter archetar liti maggiori,  
 E del suo campo tor tanti romori.

## C

Di ciò si ride la Discordia pazza,  
 Che pace o triegua omai più teme poco.  
 Scorce di qua e di là tutta la piazza,  
 Ne può trovar per allegrezza loco.  
 La Superbia con lei salta e gavazza  
 E legne ed esca va aggiungendo al fuoco,  
 E grida sì, che fin nell' alto regno  
 Manda a Michel de la vittoria segno.

## CI

Tremò Parigi, e turbidossi Senna  
 All' alta voce, a quello orribil grido;  
 Rimbombò il suon fin alla selva Ardenna  
 Sì, che lasciar tutte le fiere il nido.  
 Udiron l' Alpi e il monte di Gebenna,  
 Di Blaia e d' Arli e di Roano il lido;  
 Rodano e Senna udi, Garonna e il Reno:  
 Si strinsero le madri i figli al seno.

CII

Son cinque cavalier c'han fissò il chiodo  
D'essere i primi a terminar sua lite,  
L'una ne l'altra avviluppata in modo  
Che non l'avrebbe Apolline espedita.  
Comincia il re Agramante a sciorre il nodo  
Delle prime tenzon ch'avea udite,  
Che per la figlia del re Stordilano  
Era tra il re di Scizia e il suo Africano.

CIII

Il re Agramante andò per porre accordo  
Di qua e di là più volte a questo e a quello;  
E a questo e a quel più volte diè ricordo  
Da signor giusto e da fedel fratello:  
E quando parimente trova sordo  
L'un come l'altro, indomito e rubello  
Di volere esser quel che resti senza  
La donna, da cui vien lor differenza,

CIV

S'appiglia al fin, come a miglior partito,  
(Di che amendui si contentar gli amanti)  
Che de la bella donna sia marito  
L'uno de' duo, quel che vuole essa innanti:  
E da quanto per lei sia stabilito,  
Più non si possa andar dietro nè avanti.  
All'uno e all'altro piace il compromesso,  
Sperando ch'esser debbia a favor d'esso.

CV

Il re di Sarza, che gran tempo prima  
Di Mandricardo amava Doralice,  
Ed ella l'avea posto in su la cina  
D'ogni favor ch'a donna casta lice:  
Che debba in util suo venire estima  
La gran sentenza che l'può far felice:  
Nè egli avea questa credenza solo,  
Ma con lui tutto il barbaresco stuolo.

CVI

Ognun sapea ciò ch'egli avea già fatto  
Per essa in giostre, in torneamenti, in guerra;  
E che stia Mandricardo a questo patto,  
Dicono tutti che vaneggia ed erra.  
Ma quel, che più fiata e più di piatto  
Con lei fu, mentre il sol stava sotterra,  
E sapea quanto avea di certo in mano,  
Ridea del popular giudicio vano.

CVII

Poi lor convenzion ratificaro  
In man del re quei duo proci famosi;  
Et indi alla donzella se n'andarò;  
Ed ella abbassò gli occhi vergognosi,  
E disse che più il Tartaro avea caro:  
Di che tutti restar maravigliosi:  
Rodomonte sì attonito e smarrito.  
Che di levar non era il viso ardito.

CVIII

Ma poi che l'usata ira cacciò quella  
Vergogna che gli avea la faccia tinta,  
Ingiusta e falsa la sentenza appella;  
E la spada impugnando, ch'egli ha cinta,  
Dice, udendo il re e gli altri, che vuol ch'ella  
Gli dia perduta questa causa o vinta,  
E non l'arbitrio di femmina lieve  
Che sempre inchina a quel che men far deve.

CIX

Di nuovo Mandricardo era risorto,  
Dicendo: Vada pur come ti pare:  
Sì che prima che l'legno entrasse in porto,  
V'era a solcare un gran spazio di mare:  
Se non che l're Agramante diede torto  
A Rodomonte che non può chiamare  
Più Mandricardo per quella querela;  
E fe' cadere a quel furor la vela.

CX

Or Rodomonte che notar si vede  
Dinanzi a quei signor di doppio scorno,  
Dal suo re, a cui per riverenza cede,  
E da la donna sua, tutto in un giorno;  
Quivi non volse più fermare il piede;  
E de la molta turba ch'avea intorno,  
Seco non tolse più che duo sergenti,  
Ed uscì dei moreschi alloggiamenti.

CXI

Come, partendo, afflitto tauro snole,  
Che la giuvenca al vincitor cesso abbia,  
Cercar le selve e le rive più sole  
Lungi dai paschi, o qualche arida sabbia;  
Dove muggir non cessa all'ombra e al sole,  
Nè però screma l'amorosa rabbia:  
Così sen va di gran dolor confuso  
Il re d'Algier, da la sua donna escluso.

CXII

Per riavere il bunn destrier si mosse  
Ruggier, che già per questo s'era armato;  
Ma poi di Mandricardo ricordosse,  
A cui de la battaglia era ubligato:  
Non seguì Rodomonte, e ritornasse  
Per entrar col re tartaro in stercato  
Prima ch'entrasse il re di Sericana,  
Che l'altra lite avea di Duridana.

CXIII

Veder torsi Frontin troppo gli pesa  
Dinanzi agli occhi, e non poter vietarlo;  
Ma dato ch'abbia fine a questa impresa,  
Ha ferma intenzion di ricovrarlo,  
Ma Sacripante che non ha contesa,  
Come Ruggier, che possa distornarlo,  
E che non ha da far altro che questo,  
Per l'orme vien di Rodomonte presto.

CXIV

E tosto l'avria giunta, se non era  
Un caso strano che trovò tra via,  
Che lo fe' dimorar fin alla sera,  
E perder le vestigie che seguia.  
Trovò una donna che ne la riviera  
Di Senna era caduta, e vi peria,  
S'a darle tosto aiuto non veniva;  
Saltò ne l'acqua, e la ritrasse a riva.

CXV

Poi quando in sella volse risalire,  
Aspettato non fu dal suo destriero  
Che fin a sera si fere seguire,  
E non si lasciò prender di leggiero:  
Preselo al fin, ma non seppe venire  
Più, donde s'era tolto dal sentiero:  
Dureto mizia errò tra piano e monte,  
Prima che ritrovasse Rodomonte.



## CXVI

Dove trovollo, e come fu conteso  
Con disvantaggio assai di Sacripante,  
Come perdè il cavallo, e restò preso,  
Or non dirò; ch'ho da narrarvi innante,  
Di quanto sdegno e di quanta ira acceso  
Contra la donna e contra il re Agramante  
Del campo Rodomonte si partisse,  
E ciò che contra a l'uno e a l'altro disse.

## CXVII

Di centotti sospir l'aria accendea  
Dovunque andava il Saracín dolente.  
Eco per la pietà che gli n'avea,  
Da' cavi sassi rispondea sovente.  
O femminile ingegno (egli dicea)  
Come ti volgi e muti facilmente!  
Contrario oggetto proprio de la fede!  
Oh infelice, oh miser chi ti crede!

## CXVIII

Nè lunga servitù, nè grand' amore  
Che ti fu a nulle prove manifestò,  
Ebbono forza di tenerti il core,  
Che non fosse a cangiarsi almen sì presto.  
Non perch' a Mandricardo inferiore  
Io ti paressi, di te privo resto;  
Nè so trovar cagione ai casi miei,  
Se non quest' una, che femmina sei.

## CXIX

Credo che t'abbia la Natura e Dio  
Prodotto, o scellerato sesso, al mondo  
Per una soma, per un grave fio  
Dell' uom, che senza te saria giocondo;  
Come ha prodotto anco il serpente rio,  
E il lupo e l' orso; e fa l' aer fecondo  
E di mosche e di vespe e di tafani,  
E loglio e avena fa nascer tra i grani.

## CXX

Perchè fatto non ha l'alma Natura,  
Che senza te potesse nascer l'uomo,  
Come s'innesta per umana cura  
L'un sopra l'altro il pero, il sorbo e'l pomo?  
Ma quella non può far sempre a misura:  
Anzi, s'io vo' guardar come io la nomo,  
Veggio che non può far cosa perfetta,  
Poichè Natura femmina vien detta.

## CXXI

Non siate però tumide e fastose,  
Donne, per dir che l'unom sia vostro figlio;  
Chè delle spine ancor nascon le rose,  
E d'una fetida erba nasce il giglio:  
Importune, superbe, dispettose,  
Prive d'amor, di fede e di consiglio,  
Temerarie, crudeli, inique, ingrato,  
Per pestilenza eterna al mondo nate.

## CXXII

Con queste ed altre ed infinite appresso  
Querele il re di Sarza se ne giva,  
Or ragionando in un parlar sommessò,  
Quando in un suon che di lontan s'udiva,  
In onta e in biasmo del femmineo sesso,  
E certo da ragion si dipartiva;  
Che per una o per due che trovò ree,  
Che cento buone sien creder si dee.

## CXVIII

Se ben di quante io n'abbia fin qui amate  
Non n'abbia mai trovata una fedele;  
Perfide tutte io non vo' dir, nè ingrato,  
Ma darne colpa al mio destin crudele.  
Molte or ne sono, e più già ne son state,  
Che non dan causa ad uom che si querele;  
Ma mia fortuna vuol che s'una sia  
Ne sia tra cento, io di lei preda sia.

## CXIV

Pur vo' tanto cercar prima ch'io mora,  
Anzi prima che l'erin più mi s'imbianchi,  
Che forse dirò un dì, che per me ancora  
Alcuna sia che di sua fe' non manchi.  
Se questo avvien, (che di speranza fuora  
Io non ne son), non fia mai ch'io mi stanchi  
Di farla, a mia possanza, gloriosa  
Con lingua e con inchiostro, e in verso e in prosa.

## CXXV

Il Saracín non avea manco sdegno  
Contra il suo re, che contra la donzella;  
E così di ragion passava il segno,  
Biasmando lui, come biasmando quella.  
Ha disio di veder che sopra il regno  
Gli cada tanto mal, tanta procella,  
Ch' in Africa ogni cosa si funesti,  
Nè pietra salda sopra pietra resti;

## CXXVI

E che spinto del regno in duolo e in lutto  
Viva Agramante misero e mendico;  
E ch'esso sia che poi gli renda il tutto,  
E lo riponga nel suo seggio antico,  
E de la fede sua produca il frutto;  
E gli faccia veder ch'un vero amico  
A dritto e a torto esser dovea preposto,  
Se tutto l'mondo se gli fosse opposto.

## CXXVII

E così, quando al re, quando alla donna  
Volgendo il cor turbato, il Saracín  
Cavalea a gran giornate, e non assonna,  
E poco riposar lascia Frontino.  
Il dì seguente o l'altro in su la Sonna  
Si ritrovò; ch'avea dritto il cammino  
Verso il mar di Provenza, con disegno  
Di navigare in Africa al suo regno.

## CXXVIII

Di barche e di sottil legni era tutto  
Fra l'una ripa e l'altra il fiume pieno,  
Ch'ad uso dell'esercito condotto  
Da molti luchi vettovaglie avieno;  
Perchè in poter de' Mori era ridotto,  
Venendo da Parigi al lito ameno  
D'Aquamorta, e voltando in ver la Spagna,  
Ciò che v'è da man destra di campagna.

## CXXIX

Le vettovaglie in carra ed in giumenti,  
Tolte fuor de le navi, erano carche,  
E tratte con la scorta de le genti,  
Ove venir non si potea con barche,  
Avean piene le ripe i grassi armenti  
Quivi condotti da diverse marche;  
E i conduttori intorno alla riviera  
Per vari tetti albergo avean la sera.

CXXX

Il re d'Algier, perchè gli sopravvenne  
 Quivi la notte, e l'aer nero e cieco,  
 D'un ostier paesan lo 'nvito tenne,  
 Che lo pregò che rimanesse seco.  
 Adagiato il destrier, la mensa venne  
 Di vari cibi, e di vin corso e greco;  
 Chè l'Saracin nel resto alla moresca,  
 Ma volse far nel bere alla francesea.

CXXXI

L'oste con buona mensa e miglior viso  
 Studiò di fare a Rodomonte onore,  
 Chè la presenza gli die' certo avviso,  
 Ch'era uomo illustre e pien d'alto valore:  
 Ma quel che da sè stesso era diviso,  
 Nè quella sera avea ben seco il core,  
 (Chè mal suo grado s'era ricondotto  
 Alla donna già sua) non faceva motto.

CXXXII

Il buono ostier, che fu dei diligenti  
 Che mai si sien per Francia ricordati,  
 Quando tra le nemiche e strane genti  
 L'albergo e' beni suoi s'avea salvati,  
 Per servir quivi alcuni suoi parenti,  
 A tal servizio pronti, avea chiamati;  
 De' quai non era alcun di parlar oso,  
 Vedendo il Saracin muto e pensoso.

CXXXIII

Di pensiero in pensiero andò vagando  
 Da sè stesso lontano il Pagan molto,  
 Col viso a terra chino, nè levando  
 Sì gli occhi mai, ch'alcun guardasse in volto.  
 Dopo un lungo star cheto, suspirando,  
 Si come d'un gran sonno allora sciolto,  
 Tutto si srosse, e insieme alzò le ciglia,  
 E voltò gli occhi all'oste e alla famiglia.

CXXXIV

Indi ruppe il silenzio, e con sembianti  
 Più dolci un poco, e viso men turbato,  
 Domandò all'oste e agli altri circostanti,  
 Se dessi alcuno avea moglie a lato.  
 Che l'oste e che quegli altri tutti quanti  
 L'aveano, per risposta gli fu dato.  
 Domanda lor quel che ciascuno si crede  
 Della sua donna nel servargli fede.

CXXXV

Eccetto l'oste, fèr tutti risposta,  
 Che si credeano averle e caste e buone.  
 Disse l'oste: Ognun pur creda a sua posta;  
 Ch'io so ch'avete falsa opinione.

Il vostro sciocco credere vi costa  
 Ch'io stimi ognun di voi senza ragione;  
 E così far questo signor deve anco,  
 Se non vi vuol mostrar nero per bianco.

CXXXVI

Perchè, sì come è sola la fenice,  
 Nè mai più d'una in tutto il mondo vive,  
 Così nè mai più d'uno esser si dice,  
 Che de la moglie i tradimenti schive.  
 Ognun si crede d'esser quel felice,  
 D'esser quel sol ch'a questa palma arrive.  
 Come è possibil che v'arrivi ognuno,  
 Se non ne può nel mondo esser più d'uno?

CXXXVII

Io fui già nell'error che siete voi,  
 Che donna casta anco più d'una fusse:  
 Un gentiluomo di Vinegia poi,  
 Che qui mia buona sorte già condusse,  
 Seppe far sì con veri esempi suoi,  
 Che fuor de l'ignoranza mi ridusse.  
 Gian Francesco Valerio era nomato;  
 Chè l'nome suo non mi s'è mai scordato.

CXXXVIII

Le fraudi che le mogli e che l'amiche  
 Sogliono usar, sapea tutte per conto;  
 E sopra ciò moderne istorie e antiche,  
 E proprie esperienze avea sì in pronto,  
 Che mi mostrò che mai donne pudiche  
 Non si trovano, o povere o di conto;  
 E s'una casta più de l'altra parse,  
 Venia, perchè più accorta era a celarse.

CXXXIX

E fra l'altre (chè tante me ne disse,  
 Che non ne posso il terzo ricordarmi)  
 Si nel capo una istoria mi si scrisse,  
 Che non si scrisse mai più saldo in marmi:  
 E ben parria a ciascuno che l'udisse,  
 Di queste rie quel ch'a me parve e parmi.  
 E se, signor, a voi non spiace udire,  
 A lor confusìon ve la vo' dire.

CXL

Rispose il Saracin: Che puoi tu farmi,  
 Che più al presente mi dilette e piaccia,  
 Che dirmi istoria, e qualche esempio darmi,  
 Che con l'opinìon mia si confaccia?  
 Perchè io possa udire meglio, e tu narrarmi,  
 Siedimi incontra, ch'io ti veggia in faccia.  
 Ma nel Canto che segue io v'ho da dire  
 Quel che fe' l'oste a Rodomonte udire.



## CANTO XXVIII

## ARGOMENTO



*R*andomonte dall'oste intende indegao  
 Biasimo delle donne. Ah lingua fella!  
 Partesi col pensier d'ir nel suo regno,  
 E poi si ferma in una chiesa bella;  
 Ma non depone già l'ira e lo sdegno,  
 Per fin che vede il volto d'Isabella.  
 Di lei s'accende; e l'monaco barbato  
 Si dispon con furor torsi dal lato.



I

*D*onne, e voi che le donne avete in pregio,  
 Per Dio, non date a questa istoria orecchia,  
 A questa che l'ostier dire in dispregio  
 E in vostra infamia e biasmo s'apparerchia;  
 Benchè nè macchia vi può dar nè fregio  
 Lingua sì vile; e sia l'usanza vecchia,  
 Che 'l volgare ignorante pgun riprenda,  
 E parli più di quel che meno intenda.

II

Lasciate questo Canto; chè senza esso  
 Può star l'istoria, e non sarà men chiara.  
 Mettendolo Turpino, anch'io l'ho messo,  
 Non per malivolenza, nè per gara.  
 Ch'io v'ami, oltremialingua che l'ha espresso,  
 Che mai non fu di celebrarvi avara,  
 N'ho fatto mille prove, e v'ho dimostro  
 Ch'io son, nè potrei esser se non vostro.

III

Passi, chi vuol, tre carte o quattro, senza  
 Leggerne verso; e chi può legger vuole,  
 Gli dia quella medesima credenza  
 Che si suol dare a finzioni e a fole.  
 Ma, tornando al dir nostro, poi ch'udienza  
 Apparerchiata vide a sue parole,  
 E darsi luogo incontra al cavaliero,  
 Così l'istoria incominciò l'ostiero.

IV

Astolfo, re de' Longobardi, quello  
 A cui lasciò il fratel monaco il regno,  
 Fu ne la giovinezza sua sì bello,  
 Che mai pochi altri giunsero a quel segno.  
 N'avria a fatica un tal fatto a pennello  
 Appelle o Zeusi, o se v'è alcun più degno.  
 Bello era, ed a ciascun così pareva;  
 Ma di molto egli ancor più si teneva.

V

Non stimava egli tanto per l'altezza  
 Del grado suo, d'aver ognun minore;  
 Nè tanto, che di genti o di ricchezza,  
 Di tutti i re vicini era il maggiore;  
 Quanto, che di presenza e di bellezza  
 Avea per tutto 'l mondo il primo onore.  
 Godea, di questo udendosi dar loda,  
 Quanto di cosa volentier più s'oda.

VI

Tra gli altri di sua corte avea assai grato  
 Fausto Latini, un cavalier romano,  
 Con cui sovente essendosi lodato  
 Or del bel viso, or de la bella mano,  
 Ed avendolo un giorno domandato  
 Se mai veduto avea, presso o lontano,  
 Altro uom di forma così ben composto,  
 Contra quel che credea, gli fu risposto.

VII

Dico (rispose Fausto) che, secondo  
 Ch'io veggio, e che parlarne odo a ciasuno,  
 Ne la bellezza hai pochi pari al mondo;  
 E questi pochi io li restringo in uno.  
 Quest'uno è un fratel mio, detto Giocondo.  
 Eccetto lui, ben crederò ch'ognuno  
 Di beltà molto addietro tu ti lassi;  
 Ma questo sol credo t'adegni e passi.

VIII

Al re parve impossibil cosa udire,  
 Chè sua la palma infin allora tenne;  
 E d'aver conoscenza alto desire  
 Di sì lodato giovine gli venne.  
 Fe' sì con Fausto, che di far venire  
 Quivi il fratel prometter gli convenne;  
 Ben ch' a poterlo indur che vi disese,  
 Saria fatica, e la cagion gli disse:

IX

Che'l suo fratello era nom che mosso il piede  
 Mai non avea di Roma alla sua vita,  
 Che, del ben che Fortuna gli concede,  
 Tranquilla e senza affanni avea nutrita:  
 La roba di che 'l padre li lasciò erede,  
 Nè mai cresciuta avea nè diminuita;  
 E che parrebbe a lui Pavia lontana  
 Più che non parria a un altro ire alla Tana.

X

E la difficoltà saria maggiore  
 A poterlo spiecar da la moglie, re,  
 Con cui legato era di tanto amore,  
 Che non volendo lei, non può volere.  
 Pur per ubbidir lui che gli è signore,  
 Disse d'andare, e fare oltre il potere.  
 Giunse il re a' priegghi tali offerte e doni,  
 Che di negar non gli lasciò ragioni.

## XI

Partisse, e in pochi giorni ritrovasse  
Dentro di Roma alle paterne case.  
Quivi tanto pregò, che 'l fratel mosse  
Sì, ch' a venire al re gli persuase:  
E fece ancor, (benchè difficil fosse)  
Che la cognata tacita rimase,  
Proponendole il ben che n'usciria,  
Oltre ch' obbligo sempre egli l' avria.

## XII

Fisse Giorondo alla partita il giorno;  
Trovò cavalli e servitori intanto;  
Vesti fe' far per comparire adorno;  
Chè talor cresce una beltà un bel manto.  
La notte a lato, e 'l dì la moglie intorno,  
Con gli occhi ad or ad or pregni di pianto,  
Gli dice che non sa come patire  
Potrà tal lontananza e non morire;

## XIII

Che pensandovi sol, da la radice  
Sveller si sente il cor nel lato manco.  
Deh, vita mia, non piangere, le dice  
Giocondo; e sero piagne egli non manco.  
Così mi sia questo cammin felice,  
Come tornar vo' fra duo mesi al manco:  
Nè mi farria passar d' un giorno il segno,  
Se mi donasse il re mezzo il suo regno.

## XIV

Nè la donna per ciò si riconforta;  
Dice che troppo termine si piglia;  
E s' al ritorno non la trova morta,  
Esser non può se non gran maraviglia.  
Non lascia il duol che giorno e notte porta,  
Che gustar cibo e chiuder possa ciglia;  
Tal che per la pietà Giocondo spesso  
Si pente ch' al fratello abbia promesso.

## XV

Dal collo un suo monile ella si scioglie,  
Ch' una crocetta avea ricca di gemme,  
E di sante reliquie che raccolse  
In molti luoghi un peregrin boemme;  
Ed il padre di lei, ch' in casa il tolse  
Tornando infermo di Gerusalemme,  
Venendo a morte poi ne lasciò erede:  
Questa levossi, ed al marito diede.

## XVI

E che la porti per suo amore al collo  
Lo prega, sì che ognor gli ne sovvenga.  
Piacque il dono al marito, ed accettollo;  
Non perchè dar ricordo gli convenga:  
Chè nè tempo nè assenza mai dar crollo,  
Nè buona o ria fortuna che gli avvenga,  
Potrà a quella memoria salda e forte  
Ch' ha di lei sempre, e avrà dopo la morte.

## XVII

La notte ch' andò innanzi a quella aurora  
Che fu il termine estremo alla partenza,  
Al suo Giocondo par ch' in braccio muora  
La moglie, che n' ha tosto da star senza.  
Mai non si dorme; e innanzi al giorno un' ora  
Viene il marito all' ultima licenza.  
Montò a cavallo, e si partì in effetto;  
E la moglie si ricorco nel letto.

## XVIII

Giocondo ancor duo miglia ito non era,  
Che gli venne la croce raccomandata,  
Ch' avea sotto il guancial messo la sera,  
Poi per oblivion l' avea lasciata.  
Lasso! (dicea tra sé) di che maniera  
Troverò senza che mi sia accettata,  
Che mia moglie non creda che gradito  
Poco da me sia l' amor suo infinito?

## XIX

Pensa la scusa, e poi gli cade in mente,  
Che non sarà accettabile nè buona,  
Mandi famigli, mandivi altra gente,  
S' egli medesimo non vi va in persona.  
Si ferma, e al fratel dice: Or pianamente  
Fin a Baccano al primo albergo sprona;  
Chè dentro a Roma è forza ch' io rivada:  
E credo anco di giugnerti per strada.

## XX

Non potria fare altri il bisogno mio;  
Nè dubitar, ch' io sarò tosto teco.  
Voltò il ronzin di trotto, e disse: Addio;  
Nè de' famigli suoi volse alcun seco.  
Già cominciava, quando passò il rio,  
Dinanzi al sole a fuggir l' aer cieco.  
Smonta in casa; va al letto; e la consorte  
Quivi ritrova addormentata forte.

## XXI

La cortina levò senza far motto,  
E vide quel che men veder credea;  
Che la sua casta e fedel moglie, sotto  
La coltre, in braccio a un giovane giacea.  
Riconobbe l' adulter di botto,  
Per la pratica lunga che n' avea;  
Ch' era de la famiglia un suo garzone,  
Allevato da lui, d' umil nazione.

## XXII

S' attonito restasse e mal contento,  
Meglio è pensarlo e farne fede altrui,  
Ch' esserne mai per far l' esperimento  
Che con suo gran dolor ne fe' costui.  
Dallo sdegno assalito ebbe talento  
Di trar la spada, e ucciderli ambedui;  
Ma dall' amor che porta al suo dispetto,  
All' ingrata moglie, gli fu interdetto.

## XXIII

Nè lo lasciò questo ribaldo Amore  
(Vedi se si l' avea fatto vassallo)  
Destarla pur, per non le dar dolore,  
Che fosse da lui colta in sì gran fallo.  
Quanto poté più tacito uscì fuore,  
Scese le scale, e rimontò a cavallo;  
E punto egli d' amor, così lo punse,  
Ch' all' albergo non fu, che 'l fratel giunse.

## XXIV

Cambiato a tutti parve esser nel volto;  
Vider tutti che 'l cor non avea lieto;  
Ma non v' è chi s' apponga già di molto,  
E possa penetrar nel suo secreto.  
Credeano che da lor si fosse tolto  
Per gire a Roma, e gito era a Corneto.  
Ch' Amor sia del mal causa ognun s' avvisa;  
Ma non è già chi dir sappia in che guisa.

## XXV

Estimasi il fratel che dolor abbia  
D'aver la moglie sua sola lasciata;  
E pel contrario duolsi egli ed arrabbia  
Che rimasa era troppo accompagnata.  
Con fronte crespata e con gonfiate labbia  
Sta l'infelice, e sol la terra guata.  
Fausto ch'a confortarlo usa ogni prova,  
Perchè non sa la causa, poco giova.

## XXVI

Di contrario liquor la piaga gli unge,  
E dove tor d'ovria, gli accresce doglie;  
Dove d'ovria saldar, più l'apre e punge:  
Questo gli fa col ricordar la moglie.  
Nè posa di nè notte; il sonno lunge  
Fugge col gusto, e mai non si raccoglie.  
E la faccia che dianzi era sì bella,  
Si cangia sì che più non sembra quella.

## XXVII

Par che gli occhi si ascondan ne la testa;  
Cresciuto il naso par nel viso scarno;  
De la beltà si poca gli ne resta,  
Che ne potrà far paragone indarno.  
Col duol venne una febbre sì molesta,  
Che lo fe' soggiornar all'Arbia e all'Arno:  
E se di bello avea serbata cosa,  
Tosto restò come al sol colta rosa.

## XXVIII

Oltre ch'a Fausto inrecca del fratello  
Che veggia a simil termine condotto,  
Via più gl'inrecca che bugiardo a quello  
Principe, a chi lodollo, parà in tutto.  
Mostrar di tutti gli uomini il più bello  
Gli avea promesso, e mostrerà il più brutto;  
Ma pur continuando la sua via,  
Seco lo trasse al fin dentro a Pavia.

## XXIX

Già non vuol che lo veggia il re improvviso,  
Per non mostrarsi di giudizio privo:  
Ma per lettere innanzi gli dà avviso,  
Che l' suo fratel ne viene appena vivo;  
E ch'era stato all'aria del bel viso  
Un affanno di cor tanto nocivo,  
Accompagnato da una febbre ria,  
Che più non pareva quel ch'esser solia.

## XXX

Grata ebbe la venuta di Giocondo,  
Quanto potesse il re d'amico avere;  
Che non avea desiderato al mondo  
Cosa altrettanto, che di lui vedere.  
Nè gli spiace vederselo secondo,  
E di bellezza dietro rimanere;  
Ben che conosca, se non fosse il male,  
Che gli sarà superiore o eguale.

## XXXI

Giunto, lo fa alloggiar nel suo palagio;  
Lo visita ogni giorno, ogni ora n'ode;  
Fa gran provision che stia con agio;  
E d'onorarlo assai si studia e gode.  
Lange Giocondo, ch'è l'pensier malvagio  
Ch'ha de la ria moglie, sempre lo rode:  
Nè l' veder giochi, nè musici udire,  
Dramma del suo dolor può minuire.

## XXXII

Le stanze sue, che sono appresso al letto  
L'ultime, innanzi hanno una sala antica.  
Quivi solingo (perchè ogni diletto,  
Perchè ogni compagnia prova nimica)  
Si ritraea, sempre aggiungendo al petto  
Di più gravi pensier nuova fatica:  
E trovò quivi (or chi lo crederia?)  
Chi lo sanò de la sua piaga ria.

## XXXIII

In capo de la sala, ove è più suro,  
(Chè non vi s'usa le finestre aprite)  
Vede che l'palco mal si giunge al muro,  
E fa d'aria più chiara un raggio uscire.  
Pon l'occhio quindi, e vede quel che duro  
A creder fora a chi l'indisse dire:  
Non l'ode egli d'altrui, ma se lo vede,  
Ed anco agli occhi suoi propri non crede.

## XXXIV

Quindi scopria de la regina tutta  
La più secreta stanza e la più bella,  
Ove persona non verria introdutta,  
Se per molto fedel non l'avesse ella.  
Quindi mirando vide in strana lotta,  
Ch'un Nano avviticchiato era con quella,  
Ed era quel piccin stato sì dotto,  
Che la regina avea messa di sotto.

## XXXV

Attonito Giocondo e stupefatto,  
E credendo sognarsi, un pezzo stette,  
E quando vide pur, ch'egli era in fatto,  
E non in sogno, a sè stesso credette  
A uno sgrignuto mostro e contraffatto  
Dunque (disse) costei si sottomette,  
Che l' maggior re del mondo ha per marito,  
Più bello e più cortese? Oh che appetito!

## XXXVI

E de la moglie sua, che così spesso  
Più d'ogn'altra biasmiava, ricordosse,  
Perchè l' ragazzo s'avea tolto appresso;  
Ed or gli parve che excusabil fosse.  
Non era colpa sua più che del sesso,  
Che d'un solo uom mai non contentosse:  
E s'han tutte una macchia d'uno incliostro,  
Almen la sua non s'avea tolto un mostro.

## XXXVII

Il di seguente, alla medesima ora,  
Al medesimo loco fa ritorno;  
E la regina e il Nano vede ancora,  
Che fanno al re pur il medesimo scorno.  
Trova l'altro di ancor che si lavora,  
E l'altro; e al fin non si fa festa giorno:  
E la regina (che gli par più strano)  
Sempre si duol che poco l'ami il Nano.

## XXXVIII

Stette fra gli altri un giorno a veder ch'ella.  
Era turbata e in gran melanconia,  
Che due volte chiamar per la donzella  
Il Nano fatto avea, nè amor venia.  
Mandò la terza volta; e udì quella,  
Che: Madonna, egli giuoca, riferia;  
E per non stare in perdita d'un soldo,  
A voi nega venite il manigoldo.

## XXXIX

A sì strano spettacolo Giocondo  
Rasserena la fronte e gli occhi e il viso;  
E, quale in nome, diventò giocondo  
D'effetto ancora, e tornò il pianto in riso.  
Allegro torna e grasso e rubicondo,  
Che sembra un cherubin del paradiso;  
Che l're, il fratello e tutta la famiglia  
Di tal mutazion si maraviglia.

## XL

Se da Giocondo il re bramava udire  
Onde venisse il subito conforto,  
Non men Giocondo lo bramava dire,  
E fare il re di tanta ingiuria accorto.  
Ma non vorria che più di sè, punire  
Volesse il re la moglie di quel torto;  
Sì che per dirlo, e non far danno a lei,  
Il re fece giurar su l'agnusdei.

## XLI

Giurar lo fe' che nè per cosa detta,  
Nè che gli sia mostrata che gli spiaccia,  
Ancor ch'egli conosca che diretta-  
mente a sua Maestà danno si faccia,  
Tardi o per tempo mai farà vendetta:  
E di più vuole ancor che se ne taccia;  
Sì che nè il malfattor giammai comprenda  
In fatto o in detto, che l're il caso intenda.

## XLII

Il re, ch'ogn'altra cosa, se non questa,  
Credere potria, gli giurò largamente.  
Giocondo la cagion gli manifesta,  
Quod'era molti di stato dolente:  
Perchè trovata avea la disonesta  
Sua moglie in braccio d'un suo vil sergente;  
E che tal pena al fin l'avrebbe morto,  
Se tardato a venir fosse il conforto.

## XLIII

Ma in casa di sua Altezza avea veduto  
Cosa che molto gli semava il duolo;  
Chè sebbene in obbrobrio era caduto.  
Era almen certo di non v'esser solo.  
Così dicendo, e al bucolin venuto,  
Gli dimostrò il bruttissimo omicciuolo  
Che la giumenta altrui sotto si tiene,  
Tocca di sproni, e fa giuocar di schiene.

## XLIV

Se parve al re vituperoso l'atto,  
Lo crederete ben, senza ch'io l'giuri.  
Ne fu per arrabbiar, per venir matto,  
Ne fu per dar del capo in tutti i muri:  
Fu per gridar, fu per non stare al patto;  
Ma forza è che la bocca al fin si turi,  
E che l'ira trangugi amara ed acra,  
Poi che giurato avea su l'ostia sacra.

## XLV

Che delbo far, che mi consigli, frate?  
(Disse a Giocondo) poi che tu mi tolli  
Che con degna vendetta e crudeltate  
Questa giustissima ira io non satolli?  
Lasciam (disse Giocondo) queste ingrate,  
E proviam se son l'altre così molli:  
Facciam de le lor femmine ad altrui  
Quel ch'altri de le nostre han fatto a noi.

## XLVI

Ambi giovani siamo, e di bellezza,  
Che facilmente non troviamo pari.  
Qual femmina sarà che n'usi asprezza,  
Se contra i brutti ancor non han ripari?  
Se beltà non varrà nè giovinezza,  
Varranne almen l'aver con noi danari.  
Non vo' che torni, che non abbi prima  
Di mille mogli altrui la spoglia opima.

## XLVII

La lunga assenza, il veder vari luoghi,  
Praticare altre femmine di fuore,  
Par che sovente disacerbi e sfoghi  
Dell'amorose passioni il core.  
Lauda il parer, nè vuol che si proroghi  
Il re l'andata; e fra pochissime ore  
Con duo seudieri, oltre alla compagnia  
Del cavalier roman, si mette in via.

## XLVIII

Travestiti cercaro Italia, Francia,  
Le terre de' Fiamminghi e degl'Inglesi;  
E quante ne vedean di bella guancia,  
Trovavan tutte ai prieghi lor cortesi.  
Davano, e data loro era la mancia;  
E spesso rimetteano i danar spesi.  
Da lor pregate fero molte, e fero  
Anch'altrettante che pregaron loro.

## XLIX

In questa terra un mese, in quella dui  
Soggiornando, accertarsi a vera prova  
Che non men ne le lor, che ne l'altrui  
Femmine, fede e castità si trova.  
Dopo alcun tempo increbbe ad ambedui  
Di sempre procacciar di cosa nuova;  
Chè mal poteano entrar ne l'altrui porte,  
Senza mettersi a rischio de la morte.

## L

Gli è meglio una trovarne che di faccia  
E di costumi ad ambi grata sia,  
Che lor comunemente sodisfaccia,  
E non n'abbian d'aver mai gelosia.  
E perchè (dicea il re) vuo' che mi spiaccia  
Aver più te ch'un altro in compagnia?  
So ben ch'in tutto il gran femmineo stuolo  
Una non è che stia contenta a un solo.

## LI

Una (senza sforzar nostro potere,  
Ma quando il natural bisogno inviti)  
In festa goderemoci e in piacere,  
Chè mai contese non avrem nè liti.  
Nè credo che si debba ella dolere:  
Che s'anco ogn'altra avesse duo mariti,  
Più ch'ad un solo, a duo saria fedele;  
Nè forse s'udirian tante querele.

## LII

Di quel che disse il re, molto contento  
Rimaner parve il giovine romano.  
Dunque fermati in tal proponimento,  
Cercar molte montagne e molto piano.  
Trovato al fin, secondo il loro intento,  
Una figliuola d'un osterio ispano,  
Che tenea albergo al porto di Valenza,  
Bella di modi e bella di presenza.

## LIII

Era ancor sul fiorir di primavera  
Sua tenerella e quasi acerba etade.  
Di molti figli il padre aggravat' era,  
E nimico mortal di povertade;  
Sì ch' a disporlo fu rosa leggiera,  
Che desse lor la figlia in potestade;  
Ch' ove piacesse lor potesson trarla,  
Poi che promesso avean di ben trattarla.

## LIV

Pigliano la fanciulla, e piacer n'hanno,  
Or l'uno or l'altro, in caritate e in pace,  
Come a vicenda i mantici che danno,  
Or l'uno or l'altro, fiato alla fornace.  
Per veder tutta Spagna indi ne vanno,  
E passar poi nel regno di Siface;  
E l' di che da Valenza si partiro,  
Ad albergare a Zattiva veniro.

## LV

I patroni a veder strade e palazzi  
Ne vanno, e lochi pubblici e divini;  
Ch' usanza han di pigliar simil sollazzi  
In ogni terra ove entran peregrini;  
E la fanciulla resta coi ragazzi.  
Altri i letti, altri acconciano i ronzi;  
Altri hanno cura che sia alla tornata  
Dei signor lor la cena apparecchiata.

## LVI

Ne l'albergo un garzon stava per fante,  
Ch' in casa de la giovane già stette  
A' servigi del padre, e d' essa amante  
Fu da' primi anni, e del suo amor golette.  
Ben s' adocchiâr, ma non ne l'er sembante,  
Ch' esser notato ognun di lor temette:  
Ma tosto ch' i patroni e la famiglia  
Lor dieron luogo, alzar tra lor le ciglia.

## LVII

Il fante domandò dove ella gisse,  
E qual dei duo signor l'avesse seco.  
A punto la Fiammetta il fatto disse  
(Così avea nome e quel garzone il Greco).  
Quando sperai che 'l tempo, oimè! venisse  
(Il Greco le dicea) di viver teo,  
Fiammetta anima mia, tu te ne vai,  
E non so più di rivederti mai.

## LVIII

Fannosi i dolci miei disegni amari,  
Poi che sei d'altri, e tanto men ti scosti.  
Io disegnava, avendo alcun danari  
Con gran fatica e gran sudor riposti,  
Ch' avanzato m'avea de' miei salari  
E de le bene andate di molti osti,  
Di tornare a Valenza, e domandarti  
Al padre tuo per moglie, e di sposarti.

## LIX

La fanciulla negli omeri si stringe,  
E risponde che fu tardo a venire.  
Piangue il Greco e sospira, e parte finge.  
Viuomini (dice) lasciar così morire?  
Con le tue braccia i fianchi almen mi cinge.  
Lasciami disfogar tanto desir:  
Ch' innanzi che tu parta, ogni momento  
Che teo io stia, mi fa morir contento.

## LX

La pietosa fanciulla rispondendo:  
Credi, dicea, che men di te nol bramo;  
Ma nè luogo nè tempo ci comprendo  
Qui, dove in mezzo di tanti occhi siamo.  
Il Greco soggiungea: Certo mi rendo,  
Che s'un terzo ami me di quel ch'io t'amo,  
In questa notte almen troverai loco  
Che ci potrem godere insieme un poco.

## LXI

Come potrò (diceagli la fanciulla)  
Chè sempre in mezzo a duo la notte giaccio?  
E meco or l'uno or l'altro si trastulla,  
E sempre all'un di lor mi trovo in braccio?  
Questo ti fia (soggiunse il Greco) nulla,  
Chè ben ti saprai tor di questo impaccio,  
E uscir di mezzo lor, purchè tu voglia:  
E dei voler, quando di me ti doglia.

## LXII

Pensa ella alquanto, e poi dice che vegna  
Quando creder potrà ch' ognuno dorma;  
E pianamente come far convegna,  
E dell' andare e del tornar l'informa.  
Il Greco, sì come ella gli disegna,  
Quando sente dormir tutta la torma,  
Viene all'uscio e lo spinge, e quel gli cede;  
Entra pian piano, e va a tenton col piede.

## LXIII

Fa lunghi i passi, e sempre in quel di dietro  
Tutto si ferma, e l'altro par che muova  
A guisa che di dar tema nel vetro,  
Non che 'l terreno abbia a calcar, ma l'uova;  
E tien la mano innanzi simil metro;  
Va brancolando in fin che 'l letto trova;  
E di là dove gli altri avean le piante,  
Tacio si cacciò col capo innante.

## LXIV

Fra l'una e l'altra gamba di Fiammetta,  
Che supina giacea, diritto venne;  
E quando le fu a par, l'abbracciò stretta,  
E sopra lei sin presso al di si tenne.  
Cavalcò forte, e non andò a staffetta,  
Che mai bestia mutar non gli convenne;  
Chè questa pare a lui che si ben trotte,  
Che scender non ne vuol per tutta notte.

## LXV

Avea Giocondo, ed avea il re sentito  
Il calpestio che sempre il letto scosse;  
E l'una e l'altro, d'uno error schernito,  
S'avea creduto che 'l compagno fosse.  
Poi ch' ebbe il Greco il suo cammin fornito,  
Si come era venuto, anco tornosse.  
Saettò il sol da l'orizzonte i raggi;  
Sorse Fiammetta, e fere entrare i raggi.

## LXVI

Il re disse al compagno motteggiando:  
Frate molto cammin fatto aver dei;  
E tempo è ben che ti riposi, quando  
Stato a cavallo tutta notte sei.  
Giocondo a lui ripose di rimando,  
E disse: Tu di quel ch'io a dire avrei.  
A te tocca posare, e pro ti faccia,  
Chè tutta notte hai cavalcato a caccia.

## LXVII

Anch' io, soggiunse il re, senza alcun fallo  
Lasciato avria il mio can correre un tratto,  
Se m'avessi prestato un po' il cavallo,  
Tanto che 'l mio bisogno avessi fatto.  
Giocondo replicò: Son tuo vassallo,  
E puoi far meco e rompere ogni patto;  
Sì che non convenia tai cenni usare;  
Ben mi potevi dir: Lasciala stare.

## LXVIII

Tanto replica l'un, tanto soggiunge  
L'altro, che sono a grave lite insieme.  
Vengon da'muotti ad un parlar che punge;  
Ch'ad amendue l'esser beffato preme.  
Chiaman Fiammetta, (che non era lunge,  
E de la frande esser scoperta teme)  
Per fare in viso l'uno all'altro dire  
Quel che negando ambi parean mentire.

## LXIX

Dimmi (le disse il re con fiero sguardo)  
E non temer di me nè di costui:  
Chi tutta notte fu quel sì gagliardo  
Che ti godè senza far parte altrui?  
Credendo l'un provar l'altro bugiardo,  
La risposta aspettavano ambedui.  
Fiammetta a' piedi lor si gittò, incerta  
Di viver più, vedendosi scoperta.

## LXX

Domandò lor perdono, che d'amore  
Ch'a un giovinetto avea portato, spinta,  
E da pietà d'un tormentato core,  
Che molto avea per lei patito, vinta,  
Caduta era la notte in quello errore:  
E seguito, senza dir cosa finta,  
Come tra lor con speme si condusse,  
Ch'ambi credesson che 'l compagno fusse.

## LXXI

Il re e Giocondo si guardaro in viso,  
Di maraviglia e di stupor confusi;  
Nè d'aver anco udito lor fu avviso,  
Ch'altri duo fusson mai così delusi:  
Poi scoppiaro ugualmente in tanto riso,  
Che con la bocca aperta e gli occhi chiusi,  
Potendo a pena il fiato aver del petto,  
A dietro si lasciò eader sul letto.

## LXXII

Poi ch'ebbon tanto riso, che, dolere  
Se ne sentian il petto, e pianger gli occhi,  
Disson tra lor: Come potremo avere  
Guardia che la moglie non ne l'accolli,  
Se non giova tra duo questa tenere,  
E stretta sì, che l'uno e l'altro tocchi?  
Se più che crini avesse occhi il marito,  
Non potria far che non fosse tradito.

## LXXIII

Provate mille abbiamo, e tutte belle;  
Nè di tante una è ancor che ne contrasta.  
Se proviam l'altre, fan simili anch'elie;  
Ma per l'ultima prova costei baste.  
Dunque possiamo creder che più felle  
Non sien le nostre, o men dell'altre caste:  
E se son come tutte l'altre sono,  
Che torniam a goderele fia buono.

## LXXIV

Conchiuso ch'ebbon questo, chiamar fèro  
Per Fiammetta medesima il suo amante;  
E in presenza di molti gli la diero  
Per moglie, e dote che gli fu bastante.  
Poi montaro a cavallo, e il lor sentiero,  
Ch'era a Ponente, volsero a Levante;  
Ed alle mogli lor se ne tornarono,  
Di ch'affanno mai più non si pigliaro.

## LXXV

L'ostier qui fine alla sua istoria pose,  
Che fu con molta attenzione udita.  
Udilla il Saracin, nè gli rispose  
Parola mai, fin che non fu finita.  
Poi disse: Io credo ben che dell'ascose  
Femminiil frode sia copia infinita;  
Nè si potria de la milledua parte  
Tener memoria con tutte le carte.

## LXXVI

Quivi era un uom d'età, ch'avea più retta  
Opinion degli altri, e ingegno e ardire;  
E non potendo omai, che si negletta  
Ogni femmina fosse più patire;  
Si volse a quel ch'avea l'istoria detta,  
E gli disse: Assai cose udimmo dire,  
Che veritate in sè non hanno alcuna,  
E ben di queste è la tua favola una.

## LXXVII

A chi te la narrò non do credenza,  
S'evangelista ben fosse nel resto;  
Ch'opinione, più ch'esperienza  
Ch'abbia di donne, lo facea dir questo.  
L'aver ad una o due malivolenza,  
Fa ch'odia e biasma l'altre oltre all'onesto;  
Ma se gli passa l'ira, io vo' tu l'oda,  
Più ch'ora biasmo, anco dar lor gran loda.

## LXXVIII

E se vorrà lodarne, avrà maggiore  
Il campo assai, ch'a dirne mal non ebbe:  
Di cento potrà dir degne d'onore,  
Verso una trista che biasmar si debbe.  
Non biasmar tutte, ma serbarne fuore  
La bontà d'infinite si dovrebbe;  
E se 'l Valerio tuo disse altrimenti,  
Disse per ira, e non per quel che sente.

## LXXIX

Ditemi un poco: è di voi forse alcuno  
Ch'abbia servato alla sua moglie fede?  
Che neghi andar, quando gli sia opportuno,  
All'altrui donna, e darle ancor mercede?  
Credete in tutto 'l mondo trovarne uno?  
Che 'l dice, mente; e folle è ben chi 'l crede.  
Trovatene vo' alcuna che vi chiami?  
(Nun parlo delle pubbliche ed infami).

## LXXX

Conoscete alcun voi che non lasciasse  
La moglie sola, ancor che fosse bella,  
Per seguire altra donna, se sparsesse  
In breve e facilmente ottener quella?  
Che farebbe egli, quando lo pregasse,  
O desse premio a lui donna o donzella?  
Credo, per compiacere or queste or quelle,  
Che tutti lasceremmo la pelle.



## LXXXI

Quelle che i lor mariti hanno lasciati,  
Le più volte cagione avuta n' hanno.  
Del suo di casa li veggon svogliati,  
E che fuor, dell' altrui bramosi vanno.  
Dovriano amar, volendo essere amati;  
E tor con la misura ch' a lor danno.  
Io farei (se a me stesse il darla e torre)  
Tal legge, ch' uom non vi potrebbe opporre.

## LXXXII

Saria la legge, ch' ogni donna colta  
Io adulterio, fosse messa a morte,  
Se provar non potesse ch' una volta  
Avesse adulterato il suo consorte:  
Se provar lo potesse, andrebbe asciolta,  
Nè temeria il marito nè la corte.  
Cristo ha lasciato nei preceiti suoi:  
Non far altrui quel che patir non vuoi.

## LXXXIII

La incontinenza è quanto mal si puote  
Imputar lor, non già a tutto lo stuolo.  
Ma in questo, chi ha di noi più brutte note?  
Che continente non si trova un solo.  
E molto più n' ha ad arrossir le gote,  
Quando bestemmia, ladroneccio, dolo,  
Usuro ed omicidio, e se v' è peggio,  
Raro, se non dagli uomini, far veggio.

## LXXXIV

Appresso alle ragioni avea il sincero  
E giusto vecchio in pronto almen esempio  
Di donne, che nè in fatto nè in pensiero  
Mai di lor castità patiron scempio;  
Ma il Saracini che fuggia udire il vero,  
Lo minacciò con viso crudo ed empio,  
Si che lo fere per timor tacere;  
Ma già non lo mutò di suo parere.

## LXXXV

Pasto ch' ebbe alle liti e alle contese  
Termine il re pagan, lasciò la mensa:  
Indi nel letto, per dormir, si stese  
Fin al partir de l' aria scura e densa;  
Ma de la notte, a sospirar l' offese  
Poi de la donna ch' a dormir, dispensa,  
Quindi parte all' uscir del nuovo raggio,  
E far disegna in nave il suo viaggio.

## LXXXVI

Però ch' avendo tutto quel rispetto  
Ch' a buon cavallo dee buon cavaliero,  
A quel suo bello e buono, ch' a dispetto  
Tenea di Sacripante e di Ruggiero,  
Vedendo per duo giorni averlo stretto  
Più che non si dovria e buon destriero,  
Lo pon, per riposarlo, e lo rassetta  
In una barca, e per andar più in fretta.

## LXXXVII

Senza indugio al nocchier varar la barca,  
E dar fa i remi all' acqua da la sponda.  
Quella, non molto grande e poco carca,  
Se ne va per la Sonna giù a seconda.  
Non fugge il suo pensier, nè se ne scarta  
Rodomonte per terra nè per onda:  
Lo trova in su la proda e in su la poppa;  
E se cavalea, il porta dietro in groppa.

## LXXXVIII

Anzi nel capo, o sia nel cor gli siede,  
E di fuor caccia ogni conforto e serra.  
Di ripararsi il misero non vede,  
Da poi che gli nimici ha ne la terra.  
Non sa da chi sperar possa mercede,  
Se gli fanno i domestici suoi guerra:  
La notte e 'l giorno e sempre è combattuto  
Da quel crudel che dovria dargli aiuto.

## LXXXIX

Naviga il giorno e la notte seguente  
Rodomonte, rol cor d' affanni grave;  
E non si può l' ingiuria tor di mente,  
Che da la donna e dal suo re avuto have;  
E a la pena e il dolor medesimo sente,  
Che sentiva a cavallo, ancora in nave:  
Nè spegner può, per star ne l' acqua, il fuoco;  
Nè può stato mutar, per mutar loco.

## XC

Come l' inferno che diretto e stanco  
Di febbre ardente, va cangiando lato;  
O sia su l' uno, o sia su l' altro fianco,  
Spera aver, se si volge, miglior stato;  
Nè sul destro riposa nè sul manco,  
E per tutto ugualmente è travagliato:  
Così il Pagano al male ond' era inferno,  
Mal trova in terra e male in acqua schermo.

## XCI

Non puote in nave aver più pazienza,  
E si fa porre in terra Rodomonte.  
Lion passa e Vienna, indi Valenza,  
E vede in Avignone il ricco ponte;  
Chè queste terre ed altre ubbidienza,  
Che son tra il fiume e 'l celibero monte,  
Rendean al re Agramante e al re di Spagna  
Dal di che for signor de la campagna.

## XCII

Verso Arquamorta a man dritta si tenne  
Con animo in Alger passare in fretta;  
E sopra un fiume ad una villa venne  
E da Bacco e da Cerere diletta,  
Che per le spese ingiurie che sostiene  
Dai soldati, a votarsi fu constretta.  
Quinci il gran mare, e quindi ne l' Apriche  
Valli vede ondeggjar le bionde spiche.

## XCIII

Quivi ritrova una piccola chiesa  
Di nuovo sopra un monticel murata,  
Che poi ch' intorno era la guerra accesa,  
I sacerdoti vota avean lasciata.  
Per stanza fu da Rodomonte presa;  
Chè pel sito, e perch' era sequestrata  
Dai campi, onde avea in odio udir novella,  
Gli piacque sì, che mutò Algeri in quella.

## XCIV

Mutò d' andare in Africa pensiero,  
Si comodo gli parve il luogo e bello.  
Famigli e carriaggi e il suo destriero  
Sero alloggiar fe' nel medesimo ostello.  
Vicino a poche leghe a Mompuliero,  
E ad alcun altro ricco e buon castello  
Siede il villaggio allato alla riviera;  
Si che d' avervi ogn' agio il mondo v' era.

## XCV

Standovi un giorno il Saracin pensoso,  
 (Come pur era il più del tempo usato)  
 Vide venir per mezzo un prato erboso,  
 Che d'un picciol sentiero era segnato,  
 Una donzella di viso amoroso  
 In compagnia d'un monaco barbato;  
 E si traeano dietro un gran destriero  
 Sotto una soma coperta di nero.

## XCVI

Chi la donzella, chi 'l monaco sia,  
 Chi portin seco, vi debbe esser chiaro.  
 Conoscere Isabella si dovria,  
 Che 'l corpo avea del suo Zerbino caro.  
 Lasciai che per Provenza ne venia  
 Sotto la scorta del vecchio preclaro,  
 Che le avea persuaso tutto il resto  
 Dicare a Dio del suo vivere onesto.

## XCVII

Come che in viso pallida e smarrita  
 Sia la donzella, ed abbia i crini incinti,  
 E facciano i sospir continua uscita  
 Del petto acceso, e gli occhi sien duo fonti;  
 Ed altri testimoni d'una vita  
 Misera e grave in lei si veggan pronti;  
 Tanto però di bello ancor le avanza,  
 Che con le Grazie Amor vi può aver stanza.

## XCVIII

Tosto che 'l Saracin vide la bella  
 Donna apparir, messe il pensiero al fondo,  
 Ch'avea di biasmar sempre e d'odiar quella  
 Schiera gentil che pur adorna il mondo.  
 E ben gli par dignissima Isabella,  
 In cui locar debba il suo amor secondo,  
 E spenger totalmente il primo, a modo  
 Che dall'asse si trae chiodo con chiodo.

## XCIX

Incontra se le fece, e col più molle  
 Parlar che seppe, e col miglior sembiante,  
 Di sua condizione domandolle:  
 Ed ella ogni pensier gli spiegò innante;  
 Come era per lasciare il mondo folle,  
 E farsi amica a Dio con opre sante.  
 Ride il Pagano altier, ch'in Dio non crede,  
 D'ogni legge nimico e d'ogni fede:

## C

E chiama intenzione erronea e lieve;  
 E dice che per certo ella troppo erra;  
 Nè men biasmar che l'avarò si deve,  
 Che 'l suo ricco tesor metta sotterra:  
 Alcuno util per sè non ne riceve,  
 E dall'uso degli altri nomini il serra.  
 Chiuder leon si denno, orsi e serpenti,  
 E non le cose belle ed innocenti.

## CI

Il monaco ch'a questo avea l'orecchia,  
 E per soccorrere la giovine incauta,  
 Che ritratta non sia per la via vecchia,  
 Sedea al governo qual pratico nauta;  
 Quivi di spirital cibo apparecchiava  
 Tosto una mensa sontuosa e lauta.  
 Ma il Saracin che con mal gusto naeque,  
 Non pur la saporò, che gli dispiacque:

## CII

E poi ch'in vano il monaco interrompe,  
 E non poté mai far sì che tacesse,  
 E che di pazienza il freno rompesse,  
 Le mani addosso con furor gli messe.  
 Ma le parole mie parervi troppe  
 Potriano omai, se più se ne dicesse:  
 Si che finirò il Canto; e mi fia specchio  
 Quel che per troppo dire accadde al vecchio.



## CANTO XXIX

## ARGOMENTO



*La pudica Isabella, con pensiero  
Di mantener sua castidade, è presta  
Ad indur ebbro Rodomonte fiero  
Dal collo a dipartir la bella testa.  
Esso fa un ponte, ed al suo cimitero  
Sacra l'arme d'ognuno e sopravvesta.  
S'azzuffa con Orlando ch'indi passa,  
E di pazzia diversi segni lassa.*



<sup>I</sup>  
Oh degli uomini inferma e instabil mente!  
Come siam presti a variar disegno!  
Tutti i pensier mutiamo facilmente,  
Più quei che nascon d'amoroso sdegno.  
Io vidi dianzi il Sacacin sì ardente  
Contra le donne, e passar tanto il segno,  
Che non che spegner l'odio, ma pensai  
Che non dovesse intiepidirlo mai.

<sup>II</sup>  
Donne gentil, per quel ch' a biasmo vostro  
Parlo contra il dover, sì offeso sono,  
Che sin che col suo mal non gli dimostro  
Quanto albia fatto error, non gli perdono.  
Io farò sì con penna e con inchiostro,  
Ch' ognun vedrà che gli era utile e buono  
Aver taciuto, e mordersi anco poi  
Prima la lingua, che dir mal di voi.

<sup>III</sup>  
Ma che parlò come ignorante e sciocco  
Ve lo dimostra chiara esperienza.  
Incontra tutte trasse fuor lo stocco  
Dell'ira, senza farvi differenza:  
Poi d'Isabella un sguardo sì l'ha tocco,  
Che subito gli fa mutar sentenza.  
Già in cambio di quell'altra la disia,  
L'ha vista a pena, e non sa ancor chi sia.

<sup>IV</sup>  
E come il nuovo amor lo punge e scalda,  
Muove alcune ragioni di poco frutto  
Per romper quella mente intera e salda  
Ch'ella avea fissa al Creator del tutto.  
Ma l'Eremita che l'è sordo e folla,  
Perchè il casto pensier non sia distrutto,  
Con argomenti più validi e fermi,  
Quanto più può, le fa ripari e schermi.

<sup>V</sup>  
Poi che l'empio Pagan molto ha sofferto  
Con lunga noia quel monaco audace,  
E che gli ha detto invan ch'al suo deserto  
Senza lei può tornar quando gli piace;  
E che nuocer si vede a viso aperto,  
E che seco non vuol triegua nè pace,  
La mano al mento con furor gli stese,  
E tanto ne pelò, quanto ne prese:

<sup>VI</sup>  
E sì crebbe la furia, che nel collo  
Con man lo strìnge a guisa di tanaglia;  
E poi ch'una e due volte raggirolo,  
Da sè per l'aria e verso il mar lo scaglia.  
Che n'avvenisse, nè dico nè sollo:  
Varia fama è di lui, nè si raggiuglia.  
Dice alcun che si rotto a un sasso resta,  
Che l'pie non si discerne da la testa:

<sup>VII</sup>  
Ed altri, ch'a cadere andò nel mare,  
Ch'era più di tre miglia indi lontano,  
E che morì per non saper notare,  
Fatti assai prieghi e orazioni in vano:  
Altri, ch'un santo lo venne aiutare,  
Lo trasse al lito con visibil mano.  
Di queste, qual si vuol, la vera sia:  
Di lui non parla più l'istoria mia.

<sup>VIII</sup>  
Rodomonte crudel, poi che levato  
S'ebbe da canto il garrulo eremita,  
Si ritornò con viso men turbato  
Verso la donna mesta e sbigottita;  
E col parlar ch'è fra gli amanti usato,  
Dicea ch'era il suo core e la sua vita,  
E l' suo conforto e la sua cara speme,  
Ed altri nomi tai che vanno insieme.

<sup>IX</sup>  
E si mostrò sì costumato allora,  
Che non le fece alcun segno di forza.  
Il sembiante gentil che l'innamora,  
L'usato orgoglio in lui spegne ed ammorza:  
E ben che l'frutto trar ne possa fuora,  
Passar non però vuole oltre alla scorza:  
Chè non gli par che potesse esser buono,  
Quando da lei non lo accettasse in dono.

<sup>X</sup>  
E così di disporre a poco a poco  
A' suoi piaceri Isabella credea.  
Ella, che in sì solingo e strano loco,  
Qual topo in piede al gatto, si vedea,  
Vortia trovarsi innanzi in mezzo il fuoco;  
E seco tutta volta rivolgea  
S'alcun partito, alcuna via fosse atta  
A trarla quindi immacolata e intatta.

## XI

Fa ne l'animo suo proponimento  
Di darsi con sua man prima la morte,  
Che l'barbaro crudel n'abbia il suo intento,  
E che le sia cagion d'errar sì forte  
Contra quel cavalier ch' in braccio spento  
Le avea crudele e dispietata sorte;  
A cui fatto have col pensier devoto  
De la sua castità perpetuo voto.

## XII

Crescer più sempre l'appetito cieco  
Vede del re pagan, nè sa che farsi.  
Ben sa che vuol venire all'atto bieco,  
Ove i contrasti suoi tutti sien scarsi.  
Pur discorrendo molte cose seco,  
Il modo trovò al fin di ripararsi,  
E di salvar la castità sua, come  
Io vi dirò, con lungo e chiaro nome.

## XIII

Al brutto Saracin che le venia  
Già contra con parole, e con effetti  
Privi di tutta quella cortesia  
Che mostrata le avea ne' primi detti;  
Se fate che con voi sicura io sia  
Del mio onor (disse) e ch'io non ne sospetti,  
Cosa all'incontro vi darò, che molto  
Più vi varrà ch'avermi l'onor tolto.

## XIV

Per un piacer di sì poco momento,  
Di che n'ha sì abbondanza tutto il mondo,  
Non disprezzate un perpetuo contento,  
Un vero gaudio a nullo altro secondo.  
Potrete tuttavia ritrovar cento  
E mille donne di viso giocondo;  
Ma chi vi possa dar questo mio dono,  
Nessuno al mondo, o pochi altri ci sono.

## XV

Ho notizia d'un'erba, e l'ho veduta  
Venendo, e so dove trovarne appresso,  
Che bollita con ellera e con ruta  
Ad un fuoco di legna di cipresso,  
E fra mani innocenti indi premuta,  
Manda un liquor, che chi si bagna d'esso  
Tre volte il corpo, in tal modo l'indura  
Che dal ferro e dal fuoco l'assicura.

## XVI

Io dico, se tre volte se n'immolla,  
Un mese invulnerabile si trova.  
Oprar conviensi ogni mese l'ampolla,  
Chè sua virtù più termine non giova.  
Io so far l'acqua, ed oggi ancor farolla;  
Ed oggi ancor voi ne vedrete prova;  
E vi può, s'io non fallo, esser più grata  
Che d'aver tutta Europa oggi acquistata.

## XVII

Da voi domando in guiderdon di questo,  
Che su la fede vostra mi giuriate,  
Che nè in detto nè in opera molesto  
Mai più sarete alla mia castitate.  
Così dicendo, Rodomonte onesto  
Fe' ritornar, ch'in tanta volentate  
Venne ch'invulnerabil si facesse,  
Che più ch'ella non disse, le promesse:

## XVIII

E servaralle fin che vegga fatto  
De la mirabil acqua esperienza;  
E sforzasse intanto a non fare atto,  
A non far segno alcun di violenza.  
Ma pensa poi di non tenere il patto,  
Perchè non ha timor nè riverenza  
Di Dio o di Santi, e nel mancar di fede  
Tutta a lui la bogiarda Africa cede.

## XIX

Ad Isabella il re d'Algier scongiuri  
Di non la molestar fe' più di mille,  
Pur ch'essa lavorar l'acqua procuri,  
Che far lo può qual fu già Cigno e Achille.  
Ella per balze e per valloni oscuri  
Da le città lontana e dalle ville  
Ricoglie di molte erbe; e il Saracino  
Non l'abbandona e l'è sempre vicino.

## XX

Poi ch'in più parti, quant'era a bastanza,  
Colson de l'erbe e con radici e senza,  
Tardi si ritornaro alla lor stanza,  
Dove quel paragon di continenza  
Tutta la notte spende che l'avanza,  
A bollir erbe con molta avvertenza:  
E a tutta l'opra e a tutti quei misteri  
Si trova ognor presente il re d'Algieri;

## XXI

Che producendo quella notte in giuoco  
Con quelli pochi servi ch'eran seco,  
Sentia, per lo calor del vicino fuoco  
Ch'era rinchiuso in quello angusto speco,  
Tal sete, che bevendo or molto or poco,  
Duo barili votâr pieni di greco,  
Ch'aveano tolto uno o duo giorni innanti  
I suoi scudieri a certi viandanti.

## XXII

Non era Rodomonte usato al vino,  
Perchè la legge sua lo vieta e dannu:  
E poi che lo gustò, liquor divino  
Gli par, miglior che l'nettare o la manna;  
E riprendendo il rito saracino,  
Gran tazze e pieni fiaschi ne tracanna.  
Fece il buon vino, ch'andò spesso intorno,  
Girare il capo a tutti come un torno.

## XXIII

La donna in questo mezzo la caldaia  
Dal fuoco tolse, ove quell'erbe cosse;  
E disse a Rodomonte: Acciò ch'è paia  
Che mie parole al vento non ho mosse,  
Quella che l'ver da la bugia dispaia,  
E che può dotte far le genti grosse,  
Te ne farò l'esperienza ancora,  
Non ne l'altrui, ma nel mio corpo or ora.

## XXIV

Io voglio a far il saggio esser la prima  
Del felice liquor di virtù pieno,  
Acciò tu forse non facessi stima  
Che ci fosse mortifero veneno.  
Di questo bagnerommi da la cima  
Del capo giù pel collo e per lo seno:  
Tu poi tea forza in me prova e tua spada,  
Se questo abbia vigor, se quella rada.

## XXV

Bagnossi, come disse, e lieta porse  
All' incauto Pagano il collo ignudo,  
Incauto, e vinto anco dal vino forse,  
Incontra a cui non vale elmo nè scudo.  
Quell' uom bestial le prestò fede, e scorse  
Si colla mano e sì col ferro crudo,  
Che del bel capo, già d' Amore albergo,  
Fe' tronco rimanere il petto e il tergo.

## XXVI

Quel fe' tre balzi; e funne udita chiara  
Vore, ch' uscendo nominò Zerbino,  
Per cui seguire ella trovò sì rara  
Via di fuggir di man del Saracino.  
Alma, ch' avesti più la fede cara,  
E l' nome, quasi ignoto e peregrino  
Al tempo nostro, de la castidade,  
Che la tua vita e la tua verde etade:

## XXVII

Vattene in pace, alma beata e bella.  
Così i miei versi avesson forza, come  
Ben m' affaticherai con tutta quella  
Arte che tanto il parlar orna e come,  
Perchè mille e mill'anni e più, novella  
Sentisse il mondo del tuo chiaro nome.  
Vattene in pace alla superna sede,  
E lascia all' altre esempio di tua fede.

## XXVIII

All' atto incomparabile e stupendo,  
Dal cielo il Creator giù gli occhi volse,  
E disse: Più di quella ti commendo,  
La cui morte a Tarquinio il regno tolse;  
E per questo una legge fare intendo  
Tra quelle mie che mai tempo non stiolse,  
La qual per le inviolabil acque giuro  
Che non miterà secolo futuro.

## XXIX

Per l' avvenir vo' che ciascuna ch' aggia  
Il nome tuo, sia di sublime ingegno,  
E sia bella, gentil, cortese e saggia,  
E di vera onestade arrivi al segno:  
Onde materia agli scrittori caggia  
Di celebrare il nome inclito e degno;  
Tal che Parnasso, Pindo ed Ellicone  
Sempre Isabella, Isabella risuone.

## XXX

Dio così disse, e le serena intorno  
L' aria, e tranquillo il mar, più che mai fusse.  
Fe' l' alma casta al terzo ciel ritorno,  
E in braccio al suo Zerbino si ricondusse.  
Rimase in terra con vergogna e sornio  
Quel fier senza pietà nuovo Bressse;  
Che poi che l' troppo vino ebbe digesto,  
Biasmò il suo errore, e ne restò funesto.

## XXXI

Placare o in parte satisfar pensosse  
All' anima beata d' Isabella,  
Se, poi ch' a morte il corpo le percosse,  
Desse almen vita alla memoria d' ella.  
Trovò per mezzo, acciò che così fosse,  
Di convertirle quella chiesa, quella  
Dove abitava, e dove ella fu uccisa,  
In un sepolcro; e vi dirò in che guisa.

## XXXII

Di tutti i lochi intorno fa venire  
Mastri, chi per amore e chi per tema;  
E fatto ben sei mila uomini unire,  
De' gravi sassi i vicini monti scema,  
E ne fa una gran massa stabilire,  
Che da la cima era a la parte estrema  
Novanta braccia; o vi rinchindeva dentro  
La chiesa, che i duo amanti have nel centro.

## XXXIII

Imita quasi la superba mole  
Che fe' Adriano all' onda tiberina.  
Presso al sepolcro una torre alta vuole;  
Ch' abitarvi alcun tempo si destina.  
Un ponte stretto, e di due braccia sole  
Fece su l' acqua che correa vicina.  
Lungo il ponte, ma largo ere sì poco,  
Che dava appena a duo cavalli loco;

## XXXIV

A duo cavalli che venuti a paro,  
O ch' insieme si fossero scontrati;  
E non avea nè sponda nè riparo,  
E si potea cader da tutti i lati.  
Il passar quindi vuol che costi caro  
A guerrieri o pagani o battezzati;  
Chè de le spoglie lor mille trofei  
Promette al cimiterio di costei.

## XXXV

In dieci giorni e in manco fu perletta  
L' opra del ponticel, che passa il fiume;  
Ma non fu già il sepolcro così in fretta,  
Nè la torre condotta al suo carume:  
Pur fu levata sì, ch' alla veletta  
Starvi in cima una guardia avea costume,  
Che d' ogni cavalier che venia al ponte,  
Col corno faceva segno a Rodomonte.

## XXXVI

E quel s' armava, e se gli venia a opporre  
Ora su l' una, ora su l' altra riva;  
Chè se l' guerrier venia di ver la torre,  
Su l' altra proda il re d' Alger veniva.  
Il ponticello è il campo ove si corre;  
E se l' destrier poco del segno usciva,  
Cadea nel fiume, ch' alto era e profondo:  
Ugual periglio a quel non avea il mondo.

## XXXVII

Aveasi immaginato il Saracino,  
Che per gir spesso a rischio di cadere  
Dal ponticel nel fiume a capo chino,  
Dove gli converria molt' acqua here,  
Del fallo a che l' indusse il troppo vino,  
Dovesse netto e mondo rimanere;  
Come l' acqua, non men che l' vino, estingua  
L' error che fa pel vino o mano o lingua.

## XXXVIII

Molti fra pochi di vi capitano,  
Alcuni la via dritta vi conducono;  
Ch' a quei che verso Italia o Spagna andano,  
Altra non era che più trita fusse:  
Altri l' ardire e, più che vita caro  
L' onore, a farvi di sé prova indusse;  
E tutti, ove acquistâr credevan la palma,  
Lasciavan l' arme, e molti insieme l' alma.

## XXXIX

Di quelli ch'abbattea, s'eran Pagani,  
 Si contentava d'aver spoglie ed armi;  
 E di chi prima furo, i nomi piani  
 Vi facea sopra, e sospendea ai marmi:  
 Ma ritenea io prigion tutti i Cristiani;  
 E che in Alger poi li mandasse parmi.  
 Finita ancor non era l'opra, quando  
 Vi venne a capitare il pazzo Orlando.

## XL

A caso venne il furioso conte  
 A capitar su questa gran riviera,  
 Dove, come io vi dico, Rodomonte,  
 Fare in fretta facea, nè finita era  
 La torre nè il sepolcro, e a pena il ponte;  
 E di tutte arme, fuor che di visiera,  
 A quell'ora il Pagan si trovò in punto,  
 Ch'Orlando al fiume e al ponte è sopraggiunto.

## XLI

Orlando (come il suo furor lo caccia)  
 Salta la sbarra, e sopra il ponte corre.  
 Ma Rodomonte con turbata faccia,  
 A piè, com'era innanzi alla gran torre,  
 Gli grida di lontano, e gli minaccia,  
 Nè se gli degna con la spada opporre:  
 Indiscreto yillan, ferma le piante,  
 Temerario, importuno ed arrogante.

## XLII

Sol per signori e cavalieri è fatto  
 Il ponte, non per te, bestia balorda.  
 Orlando, ch'era in gran pensier distratto,  
 Vien più innanzi, e fa l'orecchia sorda.  
 Bisogna ch'io castighi questo matto,  
 (Disse il pagano) e con la voglia ingorda  
 Venia per traboccarlo giù nell'onda,  
 Non pensando trovar chi gli risponda.

## XLIII

In questo tempo una gentil donzella,  
 Per passar sovra il ponte al fiume arriva,  
 Leggieramente ornata, e in viso bella,  
 E nei sembianti accortamente schiva.  
 Era (se vi ricorda, Signor) quella  
 Che per ogni altra via cercando giva  
 Di Brandimarte, il suo amator, vestigi,  
 Fuor che, dove era, dentro da Parigi.

## XLIV

Ne l'arrivar di Fiordiligi al ponte,  
 (Che così la donzella nomata era)  
 Orlando s'attacò con Rodomonte  
 Che lo volea gittar ne la riviera.  
 La donna, ch'avea pratica del conte,  
 Subito n'ebbe conoscenza vera;  
 E restò d'alta meraviglia piena,  
 De la follia che così nudo il mena.

## XLV

Fermasi a riguardar che fine avere  
 Debba il furor dei duo tanto possenti.  
 Per far del ponte l'un l'altro cadere  
 A por tutta lor forza son intenti.  
 Come è ch'un pazzo debba si valere?  
 Seco il fiero pagan dice tra' denti;  
 E qua e là si volge e si raggira,  
 Pieno di sdegno e di superbia e d'ira.

## XLVI

Con l'una e l'altra man va ricercando  
 Far nova presa, ove il suo meglio vede:  
 Or tra le gambe or fuor gli pone, quando  
 Con arte il destro, e quando il manco piede.  
 Simiglia Rodomonte intorno a Orlando  
 Lo stolido orso, che sveller si crede  
 L'arbor onde è caduto; e come n'abbia  
 Quello ogni colpa, odio gli porta e rabbia.

## XLVII

Orlando, che l'ingegno avea sommerso,  
 Io non so dove, o sol la forza usava,  
 L'estrema forza, a cui per l'universo  
 Nessuno o raro paragon si dava,  
 Cader del ponte si lasciò riverso  
 Col Pagano, abbracciato come stava.  
 Cadon nel fiume, e vanno al fondo insieme:  
 Ne salta in aria l'onda, e il lito geme.

## XLVIII

L'acqua li fece distaccare in fretta.  
 Orlando è nudo, e nuota com'un pesce:  
 Di qua le braccia, e di là i piedi getta,  
 E viene a proda; e come di fuor esce,  
 Correndo va, nè per mirare aspetta,  
 Se in biasmo o lodo questo gli riesce.  
 Ma il pagan, che de l'arme era impedito,  
 Tornò più tardo e con più affanno al lito.

## XLIX

Sicuramente Fiordiligi intanto  
 Avea passato il ponte e la riviera,  
 E guardato il sepolcro in ogni canto,  
 Se del suo Brandimarte insegna v'era.  
 Poi che nè l'arme sue vede nè il manto,  
 Di ritrovarlo in altra parte spera.  
 Ma ritorniamo a ragionar del conte,  
 Che lascia addietro e torre e fiume e ponte.

## L

Pazzia sarà, se le pazzie d'Orlando  
 Prometto raccontarvi ad una ad una;  
 Chè tante e tante fur, ch'io non so quando  
 Finir: ma ve n'andrò scegliendo alcuna  
 Solenne ed atta da narrar cantando,  
 E ch'all'istoria mi parrà opportuna;  
 Nè quella tacerò miracolosa,  
 Che fu ne' Pirenei sopra Tolosa.

## LI

Trascorso avea molto paese il conte,  
 Come dal grave suo furor fu spinto;  
 Ed al fin capitò sopra quel monte,  
 Per cui dal Franco è il Tarracon distinto;  
 Tenendo tuttavia volta la fronte  
 Verso là dove il sol ne viene estinto:  
 E quivi giunse in una angusta calle  
 Che pendea sopra una profonda valle.

## LII

Si vennero a incontrar con esso al varco  
 Duo boscherecci gioveni ch'innante  
 Avean di legna un loro asino carico:  
 E perchè ben s'accorsero al sembante,  
 Ch'avea di cervel sano il capo scarco,  
 Gli gridano con voce minacciante,  
 O ch'a dietro o da parte se ne vada,  
 E che si levi di mezzo la strada.

## LIII

Orlando non risponde altro a quel detto,  
Se non che con furor tira d'un piede,  
E giunge a punto l'asino nel petto  
Con quella forza che tutte altre eccede:  
Ed alto il leva sì, ch'uno angelletto  
Che voli in aria sembra a chi lo vede:  
Quel va a cadere alla cima d'un colle,  
Ch' un miglio oltre la valle il giogo estolle.

## LIV

Indi verso i duo giovani s'avventa,  
Dei quali un, più che senno, ebbe avventura,  
Chè da la balza che due volte trenta  
Braccia cadea, si gittò per paura.  
A mezzo il tratto trovò molle e lenta  
Una macchia di rubi e di verzura,  
A cui bastò graffiargli un poco il volto  
Del resto, lo mandò libero e sciolto.

## LV

L'altro s'attacca ad un seghèggion ch'usciva  
Fuor de la roccia, per salirvi sopra,  
Perchè si spera, s' alla cima arriva,  
Di trovar via che dal pazzo lo cuopra.  
Ma quel nei piedi (chè non vuol che viva)  
Lo piglia, mentre di salir s'adopra;  
E quanto più sbarrar ponte le braccia,  
Le sbarra sì, ch' in duo pezzi lo straccia:

## LVI

A quella guisa che veggiam talora  
Farsi d'uno airon, farsi d'un pollo,  
Quando si vuol de le calde interiora  
Che falcone o ch'astor resti satollo.  
Quanto è bene accaduto che non muora  
Quel fu a riso di fiaccarsi il collo  
Ch'ad altri poi questo miracol disse,  
Sì che l'udi Turpino, e a noi lo scrisse.

## LVII

E queste ed altre assai cose stupende  
Fecè nel traversar de la montagna.  
Dopo molto cercare, al fin discende  
Verso meriggie alla terra di Spagna:  
Lungo la marina il cammin prende,  
Ch' intorno a Tarracona il lito bagna:  
E come vuol la furia che lo mena,  
Pensa farsi un albergo in quella arena,

## LVIII

Dove dal sole alquanto sì ricuopra;  
E nel sabbion sì caccia arido e trito.  
Stando così, gli venne a caso sopra  
Angelica la bella e il suo marito,  
Ch' eran (siccome io vi narrai di sopra)  
Seesi dai monti in su l'ispano lito.  
A men d'un braccio ella gli giunse appresso,  
Perchè non s'era accorta ancora d'esso.

## LIX

Che fosse Orlando, nulla le sovviene.  
Troppo è diverso da quel ch'esser suole.  
Da indi in qua che quel furor lo tiene,  
E sempre andata nudo all'ombra e al sole.  
Se fosse nato all'aprica Sienne,  
O dove Ammone il Gacamante cole,  
O presso ai monti onde il gran Nilo spiccia,  
Non dovrirebbe la carne aver più asercia.

## LX

Quasi ascosi avea gli occhi ne la testa,  
La laccia macra, e come un osso asciutta,  
La chioma rabbuffata, orrida e mesta,  
La barba folta, spaventosa e brutta.  
Non più a vederlo Angelica fu presta,  
Che fusse a ritornar, tremando tutta:  
Tutta tremando, e empiedo il ciel di grida,  
Si volse per aiuto alla sua guida.

## LXI

Come di lei s'accorse Orlando stolto,  
Per ritenerla si levò di botto.  
Così gli piacque il delicato volto,  
Così ne venne immantinente ghiotto.  
D'averla amata e riverita molto  
Ogni ricordo era in lui guasto e rotto.  
Gli corre dietro, e tien quella maniera  
Che terria il cane a seguitar la fera.

## LXII

Il giovine che'l pazzo seguir vede  
La donna sua, gli urta il cavallo addosso,  
E tutto a un tempo lo percuote e fiede,  
Come lo trova che gli volta il dosso.  
Spiccar dal busto il capo se gli crede:  
Ma la pelle trovò dura come osso,  
Anzi via più ch'acciai: ch'Orlando nato  
Impenetrabile era ed alfiato.

## LXIII

Come Orlando senti battersi dietro,  
Girossi, e nel girare il pugno strinse,  
E con la forza che passa ogni metro,  
Feri il destrier che'l Saracino spinse.  
Feril sul capo; e come fosse vetro,  
Lo spezzò sì, che quel cavallo estinse;  
E rivoltosse in un medesimo istante  
Dietro a colei che gli fuggiva innante.

## LXIV

Caccia Angelica in fretta la giumenta,  
E con sferza e con spron tocca e rilocca;  
Chè le parrebbe a quel bisogno lenta,  
Se ben volasse più che stral da coeca.  
De l'anel ch'ha nel dito si rammenta,  
Che può salvarla, e se lo getta in bocca:  
E l'anel, che non perde il suo costume,  
La fa sparir come ad un soffio il lume.

## LXV

O fosse la paura, o che pigliasse  
Tanto disoncio nel mutar l'anello,  
O pur che la giumenta traboccasse,  
Chè non posso affermar questo né quello;  
Nel medesimo momento che si trasse  
L'anello in bocca, e celò il viso bello,  
Levò le gambe, ed uscì dell'arcone,  
E si trovò riversa in sul sabbione.

## LXVI

Più corto che quel salto era dua dita,  
Avviluppata rimaneva col matto,  
Che con l'urto le avria tolta la vita:  
Ma gran ventura l'aiutò a quel tratto.  
Cercò pur ch'altro furto le dia aita  
D'un'altra bestia, come prima ha fatto;  
Chè più non è per riaver mai questa  
Ch'innanzi al paladin l'arena pesta.

## LXVII

Non dubitate già ch'ella non s'abbia  
A provvedere; e seguitiamo Orlando,  
In cui non cessa l'impeto e la rabbia,  
Perchè si vada Angelica celando.  
Segue la bestia per la nuda sabbia,  
E se le vien più sempre approssimando:  
Già già la tocca, ed ecco l'ha nel crine,  
Indi nel freno, e la ritiene al fine.

## LXVIII

Con quella festa il paladin la piglia,  
Ch'un altro avrebbe fatto una donzella.  
Le rassetta le redine e la briglia,  
E spicca un salto, ed entra ne la sella;  
E correndo la caccia molte miglia,  
Senza riposo, in questa parte e in quella:  
Mai non ne leva nè sella nè freno,  
Nè le lascia gustare erba nè fieno.

## LXIX

Volendosi cacciare oltre una fossa,  
Sozzopra se ne va con la cavalla.  
Non nocque a lui, nè senti la percossa;  
Ma nel fondo la misera si spalla.  
Non vede Orlando come trar la possa,  
E finalmente se l'arrega in spalla,  
E su ritorna, e va con tutto il carico,  
Quanto in tre volte non trarrebbe un arco.

## LXX

Sentendo poi che gli gravava troppo,  
La pose in terra, e volea trarla a mano:  
Ella il seguia con passo lento e zoppo.  
Dicea Orlando: Cammina; e dicea in vano.  
Se l'avesse seguito di galoppo,  
Assai non era al desiderio insano.  
Al fin dal capo le levò il capestro,  
E dietro la legò sopra il piè destro:

## LXXI

E così la strascina, e la conforta  
Che lo potrà seguir con maggior agio.  
Qual leva il pelo, e quale il cuoio porta,  
Dei sassi ch'eran nel cammin malvagio.  
La mal condotta bestia restò morta  
Finalmente di strazio e di disagio.  
Orlando non le pensa, e non la guarda;  
E via correndo il suo cammin non tarda.

## LXXII

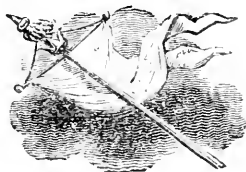
Di trarla, anco che morta, non rimase,  
Continuando il corso ad Occidente;  
E tuttavia saccheggia ville e case,  
Se bisogno di cibo aver si sente;  
E frutte e carne e pan, pur ch'egli invase,  
Rapisce, ed usa forza ad ogni gente:  
Qual lascia morto, e qual storpiato lassa;  
Poco si ferma, e sempre innanzi passa.

## LXXIII

Avrebbe così fatto, o poco manco,  
Alla sua donna, se non s'ascondeo;  
Perchè non discerna il nero dal bianco,  
E di giovar, nocendo, si credea.  
Deli maledetto sia l'anello ed anco  
Il cavalier che dato le l'avea!  
Che se non era, avrebbe Orlando fatto  
Di sè vendetta e di mill'altri a un tratto.

## LXXIV

Nè questa sola, ma fosser pur state  
In man d'Orlando quante oggi ne sono;  
Ch'ad ogni modo tutte sono ingrato,  
Nè si trova tra loro oncia di buono.  
Ma prima che le corde rallentate  
Al Canto disugual rendano il suono,  
Fia meglio differirlo a un'altra volta,  
Acciò men sia noioso a chi l'ascolta.





## CANTO XXX

## ARGOMENTO



*Orlando lascia in diverso sentiero  
Di diverse pazzie fiero sembante.  
Uccide Mandricardo il buon Ruggiero:  
Di lui si lagna e duolsi Bradamante,  
Che ferito, ed inferno nel pensiero,  
Le manca alle promesse fatte avanti.  
Il buon Rinuldo a Mont'Alban venuto,  
La per dar co' fratelli a Carlo aiuto.*



<sup>I</sup>  
Quando vincer da l'impeto e da l'ira  
Si lascia la ragion, nè si difende,  
E che l'cieco furor si innanzi tira  
O mano o lingua, che gli amici offende;  
Se ben di poi si piange e si sospira,  
Non è per questo che l'error s'emende.  
Lasso! io mi doglio e affliggo in van di quanto  
Dissi per ira al fin de l'altro Canto.

<sup>II</sup>  
Ma simile son fatto ad uno inferno,  
Che dopo molta pazienza e molta,  
Quando contra il dolor non ha più schermo,  
Cede alla rabbia, e a bestemmiar si volta:  
Manca il dolor, nè l'impeto sta fermo,  
Che la lingua al dir mal facea si sciolta:  
E si ravvede e pente, e n'ha dispetto;  
Ma quel ch'ha detto, non può far non detto.

<sup>III</sup>  
Ben spero, donne, in vostra cortesia  
Aver da voi perdon, poi ch'io ve'l chieggio.  
Voi scuserete, chè per frenesia,  
Vinto da l'aspra passion, vaneggio.  
Date la colpa alla nimica mia,  
Che mi fa star, ch'io non potrei star peggio;  
E mi fa dir quel di ch'io son poi gramo:  
Sallo Iddio, s'ella ha il torto; essa, s'io l'amo.

<sup>IV</sup>  
Non men son fuor di me che fosse Orlando,  
E non son men di lui di scusa degno,  
Ch'or per li monti, or per le piaggie errando,  
Scorse in gran parte di Marsiglia il regno,  
Molti di la cavalla strascinando  
Morta, come era, senza alcun ritegno;  
Ma giunto ove un gran fiume entra nel mare,  
Gli fu forza il cadavero lasciare.

<sup>V</sup>  
E perchè sa nuotar come una lontra,  
Entra nel fiume, e surge all'altra riva.  
Ecco un pastor sopra un cavallo incontra,  
Che per abbeverarlo al fiume arriva.  
Colui, benchè gli vada Orlando incontra,  
Perchè egli è solo e nudo, non lo schiva.  
Vorrei del tuo ronzin (gli disse il matto.)  
Con la giumentia mia far un baratto.

<sup>VI</sup>  
Io te la mostrerò di qui, se vuoi;  
Che morta la su l'altra ripa giace:  
La potrai far tu medicar di poi:  
Altro difetto in lei non mi dispiace.  
Con qualche aggiunta il ronzin dar mi puoi:  
Smontane in cortesia, perchè mi piace.  
Il pastor ride, e senz'altra risposta  
Va verso il guado, e dal pazzo si scosta.

<sup>VII</sup>  
Io voglio il tuo cavallo: olè, non odi?  
Soggiunse Orlando, e con furor si mosse.  
Avea un baston con nodi spessi e sodi  
Quel pastor sero, e il paladin percosse.  
La rabbia e l'ira passò tutti i modi  
Del conte; e parve fier più che mai fosse.  
Sul capo del pastore un pugno serra,  
Che spezza l'osso, e morto il caccia in terra.

<sup>VIII</sup>  
Salta a cavallo, e per diversa strada  
Va discorrendo, e molti pone a sacco.  
Non gusta il ronzin mai fieno nè biada,  
Tanto ch' in pochi di ne riman fiacco:  
Ma non però ch' Orlando a piedi vada,  
Che di vetture vuol vivere a macco;  
E quante ne trovò, tante ne mise  
In uso, poi che i lor patroni uccise.

<sup>IX</sup>  
Capitò al fin a Malega, e più danno  
Vi fece, ch'egli avesse altrove fatto:  
Chè, oltre, che ponesse a saccomanno  
Il popol sì che ne restò disfatto,  
Nè si poté rifar quel nè l'altr'anno,  
Tanti n'uccise il periglioso matto,  
Vi spianò tante case, e tante arrese,  
Che disse più che l' terzo del paese.

<sup>X</sup>  
Quindi partito, venne ad una terra,  
Zizera detta, che siede allo stretto  
Di Zibeltario, o vuoi di Zibelterra;  
Chè l'uno e l'altro nome le vien detto:  
Ove una barca che scioghea da terra,  
Vide piena di gente da diletto,  
Che sol'azzando all'aura mattulina  
Già per la tranquillissima marina.

## XI

Cominciò il pazzo a gridar forte: Aspetta;  
 Che gli venne disio d'andare in barca.  
 Ma bene invano e i gridi e gli urli getta;  
 Chè volentier tal merce non si carca.  
 Per l'acqua il legno va con quella fretta,  
 Che va per l'aria irondine che varca.  
 Orlando erta il cavallo e batte e stringe,  
 E con un mazzafusto all'acqua spinge.

## XII

Forza è ch'al fin nell'acqua il cavallo entre;  
 Ch'in van contrasta, e spende in vano ogni opra;  
 Bagna i ginocchi, e poi la groppa e'l ventre,  
 Indi la testa, e a pena appae di sopra.  
 Tornare a dietro non si spera, mentre  
 La verga tra l'orecchie se gli adopra.  
 Misero! o si conyen tra via allagare,  
 O nel lito african passare il mare.

## XIII

Non vede Orlando più poppe ne sponde  
 Che tratto in mar l'avean dal lito asciutto;  
 Chè son troppo lontane, e le nasconde  
 Agli occhi bassi l'alto e mobil flutto;  
 E tuttavia il destrier caccia tra l'onde;  
 Ch'andar di là del mar dispone in tutto.  
 Il destrier, d'acqua pieno e d'alma voto,  
 Finalmente finì la vita e il nuoto.

## XIV

Andò nel fondo, e vi traea la salma,  
 Se non si tenea Orlando in su le braccia.  
 Men le gambe, e l'una e l'altra palma,  
 E soffia, e l'onda spinge dalla faccia.  
 Era l'aria soave, e il mare in calma;  
 E ben vi bisognò più che bonaccia;  
 Ch'ogni poco che'l mar fosse più sorto,  
 Restava il paladin nell'acqua morto.

## XV

Ma la Fortuna, che dei pazzi ha cura,  
 Del mar lo trasse nel lito di Setta,  
 In una spiaggia, lungi da le mura,  
 Quanto sarian duo tratti di saetta.  
 Lungo il mar molti giorni alla ventura  
 Verso Levante andò correndo in fretta,  
 Fin che trovò, dove tendea sul lito,  
 Di nera gente esercito infinito.

## XVI

Lasciamo il paladin ch'errando vada:  
 Ben di parlar di lui tornerà tempo.  
 Quanto, Signore, ad Angelica accada,  
 Dopo ch'uscì di man del pazzo a tempo;  
 E come a ritornare in sua contrada  
 Trovasse e buon naviglio e miglior tempo,  
 E dell'India a Medor desse lo sveltto,  
 Forse altri canterà con miglior plettro.

## XVII

Io sono a dir tante altre cose intento,  
 Che di seguir più questa non mi cale.  
 Volger convienmi il bel ragionamento  
 Al Tartaro che, spinto il suo rivale,  
 Quella bellezza si godea contento,  
 A cui non resta in tutta Europa eguale,  
 Poesia che se n'è Angelica partita,  
 E la casta Isabella al ciel salita.

## XVIII

De la sentenza Mandricardo altiero,  
 Ch'in suo favor la bella donna diede,  
 Non può farie tutto il diletto intero;  
 Chè contra lui son altre liti in piede.  
 L'una gli muove il giovane Ruggiero,  
 Perché l'aquila bianca non gli cede;  
 L'altra il famoso re di Sericana,  
 Che da lui vuol la spada Durindana.

## XIX

S'affatica Agramante, nè disciorre,  
 Nè Marsilio con lui, sa questo intrico:  
 Nè solamente non li può disporre  
 Che voglia l'un dell'altro essere amico;  
 Ma che Ruggiero a Mandricardo tórre  
 Lasci lo scudo del Troiano antico,  
 O Gradasso la spada non gli vieti,  
 Tanto che questa o quella lite accheti.

## XX

Raggier non vuol ch'in altra pugna vada  
 Con lo suo scudo; nè Gradasso vuole  
 Che, fuor che contra sé, porti la spada  
 Che'l glorioso Orlando portar suole.  
 Al fin veggiamo in cui la sorte cada,  
 (Disse Agramante) e non sian più parole:  
 Veggiam quel che Fortuna ne disponga,  
 E sia preposto quel ch'ella preponga.

## XXI

E se compiacer meglio mi volete,  
 Onde d'aver ve n'abbia obbligo ogn'ora,  
 Chi de' di voi combatter sortirete;  
 Ma con patto, ch'al primo che esca fuora,  
 Amendue le querele in man porrete;  
 Sì che per sé vincendo, vinca ancora  
 • Il compagno; e perdendo l'un di vui.  
 Così perduto abbia per ambidui.

## XXII

Tra Gradasso e Ruggier credo che sia  
 Di valor nulla o poca differenza;  
 E di lor qual si vuol venga fuor pria,  
 So ch'in arme farà per eccellenza.  
 Poi la vittoria da quel canto stia,  
 Che vorrà la divina Provvidenza.  
 Il cavalier non avrà colpa alcuna,  
 Ma il tutto imputerassi alla Fortuna.

## XXIII

Steron taciti al detto d'Agramante  
 E Ruggiero e Gradasso; ed accorlarsi  
 Che qualunque di loro uscirà innante,  
 E l'una briga e l'altra abbia a pigliarsi.  
 Così in duo brevi ch'avea simigliante  
 Ed ugal forma, i nomi lor notarsi;  
 E dentro un'urna quozzi hanno rinchiusi,  
 Versati molto, e sozzopra confusi.

## XXIV

Un semplice fanciul nell'urna messe  
 La mano, e prese un breve; e venne a caso  
 Ch'in questo il nome di Ruggier si lesse,  
 Essendo quel del Serican rimaso.  
 Non si può dir quanta allegrezza avesse,  
 Quando Ruggier si senti trar del vaso,  
 E d'altra parte il Sericano doglia:  
 Ma quel che manda il ciel, forza è che toglia.

XXV

Ogni suo studio il Sericano, ogni opra  
A favorire, ad aiutar converte,  
Perchè Ruggiero abbia a restar di sopra;  
E le cose in suo pro, ch'avea già esperte,  
Come or di spada, or di scudo si cuopra,  
Qual sien botte fallaci, e qual sien certe,  
Quando tentar, quando schivar fortuna  
Si dee, gli torna a mente ad una ad una.

XXVI

Il resto di quel dì, che dall'accordo  
E dal trar delle sorti sopravanza,  
E speso dagli amici in dar ricordo,  
Chi all'un guerrier, chi all'altro, com'è usanza.  
Il popol, di veder la pugna ingordo,  
S'affretta a gara d'occupar la stanza:  
Nè basta a molti innanzi giorno andarvi,  
Che voglion tutta notte anco vegghiarsi.

XXVII

La sciocca turba disiosa attende  
Ch'ì duo buon cavalier vengano in prova;  
Chè non mira più lungi nè comprende  
Di quel ch'innanzi agli occhi si ritrova.  
Ma Sobrino e Marsilio, e chi più intende,  
E vede ciò che nuoce e ciò che giova,  
Biasma questa battaglia, ed Agramante,  
Che voglia comportar che vada innante.

XXVIII

Nè cessan ricordarli il grave danno  
Che n'ha d'aver il popol saracino,  
Muora Ruggiero o il Tartaro tiranno,  
Quel che prefisso è dal suo fier destino:  
D'un sol dì lor via più bisogno avranno  
Per contrastare al figlio di Pipino,  
Che di dieci altri mila che ci sono,  
Tra' quai fatica è ritrovare un buono.

XXIX

Conosce il re Agramante che gli è vero,  
Ma non può più negar ciò ch'ha promesso.  
Ben prega Mandricardo e il buon Ruggiero  
Che gli ridonin quel ch'ha lor concesso;  
E tanto più, che 'l lor litigio è un zero,  
Nè degno in prova d'arme esser rimesso:  
E s' in ciò pur nol vogliono ubbidire,  
Vogliono almen la pugna differire.

XXX

Cinque o sei mesi il singular certame,  
O meno o più, si differisce, tanto  
Che cacciato abbin Carlo del reame,  
Tolto lo scettro, la corona e il manto.  
Ma l'un e l'altro, ancorchè voglia e brame  
Il re ubbidir, pur sta duro da canto;  
Chè tale accordo obbrobrioso stima  
A chi 'l consenso suo vi darà prima.

XXXI

Ma più del re, ma più d'ognun ch'in vano  
Spenda a placare il Tartaro parole,  
La bella figlia del re Stordilano  
Supplisce il priega, e si lamenta e duole.  
Lo prega che consenta al re africano,  
E voglia quel che tutto il campo vuole;  
Si lamenta e si duol che per lui sia  
Timida sempre e piena d'angonia.

XXXII

Lassa! (direa) che ritrovar poss'io  
Rimedio mai, ch'ha riposar mi vaglia,  
S'or contra questo, or quel, muovo disio  
Vi trarrà sempre a vestir piastra e maglia?  
Ch'ha potuto giovare al petto mio  
Il gaudio che sia spenta la battaglia  
Per me da voi contra quell'altro presa,  
Se un'altra non minor se n'è già accesa?

XXXIII

Oimè! ch'invano l'me n'andava allora  
Ch'un re si degno, un cavalier sì forte  
Per me volesse in perigliosa e fiera  
Battaglia porsi al rischio della morte;  
Ch'or veggio per cagion tanto leggiera  
Non meno esporvi alla medesima sorte.  
Fu natural ferocità di core  
Ch'a quella v'istigò, più che 'l mio amore.

XXXIV

Ma se gli è ver che 'l vostro amor sia quello  
Che vi sforzate di mostrarvi ogn'ora,  
Per lui vi prego, e per quel gran flagello  
Che mi percuote l'anima e che m'accora,  
Che non vi vaglia, se 'l candido angello  
Ha nel lo scudo quel Ruggiero ancora.  
Utile o danno a voi non so ch'importi  
Che lasci quella insegna, o che la porti.

XXXV

Poco guadagno, e perdita uscir molta  
De la battaglia più, che per far sete.  
Quando abbiate a Ruggier l'aquila tolta,  
Poca mercede d'un gran travaglio avrete;  
Ma se Fortuna le spalle vi volta,  
(Che non però nel crin presa tenete)  
Causate un danno, ch' a pensarvi solo  
Mi sento il petto già spapar di duolo.

XXXVI

Quando la vita a voi per voi non sia  
Cara, e più amate un aquila dipinta,  
Vi sia almen cara per la vita mia:  
Non sarà l'una senza l'altra estinta.  
Non già morir con voi grave mi fia:  
Son di seguirvi in vita e in morte accinta;  
Ma non vorrei morir sì mal contenta,  
Come io morrò, se dopo voi son spenta.

XXXVII

Con tai parole, e simili altre assai,  
Che lacrime accompagnano e sospiri,  
Pregar non cessa tutta notte mai,  
Perchè alla pace il suo amator ritiri.  
E quel, suggendo da gli uniti rai  
Quel dolce pianto, e quei dolci martiri  
Da le vermiglie labra più che rose,  
Lacrimando egli ancor, così rispose:

XXXVIII

Deh, vita mia, non vi mettete affanno,  
Deh non, per Dio, di così lieve cosa;  
Che se Carlo e l're d'Africa, e ciò ch'hanno  
Qui di gente moresca e di franciosa,  
Spiegasson le bandiere in mio sol danno,  
Voi pur non ne dovrete esser pensosa.  
Ben mi mostrate in poco conto avere,  
Se per me un Ruggier sol vi fa temere.

## XXXIX

E vi dovria pur rammentar che, solo,  
(E spada io non avea nè scimitarra)  
Con un troncon di lancia a un grosso stuolo  
D'armati cavalier tolsi la sbarra.  
Gradasso, ancor che con vergogna e duolo  
Lo dica, pure, a chi l' domanda, narra  
Che fu in Soria a un castel mio prigioniero;  
Ed è pur d'altra fama che Ruggiero.

## XL

Non niega similmente il re Gradasso,  
E sallo Isolier vostro e Sacripante,  
Io dico Sacripante il re circasso,  
E l' famoso Grifone ed Aquilante,  
Gent' altri e più, che pure a questo passo  
Stati eran presi alcuni giorni innante,  
Macomettani e gente di battesimo,  
Che tutti liberai quel di medesimo.

## XLI

Non cessa ancor la maraviglia loro  
Della gran prova ch' io feci quel giorno,  
Maggior che se l' esercito del Moro  
E del Franco inimici avessi intorno.  
Ed or potrà Ruggier, giovine soto,  
Farmi da solo a solo o danno o scorno?  
Ed or ch' ho Durindana e l' armatura  
D' Ettor, vi de' Ruggier metter paura?

## XLII

Deli perchè dianzi in prova non venni io,  
Se far di voi con l' arme io potea acquisto?  
So che v' avrei sì aperto il valor mio,  
Ch' avresti il fin già di Ruggier previsto.  
Asciugate le lacrime, e per Dio  
Non mi fate un augurio così tristo;  
E siate certa che l' mio onor m' ha spinto,  
Non nello scudo il bianco angel dipinto.

## XLIII

Così disse egli; e molto ben risposto  
Gli fu dalla mestissima sua donna,  
Che non pur lui mutato di proposto,  
Ma di luogo avria mossa una colonna.  
Elal era per dover vincer lui tosto,  
Ancor ch' armato, e ch' ella fosse in gonna;  
E l' avea indotto a dir, se l' re gli parla  
D' accordo più, che voleva contentarla.

## XLIV

E lo faceva; se non tosto ch' al sole  
La vaga Aurora fe' l' usata scorta,  
L' animoso Ruggier che mostrar vuole  
Che con ragion la bella aquila porta,  
Per non udir più d' atti e di parole  
Dilazion, ma far la lite corta,  
Dove circonda il popol lo stecato,  
Suonando il corno, s' appresenta armato.

## XLV

Tosto che sente il Tartaro superbo  
Ch' alla battaglia il suono altier lo sfida,  
Non vuol più dell' accordo intender verbo,  
Ma sì lancia del letto, ed arme grida;  
E si dimostra sì nel viso arerlo,  
Che Doralice istessa non si fida  
Di dirgli più di pace nè di triegua:  
E forza è in fin che la battaglia segua.

## XLVI

Subito s' arma, ed a fatica aspetta  
Da' suoi scudieri i debiti servigi:  
Poi monta sopra il buon cavallo in fretta,  
Che del gran difensor fu di Parigi;  
E vien correndo in vèr la piazza eletta  
A terminar con l' arme i gran litigi.  
Vi giunse il re e la corte allora allora,  
Si ch' all' assalto fu poca dimora.

## XLVII

Posti lor furo ed allacciati in testa  
I lucidi elmi, e date lor le lance.  
Segue la tromba a dare il segno presta,  
Che fece a mille impallidir le guance.  
Posero l' aste i cavalieri in resta,  
E i corridori punsero alle pance;  
E venner con tale impeto a ferirsi,  
Che parve il ciel cader, la terra aprirsi.

## XLVIII

Quinci e quindi venir si vede il bianco  
Angel che Giove per l' aria sostiene;  
Come ne la Tessaglia si vide anco  
Venir più volte, ma con altre penne.  
Quanto sia l' uno e l' altro audito e franco,  
Mostra il portar delle massiccie antenne;  
E molto più, ch' a quello incontro duro  
Quai torri ai venti, o scegli all' onde furo.

## XLIX

I tronchi fin al ciel ne sono ascesi:  
Scrive Turpin, verace in questo loco,  
Che lui o tre giù ne tornarono accesi,  
Ch' eran saliti alla sfera del fuoco.  
I cavalieri i brandi avevano presi:  
E come quei che si temeano poco,  
Si ritornaro incontra, e a prima giunta  
Ambi alla vista si ferir di punta.

## L

Ferirsi alla visiera al primo tratto;  
E non miraron, per mettersi in terra,  
Dare ai cavalli morte; ch' è mal atto,  
Perchè essi non han colpa de la guerra.  
Gli pensa che tra lor fosse tal patto,  
Non sa l' usanza antiqua, e di molto erra:  
Senza altro patto, era vergogna e fallo  
E biasmo eterno a chi feria il cavallo.

## LI

Ferirsi alla visiera, ch' era doppia,  
Ed appena anco a tanta furia resse.  
L' un colpo appresso all' altro si raddoppia:  
Le botte più che grandine son spesse,  
Che spezza fronde e rami e grano e stoppia,  
E uscir in van fa la sperata messe.  
Se Durindana e Balisarda taglia  
Sapete, e quanto in queste mani vaglia.

## LII

Ma degno di sè colpo ancor non fanno,  
Sì l' uno e l' altro ben sta su l' avviso.  
Usci da Mandricardo il primo danno,  
Per cui fu quasi il buon Ruggiero ucciso.  
D' uno di quei gran colpi che far sanno,  
Gli fu lo scudo pel mezzo diviso,  
E la corazza apertagli di sotto;  
E fin sul vivo il crudel brando ha rotto.

## LIII

L'aspra perossa agghiacciò il cor nel petto,  
Per dubbio di Ruggiero, ai circostanti,  
Nel cui favor si conosceva lo affetto  
Dei più inchinar, se non di tutti quanti.  
E se Fortuna ponesse ad effetto  
Quel che la maggior parte vorria innanti,  
Già Mandricardo saria morto o preso:  
Sì che 'l suo colpo ha tutto il campo offeso.

## LIV

Io credo che qualche Agnol s'interpose  
Per salvar da quel colpo il cavaliere.  
Ma ben senza più indugio gli rispose,  
Terribil più che mai fosse, Ruggiero.  
La spada in capo a Mandricardo pose;  
Ma sì lo sdegno fu subito e fiero,  
E tal fretta gli fe', ch'io men l'incolpo  
Se non mandò a ferir di taglio il colpo.

## LV

Se Balisarda lo giungea pel dritto,  
L'elmo d'Ettore era intantato in vano.  
Fu sì del colpo Mandricardo afflitto,  
Che si lasciò la briglia uscir di mano.  
D'andar tre volte accenna a capo fitto,  
Mentre scorrendo va d'intorno il piano  
Quel Briigliador che conosce al nome,  
Dolente ancor de le mutate some.

## LVI

Calcata serpe mai tanto non ebbe,  
Nè ferito leon, sdegno e furore,  
Quanto il Tartaro, poi che si riebbe  
Dal colpo che di sé lo trasse fuore.  
E quanto l'ira e la superbia crebbe,  
Tanto e più crebbe in lui forza e valore.  
Fece spiccare a Briigliadoro un salto  
Verso Ruggiero, e alzò la spada in alto.

## LVII

Levossi in su le staffe, ed all'elmetto  
Segnollì, e sì credette veramente  
Partirlo a quella volta fin al petto:  
Ma fu di lui Ruggier più diligente,  
Che pria che 'l braccio scenda al duro effetto,  
Gli caccia sotto la spada pungente,  
E gli fa nella maglia ampla finestra,  
Che sotto dilendea l'ascella destra.

## LVIII

E Balisarda al suo ritorno trasse  
Di fuori il sangue tiepido e vermiglio,  
E vietò a Durindana che calasse,  
Impetuosa con tanto periglio:  
Ben che fin su la groppa si porgesse  
Ruggiero, e per dolor stringesse il ciglio.  
E s'elmo in capo avea di peggior tempre,  
Gli era quel colpo memorabil sempre.

## LIX

Ruggier non cessa, e spinge il suo cavallo,  
E Mandricardo al destro fianco trova.  
Quivi scelta finezza di metallo,  
E ben condotta tempra poco giova  
Contra la spada che non scende in fallo,  
Che fu incantata non per altra prova,  
Che per far ch'a' suoi colpi nulla vaglia  
Piastra incantata ed incantata maglia.

## LX

Taglionne quanto ella ne prese, e insieme  
Lascio ferito il Tartaro nel fianco,  
Che 'l ciel bestemmia, e di tant'ira freme,  
Che 'l tempestoso mare è orribil manco.  
Or s'apparebberia a por le forze estreme:  
Lo scudo ove in azzurro è l'angel bianco,  
Vinto da sdegno, si gittò lontano,  
E messe al brando e l'ima e l'altra mano.

## LXI

Ah (disse a lui Ruggier) senza più, basti  
A mostrar che non metti quella insegna,  
Ch'or tu la getti, e dianzi la tagliasti;  
Nè potrai dir mai più che ti convenga.  
Così dicendo, forza è ch'egli attasti  
Con quanta furia Durindana vegna;  
Che sì gli grava e sì gli pesa in fronte,  
Che più legghier potea cadervi un monte:

## LXII

E per mezzo gli fende la visiera;  
Buon per lui che dal viso si discosta:  
Poi calò su l'arcion che lerrato era,  
Nè lo difese averne doppia crosta:  
Giunse al fin su l'arnese e come cera  
L'aperse con la falda soprapposta;  
E ferì gravemente ne la coscia  
Ruggier, sì ch'assai stette a guarir postia.

## LXIII

Dell'un come dell'altro, fatte rosse  
Il sangue l'arme avea con molta riga;  
Tal che diverso era il parer, chi fosse  
Di lor, ch'avesse il meglio in quella riga.  
Ma quel dubbio Ruggier tosto rimosse  
Con la spada che tanti ne castiga:  
Mena di punta, e drizza il colpo ciudo  
Onde gittato avea colui lo scudo.

## LXIV

Fora de la corazza il lato manco,  
E di venire al cor trova la strada;  
Che gli entra più d'un palmo sopra il fianco,  
Sì che convien che Mandricardo cada  
D'ogni ragion che può nell'angel bianco,  
O che può aver nella famosa spada;  
E de la cara vita cada insieme,  
Che, più che spada e scudo, assai gli preme.

## LXV

Non morì quel meschin senza vendetta;  
Ch'a quel medesimo tempo che fu colto,  
La spada, poco sua, menò di fretta;  
Ed a Ruggier avria partito il volto,  
Se già Ruggier non gli avesse interrotta  
Prima la forza, e assai del vigor tolto.  
Di forza e di vigor troppo gli tolse  
Dianzi, che sotto il destro braccio il tolse.

## LXVI

Da Mandricardo fu Ruggier percosso  
Nel punto ch'egli a lui tolse la vita:  
Tal ch'un cervilio di ferro anco che grosso,  
E una cuffia d'acciar ne fu partita.  
Durindana tagliò cotenna ed osso,  
E nel capo a Ruggiero entrò dua dita.  
Ruggier stordito in terra si riversa,  
E di sangue un ruscel dal capo versa.

## LXVII

Il primo fu Ruggier ch'andò per terra;  
E di poi stette l'altro a cader tanto,  
Che quasi crede ognun che de la guerra  
Riporti Mandricardo il pregio e il vanto:  
E Doralice sua, che con gli altri erra,  
E che quel di più volte ha riso e pianto,  
Dio ri grazio con mani al ciel supine,  
Ch'avesse avuta la pugna tal fine.

## LXVIII

Ma poi ch'è appare a manifesti segni  
Vivo chi vive, e senza vita il morto,  
Nei petti de' fantoc mutano regni,  
Di là mestizia, e di qua vien conforto.  
I re, i signori, i cavalier più degni,  
Con Ruggier ch'è a fatica era risorto,  
A rallegrarsi ed abbracciarsi vanno,  
E gloria senza fine e onor gli danno.

## LXIX

Ognun s'è allegro con Ruggiero, e sente  
Il medesimo nel cor, ch'ha nella bocca.  
Sol Gradasso il pensiero ha differente  
Tutto da quel che fuor la lingua scocca.  
Mostra gaudio nel viso, e occultamente  
Del glorioso acquisto invidia il tocca;  
E maledice o sia destino o caso,  
Il qual trasse Ruggier prima del vaso.

## LXX

Che diè del favor, che de le tante  
Garezze e tante, affittuose e vere,  
Che fece a quel Ruggiero il re Agramante,  
Senza il qual dare al vento le bandiere,  
Nè volse muover d'Africa le piante,  
Nè senza lui si fidò in tante schiere?  
Or che del re Agrigane ha spento il seme,  
Prezza più lui, che tutto il mondo insieme.

## LXXI

Nè di tal volontà gli uomini soli  
Erano verso Ruggier, ma le donne anco,  
Che d'Africa e di Spagna fra gli stuoli  
Erano venute al tenitorio Franco.  
E Doralice istessa, che con duoli  
Piangea l'amante suo pallido e bianco,  
Forse con l'altre ita sarebbe in schiera,  
Se di vergogna un duto fren non era.

## LXXII

Io dico forte, non ch'io ve l'accerti,  
Ma potrebbe esser stato di leggiero:  
Tal la bellezza, e tali erano i meriti,  
I costumi e i sembianti di Ruggiero.  
Ella, per quel che già ne siamo esperti,  
Si facile era a variar pensiero,  
Che per non si veder priva d'amore,  
Avria potuto in Ruggier porre il core.

## LXXIII

Per lei buono era vivo Mandricardo:  
Ma che ne volea far dopo la morte?  
Provveder le convien d'un che gagliardo  
Sia notte e di ne suoi bisogni, e forte.  
Non era stato intanto a venir taedo  
Il più perito medico di corte,  
Che di Ruggier veduta ogni ferita,  
Già l'avea assicurato de la vita.

## LXXIV

Con molta diligenza il re Agramante  
Fecce colorar Ruggier nelle sue tende;  
Chè notte e di veder sel vuole innante:  
Sì l'ama, sì di lui cura si prende.  
Lo scudo al letto e l'arme tutte quante,  
Che fur di Mandricardo, il re gli appende;  
Tutte le appende, eccetto Durindana,  
Che fu lasciata al re di Sericana.

## LXXV

Con l'arme l'altre spoglie a Ruggier sono  
Date di Mandricardo, e insieme dato  
Gli è Brigliador, quel destrier bello e buono,  
Che per furore Orlando avea lasciato.  
Poi quello al re diede Ruggiero in dono;  
Che s'avvide ch'assai gli saria grato.  
Non più di questo; chè tornar bisogna.  
A chi Ruggiero in via so-spira e agogna.

## LXXVI

Gli amerosi tormenti che sostenne  
Bradamante, aspettando, io v'ho da dire.  
A Mont'Albano l'ippalea a lei rivenne,  
E nuova le arrecò del suo desir.  
Prima, di quanto di Frontin le avvenne  
Con Rodomonte, l'ebbe a riferir;  
Poi di Ruggier, che ritrovò alla fonte  
Con Ricciardetto e frati d'Agrismonte:

## LXXVII

E che con esso lei s'era partito  
Con speme di trovare il Saracino,  
E punito di quanto avea fallito  
D'aver tutto a una donna il suo Frontino;  
E che l' disegno poi non gli era uscito,  
Perchè diverso avea fatto il cammino:  
La cagione anco, perchè non venisse  
A Mont'Alban Ruggier, tutta le disse:

## LXXVIII

E riferille le parole a pieno,  
Ch' in sua senza Ruggier le avea commesse:  
Poi si trasse la lettera di seno,  
Ch'egli le diè perchè ella a lei la desse.  
Con viso più turbato che sereno  
Prese la carta Bradamante e lesse;  
Che se non fosse la credenza stata  
Già di veder Ruggier, fora più grata.

## LXXIX

L'aver Ruggiero ella aspettato, e in vece  
Di lui, vedersi ora appagar d'un scritto,  
Del bel viso turbar l'aria le fece  
Di timor, di cordoglio e di dispetto.  
Baciò la carta dièr volte e dièr,  
Avendo a chi la scrisse il cor diritto.  
Le lacrime vietar, che su vi sparse,  
Che con sospiri ardenti ella non l'acse.

## LXXX

Lesse la carta quattro volte e sei,  
E volse ch'altrettante l'imbasciata  
Replicata le fosse da colei  
Che l'una e l'altra avea quivi arrecata;  
Par tuttavia piangendo: e crederei  
Che mai non si saria più racchetata,  
Se non avesse avuto pur conforto  
Di rivedere il suo Ruggier di corteo.

## LXXXI

Termine a ritornar quindi o venti  
Giorni avea Ruggier tolto, ed affermato  
L'avea ad Ippalea poi con giuramenti  
Da non tener che mai fosse mancato.  
Chì m'assicura, oimè! de gli accidenti,  
(Bella dicea) ch'han forza in ogni lato,  
Ma nelle guerre più, che non di torni  
Alcun tanto Ruggier, che più non torni.

## LXXXII

Oimè! Ruggiero, oimè! ch'avia creduto  
Ch'avedoti amato io più di me stessa,  
Tu, più di me, non ch' altri, ma potuto  
Abbi amar gente tua inimica oppressa?  
A chi opprimer dovresti, doni aiuto?  
Chì tu dovresti aiutare, è da te oppressa.  
Non so se biasmo o laude esser ti credi,  
Ch' al premiar e al punir sì poco vedi.

## LXXXIII

Fu morto da Troian (non so se 'l sai)  
Il padre tuo; ma lui ai sassi il sanno:  
E tu del figlio di Troian cura hai,  
Che non riceva alcun disnor nè danno.  
È questa la vendetta che ne hai,  
Ruggiero? e a quei che vendicato l'hanno,  
Rendi tal premio, che del sangue loro  
Me lai morir di strazio e di martore?

## LXXXIV

Dicea la donna al suo Ruggiero assente  
Queste parole ed altre, lacrimando,  
Non una sola volta, ma sovente.  
Ippalea la venia pur confortando  
Che Ruggier serverebbe interamente  
Sua fede, e ch'ella l'aspettasse, quando  
Altra far non potea, fin a quel giorno  
Ch'avea Ruggier prescritto al suo ritorno.

## LXXXV

I conforti d'Ippalea, e la speranza  
Che degli amanti suole esser compagna,  
Alla tema e al dolor tolgon possanza  
Di far che Bradamante ogn'ora piagna.  
In Mont' Alban, senza mutar mai stanza,  
Vogliono che lui al termine rimagna,  
Lui al promesso termine e giurato,  
Che poi fu da Ruggier male osservato.

## LXXXVI

Ma ch'egli alla promessa sua manesse,  
Non però debbe aver la colpa affatto;  
Ch'una causa ed un'altra sì lo trasse,  
Che gli fu forza preterire il patto.  
Convenne che nel letto si colcasse,  
E più d'un mese si stesse di piatto.  
In dubbio di morir: sì il dolor crebbe  
Dopo la pugna che col Tartaro ebbe.

## LXXXVII

L'innamorata giovane l'attese  
Tutto quel giorno, e desiolo in vano;  
Ne mai ne seppe, fuor quanto ne intese.  
Ora da Ippalea, e poi dal suo germino,  
Che le narrò che Ruggier lui difese,  
L' Malagigi liberò e Viviano,  
Questa novella, ancor ch'avesse grata,  
Poi di qualche amarezza era turbata.

## LXXXVIII

Chè di Marfisa in quel discorso udito  
L'alto valore e le bellezze avea:  
Udì come Ruggier s'era partito  
Con esso lei, e che d'andar dicea  
Là dove non disagio in delor sito,  
Mal sicuro Agramante si tenea.  
Sì degna compagnia la donna lauda,  
Ma non che se n'allegri o che l'appaluda.

## LXXXIX

Nè picciolo è il sospetto che la preme:  
Che se Marfisa è bella, come ha fama,  
E che fin a quel di sien giti insieme,  
È maraviglia se Ruggier non l'ama.  
Pur non vuol creder anco, e spera e teme:  
E'l giorno che la può far lieta e grama,  
Miser aspetta; e sospirando stassi,  
Da Mont' Alban mai non movendo i passi.

## XC

Stando ella quivi, il principe, il signore  
Del bel castello, il primo de' suoi frati,  
(Io non duro d'etade, ma d'onore)  
Chè di lui prima duo n'erano nati,  
Rinaldo, che di gloria e di splendore  
Gli ha, come il sol le stelle, illuminati,  
Giunse al castello un giorno in su la nona:  
Nè, fuor ch'un paggio, era con lui persona.

## XCI

Cagion del suo venir fu, che da Brava  
Ritornandosi un dì verso Parigi,  
Come s'ho detto che sovente andava  
Per ritrovar d'Angelica vestigi,  
Avea sentita la novella prava  
Del suo Viviano e del suo Malagigi,  
Ch'eran per esser dati al Maganzese:  
E perciò ad Agrigione la via prese:

## XCII

Dove intendendo poi ch'eran salvati,  
E gli avversari lor morti e distrutti,  
E Marfisa e Ruggiero erano stati  
Che gli avevano a quei termini ridutti;  
E suoi fratelli e suoi cugin tornati  
A Mont' Alban insieme erano tutti,  
Gli parve un'ora un anno di trovarsi  
Con esso lor la dentro ad abbracciarsi.

## XCIII

Venne Rinaldo a Mont'Albano, e quivi,  
Madre, moglie abbracciò, figli e fratelli,  
E i cugini che dianco eran captivi;  
E parve, quando egli arrivò tra quelli,  
Dopo gran fante irondine ch'arrivò  
Col cibo in bocca ai pargoletti agelli.  
E poi ch'un giorno vi fu stato o doi,  
Partissi, e le partine allati con lui.

## XCIV

Riccardo, Alardo, Ricciardetto, e d'essi  
Figli d'Annone, il più vecchio Guicciardo,  
Malagigi e Vivian si furon messi  
In arme dietro al paladin gagliardo.  
Bradamante aspettando che s'appressi  
Il tempo ch'al disio suo ne vien tardo,  
Infelma, disse agli fratelli, ch'era,  
E non voles con lor venire in schiera.

XCV

E ben lor disse il ver, ch'ella era inferma,  
Ma non per febbre o corporal dolore:  
Era il disio che l'anima dentro inferma,  
E le fa alterazion patir d'amore.

Rinaldo in Mont'Alban più non si ferma,  
E seco mena di sua gente il fiore.  
Come a Parigi appropinquasse, e quanto  
Carlo aiutò, vi dirà l'altro Canto.

## CANTO XXXI

## ARGOMENTO

\*~\*~\*

*Combatte con Guidon Rinaldo arido,  
E poscia lo conosce per fratello.  
Rinviene indi seco in un drappello unito  
Agramante, e gli porge aspro flagello.  
Con Rodomonte al fiero ponte uscito,  
Ha Brandimarte grave aspro duello:  
N'è preso: ed il signor di Mont'Albano  
Combatte il suo destrier col Sericano.*

\*~\*~\*

*C*he dolce più, che più giocondo stato  
Saria di quel d'un amoroso core?  
Che viver più felice e più beato,  
Che ritrovarsi in servitù d'Amore?  
Se non fosse l'uom sempre stimolato  
Da quel sospetto rio, da quel timore,  
Da quel martir, da quella fenesia,  
Da quella rabbia, detta gelosia.

II

Però ch'ogni altro amaro che si pone  
Tra questa soavissima dolcezza,  
È un augmento, una perfezione,  
Ed è un condurre amore a più finezza.  
L'acque parer fa saporite e buone  
La sete, e il cibo pel digiun s'apprezza:  
Non conosce la pace e non l'estima  
Chi provato non ha la guerra prima.

III

Se ben non veggion gli occhi ciò che vede  
Ognora il core, in parè si sopporta.  
Lo star lontano, poi quando si riede,  
Quanto più lungo fa, più rincuorta.  
Lo stare in servitù senza mercede,  
Pur che non resti la speranza morta,  
Patir si può; chè premio al ben servire  
Pur viene al fin, se ben tarda a venire.

IV

Gli sdegni, le repulse, e finalmente  
Tutti i martir d'Amor, tutte le pene  
Fan per lor rimembranza, che si sente  
Con miglior gusto un piacer quando viene.  
Ma se l'infernal peste una egra mente  
Avvien ch'infetti, ammorbati ed avvelene;  
Se ben segue poi festa ed allegrezza,  
Non la cura l'amante e non l'apprezza.

V

Questa è la cruda e avvelenata piaga,  
A cui non val liquor, non vale impiastro,  
Nè mormure, nè immagine di Saga,  
Nè val lungo osservar di benigno astro,  
Nè quanta esperienza d'arte maga  
Fece mai l'inventor suo Zoroastro:  
Piaga crudel che sopra ogni dolore  
Conduce l'uom che disperato muore.

VI

Oh incurabil piaga che nel petto  
D'un amator sì facile s'imprime  
Non men per falso che per ver sospetto!  
Piaga che l'uom sì crudelmente opprime,  
Chè la ragion gli offusca e l'intelletto,  
E lo tra fuor de le sembianze prime!  
Oh iniqua gelosia, che così a torto  
Levasti a Bradamante ogni conforto!

VII

Non di questo ch'ippalca e che 'l fratello  
Le avea nel core amaramente impresso,  
Ma dico d'un annunzio crudo e fello,  
Che le fu dato pochi giorni appresso.  
Questo era nulla a paragon di quello  
Ch'io vi dirò, ma dopo alcun digresso.  
Di Rinaldo ho da dir primieramente,  
Che ver Parigi vien con la sua gente.

VIII

Scontraro il dì seguente in ver la serra  
Un cavalier ch'avea una donna al fianco,  
Con scudo e sopravvesta tutta nera,  
Se non che per traverso ha un fregio bianco.  
Sfidò alla giostra Ricciardetto, ch'era  
Dinanzi, e vista avea di guerrier franco:  
E quel, che mai nessun ricusar volse,  
Girò la briglia, e spazio a correr tolse.



## IX

Senza dir altro, o più notizia darsi  
Dell'esser lor, si vengono all'incontro.  
Rinaldo e gli altri cavalier fermarsi,  
Per veder come seguiria lo scontro.  
Tosto costui per terra ha da versarsi,  
Se in luogo fermo a mio modo lo incontro,  
(Dicea tra sé medesimo Ricciardello)  
Ma contrario al pensier seguì l'effetto:

## X

Però che lui sotto la vista offese  
Di tanto colpo il cavaliero istraño,  
Che lo levò di sella, e lo distese  
Più di due lance al suo destrier lontano.  
Di vendicarlo incontinentemente prese  
L'assunto Alardo, e ritrovossi al piano  
Stordito e male acconciò: si fu crudo  
Lo scontro fier, che gli spezzò lo scudo.

## XI

Guicciardo pone incontinentemente in resta  
L'asta, che vede i duo germani in terra,  
Benchè Rinaldo gridi: Resta, resta;  
Chè mia convien che sia la terza guerra:  
Ma l'elmo ancor non ha allacciato in testa,  
Sì che Guicciardo al corso si dissera;  
Nè più degli altri si seppe tenere,  
E ritrovossi subito a giacere.

## XII

Vuol Ricciardo, Viviano e Malagigi,  
E l'un prima dell'altro essere in giostra;  
Ma Rinaldo pon fine ai lor litigi,  
Ch'innanzi a tutti armato si dimostra,  
Dicendo loro: E tempo ire a Parigi;  
E saria troppa la tardanza nostra,  
S'io volessi aspettar fin che ciascuno  
Di voi fosse allettato ad uno ad uno.

## XIII

Dissel tra sé, ma non che fosse inteso,  
Chè saria stato agli altri ingiuria e sorno.  
L'uno e l'altro del campo avea già preso,  
E si faceano incontra aspro ritorno.  
Non fu Rinaldo per terra disteso,  
Chè valea tutti gli altri ch'avea intorno,  
Le lance si fiaccar come di vetro;  
Nè i cavalier si piegar oncia a dietro.

## XIV

L'uno e l'altro cavallo in guisa urtasse,  
Che gli fu forza in terra a por le groppe.  
Baiardo incontinentemente ridrizzosse,  
Tanto ch'è pena il correre interrompe.  
Sinistramente sì l'altro percosse,  
Che la spalla e la schiena insieme roppe.  
Il cavalier che l'estrier morto vede,  
Lascia le staffe, ed è subito in piede.

## XV

Ed al figlio d'Amon, che già rivolto  
Tornava a lui con la man vuota, disse:  
Signore, il buon destrier che tu m'hai tolto,  
Perchè caro mi fu mentre che visse,  
Mi faria uscir del mio debito molto  
Se così invendicato si morisse:  
Sì che vinentene, e fa' ciò che tu puoi,  
Perchè battaglia esser convien tra noi.

## XVI

Disse Rinaldo a lui: Se l'estrier morto,  
E non altro ci del porre a battaglia,  
Un de' miei ti darò, piglia conforto,  
Che men del tuo non crederò che vaglia.  
Colui soggiunse: Tu sei mal accorto  
Se creder vuoi che d'un destrier mi caglia.  
Ma poi che non comprendi ciò ch'io voglio,  
Ti spiegherò più chiaramente il foglio.

## XVII

Vo' dir che mi parria commetter fallo,  
Se con la spada non ti provassi anco,  
E non sapessi s'in quest'altro ballo  
Tu mi sia pari, o se più vali o manco.  
Come ti piace, o scendi, o sta a cavallo;  
Pur che le man tu non ti tegna al fianco,  
Io son contento ogni vantaggio darti;  
Tanto alla spada brano di provarti.

## XVIII

Rinaldo molto non lo tenne in lunga  
E disse: La battaglia ti prometto;  
E perchè tu sia ardito, e non ti punga  
Di questi ch'ho d'intorno alcun sospetto,  
Andranno innanzi fin ch'io gli raggiunga;  
Nè meco resterà fuor ch'un valletto  
Che mi tenga il cavallo: e così disse  
Alla sua compagnia che se ne gisse.

## XIX

La cortesia del paladin gagliardo  
Commendò molto il cavaliero estrano.  
Smontò Rinaldo, e del destrier Baiardo  
Diede al valletto le redine in mano:  
E poi che più non vede il suo stendardo,  
Il qual di lungo spazio è già lontano,  
Lo scudo inbraccia, e stringe il brando fiero,  
E s'ida a la battaglia il cavaliero.

## XX

E quivi s'incomincia una battaglia  
Di ch'altra mai non fu più fiera in vista.  
Non crede l'un che tanto l'altro vaglia,  
Che troppo lungamente gli resista.  
Ma poi che l'paragon ben gli raggiuglia,  
Nè l'un dell'altro più s'allegria o attrista;  
Pongan l'orgoglio ed il furor da parte,  
Ed al vantaggio lor usano ogn'arte.

## XXI

S'odon lor colpi dispietati e crudi  
Intorno rimbombar con suono orrendo,  
Ora i canti levando a' grossi scudi,  
Schiodando or piastre, e quando maglie a  
Nè qui bisogna tanto che si studi (prende),  
A ben ferir, quanto a parar, volendo  
Star l'uno all'altro par; ch'eterno danno  
Lor può causar il primo error che fanno.

## XXII

Durò l'assalto un'ora, e più che l' mezzo  
D'un'altra; ed era il sol già sotto l'onde,  
Ed era sparso il tenebroso rezzo  
Dell'orizzan fin all'estreme sponde;  
Nè riposato, o fatto altro intermezzo  
Aveano alle percosse furibonde  
Questi guerrier, che non ira o rancore,  
Ma tratto all'arme avea disio d'onore.

## XXIII

Rivolve tuttavia tra sè Rinaldo  
Chi sia l'estrano cavalier sì forte,  
Che non pur gli sta contra arditto e sallo,  
Ma spesso il mena a risico de la morte;  
E già tanto travaglio e tanto caldo  
Gli ha posto, che del fin debita forte;  
E volentier, se con suo onor potesse,  
Vorria che quella pugna rimanesse.

## XXIV

Dall'altra parte il cavalier estrano,  
Che similmente non avea notizia  
Che quel fosse il signor di Mont' Albano,  
Quel sì famoso in tutta la milizia,  
Che gli avea incontra con la spada in mano  
Condotto così poca nimicitia,  
Era certo che d'uom di più eccellenza  
Non potesson dar l'arme esperienza.

## XXV

Vorrebbe de l'impresa esser digiuno,  
Ch'avea di vendicare il suo cavallo;  
E se potesse senza biasmo alcuno,  
Si trarria fuor del periglioso ballo.  
Il mondo era già tanto oscuro e bruno,  
Che tutti i colpi quasi ivano in fallo.  
Poco ferire e men parar sapeano;  
Ch' a pena in man le spade si vedeano.

## XXVI

Fu quel da Mont' Albano il primo a dire  
Che far battaglia non denno allo scuro,  
Ma quella indugiar tanto e differire,  
Ch'avesse dato volta il pigro Arturo;  
E che può intanto al padiglion venire,  
Ove di sè non sarà men sicuro,  
Ma servito, onorato e ben veduto,  
Quanto in loco ove mai fosse venuto.

## XXVII

Non bisognò a Rinaldo pregar molto;  
Chè l' cortese baron tenne lo invito:  
Ne vanno insieme ove il drappel raccolto  
Di Mont' Albano era in sicuro sito.  
Rinaldo al suo scudiero avea già tolto  
Un bel cavallo, e molto ben guernito,  
A spada e a lancia e ad ogni prova buono,  
Ed a quel cavalier fattone dono.

## XXVIII

Il guerrier peregrin conobbe quello  
Esser Rinaldo, che venia con esso,  
Chè prima che giungessero all' ostello,  
Venuto a caso era a nomar sè stesso:  
E perchè l'un dell'altro era fratello,  
Si sentir dentro di dolcezza oppresso,  
E di pietoso affetto tocco il core;  
E lacrimar per gaudio e per amore.

## XXIX

Questo guerriero era Guidon Selvaggio,  
Che dianzi con Marfisa e Sansonetto  
E figli d' Olivier, molto viaggio  
Avea fatto per mar, come v' ho detto.  
Di non veder più tosto il suo lignaggio  
Il fellon Pinabel gli avea interdetto,  
Avendol preso, e a bada poi tenuto  
Alla difesa del suo rio statuto.

## XXX

Guidon, che questo esser Rinaldo udio,  
Famoso sopra ogni famoso duce,  
Ch' avuto avea più di veder disio,  
Che non ha il cieco la perdita luce,  
Con molto gaudio disse: O signor mio,  
Qual fortuna a combatter mi conduce  
Con voi che lungamente ho amato ed amo,  
E sopra tutto il mondo onorar bramo?

## XXXI

Mi partori Costanza ne le estreme  
Ripe del mar Eusio: io son Guidone,  
Concetto delo illustre incognito seme,  
Come ancor voi, del generoso Amoue.  
Di voi vedere e gli altri nostri insieme  
Il desiderio è del venir cagione;  
E dove mia intenzion fu d' onorarvi,  
Mi veggio esser venuto a ingiuriarvi.

## XXXII

Ma scusini appo voi d'un error tanto,  
Ch'io non ho voi nè gli altri conosciuto;  
E s' emendar si può, ditemi quanto  
Far debbo, ch' in ciò far nulla rifiuto.  
Poi che si fu da questo e da quel canto  
De' complessi iteati al fin venuto,  
Ri-pose a lui Rinaldo: Non vi caglia  
Meco scusarvi più de la battaglia;

## XXXIII

Chè per certificarne che voi sete  
Di nostra antiqua stirpe un vero ramo,  
Dar miglior testimonio non potete,  
Chè l' gran valor ch' in voi chiaro proviamo.  
Se più pacifiche erano e quiete  
Vostre maniere, mal vi credevamo;  
Chè la damna non genera il leone,  
Nè le colombe l'aquila o il falcone.

## XXXIV

Non, per andar, di ragionar lasciando,  
Non di seguir, per ragionar, lor via,  
Vennero ai padiglioni; ove narrando  
Il buon Rinaldo alla sua compagnia  
Che questo era Guidon, che disiendo  
Veder, tanto aspettato aveano pria,  
Molto gaudio apportò nelle sue squadre;  
Ed arve a tutti assinnigliarsi al padre.

## XXXV

Non dirò l'accolgienze che gli fero  
Alardo, Ricciardetto e gli altri dui;  
Che gli fece Viviano ed Aldigiero,  
E Malagigi, frati e cugin sui;  
Ch' ogni signor gli fece e cavaliero;  
Cio ch' egli disse a loro, ed essi a lui;  
Ma vi concluderò che finalmente  
Fu ben veduto da tutta la gente.

## XXXVI

Caro Guidone a' suoi fratelli stato  
Credo sarebbe in ogni tempo assai,  
Ma lor fu al gran bisogno ora più grato,  
Ch' esser potesse in altro tempo mai.  
Posea che l' nuovo sole incoronato  
Del mare uscì di luminosi rai,  
Guidon coi frati e coi parenti in selhiera  
Se ne tornò sotto la lor bandiera.

## XXXVII

Tanto un giorno ed un altro se n'andaro,  
Che di Parigi alle assediate porte  
A men di dieri miglia s'accostaro  
In ripa a Senna; ove per buona sorte  
Grifone ed Aquilante ritrovaro,  
I duo guerrier dall'armatura forte:  
Grifone il bianco, ed Aquilante il nero,  
Che partori Gismonda d'Oliviero.

## XXXVIII

Con essi ragionava una donzella,  
Non già di vil condizione in vista,  
Che di sciamito bianco la gonnella  
Fregiata intorno avea d'aurata lista;  
Molto leggiadra in apparenza e bella,  
Fosse quantunque lacrimosa e trista;  
E mostrava ne' gesti e nel sembiante  
Di cosa ragionar molto importante.

## XXXIX

Conobbe i cavalier, come essi lui,  
Guidon, che fu con lor pochi di innanzi  
Ed a Rinaldo disse: Ercovi dui  
A cui van pochi di valore innanzi;  
E se per Carlo ne verran con nui,  
Non ne staranno i Saracini innanzi.  
Rinaldo di Guidon conferma il detto,  
Che l'uno e l'altro era guerrier perfetto.

## XL

Gli avea riconosciuti egli non manco;  
Però che quelli sempre erano usati,  
L'un tutto nero, e l'altro tutto bianco  
Vestir su l'arme, e molto andare ornati.  
Da l'altra parte essi conobbero anco  
E salutar Guidon, Rinaldo e i frati;  
Ed abbracciar Rinaldo come amico,  
Messo da parte ogni lor odio antico.

## XLI

S'ebbero un tempo in urta e in gran dispetto  
Per Troffaldin, che fura lungo a dire;  
Ma quivi insieme con fraterno affetto  
S'accarezzar, tutte obliando l'ire:  
Rinaldo poi si volse a Sansonetto,  
Ch'era tardato un poco più a venire,  
E lo raccolse col debito onore,  
A pieno istruito del suo gran valore.

## XLII

Tosto che la donzella più vicino  
Vide Rinaldo, e conosciuto l'ebbe,  
(Ch'avea notizia d'ogni paladino)  
Gli disse una novella che gl'increbbe;  
E cominciò: Signore, il tuo cugino,  
A cui la Chiesa e l'alto imperio debbe,  
Quel già sì saggio ed onorato Orlando,  
È fatto stolto, e va pel mondo errando.

## XLIII

Onde cansato così strano e rio  
Accidente gl' sia, non so narrarte.  
La sua spada e l'altra arme ho vedute io,  
Che per li campi avea gittate e sparte;  
E vidi un cavalier cortese e pio  
Che le andò raccogliendo da ogni parte:  
Lui poi di tutte quelle un arbuscello  
Fè, a guisa di trofeo, pomposo e bello.

## XLIV

Ma la spada ne fu tosto levata  
Dal figliuol d'Agricane il di medesimo.  
Tu puoi considerar quanto sia stata  
Gran perdita alla gente del battesimo  
L'essere un'altra volta ritornata  
Durindana in poter del paganesimo.  
Nè Brigliadoro men, ch'errava sciolto  
Intorno all'arme, fu dal pagan tolto.

## XLV

Son pochi di ch'Orlando correr vidi  
Senza vergogna e senza senna, ignudo,  
Con urli spaventevoli e con gridi:  
Ch'è fatto pazzo in somma ti conchindo;  
E non avrei, fuor ch'a questi occhi fidi,  
Creduto mai sì acerbo caso e crudo.  
Poi narrò che lo vide giù dal ponte  
Abbracciato eader con Rodomonte.

## XLVI

A qualunque io non creda esser nimico  
D'Orlando (soggiungea) di ciò favello;  
Acciò ch'alcun di tanti a ch'io lo dico,  
Mosso a pietà del caso strano e fello,  
Cerchi o a Parigi o in altro luogo amico  
Ridurlo, fin che si purghi il cervello.  
Ben so, se Brandimarte n'avrà nuova,  
Sarà per farne ogni possibil prova.

## XLVII

Era costei la bella Fiordiligi,  
Più cara a Brandimarte che se stesso;  
La qual, per lui trovar, venia a Parigi;  
E de la spada ella soggiunse appresso,  
Che discordia e contesa e gran litigi  
Tra il Sericano e'l Tartaro avea messo;  
E ch'avea l'avea, poi che fu caso  
Di vita Mandricardo, al fin Gradasso.

## XLVIII

Di così strano e misero accidente  
Rinaldo senza fin si lagna e duole;  
Nè il core intenerir men se ne sente,  
Che soglia intenerirsi il ghiaccio al sole;  
E con disposta ed immutabil mente,  
Ovunque Orlando sia, cercar lo vuole,  
Con speme, poi che ritrovato l'abbia,  
Di farlo risanar di quella rabbia.

## XLIX

Ma già lo stuolo avendo fatto mure,  
Sia volontà del cielo, o sia avventura,  
Vuol fare i Saracini prima fuggire,  
E liberar le parigie mura.  
Ma consiglia l'assalto differire  
(Ch'è vi par gran vantaggio) a notte secura,  
Ne la terza vigilia o nella quarta,  
Ch'avrà l'acqua di Lete il Somno sparta.

## L

Tutta la gente allungiar fece al loco,  
E quivi la posò per tutto'l giorno;  
Ma poi che l'sol, lasciando il mondo fosco,  
Alla nutrice antica fe ritorno,  
Ed orsi e capre, e serpi senza tosco,  
E l'altre fiere ebbero il cielo adorno,  
Che state erano ascose al maggior lampo.  
Mosse Rinaldo il taciturno campo:

## LI

E venne con Grifon, con Aquilante,  
Con Vivian, con Alardo e con Guidone,  
Con Sansonetto, agli altri un miglio innante,  
A cheti passi e senza alcun sermone.  
Trovò dormire l'ascolta d'Agramante:  
Tutta, l'uccise e non ne fe' un prigionero.  
Indi arrivò tra l'altra gente Mora,  
Che non fu visto nè sentito ancora.

## LII

Del campo d'Infedeli a prima giunta  
La ritrovata guardia all'improvviso  
La-cio Rinaldo sì rotta e consunta,  
Ch'un sol non ne restò, se non ucciso.  
Spezzata che lor fu la prima punta,  
I Saracin non l'avean più da riso;  
Chè sommolenti, timidi ed inermi,  
Poteano a tai guerrier far pochi schecmi.

## LIII

Fece Rinaldo per maggior spavento  
Dei Saracini, al mover de l'assalto,  
A trombe e a corni dar subito vento,  
E, gridando, il suo nome alzar in alto.  
Spuse Baiardo, e quel non parve lento,  
Che dentro all'alte sbarre entrò d'un salto,  
E versò cavalier, pestò pedoni,  
Ed atterrò trabecche e padiglioni.

## LIV

Non fu sì ardito tra il popol pagano,  
A cui non s'arricciassero le chiome,  
Quando sentì Rinaldo e Mont'Albano  
Sonar per l'aria, il formidato nome.  
Fugge col campo d'Africa l'Ispano,  
Nè perde tempo a caricar le somme;  
Ch'aspettar quella furia più non vuole,  
Ch'aver provata ancor sì piagne e duole.

## LV

Guidon lo segue, e non fa men di lui;  
Nè men fanno i duo figli d'Oliviero,  
Alardo e Ricciardetto e gli altri dui:  
Col brando Sansonetto apre il sentiero;  
Aldigiero e Vivian provare altrui  
Fan quanto in arme l'uno e l'altro è fiero.  
Così fa ognun che segue lo stendardo  
Di Chiaramonte, da guerrier gagliardo.

## LVI

Setterento con lui tenea Rinaldo  
In Mont'Albano e intorno a quelle ville,  
Usati a portar l'arme al freddo e al caldo,  
Non già più rei dei Mirmidon d'Achille.  
Giacun d'essi al bisogno era sì saldo,  
Che cento insieme non fuggian per mille;  
E se ne potean molti sceglier fuori,  
Che d'alcun dei famosi eran migliori.

## LVII

E se Rinaldo ben non era molto  
Ricco nè di città nè di tesoro,  
Facea sì con parole e con buon volto,  
E ciò ch'avea, partendo ognor con loro,  
Ch'un di quel numer mai non gli fu tolto  
Per offerire altrui più somma d'oro.  
Questi da Mont'Alban mai non rinove,  
Se non lo stringe un gran bisogno altrove.

## LVIII

Ed or, perch'abbia il Magno Carlo aiuto,  
Lasciò con poca guardia il suo castello.  
Tca gli African questo drappel venuto,  
Questo drappel del cui valor favello,  
Ne fece quel che del gregge lanuto  
Sul Falante Galeo il lupo fello,  
O quel che soglia del barbalto, appresso  
Il barbaro Cinifio, il leon spesso.

## LIX

Carlo, ch'avviso da Rinaldo avuto  
Avea che presso era a Parigi giunto,  
E che la notte in campo sprovveduto  
Volea assalir, stato era in arme e in punto:  
E, quando bisognò, venne in aiuto  
Coi paladini; e ai paladini aggiunto  
Avea il figliuol del ricco Monodante,  
Di Fiordiligi il fido e saggio amante;

## LX

Ch'ella più giorni per sì lunga via  
Cercato avea per tutta Francia in vano.  
Quivi all'insegne che portar solia,  
Fu da lei conosciuto di lontano.  
Come lei Branimarte vide pria,  
Lasciò la guerra, e tornò tutto umano,  
E corse ad abbracciarla; e d'amor pieno,  
Mille volte baciolla, o poco meno.

## LXI

De le lor donne e de le lor donzelle  
Si fidar molto a quella antica etade.  
Senz'altra scorta andar lasciano quelle  
Per piani e monti, e per strane contrade;  
Ed al ritorno l'han per buone e belle,  
Nè mai tra lor suspizione accade.  
Fiordiligi narrò quivi al suo amante,  
Che fatto stolto era il signor d'Anglante.

## LXII

Branimarte sì strana e ria novella  
Credere ad altri a pena avria potuto;  
Ma lo credette a Fiordiligi bella,  
A cui già maggior cose avea creduto.  
Non pur d'averlo udito gli dice ella,  
Ma che con gli occhi propri l'ha veduto;  
C'ha conoscenza e pratica d'Orlando  
Quanto alcun altro; e dice dove e quando;

## LXIII

E gli narra del ponte periglioso,  
Che Rodomonte ai cavalier difende,  
Ove un sepolcro adorna e fa pomposo  
Di sopravveste e d'arme di chi prende.  
Narra ch'ha visto Orlando furioso  
Far cose quivi orribili e stupende;  
Che nel fiume il Pagan mandò riverso,  
Con gran periglio di restar sommerso.

## LXIV

Branimarte, che l'conte amava quanto  
Si può compagno amar, fratello o figlio,  
Disposto di cercarlo, e di far tanto  
(Non ricusando affanno nè periglio)  
Che per opra di medico o d'incanto  
Si ponga a quel furor qualche consiglio,  
Così come trovossi armato in sella,  
Si mise in via con la sua donna bella.

## LXV

Verso la parte ove la donna il conte  
Avea veduto, il lor cammin drizzaro,  
Di giornata in giornata, fin ch' al ponte,  
Che guarda il re d'Algier, si ritrovaro.  
La guardia ne fe' segno a Rodomonte,  
E gli scudieri a un tempo gli arrecaro  
L'arme e il cavallo; e quel si trovò in punto,  
Quando fu Brandimarte al passo giunto.

## LXVI

Con voce qual conviene al suo furore,  
Il Saracino a Brandimarte gridò:  
Qualunque tu ti sia, che, per errore  
Di via o di mente, qui tua sorte guida,  
Stendi e spogliati l'arme, e fanno onore  
Al gran sepolcro, innanzi ch'io l'uccida,  
E che vittima all'ondre tu sia offerto:  
Ch'io l'farò poi, nè te n'avrò alcun merito.

## LXVII

Non volse Brandimarte a quell'altiero  
Altra risposta dar che della lancia.  
Sprona Batoldo, il suo gentil destriero,  
L'inverso quel con tanto ardir si lancia,  
Che mostra che può star d'animo fiero  
Con qual si voglia al mondo alla bilancia:  
E Rodomonte, con la lancia in resta,  
Lo stretto ponte a tutta briglia pesta.

## LXVIII

Il suo destrier ch'avea continuo uso  
D'andarvi sopra, e far di quel sovente  
Quando uno e quando un altro cader giuso,  
Alla giostra correa sicuramente,  
L'altro, del corso insolito confuso,  
Venìa dubbioso, timido e tremante.  
Tremò anco il ponte, e par cader nell'onda,  
Oltre che stretto e che sia senza sponda.

## LXIX

I cavalier, di giostra ambi maestri,  
Che le lance avean grosse come travi  
Tali qual fur nei lor ceppi silvestri,  
Si diero colpi non troppo soavi.  
Ai lor cavalli esser possenti e destri  
Non giovò molto agli aspri colpi e gravi.  
Chè si versar di pari ambi sul ponte,  
E seco i signor lor tutti in un monte.

## LXX

Nel volersi levar con quella fretta  
Che lo spronar de' fianchi insta e richiede,  
L'asse del ponticel lor fu sì stretta,  
Che non trovaro ove fermare il piede;  
Sì che una sorte uguale ambi li petta  
Nell'acqua e gran rimbombò al ciel ne riede,  
Simile a quel ch'uscì del nostro fiume,  
Quando ci cadde il mal rettor del lume.

## LXXI

I duo cavalli andar con tutto 'l pondo  
Dei cavalier, che sterco fermi in sella,  
A cercar la riviera insin al fondo,  
Se v'era ascosa alcuna Ninfa bella.  
Non è già il primo salto nè 'l secondo,  
Che giù del ponte abbia il pagano in quella  
Onda spiccat col destriero audace;  
Però sa ben come quel fondo giace:

## LXXII

Sa dove è saldo, e sa dove è più molle;  
Sa dove è l'acqua bassa, e dove è l'alta.  
Dal fiume il capo e il petto e i fianchi estolle,  
E Brandimarte a gran vantaggio assalta.  
Brandimarte il corrente in giro tolle:  
Nella sabbia il destrier, ch'el fondo smalta,  
Tutto si ficca, e non può riaversi,  
Con rischio di restarvi ambi sommersi.

## LXXIII

L'onda si leva, e li fa andar sozzopra.  
E dove è più profonda li trasporta,  
Va Brandimarte sotto, e l' destrier sopra.  
Fiordiligi dal ponte afflitta e smorta  
E le lacrime e i voti e i prieghi adopra.  
Ah Rodomonte, per cui che morta  
Tu riverisci, non esser sì fiero,  
Ch'allograr lasci un tanto cavaliero!

## LXXIV

Deh, cortese signor, s'unqua tu amasti,  
Di me, ch'amo costui, pietà ti vegna:  
Di farlo tuo prigion, per Dio, ti basti;  
Che s'orni il sasso tuo con quella insegna.  
Di quante spoglie mai tu gli arrecasti,  
Questa fia la più bella e la più degna.  
E seppè sì ben dir, ch'ancor che fosse  
Sì crudo il re pagan, pur lo commosse.

## LXXV

E fe' che 'l suo amator ratto soccorse,  
Che sotto acqua il destrier tenea sepolto,  
E de la vita era venuto in forse,  
E senza sete avea bevuto molto.  
Ma aiuto non però prima gli porse,  
Che gli ebbe il brando, e di poi l'elmo tolto.  
De l'acqua mezzo morto il trasse, e pose  
Con molti altri lo fe' ne la sua torre.

## LXXVI

Fu ne la donna ogni allegrezza spenta,  
Quando prigion vide il suo amante gire,  
Ma di questo pur meglio si contenta,  
Che di vederlo nel fiume perire.  
Di sé stessa, e non d'altri, si lamenta,  
Che fu cagion di farlo ivi venire,  
Per avergli narrato ch'avea il conte  
Riconosciuto al periglioso ponte.

## LXXVII

Quindi si parte, avendo già concetto  
Di menarvi Rinaldo paladino,  
O il Selvaggio Guidone, o Sansonetto,  
O altri della corte di Pipino,  
In acqua e in terra cavalier perfetto  
Da poter contrastar col Saracino;  
Se non più forte, almen più fortunato  
Che Brandimarte suo non era stato.

## LXXVIII

Va molti giorni prima che s'albatta  
In alcun cavalier ch'abbia semblante  
D'esser come lo vuol, perchè combatta  
Col Saracino, e liberi il suo amante.  
Dopo molto cercar di persona alta  
Al suo bisogno, un le vien pur avanti,  
Chè sopravvesta avea ricca ed ornata,  
A tronchi di ripressi ricamata.

## LXXIX

Chi costui fosse, altrove ho da narrarvi,  
 Chè prima ritornar voglio a Parigi,  
 E de la gran sconfitta seguirarvi,  
 Ch' a Mori diè Rinaldo e Malagigi.  
 Quei che fuggiro, io non saprei contarvi,  
 Nè quei che fur cacciati ai fiumi Stigi.  
 Levò a Turpino il conto l'aria oscura,  
 Che di contarli s'avea preso cura.

## LXXX

Nel primo sonno dentro al padiglione  
 Dormia Agramante; e un cavalier lo desta,  
 Dicendogli che fia fatto prigionie,  
 Se la fuga non è via più che presta.  
 Guarda il re intorno, e la confusione  
 Vede dei suoi che van senza far testa.  
 Chi qua chi là fuggendo inermi e nudi,  
 Chè non han tempo di pur tor gli scudi.

## LXXXI

Tutto confuso e privo di consiglio  
 Si faceva porre indosso la corazza,  
 Quando con Falsicon vi giunse il figlio  
 Grandonio, e Balugante, e quella razza;  
 E al re Agramante mostrano il periglio  
 Di restar morto o preso in quella piazza;  
 E che può dir, se salva la persona,  
 Che Fortuna gli sia propizia e buona.

## LXXXII

Così Marsilio e così il buon Sobrino,  
 E così dicon gli altri ad una voce,  
 Ch' a sua distruzione tanto è vicino,  
 Quanto a Rinaldo il qual ne vien veloce;  
 Che s' aspetta che giunga il paladino  
 Con tanta gente, e un uom tanto feroce,  
 Render certo si può ch' egli e i suoi amici  
 Rimarran morti o in man de gli nimici.

## LXXXIII

Ma ridur si può in Arli o sia in Narlona  
 Con quella poca gente ch' ha d' intorno;  
 Che l' una e l' altra terra è forte e buona  
 Da mantener la guerra più d' un giorno:  
 E quando salva sia la sua persona,  
 Si potrà vendicar di questo scorno,  
 Rifacendo l' esercito in un tratto,  
 Onde al fin Carlo ne sarà disfatto.

## LXXXIV

Il re Agramante al parer lor s' attenne,  
 Benchè 'l partito fosse acerbo e duro.  
 Andò verso Arli, e parve aver le penne,  
 Per quel cammin che più trovò sicuro.  
 Oltre alle guide, in gran favor gli venne  
 Che la partita fu per l' aer seuro.  
 Ventimila tra d' Africa e di Spagna  
 Fur, ch' a Rinaldo uscì fuor de la ragna.

## LXXXV

Quei ch' egli uccise, e quei che i suoi fratelli,  
 Quei che i duo figli del signor di Vienna,  
 Quei che provarò empì nimici e felli  
 I settecento a cui Rinaldo accenna,  
 E quei che spese Sansonetto, e quelli  
 Che ne la fuga s' affogaro in Senna,  
 Chi potesse contar, conteria ancora  
 Ciò che sparge d' april Favonio e Flora.

## LXXXVI

Istima alcun che Malagigi parte  
 Nè la vittoria avesse de la notte;  
 Non che di sangue le campagne sparse  
 Fosser per lui, nè per lui teste rotte;  
 Ma che gl' infernali angeli per arte  
 Facesse uscir dalle tartaree grotte,  
 E con tante bandiere e tante lance,  
 Ch' insieme più non ne porrian due France:

## LXXXVII

E che facesse udir tanti metalli,  
 Tanti tamburi, e tanti vari suoni,  
 Tanti anitiriri in voce di cavalli,  
 Tanti gridi e tumulti di pedoni,  
 Che risonare e piani e monti e valli  
 Dovean de le longinque regioni:  
 Ed ai Mori con questo un timor diede,  
 Che li fece voltare in fuga il piede.

## LXXXVIII

Non si scordò il re d' Africa Ruggiero,  
 Ch' era ferito e stava ancora grave.  
 Quanto poté più acconcio s' un destriero  
 Lo fece por, ch' aveva l' andar soave;  
 E poi che l' ebbe tratto ove il sentiero  
 Fu più sienio, il fe' posare in nave,  
 E verso Arli portar comodamente,  
 Dove s' avea a raccor tutta la gente.

## LXXXIX

Quei ch' a Rinaldo e a Carlo diè le spalle,  
 (Fur, credo, centomila o poco manco)  
 Per campagne, per boschi e monte e valle  
 Cerraro uscir di man del popol Franco;  
 Ma la più parte trovò chinsio il calle,  
 E fece rosso ov' era verde e bianco.  
 Così non fece il re di Sericana,  
 Ch' avea da lor la tenda più lontana:

## XC

Anzi, come egli sente che 'l Signore  
 Di Mont' Albano è questo che gli assalta,  
 Gioisce di tal giubilo nel core,  
 Che qua e là per allegrezza salta.  
 Loda e ringrazia il suo sommo Fattore,  
 Che quella notte gli occorra tant' alta  
 E si rara avventura, d' acquistare  
 Bajardo, quel destrier che non ha pare.

## XCI

Avea quel ~~re~~ gran tempo desiato  
 (Credo ch' altrove voi l' abbiate letto)  
 D' aver la buona Durindana a lato,  
 E cavalear quel corridor perfetto.  
 E già con più di centomila armato  
 Era venuto in Francia a questo effetto;  
 E con Rinaldo già sfidato s' era  
 Per quel cavallo alla battaglia fiera:

## XCII

E sul lito del mar s' era condotto  
 Ove doveva la pugna diffinire;  
 Ma Malagigi a turbar venne il tutto,  
 Che fe' il cugin, mal grado suo, partire,  
 Avendol sopra un legno in mar ridotto.  
 Lungo saria tutta l' istoria dire.  
 Da indi in qua stimò timido e vile  
 Sempre Gradasso il paladin gentile.

XCIII

Or che Gradasso esser Rinaldo intende  
 Costui ch' assale il campo, se n' allegra.  
 Si veste l'arme, e la sua Alfana prende,  
 E cercando lo va per l'aria negra:  
 E quanti ne riscontra, a terra stende;  
 Ed in confuso lascia afflitta ed egra  
 La gente o sia di Libia o sia di Francia:  
 Tutti li mena a un par la buona lancia.

XCIV

Lo va di qua di là tanto cercando,  
 Chiamando spesso, e quanto può più forte,  
 E sempre a quella parte declinando  
 Ove più folte son le genti morte,  
 Ch' al fin s'incontra in lui brando per brando,  
 Poi che le lance loro ad una sorte  
 Erano salite in mille scheggie rotte  
 Sin al carro stellato de la Notte.

XCV

Quando Gradasso il paladin gagliardo  
 Conosce, e non perchè ne veggia insegna,  
 Ma per gli orrendi colpi, e per Bajardo,  
 Che par che sol tutto quel campo tegna;  
 Non e, gridando, a improverargli tardo  
 La prova che di sé fece non degna:  
 Ch' al dato campo il giorno non comparse,  
 Che tra lor la battaglia dovea farsi.

XCVI

Soggiunse poi: Tu forse avevi speme,  
 Se potevi nasconderti quel punto,  
 Che non mai più per raccozzarci insieme  
 Fossimo al mondo: or vedi ch'io t'ho giunto.  
 Sie certo, se tu andassi nell'estreme  
 Fosse di Stige, o fossi in cielo assunto,  
 Ti seguirò, quando abbi il destrier teo,  
 Nell'alta luce, e giù nel mondo cieco.

XCVII

Se d'aver meco a far non ti dà il core,  
 E vedi già che non puoi starmi a paro,  
 E più stimi la vita che l'onore,  
 Senza periglio ci puoi far riparo,  
 Quando mi lasci in pace il corridore;  
 E viver puoi, se si t'è il viver caro:  
 Ma vivi a piè; che non uerti cavallo  
 S' alla cavalleria fai sì gran fallo.

XCVIII

A quel parlar si ritrovò presente  
 Con Ricciardetto il cavalier Selvaggio;  
 E le spade ambi trassero ugualmente,  
 Per far parere il Sericau mal saggio.  
 Ma Rinaldo s'oppose incontinentemente,  
 E non patì che se gli fesse oltraggio,  
 Dicendo: Senza voi dunque non sono  
 A chi m'oltraggia per risponder buono?

XCIX

Poi se ne ritornò verso il Pagano,  
 E disse: Odi, Gradasso; io voglio farte,  
 Se tu m'ascolti, manifesto e piano  
 Ch'io venni alla marina a ritrovarte:  
 E poi ti sosterrò con l'arme in mano,  
 Che t'avrò detto il vero in ogni parte;  
 E sempre che tu dica, mentirai,  
 Ch' alla cavalleria mancass'io mai.

C

Ma ben ti priego che prima che sia  
 Pugna tra noi, che pianamente intenda  
 La giustissima e vera scusa mia,  
 Accio ch' a tutto più non mi riprenda;  
 E poi Baiardo al termine di pria  
 Tra noi vorrò ch' a piedi si contenda  
 Da solo a solo in solitario lato,  
 Sì come a punto fu da te ordinato.

CI

Era cortese il re di Sericana,  
 Come ogni cor magnanimo esser suole,  
 Ed è contento udir la cosa piana,  
 E come il paladin scusar si vuole.  
 Con lui ne viene in ripa alla fumana,  
 Ove Rinaldo in semplici parole  
 Alla sua vera istoria trasse il velo,  
 E chiamò in testimonio tutto 'l cielo:

CII

E poi chiamar fece il figliuol di Buovo,  
 L'uom che di questo era informato a pieno;  
 Ch' a parte a parte replicò di nuovo  
 L'incanto suo, nè disse più nè meno.  
 Soggiunse poi Rinaldo: Gio ch'io provo  
 Col testimonio, io vo' che l'arme sieno,  
 Che ora e in ogni tempo che ti piace  
 Te n'abbiano a far prova più verace.

CIII

Il re Gradasso, che lasciar non volle  
 Per la seconda la querela prima,  
 Le scuse di Rinaldo in pace tolse,  
 Ma se son vere o false in dubbio stima.  
 Non tolgon campo più sul lito molle  
 Di Barcellona, ove lo tolser prima;  
 Ma s'accordaro per l'altra mattina  
 Trovarsi a una fontana indi vicina:

CIV

Ove Rinaldo seco abbia il cavallo  
 Che posto sia comunemente in mezzo.  
 Se 'l re uccide Rinaldo, o il fa vassallo,  
 Se ne pigli il destrier senz'altro mezzo;  
 Ma se Gradasso è quel che farcia fallo,  
 Che sia condotto all'ultimo ribrezzo,  
 O, per più non poter, che gli si reuda,  
 Da lui Rinaldo Durindana prenda.

CV

Con meraviglia molta, e più dolore,  
 (Come v'ho detto) avea Rinaldo udito  
 Da Fiordiligi bella, ch'era fuore  
 Dell'intelletto il suo cugino uscito.  
 Avea dell'arme inteso anco il tenore,  
 E del litigio che n'era seguito;  
 E ch' in somma Gradasso avea quel brando  
 Ch' ornò di mille e mille palme Orlando.

CVI

Poi che furo d'accordo, ritornosse  
 Il re Gradasso ai servitori sui;  
 Ben che dal paladin pregato fosse  
 Che ne venisse ad alloggiar con lui.  
 Come fu giorno, il re Pagano armosse;  
 Così Rinaldo; e giunsero ambedui  
 Ove dovea non lungi alla fontana  
 Combattersi Baiardo e Durindana.

CVII

De la battaglia che Rinaldo avere  
Con Gradasso dovea da solo a solo,  
Parean gli amici suoi tutti temere;  
E innanzi il caso ne faceano il duolo.  
Molto ardir, molta forza, alto sapere  
Avea Gradasso; ed or che del figliuolo  
Del gran Milone avea la spada al fianco,  
Di timor per Rinaldo era ognun bianco.

CVIII

E più degli altri il frate di Viviano  
Stava di questa pugna in dubbio e in tema,  
L'al anco volentier vi porria mano  
Per farla rimaner d'effetto seema:  
Ma non vorria che quel da Mont' Albano  
Seco venisse a inimicizia estrema;  
Ch'anco avea di quell'altra seco sdegno,  
Che gli turbò, quando il levò sul legno.

CIX

Ma stiano gli altri in dubbio, in tema, in doglia;  
Rinaldo se ne va lieto e sicuro,  
Sperando ch'ora il biasino se gli toglia,  
Ch'aver a torto gli pareva più duro;  
Sì che quei da Pontieri e d'Altafaglia  
Faccia cheti restar, come mai furo.  
Va con baldanza e sicurtà di core  
Di riportarne il trionfale onore.

CX

Poi che l'un quinci, e l'altro quindi giunto  
Fu quasi a un tempo in su la chiara fonte,  
S'accarezzaro, e fero a punto a punto  
Così serena ed amichevol fronte,  
Come di sangue e d'amistà congiunto  
Fosse Gradasso a quel di Chiaramonte.  
Ma come poi s'andassero a ferire,  
Vi voglio a un'altra volta differire.

## CANTO XXXII

## ARGOMENTO



*Bradamante Ruggiero aspetta in vano;  
E per annunzio rio prende sospetto  
Che l'amor di Marfisa a sè lontano  
Lo tenga, avendo d'essa acceso il petto.  
Si parte, ed alla rocca di Tristano  
Giunge; ma pria con glorioso effetto  
Tre re dei lor destrrieri abbatte, e a sera  
F'è accolta, e seco tien la messaggiera.*



*Sovviemmi che cantare io vi dovea  
(Già lo promisi e poi m'uscì di mente)  
D'una sospizion che fatto avea  
La bella donna di Ruggier dolente,  
De l'altra più spiacevole e più rea,  
E di più acuto e venenoso dente,  
Che, per quel ch'ella udì da Ricciardetto,  
A divorare il cor l'entrò nel petto.*

II

Dovea cantarne, ed altro incominciài,  
Perchè Rinaldo in mezzo sopravvenne;  
E poi Guidon mi diè che fare assai,  
Che tra cammino a bada un pezzo il tenne.

D'una cosa in un'altra in modo entrai,  
Che mal di Bradamante mi sovvenne.  
Sovviemmi ora, e vo' narrarne innanti  
Che di Rinaldo e di Gradasso io canti.

III

Ma bisogna anco, prima ch'io ne parli,  
Che d'Agramante io vi ragioni un poco,  
Ch'avea ridotte le reliquie in Arli,  
Che gli restar del gran notturno fuoro;  
Quando a raccor lo sparso campo, e a darli  
Soccorso e vettovalie era atto il loco:  
L'Africa incontra, e la Spagna ha vicina,  
Ed è in sul fiume assiso alla marina.

IV

Per tutto l' regno fa scriver Marsilio  
Gente a piedi e a cavallo, e trista e buona;  
Per forza e per amore ogni navilio  
Atto a battaglia s'arma in Barcellona.  
Agramante ogni di chiama a concilio;  
Nè a spesa nè a fatica si perdona.  
Intanto gravi esazioni e spese,  
Tutte hanno le città d'Africa oppresse.

V

Egli ha fatto offerire a Rodomonte,  
Perchè ritorni (ed impetrar nol puote)  
Una cugina sua, figlia d'Almonte,  
E l' bel regno d'Oran dargli per dote.  
Non si volse l'altier muover dal ponte,  
Ove tant'arme, e tante selle vote  
Di quei che son già capitati al passo,  
Ha ragunate, che ne cuopre il sasso.



## VI

Già non volse Marfisa imitar l'atto  
Di Rodomonte; anzi com'ella intese  
Ch' Agramante da Carlo era disfatto,  
Sue genti morte, saccheggiate e prese,  
E che con poeli in Arli era ritratto,  
Senza aspettare invito, il cammin prese;  
Veune in aiuto de la sua corona,  
E l'aver gli proferse e la persona:

## VII

E gli menò Brunello, e gli ne fere  
Libero dono, il qual non avea offeso.  
L'avea tenuto dieci giorni, e dicea  
Notti sempre in timor d'essere appeso:  
E poi che nè con forza nè con prece  
Da nessun vide il patrocinio preso,  
In sì sprezzato sangue non si volse  
Bruttar l'altiere mani, e lo disciolse.

## VIII

Tutte l'antique ingiurie gli rimesse,  
E seco in Arli ad Agramante il trasse.  
Ben dovete pensar che gaudio avesse  
Il re di lei ch'ad aiutarlo andasse:  
E del gran conto ch'egli ne facesse,  
Volse che Brunel prova le mostrasse;  
Che quel, di ch'ella gli avea fatto cenno,  
Di volerlo impiccar, fe' da buon senno.

## IX

Il manigoldo, in loco occulto ed ermo,  
Pasto di corvi e d'avvoltoi lasciollo,  
Ruggier, ch'un'altra volta gli fu scernno,  
E che l' faccio gli avria tolto dal collo,  
La giustizia di Dio fa ch'era inferno  
S'è ritrovato, ed aiutar non puollo:  
E quando il seppe, era già il fatto occorso;  
Sì che restò Brunel senza soccorso.

## X

Intanto Bradamante iva accusando  
Che così lunghi sian quei venti giorni,  
Lì quai finiti, il termine era, quando  
A lei Ruggiero ed alla Fede torni.  
A chi aspetta di carcere o di bando  
Uscir, non par che 'l tempo più soggiorni  
A dargli libertade, o dell'amata  
Patria vista gioconda e dislata.

## XI

In quel doro aspettare ella talvolta  
Pensa ch'Eto e Pirio sia fatto zoppo,  
O sia la ruota guasta, ch' a dar volta  
Le par che tardi, oltr' all'usato, troppo.  
Più lungo di quel giorno a rai, per molta  
Fede, nel cielo il giusto Elreo fe' intoppo;  
Più de la notte ch'Ercole produsse,  
Parea lei ch'ogni notte, ogni dì fusse.

## XII

Oh quante volte da invidiar le diedo  
E gli orsi e i ghiri e i sonnacciosi tassi!  
Che quel tempo voluto avrebbe intero  
Tutto dormir, che mai non si destassi,  
Nè potere altro odir, fin che Ruggiero  
Dal pigro sonno lei non richiamassi.  
Ma non pur questo non può far, ma ancora  
Non può dormir di tutta notte un'ora.

## XIII

Di qua di là va le noiose piume  
Tutte premendo, e mai non si riposa.  
Spesso aprir la finestra ha per costume,  
Per veder s'anco di Titon la sposa  
Sparge dinanzi al mattutino lume  
Il bianco giglio e la vermiglia rosa:  
Non meno ancor, poi che nasciuto c'è giorno,  
Brama vedere il ciel di stelle adorno.

## XIV

Poi che fu quattro o cinque giorni appresso  
Il termine a finir, piena di spene  
Stava aspettando d'ora in ora il messo  
Che le apportasse: Ecco Ruggier che viene.  
Montava sopra un'alta torre spesso,  
Ch'i' folti boschi e le campagne anene  
Scopria d'intorno, e parte de la via  
Onde di Francia a Mont' Alban si gia.

## XV

Se di lontano o splendor d'arme vede,  
O cosa tal ch'a cavalier simiglia,  
Che sia il suo disiato Ruggier crede,  
E rasserena i begli occhi e le ciglia:  
Se disarmato o viandante a piede,  
Che sia messo di lui speranza piglia;  
E se ben poi fallace la ritrova,  
Pigliar non cessa una ed un'altra nuova.

## XVI

Credendolo incontrar, talora armossi,  
Scese dal monte, e giù calò nel piano:  
Nè lo trovando, si sperò che fossi  
Per altra strada giunto a Mont' Albano;  
E col disir con ch'avea i piedi mossi  
Fuor del castel, ritornò dentro in vano:  
Nè qua nè là trovollo; e passò intanto  
Il termine aspettato da lei tanto.

## XVII

Il termine passò d'uno, di due,  
Di tre giorni, di sei, d'otto e di venti;  
Nè vedendo il suo sposo, nè di lui  
Sentendo nuova, incominciò lamenti  
Ch'avrian mosso a pietà nei regni lui  
Quelle Furie crinite di serpenti;  
E fece oltraggio ai begli occhi divini,  
Al bianco petto, agli aurei crespi crini.

## XVIII

Dunque fia ver (dicea) che mi convegna  
Cercare un che mi fugge e mi s'asconde?  
Dunque debbo prezzare un che mi sdegnava?  
Debbo pregar chi mai non mi risponde?  
Patirò che chi m'odia, il cor mi tegna?  
Un che si stima sue virtù profonde,  
Che bisogno sarà che dal ciel scenda  
Immortal Dea che 'l cor d'amor gli accenda?

## XIX

Sa questo altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro,  
Nè mi vuol per amante, nè per serva.  
Il crudel sa che per lui spasma e muore,  
E dopo morte a darmi aiuto serva.  
E perchè io non gli narri il mio martoro  
Atto a piegar la sua voglia proterva,  
Da me s'asconde, come aspide snole,  
Che, per star empio, il canto adir non vuole.

## XX

Deh ferma, Amor, costui che così sciolto  
Dinanzi al lento mio correr s'affretta;  
O tornami nel grado onde m'hai tolto,  
Quando né a te né ad altri era suggesta!  
Deh, come è il mio sperar fallace e stolto,  
Ch' in te con prieghi mai pietà si metta;  
Che ti diletta, anzi ti pasci e vivi  
Di trar dagli occhi lacrimosi rivi!

## XXI

Ma di che debbo lamentarmi, ah! lassa!  
Fuor che del mio desire irrazionale?  
Ch' alto mi leva, e sì nell'aria passa,  
Ch' arriva in parte ove s'abbrucia l'ale;  
Poi non potendo sostener, mi lassa  
Dal ciel cader: né qui finisce il male;  
Chè le rimette, e di nuovo arde; ond' io  
Non ho mai fine al precipizio mio.

## XXII

Anzi via più che del disir, mi deggio  
Di me doler, che sì gli apersi il seno;  
Onde cacciata ha la ragion di seggio,  
Ed ogni mio poter può di lui meno.  
Quel mi trasporta ognor di male in peggio,  
Nè lo posso frenar, ché non ha freno;  
E mi fa certa che mi mena a morte,  
Per ch' aspettando il mal nocchia più forte.

## XXIII

Deh perchè voglio anco di me dolermi?  
Ch' error, se non d'amarti, unqua commessi?  
Che maraviglia, se fragili e infermi  
Femminil sensi fur subito oppressi?  
Perchè dove' io usar ripari e schermi,  
Che la somma beltà non mi piacesse,  
Gli alti sembianti, e le sagge parole?  
Misero è ben chi veder schiva il sole!

## XXIV

Ed oltre al mio destino, io ci fui spinta  
Da le parole altrui degne di fede.  
Somma felicità mi fu dipinta,  
Ch' esser dovea di questo amor mercede.  
Se la persuasione, oimè! fu finita,  
Se fu inganno il consiglio che mi diede  
Merlin, posso di lui ben lamentarmi,  
Ma non d'amar Ruggier posso ritrarmi.

## XXV

Di Merlin posso, e di Melissa insieme  
Dolermi, e mi dorrò d'essi in eterno;  
Chè dimostrare i frutti del mio seme  
Mi fero dagli spiriti de lo inferno,  
Per pormi sol con questa falsa speme  
In servitù; nè la cagion discerno,  
Se non ch' erano forse invidiosi  
Dei miei dolci, sicuri, almi riposi.

## XXVI

Si l'occupa il dolor, che non avanza  
Loco, ove in lei conforto abbia ricetto:  
Ma, mal grado di quel, vien la speranza,  
E vi vuole alloggiare in mezzo il petto,  
Rinfrescandole pur la rimembranza  
Di quel ch' al suo partir l'ha Ruggier detto;  
E vuol, contra il parer degli altri affetti,  
Che d'ora in ora il suo ritorno aspetti.

## XXVII

Questa speranza dunque la sostenne,  
Finito i venti giorni, un mese appresso;  
Sì che il dolor sì forte non le tenne,  
Come tenuto avria, l'animo oppresso.  
Un dì che per la strada se ne venne,  
Che per trovar Ruggier solea far spesso,  
Novella udì la misera, ch' insieme  
Fe' dietro all' altro ben fuggir la speme.

## XXVIII

Venne a incontrare un cavalier Guascone  
Che dal campo africano veniva dritto,  
Ove era stato da quel di prigione,  
Che fu innanzi a Parigi il gran conflitto.  
Da lei fu molto posto per ragione,  
Fin che si venne al termine prescritto.  
Domandò di Ruggiero, e in lui fermosse,  
Nè fuor di questo segno più si mosse.

## XXIX

Il cavalier buon conto ne rendette,  
Chè ben conosceva tutta quella corte:  
E narrò di Ruggier, che contrastette  
Da solo a solo a Mandricardo forte;  
E come egli l'uccise, e poi ne stette  
Ferito più d'un mese presso a morte:  
E s'era la sua istoria qui conclusa,  
Fatto avria di Ruggier la vera escusa.

## XXX

Ma come poi soggiunse, una donzella  
Esser nel campo, nomata Marfisa,  
Che men non era, che gagliarda, bella,  
Nè meno esperta d'arme in ogni guisa;  
Che lei Ruggiero amava, e Ruggiero ella;  
Ch' egli da lei, ch' ella da lui divisa  
Si vedea raro; e ch' ivi ognuno crede  
Che s'abbiano tra lor data la fede;

## XXXI

E che, come Ruggier si faccia sano,  
Il matrimonio pubblicar si deve;  
E ch' ogni re, ogni principe pagano  
Gran piacere e letizia ne riceve:  
Che dell' uno e dell' altro sopra umano  
Conoscendo il valor, sperano in breve  
Far una razza d'uomini da guerra,  
La più gagliarda che mai fosse in terra.

## XXXII

Credea il Guascon quel che dicea, non senza  
Cagion; chè nell' esercito de' Mori  
Opinione e universal credenza,  
E pubblico parlar n' era di fuori.  
I molti segni di benivolenza  
Stati tra lor facean questi romori;  
Chè tosto, o buona o ria, che la fama esce  
Fuor d'una bocca, in infinito cresce.

## XXXIII

L'esser venuta a' Mori ella in aita  
Con lui, nè senza lui comparir mai,  
Avea questa credenza stabilita;  
Ma poi l'avea accresciuta pur assai,  
Ch' essendosi del campo già partita,  
Portandone Brunel (come io contai)  
Senza esservi d'alcuno richiamata,  
Sol per veder Ruggier v'era tornata.

## XXXIV

Sol per lui visitar, che gravemente  
Langua ferito, in campo venuta era,  
Non una sola volta, ma sovente;  
Vi stava il giorno, e si partia la sera:  
E molto più da dir dava alla gente,  
Ch'essendo conosciuta così altera,  
Che tutto'l mondo a sé le pareva vile,  
Solo a Ruggier fosse benigna e umile.

## XXXV

Come il Guascon questo affermò per vero,  
Fu Bradamante da cotanta pena,  
Da cordoglio assalita così fiero,  
Che di quivi cader si tenne a pena.  
Vollò, senza far motto, il suo destriero,  
Di gelosia, d'ira e di rabbia piena;  
E, da sé discacciata ogni speranza,  
Ritornò foribonda alla sua stanza:

## XXXVI

E senza disarmarsi, sopra il letto,  
Col viso volta in giù, tutta si stese,  
Ove per non gridar, sì che sospetto  
Di sé facesse, i panni in bocca prese;  
E ripetendo quel che l'avea detto  
Il cavaliero, in tal dolor discese,  
Che più non lo potendo soffrir, e  
Fu forza a disfogarlo, e così a dire:

## XXXVII

Miseria! a chi mai più creder debb'io?  
Vo' dir ch'ognuno è perfido e crudele,  
Se perfido e crudel sei, Ruggier mio,  
T'he sì pietosi tenni e sì fedele.  
Qual crudeltà, qual tradimento rio  
Unqua s'udi per tragiche querele,  
Che non trovi minor, se pensar mai  
Al mio merto e al tuo debito vorrai?

## XXXVIII

Perchè, Ruggier, come di te non vive  
Cavalier di più ardir, di più bellezza,  
Nè che a gran pezzo al tuo valore arrive,  
Nè a' tuoi costumi, nè a tua gentilezza;  
Perchè non fai che fra tue illustri e dive  
Virtù, si dica ancor ch'abbii fermezza?  
Si dica ch'abbii inviolabil fede?  
A chi ogn'altra virtù s'inchina e cede.

## XXXIX

Non sai che non compar, se non v'è quella,  
Alcun valore, alcun nobil costume?  
Come nè cosa (e sia quanto vuol bella)  
Si può vedere ove non splenda lume.  
Facil ti fu ingannare una donzella  
Di cui tu signor eri, idolo e nume;  
A cui potevi far con tue parole  
Creder che fosse oscuro e freddo il sole.

## XL

Crudel, di che peccato a doler t'hai,  
Se d'uccider chi t'ama non ti penti?  
Se'l mancar di tua fé si leggiei fai,  
Di ch'altro pesn il cor gravar ti senti?  
Come tratti il nimico, se tu dai  
A me, che t'amo sì, questi tormenti?  
Ben dirò che giustizia in ciel non sia,  
S'a veder tardo la vendetta mia.

## XLI

Se d'ogn'altro peccato assai più quello  
Dell'empia ingratitudine l'nom grava,  
E per questo dal ciel l'Angel più bello  
Fu relegato in parte oscura e cava;  
E se gran fallo aspetta gran flagello,  
Quando debita emenda il cor non lava;  
Guarda ch'aspro flagello in te non scenda,  
Che mi se' ingrato, e non vuoi farne emenda.

## XLII

Di furto ancora, oltre ogni vizio rio,  
Di te, crudele, ho da dolermi molto.  
Che tu mi tenga il cor, non ti dico io;  
Di questo io vo' che tu ne vada assolto:  
Dico di te che t'eri fatto mio,  
E poi contra ragion mi ti sei tolto.  
Renditi, iniquo, a me; ch'è tu sai bene  
Che non si può salvar chi l'altra tiene.

## XLIII

Tu m'hai, Ruggier, lasciata: io te non voglio,  
Nè lasciarti volendo anco potrei;  
Ma, per uscir d'affanno e di cordoglio,  
Posso e voglio finire i giorni miei.  
Di non morirli in grazia sol mi doglio;  
Ch'è se concesso m'avessero i Dei  
Ch'io fossi morta quando t'era grata,  
Morte non fu giammai tanto beata.

## XLIV

Così dicendo, di morir disposta,  
Salta dal letto, e di rabbia infiammata  
Si pon la spada alla sinistra costa;  
Ma si ravvede poi che tutta è armata.  
Il miglior spiro in questo le s'accosta,  
E nel cor le ragiona: O donna nata  
Di tant'alto lignaggio, adunque vuoi  
Finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

## XLV

Non è meglio ch'al campo tu ne vada,  
Ove morir si può con laude ogn'ora?  
Quivi, s'avvien ch'innanzi a Ruggier cada,  
Del morir tuo si dorrà forse ancora:  
Ma s'a morir t'avvien per la sua spada,  
Chi sarà mai che più contenta mora?  
Ragione è ben che di vita ti privi,  
Poi ch'è cagion ch'in tanta pena vivi.

## XLVI

Verrà forse anco che prima che muori  
Farai vendetta di quella Marfisa  
Che t'ha con fraudi e disonesti amori,  
Da te Ruggiero alienando, uccisa.  
Questi pensieri parveno migliori  
Alla donzella; e tosto una divisa  
Si fe' su l'arme, che volea inferire  
Disperazione e voglia di morire.

## XLVII

Era la sopravveste del colore  
In che riman la foglia che s'inbianca  
Quando del ramo è tolta, o che l'amore  
Che faceva vivo l'arbore, le manca.  
Ricamata a tronconi era, di fuore,  
Di cipresso che mai non si rinfranca,  
Poi ch'ha sentita la dura bipenne:  
L'abito al suo dolor molto convenne.

## XLVIII

Tolse il destrier ch' Astolfo aver solea,  
E quella lancia d'ôr, che, sol toccando,  
Cader di sella i cavalier facea.  
Perchè la le diè Astolfo, e dove e quando,  
E da chi prima avuta egli l'avea,  
Non credo che bisogni ir replicando.  
Ella la tolse, non però sapendo  
Che fosse del valor, ch'era, stupendo.

## XLIX

Senza crudiero e senza compagnia  
Scese dal monte, e si pose in cammino  
Verso Parigi alla più dritta via,  
Ove era dianzi il campo saracino;  
Chè la novella ancora non s'udia,  
Che l'avesse Rinaldo paladino,  
Aiutandolo Carlo e Malagigi.  
Fatto tor dall'assedio di Parigi.

## L

Lasciati avea i Caducei e la cittade  
Di Caorse alle spalle, e tutto'l monte  
Ove nasce Dordona, e le contrade  
Scopria di Mouferrante e di Clarmonte;  
Quando venì per le medesme strade  
Vide una donna di benigna fronte,  
Ch'uno scudo all'arcione avea attaccato;  
E le venian tre cavalieri a lato.

## LI

Altre donne e scudier venivano anco,  
Qual dietro e qual dinanzi, in lunga schiera.  
Domandò ad un che le passò da fianco,  
La figliuola d'Amon, chi la donna era;  
E quel le disse: Al re del popol Franco  
Questa donna, mandata messaggiera  
Fin di là dal polo Artico, è venuta  
Per lungo mar dall'isola Perduta.

## LII

Altri Perduta, altri ha nomata Islanda  
L'isola, donde la regina d'essa,  
Di beltà sopra ogni beltà miranda,  
Dal ciel non mai, se non a lei, concessa,  
Lo scudo che vedete, a Carlo manda;  
Ma ben con patto e condizione espressa,  
Ch'al miglior cavalier lo dia, secondo  
Il suo parer, ch'oggi si trovi al mondo.

## LIII

Ella, come si stima, e come io vero  
E la più bella donna che mai fosse;  
Così vorria trovare un cavaliero  
Che sopra ogn'altro avesse ardire e posse:  
Perchè fondato e fisso è il suo pensiero,  
Da non cader per cento mila scosse,  
Che sol chi terrà in arme il primo onore,  
Abbia d'esser suo amante e suo signore.

## LIV

Spera ch'in Francia, alla famosa corte  
Di Carlo Magno, il cavalier si trove,  
Che d'esser più d'ogn'altro ardito e forte  
Abbia fatto veder con mille prove.  
I tre che son con lei come sue scorte,  
Re sono tutti, e diròvi anco dove:  
Uno in Svezia, uno in Gozia, in Norvegia uno,  
Che pochi pari in arme hanno o nessuno.

## LV

Questi tre, la cui terra non vicina,  
Ma men lontana è all'isola Perduta,  
Detta così, perchè quella marina  
Da pochi naviganti è conosciuta,  
Erano amanti, e son, de la regina,  
E a gara per moglier l'hanno voluta;  
E, per aggradir lei cose fatt'hanno,  
Che, fin che giri il ciel, dette saranno.

## LVI

Ma nè questi ella, nè alcun altro vuole,  
Ch'al mondo in arme esser non creda il primo.  
Ch'abbiate fatto prove (lor dir suole)  
In questi luoghi appresso, poco istimo.  
E s'un di voi, qual fra le stelle il sole,  
Fra gli altri duo sarà, ben lo sublimo;  
Ma non però che tenga il vanto parme  
Del miglior cavalier ch'oggi port'arme.

## LVII

A Carlo Magno, il quale io stimo e onoro  
Pel più savio signor ch'al mondo sia,  
Son per mandare un ricco scudo d'oro,  
Con patto e condizione ch'esso lo dia  
Al cavaliero il quale abbia fra loro  
Il vanto e il primo onor di gagliardia.  
Stia il cavaliero o suo vassallo o d'altri,  
Il parer di quel re vo'che mi scaltiri.

## LVIII

Se, poi che Carlo avrà lo scudo avuto,  
E l'avrà dato a quel sì ardito e forte,  
Che d'ogn'altro migliore abbia creduto,  
Che'n sua si trovi o in alcun'altra corte,  
Uno di voi sarà, che con l'aiuto  
Di sua virtù lo scudo mi riporti;  
Porrò in quello ogni amore, ogni disio;  
E quel sarà il marito e 'l signor mio.

## LIX

Queste parole han qui fatto venire  
Questi tre re dal mar tanto discosto;  
Che riportarne lo scudo, o morire  
Per man di chi l'avrà, s'hanno proposto.  
Stè molto attenta Bradamante a udire  
Quanto le fu da lo scudier risposto;  
Il qual poi l'entrò innanzi, e così punse  
Il suo cavallo, che i compagni giunse.

## LX

Dietro non gli galoppa ne gli corre  
Ella, ch'ad agio il suo cammin dispensa,  
E molte cose tuttavia discorre,  
Che son per accadere; e in somma pensa  
Che questo scudo in Francia sia per porre  
Discordia e rissa e inimicizia immensa  
Fra' paladini ed altri, se vuol Carlo  
Chiarir chi sia il miglior, e a colui darlo.

## LXI

Le preme il cor questo pensier; ma molto  
Più le lo preme e strugge in peggior guai  
Quel ch'ebbe prima di Ruggier, che tolto  
Il suo amor le abbia, e datolo a Marfisa.  
Ogni suo senso in questo è sì sepolto,  
Che non mira la strada, nè divisa  
Ove arrivar, nè se troverà innanzi  
Comodo albergo ove la notte stanzii.

## LXIII

Come nave, che vento da la riva,  
O qualch'altro accidente abbia disciolta,  
Va di nocchiero e di governo priva  
Ove la porti o men il fiume in volta;  
Così l'amante giovane veniva,  
Tutta a pensare al suo Ruggier rivolta,  
Ove vuol Rabican; che molte miglia  
Lontano è il cor che del girar la briglia.

## LXIII

Leva al fin gli occhi, e vede il sol che 'l tergo  
Avea mostrato alle città di Burco,  
E poi s'era attuffato, come il mergo,  
In grembo alla nutrice oltr'a Marocco:  
E se disegna che la frasca albergo  
Le dia ne' campi, fa pensier di sciocco;  
Chè soffia un vento freddo, e l'aria grieve  
Pioggia la notte le minaccia o neve.

## LXIV

Con maggior fretta fa muovere il piede  
Al suo cavallo, e non fece via molta,  
Che lasciar le campagne a un pastor vede,  
Che s'avea la sua gregge innanzi tolta.  
La donna lui con molta istanza chiede  
Che le 'nsegni ove possa esser raccolta  
O ben o mal; chè mal si non s'alloggia  
Che non sia peggio star fuori alla pioggia.

## LXV

Disse il pastore: Io non so loco alcuno  
Ch'io vi sappia insegnar, se non lontano  
Più di quattro o di sei leghe, fuor ch'uno  
Che si chiama la rocca di Tristano.  
Ma d'alloggiarvi non succede a ognuno;  
Perchè bisogna con la lancia in mano,  
Che se l'acquisti, e che se la difenda  
Il cavalier che d'alloggiarvi intenda.

## LXVI

Se, quando arriva un cavalier, si trova  
Vota la stanza, il castellan l'accetta;  
Ma vuol, se sopravvien poi gente nuova,  
Ch'uscir fuori alla giostra gli prometta.  
Se non vien, non accade che si mova;  
Se vien, forza è che l'arme si rimetta,  
E con lui giostri, e chi di lor val meno  
Ceda l'albergo, ed esca al ciel sereno.

## LXVII

Se duo, tre, quattro o più guerrieri a un tratto  
Vi giungon prima, in pace albergo v'hanno;  
E chi di poi vien solo, ha peggior patto,  
Perchè seco giostar quei più lo fanno.  
Così, se prima un sol si sarà fatto  
Quivi alloggiar, con lui giostrar vorranno  
I duo, tre, quattro, o più, che verranno dopo;  
Si che s'avrà valor gli fia a grande uopo.

## LXVIII

Non men, se donna capita o donzella,  
Accompagnata o sola a questa rocca,  
E poi v'arrivi un'altra, alla più bella  
L'albergo, ed alla men star di fuor torca.  
Domanda Bradamante ove sia quella;  
E il buon pastor non pur dice con bocca.  
Ma le dimostra il loco anco con mano,  
Da cinque o da sei miglia indi lontano.

## LXIX

La donna, ancor che Rabican ben trotte,  
Sollecitar però non lo sa tanto  
Per quelle vie tutte fangose e rotte  
Da la stagion ch'era piovosa alquanto,  
Che prima arrivi, che la ciera notte  
Fatt'abbia oscuro il mondo in ogni canto.  
Trovò chiusa la porta; e a chi n'avea  
La guardia disse ch'alloggiar volea.

## LXX

Rispose quel, ch'era occupato il loco  
Da donne e da guerrier che venner dianzi;  
E stavano aspettando intorno al fuoco  
Che posta fosse lor la cena innanzi.  
Per lor non credo l'avrà fatta il cuoco,  
S'ella v'è ancor, nè l'han mangiata innanzi,  
(Disse la donna): Or va, che qui gli attendo;  
Chè so l'usanza, e di servarla intendo.

## LXXI

Parte la guardia, e porta l'imbasciata  
Là dove i cavalier stanno a grand'agio,  
La qual non poté lor troppo esser grata,  
Ch'all'aer li fa uscir freddo e malvagio;  
Ed era una gran pioggia incominciata.  
Si levan pure, e piglian l'arme adagio:  
Restano gli altri; e quei non troppo in fretta  
Escono insieme ove la donna aspetta.

## LXXII

Eran tre cavalier che valean tanto,  
Che pochi al mondo valean più di loro;  
Ed eran quei che l' di medesimo a canto  
Veduti a quella messaggiera foro;  
Quei ch'in Islanda s'avean dato vanto  
Di Francia riportar lo scudo d'oro:  
E perchè avean meglio i cavalli punti,  
Prima di Bradamante erano giunti.

## LXXIII

Di loro in arme pochi eran migliori,  
Ma di quei pochi ella sarà ben l'una;  
Ch'a nessun patto rimaner di fuori  
Quella notte intendea molle e digna.  
Quei dentro alle finestre e ai corridori  
Miran la giostra al lume de la luna,  
Che mal grado de' nugoli lo spande,  
E fa veder, benchè la pioggia è grande.

## LXXIV

Come s'allegra un bene accerso amante  
Ch'ai dolci furti per entrar si trova,  
Quando al fin senta, dopo indugie tante,  
Che l' taciturno chivastel si muova;  
Così volentosa Bradamante  
Di far di sé coi cavalieri prova,  
S'allegro quando udì le porte aprire,  
Calare il ponte, e fuor li vide uscire.

## LXXV

Tosto che fuor del ponte i guerrier vede  
Uscire insieme o con poco intervallo,  
Si volge a pigliar campo, e di poi riede  
Cacciando a tutta briglia il buon cavallo;  
E la lancia arrestando, che le diede  
Il suo cugin, che non si corre in fallo,  
Che fuor di sella è forza che trabocchi,  
Se tosse Marte ogni guerrier che tocchi.

## LXXVI

Il re di Svezia, che primier si mosse,  
Fu primier anco a riversciarsi al piano;  
Con tanta forza l'elmo gli percosse  
L'asta che mai non fu abbassata in vano,  
Poi corse il re di Gozia, e ritrovosse  
Goi piedi in aria al suo destrier lontano.  
Rimase il terzo sotto sopra volto,  
Nell'acqua è nel pantan mezzo sepolto.

## LXXVII

Tosto ch'ella ai tre colpi tutti gli ebbe  
Fatto andar coi piedi alti e i capi bassi,  
Alla rocca ne va, dove aver debbe  
La notte allerge; ma prima che passi,  
V'è chi la fa giurar che n'uscirebbe  
Sempre ch'a giostrar fuori altri chiamassi.  
Il signor di la dentro, che l' valore  
Ben n'ha veduto, le fa grande onore.

## LXXVIII

Così le fa la donna che venuta  
Era con quelli tre quivi la sera,  
Come io dicea, dall'isola Perduta,  
Mandata al re di Francia messaggiera.  
Cortesemente a lei che la saluta,  
Si come graziosa e affabil era,  
Si leva incontra, e con faccia serena  
Piglia per mano, e seco al fuoco mena.

## LXXIX

La donna, cominciando a disarmarsi  
S'avea lo scudo e dipoi l'elmo tratto;  
Quando una cuffia d'oro, in che celarsi  
Soleano i capi lunghi e star di piatto,  
Usci con l'elmo; onde caderon sparsi  
Giù per le spalle, e la scopriro a un tratto;  
E la feron conoscer per donzella,  
Non men che fiera in arme, in viso bella.

## LXXX

Quale al cader de le cortine suole  
Parer fra mille lampade la scena,  
D'archi, e di più d'una superba mole,  
D'oro e di statue e di pitture piena;  
O come suol fuor della nube il sole  
Scoprir la faccia limpida e serena;  
Così, l'elmo levandosi dal viso,  
Mostrò la donna aprisse il paradiso.

## LXXXI

Già son cresciute, e fatte lunghe in modo  
Le belle chiume che tagliolle il frate,  
Che dietro al capo ne può fare un nodo,  
Benchè non sian come son prima state.  
Che Bradamante sia, tien fermo e sodo  
(Che ben l'avea veduta altre fiate).  
Il signor della rocca; e più che prima  
Or l'accarezza, e mostra farne stima.

## LXXXII

Siedono al fuoco, e con giocondo e onesto  
Ragionamento dan cibo all'orecchia,  
Mentre, per ricreare ancora il resto  
Del corpo, altra vivanda s'apparecchia.  
La donna all'oste domandò se questo  
Modo d'albergo è nuova usanza o vecchia,  
E quando ebbe principio, e chi la pose;  
E l' cavaliere a lei così rispose:

## LXXXIII

Nel tempo che regnava Fieramonte,  
Clodione, il figliuolo, ebbe una amica  
Leggiadra e bella, e di maniere conte,  
Quant'altra fosse a quella etade antica;  
La quale amava tanto, che la fronte  
Non rivolgea da lei più che si dica  
Che facesse da Ione il suo pastore,  
Perchè avea ugual la gelosia all'amore.

## LXXXIV

Qui la tenea, ch'è l' luogo avuto in dono  
Avea dal padre, e raro egli n'uscia;  
E con lui dieci cavalier ci sono,  
E dei miglior di Francia tuttavia.  
Qui stando, venne a capitarci il buono  
Tristano, ed una donna in compagnia,  
Liberata da lui pochi ore innante,  
Che traeva presa a forza un fier gigante.

## LXXXV

Tristano ci arrivò che l' sol già vòlto  
Avea le spalle ai liti di Siviglia;  
E domandò qui dentro esser raccolto,  
Perchè non c'è altra stanza a dieci miglia.  
Ma Clodion, che molto amava, e molto  
Era geloso, in somma si consiglia  
Che lorastier, sia chi si voglia, mentre  
Ci stia la bella donna, qui non entre.

## LXXXVI

Poi che con lunghe ed iterate preci  
Non poté aver qui albergo il cavaliere;  
Or quel che far con prieghi io non ti feci,  
Che l' facci (disse), tuo mal grado, spero.  
E sfidò Clodion con tutti i dieci  
Che tenea appresso; e con un grido altiero  
Se gli offerse con lancia e spada in mano  
Provar che discortese era e villano;

## LXXXVII

Con patto che se fa che con lo stuolo  
Suo cada in terra, ed ei stia in sella forte,  
Nella rocca alloggiar vuole egli solo,  
E vuol gli altri serrar fuor de le porte.  
Per non patir quest'onta, va il figliuolo  
Del re di Francia a rischio de la morte;  
Ch'aspramente percosso cade in terra,  
E cadon gli altri, e Tristan fuor li serra.

## LXXXVIII

Entrato ne la rocca, trova quella  
La qual v'ho detta a Clodion sì cara,  
E ch'avea, a par d'ogn'altra, fatto bella  
Natura, a dar bellezze così avara.  
Con lei ragiona: intanto arde e martella  
Di fuor l'amante aspra passione amara;  
Il qual non differisce a mandar prieghi  
Al cavalier, che dar non gli la nieghi.

## LXXXIX

Tristano, ancor che lei molto non prezzè,  
Nè prezzar, fuor ch'Isotta, altra potrebbe;  
Ch'altra nè ch'amì vuol nè che accarezze  
La poizon, che già incantata bebbe;  
Pur, perchè vendicarsi dell'asprezze  
Che Clodion gli ha usate, si vorrebbe,  
Di far gran torto mi parria (gli disse),  
Che tal bellezza del suo albergo uscisse.

XC

E quando a Clodion dormire incresca  
Solo alla frasca, e compagnia domandi,  
Una giovane ho mero bella e fresca,  
Non però di bellezze così grandi.  
Questa sarò contento che fuor esca,  
E ch'ubbidisca a tutti i suoi comandi;  
Ma la più bella, mi par dritto e giusto  
Che stia con quel di noi ch'è più robusto.

XCI

Escluso Clodione e mal contento,  
Andò sbuffando tutta notte in volta,  
Come s'a quei che nell'alloggiamento  
Dormiano ad agio, fesse egli l'ascolta;  
E molto più che del freddo e del vento,  
Si dolea de la donna che gli è tolta.  
La mattina Tristano, a cui ne 'ncredle,  
Gli la rendè, donde il dolor fin ebbe:

XCII

Perchè gli disse, e lo fe' chiaro e certo  
Che qual trovolla, tal gli la rendea:  
E benchè degno era d'ogni outa, in merto  
De la discortesia ch'usata avea;  
Per contentar d'averlo allo scoperto  
Fatto star tutta notte si volea:  
Nè l'esusa accettò, che fosse Amore  
Stato cagion di così grave errore;

XCIII

Ch'Amor de' far gentile un cor villano,  
E non far d'un gentil contrario effetto.  
Partito che si fu di qui Tristano,  
Clodion non stè molto a mutar tetto;  
Ma prima consegnò la rocca in mano  
A un cavalier che molto gli era accetto,  
Con patto ch'egli e chi da lui venisse,  
Quest'uso in albergar sempre seguisse:

XCIV

Che l'cavalier ch'abbia maggior possanza,  
E la donna beltà, sempre ci alloggi;  
E chi vinto riman, vòti la stanza,  
Dorma sul prato, o altrove scenda e poggi.  
E finalmente ci fe' por l'usanza  
Che vedete durar fin al dì d'oggi.  
Or mentre il cavalier questo dicea,  
Lo scalco por la mensa fatto avea.

XCV

Fatto l'avea nella gran sala porre,  
Di che non era al mondo la più bella;  
Iodi con torchi accesi venne a torre  
Le belle donne, e le condusse in quella.  
Bradamante all'entrar, con gli occhi scorre,  
E similmente fa l'altra donzella;  
E tutte piene le superbe mura  
Veggon di nobilissima pittura.

XCVI

Di sì belle figure è adorno il loco,  
Che per mirarle obliar la cena quasi,  
Ancor che ai corpi non bisognò poco,  
Pel travaglio del dì lassù rimasi;  
E lo scalco si doglia, e doglia il coco  
Che i cibi lascin raffreddar nei vasi.  
Pur fu chi disse: Meglio fia che voi  
Pasciate prima il ventre, e gli occhi poi.

XVII

S'erano assisi, e porre alle vivande  
Voleano man, quando il Signor s'avvide  
Che l'alloggiar due donne è un error grande:  
L'una ha da star, l'altra convien che suide.  
Stia la più bella, e la men fuor si munde  
Dove la pioggia bagna, e l'vento stride.  
Perchè non vi son giunte amendue a un'ora,  
L'una ha a partire, e l'altra a far dimora.

XVIII

Chiama duo vecchi, e chiama alcune sue  
Donne di casa, a tal giudizio buone;  
E le donzelle mira, e di lor due  
Chi la più bella sia, fa paragone.  
Finalmente parer di tutti fue,  
Ch'era più bella la figlia d'Amone;  
E non men di beltà l'altra vincea,  
Che di valore i guerrier vinti avea.

XCIX

Alla donna d'Islanda, che non senza  
Molta sospizion stava di questo,  
Il signor disse: Che serviam l'usanza,  
Non v'ha, donna, a parer se non onesto.  
A voi convien procacciar d'altra stanza,  
Quando a noi tutti è chiaro e manifesto  
Che costei di bellezze e di sembianti,  
Ancor ch'inculta sia, vi passa innanti.

C

Come si vide in un momento oscura  
Nube salie d'umida valle al cielo,  
Che la faccia che prima era sì pura,  
Cuopre del sol con tenebroso velo;  
Così la donna alla sentenza dura,  
Che fuor la caccia ove è la pioggia e il gelo,  
Cangiar si vide e non parer più quella  
Che fu pur dianzi sì gioconda e bella.

CI

S'impallidisce, e tutta cangia in viso;  
Chè tal sentenza udì poco le aggrada.  
Ma Bradamante con un saggio avviso,  
Che per pietà non vuol che se ne vada,  
Rispose: A me non par che ben deciso,  
Nè che ben giusto alcun giudicio cada,  
Ove prima non s'oda quanto nieghi  
La parte o affermi, e sue ragioni allegghi.

CII

Io ch' a diffender questa causa toglio,  
Dico, o più bella o men ch'io sia di lei,  
Non venni come donna qui, nè voglio  
Che sian di donna ora i progressi miei.  
Ma chi dirà, se tutta non mi spoglio,  
S'io sono o s'io non son quel ch'è costei?  
E quel che non si sa, non si de' dire;  
E tanto men quando altri n'ha patire.

CIII

Ben son degli altri ancor ch'hanno le chiome  
Lunghe, com'io; nè donne son per questo.  
Se come cavalier la stanza, o come  
Donna acquistata m'abbia, è manifesto.  
Perchè dunque volete darmi nome  
Di donna, se di maschio è ogni mio gesto?  
La legge vostra vuol che ne sian spinte  
Donne da donne, e non da guerrier vinte.

CIV

Poniamo ancor che, come a voi pur pare,  
 Io donna sia, (che non però il concedo)  
 Ma che la mia beltà non fosse pare  
 A quella di costei; non però credo  
 Che mi vorreste la mercè levare  
 Di mia virtù, se ben di viso io cedo.  
 Perder per men beltà giusto non parmi  
 Quel ch'ho acquistato per virtù con l'armi.

CV

E quando ancor fosse l'usanza tale,  
 Che chi perde in beltà, ne dovesse ire,  
 Io ci vorrei restare, o bene o male  
 Che la mia ostinazion dovesse uscire.  
 Per questo, che contesa diseguale  
 È tra me e questa donna, vo' inferire  
 Che, contendendo di beltà, può assai  
 Perdere, e meco guadagnar non mai.

CVI

E se guadagni e perdite non sono  
 In tutto pari, ingiusto è ogni partito:  
 Sì ch' a lei per ragion, sì ancor per dono  
 Spezial, non sia l'albergo proibito.  
 E s'alcuno di dir che non sia buono  
 E dritto il mio giudizio, sarà ardito,  
 Sarò per sostenergli a suo piacere  
 Che l' mio sia vero, e falso il suo parere.

CVII

La figlinola d'Anon mossa a pietade,  
 Che questa gentil donna debba a torto  
 Esser cacciata ove la pioggia cade,  
 Ove nè tetto, ove nè pure è un sporto,

Al signor dell'albergo persuade  
 Con ragion molte e con parlare accorto,  
 Ma molto più con quel ch'al fin concludse,  
 Che resti cheto e accetti le sue scuse.

CVIII

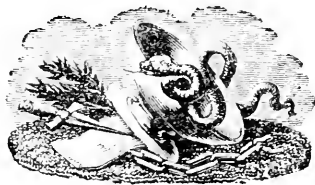
Qual sotto il più rocente ardore estivo,  
 Quando di her più desiosa è l'erba,  
 Il fior ch'era vicino a restar privo  
 Di tutto quell'umor ch'in vita il serba,  
 Sente l'amata pioggia, e si fa vivo;  
 Così, poi che difesa si superba  
 Si vide apparecchiare la messaggiera,  
 Lieta e bella tornò come prim'era.

CIX

La cena, stata lor buon pezzo avanti,  
 Nè ancor pur tocca, alfin godersi in festa,  
 Senza che più di cavaliere errante  
 Nuova venuta fosse lor molesta.  
 La godèr gli altri, ma non Bradamante,  
 Pure all'usanza addolorata e mesta,  
 Chè quel timor che quel sospetto ingiusto  
 Che sempre avea nel cor, le tollea il gusto.

CX

Finita ch'ella fu, (che saria forse  
 Stata più lunga, se l' desir non era  
 Di cibar gli occhi) Bradamante sorse,  
 E sorse appresso a lei la messaggiera.  
 Accennò quel signore ad un che corse,  
 E prestamente allomò molta cera,  
 Che splendor fe' la sala in ogni canto.  
 Quel che segoi dirò nell' altro Canto.





## CANTO XXXIII

## A R G O M E N T O



*In una sala Bradamante vede  
Diverse guerre de' Francesi ardit  
Fatte in Italia, in cui fermare il piede  
Non vuole il ciel, ma che di lor s'aiuti.  
Rinaldo e 'l Serican combatte a piede  
Per Baiardo, del qual eran u liti.  
Astolfo giange in Etiopia, e caccia  
L' Arpie in inferno u' fa che 'l corno taccia.*



<sup>i</sup>  
Timagona, Parrasio, Polignoto,  
Protogene, Timante, Apollodoro,  
Apelle, più di tutti questi noto,  
E Zeusi, e gli altri ch' a quei tempi furo,  
Di quai la fama (malgrado di Cloto,  
Che spense i corpi, e dipoi l'opre loro)  
Sempre starà fin che si legga e scriva,  
Mercè degli scrittori, al mondo viva:

<sup>ii</sup>  
E quei che furo a' nostri dì, o sono ora,  
Leonardo, Andrea Mantegna, Gian Bellino,  
Duo Dossi, e quel ch' a par sculpe e colora,  
Michel, più che mortale, Angel divino:  
Bastiano, Raffael, Tizian ch' onora  
Non men Cador, che quei Venezia e Urbino;  
E gli altri di cui tal l'opra si vede,  
Qual de la prisca età si legge e crede:

<sup>iii</sup>  
Questi che noi veggiam pittori, e quelli  
Che già mille e mill'anni in pregio furo,  
Le cose che son state, coi pennelli  
Fatt' hanno, altri su l'asse, altri sul muro.  
Non però udiste antiqui, né novelli  
Vedeste mai dipingere il futuro:  
E pur si sono istorie anco trovate,  
Che son dipinte innanzi che sian state.

<sup>iv</sup>  
Ma di saperlo far non si dia vanto  
Pittore antico, nè pittor moderno;  
E ceda pur quest' arte al solo incanto,  
Del qual trieman gli spiriti de lo 'lterno.  
La sala ch' io dicea nell' altro Canto,  
Merlin col libro, o fosse al lago Averno,  
O fosse sacro alle Nursine grotte,  
Fecè far dai demoni in una notte.

<sup>v</sup>  
Quest' arte, con che i nostri antiqui fénno  
Mirande prove, a nostra etade è estinta.  
Ma ritornando ove aspettar mi denno  
Quei che la sala hanno a veder dipinta,  
Dico ch' a uno scudier fu fatto cenno,  
Ch' accese i torchi; onde la notte vinta  
Dal gran splendor, si dileguò d'intorno;  
Nè più vi si vedria, se fosse giorno.

<sup>vi</sup>  
Quel signor disse lor: Vo' che sappiate  
Che de le guerre che son qui ritratte,  
Fin al dì d' oggi poche ne son state,  
E son prima dipinte, che sian fatte.  
Chi l' ha dipinte, ancor l' ha indovinate.  
Quando vittoria avran, quando disfatte  
In Italia saran le genti nostre,  
Potrete qui veder come si mostre.

<sup>vii</sup>  
Le guerre ch' i Franceschi da far hanno  
Dì là dall' Alpe, o bene o mal successe,  
Dal tempo suo fin al millesim' anno,  
Merlin profeta in questa sala messe;  
Il qual mandato fu dal re Britanno  
Al Franco re ch' a Marconir successe:  
E perchè lo mandassi, e perchè fatto  
Da Merlin fu il lavor, vi dirò a un tratto.

<sup>viii</sup>  
Re Fieramonte, che passò primiero  
Con l' esercito franco in Gallia il Reno,  
Poi che quella occupò, faceva pensiero  
Di porre alla superba Italia il freno.  
Faceal perciò, che più 'l romano impero  
Vedeà di giorno in giorno venir meno:  
E per tal causa col Britanno Arturo  
Volse far lega; ch' ambi a un tempo furo.

<sup>ix</sup>  
Artur, ch' impresa ancor senza consiglio  
Del profeta Merlin non fere mai,  
Di Merlin, dico, del Demonio figlio,  
Che del futuro antivedeva assai,  
Per lui seppe, e saper fece il periglio  
A Fieramonte, a che di molti guai  
Porrà sua gente, s' entra ne la terra  
Ch' Apennin parte e il mare e l' Alpe serra.

<sup>x</sup>  
Merlin gli fe' veder che quasi tutti  
Gli altri che poi di Francia scettro avranno,  
O di ferro gli eserciti distrutti,  
O di fame o di peste si vedranno;  
E che brevi allegrezze e lunghi lutti,  
Poco guadagno ed infinito danno  
Riporteràn d' Italia; che non lice  
Che 'l Giglio in quel terreno abbia radice.

## XI

Re Fieramonte gli prestò tal fede,  
Ch'altrove disegno volger l'armata;  
E Merlin, che così la cosa vede  
Ch'abbia a venir, come se già sia stata,  
Avere a' prieghi di quel re si crede  
La sala per incanto istoriata,  
Ove dei Franchi ogni futuro gesto,  
Come già stato sia, fa manifesto.

## XII

Acciò chi poi succederà comprenda  
Che, come ha d'acquistar vittoria e onore,  
Qualor d'Italia la difesa prenda  
Incontra ogn'altro barbaro furore;  
Così s'avvien ch'è danneggiarla srenda,  
Per porle il giogo e farsene signore,  
Comprenda, dico, e rendasi ben certo  
Ch'oltre a quei monti avrà il sepulcro aperto.

## XIII

Così disse; e menò le donne dove  
Incomincian l'istorie; e Singiberto  
Fa lor veder, che per tesor si muove,  
Che gli ha Maurizio imperatore offerto.  
Ecco che scende dal monte di Giove  
Nel pian dal Lambro e dal Ticino aperto.  
Vedete Eutar, che non pur l'ha respinto,  
Ma volto in fuga e fracassato e vinto.

## XIV

Vedete Clodoveo, ch'è a più di cento  
Mila persone fa passare il monte.  
Vedete il duca là di Benevento,  
Che con numer dispar vien loro a fronte.  
Ecco finge lasciar l'alloggiamento,  
E pon gli agnati: ecco, con morti ed onte,  
Al vin lombardo la gente Francesca  
Corre; e riman come la lasca all'esca.

## XV

Ecco in Italia Ghildiberto quanta  
Gente di Francia e capitani invia;  
Nè più che Clodoveo, sì gloria e vanta  
Ch'abbia spogliata o vinta Lombardia;  
Chè la spada del ciel scende con tanta  
Strage de' suoi, che n'è piena ogni via,  
Morti di caldo e di profluvio d'alvo;  
Sì che di dieci un non ne torna salvo.

## XVI

Mostra Pipino, e mostra Carlo appresso,  
Come in Italia un dopo l'altro scenda,  
E v'abbia questo e quel lieto successo,  
Chè venuto non v'è perchè l'offenda;  
Ma l'uno, acciò il pastor Stefano oppresso,  
L'altro Adriano, e poi Leon difenda:  
L'un doma Aistulfo, e l'altro vince e prende  
Il successore, e al Papa il suo onor rende.

## XVII

Lor mostra appresso un giovane Pipino,  
Che con sua gente par che tutto cuopra  
Da le Fornaci al lito pelestino,  
E faccia con gran spesa e con lung'h'opra  
Il ponte a Malamocco, e che vicino  
Giunga a Rialto, e vi combatta sopra.  
Poi fuggir sembra, e che i suoi lasci sotto  
L'aque; chè il ponte il vento e'l mar gli han rotto.

## XVIII

Ecco Luigi Borgognon, che scende  
Là dove par che resti vinto e preso,  
E che giurar gli faccia ch'lo prende,  
Che più dall'arme sue non sarà offeso.  
Ecco che l'giuramento vilipende;  
Ecco di nuovo cade al laccio teso;  
Ecco vi lascia gli occhi, e come talpe  
Lo riportano i suoi di qua dall'Alpe.

## XIX

Vedete un Ugo d'Arli far gran fatti,  
E che d'Italia caccia i Berengari;  
E duo o tre volte gli ha rotti e disfatti,  
Or dagli Unni rimessi, or dai Bavári.  
Poi di più forza è stretto di far patti  
Con l'inimico, e non sta in vita guari;  
Nè guari dopo lui vi sta l'erede,  
E l' regno intero a Berengario cede.

## XX

Vedete un altro Carlo che a' conforti  
Del buon Pastor fuoco in Italia ha messo;  
E in due fiere battaglie ha duo re morti,  
Manfredi prima, e Corradino appresso.  
Poi la sua gente, che con mille torti  
Sembra tenere il nuovo regno oppresso,  
Di qua e di là per le città divisa  
Vedete a un suon di vespro tutta uccisa.

## XXI

Lor mostra poi (ma vi pareva intervallo  
Di molti e molti, non ch'anni, ma lustri)  
Scender dai monti un capitano Gallo,  
E romper guerra ai gran Visconti illustri;  
E con gente Francesca a piè e a cavallo  
Par ch'Alessandria intorno cinga e lustri;  
E che l' duca il presidio dentro posto,  
E fuor abbia l'aguato un po' discosto;

## XXII

E la gente di Francia mal accorta,  
Tratta con arte ove la rete è tesa,  
Col conte Armeniéro, la cui scorta  
L'avea condotta all'infelice impresa,  
Giaccia per tutta la campagna morta,  
Parte sia tratta in Alessandria presa:  
E di sangue non men che d'acqua grosso,  
Il Tanaro si vede il Po far rosso.

## XXIII

Un, detto de la Marca, e tre Angioini  
Mostra l'un dopo l'altro, e dice: Questi  
A Bruci, a Danni, a Marsi, a Salentini  
Vedete come son spesso molesti.  
Ma nè de' Franchi val nè de' Latini  
Ainto sì, ch'alcun di lor vi resti:  
Ecco li caccia fuor del regno, quante  
Volte vi vanno, Alfonso, e poi Ferrante,

## XXIV

Vedete Carlo ottavo, che disrende  
Dall'Alpe, e s'ero ha il fior di tutta Francia;  
Che passa il Liri e tutto l' regno prende  
Senza mai stringer spada o abbassar lancia,  
Fuor che lo scoglio ch'a Tifeo si stende  
Su le braccia, sul petto e su la pancia;  
Che del buon sangue d'Avalò al contrasto  
La virtù trova d'Inico del Vasto.

XXV

Il signor della rocca, che venia  
 Quest'istoria additando a Bradamante,  
 Mostrato che l'ebbe Ischia, disse: Pria  
 Ch'a vedere altro più vi meni avanti,  
 Io vi dirò quel ch'a me dir solia  
 Il bisavolo mio, quand'io era infante,  
 E quel che similmente mi dicea  
 Che da suo padre udito anch'esso avea,

XXVI

E'l padre suo da un altro, o padre o fosse  
 Avolo, e l'un da l'altro sin a quello  
 Ch'a udirlo da quel proprio ritrovasse,  
 Che l'immagini fe' senza pennello,  
 Che qui vedete bianche, azzurre e rosse;  
 Udi che quando al re mostrò il castello,  
 Ch'or mostrò a voi su quest'altiero scoglio,  
 Gli disse quel ch'a voi riferir voglio.

XXVII

Udi che gli dicea ch'in questo loco  
 Di quei buon cavalier che lo difende  
 Con tanto ardir, che par disprezzi il fuoco  
 Che d'ogni intorno e sino al Faro incende,  
 Nascer debbe in quei tempi, o dopo poco,  
 (E ben gli disse l'anno e le calende)  
 Un cavaliero, a cui sarà secondo  
 Ogn'altro che sin qui sia stato al mondo.

XXVIII

Non fu Nircò sì bel, non sì eccellente  
 Di forze Achille, e non sì ardito Ulisse,  
 Non sì veloce Lada, non sì prudente  
 Nestor, che tanto seppa e tanto visse,  
 Non tanto liberal, tanto clemente,  
 L'antica fama Cesare descrisse;  
 Che verso l'uom ch'in Ischia nascer deve,  
 Non abbia ogni lor vanto a restar lieve.

XXIX

E se si gloriò l'antiqua Creta,  
 Quando il nipote in lei nacque di Celo,  
 Se Tebe fece Ercole e Barco lieta,  
 Se si vantò dei duo gemelli Delfo;  
 Nè questa isola avrà de starsi cheta,  
 Che non s'esalti, e non si levi in cielo,  
 Quando nascerà in lei quel gran marchese  
 Ch'avrà sì d'ogni grazia il ciel cortese.

XXX

Merlin gli disse, e replicògli spesso,  
 Ch'era serbato a nascere all'etade  
 Che più il romano imperio saria oppresso,  
 Acciò per lui tornasse in libertade.  
 Ma perchè alcuno de' suoi gesti appresso  
 Vi mostrerò, predirli non accade,  
 Così disse; e tornò all'istoria, dove  
 Di Carlo si volean l'inclite prove.

XXXI

Ecco (dicea) si pente Ludovico  
 D'aver fatto in Italia venir Carlo;  
 Chè sol per travagliar l'enuol antico  
 Chiamato ve l'avea, non per cacciarlo:  
 E se gli scuopre al ritornar nimico  
 Con Veneziani in lega, e vuol pigliarlo.  
 Ecco la lancia il re animoso abbassa,  
 Apre la strada, e, lor malgrado, passa.

XXXII

Ma la sua gente ch'ha difesa resta  
 Del nuovo regno, ha ben contraria sorte;  
 Chè Ferrante, con l'opra che gli presta  
 Il signor mantuan, torna sì forte,  
 Ch' in pochi mesi non ne lascia testa,  
 O in terra o in mar, che non sia messa a morte:  
 Poi per un uom che gli è con fraude estinto,  
 Non par che senta il gaudio d'aver vinto.

XXXIII

Così dicendo, mostragli il marchese  
 Alfonso di Pescara, e dice: Dopo  
 Che costui comparito in mille imprese  
 Sarà più risplendente che piròpo,  
 Ecco qui ne le insidie che gli ha tese  
 Con un trattato doppio il rio Etiòpo,  
 Come scannato di saetta cade  
 Il miglior cavalier di quella etade.

XXXIV

Poi mostra ove il duodecimo Luigi  
 Passa con scorta italiana i monti;  
 E svelto il Moro, pon la Fiordaligi  
 Nel secondo terren già de' Visconti;  
 Indi manda sua gente pei vestigi  
 Di Carlo, a far sul Garigliano i ponti;  
 La quale appresso andar rotta e dispersa  
 Si vede, e morta, e nel fiume summersa.

XXXV

Vedete in Puglia non minor macello  
 Dell'esercito Franco, in fuga volto;  
 E Consalvo Ferrante ispano è quello  
 Che due volte alla trappola l'ha colto.  
 E come qui turbato, così bello  
 Mostra Fortuna al re Luigi il volto  
 Nel ricco pian che, fin dove Adria stride,  
 Tra l'Apennino e l'Alpe il Po divide.

XXXVI

Così dicendo, sè stesso riprende  
 Che quel ch'avea a dir prima, abbia lasciato;  
 E torna a dietro, e mostra uno che vende  
 Il castel che l'ignor suo gli avea dato:  
 Mostra il perfido Svizzero che prende  
 Colui ch'ha sua difesa l'ha assoldato;  
 Le qua due cose, senza abbassar lancia,  
 Han dato la vittoria al re di Francia.

XXXVII

Poi mostra Cesar Borgia col favore  
 Di questo re farsi in Italia grande;  
 Ch'ogni haron di Roma, ogni signore  
 Soggetto a lei par che in esilio mande.  
 Poi mostra il re che di Bologna fuore  
 Leva la Segra, e vi fa entrar le Glande;  
 Poi come volge i Genovesi in fuga  
 Fatti ribelli, e la città suggua.

XXXVIII

Vedete (dice poi) di gente morta  
 Coperta in Giaradadda la campagna.  
 Par ch'apra ogni cittade al re la porta,  
 E che Venezia a pena vi rimanga.  
 Vedete come al Papa non comporta  
 Che, passati i confini di Romagna,  
 Mudana al duca di Ferrara toglia;  
 Nè qui si fermi, e l'resto tor gli voglia:

## XXXIX

E fa, all'incontro, a lui Bologna torre;  
Chè v'entra la Bentivola famiglia.  
Vedete il campo de' Francesi porre  
A sacco Brescia, poi che la ripiglia;  
E quasi a un tempo Felsina soccorre,  
E l' campo ecclesiastico scompiglia:  
E l' uno e l' altro poi nei luoghi bassi  
Par sì riduca del lito de' Chiassi.

## XL

Di qua la Francia, e di là il campo ingrossa  
La gente ispana, e la battaglia è grande.  
Cader si vede, e far la terra rossa  
La gente d' arme in amendua le bande.  
Piena di sangue uman pare ogni fossa:  
Marte sta in dubbio u' la vittoria mande.  
Per virtù d' un Alfonso alfin si vede  
Che resta il Franco, e che l' Ispano cede;

## XLI

E che Ravenna saccheggiata resta:  
Si morde il Papa per dolor le labbia,  
E fa da' monti, a guisa di tempesta,  
Scendere in fretta una tedesca rabbia,  
Ch' ogni Francese, senza mai far testa,  
Di qua dall' Alpe par che cacciat' abbia,  
E che posto un rampollo abbia del Moro  
Nel giardino onde svelse i Gigli d' oro.

## XLII

Ecco torna il Francese: eccolo rotto  
Dall' infedele Elvezio, ch' in suo aiuto  
Con troppo rischio ha il giovane condotto,  
Del quale il padre avea preso e venduto.  
Vedete poi l' esercito, che sotto  
La ruota di Fortuna era caduto,  
Creato il nuovo re, che si prepara  
Dell' onta vendicar, ch' ebbe a Novara:

## XLIII

E con migliore auspizio ecco ritorna.  
Vedete il re Francesco innanzi a tutti,  
Che così rompe a' Svizzeri le corna,  
Che poco resta a non gli aver distrutti:  
Sì che l' titolo mai più non gli adorna,  
Ch' usurpato s' avran quei villan brutti;  
Che domator de' Principi, e difesa  
Si nomeran de la cristiana Chiesa.

## XLIV

Ecco, mal grado de la Lega, prende  
Milano, e accorda il giovane Sforzesco.  
Ecco Borbon che la città difende  
Pel re di Francia dal furor tedesco.  
Eccovi poi, che mentre altrove attende  
Ad altre magne imprese il re Francesco,  
Nè sa quanta superbia e crudeltade  
Usino i suoi, gl' è tolta la cittade.

## XLV

Ecco un' altro Francesco ch' assomiglia  
Di virtù all' avo, e non di nome solo;  
Chè, fatto uscirne i Galli, si ripiglia  
Col favor de la Chiesa il patrio suolo.  
Francia anco torna, ma ritien la briglia,  
Nè scorre Italia, come suole, a volo;  
Chè l' buon duca di Mantua sul Ticino  
Le chiude il passo, e le taglia il cammino.

## XLVI

Federico, ch' ancor non ha la guancia  
De' primi fiori sparsa, si fa degno  
Di gloria eterna, ch' abbia con la lancia,  
Ma più con diligenza e con ingegno,  
Pavia difesa dal furor di Francia,  
E del Leon del mar rotto il disegno.  
Vedete duo marchesi, ambi terrore-  
Di nostre genti, ambi d' Italia onore;

## XLVII

Ambi d' un sangue, ambi in un nido nati.  
Di quel marchese Alfonso il primo è figlio,  
Il qual tratto dal Negro negli aguati  
Vedeste il terren far di sé vermiglio.  
Vedete quante volte son cacciati  
D' Italia i Franchi pel costui consiglio:  
L' altro di sì benigno e lieto aspetto  
Il Vasto signoreggia, e Alfonso è detto.

## XLVIII

Questo è il buon cavalier di cui dicea  
Quando l' isola d' Ischia vi mostrai,  
Che già profetizzando detto avea  
Merlino a Fieramonte cose assai:  
Che differire a nascere dovea  
Nel tempo che d' aiuto più che mai  
L' afflitta Italia, la Chiesa e l' impero  
Contra ai barbari insulti avria mistero.

## XLIX

Costui dietro al cugin suo di Pescara  
Con l' auspicio di Prosper Colonnese,  
Vedete come la Biocca cara  
Fa parere all' Elvezio, e più al Francese.  
Ecco di nuovo Francia si prepara  
Di restaurar le mal successe imprese:  
Scende il re con un campo in Lombardia.  
Un altro per pigliar Napoli invia.

## L

Ma quella che di noi fa, come il vento  
D' arida polve, che l' aggira in volta,  
La leva fin al cielo, e in un momento  
A terra la ricaccia, onde l' ha tolta,  
Fa ch' intorno a Pavia crede di cento  
Mila persone aver fatto raccolta  
Il re, che mira a quel che di man gli esce,  
Non se la gente sua si scema o cresce.

## LI

Così per colpa de' ministri avari,  
E per bontà del re che se ne fida,  
Sotto l' insegne si raccoglion rari,  
Quando la notte il campo all' arme grida,  
Che si vede assalir dentro ai ripari  
Dal sagace Spagnuol, che con la guida  
Di duo del sangue d' Avalo ardiria  
Farsi nel cielo e ne lo 'nferno via.

## LII

Vedete il meglio della nobiltade  
Di tutta Francia alla campagna estinto.  
Vedete quante lance e quante spade  
Han d' ogn' intorno il re animoso cinto:  
Vedete che 'l destrier sotto gl' cade:  
Nè per questo si rende, o chiama vinto;  
Ben ch' a lui solo attenda, a lui sol corra  
Lo stuol nimico, e non è ch' i soccorra.

## LIII

Il re gagliardo si difende a piede,  
E tutto dell'ostil sangue si bagna;  
Ma vietò al fine a troppa forza cede.  
Ecco il re preso, ed eccolo in Spagna:  
Ed a quel di Pescara dar si vede,  
Ed a chi mai da lui non si scompagna,  
A quel del Vasto, le prime corone  
Del campo rotto e del gran re prigione.

## LIV

Rotto a Pavia l'un campo, l'altro ch'era,  
Per dar travaglio a Napoli, in cammino,  
Restar si vede come, se la cera  
Gli manca o l'olio, resta il lumicino.  
Ecco che 'l re ne la prigione ibera  
Lascia i figliuoli, e torna al suo dominio;  
Ecco fa a un tempo egli in Italia guerra;  
Ecco altri la fa a lui ne la sua terra:

## LV

Vedete gli omicidii e le rapine  
In ogni parte far Roma dolente;  
E con incendi e stupri le divine  
E le profane cose ire ugualmente.  
Il campo de la Lega le ruine  
Mira d'appresso, e l'pianto e 'l grido sente;  
E dove ir d'avria innanzi, torna in dietro,  
E prender lascia il successor di Pietro.

## LVI

Manda Lotreco il re con nuove squadre,  
Non più per fare in Lombardia l'impresa,  
Ma per levar de le mani empie e ladre  
Il Capo e l'altre membra de la Chiesa;  
Che tarda sì, che trova al santo Padre  
Non esser più la libertà contesa.  
Assedia la cittade ove sepolta  
È la Sirena, e tutto il regno volta.

## LVII

Ecco l'armata imperial si scioglie  
Per dar soccorso alla città assediata;  
Ed ecco il Doria che la via le toglie,  
E l'ha nel mar sommersa, arsa e spezzata.  
Ecco Fortuna come cangia voglie,  
Sui qui a' Francesi si propizia stata:  
Chè di febbre gli uccide, e non di lancia,  
Sì che di nullo un non ne torna in Francia.

## LVIII

La sala queste ed altre istorie molte,  
Che tutte saria lungo riferire,  
In vari e bei colori avea raccolte;  
Ch'era ben tal, che le potea capire.  
Tornano a rivederle due e tre volte,  
Nè par che se ne sappiano partire;  
E rileggon più volte quel ch' in oro  
Si vedea scritto sotto il bel lavoro.

## LIX

Le belle donne, e gli altri quivi stati,  
Mirano e ragionando insieme un pezzo,  
L'or dal Signore a riposar menati;  
Ch'omora gli osti suoi molti era avvezzo.  
Gua sendo tutti gli altri addormentati,  
Bradamante a corcar si va da sezzo;  
E si volta or su questo or su quel fianco,  
Ne può dormir sul destro nè sul manco.

## LX

Par chiude alquanto appresso all'alba i lumi,  
E di veder le pare il suo Ruggiero,  
Il qual le dica: Perchè ti consumi,  
Dando credenza a quel che non è vero?  
Tu vedrai prima all'erta andare i fiumi,  
Ch'ad altri mai, ch'a te, volga il pensiero;  
S'io non amassi te, nè il cor potrei  
Nè le pupille amar degli occhi miei.

## LXI

E par che le soggia: lo son venuto  
Per battezzarmi, e far quanto ho promesso;  
E s'io son stato tardi, m'ha tenuto  
Altra ferita, che d'amore, oppresso.  
Fuggesi in questo il sonno, nè veduto  
E più Ruggier che se ne va con esso.  
Rinnova allora i pianti la donzella,  
E ne la mente sua così favella:

## LXII

Fu quel che piacque, un falso sogno; e questo,  
Che mi tormenta, ah! lassa! è un veggier vero.  
Il ben fu sogno a dilegnarsi presto,  
Ma non è sogno il martire aspro e fiero.  
Perchè or non ode e vede il senso desto  
Quel ch'indire e veder parve al pensiero?  
A che condizione, occhi miei, sete,  
Che chiusi il ben, e aperti il mal vedete?

## LXIII

Il dolce sonno mi promise pace,  
Ma l'amaro veggier mi torna in guerra:  
Il dolce sonno e ben stato fallace,  
Ma l'amaro veggier, oimè! non erra.  
Se 'l vero annoia, e il falso sì mi piace,  
Non oda o vegga mai più vero in terra:  
Se 'l dormir mi dà gaudio e il veggier guai,  
Possa io dormir senza destarmi mai.

## LXIV

O felici animai ch'un sonno forte  
Sei mesi tien senza mai gli occhi aprire!  
Che s'assimigli tal sonno alla morte,  
Tal veggier alla vita, io non vo' dire;  
Ch'a tutt'altre contraria la mia sorte  
Sente morte a veggier, vita a dormire:  
Ma s'a tal sonno morte s'assimiglia,  
Deh, Morte, or ora chindimi le ciglia!

## LXV

Dell'orizzonte il sol fatte avea rosse  
L'estreme parti, e dilegnate intorno  
S'eran le nubi, e non pareva che fosse  
Simile all'altro il cominciato giorno:  
Quando svegliata Bradamante armosse  
Per fare a tempo al suo cammino ritorno,  
Rendute avendo grazie a quel signore  
Del buono albergo e dell'avuto onore.

## LXVI

E trovò che la donna messaggiera  
Con damigelle sue, con snoi sudiari  
Uscita de la rocca, venut'era  
Là dove l'attendean quei tre guerrieri;  
Quei che con l'asta d'oro essa la seca  
Fatto avea riversar giù dei destrieri,  
E che patito avean con gran disagio  
La notte l'acqua e il vento e il ciel malvagio.

## LXVII

Arroge a tanto mal ch' a corpo vòto  
Ed essi e i lor cavalli eran rimasi,  
Battendo i denti e calpestando il loto:  
Ma quasi lor più increbbe, e senza quasi  
Increbbe e preme più, che farà noto  
La messaggiera, appresso agli altri casi,  
Alla sua donna, che la prima lancia  
Gli abbia abbattuti, ch' han trovata in Francia.

## LXVIII

E prestì o di morire, o di vendetta  
Subito far del ricevuto oltraggio,  
Acciò la messaggiera, che fu detta  
Ullania (che nomata più non aggio)  
La mala opinion ch' avea concetta  
Forse di lor, si tolga del coraggio,  
La figliuola d' Amon sfidano a giostra  
Tosto che fuor del ponte ella si mostra;

## LXIX

Non pensando però che sia donzella,  
Chè nessun gesto di donzella avea.  
Bradamante ricusa, come quella  
Ch' in fretta gio, nè soggiornar volea.  
Pur tanto e tanto fur molesti, ch' ella,  
Che negar senza biasmo non potea,  
Abbassò l' asta, ed a tre colpi in terra  
Li mandò tutti; e qui finì la guerra;

## LXX

Chè senza più voltarsi mostrò loro  
Lontan le spalle, e dileguossi tosto.  
Quei che, per guadagnar lo scudo d' oro,  
Di paese venian tanto discosto,  
Poi che senza parlar ritti si fero,  
Che ben l'avean con ogni ardir deposto,  
Stupefatti parean di maraviglia,  
Nè verso Ullania ardiàn d' alzar le ciglia;

## LXXI

Chè con lei molte volte per cammino  
Dato s'avean troppo orgogliosi vanti,  
Che non è cavalier nè paladino  
Ch' al minor di lor tre durasse avanti.  
La donna, perchè ancor più a capo chino  
Vadano, e più non sian così arroganti,  
Fa lor saper che fu femmina quella,  
Non paladin, che li levò di sella.

## LXXII

Or che dovete (diceva ella) quando  
Così v' abbia una femmina abbattuti,  
Pensar che sia Rinaldo o che sia Orlando,  
Non senza causa in tant' onore avuti?  
S' un d' essi avrà lo scudo, io vi domando  
Se migliori di quel che siate suti  
Contra una donna, contra lor sarete?  
Nol credo io già, nè voi forse il credete.

## LXXIII

Questo vi può bastar; nè vi bisogna  
Del valor vostro aver più chiara prova:  
E quel di voi, che temerario agogna  
Far di sè in Francia esperienza nuova,  
Cerca giugnere il danno alla vergogna  
In che ieri ed oggi s' è trovato e trova;  
Se forse egli non stima utile e onore,  
Qualor per man di tai guerrier si muore.

## LXXIV

Poi che ben certi i cavalieri fece  
Ullania, che quell' era una donzella,  
La qual fatto avea nera più che pece  
La fama lor, ch' esser solea sì bella;  
E dove una bastava, più di diece  
Persone il detto confermàr di quella;  
Essi fur per voltar l' arme in sè stessi,  
Da tal dolor, da tanta rabbia oppressi.

## LXXV

E da lo sdegno e dalla furia spinti,  
L' arme si spogliar, quante n' hanno in dosso;  
Nè si lasciar la spada onde eran cinti,  
E del castel la gittano nel fosso:  
E giuran, poi che gli ha una donna vinti,  
E fatto sul terren battere il dosso,  
Che, per purgar sì grave error, staranno  
Senza mai vestir l' arme intero un anno;

## LXXVI

E che n' andranno a piè pur tuttavia,  
O sia la strada piana, o scenda e saglia;  
Nè, poi che l' anno anco finito sia,  
Saran per cavalcar o vestir maglia,  
S' altr' arme, altro destrier da lor non fia  
Guadagnato per forza di battaglia.  
Così senz' arme per punir lor fallo,  
Essi a piè se n' andar, gli altri a cavallo.

## LXXVII

Bradamante la sera ad un castello  
Ch' alla via di Parigi si ritrova,  
Di Carlo e di Rinaldo suo fratello,  
Ch' avean rotto Agramante, udì la nuova.  
Quivi ebbe buona mensa e buono ostello;  
Ma questo ed ogn' altro agio poco giova;  
Chè poco mangia, e poco dorme, e poco,  
Non che posar, ma ritrovar può loco.

## LXXVIII

Non però di costei voglio dir tanto,  
Ch' io non ritorni a quei duo cavalieri  
Che d' accordo legato avevano a canto  
La solitaria fonte i duo destrieri.  
La pugna lor, di che vo' dirvi alquanto,  
Non è per acquistar terre nè imperi,  
Ma perchè Durindana il più gagliardo  
Abbia ad avere, e a cavalcar Baiardo.

## LXXIX

Senza che tromba o segno altro accennasse  
Quando a muover s'avean, senza maestro  
Che lo schermo e l' ferir lor ricordasse,  
E lor pungesse il cor d' animoso estro,  
L' uno e l' altro d' accordo il ferro trasse,  
E si venne a trovare agile e destro.  
I spessi e gravi colpi a farsi udire  
Incominciàro, ed a scaldarsi l' ire.

## LXXX

Due spade altre non so, per prova clette  
Ad esser ferme e solide e ben dure,  
Ch' a tre colpi di quei sì fosser rette,  
Ch' erano fuor di tutte le misure;  
Ma quelle fur di tempre sì perfette,  
Per tante esperienze sì sicure,  
Che ben poteano insieme riscontrarsi  
Con mille colpi e più, senza spezzarsi.

LXXXI

Or qua Rinaldo or là mutando il passo  
Con gran destrezza e molta industria ed arte,  
Fuggia di Durindana il gran braccasso,  
Chè sa ben come spezza il ferro e parte.  
Feria maggior percosse il re Gradasso;  
Ma quasi tutte al vento erano sparte:  
Se coglieva talor, coglieva in loco  
Ove potea gravare e nuocer poco.

LXXXII

L'altro con più ragion sua spada inchina,  
E fa spesso al Pagan stordir le braccia;  
E quando ai fianchi e quando ove confina  
La corazza con l'elmo, gli la caccia;  
Ma trova l'armatura adamantina;  
Si ch'una maglia non ne rompe o straccia.  
Se dura e forte la ritrova tanto,  
Avvien perchè ella è fatta per incanto.

LXXXIII

Senza prender riposo erano stati  
Gran pezzo tanto alla battaglia fisi,  
Che volti gli occhi in nessun mai de' lati  
Aveano, fuor che nei turbati visi;  
Quando da un'altra zuffa distortati,  
E da tanto furor furon divisi.  
Amhì voltaro a un gran strepito il ciglio,  
E videro Baiardo in gran periglio.

LXXXIV

Vider Baiardo a zuffa con un mostro  
Ch'era più di lui grande, ed era angello:  
Avea più lungo di tre braccia il rostro;  
L'altre fattezze avea di vipistrello;  
Avea la piuma negra come inchiestro,  
Avea l'artiglio grande, acuto e fello;  
Orecchi di fuoco, e sguardo avea crudele,  
L'ale avea grandi che polean due vele.

LXXXV

Forse era vero angel; ma non so dove  
O quando un altro ne sia stato tale.  
Non ho veduto mai, nè letto altrove,  
Fuor ch'in Turpin, d'un sì fatto animale.  
Questo rispetto a credere mi muove,  
Che l'angel fosse un diavolo infernale  
Che Malagigi in quella forma trasse,  
Acciò che la battaglia disturbasse.

LXXXVI

Rinaldo il credette anco, e gran parole,  
E sconcie poi con Malagigi n'elbe.  
Egli già confessar non glie lo vuole;  
E perchè tor di colpa si vorrebbe,  
Giura pel lume che dà lume al sole,  
Che di questo imputato esser non debbe.  
Fosse angello o demonio, il mostro scese  
Sopra Baiardo, e con l'artiglio il prese.

LXXXVII

Le redine il destrier, ch'era possente,  
Subito rompe, e con sdegno e con ira  
Contra l'angelo i calci adopa e l'dente;  
Ma quel veloce in aria si ritira:  
Indi ritorna: e con l'ugna pungente  
Lo va battendo, e d'ogn'intorno aggira.  
Baiardo offeso, e che non ha ragione  
Di s'fermo alcun, ratto a fuggir si pone.

LXXXVIII

Fugge Baiardo alla vicina selva,  
E va cercando le più spesse fronde.  
Segue di sopra la pennuta belva  
Con gli occhi fisi ove la via seconde;  
Ma pure il buon destrier tanto s'inselva,  
Ch'è al fin sotto una grotta si nasconde.  
Poi che l'alo ne perde la traccia,  
Ritorna in cielo, e cerca nuova caccia.

LXXXIX

Rinaldo e l're Gradasso, che partire  
Veggono la ragion de la lor pugna,  
Restan d'accordo quella differire  
Fin che Baiardo salvino dall'ugna  
Che per la secura selva li fa fuggire;  
Con patto, che qual d'essi lo raggiunga,  
A quella fonte lo restituiscia,  
Ove la lite lor poi si finisca.

XC

Seguendo, si partir da la fontana,  
L'erbe novellamente in terra peste.  
Molto da lor Baiardo s'allontana;  
Ch'ebbon le piante in seguir lui mal preste.  
Gradasso, che non lungi avea l'Alfana,  
Sopra vi salse, e per quelle foreste  
Molto lontano il paladin lasciòse,  
Tristo e peggio contento che mai fosse.

XCI

Rinaldo perdè l'orme in pochi passi  
Del suo destrier, che fe' strano viaggio;  
Ch'andò rivi cercando, arbori e sassi,  
Il più spinoso luogo, il più selvaggio,  
Acciò che da quella ugna si relassi,  
Che cadendo dal ciel gli facea oltaggio.  
Rinaldo, dopo la fatica vana,  
Ritornò ad aspettarlo alla fontana;

XCII

Se da Gradasso vi fosse condotto.  
Sì come tra lor dianzi si convenne.  
Ma poi che far si vide poco frutto,  
Dolente e a piedi in campo se ne venne.  
Or torniamo a quell'altro, al quale in tutto  
Diverso da Rinaldo il caso avvenne.  
Non per ragion, ma per suo gran destino  
Sentì antrire il buon destrier vicino;

XCIII

E lo trovò nella spelunca cava,  
Dall'avuta paura anco sì oppresso,  
Ch'uscire allo scoperto non osava;  
Perchè l'ha in suo potere il Pagan messo.  
Ben de la convenzion si ricordava,  
Ch'alla fonte tornar dovea con esso;  
Ma non è più disposto d'osservarla,  
E così in mente sua tacito parla:

XCIV

Abbial chi aver lo vuol con lite e guerra;  
Io d'averlo con pace più disio.  
Dall'uno all'altro capo de la terra  
Già venni, e sol per far Baiardo mio.  
Or ch'io l'ho in mano, ben vaneggia ed erra  
Chi crede che depor lo volesse io.  
Se Rinaldo lo vuol, non disconviene,  
Come io già in Francia, or s'egli in India viene.

## XCV

Non men sicura a lui fia Sericana,  
Che già due volte Francia a me sia stata.  
Così dicendo, per la via più piana  
Ne venne in Arli, e vi trovò l'armata;  
E quindi con Baiardo e Durindana  
Si partì sopra una galea spalmata.  
Ma questo a un'altra volta: ch'or Gradasso,  
Rinaldo e tutta Francia a dietro lasso.

## XCVI

Voglio Astolfo seguir, ch'ha sella e a morso  
A uso facea andar di palafreno  
L'Ippogrifo per l'aria a sì gran corso,  
Che l'aquila e il falcon vola assai meno.  
Poi che de' Galli ebbe il paese scorso  
Da un mare all'altro, e da Pirene al Reno,  
Tornò verso Ponente alla montagna  
Che separa la Francia da la Spagna.

## XCVII

Passò in Navarra, et indi in Aragona,  
Lasciando a chi l'videa gran meraviglia.  
Restò lungi a sinistra Taracona,  
Biscaglia a destra, ed arrivò in Castiglia.  
Vide Gallizia e l' regno d'Ulissona;  
Poi volse il corso a Cordova e Siviglia:  
Nè lasciò presso al mar nè fra campagna  
Città, che non vedesse tutta Spagna.

## XCVIII

Vide le Gade, e la meta che pose  
Ai primi naviganti Ercole invito.  
Per l'Africa vagar poi si dispose  
Dal mar d'Atlante ai termini d'Egitto.  
Vide le Baleariche famose.  
E vide Eviza appresso al cammin dritto.  
Poi volse il freno, e tornò verso Arzilla  
Sovra l' mar che da Spagna dipartilla.

## XCIX

Vide Marocco, Feza, Orano, Ippona,  
Algier, Buzea, tutte città superbe,  
Ch'hanno d'altre città tutte corone,  
Corona d'oro, e non di fronde o d'erbe.  
Verso Biserta e Tunigi poi sprona:  
Vide Capisse e l'isola d'Alzerbe,  
E Tripoli e Bernicte e Tolomitta,  
Sin dove il Nilo in Asia si tragitta.

## C

Tra la marina e la silvosa schena  
Del fiero Atlante vide ogni contrada.  
Poi die le spalle ai monti di Carena  
E sopra i Cirenei prese la strada;  
E traversando i campi dell'arena,  
Venne a' confini di Nubia in Albaiada.  
Rimase dietro il cimiter di Batto,  
E l'gran tempio d'Amon, ch'oggi è disfatto.

## CI

Indi giunse ad un'altra Tremisenne,  
Che di Maumetto pur segue lo stilo;  
Poi volse agli altri Etiopi le penne,  
Che contra questi son di là dal Nilo.  
Alla città di Nubia il cammin tenne  
Tra Dobada e Coalle in aria a filo.  
Questi cristiani son, quei saracini;  
E stan con l'arme in man sempre a' confini.

## CII

Senápo imperator della Etiopia,  
Ch'în loco tien di scettro in man la croce,  
Di gente, di cittadini e d'oro ha copia  
Quindi fin là dove il mar Rosso ha foce;  
E serva quasi nostra Fede propia,  
Che può salvarlo dall'esilio atroce.  
Gli è (s'io non piglio errore) in questo loco  
Ove al battesimo loro usano il fuoco.

## CIII

Dismontò il duca Astolfo alla gran corte  
Dentro di Nubia, e visitò il Senápo.  
Il castello è più ricco assai che forte,  
Ove dimora d'Etiopia il capo.  
Le catene dei ponti e de le porte,  
Gangheri e chivistei da piedi a capo,  
E finalmente tutto quel lavoro  
Che noi di ferro usiamo, ivi usan d'oro.

## CIV

Ancor che del finissimo metallo  
Vi sia tale abbondanza, è pur in pregio.  
Colonnate di limpidò cristallo  
Son le gran loggie del palazzo regio.  
Fan rosso, bianco, verde, azzurro e giallo  
Sotto i bei palchi un rilucente fregio,  
Divisi tra proporzionati spazii,  
Rubini, smeraldi, zaffiri e topazii.

## CV

In mura, in tetti, in pavimenti sparte  
Eran le perle, eran le ricche gemme.  
Quivi il balsamo nasce; e poca parte  
N'ebbe appo questi mai Gerusalemme.  
Il maschio ch'a noi vien, quindi si parte;  
Quindi vien l'ambra, e cerca altre marenne:  
Vengon le cose in somma da quel canto,  
Che nei paesi nostri vaglion tanto.

## CVI

Si dice che'l Soldan, re dell'Egitto,  
A quel re dà tributo, e sta soggetto,  
Perchè è in poter di lui dal cammin dritto  
Levar il Nilo, e dargli altro ricetto,  
E per questo lasciar subito afflitto  
Di fame il Cairo e tutto quel distretto.  
Senápo detto è dai sudditi suoi;  
Gli diciam Presto o Preteiammi noi.

## CVII

Di quanti re mai d'Etiopia fóro,  
Il più ricco fu questi e il più possente;  
Ma con tutta sua possa e suo tesoro,  
Gli occhi perduti avea miseramente.  
E questo era il minor d'ogni martóro:  
Molto era più noioso e più spiacente,  
Che, quantunque ricchissimo si chiama,  
Cruciato era da perpetua fame.

## CVIII

Se per mangiare o ber quello infelice  
Venìa cacciato dal bisogno grande,  
Tosto apparìa l'infernal schiera ultrice,  
Le monstruose Arpie brutte e nefande,  
Che col grido e con l'ugna predatrice  
Spargeano i vasi, e rapian le vivande;  
E quel che non capia lor ventre ingordo,  
Vi rimaneva contaminato e lordo.



CX

E questo, perch'essendo d'anni acerbo,  
E vistosi levato in tanto onore,  
Che, oltre alle ricchezze, di più nerbo  
Era di tutti gli altri, e di più core;  
Divenne, come Lucifer, superbo,  
E pensò muover guerra al suo Fattore.  
Con la sua gente la via prese al dritto  
Al monte onde esce il gran fiume d'Egitto.

CXI

Inteso avea che su quel monte alpestre,  
Ch'oltre alle nubi e presso al ciel si leva,  
Era quel Paradiso che terrestre  
Si dice, ove abitò già Adamo ed Eva.  
Con cammelli, elefanti, e con pedestre  
Esercito, orgoglioso si movea  
Con gran desir, se v'abitava gente,  
Di farla alle sue leggi ubbidiente.

CXII

Dio gli riprese il temerario ardire,  
E mandò l'Angel suo tra quelle frotte,  
Che cento mila ne fece morire,  
E condannò lui di perpetua notte.  
Alla sua mensa poi fece venire  
L'orrendo mostro dall'infernal grotte,  
Che gli rapisce e contamina i cibi,  
Nè lascia che ne gusti o ne delibi.

CXIII

Ed in disperazion continua il messe  
Uno che già gli avea profetizzato  
Che le sue mense non sariano oppresse  
Dalla rapina e dall'odore ingrato,  
Quando venir per l'aria si vedesse  
Un cavalier sopra un cavallo alato.  
Perchè dunque impossibil pareva questo,  
Privo d'ogni speranza vivea mesto.

CXIV

Or che con gran stupor vede la gente  
Sopra ogni muro e sopra ogni alta torre  
Entrare il cavaliero, immanentemente  
E chi a narrarlo al re di Nubia corre,  
A cui la profezia ritorna a mente;  
Ed obliando per letizia torre  
La fedel verga, con le mani innante  
Vien brancolando al cavalier volante.

CXV

Astolfo ne la piazza del castello  
Con spaziose ruote in terra scese.  
Poi che fu il re condotto innanzi a quello,  
Inginocchiassi, e le man giunte stese,  
E disse: Angel di Dio, Messia novello,  
S'io non merto perdono a tante offese,  
Mira che proprio è a noi peccar sovente,  
A voi perdonar sempre a chi si pente.

CXVI

Del mio error consapevole, non chieggiò  
Nè chiederti ardirei gli antichi lumi.  
Che tu lo possa far, ben creder deggio;  
Che sei de' rari a Dio beati numi.  
Ti basti il gran martir ch'io non ci veggio,  
Senza ch'ognor la fame mi consumi.  
Almen discaccia le fetide Arpie,  
Che non rapiscan le vivande mie:

CXVII

E di marmore un tempio ti prometto  
Edificar dell'alta regia mia,  
Che tutte d'oro abbia le porte e 'l tetto,  
E dentro e fuor di gemme ornato sia;  
E dal tuo santo nome sarà detto,  
E del miracol tuo scolpito fia.  
Così dicea quel re che nulla vede,  
Cercando in van bariare al duca il piede.

CXVIII

Rispose Astolfo: Nè l'Angel di Dio,  
Nè son Messia novell, nè dal ciel vegno;  
Ma son mortale e peccatore anch'io,  
Di tanta grazia a me concessa in legno.  
Io farò ogn'opra, acciò che 'l mostro rio,  
Per morte o fuga, io ti levi del regno.  
S'io il fo, me non, ma Dio ne loda solo,  
Che per tuo aiuto quì mi drizzò il volo.

CXIX

Fa questi voti a Dio, debiti a lui;  
A lui le chiese edifica e gli altari.  
Così parlando, andavano ambidui  
Verso il castello fra i baron preclari.  
Il re romanda ai servitori suoi,  
Che subito il convito si prepari  
Sperando che non debba essergli tolta  
La vivanda di mano a questa volta.

CXX

Dentro una ricca sala immanentemente  
Apparecchiassi il convito solenne.  
Cul Senapo s'assise solamente  
Il duca Astolfo, e la vivanda venne.  
Ecco per l'aria lo stridor si sente,  
Percossa intorno dall'orribil penne:  
Ecco venir l'Arpie brutte e nefande,  
Tratte dal cielo a odor de le vivande.

CXXI

Erano sette in una schiera, e tutte  
Volto di donne avean, pallide e smorte,  
Per lunga fame attenuate e asciutte,  
Orribili a veder più che la morte.  
L'alacce grandi avean, deformi e brutte;  
Le man rapaci, e l'ugne incurve e torte;  
Grande e fetido il ventre, e lunga coda,  
Come di serpe che s'aggira e snoda.

CXXII

Si sentono venir per l'aria, e quasi  
Si veggono tutte a un tempo in su la mensa  
Rapire i cibi, e riversare i vasi;  
E molta fecia il ventre lor dispensa,  
Tal che gli è forza d'atturare i nasi,  
Chè non si può patir la puzza immensa.  
Astolfo, come l'ira lo sospinge,  
Contra gl'ingordi angelli il ferro stringe.

CXXIII

Uno sul collo, un altro su la groppa  
Percuote, e chi nel petto e chi ne l'ala;  
Ma come fèra in s'un sacco di stoppa,  
Poi langue il colpo, e senza effetto cala;  
E quei non vi lasciar piatto nè coppa  
Che fosse intatta; nè sgombrar la sala  
Prima che le rapine e il fiero pasto  
Contaminato il tutto avesse e guasto.

## CXXIII

Avuto avea quel re ferma speranza  
 Nel duca, che l'Arpie gli discacciassi;  
 Ed or che nulla ove sperar gli avanza,  
 Sospira e geme, e disperato stassi.  
 Viene al duca del corno rimembranza,  
 Che suole aiutarlo ai perigliosi passi;  
 E conchiude tra sè, che questa via  
 Per discacciare i mostri ottima sia.

## CXXIV

E prima fa che 'l re con suoi baroni,  
 Di calda cera l'orecchia si serra,  
 Acciò che tutti, come il corno suoni,  
 Non abbiano a fuggir fuor de la terra.  
 Prende la briglia, e salta su gli arcioni  
 Dell'Ippogrifo, ed il bel corno afferra;  
 E con ceuni allo scalco poi comanda  
 Che riponga la mensa e la vivanda.

## CXXV

E così in una loggia s'apparecchia  
 Con altra mensa altra vivanda nuova.  
 Ecco l'Arpie che fan l'usanza vecchia:  
 Astolfo il corno subito ritrova.  
 Gli angeli, che non han chiusa l'orecchia,  
 Udito il suon, non puon stare alla prova;  
 Ma vano in fuga pieni di paura,  
 Nè di cibo nè d'altro hanno più cura.

## CXXVI

Subito il paladin dietro lor sprona;  
 Volando esce il destrier fuor de la loggia,  
 E col castel la gran città abbandona,  
 E per l'aria, cacciando i mostri, poggia.  
 Astolfo il corno tuttavolta suona;  
 Fuggon l'Arpie verso la zona roggia,  
 Tanto che sono all'altissimo monte,  
 Ove il Nilo ha, se in alcun luogo ha, fonte.

## CXXVII

Quasi de la montagna alla radice  
 Entra sotterra una profonda grotta,  
 Che certissima porta esser si dice  
 Di ch'allo 'nferno vuol scender talotta.  
 Quivi s'è quella turba predatrice,  
 Come in sicuro albergo, ricondotta,  
 E giù sin di Cocito in su la proda  
 Scesa, e più là, dove quel suon non oda.

## CXXVIII

All'infernal caliginosa buca  
 Ch'apre la strada a chi abbandona il lume,  
 Finì l'orribil suon l'inclito duca,  
 E fe' raccorre al suo destrier le piume.  
 Ma prima che più innanzi io la conduca,  
 Per non mi dipartir dal mio costume,  
 Poi che da tutti i lati ho pieno il foglio,  
 Finire il Canto, e riposar mi voglio.

## CANTO XXXIV

## ARGOMENTO



*Dalla misera Lidia Astolfo intende  
 La crudeltà che lei in inferno pose.  
 Poi nel terrestre paradiso ascende,  
 Ove informato vien di molte cose.  
 Vede il senno d'Orlando, indi lo prende;  
 E 'l suo, che nel futar se lo ripose:  
 Poi vede i velli della nostra vita;  
 Come si fila, e come è compartita.*



*Oh fameliche, inique e fiere Arpie  
 Ch'all'accerata Italia e d'error piena,  
 Per punir forse antiche colpe rie,  
 In ogni mensa alto giudicio mena!  
 Innocente fanciulli e madri pie  
 Cascan di fame, e veggon ch'una cena  
 Di questi mostri rei tutto divora  
 Ciò che del viver lor sostegno fora.*

## II

Troppo fallò chi le spelonche aperse,  
 Che già molt'anni erano state chiuse;  
 Onde il fetore e l'ingordigia emerse,  
 Ch'ad ammorbare Italia si diffuse.  
 Il bel vivere allora si sommerse;  
 E la quiete in tal modo s'escluse,  
 Ch'in guerre, in povertà sempre e in affanni  
 E' dopo stata, ed è per star molt'anni;

## III

Fin ch'ella un giorno ai neghittosi figli  
 Scuota la chioma, e cacci fuor di Lete,  
 Gridando lor: Non fia chi rassimigli  
 Alla virtù di Calai e di Zete?  
 Che le mense dal puzzo e dagli artigli  
 Liberi, e torni a lor mondiaia liete?  
 Come essi già quello di Fineo, e dopo  
 Fe' il paladin quelle del re etiopo.

## IV

Il paladin col suono orribil venne  
 Le brutte Arpie cacciando in fuga e in rotta.  
 Tanto ch'a piè d'un monte si ritenne,  
 Ove esse erano entrate in una grotta.  
 L'orecchie attente allo spiraglio tenne,  
 E l'aria ne senti percossa e rotta  
 Da piante e d'urli, e da lamento eterno,  
 Segno evidente quivi esser lo 'nferno.

## V

Astolfo si pensò d'entrarvi dentro,  
E veder quei ch'hanno perduto il giorno,  
E penetrar la terra fin al centro,  
E le bolge infernal cercare intorno.  
Di che debbo temer (dicea) s'io v'entro?  
Chè mi posso aiutar sempre col corno.  
Farò fuggir Plutone e Satanasso,  
E'l Can trifuace leverò dal passo.

## VI

Dell'alato destrier presto discese,  
E lo lasciò legato a un arbuscello:  
Poi si calò ne l'aetro, e prima prese  
Il corno, avendo ogni sua speme in quello.  
Non andò molto innanzi, che gli offese  
Il naso e gli occhi un fumo oscuro e fello,  
Più che di pere grave e che di zolfo:  
Non sta d'andar per questo innanzi Astolfo.

## VII

Ma quanto va più innanzi, più s'ingrossa  
Il fumo e la caligine, e gli pare  
Ch'andare innanzi più troppo non possa,  
Chè sarà forza a dietro ritornare.  
Ecco, non sa che sia, vede far mossa  
Da la volta di sopra, come fare  
Il cadavero appeso al vento suole,  
Che molti di sia stato all'acqua e al sole.

## VIII

Si poco, e quasi nulla era di luce  
In quella affumicata e nera strada,  
Che non comprende e non discerne il duce  
Chi questo sia, che si per l'aria vada:  
E per notizia averne si conduce  
A dargli uno o duo colpi de la spada.  
Stima poi ch'uno spirito esser quel debbia;  
Chè gli par di ferir sopra la nebbia.

## IX

Allor senti parlar con voce mesta:  
Deh, senza fare altri danno, giù cala!  
Por troppo il negro fumo m'è molesta,  
Che dal fuoro infernal qui tutto esala.  
Il duca stupefatto allor s'arresta,  
E dice all'ombra: Se Dio tronchi ogni ala  
Al fumo sì, ch' a te più non ascenda,  
Non ti dispiaccia che'l tuo stato intenda.

## X

E se vuoi che di te porti novella  
Nel mondo su, per satisfarti sono.  
L'ombra rispose: Alla luce alma e bella  
Tornar per fama ancor si mi par buono,  
Che le parole è forza che mi svela  
Il gran desir ch'ho d'aver poi tal dono,  
E che'l mio nome e l'esser mio ti dica,  
Ben che'l parlar mi sia noia e fatica.

## XI

E cominciò: Signor, Lidia sono io,  
Del re di Lidia in grande altezza nata,  
Qui dal giudicio altissimo di Dio  
Al fumo eternamente condannata,  
Per esser stata al fido amante mio,  
Mentre io vissi, spiacevole ed ingrata.  
D'altre infinite è questa grotta piena,  
Poste per simil fallo in simil pena.

## XII

Sta la cruda Anassarete più al basso,  
Ove è maggiore il fumo, e più martire.  
Restò converso al mondo il corpo in sasso,  
E l'anima qua giù venne a patire,  
Poi che veder per lei l'altito e lasso  
Suo amante appeso poté soffrire.  
Qui presso è Dafne, ch'or s'avvede quanto  
Errasse a fare Apollo correr tanto.

## XIII

Lungo saria se gl'infelici spiriti  
Delle femmine ingrate, che qui stanno,  
Volessi ad uno ad uno riferirti;  
Chè tanti son, ch'in infinito vanno.  
Più lungo ancor saria gli uomini dirti,  
A'quai l'essere ingrato ha fatto danno,  
E che puniti sono in peggior loco,  
Ove il fumo gli accieca e cuoce il fuoco.

## XIV

Perchè le donne più facili e pronte  
A creder son, di più supplicio è degno  
Chi lor fa inganno. Il sa Teseo e Giasone  
E chi turbò a Latin l'antiquo regno:  
Sallo ch'incontra sè il frate Absalone  
Per Tamar trasse a sanguinoso sdegno;  
Ed altri ed altre, che sono infiniti,  
Che lasciato han chi moglie e chi mariti.

## XV

Ma per narrar di me più che d'altrui,  
E palesar l'error che qui mi trasse,  
Bella, ma altera più, sì in vita fui,  
Che non so s'altra mai mi s'agguagliasse:  
Nè ti saprei ben dir, di questi dui,  
S'in me l'orgoglio o la beltà avanzasse;  
Quantunque il fasto e l'alterezza nacque  
Dalla beltà ch'a tutti gli occhi piacque.

## XVI

Era in quel tempo in Tracia un cavaliere  
Estimato il miglior del mondo in arme,  
Il qual da più d'un testimonio vero  
Di singular beltà senti lodarme;  
Tal che spontaneamente fe' pensiero  
Di volere il suo amor tutto donarme,  
Stimando meritar per suo valore,  
Che caro aver di lui dovessi il core.

## XVII

In Lidia venne; e d'un laccio più forte  
Vinto restò, poi che veduta m'ebbe.  
Con gli altri cavalier si messe in corte  
Del padre mio, dove in gran fama crebbe.  
L'alto valore, e le più d'una sorte  
Prodezze che mostrò, lungo sarebbe  
A raccontarti, e il suo merito infinito,  
Quando egli avesse a più grato uom servito.

## XVIII

Pamfilia e Caria, e il regno de' Cilici  
Per opra di costui mio padre vinse;  
Chè l'esercito mai contra i nimici,  
Se non quanto volea costui, non spinse.  
Costui, poi che gli parve i benefici  
Suoi meritato, un di col re si strinse  
A domandargli in premio de le spoglie  
Tante arrecate, ch'io fossi sua moglie.

## XIX

Fu repulso dal re, ch' in grande stato  
Maritar disegnava la figliuola,  
Non a costui, che cavalier privato,  
Altro non tien che la virtude sola:  
E l' padre mio, troppo al guadagno dato,  
E all' avarizia, d' ogni vizio scuola,  
Tanto apprezza costumi o virtù ammira,  
Quanto l' asino fa il suon de la lira.

## XX

Alceste, il cavalier di ch' io ti parlo,  
(Chè così nome avea) poi che si vede  
Repulso da chi più gratificarlo  
Era più debitor, commiato chiede;  
E lo minaccia, nel partir, di farlo  
Pentir, chè la figliuola non gli diede.  
Se n' andò al re d' Armenia, emulo antico  
Del re di Lidia, e capital nimico;

## XXI

E tanto stimolò, che lo dispose  
A pigliar l' arme, e far guerra a mio padre.  
Esso, per l' opre sue chiare e famose,  
Fu fatto capitán di quelle squadre,  
Pel re d' Armenia tutte l' altre cose  
Disse ch' acquisteria: sol le leggiadre  
E belle membra mie volea per frutto  
De l' opra sua, vinto ch' avesse il tutto.

## XXII

Io non ti potrei esprimere il gran danno  
Ch' Alceste al padre mio fa in quella guerra.  
Quattro eserciti rompe, e in men d' un anno  
Lo mena a tal, che non gli lascia terra,  
Fuor ch' un rastel ch' alte pendici fanno  
Fortissimo; e là dentro il re si serra  
Con la famiglia che più gli era accetta,  
E col tesor che trar vi puote in fretta.

## XXIII

Quivi assedionne Alceste; ed in non molto  
Termine a tal disperazion ne trasse,  
Che per buon patto avria mio padre tolto,  
Che moglie e serva ancor me gli lasciasse  
Con la metà del regno, s' indi assolto  
Restar d' ogni altro danno si sperasse.  
Vedersi in breve dell' avanzo privo  
Era ben certo, e poi morir captivo.

## XXIV

Tentar, prima ch' accada, si dispone  
Ogni rimedio che possibil sia;  
E me, che d' ogni male era cagione,  
Fuor de la rocca, ov' era Alceste in via.  
Io vo ad Alceste con intenzione  
Di dargli in preda la persona mia,  
E pregar che la parte che vuol, tolga  
Del regno nostro, e l' ira in pace volga.

## XXV

Come ode Alceste ch' io vo a ritrovarlo,  
Mi viene incontra pallido e tremante;  
Di vinto e di prigionie, a riguardarlo,  
Più che di vincitore, have sembiante.  
Io che conosco ch' arde, non gli parlo,  
Si come avea già disegnato innante:  
Vista l' occasione, fo pensier nuovo  
Conveniente al grado in ch' io lo trovo.

## XXVI

A maledir comincio l' amor d' esso,  
E di sua crudeltà troppo a dolermi,  
Ch' iniquamente abbia mio padre oppresso,  
E che per forza abbia cercato avermi;  
Chè con più grazia gli saria successo  
Indi a non molti dì, se tener fermi  
Saputo avesse i modi cominciati,  
Ch' al re ed a tutti noi si furon grati.

## XXVII

E se ben da principio il padre mio  
Gli avea negata la domanda onesta,  
(Però che di natura è un poco rio,  
Nè mai si piega alla prima richiesta)  
Farsi per ciò di ben servir restio  
Non doveva egli, e aver l' ira sì presta;  
Anzi, ognor meglio operando, tener certo  
Venire in breve al desiato merto.

## XXVIII

E quando anco mio padre a lui ritroso  
Stato fosse, io l' avrei tanto pregato,  
Ch' avria l' amante mio fatto mio sposo:  
Pur, se veduto io l' avessi ostinato,  
Avrei fatto tal opra di nascoso,  
Che di me Alceste si saria lodato;  
Ma poi ch' a lui tentar parve altro modo,  
Io di mai non l' amar fisso avea il chiodo.

## XXIX

E se ben era a lui venuta, mossa  
Da la pietà ch' al mio padre portava,  
Sia certo che non molto fruir possa  
Il piacer ch' al dispetto mio gli dava;  
Ch' era per far di me la terra rossa,  
Tosto ch' io avessi alla sua voglia prava  
Con questa mia persona soddisfatto  
Di quel che tutto a forza saria fatto.

## XXX

Queste parole e simili altre usai,  
Poi che potere in lui mi vidi tanto;  
E l' più pentito lo rendei, che mai  
Si trovasse nell' eremo alcun santo.  
Mi cadde a' piedi, e supplicommi assai,  
Che col coltel che si levò da canto  
(E volea in ogni modo ch' io l' pigliassi)  
Di tanto fallo suo mi vendicassi.

## XXXI

Poi ch' io lo trovo tale, io fo disegno  
La gran vittoria in sin al fin seguire.  
Gli do speranza di farlo anco degno  
Che la persona mia potrà fruire.  
S' emendando il suo error, l' antiquo regno  
Al padre mio farà restituire;  
E nel tempo avvenir vorrà acquistar me  
Servendo, amando, e non mai più per arme.

## XXXII

Così far mi promesse, e ne la rocca  
Intatta mi mandò, come a lui venni,  
Nè di baciar mi p'ur s' ardi la bocca:  
Vedi s' al collo il giogo ben gli tenni;  
Vedi se bene Amor per me lo tocca,  
Se convien che per lui più strali impenni.  
Al re d' Armenia andò, di cui dovea  
Esser per patto ciò che si prendea;

## XXXIII

E con quel miglior modo ch'usar puote,  
Lo priega ch'al mio padre il regno lassi,  
Del qual le terre ha depredate e vòte,  
Ed a goder l'antiqua Armenia passi.  
Quel re, d'ira infiammando ambe le gote,  
Disse ad Alceste che non vi pensassi;  
Chè non si volea tor da quella guerra,  
Fin che mio padre avea palmo di terra.

## XXXIV

E s'Alceste è mutato alle parole  
D'una vil femminella, abbiasi il danno.  
Già a'priegli esso di lui perder non vuole  
Quel ch'a fatica ha preso in tutto un anno.  
Di nuovo Alceste il priega, e poi si duole  
Che sero effetto i priegli suoi non fanno.  
All'ultimo s'adira, e lo minaccia  
Che vuol, per forza o per amor, lo faccia.

## XXXV

L'ira multiplicò sì, che li spinse  
Da le male parole ai peggior fatti.  
Alceste contra il re la spada strinse  
Fra mille ch'in suo aiuto s'eran tratti;  
E, mal grado lor tutti, ivi l'estinse:  
E quel di ancor gli Armeni ebbe disfatti  
Con l'aiuto de' Cilici e de' Traci  
Che pagava egli, e d'altri suoi seguaci.

## XXXVI

Seguì la vittoria, ed a sue spese,  
Senza dispendio alcun del padre mio,  
Ne rendè tutto il regno in men d'un mese:  
Poi per ricompensarne il danno rio,  
Olt'alle spoglie che ne diede, prese  
In parte, e gravò in parte di gran fio  
Armenia e Cappadocia che confina,  
E scorse Ircania fin su la marina.

## XXXVII

In luogo di trionfo, al suo ritorno,  
Faremmo noi pensier dargli la morte.  
Restammo poi, per non ricever scorno,  
Chè lo veggiam troppo d'amici forte.  
Fingo d'amarlo, e più di giorno in giorno  
Gli do speranza d'esserli consorte:  
Ma prima contra altri nimici nostri  
Duo voler che sua virtù dimostri.

## XXXVIII

E quando sol, quando con poca gente,  
Lo mando a strane imprese e perigliose.  
Da farne morir mille agevolmente;  
Ma lui successer ben tutte le cose:  
Chè tornò con vittoria, e fu sovente  
Con orribil persone e monstrose,  
Con Giganti a battaglia e Lestrigoni,  
Ch'erano infesti a nostre regioni.

## XXXIX

Non fu da Euristeo mai, non fu mai tanto  
Da la matrigna esercitato Alcide  
In Lerna, in Nemea, in Tracia, in Erimanto,  
Alle valli d'Etolia, alle Numide,  
Sul Tevere, su l'Ibero, e altrove; quanto  
Con prieghi finti e con voglie omicide  
Esercitato fu da me il mio amante,  
Cercando io pur di torlomi davanti.

## XL

Nè potendo venire al primo intento,  
Vengone ad un di non minore effetto:  
Gli fo quei tutti ingiuriar, ch'io sento  
Che per lui sono, e a tutti in odio il metto.  
Egli, che non sentia maggior contento  
Che d'ubbidirmi, senza alcun rispetto  
Le mani ai cenni miei sempre avea pronte,  
Senza guardare un più d'un altro in fronte.

## XLI

Poi che mi fu, per questo mezzo, avviso  
Spento aver del mio padre ogni nimico,  
E per lui stesso Alceste aver conquisto,  
Che non si avea, per noi, lasciato amico;  
Quel ch'io gli avea con simulato viso  
Celato fin allor, chiaro gli esplico:  
Che grave e capitale odio gli porto,  
E pur tuttavia cerco che sia morto.

## XLII

Considerando poi, s'io lo facessi,  
Ch'in pubblica ignominia ne verrei,  
(Sapeasi troppo quanto io gli dovessi,  
E crudel detta sempre ne sarei)  
Mi parve fare assai ch'io gli togliessi  
Di mai venir più innanzi agli occhi miei.  
Nè veder nè parlar mai più gli volsi,  
Nè messo udii, nè lettera ne tolsi.

## XLIII

Questa mia ingratitudine gli diede  
Tanto martir, ch' al fin dal dolor vinto,  
E dopo un lungo domandar mercede,  
Inferno cadde, e ne rimase estinto.  
Per pena ch'al fallir mio si richiede  
Or gli occhi ho lacrimosi, e il viso tinto  
Del negro fumo: e così avrò in eterno,  
Chè nulla redenzione è nell'Inferno.

## XLIV

Poi che non parla più Lilia infelice,  
Va il duca per saper s'altri vi stanzì;  
Ma la caligine alta, ch'era ultrice  
De l'opere ingrate, sì gl'ingrossa innanzì,  
Ch'andare un palmo sol più non gli lice;  
Anzi a forza tornar gli conviene, anzi,  
Perchè la vita non gli sia interetta  
Dal fumo, i passi accelerar con fretta.

## XLV

Il mutar spesso de le piante ha vista  
Di corso, e non di chi passeggia o trotta.  
Tanto, salendo in verso l'erta, acquista,  
Che vede dove aperta era la grotta;  
E l'aria, già caliginosa e trista,  
Dal lume cominciava ad esser rotta.  
Al fin con molto affanno e grave ambascia  
Esce dell'antro e dietro il fumo lascia.

## XLVI

E perchè del tornar la via sia tronca  
A quelle bestie ch'han sì ingorde l'ape,  
Raguna sassi, e molti arbori tronca,  
Che v'eran qual d'aromo e qual di pepe;  
E, come può, dinanzi alla spelunca  
Fabbrica di sua man quasi una siepe:  
E gli succede così ben quell'opra,  
Che più l'Arpie non torneran di sopra.

## XLVII

Il negro fumo de la scura pece,  
Mentre egli fu ne la caverna tetra,  
Non macchiò sol quel ch'apparìa, ed infecce;  
Ma sotto i panni ancora andar e penetrò:  
Sì, che per trovare acqua andar lo fere  
Cercando un pezzo; e al fin fuor d'una pietra  
Vide una fonte uscir ne la foresta,  
Ne la qual si lavò dal piè alla testa.

## XLVIII

Poi monta il volatore, e in aria s'alza  
Per giunger di quel monte in su la cima,  
Che non lontan con la superna balza  
Dal cerchio de la luna esser si stima.  
Tanto è il desir che di veder lo 'ncalza,  
Ch' al cielo aspira, e la terra non stima.  
De l'aria più e più sempre guadagna,  
Tanto ch' al gioio va de la montagna.

## XLIX

Zaffir, rubini, oro, topazi e perle  
E diamanti e crisoliti e iacinti  
Potriano i fiori assomigliar, che per le  
Liete piaggie v'avea l'aura dipinti:  
Sì verdi l'erbe, che possendo averle  
Qua giù, ne foran gli smeraldi vinti,  
Nè men belle degli arbori le frondi,  
E di frutti e di fior sempre fecondi.

## L

Cantàn fra i rami gli angelletti vaghi  
Azzurri e bianchi e verdi e rossi e gialli.  
Murmuranti ruscelli e cheti laghi  
Di limpidezza vincono i cristalli.  
Una dolce aura che ti par che vaghi  
A un modo sempre, e dal suo stil non falli,  
Facea sì l'aria tremolar d'intorno,  
Che non potea noiar calor del giorno:

## LI

E quella ai fiori, ai pomi e alla verzura  
Gli odor diversi depredando giva;  
E di tutti faceva una mistura  
Che di soavità l'alma nutriva.  
Surgea un palazzo in mezzo alla pianura,  
Ch' acceso esser pareva di fiamma viva:  
Tanto splendore intorno e tanto lume  
Raggiava, fuor d'ogni mortal costume.

## LII

Astolfo il suo destrier verso il palagio,  
Che più di trenta miglia intorno aggira,  
A passo lento fa muovere adagio,  
E quinci e quindi il bel paese ammira;  
E giudica, appo quel, brutto e malvagio,  
E che sia al cielo ed a natura in ira  
Questo ch'abitiam noi fetido mondo:  
Tanto è soave quel, chiaro e giocondo.

## LIII

Come egli è presso al luminoso tetto,  
Attonito riman di maraviglia,  
Chè tutto d'una gemma è 'l moro schietto,  
I più che carbonchio lucida e vermiglia.  
Oh stupenda opra, oh dedalo architetto!  
Qual fabbrica tra noi le rassomiglia?  
Taccia qualunque le mirabil sette  
Moli del mondo in tanta gloria mette.

## LIV

Nel lucente vestibulo di quella  
Felice casa un vecchio al duca occorre,  
Che 'l manto ha rosso, e bianca la gonnella,  
Che l'un può al latte, e l'altro al minio opporre.  
I crini ha bianchi, e bianca la masella  
Di folta barba ch' al petto discorre;  
Ed è sì venerabile nel viso,  
Ch' un degli eletti par del paradiso.

## LV

Costui con lieta faccia al paladino,  
Che riverente era d'arcion disceso,  
Disse: O baron, che per voler divino  
Sei nel terrestre paradiso asceso;  
Come che nè la causa del cammino,  
Nè il fin del tuo desir da te sia inteso;  
Per credi che non senza alto misterio  
Venuto sei dall'artico emisferio.

## LVI

Per imparar come soccorrere dei  
Carlo, e la santa Fè tor di periglio,  
Venuto meco a consigliar ti sei  
Per così lunga via senza consiglio.  
Nè a tuo saper nè a tua virtù vorrei  
Ch'esser qui giunto attribuisi, o figlio;  
Chè nè il tuo corno nè il cavallo alato  
Ti valea, se da Dio non t'era dato.

## LVII

Ragionerem più ad agio insieme poi,  
E ti dirò come a procedere hai;  
Ma prima vieni a rierear con noi,  
Chè 'l digiun lungo de' noiarti ormai.  
Continuando il vecchio i detti suoi,  
Fecce maravigliare il duca assai,  
Quando, scoprendo il nome suo, gli disse  
Esser colui che l'Evangelio scrisse;

## LVIII

Quel tanto al Redentor caro Giovanni,  
Per cui il sermone tra i fratelli uscì,  
Che non dovea per morte finir gli anni;  
Sì che fu causa che 'l Figliuol di Dio  
A Pietro disse: Perché pur t'affanni,  
S'io vo' che così aspetti il venir mio?  
Ben che non disse: Egli non de' morire;  
Sì vede pur che così volse dire.

## LIX

Quivi fu assunto, e trovò compagnia,  
Chè prima Enoch, il patriarca, v'era:  
Eravi insieme il gran profeta Elia,  
Che non han vista ancor l'ultima sera;  
E fuor dell'aria pestilente e ria  
Si goderan l'eterna primavera,  
Fin che dian segno l'angeliche tube,  
Che torni Cristo in su la bianca nube.

## LX

Con accoglienza grata il cavaliere  
Fu dai Santi alloggiato in una stanza:  
Fu provvisto in un'altra al suo destriero  
Di buona biada, che gli fu a bastanza.  
De' frutti a lui del paradiso dièro,  
Di tal sapor, ch' a suo giuldirio, senza  
Scusa non sono i duo primi parenti,  
Se per quei fu sì poco ubbidienti.

LXI

Poi ch' a natura il duca avventuroso  
Satisfecce di quel che se le debbe,  
Come col cibo, così col riposo,  
Chè tutti e tutti i comodi quivi ebbe;  
Lasciando già l' Aurora il vecchio sposo,  
Ch' ancor per lunga età mai non l'incellege,  
Si vide incontra nell'uscir del letto  
Il discepol da Dio tanto diletto;

LXII

Che lo prese per mano, e seco scorse  
Di molte cose di silenzio degne:  
E poi disse: Figliuol, tu non sai forse  
Che in Francia accade, ancor che tu ne vegne.  
Sappi che l' vostro Orlando, perchè forse  
Dal cammin dritto le commesse inegne,  
È punito da Dio, che più s' accende  
Contra chi egli ama più, quando s' offende.

LXIII

Il vostro Orlando, a cui nascendo diede  
Somma possanza Dio con sommo ardore,  
E fuor dell' uman uso gli concede  
Che ferro alcun non lo può mai ferire;  
Perchè a difesa di sua santa Fede  
Così voluto l' ha costituire,  
Come Sansone incontra a' Filistei  
Costituì a difesa degli Ebrei;

LXIV

Renduto ha il vostro Orlando al suo Signore  
Di tanti benefici iniquo merto;  
Chè quanto aver più lo dovea in favore,  
N' è stato il fedel popol più deserto.  
Sì arceato l' avea l' incesto amore  
D' una Pagana, ch' avea già sullerto  
Due volte e più venire empio e crudele,  
Per dar la morte al suo cugin fedele.

LXV

E Dio per questo fa ch' egli va folle,  
E mostra nudo il ventre, il petto e il fianco;  
E l' intelletto si gli offusa e tolle,  
Che non può altrui conoscere, e se manca.  
A questa guisa si legge che volle  
Nabucodonosor Dio punir auco,  
Chè sette anni il mandò di furor pieno  
Sì, che, qual bue, pasceva l'erba e il fieno.

LXVI

Ma perchè assai minor del paladino,  
Che di Nabucco, è stato pur l' eccesso,  
Sol di tre mesi dal voler divino  
A purgar questo error termine è messo.  
Nè ad altro effetto per tanto cammino  
Salir qua su t' ha il Redentor concesso,  
Se non perchè da noi modo tu apprenda,  
Come ad Orlando il suo senno si renda.

LXVII

Gli è vor che ti bisogna altro viaggio  
Far meco, e tutta abbandonar la terra.  
Nel cerchio de la luna a menar l' haggio,  
Che dei pianeti a noi più prossima erra;  
Perchè la medicina che più saggio  
Rendere Orlando, là dentro si serra.  
Come la luna questa notte sia  
Sopra noi giunta, ci potremo in via.

LXVIII

Di questo e d' altre cose fu diffusio  
Il parlar dell' Apostolo quel giorno.  
Ma poi che l' sol s' ebbe nel mar rinchiuso,  
E sopra lor levò la luna ilorno;  
L' un carro apparecchiòssi, ch' era ad uso  
D' andar scorrendo per quei cieli intorno:  
Quel già ne le montagne di Giudea  
Da' mortali occhi Elia levato avea.

LXIX

Quattro destrier via più che fiamma rossi  
Al giogo il santo Evangelista aggiunse;  
E poi che con Astolfo rassettossi,  
E prese il freno, in verso il ciel li punse.  
Ruotando il carro, per l' aria levossi,  
E tosto in mezzo il fuoco eterno giunse;  
Chè l' vecchio fe' miracolosamente,  
Che, mentre lo passò, non era ardente.

LXX

Tutta la sfera varcano del fuoco,  
Et indi vanno al regno de la luna.  
Veggon per la più parte esser quel loco  
Come un acciaio che non ha macchia alcuna;  
E lo trovano uguale, o minor poco  
Di ciò ch' in questo globo si raguna,  
In questo ultimo globo de la terra,  
Mettendo il mar che la circonda e serra.

LXXI

Quivi ebbe Astolfo doppia meraviglia;  
Che quel paese appresso era sì grande,  
Il quale a un picciol tondo rassimiglia  
A noi che lo miriam da queste bande;  
E ch' aguzzar convienli ambe le ciglia,  
S' indì la terra e l' mar, ch' intorno spande,  
Discerner vuol; chè non avendo luce,  
L' immagin lor poco alta si conduce.

LXXII

Altri fiumi, altri laghi, altre campagne  
Sono là su, che non son qui tra noi;  
Altri piani, altre valli, altre montagne,  
Ch' han le cittadi, hanno i castelli suoi,  
Con case dele quai mai le più magne  
Non vide il paladin prima nè poi;  
E vi sono ample e solitarie selve,  
Ove le Ninfe ognor rarciano belve.

LXXIII

Non stette il duca a ricercare il tutto,  
Chè là non era asceso a quello effetto.  
Dall' Apostolo santo fu condotto  
In un vallon fra due montagne istretto,  
Ove mirabilmente era ributto  
Ciò che si perde o per nostro difetto,  
O per colpa di tempo o di fortuna;  
Ciò che si perde qui, là si raguna.

LXXIV

Non pur di regni o di ricchezze parlo,  
In che la ruota instabile lavora;  
Ma di quel ch' in poter di tor, di darlo  
Non ha Fortuna, intender voglio ancora.  
Molta fama è là su, che, come tarlo,  
Il tempo al lungo andar qua giù divora:  
Là su infiniti piueghi e voti stanno,  
Che da noi peccatori a Dio si fanno.

## LXXV

Le lacrime i sospiri degli amanti,  
L'inutil tempo che si perde a giuoco,  
E l'ozio lungo d'uomini ignoranti,  
Vani disegni che non han mai loco,  
I vani desiderii sono tanti,  
Che la più parte ingombran di quel loco;  
Giò che in somma qua giù perdesti mai,  
Là su salendo ritrovar potrai.

## LXXVI

Passando il paladin per quelle biche,  
Or di questo or di quel chiede alla guida.  
Vide un monte di tumide vesiche,  
Che dentro pareva aver tumulti e grida;  
E seppe ch'eran le corone antiche  
E degli Assirii e de la terra lida,  
E de' Persi e de' Greci, che già furo  
Incliti, ed or n'è quasi il nome oscuro.

## LXXVII

Ami d'oro e d'argento appresso vede  
In una massa, ch'erano quei doni  
Che si fan con speranza di mercede  
Ai re, agli avari principi, ai patroni.  
Vede in ghirlande ascosi laconi; e chiede,  
Et ode che son tutte adulazioni.  
Di cicale scoppiate immagine hanno  
Versi ch'in laude dei signor si fanno.

## LXXVIII

Di nodi d'oro e di gemmati ceppi  
Vede ch'han forma i mal seguiti amori.  
V'eran d'aquile artigli; e che fur seppi,  
L'autorità ch'ai suoi danno i signori.  
I mantici ch'intorno han pieni i greppi,  
Sono i fumi dei principi, e i favori  
Che danno un tempo ai Ganimedi suoi,  
Che se ne van col fior degli anni poi.

## LXXIX

Ruine di cittadi e di castella  
Stavan con gran tesor quivi sozzopra.  
Domanda, e sa che son trattati, e quella  
Congiura che sì mal par che si cuopra.  
Vide serpi con faccia di donzella,  
Di monetieri e di ladroni l'opra:  
Poi vide bocce rotte di più sorti,  
Ch'era il servir de le misere coti.

## LXXX

Di versate minestre una gran massa  
Vede, e domanda al suo dottor, ch'importa.  
L'elemosina è (dice) che si lassa  
Alcun, che fatta sia dopo la morte.  
Di vari fiori ad un gran monte passa,  
Ch'ebbe già buono odore, or putia forte.  
Questo era il dono (se però dir lece)  
Che Costantino al buon Silvestro fece.

## LXXXI

Vide gran copia di panie con visco,  
Ch'erano, o donne, le bellezze vostre.  
Lungo sarà, se tutte in verso ordisco  
Le cose che gli fur quivi dimostre;  
Chè dopo mille e mille io non finisco,  
E vi son tutte l'occorenzie nostre:  
Sol la pazzia non v'è poca nè assai,  
Chè sta qua giù, nè se ne parte mai.

## LXXXII

Quivi ad alcuni giorni e fatti sui,  
Ch'egli già avea perduti, si converse,  
Che se non era interprete con lui,  
Non discerna le forme lor diverse.  
Poi giunse a quel che par sì averlo a noi,  
Che mai per esso a Dio voti non fèrse;  
Io dico il senno; e n'era quivi un monte,  
Solo assai più che l'altre cose conte.

## LXXXIII

Era come un liquor sottile e molle,  
Atto a esalar, se non si tien ben chiuso;  
E si vedea raccolto in varie ampolle,  
Qual più, qual men capace, atte a quell'uso.  
Quella è maggior di tutte, in che del folle  
Signor d'Anglante era il gran senno infuso;  
E fu dall'altre conosciuta, quando  
Avea scritto di fuor: Senno d'Orlando.

## LXXXIV

E così tutte l'altre avean scritto anco  
Il nome di color di chi fu il senno.  
Del suo gran parte vide il duca franco;  
Ma molto più maravigliar lo fèrno  
Molti ch'egli credea che dramma manco  
Non dovessero averne e quivi dènno  
Chiara notizia che ne tenean poco,  
Chè molta quantità n'era in quel loco.

## LXXXV

Altri in amar lo perde, altri in onori,  
Altri in cercar, scorrendo il mar, ricchezze;  
Altri ne le speranze de' signori,  
Altri dietro alle magiche sciocchezze;  
Altri in gemme, altri in opre di pittori,  
Ed altri in altro che più d'altro apprezze.  
Di sofisti e d'astrologhi raccolto,  
E di poeti ancor ve n'era molto.

## LXXXVI

Astolfo tolse il sun, chè gliel concesse  
Lo Scrittor dell'oscura Apocalisse.  
L'ampolla in ch'era, al naso sol si messe,  
E par che quello al luogo suo ne gisse,  
E che Turpin da indi in qua confesse  
Ch'Astolfo lungo tempo saggio visse;  
Ma ch'uno error che fece poi, fu quello  
Ch'un'altra volta gli levò il cervello.

## LXXXVII

La più capace e piena ampolla, ov'era  
Il senno che solea far savio il conte,  
Astolto tolse; e non è sì leggiera,  
Come stimò, con l'altre essendo a monte.  
Prima che'l paladin da quella sfera  
Piena di luce alle più basse smonte,  
Menato fu dall'Apostolo santo  
In un palagio ov'era un fiume accanto:

## LXXXVIII

Ch'ogni sua stanza avea piena di velli  
Di lin, di seta, di cotone, di lana,  
Tinti in vari colori e brutti e belli.  
Nel primo chiostro una femmina cana  
Fila a un aspo traeva da tutti quelli,  
Come veggiam l'estate la villana  
Traer dai hachi le bagnate spoglie,  
Quando la nuova seta si raccoglie.



LXXXIX

V'è chi, finito un vello, rimettendo  
Ne viene un altro, e chi ne porta altronde;  
Un'altra delle filze va scegliendo  
Il bel dal brutto che quella ronfonde.  
Che lavor si fa qui, ch'io non l'intendo?  
Dice a Giovanni Astolfo; e quel risponde:  
Le vecchie sun le Parche, che con tali  
Stanni filano vite a voi mortali.

XC

Quanto dura un de' velli, tanto dura  
L'umana vita, e non di più un momento.  
Qui tien l'orchio e la Morte e la Natura,  
Per saper l'ora ch'un debba esser spento.  
Sceglie le belle fila l'altra cura,  
Perchè si tesson poi per ornamento  
Del paradiso; e dei più brutti stanni  
Si fan per li dannati aspri legami.

XCI

Di tutti i velli ch'erano già messi  
In aspo, e scelti a farne altro lavoro,  
Erano in brevi piastre i nomi impressi,  
Altri di ferro, altri d'argento o d'oro:  
E poi fatti n'avran cumuli spessi,  
De' quali, senza mai farvi ristoro,  
Portarne via non si vedea mai stanco  
Un vecchio, e ritornar sempre per anco.

XCII

Era quel vecchio sì espedito e snello,  
Che per correr pareva che fosse nato;  
E da quel monte il lembo del mantello  
Portava pien del nome altrui segnato.  
Ove n'andava, e perchè facea quello,  
Ne l'altro Canto vi sarà narrato,  
Se d'averne piacer segno farete  
Con quella grata udienza che solete.

## CANTO XXXV

## ARGOMENTO



*Gli scrittori e i poeti parimente  
Dull' Apostol divin sono lodati.  
Abbatte Bradamante arditamente  
Rodomonte che tanti ha scavalcati.  
Manda Frontino al suo Ruggier dolente:  
Lo sfida; e poi tre cavalier pregiati  
Manda giù del destriero a capo chino,  
Grandonio, Ferrautto e Serpentino.*



*Chi salicò per me, Madonna, in cielo  
A riportarne il mio perduto ingegno,  
Che, poi ch'usci da' bei vostri occhi il telo  
Che l'or mi fisse, ognor perdendo vegno?  
Nè di tanta jattura mi querelo,  
Por che non cresca, ma stia a questo segno;  
Ch'io dubito, se più si va scremendo,  
Di venir tal, qual ho descritto Orlando.*

II

Per riaver l'ingegno mio m'è avviso  
Che non bisogna che per l'aria io poggi  
Nel cerchio della luna o in paradiso;  
Chè l'io mio non credo che tanto alto alloggi.

Ne' bei vostri occhi e nel sereno viso,  
Nel sen d'avorio e alabastrini poggi  
Se ne va errando; ed io con queste labbia  
Lo còrrò, se vi par ch'io lo riabbia.

III

Per gli ampli tetti andava il paladino  
Tutte mirando le future vite,  
Poi ch'ebbe visto sul fatal mulino  
Volgersi quelle ch'erano già ordite:  
E scorse un vello che più che d'or fino  
Splender pareva; nè sarian gemme trite,  
S' in filo si tirassero con arte,  
Da comparargli alla millesma parte.

IV

Mirabilmente il bel vello gli piacque,  
Che tra infiniti paragon non elibe;  
E di sapere alto disio gli nacque,  
Quando sarà tal vita, e a chi si debbe.  
L'Evangelista nulla glie ne tarque:  
Che venti anni principio prima avrebbe  
Che coll'M e col D fosse notato  
L'anno corrente dal Verbo incarnato.

V

E come di splendore e di beltade  
Quel vello non avea simile o pare,  
Così saria la fortunata etade  
Che dovea uscirne, al mondo singulare;  
Perchè tutte le grazie iorlite e rade,  
Ch'alma natura, o proprio studio dare,  
O benigna fortuna ad uomo puote,  
Avrà in perpetua ed infallibil dote.

## VI

Del re de' fiumi tra l'altiere corno  
Or siede umil (diceagli) e piccol borgo:  
Dinanzi il Po, di dietro gli soggiorna  
D'alta palude un nebuloso gorgo;  
Che, volgendosi gli anni, la più adorna  
Di tutte le città d'Italia scorgo,  
Non pur di mura e di ampli tetti regi,  
Ma di bei studi e di costumi egregi.

## VII

Tanta esaltazione e così presta,  
Non fortuita o d'avventura casca;  
Ma l'ordinata il ciel, perchè sia questa  
Degna in che l'uom, di ch'io ti parlo, nasca:  
Chè, dove il frutto ha da venir, s'innesta  
E con studio si fa crescer la frasca;  
E l'artefice l'oro affinar suole,  
In che legar gemma di pregio vuole.

## VIII

Nè si leggiadra nè si bella veste  
Unqua ebbe altr'alma in quel terrestre regno;  
E raro è sceso e scenderà da queste  
Sfere superne un spirito sì degno,  
Come per farne Ippolito da Este  
N'have l'eterna Mente alto disegno.  
Ippolito da Este sarà detto  
L'uomo a chi Dio sì ricco dono ha cletto.

## IX

Quegli ornamenti che divisi in molti,  
A molti basterian per tutti ornarli,  
In suo ornamento avrà tutti raccolti  
Costui, di ch'hai voluto ch'io ti parli.  
Le virtù per lui, per lui soffolte  
Saran gli studi; e s'io vorrò narrar li  
Alti suoi meriti, al fin son sì lontano,  
Ch'Orlando il senno aspetterebbe in vano.

## X

Così veniva l'imitator di Cristo  
Ragionando col duca; e poi che tutte  
Le stanze del gran luogo ebbono visto,  
Onde l'umane vite eran condutte,  
Sul fiume uscì, che d'arena misto  
Con l'onde discorreva turbide e brutte;  
E vi trovò quel vecchio in su la riva,  
Che con gl'impressi nomi vi veniva.

## XI

Non so se vi sia a mente; io dico quello  
Ch'al fin dell'altro Canto vi lasciai,  
Vecchio di faccia, e sì di membra snello,  
Che d'ogni cervio è più veloce assai.  
Degli altrui nomi egli sì empia il mantello:  
Sremava il monte, e non finiva mai:  
Ed in quel fiume che Lete si noma,  
Scarcava, anzi perdea la ricca soma.

## XII

Dico che, come arriva in su la sponda  
Del fiume, quel prodigo vecchio scuote  
Il lembo pieno, e ne la turbida onda  
Tutte lascia cader l'imprese note.  
Un numer senza fin se ne profonda,  
Ch'un minimo uso aver non se ne puote;  
E di cento migliaia, che l'arena  
Sul fondo involve, un se ne serva a pena.

## XIII

Lungo e d'intorno quel fiume volando  
Givano corvi ed avidi avvoltori,  
Mulacchie e vari angelli, che gridando  
Facean discorsi strepiti e romori;  
Ed alla preda correa tutti, quando  
Sparger vedean gli amplissimi tesori:  
E chi nel becco, e chi ne l'ugna tórta  
Ne prende, ma lontan poco li porta.

## XIV

Come vogliono alzar per l'aria i voli,  
Non han poi forza che 'l peso sostenga;  
Si che convien che Lete pur involi  
De' ricchi nomi la memoria degna.  
Fra tanti angelli son duo cigni soli,  
Bianchi, Signor, come è la vostra insegna,  
Che vengon lieti riportando in bocca  
Sicuramente il nome che lor tocca.

## XV

Così contra i pensieri empì e maligni  
Del vecchio, che donar li vorria al fiume,  
Alcun ne salvan gli angelli benigni:  
Tutto l'avanzo obblivion consume.  
Or se ne van notando i sacri cigni,  
Ed or per l'aria battendo le piume,  
Fin che presso alla riva del fiume empio  
Trovano un colle, e sopra il colle un tempio.

## XVI

All'Immortalitàe il luogo è sacro,  
Ove una bella Ninfa giù del colle  
Viene alla ripa del letéo lavacro,  
E di bocca dei cigni il nome tolle;  
E quelli affige intorno al simulacro  
Ch'in mezzo il tempio una colonna estolle.  
Quivi li sacra, e ne fa tal governo,  
Che vi si puon veder tutti in eterno.

## XVII

Chi sia quel vecchio, e perchè tutti al rio  
Senza alcun frutto i bei nomi dispensi,  
E degli angelli, e di quel luogo pio  
Onde la bella Ninfa al fiume viensi,  
Avea Astolfo di saper desio  
I gran misteri e gl'incogniti sensi;  
E domandò di tutte queste cose  
L'uomo di Dio, che così gli rispose:

## XVIII

Tu dèi saper che non si muove fronda  
Là giù, che segno qui non se ne faccia.  
Ogni effetto convien che corrisponda  
In terra e in ciel, ma con diversa faccia.  
Quel vecchio, la cui barba il petto inonda,  
Veloce sì che mai nulla l'impaccia,  
Gli effetti pari e la medesima opra  
Che 'l Tempo fa là giù, fa qui di sopra.

## XIX

Volte che son le fila in su la ruota,  
Là giù la vita umana arriva al fine.  
La fama là, qui ne riman la nota;  
Ch'immortali sariano ambe e divine,  
Se non che qui quel da la irsuta gota,  
E là giù il Tempo ognor ne fa rapine,  
Questi le getta, come vedi, al rio,  
E quel l'immerge nell'eterno oblio.

XX

E come qua su i corvi e gli avvoltori  
E le mulacchie e gli altri vari augelli  
S'affaticano tutti per trar fuori  
Dell'acqua i nomi che veggion più belli;  
Così li giù ruffiani, adulatori,  
Buffon, cinedi, accusatori, e quelli  
Che vivono alle corti e che vi sono  
Più grati assai che 'l virtuoso e 'l buono:

XXI

E son chiamati cortigian gentili,  
Perchè sanno imitar l'asino e 'l ciacero;  
De' lor signor, tratto che n'abbia i fili  
La giusta Parca, anzi Venere e Bacco,  
Questi di ch'io ti dico, inerti e vili,  
Nati solo ad empir di cubo il sacco,  
Portano in bocca qualche giorno il nome;  
Poi nell'oblio lascian eader le some.

XXII

Ma come i cigni, che cantando lieti  
Rendono salve le medaglie al tempio;  
Così gli uomini degni da' poeti  
Son tolti dall'oblio, più che morte empio.  
Oh bene accorti principi e discreti,  
Che seguite di Cesare l'esempio,  
E gli scrittor vi fate amici, donde  
Non avete a temer di Lete l'onde!

XXIII

Son, come i cigni, anco i poeti rari,  
Poeti che non sian del nome indegni,  
Sì perchè il ciel degli uomini preclari  
Non pate mai che troppa copia regni,  
Sì per gran colpa dei signori avari  
Che lascian mendicare i sacri ingegni;  
Che le virtù premendo, ed esaltando  
I vizii, caccian le buone arti in bando.

XXIV

Credi che Dio questi ignoranti ha privi  
De lo intelletto, e loro offusca i lumi;  
Chè de la poesia gli ha fatto schivi,  
A ciò che morte il tutto ne consumi.  
Oltre che del sepolcro uscirian vivi,  
Ancor ch' avesser tutti i rei costumi,  
Pur che sapesson farsi amica Cirra,  
Più grato odore avrian che nardo o mirra.

XXV

Non sì pietoso Enea, nè forte Achille  
Fu, come è fama, nè sì fiero Ettore;  
E ne son stati e mille e mille e mille  
Che lor si puon con verità anteporre;  
Ma i donati palazzi e le gran ville  
Dai discendenti lor, gli han fatto porre  
In questi senza fin sublimi onori  
Dall'onorate man degli scrittori.

XXVI

Non fu sì santo nè benigno Augusto  
Come la tuba di Virgilio suona.  
L'aver avuto in poesia buon gusto,  
La proscrizione iniqua gli perdona.  
Nessun sapria se Nerone fosse ingiusto,  
Ne sua fama saria forse men buona,  
Avesse avuto e terra e ciel nemici,  
Se gli scrittor sapea tenersi amici.

XXVII

Omero Agamennón vittorioso,  
E fe' i Troian parer vili ed inerti;  
E che Penelope fida al suo sposo.  
Dai Prochi mille oltraggi avea sofferti.  
E se tu vuoi che 'l ver non ti sia ascoso,  
Tutta al contrario l'istoria converti:  
Che i Greci rotti, e che Troia vittrice,  
E che Penelope fu meretrice.

XXVIII

Dall'altra parte odi che fama lascia  
Elisa, ch' ebbe il cor tanto pudico;  
Che riputata viene una bagascia,  
Solo perchè Maron non le fu amico.  
Non ti maravigliar ch'io n'abbia ambascia,  
E se di ciò diffusamente io dico.  
Gli scrittori amo, e fo il debito mio;  
Ch'al vostro mondo fui scrittore anch'io.

XXIX

E sopra tutti gli altri io feci acquisto  
Che non mi può levar tempo nè morte:  
E ben convenne al mio lodato Cristo  
Rendermi guidardon di sì gran sorte.  
Duolmi di quei che sono al tempo tristo,  
Quando la cortesia chiuso ha le porte;  
Chè con pallido viso e macro e asciutto  
La notte e 'l di vi picchian senza frutto.

XXX

Sì che, continuando il primo detto,  
Sono i poeti e gli studiosi pochi;  
Chè dove non han pasco nè ricetto,  
Insin le fere abbandonano i lorch.  
Così dicendo il vecchio benedetto  
Gli occhi infiammò, che parveno duo fuochi;  
Poi volto al duca con un saggio riso  
Tornò sereno il conturbato viso.

XXXI

Resti con lo scrittor dell'Evangelo  
Astolfo oramai, ch'io voglio far un salto,  
Quanto sia in terra a venir fin dal cielo,  
Ch'io non posso più star su l'ali in alto.  
Torno alla donna a cui con grave telo  
Mosso avea gelosia crudele assalto.  
Io la lasciai ch'avea con breve guerra  
Tre re gittati, un dopo l'altro, in terra;

XXXII

E che giunta la sera ad un castello,  
Ch'alla via di Parigi si ritrova,  
D'Agramante che, rotto dal fratello,  
S'era ridotto in Arli, ebbe la nuova.  
Certa che 'l suo Ruggier fosse con quello,  
Tosto ch' apparve in ciel la luce nuova,  
Verso Provenza, dove ancora intese  
Che Carlo lo seguia, la strada prese.

XXXIII

Verso Provenza per la via più dritta  
Andando, s'incontrò in una donzella,  
Ancor che fosse lacrimosa e afflitta,  
Bella di faccia e di maniere bella.  
Questa era quella sì d'amor trafitta  
Per lo figliuol di Monodante, quella  
Donna gentil ch'avea lasciato al ponte  
L'amante suo prigion di Rodomonte.

## XXXIV

Ella venia cercando un cavaliere,  
Ch' a far battaglia usato, come lontra  
In acqua e in terra fosse, e così fiero,  
Che lo potesse al Pagan porre incontra.  
La sconsolata amica di Ruggiero,  
Come quest' altra sconsolata incontra,  
Cortesemente la saluta, e poi  
Le chiede la cagion dei dolor suoi.

## XXXV

Fiordiligi lei mira, e veder parle  
Un cavalier ch' al suo bisogno fia;  
E comincia del ponte a raccontarle,  
Ove impedire il re d' Algier la via;  
E ch' era stato appresso di levarle  
L' amante suo: non che più forte sia;  
Ma sapea darsi il Saracino astuto  
Col ponte stretto e con quel fiume aiuto.

## XXXVI

Se sei (dicea) sì ardito e sì cortese,  
Come ben mostri l' uno e l' altro in vista,  
Mi vendica, per Dio, di chi mi prese  
Il mio signore, e mi fa gir sì trista;  
O consigliami almeno in che paese  
Possa io trovare un ch' a colui resista,  
E sappia tanto d' arme e di battaglia,  
Che l' fiume e l' ponte al Pagan poco vaglia.

## XXXVII

Oltre che tu farai quel che conviensi  
Ad uom cortese e a cavaliere errante,  
In beneficio il tuo valor dispensi  
Del più fedel d' ogni fedele amante.  
Del' altre sue virtù non appartienti  
A me narrar; ch'è sono tante e tante,  
Che chi non n' ha notizia, si può dire  
Che sia del veder privo e dell' udire.

## XXXVIII

La magnanima donna, a cui fu grata  
Sempre ogni impresa che può farla degna  
D' esser con laude e gloria nominata,  
Subito al ponte di venir disegna:  
Ed ora tanto più, ch' è disperata,  
Vien volentier, quando anco a morir vegna;  
Ch'è credendosi, misera! esser priva  
Del suo Ruggiero, ha in odio d' esser viva.

## XXXIX

Per quel ch' io vaglio, giovane amorosa,  
Rispose Bradamante, io m' offerisco  
Di far l' impresa dura e perigliosa,  
Per altre cause ancor ch' io preterisco;  
Ma più, ch'è del tuo amante narri cosa  
Che narrar di pochi uomini avvertisco,  
Che sia in amor fedel: ch' affè ti giuro  
Ch' in ciò pensai ch' ognun fosse pergiuro.

## XL

Con un sospir quest' ultime parole  
Fini, con un sospir ch' uscì dal core;  
Poi disse: Andiamo; e nel seguente sole  
Giun-ero al fiume, al passo pien d' orrore:  
Scoperse da la guardia che vi suole  
Farve segno col corno al suo signore,  
Il Pagan s' arma; e quale è l' suo costume,  
Sul ponte s' apparecchia in ripa al fiume:

## XLI

E come vi compar quella guerriera,  
Di porla a morte subito minaccia,  
Quando dell' arme e del destrier, su ch' era,  
Al gran sepolcro oblation non faccia,  
Bradamante che sa l' istoria vera,  
Come per lui morta Isabella giaccia,  
Ch'è Fiordiligi detto le l' avea,  
Al Saracin superbo rispondea:

## XLII

Perchè vuoi tu, bestial, che gl' innocenti  
Facciano penitenza del tuo fallo?  
Del sangue tuo placar costei convienti:  
Tu l' uccidesti; e tutto l' mondo sallo.  
Sì che di tutte l' arme e guernimenti  
Di tanti che gittati hai da cavallo,  
Oblatione e vittima più accetta  
Avrà, ch' io te le uccida in sua vendetta.

## XLIII

E di mia man le fia più grato il dono,  
Quando, come ella fu, son donna anch' io:  
Nè qui venuta ad altro effetto sono,  
Ch' a vendicarla; e questo sol disio.  
Ma far tra noi prima alcun patto è buono,  
Ch' il tuo valor si compari col mio.  
S' abbattuta sarò, di me farai  
Quel che degli altri tuoi prigion fatt' hai:

## XLIV

Ma s' io t' abbatto, come io credo e spero,  
Guadagnar voglio il tuo cavallo e l' armi,  
E quelle offerir sole al cimitero,  
E tutte l' altre distaccar da' marmi;  
E voglio che tu lasci ogni guerriero.  
Rispose Rodomonte: Giusto parmi  
Che sia come tu di'; ma i prigion darti  
Già non potrei, ch' io non gli ho in queste parti.

## XLV

Io gli ho al mio regno in Africa mandati;  
Ma ti prometto, e ti do ben la fede,  
Che se m' avvien per casi inopinati  
Che tu stia in sella, e ch' io rimanga a piede,  
Farò che saran tutti liberati  
In tanto tempo, quanto si richiede  
Di dare a un messo ch' in fretta si mandi  
A far quel che, s' io perdo, mi comandi.

## XLVI

Ma s' a te tocca star di sotto, come  
Più si conviene, e certo so che fia,  
Non vo' che lasci l' arme; nè il tuo nome,  
Come di vinta, sottoscritto sia:  
Al tuo bel viso, a' begli occhi, alle chiome,  
Che spiran tutti amore e leggiadria,  
Voglio donar la mia vittoria; e basti  
Che ti disponga amarmi, ove m' odia sti.

## XLVII

Io son di tal valor, son di tal nerbo,  
Ch' aver non dei d' andar di sotto a sdegno.  
Sorrisse alquanto, ma d' un riso acerbo,  
Che fece d' ira, più che d' altro, segno,  
La donna: nè rispose a quel superbo;  
Ma tornò in capo al pontirel di legno,  
Spronò il cavallo, e con la lancia d' oro  
Venue a trovar quell' orgoglioso Moro.

## XLVIII.

Rodomonte alla giostra s'apparecchia:  
Viene a gran corso; ed è sì grande il suono  
Che rende il ponte, ch' intronar l'orecchia  
Può forse a molti che lontan ne sono.  
La lancia d'oro fe l'usanza verbia;  
Chè quel Pagan, sì dianzi in giostra huomo,  
Levò di sella, e in aria lo sospese,  
Indi sul ponte a capo in giù lo stese.

## XLIX.

Nel trapassar ritrovo appena loco  
Ove entrar col destrier quella guerriera;  
E fu a gran rischio, e ben vi mancò poco,  
Ch' ella non traboccò ne la tiviera:  
Ma Rabicano, il quale il vento e 'l fuoro  
Concetto avean, sì destro ed agil era,  
Che nel margine estremo trovò strada;  
E sarebbe ito anco s'un fil di spada.

## L.

Ella si volta, e contra l'abbattuto  
Pagan ritorna; e con leggiadro motto:  
Or puoi (disse) veder ch'io abbia perduto,  
E a chi di noi tocchi di star di sotto,  
Di maraviglia il Pagan resta muto,  
Ch' una donna a cader l'abbia condotto;  
E far risposta non poté o non volle,  
E fu come uom pien di stupore e folle.

## LI.

Di terra si levò tacito e mesto;  
E poi ch'andato fu quattr' o sei passi,  
Lo scudo e l'elmo, e dell'altre arme il resto  
Tutto si trasse, e gittò contra i sassi;  
E solo e a piè fu a dilegnarsi presto:  
Non che commission prima non lassì  
A un suo scudier, che vada a far l'effetto  
Dei prigion suoi, secondo che fu detto.

## LII.

Partissi; e nulla poi più se n'intese,  
Se non che stava in una grotta scura.  
Intanto Bradamante avea sospese  
Di costui l'arme all'alta sepoltura;  
E fattone levar tutto l'arnese,  
Il qual dei cavalieri, alla scrittura,  
Conobbe de la corte esser di Carlo,  
Non levò il resto, e non lasciò levarlo.

## LIII.

Olt' a quel del figliuol di Monodante,  
V'è quel di Sansonetto e d'Oliviero,  
Che, per trovare il principe d'Anglante,  
Quivi condusse il più dritto sentiero.  
Quivi fur presi, e furo il giorno imante  
Mandati via dal Saracino altiero:  
Di questi l'arme fe' la donna torre  
Dall'alta mole, e chiuder ne la torre.

## LIV.

Tutte l'altre lasciò pender dai sassi,  
Che fur spogliate ai cavalier pagani.  
V'eran l'arme d'un re, del quale i passi  
Per Frontalatte mal fur spesi e vani:  
Io dico l'arme del re de' Cirassi,  
Che dopo lungo errar per colli e piani,  
Venne quivi a lasciar l'altro destriero:  
E poi senz'arme andossene leggiero.

## LV.

S'era partito disarmato e a piede  
Quel re pagan dal periglioso ponte,  
Sì come gli altri, ch'eran di sua fede,  
Partir da sè lasciava Rodomonte.  
Ma di tornar più al campo non gli diede  
Il cor; ch'ivi apparir non avria fronte:  
Chè, per quel che vantossi, troppo scorno  
Gli saria farvi in tal guisa ritorno.

## LVI.

Di pur cercar nuovo desir lo prese  
Colei che sol avea fissa nel core.  
Fu l'avventura sua, che tosto intese  
(Io non vi saprei dir chi ne fu autore)  
Ch'ella tornava verso il suo paese:  
Onde esso, come il punge e sprona Amore,  
Dietro alla pesta subito si pone.  
Ma tornar voglio alla figlia d'Amone.

## LVII.

Poi che narrato ebbe con altro scritto,  
Come da lei fu liberato il passo;  
A Fiordiligi ch'avea il core afflitto,  
E tenea il viso lacrimoso e basso,  
Domandò umanamente ov'ella dritto  
Volea che fosse, indi partendo, il passo.  
Rispose Fiordiligi: Il mio cammino  
Vo' che sia in Arli al campo saracino.

## LVIII.

Ove navilio e buona compagnia  
Spero trovar, da gir ne l'altro lito.  
Ma non mi fermerò, fin ch'io non sia  
Venuta al mio signore e mio marito.  
Voglio tentar, perchè in prigion non stia,  
Più modi e più: chè, se mi vien fallito  
Questo che Rodomonte l'ha promesso,  
Ne voglio avere uno ed un altro appresso.

## LIX.

Io m'offerisco (disse Bradamante)  
D'accompagnarti un pezzo ne la strada,  
Tanto che tu ti vegga Arli davanti,  
Ove per amor mio vo' che tu vada  
A trovar quel Ruggier del re Agramante,  
Che del suo nome ha piena ogni contrada:  
E che gli rendi questo buon destriero,  
Onde abbattuto ho il Saracino altiero.

## LX.

Voglio ch'a punto tu gli dica questo.  
Un cavalier che di provar si crede,  
E fare a tutto 'l mondo manifesto  
Che contra lui sei manco tor di fede;  
Acciò ti trovi apparecchiato e presto,  
Questo destrier, perchè io tel dia, mi diede.  
Dice che trovi tua piastra e tua maglia,  
E che l'aspetti a far teco battaglia.

## LXI.

Digli questo, e non altro; e se quel vuole  
Saper da te ch'io son, d'che non sai.  
Quella rispose umana come suole:  
Non sarò stanca in tuo servizio mai  
Spendere la vita, non che le parole:  
Chè tu ancora per me così fatto hai.  
Grazie le rende Bradamante, e piglia  
Frontino, e le lo porge per la briglia.

## LXII

Lungo il fume le belle e pellegrine  
Giovani vanno a gran giornate insieme,  
Tanto che veggono Arli, e le vicine  
Rive odon risonar del mar che freme.  
Bradamante si ferma alle confine  
Quasi de' borghi ed alle sbarre estreme,  
Per dare a Fiordiligi atto intervallo  
Che condurre a Ruggier possa il cavallo.

## LXIII

Vien Fiordiligi, ed entra nel rastrello,  
Nel ponte e nella porta; e seco prende  
Chi le fa compagnia fin all'ostello  
Ove abita Ruggiero, e quivi scende;  
E, secondo il mandato, al damigello  
Fa l'imbasciata, e il buon Frontin gli rende:  
Indi va, che risposta non aspetta,  
Ad eseguire il suo bisogno in fretta.

## LXIV

Ruggier riman confuso e in pensier grande,  
E non sa ritrovar capo nè via  
Di saper chi lo sfida, e chi gli mande  
A dire oltraggio e a fargli cortesia.  
Che costui senza fede lo domande,  
O possa domandar uomo che sia,  
Non sa veder nè immaginare; e prima,  
Ch'ogn'altro sia che Bradamante, istima.

## LXV

Che fosse Rodomonte, era più presto  
Ad aver, che fosse altri, opinione;  
E perchè ancor da lui debba udire questo,  
Pensa, nè immaginar può la cagione.  
Fuor che con lui, non sa di tutto 'l resto  
Del mondo, con chi lite abbia e tenzone.  
Intanto la donzella di Dordona  
Chiede battaglia, e forte il corno suona.

## LXVI

Vien la nuova a Marsilio e ad Agramante,  
Ch'un cavalier di fuor chiede battaglia.  
A caso Serpentin loro era avanti,  
Ed impetrò di vestir piastra e maglia,  
E promesse pigliar questo arrogante.  
Il popol venne sopra la muraglia;  
Nè fanciullo restò, nè restò veglio,  
Che non fosse a veder chi fesse meglio.

## LXVII

Con ricca sopravvesta e bello arnese  
Serpentin da la Stella in giostra venne.  
Al primo scontro in terra si distese:  
Il destrier aver parve a fuggir penne.  
Dietro gli corse la donna cortese,  
E per la briglia al Saracin lo tenne,  
E disse: Monta, e fa che 'l tuo signore  
Mi mandi un cavalier di te migliore.

## LXVIII

Il re african, ch'era con gran famiglia  
Sopra le mura alla giostra vicino,  
Del cortese atto assai si maraviglia,  
Ch'usato ha la donzella a Serpentino.  
Di ragion può pigliarlo, e non lo piglia,  
Diceva, udendo il popol saracino.  
Serpentin giugue; e come ella comanda,  
Un miglior da sua parte al re domanda.

## LXIX

Grandonio di Volterra furibondo,  
Il più superbo cavalier di Spagna,  
Pregando fece sì, che fu il secondo,  
Ed uscì con minacce alla campagna:  
Tua cortesia nolla ti vaglia al mondo;  
Chè, quando da me vinto tu rimagna,  
Al mio signor menar preso ti voglio:  
Ma qui morrai, s'io posso, come soglio.

## LXX

La donna disse lui: Tua villania  
Non vo' che men cortese far mi possa,  
Ch'io non ti dica che tu torni, pria  
Che sul duro terren ti doglian l'ossa.  
Ritorna, e di' al tuo re da parte mia,  
Che per simile a te non mi son mossa;  
Ma per trovar guerrier che 'l pregio vaglia,  
Son qui venuta a domandar battaglia.

## LXXI

Il mordace parlare, acre ed acerbo,  
Gran fuoco al cor del Saracino attizza;  
Sì che senza poter replicar verbo,  
Volta il destrier con collera e con stizza.  
Volta la donna, e contra quel superbo  
La lancia d'oro e Rabicano drizza.  
Come l'asta fatal lo scudo tocca,  
Coi piedi al cielo il Saracin trabocca.

## LXXII

Il destrier la magnanima guerriera  
Gli prese, e disse: Pur tel prediss'io,  
Che far la mia imbasciata meglio t'era,  
Che de la giostra aver tanto disio.  
Di' al re, ti prego, che fuor dela schiera  
Elegga un cavalier che sia par mio;  
Nè voglia con voi altri affaticarme,  
Ch' avete poca esperienza d'arme.

## LXXIII

Quei da le mura, che stimar non sanno  
Chì sia il guerriero in su l'arcion sì saldo,  
Quei più famosi nominando vanno,  
Che tremar li fan spesso al maggior caldo.  
Che Brandimarte sia, molti detto hanno:  
La più parte s'accorda esser Rinaldo;  
Molti su Orlando avrian fatto disegno;  
Ma il suo caso sapean di pietà degno.

## LXXIV

La terza giostra il figlio di Lanfusa  
Chiedendo, disse: Non che vincer spero,  
Ma perchè di cader più degna senza  
Abbian, cadendo anch'io, questi guerrieri.  
E poi di tutto quel ch' in giostra s'usa,  
Si messe in punto; e di cento destrieri  
Che tenea in stalla, d'un tolse l'eletta,  
Ch'avea il correre acconcio, e di gran fretta.

## LXXV

Contra la donna per giostrar si fece;  
Ma prima salutolla, ed ella lui.  
Disse la donna: Se saper mi lere,  
Ditemi in cortesia, che siate vui.  
Di questo Ferran le satisfere;  
Ch'usò di rado di relarsi altrui.  
Ella soggiunse: Voi già non rifiuto;  
Ma avria più volentieri altri voluto.

## LXXVI

E chi? Ferrau disse, Ella rispose:  
Ruggiero; e a pena il pote proferire;  
E sparse d'un color, come di rose,  
La bellissima faccia in questo dire.  
Soggiunse al detto poi: Le cui famose  
Lode a tal prova m'han fatto venire.  
Altro non bramo, e d'altro non mi cale,  
Che di provar come egli in giostra vale.

## LXXVII

Semplicemente disse le parole  
Che forse alcuno ha già prese a malizia.  
Rispose Ferrau: Prima si vuole  
Provar tra noi chi sa più di malizia.  
Se di me avvien quel che di molti suole,  
Poi verrà ad emendar la mia tristizia  
Quel gentil cavalier che tu dimostri  
Aver tanto desio che terni giostri.

## LXXVIII

Parlando tutta volta la donzella,  
Teneva la visiera alta dal viso,  
Mirando Ferrau la faccia bella,  
Si sente rimaner mezzo conquiso;

E taciturno dentro a sé favella:  
Questo un angel mi par del paradiso;  
E ancor che con la lancia non mi tocchi,  
Abbatuto son già da' suoi begli occhi.

## LXXIX

Preson del campo: e, come agli altri avverne,  
Ferrau se n'uscì di sella netto.  
Bradamante il destrier suo gli ritenne,  
E disse: Torna, e serva quel ch'hai detto.  
Ferrau vergognoso se ne venne,  
E ritrovò Ruggier ch'era al conspetto  
Del re Agramante; e gli fece sapere  
Ch'alla battaglia il cavalier lo chere.

## LXXX

Ruggier, non conoscendo ancor chi fosse  
Che a sfidar lo mandava alla battaglia,  
Quasi certo di vincere, allegrosce;  
E le piastre arrotar fece e la maglia:  
Ne l'aver visto alle gravi percosse  
Che gli altri sian caduti, il cor gli smaglia.  
Come s'armasse, e come uscisse, e quanto  
Poi ne seguì, lo scrivo all'altro Canto.

## CANTO XXXVI

## ARGOMENTO



*Colla lancia incantata abbatte e stende  
Bradamante Marfisa, ond'ha sospetto:  
Indi l'un campo e l'altro l'arme prende;  
E nel combatter fu l'usato rifetto.  
Col suo Ruggier, di cui si Amor l'accende,  
Si riduce in un comodo boschetto.  
La disturba Marfisa; e nel fin quella  
Ode e conosce di Ruggier sorella.*



*Convien ch'ovunque sia, sempre cortese  
Sia un cor gentil, ch'esser non può altrimenti;  
Ché per natura e per abito prese  
Quel che di mutar poi non è possente.  
Convien ch'ovunque sia, sempre palese  
Un cor villan si mostri similmente.  
Natura inchina al male; e viene a farsi  
L'abito poi difficile a mutarsi.*

## II

Di cortesia, di gentilezza esempj  
Fra gli antiqui guerrier si vider molti,  
E pochi fra i moderni; ma degli empj  
Costumi avvien ch'assai ne vegga e ascolti.  
In quella guerra, Ippolito, che i tempi  
Di segni ornate agl'inimici tolti,  
E che traeste lor galée captive  
Di preda carche alle paterne rive,

## III

Tutti gli atti crudeli ed inumani  
Ch'usasse mai Tartaro o Turco o Moro,  
Non già con volontà de' Veneziani,  
Che sempre esempj di giustizia fero,  
Usaron l'empie e scellerate mani  
Di rei soldati, mercenari loro.  
Io non dico or di tanti accesi fuochi,  
Ch'arson le ville e i nostri ameni loci:

## IV

Ben che fu quella ancor brutta vendetta,  
Massimamente contra voi, ch'appresso  
Cesare essendo, mentre Padua stretta  
Era d'assedio, ben sapea che spesso  
Per voi più d'una fiamma fu interdetta,  
E spento il fuoco ancor, poi che fu messo,  
Da villaggi e da templi, come piacque  
All'alta cortesia che con voi nacque.

## V

Io non parlo di questo, nè di tanti  
 Altri lor discortesì e crudeli atti;  
 Ma sol di quel che trar dai sassi i pianti  
 Debbe poter, qual volta se ne tratti.  
 Quel di, Signor, che la famiglia innanti  
 Vostra mandaste là dove ritratti  
 Dai legni lor con importuni auspicj  
 S'erano in luogo forte gl'inimici.

## VI

Qual Ettore ed Enea sin dentro ai flutti,  
 Per abbruciar le navi greche, andarò;  
 Un Ereni vidi e un Alessandro, indutti  
 Da troppo ardir, partirsi a paro a paro;  
 E spronando i destrier, passarci tutti,  
 E i nemici turbar fin nel riparo;  
 E gir si innanzi, ch'al secondo molto  
 Aspro fu il ritornare, e al primo tolto.

## VII

Salvossi il Ferrufin, restò il Cantelmo.  
 Che cor, duca di Sora, che consiglio  
 Fu allora il tuo, che trar vedesti l'elmo  
 Fra mille spade al generoso figlio,  
 E menar preso a nave, e sopra un schelmo  
 Troncargli il capo? Ben mi maraviglio  
 Che darti morte lo spettacolo solo  
 Non potè, quanto il ferro a tuo figliuolo.

## VIII

Schiavon crudele, onde hai tu il modo appreso  
 De la milizia? In qual Scizia s'intende  
 Ch'uccider si debba un, poi ch'egli è preso,  
 Che rende l'arme, e più non si difende?  
 Dunque uccidesti lui perchè ha difeso  
 La patria? Il sole a torto oggi risplende,  
 Crudel secolo, poi che pieno sei  
 Di Tiestì, di Tantalì e di Atrèi.

## IX

Festi, Barbar crudel, del capo scemo  
 Il più ardit garzon che di sua etade  
 Fosse da un polo all'altro, e dall'estremo  
 Lito degl'Indi a quello ove il sol cade.  
 Potea in Antropofago, in Polifemo  
 La beltà e gli anni suoi trovar pietade,  
 Ma non in te, più crudo e più fellone  
 D'ogni Cielope e d'ogni Lestrigione.

## X

Simile esempio non credo che sia  
 Fra gli antichi guerrier, di qual li studi  
 Tutti fur gentilezza e cortesia;  
 Nè dopo la vittoria erano erudi.  
 Bradamante non sol non era ria  
 A quei ch'avea, toccando lor gli scudi,  
 Fatto uscir de la sella, ma tenea  
 Loro i cavalli, e rinouar facea.

## XI

Di questa donna valorosa e bella  
 Io vi dissi di sopra, che abbattuto  
 Aveva Serpentin quel da la Stella,  
 Grandonio di Volterra e Ferrauto,  
 E ciascun d'essi poi rimesso in sella;  
 E dissi ancor che l' terzo era venuto,  
 Da lei mandato a disfidar Ruggiero  
 Là dove era stimata un cavaliero.

## XII

Ruggiero tenne lo 'nvito allegramente,  
 E l'armatura sua fece venire.  
 Or, mentre che s'armava al re presente,  
 Tornaron quei signor di nuovo a dire,  
 Chì fosse il cavalier tanto eccellente,  
 Che di lancia sapea sì ben ferire;  
 E Ferrau, che parlato gli avea,  
 Fu domandato se lo conoscea.

## XIII

Rispose Ferrau: Tenete certo  
 Che non è alcun di quei ch'avete detto.  
 A me pareo, ch'il vidi a viso aperto,  
 Il fratel di Rinaldo giovinetto;  
 Ma poi ch'io n'ho l'alto valore esperto,  
 E so che non può tanto Ricciardetto,  
 Penso che sia la sua sorella, molto  
 (Per quel ch'io n'odo) a lui simil di volto.

## XIV

Ella ha ben fama d'esser forte a pare  
 Del suo Rinaldo e d'ogni paladino;  
 Ma, per quanto io ne veggio oggi, mi pare  
 Che val più del fratel, più del cugino.  
 Come Ruggier lei sente ricordare,  
 Del verniglio color, che l'mattutino  
 Sparge per l'aria, si dipinge in faccia,  
 E nel cor triema, e non sa che si faccia.

## XV

A questo annunzio, stimolato e punto  
 Dall'amoroso stral, dentro infiammarse  
 E per l'ossa senti tutto in un punto  
 Correre un ghiaccio che l'timor vi sparse;  
 Timor ch'un nuovo sdegno abbia consunto  
 Quel grande amor che già per lui si l'arse.  
 Di ciò confuso non si risolveva,  
 S'incontra uscirle, o pur restar doveva.

## XVI

Or quivi ritrovandosi Marfisa,  
 Che d'uscire alla giostra avea gran voglia,  
 Ed era armata, perchè in altra guisa  
 È raro, o notte o dì, che tu la coglia;  
 Sentendo che Ruggier s'arma, s'avvisa  
 Che di quella vittoria ella si spoglia.  
 Se lascia che Ruggiero esca fuor prima:  
 Pensa ire innanzi, e averne il premio stima.

## XVII

Salta a cavallo, e vien spronando in fretta  
 Ove nel campo la figlia d'Amone  
 Con palpitante cor Ruggiero aspetta,  
 Desiderosa farselo prigione;  
 E pensa solo ove la lancia metta,  
 Perché del colpo abbia minor lesione.  
 Marfisa se ne vien fuor de la porta,  
 E sopra l'elmo una fenice porta;

## XVIII

O sia per sua superbia, dinotando  
 Sè stessa unica al mondo in esser forte;  
 O pur sua casta intenzion lodando  
 Di viver sempre mai senza consorte.  
 La figliuola d'Amor la mira; e quando  
 Le fattezze ch'amava non ha scorte,  
 Come si nomi le domanda, et ode  
 Esser colui che del suo amor si gode;



## XIX

O, per dir meglio, esser colei che crede  
Che goda del suo amor, colei che tanto  
Ha in odio e in ira, che morir si vede  
Se sopra lei non vendica il suo pianto,  
Volta il cavallo, e con gran furia riede,  
Non per desir di porla in terra, quanto  
Di passarle con l'asta in mezzo il petto.  
E libera restar d'ogni sospetto.

## XX

Forza è a Marfisa ch'è quel colpo vada  
A provar se l' terreno è duro o molle;  
E cosa tanto insolita le accade,  
Ch'ella n'è per venir di sdegno folle.  
Fu in terra a pena, che trasse la spada,  
E vendicar di quel cader si volle.  
La figliuola d'Amon non meno altiera,  
Gridò: Che fai? In sei mia prigioniera.

## XXI

Seldene uso con gli altri cortesia,  
L' sar teo, Marfisa, non la voglio,  
Come a colei che d'ogni villania  
Odo che sei dotata e d'ogni orgoglio.  
Marfisa a quel parlar frenar s'udia  
Come un vento marino in uno scoglio:  
Grida, ma si per rabbia si confonde,  
Che non può esprimer fuor quel che risponde.

## XXII

Mena la spada, e più ferir non mira  
Lei, che l' destrier, nel petto e nella pancia;  
Ma Bradamante al suo la briglia gira,  
E quel da parte subito si lancia;  
E tutto a un tempo con isdegno ed ira  
La figliuola d'Amon spinge la lancia,  
E con quella Marfisa tocca a pena,  
Che la fa riversar sopra l'arena.

## XXIII

A pena ella fu in terra, che rizzosse,  
Cercando far con la spada mal'opra.  
Di nuovo l'asta Bradamante mosse,  
E Marfisa di nuovo andò sozzopra.  
Benche possente Bradamante fosse,  
Non però si a Marfisa era di sopra,  
Che l'avesse ogni colpo riversata;  
Ma tal virtù nell'asta era incantata.

## XXIV

Alcuni cavalieri in questo mezzo,  
Alcuni, dico, della parte nostra  
Se n'erano venuti dove, in mezzo  
L'un campo e l'altro, si faceva la giostra,  
(Chè non eran lontani un miglio e mezzo)  
Veduta la virtù che l' suo dimostra;  
Il suo che non conoscono altrimenti  
Che per un cavalier de la lor gente.

## XXV

Questi vedendo il generoso figlio  
Di Troiano alle mura approssimarsi,  
Per ogni caso, per ogni pericolo  
Non volse sprovveduto ritrovarsi;  
E le che molti all'arme diè di piglio,  
E che fuor dei ripari appressarsi.  
Tra questi fu Ruggiero, a cui la fretta  
Di Marfisa la giostra avea intercetta.

## XXVI

L'innamorato giovane mirando  
Stava il successo, e gli tremava il core,  
Della sua cara moglie dubitando;  
Chè di Marfisa ben sapea il valore.  
Dubitò, dico, nel principio, quando  
Si mosse l'una e l'altra con furore;  
Ma visto poi come successe il fatto,  
Restò maraviglioso e stupefatto;

## XXVII

E poi che fin la lite lor non ebbe,  
Come avean l'altra avuto, al primo incontro,  
Nel cor profondamente gli ne merrebbe,  
Dubbioso pur di qualche strano incontro.  
De l'una egli e de l'altra il ben vorrebbe;  
Ch'ama amendue: non che da porte incontro  
Sien questi amori: e l'un fiamma e furore,  
L'altra benivolenza più ch'amore.

## XXVIII

Partita volentier la pugna avria,  
Se con suo onor potuto avesse farlo;  
Ma quei ch'egli avea seco in compagnia,  
Perchè non vincea la parte di Carlo,  
Che già lor par che superior ne sia,  
Saltan nel campo, e vogliono turbarlo.  
Dall'altra parte i cavalier cristiani  
Si fanno innanzi e son quivi alle mani.

## XXIX

Di qua, di là gridar si sente all'arme,  
Come usati eran far quasi ogni giorno.  
Monti chi è a piè, chi non è armato s'arme,  
Alla bandiera ognun faccia ritorno.  
Dicea con chiaro e bellicoso carne  
Più d'una tromba che scorrea d'intorno:  
E come quelle svegliano i cavalli,  
Svegliano i fanti i timpani e i taballi.

## XXX

La scaramuccia fiera e sanguinosa,  
Quanto si possa immaginar, si mesce.  
La donna di Dordona valorosa,  
A cui mirabilmente agevava e incresce  
Che quel di ch'era tanto disiosa,  
Di por Marfisa a morte, non riesce;  
Di qua, di là si volge e si raggira,  
Se Ruggier può veder, per cui sospira.

## XXXI

Lo riconosce all'aquila d'argento,  
Ch'ha nello scudo azzurro il giovinetto.  
Ella con gli occhi e col pensiero intento  
Si ferma a contemplar le spalle e'l petto,  
Le leggiadre fattezze, e'l movimento  
Pieno di grazia; e poi con gran dispetto,  
Immaginando ch'altra ne giosse,  
Da furore assalita così disse:

## XXXII

Dunque baciare si belle e dolci labbia  
Deve altra, se baciare non le poss'io?  
Ah non sia vero già ch'altra mai t'abbia;  
Chè d'altra esser non dei, se non sei mio.  
Piuttosto che morir sola di rabbia,  
Che mero di mia man morir, disio;  
Chè se ben qui ti perdo, almeno l'inferno  
Poi mi ti renda, e stii mero in eterno.

## XXXIII

Se tu m'uccidi, è ben ragion che deggi  
Darmi de la vendetta anco conforto;  
Chè voglion tutti gli ordini e le leggi,  
Che chi da morte altrui, debba esser morto.  
Nè par ch'anco il tuo danno il mio pareggi;  
Che tu mori a ragione, io moro a torto.  
Farò morir chi brama, oimè! ch'io mora;  
Ma tu, crudel, chi t'ama e chi t'adora.

## XXXIV

Perchè non dèi tu, mano, essere arlita  
D'aprir col ferro al mio nimico il core?  
Che tante volte a morte m'ha ferita  
Sotto la pace in sicurtà d'Amore;  
Ed or può consentir tormi la vita,  
Nè pur aver pietà del mio dolore.  
Contra questo empio ardiscei, animo forte:  
Vendica mille mie con la sua morte.

## XXXV

Gli sprona contra in questo dir; ma prima,  
Guardati (grida) perfido Ruggiero:  
Tu non andrai, s'io posso, della opima  
Spoglia del cor d'una donzella altiero.  
Come Ruggiero ode il parlare, estima  
Che sia la moglie sua, com'era in vero,  
La cui voce in memoria si bene ebbe,  
Ch'in mille riconoscer la potrebbe.

## XXXVI

Ben pensa quel che le parole denno  
Volere inferir più; ch'ella l'accusa  
Che la convenzion ch'insieme fénno,  
Non le osservava: onde per farne iscusà,  
Di volerle parlar le fece cenno;  
Ma quella già con la visiera chiusa  
Venìa, dal dolor spinta e dalla rabbia,  
Per parlo, e forse ove non era salbia.

## XXXVII

Quando Ruggier la vede tanto accesa,  
Si restringe ne l'arme e ne la sella:  
La lancia arresta; ma la tien sospesa,  
Piegate in parte ove non nuoccia a quella.  
La donna, ch'è feritico e a fargli offesa  
Venìa con mente di pietà rubella,  
Non pote sofferir, come fu appresso,  
Di porlo in terra, e fargli oltraggio espresso.

## XXXVIII

Così lor lance van d'effetto vòte  
A quello incontro; e basta ben, s'Amore  
Con l'un giostra e con l'altro, e gli percuote  
D'una amorosa lancia in mezzo il core.  
Poi che la donna sofferir non puote  
Di far onta a Ruggier, volge il furore  
Che l'arde il petto, altrove; e vi fa cose  
Che saran, fin che giri il ciel, famose.

## XXXIX

In poco spazio ne gittò per terra  
Trerento e più con quella lancia d'oro.  
Ella sola quel di vinse la guerra,  
Messe ella sola in fuga il popol moro.  
Ruggier di qua, di là s'aggira ed erra  
Tanto, che se le accosta e dice: lo moro  
S'io non ti parlo; oimè! che t'ho fatto io,  
Che mi debbi fuggire? odi, per Dio.

## XL

Come ai meridional tiepidi venti,  
Che spirano dal mare il fiato caldo,  
Le nievi si disciolveno e i torrenti,  
E il ghiaccio che par dianzi era sì saldo;  
Così a quei prieghi, a quei brevi lamenti  
Il cor de la sorella di Rinaldo  
Subito ritornò pietoso e molle,  
Che l'ira, più che marmo, indurar volle.

## XLI

Non vuol dargli, o non puote, altra risposta;  
Ma da traverso sprona Rabicano,  
E quanto può dagli altri si discosta,  
Ed a Ruggiero accenna con la mano.  
Fuor de la moltitudine in reposta  
Valle si trasse, ov'era un piccol piano  
Ch'in mezzo avea un boschetto di cipressi  
Che parean d'una stampa tutti impressi.

## XLII

In quel boschetto era di bianchi marmi  
Fatta di nuovo un'alta sepoltura,  
Ch'entro giaccia, era con brevi carmi  
Notato a chi saperlo avesse cura.  
Ma quivi giunta Bradamante, pami  
Che già non pose mente alla scrittura.  
Ruggier dietro il cavallo affretta e punge  
Tanto, ch'al bosco e alla donzella giunge.

## XLIII

Ma ritorniamo a Marfisa, che s'era  
In questo mezzo in sul destrier rimessa,  
E venìa per trovar quella guerriera  
Che l'avea al primo scontro in terra messa;  
E la vede partir fuor de la schiera,  
E partir Ruggier vide, e seguir essa;  
Nè si pensò che per amor seguisse,  
Ma per finir con l'arme ingiurie e risse.

## XLIV

Urta il cavallo, e vien dietro alla pesta  
Tanto, ch'ha un tempo con lor quasi arriva.  
Quanto sua giunta ad ambi sia molesta,  
Chi vive amando il sa, senza ch'io l'scriva.  
Ma Bradamante offesa più ne resta,  
Chè colei vede, ove il suo mal deriva.  
Chi le può tor che non creda esser vero  
Che l'amor ve la sproni di Ruggiero?

## XLV

E perfido Ruggier di nuovo chiama.  
Non ti bastava, perfido (disse ella)  
Che tua perfidia sapessi per fama,  
Se non mi facevi anco veder quella?  
Di cacciarmi da te veggio ch'hai brama;  
E per sbramar tua voglia iniqua e fella,  
Io vo' morir; ma sforzerommi ancora  
Che muora meco chi è cagion ch'io mora.

## XLVI

Sdegnota più che vipera si spicca,  
Così dicendo, e va contra Marfisa;  
Ed allo scudo l'asta si le appicca,  
Che la fa addietro riversare in guisa,  
Che quasi mezzo l'elmo in terra ficca:  
Nè si può dir che sia colta improvvisa;  
Anzi fa incontra ciò che fac si puote:  
E pure in terra del capo percuote.

## XLVII

La figliuola d'Amon, che vuol morire  
O dar morte a Marfisa, è in tanta rabbia,  
Che non ha mente di muovo a ferire  
Con l'asta, onde a gittar di muovo l'abbia;  
Ma le pensa dal busto dipartire  
Il capo mezzo fitto ne la sabbia:  
Getta da se la lancia d'oro, e prende  
La spada, e del destrier subito scende.

## XLVIII

Ma tarda e la sua giunta; chè si trova  
Marfisa incontra, e di tanta ira piena,  
(Poi che s'ha vista alla seconda prova  
Cader sì facilmente su l'arena)  
Che pregar nulla, e nulla gridar giova  
A Ruggier che di questo avea gran pena:  
Sì l'odio e l'ira le guerriere abbaglia,  
Che fan da disperate la battaglia.

## XLIX

A mezza spada vengono di botto;  
E per la gran superbia che l'ha accese,  
Van pur innanzi, e sì son già sì sotto,  
Ch'altro non puon che venire alle prese.  
Le spade, il cui bisogno era interrotto,  
Lascian cadere, e cercan nuove offese.  
Pregia Ruggiero e supplica amendue;  
Ma poco frutto han le parole sue.

## L

Quando pur vede che l'pregar non vale,  
Di partirle per forza si dispone:  
Leva di mano ad amendue il pugnale,  
Ed al piè d'un cipresso li ripone.  
Poi che ferro non han più da far male,  
Con prieghi e con minacce s'interpone:  
Ma tutto è in van; chè la battaglia fanno  
A pugni e a calci, poi ch'altro non hanno.

## LI

Ruggier non cessa; or l'una or l'altra prende  
Per le man per le braccia, e la ritira;  
E tanto fa, che di Marfisa accende  
Contra di sé, quanto si può più, l'ira.  
Quella che tutto il mondo vilipende,  
All'amicizia di Ruggier non mira.  
Poi che da Bradamante si distacca,  
Corre alla spada, e con Ruggier s'attacca.

## LII

Tu fai da discortese e da villano,  
Ruggiero, a disturbar la pugna altrui;  
Ma ti farò pentir con questa mano,  
Che vo' che hasti a vincervi ambedui.  
Cerca Ruggier con parlar molto umano  
Marfisa mitigar; ma contra lui  
La trova in modo disdegnosa e fiera,  
Ch' un perder tempo ogni parlar seco era.

## LIII

All'ultimo Ruggier la spada trasse,  
Poi che l'ira anco lui l'e rubricando.  
Non credo che spettacolo mirasse  
Atene o Roma o luogo altro del mondo,  
Che così a' riguardanti diletasse,  
Come diletto questo e fu giocando  
Alla gelosa Bradamante, quando  
Questo le pose ogni sospetto in bando.

## LIV

La sua spada avea tolta ella di terra,  
E tratta s'era a riguardar da parte;  
E le pareva veder che l'Dio di guerra  
Fosse Ruggiero alla possanza e all'arte.  
Una Furia infernal, quando sì sferra,  
Sembra Marfisa, se quel sembra Marte.  
Vero è ch'un pezzo il giovane pagliardo  
Di non far il poter ebbe riguardo.

## LV

Sapea ben la virtù della sua spada;  
Chè tante esperienze n'ha già fatto.  
Ove giunge, convien che se ne vada  
L'incanto, o nulla giovi, e stia di piatto;  
Sì che ritien che l'colpo suo non cada  
Di taglio o punta, ma sempre di piatto.  
Ebbe a questo Ruggier lunga avvertenza;  
Ma perde pure un tratto la pazienza,

## LVI

Perchè Marfisa una percossa orrenda  
Gli mena per dividerli la testa:  
Leva lo scudo, che l'capo difende,  
Ruggiero, e l'colpo in su l'aquila pesta.  
Vieta lo incanto che lo spezzò o lenda;  
Ma di stordir non però il braccio resta:  
E s'avea altr'arme che quelle d'Ettore,  
Gli potea il fiero colpo il braccio torre;

## LVII

E saria sceso indi alla testa, dove  
Disegnò di ferir l'aspra donzella.  
Ruggiero il braccio manca a pena muove,  
A pena più sostiene l'aquila bella.  
Per questo ogni pietà da sé rimove;  
Par che negli occhi avvampi una facella:  
E quanto può cacciar, caccia una punta;  
Marfisa, mal per te, se n'eri giunta.

## LVIII

Io non vi so ben dir come si fosse:  
La spada andò a ferire in un cipresso,  
E un palmo e più nell'arbore cacciòse:  
In modo era piantato il luogo spesso.  
In quel momento il monte e il piano scosse  
Un gran tremuoto; e si senti con esso  
Da quell'avel ch' in mezzo il bosco siede,  
Gran voce uscir, ch'ogni mortale eccede.

## LIX

Grida la voce orribile: Non sia  
Lite tra voi; gli è ingiusto ed inumano  
Ch'alla sorella il fratel morte dia,  
O la sorella uccida il suo germano.  
Tu, mio Ruggiero, e tu, Marfisa mia,  
Credete al mio parlar che non è vano:  
In un medesimo utero d'un seme  
Foste concetti, e uscite al mondo insieme.

## LX

Concetti foste da Ruggier secondo:  
Vi la Galatella genitrice,  
I cui fratelli avendole dal mondo  
Cacciato il genitor vostro infelice,  
Senza guardar ch'avesse in corpo il pondo  
Di voi, ch'uscite pur di lor radice,  
La fer, perchè s'avesse ad allegare,  
S'un debil legno porre in mezzo al mare.

## LXI

Ma Fortuna che voi, ben che non nati,  
Avea già eletti a gloriose imprese,  
Fecce che 'l legno ai liti inabitati  
Sopra le Sirti a salvamento sresse;  
Ove, poi che nel mondo v'ebbe dati,  
L'anima eletta al paradiso ascese,  
Come Dio volse, e fu vostro destino:  
A questo caso io mi trovai vicino.

## LXII

Diedi alla madre sepoltura onesta,  
Qual potea darsi in sì deserta arena;  
E voi teneri, avvolti ne la vesta,  
Meco portai sul monte di Carena;  
E mansueta uscir de la foresta  
Feci e lasciare i figli una leana,  
De le cui poppe dieci mesi e dieci  
Ambi nutrir con molto studio feci.

## LXIII

Un giorno che d'andar per la contrada,  
E da la stanza allontanar m'occorse,  
Vi sopravvenne a caso una masnada  
D'Arabi, (e ricordarvene del forse)  
Che te, Marfisa, tolser ne la strada;  
Ma non potè Ruggier, che meglio corse.  
Restai de la tua perdita dolente,  
E di Ruggier guardian più diligente.

## LXIV

Ruggier, se ti guardò, mentre che visse,  
Il tuo maestro Atlante, tu lo sai.  
Di te sentii predir le stelle fisse,  
Che tra' cristiani a tradigion morrai:  
E perchè il mal influsso non seguisse,  
Tenertene lontan m'affaticai;  
Nè ostare al fin potendo alla tua voglia,  
Inferno caddi, e mi morii di doglia.

## LXV

Ma innanzi a morte, qui dove predivi  
Che con Marfisa aver pugna dovevi,  
Feci raccor con infernal sussidi  
A formar questa tomba i sassi gravi;  
Ed a Caron dissi con altri gridi:  
Dopo morte non vo' lo spirito levì  
Di questo bosco, fin che non ci giungna  
Riaggier con la sorella per far pugna.

## LXVI

Così lo spirito mio per le belle ombre  
Ha molti dì aspettato il venir vostro:  
Sì che mai gelosia più non t'ingombre,  
O Bradamante, eh' ami Ruggier nostro.  
Ma tempo è ormai che de la luce io sgombre,  
E mi conduca al tenebroso chiostro.  
Qui si tacque; e a Marfisa ed alla figlia  
D'Amon lasciò e a Ruggier gran meraviglia.

## LXVII

Riconosce Marfisa per sorella  
Ruggier con molto gaudìo, ed ella lui;  
E ad abbracciarsi, senza offender quella  
Che per Ruggiero ardea, vanno ambidui:  
E rammentando dell'età novella  
Molte cose: Io feci, io dissi, io fui;  
Vengon trovando con più certo effetto,  
Tutto esser ver quel ch'ha lo spirito detto.

## LXVIII

Ruggiero alla sorella non ascose  
Quanto avea nel cor fissa Bradamante;  
E narrò con parole affettuose  
Delle obbligazion che le avea tante:  
E non cessò, eh' in grand'amor compose  
Le discordie ch'insieme ebbono avanti;  
E fe', per segno di pacificarsi,  
Ch' unanimamente andaro ad abbracciarsi.

## LXIX

A domandar poi ritornò Marfisa  
Chi stato fosse, e di che gente il padre;  
E chi l'avesse morto, ed a che guisa,  
S' in campo chiuso, o fra l'armate squadre;  
E chi commesso avea che fosse uccisa  
Dal mar atroce la misera madre;  
Chè, se già l'avea udito da fanciulla,  
Or ne tenea poca memoria o nulla.

## LXX

Ruggiero incominciò: che da' Troiani  
Per la linea d'Ettore erano scesi;  
Che poi che Astianatte de le mani  
Campò d'Ulisse e da li agguati tesi,  
Avendo un de' fanciulli coetani  
Per lui lasciato, uscì di quei paesi;  
E dopo un lungo errar per la marina,  
Venne in Sicilia, e dominò Messina.

## LXXI

I descendentì suoi di qua dal Faro  
Signoreggiar de la Calabria parte;  
E dopo più successioni andaro  
Ad abitar ne la città di Marte.  
Più d'uno imperatore e re preclaro  
Fu di quel sangue in Roma e in altra parte,  
Cominciando a Costante e a Costantino,  
Sino a re Carlo, figlio di Pipino.

## LXXII

Fu Ruggier primo, e Gianbaron di questi,  
Buovo, Rambaldo, al fin Ruggier secondo,  
Che fe', come d'Atlante udìr potesti,  
Di nostra madre l'utero fecondo.  
De la progenie nostra i chiari gesti  
Per l'istorie vedrai celebri al mondo.  
Segui poi, come venne il re Agolante  
Con Almonte e col padre d'Agramante:

## LXXIII

E come menò seco una donzella  
Ch'era sua figlia, tanto valorosa,  
Che molti paladin gittò di sella;  
E di Ruggiero al fin venne amorosa,  
E per suo amor del padre fu ribella,  
E battezzossi e diventò sposa.  
Narrò come Beltramo traditore  
Per la cognata arse d'incesto amore;

## LXXIV

E che la patria e 'l padre e duo fratelli  
Tradi, così sperando acquistar lei;  
Aperse Risa agl'inimici, e quelli  
Fèr di lor tutti i portamenti rei:  
Come Agolante e i figli iniqui e felli  
Pover Galaciella, che di sei  
Mesi era grave, in mar senza governo,  
Quando fu tempestoso al maggior verno.

## LXXV

Stava Marfisa con serena fronte  
Fisa al parlar che 'l suo german farca;  
Ed esser scesa da la bella fonte,  
Ch'avea sì chiari rivi, si godea.  
Quinci Mongrana, e quindi Chiaramonte,  
Le due progenie derivar sapea,  
Ch' al mondo fur molti e molt'anni e lustri  
Splendide, e senza par d'uomini illustri.

## LXXVI

Poi che 'l fratello al fin le venne a dire  
Che 'l padre d'Agramante e l'avo e 'l zio  
Ruggiero a tradigion feron morire,  
E posero la moglie a caso rio;  
Non lo poté più la sorella udire,  
Che lo interroppe, e disse: Fratel mio,  
(Salva tua grazia) avuto hai troppo torto  
A non ti vendicar del padre morto.

## LXXVII

Se in Almonte e in Troian non ti potevi  
Insanguinar, ch'erano morti innante,  
Dei figli vendicar tu ti dovevi.  
Perchè, vivendo tu, vive Agramante?  
Questa è una macchia che mai non ti levi  
Dal viso, poi che dopo offese tante  
Non pur posto non hai questo re a morte,  
Ma vivi al soldo suo ne la sua corte.

## LXXVIII

Io fo ben voto a Dio, (ch'adorar voglio  
Cristo Dio vero ch'adorò mio padre)  
Che di questa armatura non mi spoglio  
Fin che Ruggier non vendico e mia madre.  
E vo' dolermi, e fin ora mi doglio,  
Di te, se più ti veggio fra le squadre  
Del re Agramante o d'altro signor moro,  
Se non col ferro in man per danno loro.

## LXXIX

Oh come a quel parlar leva la faccia  
La bella Bradamante, e ne gioisce!  
E conforta Ruggier che così farria,  
Come Marfisa sua ben l'ammonisce;  
E venga a Carlo, e conoscer si faccia,  
Che tanto onora, lauda e riverisce  
Del suo padre Ruggier la chiara fama,  
Ch'ancor guerrier senza alcun par lo chiama.

## LXXX

Ruggiero accortamente le rispose,  
Che da principio questo far dovea;  
Ma per non bene aver note le cose,  
Come ebbe poi, tardato troppo avea.  
Ora, essendo Agramante che gli pose  
La spada al fianco, farebbe opra rea  
Dandogli morte, e saria traditore;  
Chè già tolto l'avea per suo signore.

## LXXXI

Ben, come a Bradamante già promesse,  
Promettea a lei di tentare ogni via,  
Tanto ch'occasione, onde potesse  
Levarsi con suo onor, nascer faria.  
E se già fatto non l'avea, non desse  
La colpa a lui, ma al re di Tartaria,  
Dal qual ne la battaglia che seco ebbe,  
Lasciato fu, come saper si debbe:

## LXXXII

Ed ella, che ogni dì gli veniva al letto,  
Buon testimon, quanto alcun altro, n'era.  
Fu sopra questo assai ri-posto e detto  
Da l'una e da l'altra inclita guerriera.  
L'ultima conclusion, l'ultimo effetto  
È che Ruggier ritorni alla bandiera  
Del suo signor, fin che ragion gli accada  
Che giustamente a Carlo se ne vada.

## LXXXIII

Lasciato pur andar (dicea Marfisa  
A Bradamante) e non aver timore;  
Fra pochi giorni io farò bene in guisa  
Che non gli fia Agramante più signore.  
Così dice ella; nè però divisa  
Quanto di voler fare abbia nel core.  
Tolta da lor licenza al fin Ruggiero,  
Per tornar al suo re volgea il destriero;

## LXXXIV

Quando un pianto s'udi da le vicine  
Valli sonar, che li fe' tutti attenti.  
A quella voce fan l'orrecchie chiare,  
Che di femmina par che si lamenti.  
Ma voglio questo Canto abbia qui fine,  
E di quel che voglio io siate contenti;  
Chè miglior cose vi prometto dire,  
S'all'altro Canto mi verrete a udire.



## CANTO XXXVII

## ARGOMENTO



*Trovano i tre che son di sopra detti,  
Ullania, a cui nimico empio tiranno  
Marzanor, con non più veduti effetti,  
Aveva fatta aspra vergogna e danno.  
Intendon la cagion di quei difetti,  
E giusta pena all' nom ribaldo danno.  
Contraria legge poi fecero porre  
Alla legge crudel di Mangunorre.*



**I**  
Se, come in acquistar qualche altro dono  
Che senza industria non può dar natura,  
Affaticate notte e di si sono  
Con somma diligenza e lunga cura  
Le valorose donne, e se con buono  
Successo n'è uscit' opra non oscura;  
Così si fosson poste a quegli studi  
Ch' immortal fanno le mortal virtudi;

**II**  
E che per sè medesime potuto  
Avesson dar memoria alle sue lode,  
Non mendicar dagli scrittori aiuto,  
Ai quali astio ed invidia il cor si rode,  
Che l' ben che ne puon dir spesso è taciuto,  
E l' mal, quanto ne san, per tutto s' ode;  
Tanto il lor nome sorgeria, che forse  
Viril fama a tal grado unqua non sorse.

**III**  
Non basta a molti di prestarsi l' opra  
In far l' un l' altro glorioso al mondo,  
Ch' anco studian di far che si scuopra  
Ciò che le donne hanno fra lor d' immondo.  
Non le vorrian lasciar venir di sopra,  
E quanto puon, fan per racciarle al fondo:  
Dico gli antiqui; quasi l' onor debbia  
D' esse il lor oscurar, come il sol nebbia.

**IV**  
Ma non ebbe e non ha mano nè lingua,  
Formando in voce o descrivendo in carte,  
(Quantunque il mal, quanto può, accresce e impingua,  
E minnendo il ben va con ogni arte)  
Poter però, che de le donne estingua  
La gloria sì, che non ne resti parte;  
Ma non già tal, che presso al segno giunga,  
Nè ch' anco se gli accosti di gran lunga:

**V**  
Ch' Arpalice non fu, non fu Tomiri,  
Non fu chi Turno, non chi Ettor soccorse;  
Non chi seguita da' Sidonii e Tiri  
Andò per lungo mare in Libia a porre;  
Non Zenobia, non quella che gli Assiri,  
I Persi e gl' Indì con vittoria scurse:  
Non fur queste e poch' altre degne sole,  
Di cui per arme eterna fama vole.

**VI**  
E di fedeli e caste e saggie e forti  
State ne son, non pur in Greria e in Roma,  
Ma in ogni parte ove fra gl' Indì e gli orti  
De le Esperide il sol spiega la chioma;  
De le quai sono i pregi e gli onor morti,  
Sì ch' a pena di mille una si noma;  
E questo, perchè avuto hanno ai lor tempi  
Gli scrittori bugiardi, invidi ed empì.

**VII**  
Non restate però, donne, a cui giova  
Il bene oprar, di seguir vostra via;  
Nè da vostra alta impresa vi rimuova  
Tema rhe degno onor non vi si dia:  
Chè, come cosa buona non si trova  
Che duri sempre, così ancor nè ria.  
Se le carte sin qui state e gl' inchiostri  
Per voi non sono, or sono a' tempi nostri.

**VIII**  
Dianzi Marullo ed il Pontan per voi  
Sono, e duo Strozzi, il padre e 'l figlio, stati:  
C'è il Bembo, c'è il Cappel, c'è chi, qual lui  
Vediamo, ha tali i cortigian formati:  
C'è un Luigi Alamau; ce ne son dui,  
Di par da Marte e dalle Muse amati,  
Ambi del sangue che regge la terra  
Che l' Menzo fende, e d' alti stagni serra.

**IX**  
Di questi l' uno, oltre che l' proprio instinto  
Ad onorarvi e a riverirvi inchina,  
E far Parnasso risonare e Cinto  
Di vostra laude, e porta al ciel vicina;  
L' amor, la fede, il saldo e non mai vinto  
Per minarci di strazj e di ruina,  
Animo ch' Isabella gli ha dimostro,  
Lo fa assai più, che di sè stesso, vostro:

**X**  
Sì che non è per mai trovarsi stanco  
Di farvi onor nei suoi vivaci carmi:  
E s' altri vi dà biasmo, non è ch' anco  
Sia più pronto di lui per pigliar l' armi:  
E non ha il mondo cavalier che manco  
La vita sua per la virtù risparmi.  
Dà insieme egli materia ond' altri scriva,  
E fa la gloria altrui, scrivendo, viva.

## XI

Ed è ben degno che si rica donna,  
Ricca di tutto quel valor che possa  
Esser fra quante al mondo portin gonna,  
Mai non si sia di sua costanza mossa;  
E sia stata per lui vera colonna,  
Sprezzando di Fortuna ogni percossa:  
Di lei degno egli, e degna ella di lui;  
Nè meglio s'acoppiaro unque altri duoi.

## XII

Nuovi trofei pon su la riva d'Oglio;  
Ch' in mezzo a ferri, a fuochi, a navi, a ruote  
Ha sparso alcun tanto ben scritto foglio,  
Che l' vicin fiume invidia aver gli puote.  
Appresso a questo un Ercol Bentivoglio  
Fa chiaro il vostro onor con chiare note,  
E Renato Trivulcio, e l' mio Giudeotto,  
E l' Molza, a dir di voi da Febo cletto.

## XIII

C' è l' dura de' Carnuti Ercol, figliuolo  
Del dura mio, che spiega l' ali, come  
Canoro cigno, e va cantando a volo,  
E fin al cielo udì fa il vostro nome.  
C' è il mio signor del Vasto, a cui non solo  
Di dare a mille Atene e a mille Rome  
Di sè materia basta; ch' anco accenna  
Volervi eterne far con la sua penna.

## XIV

Ed oltre a questi ed altri ch' oggi avete,  
Che v' hanno dato gloria, e ve la danno,  
Voi per voi stesse dar ve la potete;  
Poi che molte, lasciando l' ago e l' panno,  
Son con le Muse a spegnersi la sete  
Al fonte d' Aganippe andate, e vanno;  
E ne ritornan tai, che l' opra vostra  
E più bisogno a noi, ch' a voi la nostra.

## XV

Se chi sian queste, e di ciascuna voglio  
Render buon conto, e degno pregio darle,  
Bisognerà ch' io verghi più d' un foglio,  
E ch' oggi il canto mio d' altro non parlo:  
E s' a lodarne cinque o sei ne toglia,  
Io potrei l' altre offendere e sdegnarle.  
Che farò dunque? Ho da tacer d' ognuna,  
O pur fra tante sceglierne sol una?

## XVI

Sceglieronne una; e sceglierolla tale,  
Che superato avrà l' invidia in modo,  
Che nessun' altra potrà avere a male,  
Se l' altre taccio, e se lei sola lodo.  
Quest' una ha non pur sè fatta immortale  
Col dolce stil di che il miglior non odo;  
Ma può qualunque, di cui parli o scriva,  
Trar del sepolcro, e far ch' eterno viva.

## XVII

Come Febo la candida sorella  
Fa più di luce adorna, e più la mira,  
Che Venere o che Maia, o ch' altra stella  
Che va col cielo, o che da sè si gira:  
Così fecondia, più ch' all' altre, a quella  
Di ch' io vi parlo, e più dolcezza spira;  
E da tal forza all' alte sue parole,  
Ch' orna a' di nostri il ciel d' un altro sole.

## XVIII

Vittoria è l' nome; e ben conviensi a nata  
Fra le vittorie, ed a chi, o vada o stanzì,  
Di trofei sempre e di trionfi ornata,  
La vittoria abbia seco, o dietro o innanzì.  
Questa è un' altra Artemisia, che lodata  
Fu di pietà verso il suo Mausolo; anzi  
Tanto maggior, quanto e più assai bell' opra,  
Che per sotterra un uom, trarlo di sopra.

## XIX

Se Laodamia, se la moglie di Bruto,  
S' Arria, s' Argia, s' Evadne, e s' altre molte  
Meritar laude per aver voluto,  
Molti i mariti, esser con lor sepolte;  
Quanto onore a Vittoria è più dovuto,  
Che di Lete e del rio che move volte  
L' ombra circonda, ha tratto il suo consorte,  
Malgrado de le Parche e de la Morte!

## XX

S' al fiero Achille invidia de la chiara  
Meonia tromba il Macedonico ebbe,  
Quanto, invitto Francesco di Pescara,  
Maggiore a te, se vivessi or, l'avrebbe!  
Che si casta moglie, e a te si cara,  
Tanti l' eterno onor che ti si debbe;  
E che per tei s' il nome tuo rimbonde,  
Che da bramar non hai più chiare trombe.

## XXI

Se quanto dir se ne potrebbe, o quanto  
Io n' ho desir, volessi porre in carte,  
Ne direi lungamente; ma non tanto,  
Ch' a dir non ne restasse anco gran parte:  
E di Marfisa e dei compagni intanto  
La bella istoria rimarrà da parte,  
La quale io vi promisi di seguire,  
S' in questo Canto mi verreste a udire.

## XXII

Ora essendo voi qui per ascoltar mi,  
Ed io per non mancar de la promessa,  
Serberò a maggior oio di provarmi  
Ch' ogni laude di lei sia da me espressa;  
Non per ch' io creda bisognar miei carmi  
A chi se ne fa copia da sè stessa;  
Ma sol per soddisfare a questo mio,  
Ch' ho d' onorarla e di lodar, disio.

## XXIII

Donne, io conchiudo in somma, ch' ogni etate  
Molte ha di voi degne d' istoria avete;  
Ma per invidia di scrittori, state  
Non sete dopo morte conosciute:  
Il che non più sarà, poichè voi fate  
Per voi stesse immortale vostra virtute.  
Se far le due cognate sapean questo,  
Si sapria meglio ogni lor degno gesto.

## XXIV

Di Bradamante e di Marfisa dico,  
Le cui vittoriose inclite prove  
Di ritornar in luce m' allattico;  
Ma de le dive manarmi le nove.  
Queste ch' io so, ben volentieri esplico;  
Si perchè ogni bell' opra si de', dove  
Occulta sia, scoprir; si perchè bramo  
A voi, donne, aggradir, ch' onoro ed amo.

## XXV

Stava Ruggier, com'io vi dissi. in atto  
Di partirsi, ed avea commiato preso,  
E dall' arbore il brando già ritratto,  
Che, come dianzi, non gli fu conteso;  
Quando un gran pianto, che non lungo tratto  
Era lontan, lo fe' restar sospeso;  
E con le donne a quella via si mosse,  
Per aiutar, dove bisogno fosse.

## XXVI

Spingonsi innanzi, e via più chiaro il suon ne  
Viene, e via più son le parole intese.  
Giunti nella vallèa, trovan tre donne  
Che fan quel duolo, assai strane in arnese;  
Chè fin all' ombilico ha lor le gonne  
Scorciate non so chi poco cortese;  
E per non saper meglio elle celarsi,  
Sedeano in terra, e non ardian levarsi.

## XXVII

Come quel figlio di Vulcan, che venne  
Fuor de la polve senza madre in vita,  
E Pallade nutrir fe' con solenne  
Cura d' Aglauro, al veder troppo ardità,  
Sedendo, ascosi i brutti piedi tenne  
Su la quadriga da lui prima ordita;  
Così quelle tre giovani le cose  
Secrete lor tenean, sedendo, ascose.

## XXVIII

Lo spettacolo enorme e disonesto  
L'una e l'altra magnanima guerriera  
Fe' del color che nei giardin di Pesto  
Esser la rosa suol da primavera.  
Riguardò Bradamante, e manifesto  
Tosto le fu, ch' Ullania una d' esse era,  
Ullania che da l' Isola Perduta  
In Francia messaggiera era venuta :

## XXIX

E riconobbe non men l'altre due;  
Chè dove vide lei, vide esse ancora.  
Ma se n' andarono le parole sue  
A quella de le tre, ch' ella più onora;  
E le domanda chi si iniquo fue,  
E si di legge e di costumi fuora,  
Che quei segreti agli occhi altrui riveli,  
Che, quanto può, par che natura celi.

## XXX

Ullania che conosce Bradamante,  
Non meno ch' alle insegne, alla favella,  
Esser colei che pochi giorni innante  
Avea gittati i tre guerrier di sella;  
Narra che ad un castel poro distante  
Una ria gente e di pietà ribella,  
Oltre all' ingiuria di scorciarle i panni,  
L'avea battuta, e fattol' altri danni.

## XXXI

Nè le sa dir che de lo scudo sia,  
Nè dei tre re che per tanti paesi  
Fatto le avean sì lunga compagnia:  
Non sa se morti, o sian restati presi:  
E dice ch' ha pigliata questa via,  
Ancor ch' andare a piè molto le pesi,  
Per richiamarsi de l'oltraggio a Carlo,  
Sperando che non sia per tollerarlo.

## XXXII

Alle guerriere ed a Ruggier, che meno  
Non han pietosi i cor, ch' audaci e forti,  
De' bei visi turbò l'aer sereno.  
L'udire, e più il veder, sì gravi torti:  
Ed obliando ogn' altro affar che avieno,  
E senza che li prieghi o che gli esorti  
La donna afflitta a far la sua vendetta,  
Piglian la via verso quel luogo in fretta.

## XXXIII

Di comune parer le sopravveste,  
Mosse da gran bontà, s'aveano tratte,  
Ch' a ricoprir le parti meno oneste  
Di quelle sventurate assai furo atte.  
Bradamante non vuol ch' Ullania peste  
Le strade a piè, ch' avea a piede anco fatte,  
E se la leva in groppa del destriero:  
L'altra Marfisa, l'altra il buon Ruggiero.

## XXXIV

Ullania a Bradamante che la porta,  
Mostra la via che va al castel più dritta:  
Bradamante all'incontro lei conforta,  
Che la vendicherà di chi l'ha afflitta.  
Lascian la valle, e per via lunga e torta  
Sagliano un colle, or a man manca or ritta;  
E prima il sol fu dentro il mare ascoso,  
Che volesser tra via prender riposo.

## XXXV

Trovarò una villetta che la schena  
D'un erto colle, aspro a salir, tenea;  
Ove ebbon buono albergo e buona cena,  
Quale avere in quel loco si potea.  
Si mirano d'intorno, e quivi piena  
Ogni parte di donne si vedea,  
Quai giovani, quai vecchie; e in tanto stuolo  
Faccia non v' apparia d'un uomo solo.

## XXXVI

Non più a Giason di maraviglia d' enno,  
Nè agli Argonauti che venian con lui,  
Le donne che i mariti morir fénno,  
E i figli e i padri coi fratelli sui,  
Sì che per tutta l'isola di Lenno  
Di viril faccia non si vider dui;  
Che Ruggier quivi, e chi con Ruggier era,  
Maraviglia ebbe all'alloggiar la sera.

## XXXVII

Fèro ad Ullania ed alle damigelle  
Che venivan con lei, le due guerriere  
La sera provveder di tre gonnelle,  
Se non così polite, almeno intese.  
A sè chiama Ruggiero una di quelle  
Donne ch' abitan quivi, e vuol sapere  
Ove gli uomini sian, ch' un non ne vede;  
Ed ella a lui questa risposta diede:

## XXXVIII

Questa che forse è maraviglia a voi,  
Che tante donne senza uomini siamo,  
È grave e intollerabil pena a noi,  
Che qui bandite misere viviamo.  
E perchè il duro esilio più ci annoi,  
Padri, figli e mariti, che si amiamo,  
Aspro e lungo divorzio da noi fanno,  
Come piace al crudel nostro tiranno.



## XXXIX

Da le sue terre, le quai son vicine  
A noi due leghe, e dove noi siam nate,  
Quì ci ha mandato il barbaro in confine,  
Prima di mille scorni ingiuriate:  
Ed ha gli uomini nostri, e noi meschine  
Di morte e d'ogni strazio minacciate,  
Se quelli a noi verranno, o gli ha detto  
Che noi diam lor, vendendoci, ricetto.

## XL

Nimico è sì costui del nostro nome,  
Che non ci vuol più, ch'io vi dirò, appresso,  
Nè ch'a noi venga alcun de' nostri, come  
L'odor l'ammorbì del femmineo sesso.  
Già due volte l'onor de le lor chiome  
S'hanno spogliato gli alberi e rimesso,  
Da indi in qua che l'rio signor vaneggia  
In fuor tanto; e non è chi l'correggia:

## XLI

Chè'l popolo ha di lui quella paura  
Che maggior avee può l'uom de la morte;  
Ch'aggiunto al mal voler gli ha la natura  
Una possanza fuor d'umana sorte.  
Il corpo suo, di gigantea statura,  
E più, che di cent'altri insieme, forte.  
Nè pur a noi sue suddite è molesto,  
Ma fa alle strane ancor peggio di questo.

## XLII

Se l'onor vostro, e queste tre vi sono  
Punto care, eh'avete in compagnia,  
Più vi sarà sicuro, utile e buono  
Non gir più innanzi, e trovar altra via.  
Questa al castel de l'uom di ch'io ragiono,  
A provar mena la costuma ria  
Che v'ha posta il crudel, con scorno e danno  
Di donne e di guerrier che di là vanno.

## XLIII

Marganor il fellon, (così si chiama  
Il signore, il tiran di quel castello)  
Del qual Nerone, o s'altri è ch'albia fama  
Di crudeltà, non fu più iniquo e fello,  
Il sangue uman, ma l'femminil più brama,  
Che l'lupo non lo brama de l'agnello.  
Fa con onta scacciar le donne tutte  
Da lor ria sorte a quel castel condutte.

## XLIV

Perchè quell'empio in tal furor venisse,  
Volon le donne intendere e Ruggiero:  
Pregar eolei, ch'in cortesia seguisse,  
Anzi che cominciasse il conto intero.  
Fu il signor del castel (la donna disse)  
Sempre crudel, sempre inumano e fiero;  
Ma tenne un tempo il cor maligno ascosto,  
Nè si lasciò conoscer così tosto:

## XLV

Chè mentre duo suoi figli erano vivi,  
Molto diversi dal paterni stili,  
Ch'amavan forestieri, ed eran schivi  
Di crudeltade e degli altri atti vili,  
Quivi le cortesie fiorivan, quivi  
I bei costumi, e l'opere gentili;  
Che'l padre mai, quantunque avaro fosse,  
Da quel che lor piaceva, non li rimosse.

## XLVI

Le donne e i cavalier che questa via  
Facean talor, venian sì ben raccolti,  
Che si partian de l'alta cortesia  
Dei duo germani innamorati molli.  
Amendui questi di cavalleria  
Parimente i santi ordini avean tolti:  
Gilandro l'un, l'altro Tanacro detto,  
Gagliardi e arditi, e di reale aspetto.

## XLVII

Ed eran veramente, e sarian stati  
Sempre di laude degni e d'ogni onore,  
S' in preda non si fossino sì dati  
A quel disce che nominiamo amore;  
Per cui dal buon sentier fur travati  
Al labirinto ed al cammin d'errore;  
E ciò che mai di buono aveano fatto,  
Restò contaminato e brutto a un tratto.

## XLVIII

Capitò quivi un cavalier di corte  
Del greco imperator, che seco avea  
Una sua donna di maniere accorte,  
Bella quanto bramar più si potea.  
Gilandro in lei s'innamorò sì forte,  
Che morir, non l'avendo, gli pareva:  
Gli pareva che dovesse, alla partita  
Di lei, partire insieme la sua vita.

## XLIX

E perchè i prieghi non v'avrian loco,  
Di volerla per forza si dispuse.  
Armossi, e dal castel lontano un poco,  
Ove passar dovean, cheto s'ascose.  
L'usata audacia e l'amoroso fuoco  
Non gli lasciò pensar troppo le cose:  
Sì che vedendo il cavalier venire,  
L'andò lancia per lancia ad assalire.

## L

Al primo incontro credea parlo in terra,  
Portar la donna e la vittoria indietro;  
Ma l'cavalier, che mastro era di guerra,  
L'osbergo gli spezzò, come di vetro.  
Venne la nuova al padre ne la terra,  
Che lo fe' riportar sopra un feretro:  
E ritrovandol morto, con gran pianto  
Gli diè sepulcro agli antichi avi a canto.

## LI

Nè più però nè meno si contese  
L'albergo e l'accoglienza a questo e a quello,  
Perchè non men Tanacro era cortese,  
Nè meno era gentil di suo fratello.  
L'anno medesimo di lontan paese  
Con la moglie un Baron venne al castello,  
A maraviglia egli gagliardo, ed ella,  
Quanto si possa dir, leggiadra e bella;

## LII

Nè men che bella, onesta e valorosa,  
E degna veramente d'ogni loda:  
Il cavalier, di stirpe generosa,  
Di tanto ardir, quanto più d'altri s'oda.  
E ben convien sì a tal valor, che cosa  
Di tanto prezzo e sì eccellente goda.  
Olinro il cavalier da Lungavilla,  
La donna nominata era Drusilla.

## LIII

Non men di questa il giovane Tanacro  
Arse, che 'l suo fratel di quella ardesse,  
Che gli fe' gustar fine acerbo ed acro  
Del desiderio ingiusto ch' in lei messe.  
Non men di lui di violar del sacro  
E santo ospizio ogni ragione elesse,  
Piuttosto che patir che 'l duro e forte  
Nuovo desir lo conducesse a morte.

## LIV

Ma perch' avea dinanzi agli occhi il terna  
Del suo fratel, che n'era stato morto,  
Pensa di torla in guisa, che non tema  
Ch' Olindro s'abbia a vendicar del torto.  
Tosto s' estingue in lui, non pur si seema  
Quella virtù, su che solea star sorto;  
Chè non lo sommergean dei vizii l'acque,  
De le quai sempre al fondo il padre giacque.

## LV

Con gran silenzio fece quella notte  
Seco raccor da vent' uomini armati;  
E lontan dal castel fra certe grotte,  
Che si trovan tra via, messe gli agguati.  
Quivi ad Olindro in le strade rotte,  
E chiusi i passi fur da tutti i lati;  
E benchè fe' lunga difesa e molta,  
Pur la moglie e la vita gli fu tolta.

## LVI

Ucciso Olindro, ne menò captiva  
La bella donna, addolorata in guisa,  
Ch' ha patto alcun restar non volea viva,  
E di grazia chiedea d'essere uccisa.  
Per morir si gittò giù d'una riva  
Che vi trovò sopra un vallone assisa:  
E non poté morir; ma colla testa  
Rotta rimase, e tutta fiacca e pesta.

## LVII

Altrimente Tanacro riportarla  
A casa non poté, che s'una bara.  
Fece con diligenza medicarla;  
Chè perder non volea preda sì cara.  
E mentre che s'indugia a risanarla,  
Di celebrar le nozze si prepara;  
Ch'aver sì bella donna e sì pudica  
Debbe nome di moglie, e non d'amica.

## LVIII

Non pensa altro Tanacro, altro non brama,  
D'altro non cura, e d'altro mai non parla.  
Si vede averla offesa, e se ne chiama  
In colpa, e ciò che può, fa d'emendarla.  
Ma tutto è in vano: quanto egli più l'ama,  
Quanto più s'affatica di placarla,  
Tant'ella odia più lui, tanto è più forte,  
Tanto è più ferma in voler porlo a morte.

## LIX

Ma non però quest'odio così ammorza  
La conoscenza in lei, che non comprenda  
Che, se vuol far quanto disegna, è forza  
Che simulì, ed occulte insidie tenda;  
E che 'l desir sotto contraria scorza  
(Il quale è sol, come Tanacro offenda)  
Veder gli faccia; e che si mostri tolta  
Dal primo amore, e tutto a lui rivolta.

## LX

Simula il viso pace; ma vendetta  
Chiama il cor dentro, e ad altro non attende.  
Molte cose rivolge, alcune accetta,  
Altre ne lascia, ed altre in dubbio appende.  
Le par che quando essa a morir si metta,  
Avrà il suo intento; e quivi al fin s'apprende.  
E dove meglio può morire, o quando,  
Che 'l suo caro marito vendicando?

## LXI

Ella si mostra tutta lieta, e finge  
Di queste nozze aver sommo disio;  
E ciò che può indugiarle a dietro spinge,  
Non ch'ella mostri averne il cor restio.  
Più de l'altre s'adorna e si dipinge:  
Olindro al tutto par messo in oblio;  
Ma che sian fatte queste nozze vuole,  
Come ne la sua patria far si suole.

## LXII

Non era però ver che questa usanza,  
Che dir volea, ne la sua patria fosse;  
Ma, perchè in lei pensier mai non avanza,  
Che spender possa altrove, immaginosse  
Una bugia, la qual le diè speranza  
Di far morir chi 'l suo signor percosse:  
E disse di voler le nozze a guisa  
De la sua patria; e 'l modo gli devisea.

## LXIII

La vedovella che marito prende,  
Dove, prima (dicea) ch' a lui s'appresse,  
Placar l'alma del morto ch'ella offende,  
Facendo celebrargli uffici e messe,  
In remission de le passate mende,  
Nel tempio ove di quel son l'ossa messe;  
E dato fin ch'al sacrificio sia,  
Alla sposa l'anel lo sposo dia:

## LXIV

Ma ch'abbia in questo mezzo il sacerdote  
Sul vino ivi portato a tale effetto  
Appropriate orazion devote,  
Sempre il liquor benedicendo, detto;  
Indi che 'l fiasco in una coppa vòte  
E dia a li sposi il vino benedetto:  
Ma portare alla sposa il vino tocca,  
Ed esser prima a porvi su la bocca.

## LXV

Tanacro, che non mira quanto importe  
Ch'ella le nozze alla sua usanza faccia,  
Le dice: Pur che 'l termine si scorte  
D'essere insieme, in questo si compiacia.  
Nè s'avvede il meschin ch'essa la morte  
D'Olindro vendicar così proraccia;  
E sì la voglia ha in un oggetto intensa,  
Che sol di quello, e mai d'altro non pensa.

## LXVI

Avea seco Drusilla una sua vecchia,  
Che sero presa, seco era rimasa.  
A sè chiamolla, e le disse all'orecchia,  
Sì che non poté udire noma di casa:  
Un subito toco m'apparecchia,  
Qual so che sai comporre, e me lo invasa;  
Ch'ho trovato la via di vita torre  
Il traditor figliuol di Marganorre;

## LXVII

E me so come, e te salvar non meno;  
Ma differisco a dirtelo più ad agio.  
Andò la vecchia, e apparecchiò il veneno,  
Ed acconciolla, e ritornò al palagio.  
Di vin dolce di Candia un fiasco pieno  
Trovò da por con quel sucro malvagio,  
E lo serbò pel giorno de le nozze;  
Ch'omai tutte l'indugie erano mozze.

## LXVIII

Lo statuto giorno al tempio venne,  
Di gemme ornata e di leggiadre gonne;  
Ove d'Olindo, come gli convenne,  
Fatto avea l'arca alzar su due colonne.  
Quivi l'ufficio si cantò solenne:  
Trasseno a udirlo tutti, uomini e donne;  
E lieto Marganor più de l'usato,  
Venne col figlio e con gli amici a lato.

## LXIX

Tosto ch'al fin le sante esequie furo,  
E fu col toco il vino benedetto,  
Il sacerdote in una coppa d'oro  
Lo versò come avea Drusilla detto.  
Ella ne bebbe quanto al suo decoro  
Si conveniva, e potea far l'effetto:  
Poi die allo sposo con viso giocondo  
Il nappo; e quel gli fe' apparire il fondo.

## LXX

Renduto il nappo al sacerdote, lieto  
Per abbracciar Drusilla apre le braccia.  
Or quivi il dolce stile e mansueto  
In lei si cangia, e quella gran bonaccia.  
Lo spinge a dietro, e gli ne fa divieto,  
E par ch'arda negli occhi e ne la faccia;  
E con voce terribile e incompota  
Gli grida: Traditor, da me ti scosta.

## LXXI

Tu dunque avrai da me sollazzo e gioia,  
Io lagrime da te martiri e guai?  
Io vo' per le mie man ch'ora tu muoia:  
Questo è stato venen, se tu nol sai.  
Ben mi duol ch'hai troppo onorato boia,  
Che troppo lieve e facil morte fai;  
Che mani e pene io non so sì nefande,  
Che fasson pari al tuo peccato grande.

## LXXII

Mi duol di non vedere in questa morte  
Il sacrificio mio tutto perfetto;  
Chè s'io l' poteva far di quella sorte  
Ch'era il disio, non avea alcun difetto.  
Di ciò mi sensi il dolce mio consorte:  
Riguardi al buon volere, e l'abbia accetto;  
Chè non potendo come avrei voluto,  
Io t'ho fatto morir come ho potuto.

## LXXIII

E la punizion che qui, secondo  
Il desiderio mio, non posso darti,  
Spero l'anima tua ne l'altro mondo  
Veder patire; ed io starò a mirarti.  
Poi disse, alzando con viso giocondo  
I turbidi occhi alle superne parti:  
Questa vittima, Olindo, in tua vendetta  
Col buon voler de la tua moglie accetta;

## LXXIV

Ed impetra per me dal Signor nostro  
Grazia, ch' in Paradiso oggi io sia tero.  
Se ti dirà che senza merito al vostro  
Regno anima non vien, di ch'io l'ho meco;  
Che di questo empio e scellerato mostro  
Le spoglie opime al santo tempio arren.  
E che meriti esser puon maggior di questi,  
Spenger si brutte e abominose pesti?

## LXXV

Fini il parlare insieme con la vita;  
E morta anco pareva lieta nel volto  
D'aver la crudeltà così punita.  
Di chi il caro marito le avea tolto.  
Non so se pervenuta o se seguita  
Fu dallo spinto di Tanacro sciolto.  
Fu prevenuta, credo; ch'effetto ebbe  
Prima il veneno in lui, perchè più bebbe.

## LXXVI

Marganor che cader vede il figliuolo,  
E poi restar ne le sue braccia estinto,  
Fu per morir con lui, dal grave duolo,  
Ch'alla sprovvista lo trafisse, vinto.  
Duo n'ebbe un tempo; or si ritrova solo:  
Duo femmine a quel termine l'hau spinto.  
La morte all'un dall'una fu causata;  
E l'altra all'altro di sua man l'ha data.

## LXXVII

Amor, pietà, sdegno, dolore ed ira,  
Disio di morte e di vendetta insieme  
Quell'infelice ed orbo padre aggira,  
Che, come il mar che turbi il vento, freme.  
Per vendicarsi va a Drusilla, e mira  
Che di sua vita ha chiuse l'ore estreme;  
E come il punge e sferza l'odio ardente,  
Cerca offendere il corpo che non sente.

## LXXVIII

Qual serpe che ne l'asta ch'alla sabbia  
La tenga fissa, indarno i denti metta;  
O qual mastin ch'al ciottolo che gli abbia  
Gittato il viandante, corra in fretta,  
E morda in vano con stizza e con rabbia,  
Nè se ne voglia andar senza vendetta;  
Tal Marganor, d'ogni mastin, d'ogni angue  
Via più crudel, fa contra il corpo esangue.

## LXXIX

E poi che per stracciarlo e farne scempio  
Non si sfoga il fellon nè disacerba,  
Vien fra le donne, di che è pieno il tempio,  
Nè più l'una de l'altra ci riserba;  
Ma di noi fa col brando crudo ed empio  
Quel che fa con la falce il villan d'erba.  
Non vi fu alcun ripar; ch'in un momento  
Trenta n'uccise, e ne ferì ben cento.

## LXXX

Egli da la sua gente è sì temuto,  
Ch'omo non fu ch'ardisce alzar la testa  
Fuggon le donne col popol minuto  
Fuor de la chiesa, e chi può uscir, non resta.  
Quel pazzo impeto al fin fu ritenuto  
Dagli amici con prieghi e forza onesta,  
E lasciando ogni cosa in pianto al basso,  
Fatto entrò ne la rocca in cima al sasso.

LXXXI

E tuttavia la collera durando,  
Di cacciar tutte per partito prese;  
Poi che gli amici e 'l popolo pregando,  
Che non ci uccise affatto gli contese:  
E quel medesimo di fe' andare un bando,  
Che tutte gli sgombrassimo il paese;  
E darci qui gli piacque le confine.  
Misera chi al castel più s'avvicine!

LXXXII

Da le mogli così furo i mariti,  
Da le madri così i figli divisi.  
S'alcuni sono a noi venire arditì,  
Nol sappia già chi Marganor n'avvisi;  
Chè di multe gravissime puniti  
N'ha molti, e molti crudelmente uccisi.  
Al suo castello ha poi fatto una legge,  
Di cui peggior non s'ode nè si legge.

LXXXIII

Ogni donna che trovò nella valle,  
La legge vuol (ch'alcuna pur vi cade)  
Che percuotan con vimini alle spalle,  
E la faccian sgombrar queste contrade:  
Ma scorciar prima i panni, e mostrar falle  
Quel che natura asconde ed onestade,  
E s'alcuna vi va, ch'armata scorta  
Abbia di cavalier, vi resta morta.

LXXXIV

Quelle ch'hanno per scorta cavalieri,  
Son da questo nimico di pietate,  
Come vittime, tratte ai cimiteri:  
Dei morti figli, e di sua man scannate:  
Leva con ignominia arme e destrieri,  
E poi caccia in prigion chi l'ha guidate:  
E lo può far; che sempre notte e giorno  
Si trova più di mille uomini intorno.

LXXXV

E dir di più vi voglio anco, ch'esso,  
S'alcun ne lascia, vuol che prima giuri  
Su l'ostia sacra, che 'l femmineo sesso  
In odio avrà fin che la vita duri.  
Se perder queste donne, e voi appresso,  
Dunque vi pare, ite a veder quei muri  
Ove alberga il fellone, e fate prova  
S'in lui più forza o crudeltà si trova.

LXXXVI

Così dicendo, le guerriere mosse  
Prima a pietade, e poscia a tanto sdegno,  
Che se, come era notte, giorno fosse,  
Sarian corse al castel senza ritegno.  
La bella compagnia quivi posasse;  
E tosto che l'Aurora fece segno  
Che dar dovesse al sol loco ogni stella,  
Ripigliò l'arme, e si rimesse in sella.

LXXXVII

Già sendo in atto di partir, s'udiro  
Le strade risonar dietro le spalle  
D'un lungo calpestio, che gli occhi in giro  
Fecce a tutti voltar giù nella valle;  
E lungi quanto esser potrebbe un tiro  
Di mano, andar per uno stretto calle  
Vider da forse venti armati in schiera,  
Di che parte in arcion, parte a pied'era;

LXXXVIII

E che traean con lor sopra un cavallo  
Donna, ch'al viso aver pareva molt'anni,  
A guisa che si mena un che per fallo  
A fuoro o a reppo o a laccio si condanni:  
La qual fu, non ostante l'intervallo,  
Tosto riconosciuta al viso e ai panni.  
La riconobber queste de la villa  
Esser la cameriera di Drusilla:

LXXXIX

La cameriera che con lei fu presa  
Dal rapace Tanacro, come ho detto,  
Ed a chi fu di poi data l'impresa  
Di quel venen che fe' il crudele effetto.  
Non era entrata ella con l'altre in chiesa,  
Chè di quel che seguì stava in sospetto:  
Anzi in quel tempo, de la villa uscita,  
Ove esser sperò salva, era fuggita.

XC

Avuto Marganor poi di lei spia,  
La qual s'era ridotta in Osteriche,  
Non ha cessato mai di cercar via  
Come in man l'abbia, acciò l'abbruci o impieche:  
E finalmente l'avarizia ria,  
Mossa da doni o da proferte ricche,  
Ha fatto ch'un baron, ch'assicurata  
L'avea in sua terra, Marganor l'ha data:

XCI

E mandata glie l'ha fin a Costanza  
Sopra un somier, come la merce s'usa,  
Legata e stretta, e tollote possanza  
Di far parole, in una cassa chiusa:  
Onde poi questa gente l'ha, ad istanza  
De l'uom ch'ogni pietade ha da sé esclusa,  
Quivi condotta con disegno ch'abbia  
L'enupio a sfogar sopra di lei sua rabbia.

XCII

Come il gran fiume che di Vésulo esce,  
Quanto più innanzi e verso il mar discende,  
E che con lui Lambrà e Ticin si mesce,  
Et Adda, e gli altri onde tributo prende,  
Tanto più altiero e impetuoso cresce;  
Così Ruggier, quante più colpe intende  
Di Marganor, così le due guerriere  
Se gli fan contra più sdegnose e fiere.

XCIII

Elle fur d'odio, elle fur d'ira tanta  
Contra il crudel, per tante colpe, arcese,  
Che di punirlo, mal grado di quanta  
Gente egli avea, conclusion si prese.  
Ma dargli presta morte troppo santa  
Pena lor parve e indegna a tante offese;  
Ed era meglio fargliela sentire,  
Fra strazio prolungandola e martire.

XCIV

Ma prima liberar la donna è onesto,  
Che sia condotta da quei birri a morte.  
Lentar di briglia col calcagno presto  
Fecce a' prestì destrier far le vie corte.  
Non ebbon gli assaliti mai di questo  
Uno incontro più acerbo nè più forte;  
Sì che han di grazia di lasciar gli scudi,  
E la donna e l'arnese, e fuggir nudi:

XCV

Si come il lupo che di preda vada  
Carco alla tana, e quando più si crede  
D'esser sicut, dal cacciator la strada  
E da' suoi cani attraversar si vede;  
Getta la soma, e dove appar men rada  
La scura macchia innanzi affretta il piede;  
Già men presti non fur quelli a fuggire,  
Che li fusson quest'altri ad assalire.

XCVI

Non pur la donna e l'arme vi lasciaro,  
Ma de' cavalli ancor lasciaron molti,  
E da rive e da grotte si lanciaro,  
Parendo lor così d'esser più sciolti.  
Il che alle donne ed a Ruggier fu caro,  
Chè tre di quei cavalli ebbono tolti,  
Per portar quelle tre che'l giorno d'ieri  
Feron sudar le groppe ai tre destrieri.

XCVII

Quindi espediti seguono la strada  
Verso l'infame e dispietata villa.  
Vogliono che seco quella vecchia vada,  
Per veder la vendetta di Drusilla.  
Ella che teme che non ben le arrada,  
Lo niega indarno, e piange e grida e strilla;  
Ma per forza Ruggier la leva in groppa  
Del buon Frontino, e via con lei galoppa.

XCVIII

Giunsono in somma onde vedeano al basso  
Di molte case un ricco borgo e grosso,  
Che non serrava d'alcun lato il passo,  
Perchè nè muro intorno avea nè fosso:  
Avea nel mezzo un rilevato sasso,  
Ch' un' alta rocca sostenea sul dosso.  
A quella si drizzar con gran baldanza,  
Ch'esser sapean di Marganor la stanza.

XCIX

Tosto che son nel borgo, alcuni fanti  
Che v'erano alla guardia de l'entrata,  
Dietro chiudon la sbarra, e già d'avanti  
Veggion che l'altra uscita era serrata:  
Ed ecco Marganorre, e seco alquanti  
A pie e a cavallo, e tutta gente armata;  
Che con brevi parole, ma orgogliose,  
La rita costuma di sua terra espone.

C

Marfisa, la qual prima avea composta  
Con Bradamante e con Ruggier la cosa,  
Gli spronò incontro in cambio di risposta:  
E coin'era possente e valorosa,  
Senza ch'abbassi lancia, o che sia posta  
In opra quella spada sì famosa,  
Col pugno in guisa l'elmo gli martella,  
Che lo fa tramortir sopra la sella.

CI

Con Marfisa la giovane di Francia  
Spinge a un tempo il destrier; nè Ruggier resta,  
Ma con tanto valor corre la lancia,  
Che sei, senza levarselo di resta,  
N'uccide, uno ferito ne la pancia,  
Duo nel petto, un nel collo, un ne la testa:  
Nel se tu, che fuggia, l'asta si rompe,  
Ch'entro a le schiene, e riuscì a le poppe.

CII

La figliuola d'Anon quanti ne torca  
Con la sua lancia d'òr, tanti n'atterra:  
Fulmine par che'l cielo ardendo scuorra,  
Che ripol ch'incontra spezza e getta a terra.  
Il popol sgombra, chi verso la rocca,  
Chi verso il piano; altri si chiude e serra,  
Chi ne le chiese, e chi nelle sue case;  
Nè, fuor che morti, in piazza uomo rimase.

CIII

Marfisa Marganorre avea legato  
Intanto con le man dietro alle rene,  
Ed alla vecchia di Drusilla dato,  
Ch'appagata e contenta se ne tiene.  
D'arder quel borgo poi fu ragionato,  
S' a penitenza del suo error non viene:  
Levi la legge ria di Marganorre,  
E questa accetti, ch'essa vi vuol porre.

CIV

Non fu già d'ottenere questo fatica;  
Chè quella gente, oltre al timor ch'avea  
Che più faccia Marfisa che non dica,  
Ch'uccider tutti ed abbruciar volea,  
Di Marganorre affatto era nimica,  
E de la legge sua crudele e rea.  
Ma'l popolo facea, come i più fanno,  
Ch'ubbidiscan più a quei che più in odio hanno.

CV

Però che l'un de l'altro non si fida,  
E non ardisce conferir sua voglia,  
Lo lascian ch'un handisca, un altro uccida,  
A quel l'aver, a questo l'onor toglia.  
Ma il cor che tare qui, su nel ciel grida,  
Fin che Dio e Santi alla vendetta invoglia;  
La qual, sebben tarda a venir, compensa  
L'indugio poi con punizione immensa.

CVI

Or quella turba, d'ira e d'odio pregna,  
Con fatti e con mal dir cerca vendetta.  
Com'è in proverbio, ognun corre a far legna  
All'arbore che'l vento in terra getta.  
Sia Marganorre esempio di chi regna:  
Che chi mal opra, male al fin aspetta.  
Di vederlo punir de' suoi nefandi  
Peccati, avean piacer piccioli e grandi.

CVII

Molti, a chi fur le mogli o le sorelle  
O le figlie o le madri da lui morte,  
Non più celando l'animo ribelle,  
Correan per dargli di lor man la morte:  
E con fatica lo difeser quelle  
Magnanime guerriere e Ruggier forte;  
Chè designato avean farlo morire  
D'affanno, di disagio e di martire.

CVIII

A quella vecchia, che l'odiava quanto  
Femmina odiare alcun nimico possa,  
Nudo in mano lo died, legato tanto,  
Che non si scioglierà per una scossa;  
Ed ella, per vendetta del suo pianto,  
Gli andò facendo la persona rossa  
Con un stimulo aguzzo ch'un villano,  
Che quivi si trovò, le pose in mano.

## CIX

La messaggiera e le sue giovani anco,  
Che quell'onta non son mai per seordarsi,  
Non s'hanno più a tener le mani al fianco,  
Nè meno che la vecchia, a vendicarsi.  
Ma sì e il desir d'offenderlo, che manco  
Viene il potere, e pur vorrian sfogarsi:  
Chì con sassi il percuote, chì con l'unge;  
Altra lo morde, altra cogli agli il punge.

## CX

Come torrente che superbo faccia  
Lunga pioggia talvolta o nievi sciolte,  
Va ruinoso, e giù da' monti caccia  
Gli arbori e i sassi e i campi e le raccolte:  
Vien tempo poi, che l'orgogliosa faccia  
Gli cade, e sì le forze gli son tolte,  
Ch' un fanciullo, una femmina per tutto  
Passar lo puote, e spesso a piede asciutto:

## CXI

Così già fu che Marganorre intorno  
Fece tremar, dovunque udiasi il nome:  
Or venuto è chì gli ha spezzato il corno  
Dì tanto orgoglio, e sì le forze dome,  
Che gli puon far sin a' bambini scorno,  
Chì pelargli la barba, e chì le chiome.  
Quindi Ruggiero e le donzelle il passo  
Alla rocca voltâr, ch'era sul sasso.

## CXII

La diè senza contrasto in poter loro  
Chì v'era dentro, e così i ricchi aresi,  
Ch' in parte messi a sacco, in parte fôro  
Dati ad Ullania ed a' compagni offesi.  
Ricovrato vi fu lo scudo d'oro,  
E quei tre re ch'avea il tiranno presi,  
Lì quai venendo quivi, come parmi  
D'avervi detto, erano a piè senz'armi;

## CXIII

Perchè dal dì che fur tolti di sella  
Da Bradamante, a piè sempre eran iti  
Senz'arme, in compagnia della donzella  
La qual venia da sì lontani liti.  
Non so se meglio o peggio fu di quella,  
Che di lor arme non fusson guerniti,  
Era ben meglio esser da lor difesa;  
Ma peggio assai, se ne perdean l'impresa:

## CXIV

Perchè stata saria, com'eran tutte  
Quelle ch'armate avean sero le scorte,  
Al cimitero misere condotte  
Dei duo fratelli, e in sacrificio morte.  
Gli è pur men che morir, mostrar le brutte  
E disoneste parti, duro e forte;  
E sempre questo e ogn'altro obbrobrio ammorza  
Il poter dir che le sia fatto a forza.

## CXV

Prima ch'indi si partan le guerriere,  
Fan venir gli abitanti a giuramento,  
Che daranno i mariti alle mogliere  
De la terra e del tutto il reggimento;  
E castigato con pene severe  
Sara chì contrastare abbia ardimento.  
In somma quel ch'altrove è del marito,  
Che sia qui de la moglie è statuito.

## CXVI

Poi si fecion promettere ch' a quanti  
Mai verrian quivi, non darian ricetto,  
O fosson cavalieri, o fosson fanti,  
Nè intrar gli lascerian pur sotto un tetto,  
Se per Dio non giurassino e per Santi,  
O s'altro giuramento v'è più stretto,  
Che sarian sempre de le donne amici,  
E dei nimici lor sempre nimici:

## CXVII

E s'avranno in quel tempo, e se saranno,  
Tardi o più tosto, mai per aver mogliere,  
Che sempre a quelle sudditi saranno,  
E ubbidienti a tutte le lor voglie.  
Tornar Marfisa, prima ch'escia l'anno,  
Disse, e che perdan gli arbori le foglie;  
E se la legge in uso non trovasse,  
Fuoco e ruina il borgo s'aspettasse.

## CXVIII

Nè quindi si partir, che dell'immondo  
Luogo dov'era, fêr Drusilla torre,  
E col marito in un avel, secondo,  
Ch'ivi potean più ricamente, porre.  
La vecchia faceva intanto rubicondo  
Con lo stimulo il dosso a Marganorre:  
Sol si dolea di non aver tal lena,  
Che potesse non dar triegua alla pena.

## CXIX

L'animose guerriere a lato un tempio  
Videno quivi una colonna in piazza,  
Ne la qual fatt'avea quel tiranno empio  
Scriver la legge sua crudele e pazza.  
Elle, imitando d'un trofeo l'esempio,  
Lo scudo v'attaccaro e la corazza  
Di Marganorre, e l'elmo; e scriver fêno  
La legge appresso, ch'esse al loco dênno.

## CXX

Quivi s'indugiâr tanto, che Marfisa  
Fe' per la legge sua nêla colonna,  
Contraria a quella che già v'era incisa  
A morte ed ignominia d'ogni donna.  
Da questa compagnia restò divisa  
Quella d'Islanda, per rifar la gonna;  
Chè comparire in corte obbrobrio stima,  
Se non si veste ed orna come prima.

## CXXI

Quivi rimase Ullania, e Marganorre  
Di lei restò in potere: ed essa poi,  
Perchè non s'abbia in qualche modo a sciorre,  
E le donzelle un'altra volta annoi,  
Lo fe' un giorno saltar giù d'una torre,  
Che non fe' il maggior salto a' giorni suoi.  
Non più di lei, nè più de'suoi si parli,  
Ma de la compagnia che va verso Arli.

## CXXII

Tutto quel giorno, e l'altro fin appresso  
L'ora di terza andarò; e poi che furo  
Giunti dove in due strade è il cammin fêso,  
(L'una va al campo, e l'altra d'Arli al muro)  
Tornar gli amanti ad abbracciarsi, e spesso  
A tor commiato, e sempre acerbo e duro.  
Al fin le donne in campo, e in Arli è gito  
Ruggiero; ed io il mio Canto ho qui finito.

## CANTO XXXVIII

## ARGOMENTO



*Ruggier ritorna in Arli al re Agramante  
Pel debito servir di cavaliero.  
A Carlo va Marfisa e Bradamante.  
Dal Paradiso scende Astolfo altiero;  
L come aveva disegnato avanti,  
L'Africa guasta, e le si mostra fiero.  
Carlo e l're Moro due guerrier perfetti  
Hanno, per terminar la guerra, eletti.*



<sup>I</sup>  
Cortesie donne, che benigna indianza  
Date a' miei versi, io vi veggio al sembiante  
Che quest'altra si subita partenza  
Che fa Ruggier da la sua fida amante,  
Vi da gran noia, e avete displicenza  
Poco minor ch'avesse Bradamante;  
E fate ancor argomento, ch'esser poco  
In lui dovesse l'amoroso foco.

<sup>II</sup>  
Per ogni altra ragion ch'allontanato  
Contra la voglia d'essa se ne fusse,  
Ancor ch'avesse più tesor sperato,  
Che Creso o Crasso insieme non ridusse;  
Io crederia con voi, che penetrato  
Non fosse al cor lo stral che lo percuose;  
Ch'un alma gaudia, un co' gran contento  
Non potrebbe comparare oro nè argento.

<sup>III</sup>  
Pur, per salvar l'onor, non solamente  
D'escusa, ma di laude è degno ancora;  
Per salvar, dico, in caso ch'altrimente  
Facendo, biasmo ed ignominia fora:  
E se la donna fosse renitente  
Ed ostinata in fargli far dimora,  
Darebbe di sè indizio e chiaro segno  
O d'amar poco, o d'aver poco ingegno.

<sup>IV</sup>  
Che se l'amante de l'amato deve  
La vita amar più de la propria, o tanto;  
(Io parlo d'un amante a cui non lieve  
Colpo d'Amor passò di là del manto)  
Al piacer tanto più, ch'esso riceve,  
L'onor di quello antepor deve, quanto  
L'onore è di più pregio che la vita,  
Ch'ha tutti altri piaceri è preferita.

<sup>V</sup>  
Fece Ruggier il debito a seguire  
Il suo Signor, ch'è non se ne potea,  
Se non con ignominia, dipartire;  
Ch'è ragion di lasciarlo non avea.  
E s'Almonte gli fe' il padre morire,  
Tal colpa in Agramante non cadea;  
Ch'in molti effetti avea con Ruggier poi  
Emendato ogni error dei maggior suoi.

<sup>VI</sup>  
Farà Ruggiero il debito a tornare  
Al suo Signore; ed ella ancor lo fece,  
Che sforzar non lo vole di restare,  
Come potea, con iterata prece.  
Ruggier potrà alla donna soddisfare  
A un altro tempo, s'or non satsfice;  
Ma all'onor, ch'è gli manca d'un momento,  
Non può in cento anni satsfar nè in cento.

<sup>VII</sup>  
Torna Ruggiero in Arli, ove a ritratta  
Agramante la gente che gli avanza.  
Bradamante e Marfisa, che contratta  
Col parentado avean grande amistanza,  
Andaro insieme ove re Carlo fatta  
La maggior prova avea di sua possanza,  
Sperando, o per battaglia o per assedio,  
Levar di Francia così lungo tedio.

<sup>VIII</sup>  
Di Bradamante, poi che conoscuta  
In campo fu, si fe' letizia e festa.  
Ognun la riverisce e la saluta;  
Ed ella a questo e a quel china la testa.  
Rinaldo, come udì la sua venuta,  
La venne incontra; nè Ricciardo resta,  
Nè Ricciardetto, od altri di sua gente,  
E la racconglion tutti allegramente.

<sup>IX</sup>  
Come s'intese poi che la compagna  
Era Marfisa, in arme sì famosa,  
Che dal Catajo ai termini di Spagna  
Di mille chiare palme i va pomposa,  
Non è povero o ricco che rimagna  
Nel padiglion: la torba di-iosa  
Vien quinci e quindi, e s'urta, storpia e preme,  
Sol per veder sì bella coppia insieme.

<sup>X</sup>  
A Carlo riverenti appresentarsi.  
Questo fu il primo di (scrive Turpino)  
Che fu visto Marfisa inginoechiarsi;  
Ch'è sol le parve il figlio di Pipino  
Degno, a cui tanto onor dovesse farsi,  
Tra quanti, o mai nel popol sararino  
O nel cristiano, imperatori e regi  
Per virtù vide o per ricchezza egregi.

## XI

Carlo benignamente la raccolse,  
E le uscì incontra fuor dei padiglioni;  
E che sedesse a lato suo poi volse  
Sopra tutti, re, principi e baroni.  
Si diè licenza a chi non se la tolse;  
Si che tosto restaro in pochi e buoni.  
Restaro i paladini e i gran signori;  
La vilipesa plebe andò di fuori.

## XII

Marfisa cominciò con grata voce;  
Eccelso, invitto e glorioso Augusto,  
Che dal mar Indo a la Tirinzia foce,  
Dal bianco Scita all'Etiòpe adusto  
Riverir fai la tua candida croce,  
Nè di te regna il più saggio o'l più giusto  
Tua fama, ch'alcun termine non serra,  
Quì tratto m'ha fin dal'estrema terra.

## XIII

E, per narrarti il ver, sola mi mosse  
Invidia, e sol per farti guerra io venni,  
Acciò che sì possente un re non fosse,  
Che non tenesse la legge ch'io tenni.  
Per questo ho fatto le campagne rosse  
Del cristian sangue; ed altri fieri cenni  
Era per farti da crudel nimica,  
Se non cadea chi mi t'ha fatto amica.

## XIV

Quando nuocer pensai più alle tue squadre,  
Io trovo (e come sia dirò più ad agio)  
Che 'l buon Ruggier di Risa fu mio padre,  
Tradito a torto dal fratel malvagio.  
Portommi in corpo mia misera madre  
Di là dal mare, e naeui in gran disagio.  
Nutrimmi un mago in fin al settimo anno,  
A cui gli Arabi poi rubata n'hanno;

## XV

E mi vendero in Persia per ischiava  
A un re che, poi cresciuta, io posi a morte;  
Chè mia virginità tor mi cercava.  
Urcisi lui con tutta la sua corte;  
Tutta cacciavi la sua progenie prava;  
E presi il regno, e tal fu la mia sorte,  
Che diciotto anni d'uno o di duo mesi  
Io non passai, che sette regni presi.

## XVI

E di tua fama invidiosa, come  
Io t'ho già detto, avea fermo nel core  
La grande altezza abbatte del tuo nome:  
Forse il faceva, o forse era in errore.  
Ma ora avvien che questa voglia dome,  
E faccia cader l'ale al mio furore  
L'aver inteso, poi che qui son giunta,  
Come io ti son d'affinità congiunta.

## XVII

E come il padre mio parente e servo  
Ti fu, ti son parente e serva anch'io:  
E quella invidia e quell'odio protervo,  
Il qual io t'ebbi un tempo, or tutto oblio;  
Anzi contra Agramante io lo riservo,  
E contra ogn'altro che sia al padre o al zio  
Di lui stato parente, che fur rei  
Di porre a morte i genitori miei.

## XVIII

E seguitò, voler cristiana farsi,  
E dopo ch'avrà estinto il re Agramante,  
Voler, piacendo a Carlo, ritornarsi  
A battezzare il suo regno in Levante;  
Et indi contra tutto il mondo armarsi,  
Ove Macon s'adori e Trivigante;  
E con promission, ch'ogni suo acquisto  
Sia dell'imperio, e della Fè di Cristo.

## XIX

L'imperator, che non meno eloquente  
Era, che fosse valoroso e saggio,  
Molto esaltando la donna eccellente,  
E molto il padre e molto il suo lignaggio,  
Rispose ad ogni parte umanamente,  
E mostrò in fronte aperto il suo coraggio;  
E concluse ne l'ultima parola,  
Per parente accettarla e per figliuola.

## XX

E qui si leva, e di nuovo l'abbraccia,  
E come figlia bacia ne la fronte.  
Vengono tutti con allegra faccia  
Quei di Mongrana e quei di Chiaramonte.  
Lungo a dir fòra, quanto onor le faccia  
Rinaldo, che di lei le prove conta  
Vedute avea più volte al paragone,  
Quando Albracca assediò col suo girone.

## XXI

Lungo a dir fòra quanto il giovinetto  
Guidon s'allegri di veder costei,  
Aquilante e Grifone e Sansonetto  
Ch'alla città crudel furon con lei;  
Malagigi e Viviano e Ricciardetto,  
Ch'all'occasione de' Maganesi rei,  
E di quei venditori empj di Spagna  
L'aveano avuta sì fedel compagna.

## XXII

Apparecchiò per lo seguente giorno,  
Ed ebbe cura Carlo egli medesimo,  
Che fosse un luogo riccamente adorno,  
Ove prendesse Marfisa battesimo.  
I vescovi e gran chierici d'intorno,  
Che le leggi sapean del cristianesimo,  
Fece racorre, acciò da loro in tutta  
La santa Fè fosse Marfisa instrutta.

## XXIII

Venne in pontificale abito sacro  
L'arcivesco Turpino, e battezzolla:  
Carlo dal salutar lavacro  
Con cerimonie debite levolla.  
Ma tempo è ormai ch'al capo vòto e macro  
Di senna, sì socorra con l'ampolla,  
Con che dal ciel più basso ne venia  
Il duca Astolfo sul carro d'Elia.

## XXIV

Sceso era Astolfo dal giro lucente  
Alla maggiore altezza de la terra,  
Con la felice ampolla che la mente  
Dovea sanare al gran mastro di guerra.  
Un'erba quivi di virtù eccellente  
Mostra Giovanni al duca d'Inghilterra:  
Con essa vuol ch'al suo ritorno torchi  
Al re di Nubia, e gli risani gli occhi;



XXV

Accio per questi e per li primi merti  
Gente gli dia con che Biserta assaglia.  
E come poi quei popoli inesperti  
Armi ed acconci ad uso di battaglia,  
E senza danno passi pei deserti  
Ove l'arena gli nomini abbarbaglia,  
A punto a punto l'ordine che tegna,  
Tutto il vecchio santissimo gl'insegna.

XXVI

Poi lo fe' rimontar su quello alato  
Che di Ruggiero, e fu prima d'Atlante.  
Il paladin lasciò, licenziato  
Da san Giovanni, le contrade sante;  
E, secondando il Nilo a lato a lato,  
Tosto i Nubi apparir si vede innante;  
E nella terra che del regno è capo,  
Scese dal l'aria, e ritrovò il Senàpo.

XXVII

Molto fu il gaudio, e molta fu la gioia  
Che portò a quel signor nel suo ritorno;  
Che ben si ricordava de la noia  
Che gli avea tolta, dell'Aprie, d'intorno.  
Ma poi che la grossezza gli discenua  
Di quello umor che già gli tolse il giorno,  
E che gli rende la vista di prima,  
L'adora e cole, e come un Dio sublima:

XXVIII

Si che non pur la gente che gli chiede  
Per muover guerra al regno di Biserta,  
Ma centomila sopra gli ne diede,  
E gli fe' ancor di sua persona offerta.  
La gente a pena, ch'era tutta a piede,  
Potea capir nella campagna aperta;  
Chè di cavalli ha quel paese inopia,  
Ma d'elefanti e di cammelli copia.

XXIX

La notte innanzi il dì che a suo cammino  
L'esercito di Nubia ducea porse,  
Montò su l'ippogrifo il paladino,  
E verso mezzodì con fretta corse,  
Tanto che giunse al monte che l'Austrino  
Vento produce, e spira contra l'Orse.  
Trovò la cava, onde per stretta bucca,  
Quando si desta, il furioso scocca.

XXX

E, come ricordògli il suo maestro,  
Avea seco arrecato un utre vòto,  
Il qual, mentre nell'antro oscuro alpestro  
Affaticato dorme il fiero Noto,  
Allo spiraglio pon tacito e sordo;  
Ed è l'agguato in modo al vento ignoto,  
Che, credendosi uscir fuor la dimane,  
Preso e legato in quello utre rimane.

XXXI

Di tanta preda il paladino allegro,  
Ritorna in Nubia, e la medesima luce  
Si pone a camminar col popol negro,  
E vettoraglia dietro si conduce.  
A salvamento con lo stuolo integro  
Verso l'Atlante il glorioso duce  
Pel mezzo vien de la minuta sabbia,  
Senza temer che 'l vento a nuocer gli abbia.

XXXII

E giunto poi di qua dal giogo, in parte  
Onde il pian si scuopre e la marina,  
Astolfo elegge la più nobil parte  
Del campo, e la meglio atta a disciplina;  
E qua e là per ordine la parte  
A piè d'un colle ove nel pian confina.  
Quivi la lascia, e su la cima ascende  
In vista d'uom ch'a gran pensieri intende.

XXXIII

Poi che, inchinando le ginocchia, fece  
Al santo suo maestro orazione,  
Sicuro che sia udita la sua prece,  
Copia di sassi a far cadere si pone.  
Oh quanto, a chi ben crede in Cristo, lece!  
I sassi, fuor di natural ragione  
Crescendo, si volean venire in ginco,  
E formar ventre e gambe e collo e muso:

XXXIV

E con chiari anitir giù per quei calli  
Venian saltando, e giunti poi nel piano  
Scuotean le groppe, e fatti eran cavalli,  
Chì haio e chì leardo e chì rovano.  
La turba ch'aspettando ne le valli  
Stava alla posta, lor dava di mano:  
Si che in poche ore fur tutti montati;  
Chè con sella e con freno erano nati.

XXXV

Ottantanila cento e dua in un giorno  
Fe' di pedoni, Astolfo, cavalieri.  
Con questi tutta scorse Africa intorno,  
Facendo prede, incendi e prigionieri.  
Posto Agramante avea fin al ritorno  
Il re di Fersa e 'l re degli Algazeri,  
Col re Branzardo a guardia del paese:  
E questi si fèr contra al duca inglese;

XXXVI

Prima avendo spacciato un sottil legno,  
Ch'a vele e a remi andò battendo l'ali,  
Ad Agramante avviso, come il regno  
Patia dal re de' Nubi oltraggi e mali.  
Giorno e notte andò quel senza ritegno,  
Tanto che giunse ai liti provenzali;  
E trovò in Arli il suo re mezzo oppresso;  
Chè 'l campo avea di Carlo un miglio appresso.

XXXVII

Sentendo il re Agramante a che periglio,  
Per guadagnare il regno di Pipino,  
Lasciava il suo, chiamar fece a consiglio  
Principi e re del popol saracino.  
E poi ch'una o due volte girò il ciglio  
Quinci a Marsilio e quindi al re Sobrino,  
I quai d'ogni altro fur, che vi venisse,  
I duo più antichi e saggi, così disse:

XXXVIII

Quantunque io sappia come mal convegna  
A un capitano dir: Non me 'l pensai:  
Pur lo dirò; chè quando un danno vegna  
Da ogni discorso uman lontano assai,  
A quel fallir par che sia escusa degna:  
E qui si versa il caso mio, ch'errai  
A lasciar d'arme l'Africa sfornita,  
Se doli Nubi esser dovea assalita.

## XXXIX

Ma chi pensato avria, fuor che Dio solo,  
A cui non è cosa futura ignota,  
Che dovesse venir con sì gran stuolo  
A farne danno gente sì remota?  
Tra i quali e noi giace l'instabil suolo  
Di quella arena ognor da' venti mota.  
Pur è venuta ad assediare Biserta,  
Ed ha in gran parte l'Africa deserta.

## XL

Or sopra ciò vostro consiglio chieggiò:  
Se parlarmi di qui senza far frutto,  
O pur seguir tanto l'impresa deggio,  
Che prigion Carlo meco abbi condotto;  
O come insieme io salvi il nostro seggio,  
E questo imperial lasci distrutto.  
S'alcun di voi sa dir, priego nol taccia.  
Acciò si trovi il meglio, e quel si faccia.

## XLI

Così disse Agramante; e volse gli occhi  
Al re di Spagna, che gli sedea appresso,  
Come mostrando di voler che tocchi,  
Di quel ch'ha detto, la risposta ad esso.  
E quel, poi che surgendo ebbe i ginocchi  
Per riverenza, e così il capo flesso,  
Nel suo onorato seggio si raccolse;  
Indi la lingua a tai parole sciolse:

## XLII

O bene o mal che la fama ci apporti,  
Signor, di sempre accrescere ha in usanza.  
Perciò non sarà mai ch'io mi sconsorti,  
O mai più del dover pigli baldanza.  
Per casi, o buoni o rei, che sieno sorti;  
Ma sempre avrò di par tema e speranza  
Ch'esser debban minori, e non del modo  
Ch'a noi per tante lingue venir odo.

## XLIII

E tanto men prestar gli debbo fede,  
Quanto più al verisimile s'opponne.  
Or se gli è verisimile si vede,  
Ch'abbia con tanto numer di persone  
Posto nella pugnace Africa il piede  
Un re di sì lontana regione,  
Traversando l'arene a cui Cambise  
Con male augurio il popol suo commise.

## XLIV

Crederò ben che sian gli Arabi scesi  
Dalle montagne, ed abbian dato il guasto,  
E saccheggiato, e morti uomini e presi,  
Ove trovato avran poco contrasto;  
E che Branzardo che di quei paesi  
Luogotenente e vicerè è rimasto,  
Per le decine scriva le migliaia,  
Acciò la scusa sia più degna paia.

## XLV

Vo' concedergli ancor, che sieno i Nubi  
Per miracol dal ciel forse piovuti;  
O forse ascosi venner nelle nubi,  
Poi che non fur mai per cammin veduti.  
Temi tu che tal gente Africa rubi,  
Se ben di più soccorso non l'aiuti?  
Il tuo presidio avria ben trista pelle,  
Quando temesse un popolo sì imbele.

## XLVI

Ma se tu mandi ancor che poche navi,  
Pur che si veggan gli stendardi tuoi,  
Non scioglieran di qua sì tosto i cavi,  
Che fuggiranno nei confini suoi.  
Questi, o sien Nubi o sieno Arabi ignavi,  
Ai quali il ritrovarti qui con noi,  
Separato pel mar da la tua terra,  
Ha dato ardir di romperti la guerra.

## XLVII

Or piglia il tempo che, per esser senza  
Il suo nipote Carlo, hai di vendetta.  
Poi ch'Orlando non c'è, far resistenza  
Non ti può alcun della nimica setta.  
Se per non veder lasci, o negligenza,  
L'onorata vittoria che t'aspetta,  
Volterà il calvo ove ora il crin ne mostra,  
Con molto danno e lunga infamia nostra.

## XLVIII

Con questo ed altri detti accortamente  
L'Ispano persuader vuol nel concilio  
Che non esca di Francia questa gente,  
Fin che Carlo non sia spinto in esilio.  
Ma il re Sobrin che vide apertamente  
Il cammino a che andava il re Marsilio,  
Che più per l'util proprio queste cose,  
Che pel comun dicea, così rispose:

## XLIX

Quando io ti confortava a stare in pace,  
Fosse io stato, signor, falso indovino;  
O tu, se io dovea pure esser verace,  
Creduto avessi al tuo fedel Sobrino,  
E non piuttosto a Rodomonte audace,  
A Marbalusto, a Alzirdo e a Martasino,  
Li quali ora vorrei qui avere a fronte:  
Ma vorrei più degli altri Rodomonte.

## L

Per rinfacciargli che volea di Francia  
Far quel che si faria d'un fragil vetro,  
E in cielo e ne lo inferno la tua lancia  
Seguire, anzi lasciarsela di dietro;  
Poi nel bisogno si gratta la pancia,  
Nel l'ozio immerso abbinoso e tetro:  
Ed io, che per predirti il vero allora  
Codardo detto fui, son teco ancora;

## LI

E sarò sempre mai, fin ch'io finisca  
Questa vita ch'ancor che d'anni grave,  
Porsi incontra ogni di per te s'arrisca  
A qualunque di Francia più nome ave.  
Nè sarà alcun, sia chi si vuol, ch'ardisca  
Di dir che l'opre mie mai fosser prave:  
E non han più di me fatto, nè tanto,  
Molti che si donâr di me più vanto.

## LII

Dico così, per dimostrar che quello  
Ch'io dissi allora, e che ti voglio or dire,  
Nè da viltade vien nè da cor fello,  
Ma d'amor vero e da fedel servire.  
Io ti conforto ch'al paterno ostello,  
Più tosto che tu puoi, vogli redire;  
Chè poco saggio si può dir colui  
Che perde il suo per acquistar l'altrui.

## LIII

S'acquisto c'è, tu l'sai. Trentadui fummo  
Re tuoi vassalli a uscir loco del porto;  
Or, se di nuovo l'conto ne rassummo,  
C'è a pena il terzo, e tutto l' resto è morto.  
Che non ne ralan più, piaccia a Dio summo:  
Ma se tu vuoi seguir, temo di corto,  
Che non ne rimarrà quarto nè quinto;  
E l' miser popol tuo fia tutto estinto.

## LIV

Ch' Orlando non ci sia, ne aiuta; ch' ove  
Siam pochi, forse alcun non ci sarà.  
Ma per questo il periglio non rimuove,  
Se ben prolunga nostra sorte rìa.  
Ecri Rinaldo, che per molte prove  
Mostra che non minor d' Orlando sia;  
C'è il suo lignaggio, e tutti i paladini,  
Timore eterno a nostri saracini;

## LV

Ed hanno appresso quel secondo Marte,  
( Benché i nimici al mio dispetto lodo )  
In dico il valoroso Brandimarte,  
Non men d' Orlando ad ogni prova sodo;  
Del qual provata ho la virtude in parte,  
Parte ne veggio all' altrui spese et odo.  
Poi son più di che non c'è Orlando stato;  
E più perduto abbiain che guadagnato.

## LVI

Se per a dietro abbiain perduto, io temo  
Che da qui innanzi perderem più in grosso.  
Del nostro campo Mandricardo è scemo:  
Gradasso il suo soccorso n'ha rimosso:  
Marfisa n'ha lasciati al punto estremo,  
E così il re d'Algier, di cui dir posso  
Che se fosse fedel come gagliardo,  
Poco uopo era Gradasso o Mandricardo.

## LVII

Ove sono a noi tolti questi aiuti,  
E tante mila son dei nostri morti,  
E quei ch' a venir han son già venuti,  
Né s'aspetta altro legno che n'apporti:  
Quattro son giunti a Carlo, non tenuti  
Manco d' Orlando o di Rinaldo forti;  
E con ragion, ché da qui sino a Battro  
Potesti mal trovar tali altri quattro.

## LVIII

Non so se sai chi sia Guidon Selvaggio  
E Sansonetto e i figli d' Oliviero.  
Di questi fo più stima e più tema haggio,  
Che d' ogni altro lor duca e cavaliero  
Che di Lamagna, o d' altro stran linguaggio,  
Sia contra noi per aiutar l' impero;  
Bench' importa anco assai la gente nuova  
Ch' a' nostri danni in campo si ritrova.

## LIX

Quante volte uscirai alla campagna,  
Tante avrai la peggiore, o sarai rotto.  
Se spesso perdè il campo Africa e Spagna  
Quando sian stati sedici per otto;  
Che sarà poi ch' Italia e che Lamagna  
Con Francia è unita, e'l popolo anglo escotto,  
E che sei contra dodici saranno?  
Ch' altro si può sperar che biamo e danno?

## LX

La gente qui, là perdì a un tempo il regno,  
S' in questa impresa più duri ostinato;  
Ove, s' al ritornar muti disegno,  
L' avanzo di noi servi con lo stato.  
Lasciar Marsilio è di te caso indegno;  
Ch' ognun te ne terrebbe molto ingrato:  
Ma c'è rimedio: far con Carlo pace;  
Ch' a lui deve piacer, se a te pur piace.

## LXI

Par se ti par che non ci sia il tuo onore,  
Se tu, che prima offeso sei, la chiedi;  
E la battaglia più ti sta nel core,  
Che, come sia fin qui successa, vedi:  
Studia al men di restarne vincitore:  
Il che forse avverrà se tu mi credi,  
Se d' ogni tua querela a un cavaliero  
Dai l' assunto: e se quel fia Ruggiero.

## LXII

Io l' so, e tu l' sai che Ruggier nostro è tale,  
Che già da solo a sul con l' arme in mano,  
Non men d' Orlando o di Rinaldo vale,  
Né d' alcun altro cavalier cristiano.  
Ma se tu vuoi far guerra universale,  
Ancor che l' valor suo sia supraumano,  
Egli però non sarà più ch' un solo,  
Ed avrà di par suoi contra uno stuolo.

## LXIII

A me par, s' a te par, ch' a dir si mandi  
Al re cristian, che per finir le liti,  
E perché cessi il sangue che tu spandi  
Ognor de' suoi, egli de' tuoi infiniti;  
Che contra un tuo guerrier tu gli domandi  
Che metta in campo uno dei suoi più arditi:  
E faccian questi duo tutta la guerra,  
Fin che l' un vinca, e l' altro resti in terra;

## LXIV

Con patto, che qual d' essi perde, faccia  
Che l' suo re all' altro re tributo dia.  
Questa condizion non credo spiaccia  
A Carlo, ancor che sul vantaggio sia.  
Mi fido sì ne le robuste braccia  
Poi di Ruggier, che vincitor ne fia;  
E ragion tanta è dala nostra parte,  
Che vincerà, s' avesse incontro Marte.

## LXV

Con questi ed altri più efficaci detti  
Fere Sobrin sì, che l' partito ottenne;  
E gl' interpreti fur quel giorno eletti,  
E quel di a Carlo l' imbasciata venne.  
Carlo ch' avea tanti guerrier perfetti,  
Vinta per sé quella battaglia tenne,  
Di cui l' impresa al buon Rinaldo diede,  
In ch' avea, dopo Orlando, maggior fede.

## LXVI

Di questo accordo lieto parimente  
L' uno esercito e l' altro si godea;  
Ché l' travaglio del corpo e de la mente  
Tutti avea stanchi, e a tutti rincesca.  
Ognun di riposare il rimanente  
De la sua vita disegnato avea;  
Ognun maledicea l' ne e i furori  
Ch' a risse e a gare avea lor desti i cori.

## LXVII

Rinaldo che esaltar molto si vede,  
 Chè Carlo in lui di quel che tanto pesa,  
 Via più ch' in tutti gli altri, ha avuto fede,  
 Lieto si mette all' onorata impresa:  
 Ruggier non stima; e veramente crede  
 Che contra sè non potrà far difesa:  
 Che suo pari esser possa non gli è avviso,  
 Se ben in campo ha Mandricardo ucciso.

## LXVIII

Ruggier da l'altra parte, ancor che molto  
 Onor gli sia che 'l suo re l'abbia eletto,  
 E pel miglior di tutti i buoni tolto,  
 A cui commetta un sì importante effetto,  
 Pur mostra affanno e gran mestizia in volto:  
 Non per paura che gli turbi il petto;  
 Chè non ch' un sol Rinaldo, ma non teme  
 Se fosse con Rinaldo Orlando insieme;

## LXIX

Ma perchè vede esser di lui sorella  
 La sua cara e fidissima consorte,  
 Ch' ognor scrivendo stimola e martella,  
 Come colei ch' è ingiuriata forte.  
 Or s' alle vecchie offese aggiunge quella  
 D'entrare in campo a porle il frate a morte,  
 Se la farà, d'amante, così odiosa,  
 Ch' ha placarla mai più fia dura cosa.

## LXX

Se tacito Ruggier s' affligge ed ange  
 Dela battaglia che mal grado prende,  
 La sua cara moglie lacrima e piange,  
 Come la nuova indi a poche ore intende.  
 Batte il bel petto e l'auree chiome frange,  
 E le guancie innocenti irriga e offende;  
 E chiama con ramarichi e querelle  
 Ruggiero ingrato, e il suo destin crudele.

## LXXI

D'ogni fin che sortisce la contesa,  
 A lei non può venirne altro che doglia.  
 Ch'abbia a morir Ruggiero in questa impresa  
 Pensar non vuol; chè par che 'l cor le togli.  
 Quando anco, per punir più d'una offesa,  
 La ruina di Francia Cristo voglia,  
 Oltre che sarà morto il suo fratello,  
 Seguirà un danno a lei più acerbo e fello:

## LXXII

Che non potrà, se non con biasmo e scorno,  
 E inimicizia di tutta sua gente,  
 Fare al marito suo mai più ritorno,  
 Sì che lo sappia ognun pubblicamente,  
 Come s'avea, pensando notte e giorno,  
 Più volte disegnato ne la mente:  
 E tra lor era la promessa tale,  
 Che 'l ritirarsi e il pentir più poco vale.

## LXXIII

Ma quella usata ne le cose avverse  
 Di non mancarle di soccorsi fidi,  
 Dice Melissa maga, non sofferse  
 Udirne il pianto e i dolorosi gridi;  
 E venne a consolarla, e le professe,  
 Quando ne fosse il tempo, alti sussidi,  
 E disturbar quella pagna futura  
 Di ch'ella piange e si pon tanta cura.

## LXXIV

Rinaldo intanto e l'inclito Ruggiero  
 Apparecchiavan l'arme alla tenzone,  
 Di cui dovea l'eletta al cavaliere  
 Che del romano imperio era campione.  
 E come quel che, poi che 'l buon destriero  
 Perdè Baiardo, andò sempre pedone,  
 Si elesse a piè, coperto a piastra e a maglia,  
 Con l'azza e col pognal far la battaglia.

## LXXV

O fosse caso, o fosse pur ricordo  
 Di Malagigi suo provido e saggio,  
 Che sapea quanto Balisarda ingordo  
 Il taglio avea di fare all'arme oltraggio,  
 Combatter senza spada fur d'accordo  
 L'uno e l'altro guerrier, come detto haggio.  
 Del luogo s'accordar presso alle mura  
 De l'antiquo Arli, in una gran pianura.

## LXXVI

A pena avea la vigilante Aurora  
 Dal l'ostel di Titon fuor messo il capo,  
 Per dare al giorno terminato, e all'ora  
 Ch'era prefissa alla battaglia, capo;  
 Quando di qua e di là vennero fuora  
 I deputati; e questi in ciascun capo  
 Degli steccati i padiglion tiraro,  
 Appresso ai quali ambi un altar fermaro.

## LXXVII

Non molto dopo, instrutto a schiera a schiera,  
 Si vide uscir l'esercito pagano.  
 In mezzo armato euntuoso v'era  
 Di barbarica pompa il re africano;  
 E s'un baio corsier di chioma nera,  
 Di fronte bianca, e di duo piè balzano,  
 A par a par con lui venia Ruggiero,  
 A cui servir non è Marsilio altiero.

## LXXVIII

L'elmo che dianzi con travaglio tanto  
 Trasse di testa al re di Tartaria,  
 L'elmo che celebrato in maggior canto  
 Portò il troiano Ettor mill'anni pria,  
 Gli porta il re Marsilio a canto a canto:  
 Altri principi ed altra baronia  
 S'hanno partite l'altr'arme fra loro,  
 Ricche di gioie e ben fregiate d'oro.

## LXXIX

Dal'altra parte fuor dei gran ripari  
 Re Carlo uscì con la sua gente d'arme  
 Con gli ordini medesmi e modi pari  
 Che terria se venisse al fatto d'arme.  
 Cingono intorno i suoi famosi Pari;  
 E Rinaldo è con lui con tutte l'arme,  
 Fuor che l'elmo che fu del re Mambrino,  
 Che porta Uggier danese, paladino.

## LXXX

E di due azze ha il duca Namò l'una,  
 E l'altra Salanon re di Bretagna.  
 Carlo da un lato i suoi tutti raguna;  
 Dal'altro son quei d'Africa e di Spagna.  
 Nel mezzo non appar persona alcuna;  
 Voto rimian gran spazio di campagna;  
 Chè per bando comune a chi vi sale,  
 Eretto ai due guerrieri, e capitale.

## LXXXI

Poi che de l'arme la seconda eletta  
 Si diè al campione del popolo pagano,  
 Duo sacerdoti, l'un de l'una setta,  
 L'altro de l'altra, uscir coi libri in mano.  
 In quel del nostro è la vita perfetta  
 Scritta di Cristo, e l'altro è l'Alcorano.  
 Con quel de l'Evangeliò si fe'innante  
 L'imperator, con l'altro il re Agramante.

## LXXXII

Giunto Carlo all'altar che statuito  
 I suoi gli aveano, al ciel levò le palme,  
 E disse; O Dio, ch'hai di morir patito  
 Per redimer da morte le nostr'alme;  
 O Donna, il cui valor fu sì gradito,  
 Che Dio prese da te l'umane salme,  
 E nove mesi fu nel tuo santo alvo,  
 Sempre serbandò il fior virgineo salvo;

## LXXXIII

Siatemi testimoni, ch'io prometto  
 Per me e per ogni mia successione  
 Al re Agramante, ed a chi dopo eletto  
 Sarà al governo di sua regione,  
 Dar venti some ogni anno d'oro schietto,  
 S'oggi qui rimàn vinto il mio campione;  
 E ch'io prometto subito la tregua  
 Incominciar, che poi perpetua segua:

## LXXXIV

E se'n ciò manco, subito s'accenda  
 La formidabil ira d'ambidui,  
 La qual me solo e i miei figliuoli offenda,  
 Non alcun altro che sia qui con mi;  
 Sì che in brevissima ora si comprenda  
 Che sia il mancar dela promessa a vui.  
 Così dicendo, Carlo sul Vangelo  
 Tenea la mauo, e gli occhi fissi al cielo.

## LXXXV

Si levan quindi, e poi vanno all'altare  
 Che ricramente avean pagani adorno;  
 Ove giurò Agramante, ch'oltre al mare  
 Con l'esercito suo faria ritorno,  
 Ed a Carlo daria tributo pare,  
 Se restasse Ruggier vinto quel giorno;  
 E perpetua tra lor tregua saria,  
 Coi patti ch'avea Carlo detti pria.

## LXXXVI

E similmente con parlar non basso,  
 Chiamando in testimonio il gran Maumette,  
 Sul libro che in man tiene il suo papasso,  
 Ciò che detto ha, tutto osservar promette.  
 Poi del campo si partono a gran passo,  
 E tra i suoi l'uno e l'altro si rimette:  
 Poi quel par di campioni a giurar venne;  
 E l'giuramento lor questo contenne:

## LXXXVII

Ruggier promette, se de la tenzone  
 Il suo re viene o manda a disturbarlo,  
 Che nè suo guerrier più, nè suo harone  
 Esser mai vuol, ma darsi tutto a Carlo.  
 Giura Rinaldo ancor, che se cagione  
 Sarà del suo signor quindi levarlo,  
 Fin che non resti vinto egli o Ruggiero,  
 Si farà d'Agramante cavaliero.

## LXXXVIII

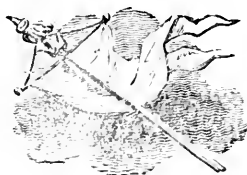
Poi che le cerimonie finite hanno,  
 Si ritorna ciascun dalla sua parte;  
 Nè v'indugiano molto, che lor danno  
 Le chiare trombe seguò al fiero Marte.  
 Or gli animosi a ritrovar si vanno,  
 Con sennò i passi dispensando ed arte.  
 Ecco si vede incominciar l'assalto,  
 Sonar il ferro, or girar basso, or alto.

## LXXXIX

Or innanzi col calce, or col martello  
 Accennan quando al capo e quando al piede,  
 Con tal destrezza e con modo sì snello,  
 Ch'ogni credenza il raccontarlo credeva.  
 Ruggier che combattea contra il fratello  
 Di chi la misera alma gli possiede,  
 A ferir lo venia con tal riguardo,  
 Che stimato ne fu manco tagliardo.

## XC

Era a parar, più ch'ha ferire, intento;  
 E non sapea egli stesso il suo desire.  
 Spegner Rinaldo saria mal contento;  
 Nè vorria volentieri egli morire.  
 Ma ecco giunto al termine mi sento,  
 Ove convien l'istoria differire.  
 Nell'altro Canto il resto intenderete,  
 S'udir ne l'altro Canto mi vorrete.



## CANTO XXXIX

## ARGOMENTO



*I*ngannato Agramante rompe il patto  
Che coll' imperator già fatto avea;  
Ed è il campo di lui rotto e disfatto,  
E ne ottiene quel fin ch' egli dovea:  
Presso Biserta essendo Orlando tratto,  
Riceve il senno che 'l duca tenea.  
Con più legni Agramante in mur si pone,  
Ed assalito vien dal buon Dudone.



*I*l<sup>2</sup> affanno di Ruggier ben veramente  
È sopra ogn' altro duro, acerbo e forte,  
Di cui travaglia il corpo, e più la mente,  
Poi che di due fuggir non può una morte;  
O da Rinaldo se di lui possente  
Fia meno, o se fia più da la consorte:  
Chè se 'l fratel le uccide, sa ch' incorre  
Nel l'odio suo, che più che morte abborre.

## II

Rinaldo, che non ha simil pensiero,  
In tutti i modi alla vittoria aspira:  
Mena de l' azza dispettoso e fiero;  
Quando alle braccia e quando al capo mira.  
Volteggiando con l' asta il buon Ruggiero  
Bibatte il colpo, e quindi e quindi gira;  
E se percuote pur, disegna loco  
Ove possa a Rinaldo nuocer poco.

## III

Alla più parte dei signor pagani  
Tropo par disegual esser la zuffa:  
Tropo è Ruggier pigro a menar le mani;  
Tropo Binaldo il giovine ribuffa.  
Smarrito in faccia il re degli Africani  
Mira l' assalto, e ne sospira e sbuffa:  
Ed accusa Sohrin, da cui procede  
Tutto l' error, che 'l mal consiglio diede.

## IV

Melissa in questo tempo, ch' era fonte  
Di quanto sappia incantatore o mago,  
Avea cangiata la femminil fronte,  
E del gran re d' Algier presa l' imago.  
Sembrava al viso, ai gesti Rodomonte,  
E pareva armata di pelle di drago:  
E tal lo sendo, e tal la spada al fianco  
Avea, quale usava egli, e nulla manco.

## V

Spinse il demonio innanzi al mesto figlio  
Del re Troiano, in forma di cavallo;  
E con gran voce e con turbato ciglio  
Disse: Signor, questo è pur troppo fallo,  
Ch' un giovane inesperto a far periglio  
Contra un sì forte e sì famoso Gallo  
Abbate eletto in cosa di tal sorte,  
Che 'l regno e l' onor d' Africa n' importe.

## VI

Non si lasci seguir questa battaglia,  
Chè ne sarebbe in troppo detrimento.  
Su Rodomonte sia; nè ve ne caglia  
L' avere il patto rotto e 'l giuramento.  
Dimo-tri oggim, come sua spada taglia:  
Poi ch' io ci sono, ognun di voi val cento.  
Potè questo parlar sì in Agramante,  
Che senza più pensar si cacciò innante.

## VII

Il creder d' aver seco il re d' Algieri  
Fecce che si curò poco del patto;  
E non avria di mille cavalieri  
Giunti in suo aiuto sì gran stima fatto.  
Perciò lance abbassar, spronar destrieri  
Di qua di là veduto fu in un tratto.  
Melissa, poi che con sue finite larve  
La battaglia attaccò, subito sparve.

## VIII

I duo campion che vedono turbarsi,  
Contra ogni accordo, contra ogni promessa,  
Senza più l' un con l' altro travagliarsi,  
Anzi ogni ingiuria avendosi rimessa,  
Fede si dan, nè qua nè là impacciarsi,  
Fin che la cosa non sia meglio espressa,  
Ch' stato sia che i patti ha rotto innante,  
O l' vecchio Carlo, o l' giovane Agramante.

## IX

E replican con nuovi giuramenti  
D' esser nimici a chi mancò di fede.  
Sozzopra se ne van tutte le genti:  
Chi porta innanzi, e chi ritorna il piede.  
Chi sia fra i vili, e chi tra i più valenti  
In un atto medesimo si vede.  
Son tutti parimente al correr presti:  
Ma quei corrono innanzi, e indietro questi.

## X

Come levrier che la fugace fera  
Correre intorno ed aggirarsi mira,  
Nè può con gli altri cani andare in schiera,  
Chè 'l cacciator lo tien, si strugge d' ira,  
Si tormenta, s' affligge e si dispera,  
Schiattisce indarno, e si dibatte e tira:  
Così sdegnosa in fin allora stata  
Marfisa era quel dì con la cognata.

## XI

Fin a quell'ora avean quel di vedute  
 Si ricche prede in spazioso piano.  
 E che fosser dal patto ritenute  
 Di non poter seguirle e porvi mano,  
 Rammaricate s'erano e dolute,  
 E n'avean molto sospirato in vano.  
 Or che i patti e le trigue vider rotte,  
 Lieto saltar nell'africane frotte.

## XII

Marfisa cacciò l'asta per lo petto  
 Al primo che scontrò, due braccia dietro;  
 Poi trasse il brando, e in men che non l'ho detto,  
 Spezzò quattro elmi che sembar di vetro.  
 Bradamante non le minor effetto:  
 Ma l'asta d'or tenne diverso metro:  
 Tutti quei che toccò, per terra mise;  
 Duo tanti fur, nè però alcuno uccise.

## XIII

Questo sì presso l'una all'altra fero,  
 Che testimonio se ne fur tra loro;  
 Poi si scostaro, ed a ferir si diero,  
 Ove le trasse l'ira, il popol moro.  
 Chi potrà conto aver d'ogni guerriero  
 Ch'a terra mandò quella lancia d'oro?  
 O d'ogni testa che tronca o divisa  
 Sia da la orribil spada di Marfisa?

## XIV

Come al soffiar del più benigni venti,  
 Quando Appennin scuopre l'erbose spalle,  
 Muovonsi a par duo turbidi torrenti,  
 Che nel cader fan poi diverso calle;  
 Svellono i sassi e gli arbori eminenti  
 Dall'alte ripe, e portan ne la valle  
 Le biade e i campi; e quasi a gara fanno  
 A chi far può nel suo cantin più danno:

## XV

Così le due magnanime guerriere,  
 Scorrendo il campo per diversa strada,  
 Gran strage fan ne l'africane schiere,  
 L'una con l'asta, e l'altra con la spada.  
 Tiene Agramante a pena alle bandiere  
 La gente sua, ch' in fuga non ne vada.  
 In van domanda, in van volge la fronte:  
 Nè può saper che sia di Rodomonte.

## XVI

A conforto di lui rotto avea il patto  
 (Così credea) che fu solennemente,  
 I Dei chiamando in testimonio, fatto;  
 Poi s'era dileguato sì repente.  
 Ne Sobrin vede ancor: Sobrin ritratto  
 In Arli s'era, e dettosi innocente;  
 Perché di quel pergiuro aspra vendetta  
 Sopra Agramante il di medesimo aspetta.

## XVII

Marsilio anco è fuggito ne la terra;  
 Si la religion gli preme il core.  
 Perciò male Agramante il passo serra  
 A quei che mena Carlo imperatore,  
 D'Italia, di Lamagna e d'Inghilterra,  
 Che tutte genti son d'alto valore.  
 Ed hanno i paladin sparsi tra loro,  
 Come le gemme in un ricamo d'oro:

## XVIII

E presso ai paladini alcun perfetto,  
 Quanto esser possa al mondo cavaliere,  
 Guidon Selvaggio, l'intrepido petto,  
 I due famosi figli d'Oliviero,  
 Io non voglio ridur, ch'io l'ho già detto,  
 Di quel par di donzelle ardito e fiero.  
 Quei ti uccidean di genti saracine  
 Tanto, che non v'è numero nè fine.

## XIX

Ma, differendo questa pugna alquanto,  
 Io vo' passar senza navilio il mare,  
 Non ho con quei di Francia da far tanto,  
 Ch'io non m'abbia d'Astolfo a ricordare.  
 La grazia che gli diè l'Apostol santo  
 Io v'ho già detto, e detto aver mi pare,  
 Che l're Branzardo, e il re dell'Algazera  
 Per giri incontra armasse ogni sua schiera.

## XX

Furon di quei ch'aver poteano in fretta,  
 Le schiere di tutta Africa raccolte,  
 Non men d'infirma età, che di perfetta;  
 Quei ch'ancor le femmine fur tolte.  
 Agramante ostinato alla vendetta,  
 Avea già vòta l'Africa due volte.  
 Poche genti rimase erano, e quelle  
 L'esercito facean timido e indelle.

## XXI

Ben lo mostrò; chè gli nimici a pena  
 Vider lontan, che se n'andarono rotti.  
 A tutto, come pecore, li mena  
 Dinanzi ai suoi di guerreggiar più dotti:  
 E fa restarne la campagna piena.  
 Poehi a Biserta se ne son ridotti:  
 Prigion rimase Bucifaro gagliardo;  
 Salvossi ne la terra il re Branzardo.

## XXII

Via più dolente sol di Bucifaro,  
 Che se tutto perduto avesse il resto.  
 Biserta è grande, e farle gran riparo  
 Bisogna; e senza lui mal può far questo.  
 Poterlo ricattar molto avria caro.  
 Mentre vi pensa, e ne sta afflitto e mesto,  
 Gli viene in mente come tien prigion  
 Già molti mesi il paladin Dudone.

## XXIII

Lo prese sotto a Monaco in riviera  
 Il re di Sarza nel primo passaggio.  
 Da indi in qua prigion sempre stato era  
 Dudon, che del Danese fu lignaggio.  
 Notar costui col re de l'Algazera  
 Pensò Branzardo, e ne mandò messaggio  
 Al capitàn de' Nubi, perchè intese  
 Per vera spia, ch'egli era Astolfo inglese.

## XXIV

Essendo Astolfo paladin, comprende  
 Che dee aver caro un paladino sciorre.  
 Il gentil duca, come il caso intende,  
 Col re Branzardo in un veler concore.  
 Liberato Dudon, grazie ne rende  
 Al duca, e seco si mette a disporre  
 Le ense che appartengono alla guerra,  
 Così quelle da mar, come da terra.

## XXV

Avendo Astolfo esercito infinito  
Da non gli far sette Afriche difesa;  
E rammentando come fu ammonito  
Dal santo verchio, che gli diè l'impresa  
Di tor Provenza e d'Acquamorta il lito  
Di man de' Saracin che l'avean presa,  
D'una gran turba fere nuova eletta,  
Quella ch' al mar gli parve manco inetta.

## XXVI

Ed avendosi piene ambe le palme,  
Quanto potean capir, di varie fronde  
A lauri, a cedri tolte, a olive, a palme,  
Venne sul mare, e le gittò nell'onde.  
Ohi felici e dal ciel ben dilette alme!  
Grazia che Dio raro a' mortali infonde!  
Oh stupendo miracolo che nacque  
Di quelle frondi, come fur nell'acque!

## XXVII

Crebbero in quantità fuor d'ogni stima:  
Si feron curve e grosse e lunghe e gravi;  
Le vene ch' a traverso aveano prima,  
Mutaro in dure spranghe e in grosse travi;  
E rimanendo acute in vèr la cima,  
Tutte in un tratto diventaro navi  
Di differenti qualitàdi, e tante,  
Quante raccolte fur da varie piante.

## XXVIII

Miracol fu veder le fronde sparte  
Produr fuste, galée, navi da galbia.  
Fu mirabile ancor, che vele e sarte  
E remi avean, quanto alcun legno n'abbia.  
Non manrò al duca poi chi avesse l'arte  
Di governarsi alla ventosa rabbia;  
Chè di Sardi e di Corsi non remoti.  
Nocchier, padron, pennesi ebbe e piloti.

## XXIX

Quelli che entrarono in mar, rotanti furo  
Ventiseimila, e gente d'ogni corte.  
Dudon andò per capitano loro,  
Cavalier saggio, e in terra e in acqua forte.  
Stava l'armata ancora al lito moro,  
Miglior vento aspettando che la porte,  
Quando un navilio giunse a quella riva,  
Che di presi guerrier carico veniva.

## XXX

Portava quei ch' al periglioso ponte,  
Ove alle giostre il campo era sì stretto,  
Pigliato avea l'audace Rodomonte,  
Come più volte io v'ho di sopra detto.  
Il cognato tra questi era del conte,  
E l' fedel Brandimarte e Sansonetto.  
Ed altri ancor, che dir non mi bisogna,  
D'Alemagna, d'Italia e di Guascogna.

## XXXI

Quivi il nocchier, ch' ancor non s'era accorto  
Degli inimici, entrò con la galèa,  
Lasciando molte miglia a dietro il porto  
D'Algieri, ove calar prima volea,  
Per un vento gagliardo ch'era sorto,  
E spinto oltre il dover la poppa avea.  
Venir tra i suoi credette, e in loco folo,  
Come vien Progne al suo loquace nido.

## XXXII

Ma come poi l'imperiale Angello,  
I Gigli d'oro, e i Pardi vide appresso,  
Restò pallido in faccia, come quello  
Che l' piede incauto d'improvviso ha messo  
Sopra il serpente velenoso e fello,  
Dal pigro sonno in mezzo l'erbe oppresso;  
Che spaventato e smorto si ritira,  
Fuggendo quel ch'è pien di toso e d'ira.

## XXXIII

Già non potè fuggir quindi il nocchiero,  
Nè tener seppè i prigion suoi di piatto.  
Con Brandimarte fu, con Oliviero,  
Con Sansonetto e con molti altri tratto,  
Ove dal duca e dal figliuol d'Uggiero  
Fu lieto viso agli sno amici fatto;  
E per mercede lui che li condusse,  
Volson che condannato al remo fusse.

## XXXIV

Come io vi dico, dal figliuol d'Ottone  
I cavalier cristian furon ben visti,  
E di mensa onorati al padiglione,  
D'arme e di ciò che bisognò provvisti.  
Per amor d'essi differì Dudone  
L'andata sua; chè non minori acquisti  
Di ragionar con tai baroni estima,  
Che d'esser gito uno o duo giorni prima.

## XXXV

In che stato, in che termine si trove  
E Francia e Carlo, istruzione vera ebbe;  
E dove più sicuramente, e dove,  
Per far miglior effetto, ralar debbe.  
Mentre da lor veniva intendendo nuove,  
S'udì un rumor che tuttavia più crebbe;  
E un dar all'arme ne seguì sì fiero,  
Che fece a tutti far più d'un pensiero.

## XXXVI

Il duca Astolfo e la compagnia bella,  
Che ragionando insieme si trovaro,  
In un momento armati furo e in sella,  
E verso il maggior grido in fretta andaro.  
Di qua, di là cercando pur novella  
Di quel rumore; e in loco capitato,  
Ove videro un uom tanto feroce,  
Che nudo e solo a tutto l'campo nuoce.

## XXXVII

Menava un suo baston di legno in volta,  
Ch'era sì duro e sì grave e sì fermo,  
Che declinando quel, facea ogni volta  
Cader in terra un uom peggio ch'infermo.  
Già a più di cento avea la vita tolta;  
Nè più se gli faceva riparo o schermo,  
Se non tirando di lontan saette:  
Da presso non è alcun già che l'aspette.

## XXXVIII

Dudone, Astolfo, Brandimarte essendo  
Corsi in fretta al rumore, ed Oliviero,  
Della gran forza e del valor stupendo  
Stavan maravigliosi di quel fiero;  
Quando venir s'un palafren correndo  
Videro una donzella in vestir nero,  
Che corse a Brandimarte e salutollo,  
E gli alzò a un tempo ambe le braccia al collo.



## XXXIX

Questa era Fiordiligi, che si arreso  
Avea d'amor per Brandimarte il core,  
Che, quando al ponte stretto il lascio presò,  
Vicina ad impazzir fu di dolore.  
Di là dal mare era passata, intesa  
Avendo dal Pagan che ne fu autore,  
Che mandato con molti cavalieri  
Era prigion ne la città d'Algeri.

## XL

Quando fu per passare, avea trovato  
A Marsilia una nave di Levante,  
Ch' un vecchio cavaliere avea portato  
De la famiglia del re Monodante;  
Il qual molte provincie avea cercato,  
Quando per mar, quando per terra errante,  
Per trovar Brandimarte; che nuova ebbe  
Tra via di lui, ch' in Francia il troverebbe.

## XLI

Ed ella conosciuto che Bardino  
Era costui, Bardino che rapito  
Al padre Brandimarte piccolino,  
Ed a rocca Silvana avea notrito,  
E la cagione intesa del cammino,  
Seco fatto l'avea scioglier dal lito,  
Avendogli narrato in che maniera  
Brandimarte passato in Africa era.

## XLII

Tosto che furo a terra, udìr le nuove,  
Ch' assediata da Astolfo era Biserta:  
Che seco Brandimarte si ritrove  
Udito avean, ma non per cosa certa.  
Or Fiordiligi in tal fretta si muove,  
Come lo vede, che len mostra aperta  
Quella allegrezza ch' i precessi guai  
Le féro la maggior ch' avesse mai.

## XLIII

Il gentil cavalier non men giocondo  
Di veder la diletta e fida moglie,  
Ch' amava più che cosa altra del mondo,  
L'abbraccia e stringe, e dolcemente accoglie:  
Nè per saziare al primo nè al secondo  
Nè al terzo bacio era l'accese voglie:  
Se non ch' alzando gli occhi, ebbe veduto  
Bardin che con la donna era venuto.

## XLIV

Stese le mani, ed abbracciar lo volle,  
E insieme domandar perchè veniva;  
Ma di poterlo far tempo gli tolse  
Il campo ch' in disordine fuggia  
Dinanzi a quel baston che l' nudo folle  
Menava intorno, e gli faceva dar via.  
Fiordiligi mirò quel nudo in fronte,  
E gridò a Brandimarte: Eecovi il conte.

## XLV

Astolfo tutto a un tempo, ch' era quivi,  
Che questo Orlando fosse, ebbe palese  
Per alcun segno che dai vecchi Divi,  
Su nel terrestre paradiso intese.  
Altrimente restavan tutti privi  
Di cognizion di quel signor cortese,  
Che per lungo sprezzarsi, come stolto,  
Avea di fera, più che d'uomo, il volto.

## XLVI

Astolfo per pietà che gli trafisse  
Il petto e il cor, si volse lacrimando;  
Et a Dudon, (che gli era appresso) disse,  
Et indi ad Oliviero: Eecovi Orlando.  
Quei gli occhi alquanto e le palpebre fisse  
Tenendo in lui, l' andar ratfigurando;  
E l' ritrovato in tal calamitate,  
Gli empi di maraviglia e di pietade.

## XLVII

Piangeano quei signor per la più parte;  
Si lor ne dolse, e lor ne 'nerebbe tanto.  
Tempo è, (lor disse Astolfo) trovar arte  
Di risanarlo, e non di fargli il pianto:  
E saltò a piedi, e così Brandimarte,  
Sansonetto, Oliviero e Dudon santo;  
E s'avventarò al nipote di Carlo  
Tutti in un tempo; che volean pigliarlo.

## XLVIII

Orlando che si vide fare il cerchio,  
Menò il baston da disperato e folle;  
Et a Dudon, che si faceva copercchio  
Al capo de lo scudo, ed entrar volle,  
L' sentir ch' era grave di superchio:  
E se non che Olivier col brando tolse  
Parte del colpo, avria il bastone ingiusto  
Rotto lo scudo, l' elmo, il capo e il busto.

## XLIX

Lo scudo rotte solo, e su l' elmetto  
Tempestò sì, che Dudon cadde in terra.  
Menò la spada a un tempo Sansonetto,  
E del baston più di duo braccia afferra  
Con valor tal, che tutto il taglia netto.  
Brandimarte, ch' addosso se gli serra,  
Gli cinge i fianchi, quanto può, con ambe  
Le braccia, e Astolfo il piglia ne le gambe.

## L

Scuotesi Orlando, e lungi dieci passi  
Da sè l' Inglese fe' cader riverso:  
Non fa però che Brandimarte il lassi,  
Che con più forza l' ha preso a traverso.  
Ad Olivier, che troppo innanzi fassi,  
Menò un pugno sì duro e sì perverso,  
Che lo fe' cader pallido ed esangue,  
E dal naso e dagli occhi uscirgli il sangue.

## LI

E se non era l' elmo più che buono,  
Ch' avea Olivier, l' avria quel pugno ucciso:  
Cadde però, come se fatto dono  
Avesse dello spinto al paradiso.  
Dudone e Astolfo che levati sono,  
Benchè Dudone abbia gonfiato il viso,  
E Sansonetto che l' bel colpo ha fatto,  
Addosso a Orlando son tutti in un tratto.

## LII

Dudon con gran vigor dietro l'abbraccia,  
Pur tentando col piè farlo cadere:  
Astolfo e gli altri gli han prese le braccia,  
Nè lo puon tutti insieme anco tenere.  
Chi ha visto toro a cui si dia la carria,  
E ch' alle orecchie abbia le zanne fere,  
Correr mugliando, e trarre ovunque corre  
I cani scro, e non potersi sciorre;

## LIII

Immagini ch' Orlando fosse tale,  
Che tutti quei guerrier seco traea,  
In quel tempo Olivier di terra sale,  
Là dove steso il gran pugno l'avea;  
E visto che così si potea male  
Far di lui quel ch' Astolfo far volea,  
Si pensò un modo, et ad effetto il messe,  
Di far cader Orlando, e gli successe.

## LIV

Si fe' quivi arrear più d'una fune,  
E con nodi correnti adattò presto;  
Ed alle gambe ed alle braccia alcune  
Fe' porre al Conte, ed a traverso il resto.  
Di quelle i capi poi partì in comune,  
E li diede a tenere a quello e a questo.  
Per quella via che maniscalco atterra  
Cavallo o buie, fu tratto Orlando in terra.

## LV

Come egli è in terra, gli son tutti addosso,  
E gli legan più forte e piedi e mani.  
Assai di qua, di là s'è Orlando scosso;  
Ma sono i suoi risforzi tutti vani.  
Comanda Astolfo che sia quindi mosso,  
Che dice voler far che si risani.  
Dudon, ch'è grande, il leva in su le schiene,  
E porta al mar sopra l'estreme arene.

## LVI

Lo fa lavar Astolfo sette volte,  
E sette volte sotto acqua l'attuffa;  
Sì che dal viso e da le membra stolte  
Leva la brutta ruggine e la muffa:  
Poi con certe erbe, a questo effetto colte,  
La bocca chiuder fa, che soffia e buffa;  
Chè non volea ch'avesse altro meato  
Onde spirar, che per lo naso, il fiato.

## LVII

Aveasi Astolfo apparecchiato il vaso  
In che il senno d'Orlando era rinchiuso;  
E quello in modo appropinquò al naso,  
Che nel tirar che fece il fiato in suso,  
Tutto il vòto; maraviglioso caso!  
Chè ritornò la mente al primier us;  
E ne' suoi bei discorsi l'intelletto  
Rivenne più che mai lucido e netto.

## LVIII

Come chi da noioso e grave sonno  
Ove o vedere abominevol forme  
Di mostri che non son, nè ch'esser ponno,  
O gli par cosa far strana ed enorme,  
Ancor si maraviglia, poi che donno  
È fatto de' suoi sensi, e che non dorme;  
Così, poi che fu Orlando d'error tratto,  
Restò maraviglioso e stupefatto.

## LIX

E Brandimarte, e il fratel d'Alda bella,  
E quel che 'l senno in capo gli ridusse,  
Par pensando riguarda, e non favella,  
Come egli quivi, e quando si condusse.  
Girava gli occhi in questa parte e in quella,  
Nè sapea immaginar dove si fusse.  
Sì maraviglia che nudo si vede,  
E tante funi ha da le spalle al piede.

## LX

Poi disse, come già disse Sileno  
A quei che lo legar nel cavo speco:  
*Solvite me*, con viso sì sereno,  
Con guardo sì men de' l'usato bieco,  
Che fu slegato, e de' panni ch'avieno  
Fatti arrear, parteciparon seco,  
Consolandolo tutti del dolore,  
Che lo premea, di quel passato errore.

## LXI

Poi che fu all'esser primo ritornato  
Orlando più che mai saggio e virile,  
D'amor si trovò insieme liberato;  
Sì che colei che sì bella e gentile  
Gli parve dianzi, e ch'avea tanto amato,  
Non stima più, se non per cosa vile.  
Ogni suo studio, ogni disio rivolse  
A racquistar quanto già Amor gli tolse.

## LXII

Narrò Bardino intanto a Brandimarte,  
Che morto era il suo padre Monodante;  
E che a chiamarlo al regno egli da parte  
Veniva prima del fratel Gigliante,  
Poi de le genti ch'abitano le sparte  
Isule in mare, e l'ultime in Levante;  
Di che non era un altro regno al mondo  
Sì ricco, popoloso, o sì giocondo.

## LXIII

Disse tra più ragion, che dovea farlo,  
Che dolce cosa era la patria; e quando  
Si disponesse di voler gustarlo,  
Avria poi sempre in odio andare errando.  
Brandimarte rispose, voler Carlo  
Servir per tutta questa guerra e Orlando;  
E se potea vederne il fin, che poi  
Penseria meglio sopra i casi suoi.

## LXIV

Il dì seguente la sua armata spinse  
Verso Provenza il figlio del Danese:  
Indi Orlando col duca si ristrinse,  
Ed in che stato era la guerra, intese:  
Tutta Biserta poi d'assedio cinse,  
Dando però l'onore al duca inglese  
D'ogni vittoria: ma quel duca il tutto  
Facea, come dal conte veniva instrutto.

## LXV

Ch'ordine abbian tra lor, come s'assaglia  
La gran Biserta, e da che lato e quando,  
Come fu presa alla prima battaglia,  
Chi nell'onor parte ebbe con Orlando,  
S'io non vi seguito ora, non vi caglia;  
Ch'io non me ne vo molto dilungando.  
In questo mezzo di saper vi piacera,  
Come dai Franchi i Mori hanno la caccia.

## LXVI

Fu quasi il re Agramante abbandonato  
Nel pericol maggior di quella guerra;  
Chè con molti Pagani era tornato  
Marsilio e 'l re Sobrin dentro alla terra;  
Poi su l'armata e questo e quel montato,  
Chè dubbio avcan di non salvarsi in terra;  
E duci e cavalier del popol moro  
Molti seguito avcan l'esempio loro.

## LXVII

Pure Agramante la pugna sostiene;  
E quando finalmente più non poteo,  
Volta le spalle, e la via dritta tiene  
Alle porte non troppo indì remote.  
Rabican dietro in gran fretta gli viene,  
Che Bradamante stimola e percuote.  
D'ucciderlo era disiosa molto;  
Chè tante volte il suo Ruggier le ha tolto.

## LXVIII

Il medesimo desir Marfisa avea,  
Per far del padre suo tarda vendetta,  
E con gli sproni, quanto più potea,  
Facea il destrier sentir ch'ella avea fretta.  
Ma nè l'una nè l'altra vi giungea  
Sì a tempo, che la via fusse intercetta  
Al re d'entrar nella città serrata,  
Et indi poi salvarsi in su l'armata.

## LXIX

Come due belle e generose parde  
Che fuor del lascio sien di pari uscite,  
Poscia ch' i cervi o le rapre gagliarde  
Indarno aver si veggano seguite,  
Vergognandosi quasi che fur tarde,  
Slegnose se ne tornano e pentite;  
Così tornâr le due donzelle, quando  
Videro il Pagan salvo, sospirando.

## LXX

Non però si fermâr; ma ne la frotta  
Degli altri che foggivano, cacciârsi,  
Di qua, di là facendo ad ogni botta  
Molti cadere, senza mai più levarsi.  
A mal partito era la gente rotta,  
Che per fuggir non potea ancor salvarsi;  
Ch' Agramante avea fatto per suo scampo  
Chiuder la porta ch'uscìa verso il campo,

## LXXI

E fatto sopra il Rodano tagliare  
I ponti tutti. Ah sfortunata plebe,  
Che dove del tiranno utile appare,  
Sempre è in conto di perire e di zebe!  
Chi s'alloga nel fiume e chi nel mare,  
Chi sanguinose fa di sé le glebe,  
Molti perir, pochi restar prigionî;  
Che pochi a farsi taglia erano buoni.

## LXXII

Della gran moltitudine ch'uccisa  
Fu da ogni parte in questa ultima guerra,  
(Ben che la cosa non fu ugnal divisa,  
Ch' assai più andâr del Saracîn sotterra  
Per man di Bradamante e di Marfisa)  
Se ne vede ancor segno in quella terra.  
Chè presso ad Arli, ove il Rodano stagna,  
Piena di sepolture è la campagna.

## LXXIII

Fatto avea intanto il re Agramante sciorre  
E ritirar in alto i legni gravi,  
Lasciando alenî, e i più leggieri, a torre  
Quei che volean salvarsi in su le navi.  
Vi stè duo di, per chi fuggia raccorre,  
E perchè venti eran contrari e pravi:  
Fere lor dar le vele il terzo giorno,  
Ch' in Africa credea di far ritorno.

## LXXIV

Il re Marsilio che sta in gran paura  
Ch' alla sua Spagna il fio pagar non tocche,  
E la tempesta orribilmente oscura  
Sopra suoi campi all'ultimo non srocche;  
Sì fe' porre a Valenza, e con gran cura  
Cominciò a riparar castella e rocche,  
E preparar la guerra che fu poi  
La sua ruina e degli amici suoi.

## LXXV

Verso Africa Agramante alzò le vele  
De' legni male armati, e volò quasi,  
D' uomini vòti, e pieni di querele,  
Perchè in Francia i tre quarti eran rimasi.  
Chi chiama il re superbo, chi crudele,  
Chi stolto; e, come avviene in simil casi,  
Tutti gli voglion mal ne' lor secreti;  
Ma timor n'hanno, e stan per forza cheti.

## LXXVI

Pur duo talora o tre schiudon le labbia,  
Ch' amici sono, e che tra lor s'han fede,  
E sfogano la collera e la rabbia;  
E 'l misero Agramante ancor si crede  
Ch' ognun gli porti amore, e pietà gli abbia:  
E questo gl'intervien perchè non vede  
Mai visi se non finti, e mai non ode  
Se non adulazion, menzogne e frode.

## LXXVII

Erasi consigliato il re afrieano  
Di non smontar nel porto di Biserta,  
Però ch' avea del popol nubiano,  
Che quel lito tenea, novella certa;  
Ma tenersi di sopra sì lontano,  
Che non fusse acce la discesa ed erta;  
Mettersi in terra, e ritornare al dritto  
A dar soccorso al suo popolo afflito.

## LXXVIII

Ma il suo fiero destîn, che non risponde  
A quella intenzion provida e saggia,  
Vuol che l'armata che nacque di fronde  
Miracolosamente ne la spiaggia,  
E vien soleando inverso Francia l'onde,  
Con questa ad incontrar di notte s'haggia,  
A nubiloso tempo, oscuro e tristo,  
Perchè sia in più disordine sprovvisto.

## LXXIX

Non ha avuto Agramante ancora spia,  
Ch' Astolfo mandi una armata sì grossa;  
Nè creduto aneo, a chi l' dicesse, avria,  
Che cento navi un ramuscel far possa:  
E vien senza tener ch'intorno sia  
Chi contra lui s'ardisca di far mossa;  
Nè pone guardie nè veletta in gabbia,  
Che di ciò che si scuopre avvisar abbia.

## LXXX

Sì che i navili che d'Astolfo avuti  
Avea Dudon, di buona gente armati,  
E che la sera avean questi veduti,  
Ed alla volta lor s'eran drizzati,  
Assalite gli nemici sprovveduti,  
Gittaro i ferri, e sonsi incatenati,  
Poi ch' al parlar certificati fero  
Ch' erano Morti, e gl' inimici loro.

LXXXI

Ne l'arrivar che i gran navili fèno,  
(Spirando il vento a' lor desir secondo)  
Nei Saracin con tale impeto dèno,  
Che molti legui ne cacciaro al fondo:  
Poi cominciaro oprar le mani e il senno,  
E ferro e fuoco e sassi di gran pondo  
Tirar con tanta e sì fiera tempesta,  
Che mai non ebbe il mar simile a questa.

LXXXII

Quei di Dudone, a cui possanza e ardire  
Più del solito è lor dato di sopra,  
(Chè venuto era il tempo di punire  
I Saracin di più d'una mal'opra)  
Sanno appresso e lontan sì ben ferire,  
Che non trova Agramante ove si cuopra.  
Gli cade sopra un nembro di saette,  
Da lato ha spade e griffi e picche e accette.

LXXXIII

D'alto cader sente gran sassi e gravi,  
Da macchine cacciati e da tormenti;  
E prorre e poppe fracassar di navi,  
Ed aprire usci al mar larghi e patenti;  
E l' maggior danno è degl'incendi pravi,  
A nascer presto, ad annorzarli lenti.  
La sfortunata ciurma sì vuol torre  
Del gran periglio, e via più ognor vi corre.

LXXXIV

Altri che'l ferro e l'inimico caccia,  
Nel mar sì getta, e vi s'affoga e resta;  
Altri che muove a tempo piedi e braccia,  
Va per salvarsi o in quella barca o in questa;  
Ma quella, grave oltre il dover lo scaccia,  
E la man, per salir troppo molesta,  
Fa restare attaccata ne la sponda:  
Ritorna il resto a far sanguigna l'onda.

LXXXV

Altri, che spera in mar salvar la vita,  
O perderlavi almen con minor pena,  
Poi che notando non ritrova aita,  
E mancar sente l'animo e la lena,  
Alla vorace fiamma ch'ha fuggita,  
La tema di annegarsi anco rimena:  
S'abbraccia a un legno ch'arde, e per timore  
Ch'ha di due morti, in ambe se ne muore.

LXXXVI

Altri, per tema di spiedo o d'accetta  
Che vede appresso, al mar ricorre in vano,  
Perchè dietro gli vien pietra o saetta  
Che non lo lascia andar troppo lontano.  
Ma saria forse, mentre che diletta  
Il mio cantar, consiglio utile e sano  
Di finirlo, più tosto che seguire  
Tanto, che v'annuoiasse il troppo dire.

## CANTO XL

## ARGOMENTO



*F*agge Agramante da Dudon spezzato,  
E vede la sua terra arder lontano:  
Pocia in certa unil isola arrivato,  
Trova Gradasso il gran re sericano.  
Per suo consiglio Orlando vien sfidato  
Con altri duo guerrier del re puzano.  
Vien Ruggier a battaglia con Dudone,  
E sette regi in libertà ripone.



*L*ungo sarebbe, se i diversi casi  
Volessi dir di quel naval conflitto;  
E raccontarlo a voi mi parria quasi,  
Magnanimo figliuol d'Ercole invito,

Portar, come si dice, a Samo vasi,  
Nottale a Atene, e crocodili a Egitto:  
Chè quanto per udita io ve ne parlo,  
Signor, miraste, e feste altrui mirarlo.

II

Ebbe lungo spettacolo il fedele  
Vostro popol la notte e l' di che stette,  
Come in teatro, l'inimiche vele  
Mirando in Po tra ferro e fuoco astrette.  
Che gridi udir si possano e querele,  
Ch'onde veder di sangue umano infette,  
Per quanti modi in tal pugna si muora,  
Vedeste, e a molti il dimostraste allora.

III

Nol vidi io già, ch'era sei giorni innanti,  
Mutando ogn'ora altre vetture, corso  
Con molta fretta e molta ai piedi santi  
Del gran Pastore a domandar soccorso:  
Poi nè cavalli bisognar nè fanti;  
Ch'intanto al Leon d'or l'artiglio e l'morso  
Fu da voi rotto sì, che più molesto  
Non l'ho sentito da quel giocato a questo.

## IV

Ma Alfonso Trotto, il qual si trovò in fatto,  
Annibal e Pier Moro e Afranio e Alberto,  
E tre Ariosti, e il Bagno e il Zerbiniatto  
Tanto me ne contâr, ch'io ne fui certo.  
Me ne chiarir poi le bandiere affatto,  
Vistone al tempio il gran numero offerto,  
E quindi galee ch' a queste rive  
Con mille legni star vidi captive.

## V

Chi vide quelli incendi e quei naufragi,  
Le tante uccisioni e sì diverse,  
Che, vendicando i nostri arsi palagi,  
Fin che fu preso ogni navilio, fèrse;  
Potrà veder le morti anco e i disagi  
Che l' miser popol d'Africa soffèrse  
Col re Agramante in mezzo l'onde salse,  
La scura notte che Dudon l'assalse.

## VI

Era la notte, e non si vedea lume,  
Quando s'incominciâr l'aspre contese;  
Ma poi che l'zolfo e la pece e l' bitume  
Sparso in gran copia, ha prore e sponde accese,  
E la vorace fiamma arde e consume  
Le navi e le galee poco difese;  
Si chiaramente ognun si vedea intorno,  
Che la notte pareva mutata in giorno.

## VII

Onde Agramante, che per l'aer scuro  
Non avea l'inimico in sì gran stima,  
Nè aver contrasto si credea sì duro,  
Che, resistendo, al fin non lo reprimà;  
Poi che rimosse le tenebre furo,  
E vide quel che non credeva in prima,  
Che le navi nimiche eran duo tante;  
Fecce pensier diverso a quel d'avante.

## VIII

Simonta con porchi, ove in più lieve barca  
Ha Brigliadoro e l'altre cose rare.  
Tra legno e legno taciturno varca,  
Fin che si trova in più sicuro mare  
Da' suoi lontan, che Dudon preme e carica,  
E mena a condizioni acris ed amare.  
Gli arde il foro, il mar sorbe, il ferro strugge:  
Egli, che n'è cagion, via se ne fugge.

## IX

Fugge Agramante, ed ha con lui Sobrino,  
Con cui si duol di non gli aver creduto,  
Quando prevede con occhio divino,  
E l'mal gli annunziò, ch'or gli è avvenuto.  
Ma torniamo ad Orlando paladino,  
Che prima che Biserta abbia altro aiuto,  
Consiglia Astolfo che la getti in terra,  
Sì che a Francia mai più non faccia guerra.

## X

E così fu pubblicamente detto,  
Che l'campo in arme al terzo di stia instrutto.  
Molti navili Astolfo a questo effetto  
Tenuti avea, nè Dudon n' ebbe il tutto;  
Di quai diede il governo a Sansonetto,  
Sì buon guerrier al mar come all'asciutto.  
E quel si pose, in su l'ancora sotto,  
Contra a Biserta, in un'isola appresso al porto.

## XI

Come veri cristiani Astolfo e Orlando,  
Che senza Dio non vanno a rischio alcuno,  
Ne l'esercito fan pubblico bando,  
Che sieno orazioni fatte e digiuno;  
E che si trovi il terzo giorno, quando  
Si darà il segno, apparecchiato ognuno  
Per espugnar Biserta, che data Sansonetto  
Vinta che s'abbia, a fuoco e a saccomanno.

## XII

E così, poi che le astinenze e i voti  
Devotamente celebrati fùro,  
Parenti, amici, e gli altri insieme noti  
Si cominciaro a convitar tra loro.  
Dato restauro a'corpi esauti e volti,  
Abbracciandosi insieme lacrimoro;  
Tra loro usando i modi e le parole  
Che tra i più cari al dipartir si suole.

## XIII

Dentro a Biserta i sacerdoti santi,  
Supplicando col popolo dolente,  
Battonsi il petto, e con dirotti pianti  
Chiamano il lor Maron, che nulla sente.  
Quante vigilie, quante offerte, quanti  
Doni promessi son privatamente!  
Quanto in pubblico templi, statue, altari,  
Memoria eterna de'lor casi amari!

## XIV

E poi che dal Cadi fu benedetto,  
Prese il popolo l'arme, e tornò al muro.  
Ancor giacea col suo Titon nel letto  
La bella Aurora, ed era il cielo oscuro,  
Quando Astolfo da un canto, e Sansonetto  
Da un altro, armati agli ordini lor furo;  
E poi che l' segno, che diè il conte, udìro,  
Biserta con grande impeto assaliro.

## XV

Avea Biserta da duo canti il mare,  
Sedea dagli altri duo nel lito asciutto.  
Con fabbrica eccellente e singulare  
Fu anticamente il suo muro constutto.  
Poco altro ha che l'aiuti o la ripare;  
Chè poi che l' re Branzardo fu ridotto  
Dentro da quella, pochi mastri, e poco  
Potè aver tempo a riparare il loco.

## XVI

Astolfo dà l'assunto a re de' Neri,  
Che faccia a' merli tanto nocumento  
Con falariche, fonde e con arrieri,  
Che levi d'attaccarsi ogni ardimento.  
Sì che passin pedoni e cavalieri  
Fin sotto la muraglia a salvamento,  
Che vengon, chi di pietre e chi di travi,  
Chi d'asse e chi d'altra materia gravi.

## XVII

Chi questa cosa a chi quell'altra getta  
Dentro alla fossa, e vien di mano in mano.  
Di cui l'acqua il di innanzi lo interretta  
Sì, che in più parti si scopria il pantano.  
Ella in piena ed attorata in fretta,  
E fatto uguale insin al muro piano.  
Astolfo, Orlando ed Olivier procura  
Di far salir i tanti in su le mura.

## XVIII

I Nubi d'ogni indugio impazienti,  
Da ta speranza del guadagno tratti,  
Non mirando a' pericoli imminenti,  
Coperti da testuggini e da gatti,  
Con arieti e loro altri instrumenti  
A lorar torri, e porte rompere atti,  
Tosto si fèro a la città vicini;  
Nè trovaro sprovvisi i Saracini:

## XIX

Chè ferro e fuoco e merli e tetti gravi  
Cader facendo a guisa di tempeste,  
Per forza aprian le tavole e le travi  
De le macchine in lor danno conteste.  
Ne l'aria oscura e nei principii pravi  
Molto patir le battezzate teste;  
Ma poi che l'sole uscì del ricco albergo,  
Voltò Fortuna ai Saracini il toro.

## XX

Da tutti i canti risforzar l'assalto  
Fè il conte Orlando e da mare e da terra.  
Sansonetto, ch'avea l'armata in alto,  
Entrò nel porto, e s'accostò alla terra;  
E con fronde e con archi facea d'alto,  
E con varii tormenti estrema guerra;  
E facea insieme expedir lance e scale,  
Ogni apparecchio e munizion navale.

## XXI

Facea Oliviero, Orlando e Brandimarte,  
E quel che fu sì dianzi in aria ardito,  
Aspra e fiera battaglia da la parte  
Che lungi al mare era più dentro al lito.  
Ciascun d'essi venia con una parte  
De l'oste che s'avean quadripartito.  
Quale a mur, quale a porte, e quale altrove,  
Tutti davan di sé lucide prove.

## XXII

Il valor di ciascun meglio si puote  
Veder così, che se fosser confusi:  
Chi sia degno di premio e chi di note,  
Appare innanzi a mill'occhi non chiusi.  
Torri di legno trannosi con ruote,  
E gli elefanti altre ne portano usi,  
Che su lor dossi così in alto vanno,  
Che i merli sotto a molto spazio stanno.

## XXIII

Vien Brandimarte, e pon la scala a' muri,  
E sale, e di salir altri conforta:  
Lo seguon molti intrepidi e sicuri,  
Chè non può dubitar chi l'ha in sua scorta.  
Non è chi miri, o chi mirar si curi,  
Se quella scala il gran peso comporta.  
Sol Brandimarte a gli inimici attende;  
Pugnando sale, e al fine un merlo prende.

## XXIV

E con mano e con piè quivi s'attacca,  
Salta sui merli, e mena il brando in volta,  
Urta, riversa e fende e fora e ammacca,  
L di sé mostra esperienza molta.  
Ma tutto a un tempo la scala si fiacca,  
Che troppa soma e di superchio ha tolta:  
E là che Brandimarte, giù nel fosso  
Vanno corzopra, e l'uno all'altro addosso.

## XXV

Per ciò non perde il cavalier l'ardire,  
Nè pensa riportare a dietro il piede;  
Ben che de' suoi non vede alcun seguire,  
Ben che berzaglio alla città si vede.  
Pregavan molti (e non volse egli adire)  
Che ritornasse; ma dentro si diede:  
Dico che giù nella città d'un salto  
Dal muro entrò, che trenta braccia era alto.

## XXVI

Come trovato avesse o piume o paglia,  
Presse il duro terren senza alcun danno;  
E quei ch'ha intorno, affrappa e fora e taglia,  
Come s'affrappa e taglia e fora il panno.  
Or contra questi, or contra quei si scaglia;  
E quelli e questi in fuga se ne vanno.  
Pensano quei di fuor, che l'han veduto  
Dentro saltar, che tardo fia ogni aiuto.

## XXVII

Per tutto l'campo alto rumor si spande  
Di voce in voce, e l'mormorio e l'bisbiglio.  
La vaga fama intorno si fa grande,  
E narra, ed accrescendo va l'periglio.  
Ove era Orlando, (perchè da più bande  
Si dava assalto) ove d'Ottonè il figlio,  
Ove Olivier, quella volando venne,  
Senza posar mai le veloci penne.

## XXVIII

Questi guerrier, e più di tutti Orlando,  
Ch'amano Brandimarte e l'hanno in pregio,  
Udendo che se van troppo indugiando,  
Perderanno un compagno così egregio,  
Pizian le scale, e qua e là la montando,  
Mostrano a gara animo altiero e regio,  
Con sì audace sembiante e sì gagliardo,  
Che i nemici tremar fan con lo sguardo.

## XXIX

Come nel mar che per tempesta freme,  
Assaglian l'acque il temerario legno,  
Ch'or da la prora, or da le parti estreme  
Cercano entrar con rabbia e con isdegno;  
Il pallido nocchier sospira e geme,  
Ch'aiutar deve, e non ha cor nè ingegno;  
Una onda viene al fin, ch'occupa il tutto,  
E dove quella entrò, segue ogni flutto:

## XXX

Così, di poi ch'ebbero presi i muri  
Questi tre primi, fu sì largo il passo,  
Che gli altri ormai seguir ponno sicuri,  
Che mille scale hanno fermate al basso.  
Aveano intanto gli arieti duri  
Rotto in più lochi, e con sì gran fracasso,  
Che si poteva in più che in una parte  
Soccorrer l'animoso Brandimarte.

## XXXI

Con quel furor che l're de' fiumi altiero,  
Quando rompe talvolta argini e sponde,  
E che nei campi Oncei s'apre il sentiero,  
E i grassi solchi e le biade feconde,  
E con le sue capanne il gregge intiero,  
E coi cani i pastor porta nell'onde:  
Guizzano i pesci agli olmi in su la cima,  
Ove solean volar gli augelli in prima:

XXXII

Con quel furor l'impetuosa gente,  
Là dove avea in più parti il muro rotto,  
Entrò col ferro e con la face ardente  
A distruggere il popol mal condotto.  
Omicidio, rapina, e man violenta  
Nel sangue e ne l'aver, trasse di botto  
La ricca e trionfal città a ruina,  
Che fu di tutta l'Africa regina.

XXXIII

D'nomini morti pieno era per tutto:  
E de le innumerabili ferite  
Fatto era un stagno più seuro e più brutto  
Di quel che cinge la città di Dite.  
Di casa in casa un lungo incendio indutto  
Ardea palagi, portici e meschite  
Di pianti e d'urli e di battuti petti  
Suonano i vóti e depredati tetti.

XXXIV

I vincitori uscir de le funeste  
Porte vedeansi di gran preda onusti,  
Chì con bei vasi e chì con ricche veste,  
Chì con rapiti argenti a Dei vestusti:  
Chì traeva i figli, e chì le madri meste:  
For fatti stupri e mille altri atti ingiusti,  
Dei quali Orlando una gran parte intese,  
Nè lo poté vietar, nè l' duca inglese.

XXXV

Fu Bucifar de l' Agazera morto  
Con esso un colpo da Olivier tagliarda.  
Perduta ogni speranza, ogni conforto,  
S'uccise di sua mano il re Franzardo.  
Con tre ferite, onde morì di corto,  
Fu preso Folvo dal duca dal Pardo.  
Questi eran tre ch' al suo partir lasciato  
Avea Agramante a guardia de lo stato.

XXXVI

Agramante ch' intanto avea deserta  
L'armata, e con Sobrin n'era fuggito,  
Pianse da lungi e sospirò Biserta,  
Veduto sì gran fiamma arder sul lito.  
Poi più d'appresso ebbe novella certa  
Come de la sua terra il caso era ito:  
E d'ocider sè stesso in pensier venne,  
E lo fece; ma il re Sobrin lo tenne.

XXXVII

Dicea Sobrin: Che più vittoria lieta,  
Signor, potrebbe il tuo inimico avere  
Che la tua morte udire, onde queta  
Si spereria poi l'Africa godere?  
Questo contento il viver tuo gli vieta:  
Quindi avrà cagion sempre di temere.  
Sa ben che lungamente Africa sua  
Esser non può, se non per morte tua.

XXXVIII

Tutti i sudditi tuoi, morendo, privi  
De la speranza, un ben che sol ne resta.  
Spero che n'abbì a liberar, se vivi,  
E trar d'affanno e ritornarne in festa.  
So che, se muori, siam sempre captivi,  
Africa sempre tributaria e mesta.  
Dunque, s' in util tuo viver non vuoi,  
Vivi, Signor, per non far danno ai tuoi.

XXXIX

Dal Soldano d'Egitto, lno vicino,  
Certo esser puoi d'aver danari e gente:  
Mal volentieri il figlio di Pipino  
In Africa vedrà tanto potente.  
Verrà con ogni sforzo Norandino  
Per ritornarti in regno, il tuo parente.  
Armeni, Turchi, Persi, Arabi e Medi,  
Tutti in soccorso avrai, se tu li chiedi.

XL

Con tali e simil detti il vecchio accorto  
Studia tornare il suo signore in speme  
Di racquistarsi l'Africa di corto:  
Ma nel suo cor forse il contrario teme.  
Sa ben quanto è a mal termine e a mal porto,  
E come spesso in van sospira e geme  
Chinque il regno suo si lascia torre,  
E per soccorso a' Barbari ricorre.

XLI

Annibal e Jugurta di ciò fóro  
Buon testimoni, ed altri al tempo antico:  
Al tempo nostro Ludovico il Moro,  
Dato in poter d'un altro Ludovico.  
Vostro fratello Alfonso da costoro  
Ben ebbe esempio, (a voi, Signor mio, dico)  
Che sempre ha reputato pazzo espresso  
Chì più si fida in altri, ch' in sè stesso.

XLII

E però ne la guerra che gli mosse  
Del Pontefice irato un duro sdegno.  
Ancor che ne le deboli sue posse  
Non potesse egli far molto disegno,  
E chi lo difendea, d'Italia fosse  
Spinto, e n'avesse il suo nimico il regno:  
Nè per minacce mai nè per promesse  
S'inlusse che lo stato altrui cedesse.

XLIII

Il re Agramante all'oriente avea  
Voltà la prora, e s'era spinto in alto;  
Quando da terra una tempesta rea  
Mosse da banda impetuoso assalto.  
Il nocchier ch' al governo vi sedea:  
Io veggio (disse alzando gli occhi ad alto)  
Una procella apparecchiata sì grave,  
Che contrastar non le potrà la nave.

XLIV

S'attendete, signori, al mio consiglio,  
Qui da man manca ha un'isola vicina,  
A cui mi par ch'abbiamo a dar di piglio,  
Fin che passi il furor de la marina.  
Consenti il re Agramante; e di periglio  
Usci, pigliando la spiaggia mancina,  
Che per salute de' nocchieri giace  
Tra gli Afri, e di Vulcan l'alta fornace.

XLV

D'abitazioni è l'isolella vota.  
Piena d'unil mortelle e di ginepri:  
Gioconda solitudine e remota  
A cervi, a daini, a caprioli, a lepri:  
E fuor ch'ha pesatori, è poco nota:  
Ove sovente a rimondati vepri  
Sospendon, per seccar, l'umide reti:  
Dormono intanto i pesci in mar quieti.

## XLVI

Quivi trovar che s'era un altro legno,  
Cacciato da fortuna, già ridotto.  
Il gran guerrier ch' in Sericana ha regno,  
Levato d' Arli, avea quivi condotto.  
Con modo riverente e di sé degno  
L' un re con l' altro s'abbracciò all' asciutto;  
Ch' erano amici, e poco innanzi furo  
Compagni d' arme al parigino muro.

## XLVII

Con molto dispiacer Gradasso intese  
Del re Agramante le fortune avverse:  
Poi confortollo, e, come re cortese,  
Con la propria persona se gli offerse;  
Ma ch' egli andasse all' infedel paese  
D' Egitto, per aiuto, non sofferse.  
Che vi sia, disse, periglioso gire,  
Dovria Pompeo i profugi ammonire.

## XLVIII

E perchè detto m'hai che con l' aiuto  
Degli Etiopi sudditi al Senápo,  
Atollo a torti l' Africa è venuto,  
E ch' arsa ha la città che n' era capo;  
E ch' Orlando è con lui, che diminuto  
Poro innanzi di senno avea il capo;  
Mi pare al tutto un ottimo rimedio  
Aver pensato a farli uscir di tedio.

## XLIX

Io piglierò per amor tuo l' impresa  
D' entrar col conte a singular certame.  
Contra me so che non avrò difesa,  
Se tutto fosse di ferro o di rame.  
Morto lui, stimò la cristiana Chiesa  
Quel che l' agnelle il lupo ch' abbia fame,  
Ho poi pensato, e mi fia cosa lieve,  
Di fare i Nubi uscir d' Africa in breve.

## L

Farò che gli altri Nubi che da loro  
Il Nilo parte e la diversa legge,  
E gli Arabi e i Macrobi, questi d' oro  
Ricchi e di gente, e quei d' equino gregge,  
Persi e Caldei, (perchè tutti costoro  
Con altri molti il mio scettro corregge)  
Farò ch' in Nubia lor facan tal guerra,  
Che non si fermeran ne la tua terra.

## LI

Al re Agramante assai parve opportuna  
Del re Gradasso la seconda offerta;  
E si chiamò obbligato alla Fortuna,  
Che l' avea tratto all' isola deserta:  
Ma non vuol torre a condizione alcuna,  
Se racquistar credesse indi Biserta,  
Che battaglia per lui Gradasso prenda,  
Ché n' ciò gli par che l' onor troppo offenda.

## LII

S' a disfidar s' ha Orlando, son quell' io,  
Rispose, a cui la pugna più conviene;  
E pronto vi sarò: poi faccia Dio  
Di me come gli pare, o male o bene.  
Facciam, disse Gradasso, al modo mio,  
A un nuovo modo ch' in pensier mi viene:  
Questa battaglia pigliamo ambedui  
Incontra Orlando, e un altro sia con lui.

## LIII

Pur ch' io non resti fuor, non me ne lagno,  
Disse Agramante, o sia primo o secondo:  
Ben so, ch' in arme ritrovar compagno  
Di te miglior non si può in tutto l' mondo.  
Ed io disse Sobrin, dove rimagno?  
E se vecchio vi paio, vi rispondo  
Ch' io debbo esser più esperto; e nel periglio  
Presso alla forza è buono aver consiglio.

## LIV

D' una vecchiezza valida e robusta  
Era Sobrino e di famosa prova;  
E dice ch' in vigor l' età vetusta  
Si sente pari a la già verde e nuova.  
Stimata fu la sua domanda giusta;  
E senza indugio un messo si ritrova,  
Il qual si mandò agli africani lidi,  
E da lor parte il conte Orlando sfidò;

## LV

Che s' abbia a ritrovar con numer pare  
Di cavalieri armati in Lipadusa.  
Una isoletta è questa, che dal mare  
Medesimo che li cinge è circonfusa.  
Non cessa il messo a vela e a remi andare,  
Come quel che prestezza al bisogno usa,  
Che fu a Biserta; e trovò Orlando quivi,  
Ch' a' suoi le spoglie dividea e i captivi.

## LVI

Lo'nvito di Gradasso e d' Agramante  
E di Sobrino in pubblico fu espresso,  
Tanto giocando al principe d' Anglante,  
Che d' amplii doni onorar fece il messo.  
Avea dai suoi compagni udito innante,  
Che Durindana al banco s' avea messo  
Il re Gradasso: onde egli, per desir  
Di racquistarla, in India volea gire,

## LVII

Stimando non aver Gradasso altrove,  
Poi ch' udi che di Francia era partito:  
Or più vicin gli è offerto luogo, dove  
Spera che l' suo gli fia restituito.  
Il bel corno d' Almonte anco lo muove  
Ad accettar sì volentier lo'nvito,  
E Brigliador non men: che sapea in mano  
Esser venuti al figlio di Trojano.

## LVIII

Per compagno s' elegge alla battaglia  
Il fedel Brandimarte e l' suo cognato.  
Provato ha quanto l' uno e l' altro vaglia;  
Sa che da entrambi è sommamente amato.  
Buon destrier, buona piastra e buona maglia,  
E spade cerca e lancia in ogni lato  
A sé e a' compagni. Che sappiate parme,  
Che nessun d' essi avea le solite arme.

## LIX

Orlando (come io v' ho detto più volte)  
De le sue sparse per lutor la terra:  
Agli altri ha Rodomonte le lor tolte,  
Ch' or alta torre in ripa un fiume serra.  
Non se ne può per Africa aver molte,  
Sì, perchè in Francia avea tratto alla guerra  
Il re Agramante ciò ch' era di buono,  
Sì, perchè poche in Africa ne sono.



## LX

Ciò che di rugginoso e di brunito  
Aver si può, fa ragunar Orlando;  
E coi compagni intanto va pel lito  
De la futura pugna ragionando.  
Gli avvien ch'essendo fuor del campo uscito  
Più di tre miglia, e gli occhi al mare alzando,  
Vide calar con le vele alte un legno  
Verso il lito african senza ritegno.

## LXI

Senza nocchieri e senza naviganti,  
Sol come il vento e sua fortuna il mena,  
Venìa con le vele alte il legno avanti  
Tanto, che sè ritenne in su l'arena.  
Ma prima che di questo più vi canti,  
L'amor ch'a Ruggier porto, mi rimena  
Alla sua istoria; e vuol ch'io vi racconti  
Di lui e del guerrier di Chiaramonte.

## LXII

Di questi duo guerrier dissi, che tratti  
S'erano fuor del marziale agone,  
Viste convenzion rompere e patti,  
E turbarsi ogni squadra e legione.  
Chi prima i giuramenti abbia disfatti,  
È stato sia di tanto mal cagione,  
O l'imperator Carlo o il re Agramante,  
Studian saper da chi lor passa avanti.

## LXIII

Un servitor in tanto di Ruggiero,  
Ch'era fedele e pratico ed astuto,  
Nè pel conflitto dei duo campi fiero  
Avea di vista il patron mai perduto.  
Venne a trovarlo, e la spada e l' destriero  
Gli diede, perchè a' suoi fosse in ajuto.  
Montò Ruggiero, e la sua spada tolse,  
Ma ne la zuffa entrar non però volse.

## LXIV

Quindi si parte; ma prima rinnova  
La convenzion che con Rinaldo avea:  
Che se pergiuro il suo Agramante trova,  
Lo lascerà con la sua setta rea.  
Per quel giorno Ruggier fare altra prova  
D'arme non volse; ma solo attendea  
A fermar questo e quello, e a domandarlo  
Chi prima rompe, o l're Agramante o Carlo.

## LXV

Ode da tutto 'l mondo, che la parte  
Del re Agramante fu che rompe prima.  
Ruggiero ama Agramante, e se si parte  
Da lui per questo, error non lieve stima.  
Fur le genti africane e rotte e sparte,  
(Questo ho già detto innanzi) e da la cima  
Della volubil ruota tratte al fondo,  
Come picque a colei ch'aggira il mondo.

## LXVI

Tra sè volse Ruggiero, e fa discorso,  
Se restar deve, o il suo Signor seguire.  
Gli pon l'amor de la sua donna un morso,  
Per lasciarlo in Africa più gire:  
Lo volta e gira, ed a contrario corso  
Lo sprona; e lo minaccia di punire  
Se l patto e l giuramento non tien saldo,  
Che fatto avea col paladin Rinaldo.

## LXVII

Non men dall'altra parte sferza e sprona,  
La vigilante e stimolosa cura,  
Che s' Agramante in quel caso abbandona:  
A virtù gli sia ascritto ed a paura.  
Se del restar la causa parrà buona  
A molti, a molti ad accettar fia dura.  
Molti diran che non si de' osservare  
Quel ch'era ingiusto e illecito a giurare.

## LXVIII

Tutto quel giorno, e la notte seguente  
Stette solingo, e così l'altro giorno,  
Pur travagliando la dubbiosa mente,  
Se partir deve, o far quivi soggiorno.  
Pel Signor suo conclude finalmente  
Di fargli dietro in Africa ritorno.  
Potea in lui molto il coniugale amore;  
Ma vi potea più il debito e l'onore.

## LXIX

Torna verso Arli; ch'è trovar vi spera  
L'armata ancor, ch'in Africa il tra-porti:  
Nè legno in mar nè dentro alla rivera,  
Nè Saracini vede, se non morti,  
Seco al partire ogni legno che v'era,  
Trasse Agramante, e l' resto arse nei porti.  
Fallitogli il pensier, prese il cammino  
Verso Marsilia pel lito marino.

## LXX

A qualche legno pensa dar di piglio,  
Ch'a prieghi o forza il porti all'altra riva.  
Già v'era giunto del Danese il figlio  
Con l'armata de' Barbari captiva.  
Non si avrebbe potuto un gran di miglio  
Gittar ne l'acqua: tanto la copriva  
La spessa moltitudine di navi,  
Di vincitori e di prigionj, gravi.

## LXXI

Le navi de' Pagani, ch' avanzaro  
Dal fuoco e dal naufragio quella notte,  
Eccetto poche ch'in fuga n' andarò,  
Tutto a Marsilia avea Dudon condotte.  
Sette di quei ch'in Africa regnarò,  
Che, poi che le lor genti vider rotte,  
Con sette legni lor s'eran renduti,  
Stavan dolenti, lacrimosi e muti.

## LXXII

Era Dudon sopra la spiaggia uscito,  
Ch'a trovar Carlo andar volea quel giorno;  
E de' captivi e di lor spoglie ordito  
Con lunga pompa avea un trionfo adorno.  
Eran tutti i prigion stesi nel lito,  
E i Nubi vincitori allegri intorno,  
Che faceano del nome di Dudone  
Intorno risonar la regione.

## LXXIII

Venne in speranza di lontan Ruggiero,  
Che questa fosse armata d'Agramante;  
E, per saperne il vero, uttò il destriero:  
Ma riconobbe, come fu più innante  
Il re di Nasamona prigioniero,  
Bambirago, Agricalte e Farurante,  
Manilardo e Balastro e Rimedonte,  
Che piangendo tenean bassa la fronte.

## LXXIV

Ruggier che gli ama, sofferir non puote  
 Che stian nella miseria in che li trova.  
 Quivi sa ch'a venir con le man vòte,  
 Senza usar forza, il pregar poco giova.  
 La lancia abbassa, e chi li tien percuote;  
 E fa del suo valor l'usata prova:  
 Stringe la spada, e in un picciol momento  
 Ne fa cadere intorno più di cento.

## LXXV

Dudone ode il rumor, la strage vede  
 Che fa Ruggier; ma chi sia non conosce:  
 Vede i suoi ch'hanno in fuga volto il piede  
 Con gran timor, con pianto e con angosce.  
 Presto il destrier, lo scudo e l'elmo chiede,  
 Chè già avea armato e petto e braccia e cosce:  
 Salta a cavallo, e si fa dar la lancia,  
 E non oblia ch'è paladin di Francia.

## LXXVI

Grida che si ritiri ognun da canto,  
 Spinge il cavallo, e fa sentir gli sproni.  
 Ruggier cent'altri n'avea uccisi in tanto,  
 E gran speranza dato a quei prigionì:  
 E come venir vide Dudon santo  
 Solo a cavallo, e gli altri esser pedoni.  
 Stimò che capo e che signor lor fosse;  
 E contra lui con gran desir si mosse.

## LXXVII

Già mosso prima era Dudon; ma quando  
 Senza lancia Ruggier vide venire,  
 Lunge da sè la sua gittò, sdegnando  
 Con tal vantaggio il cavalier ferire.  
 Ruggiero, al cortese atto riguardando,  
 Disse fra sè: Costui non può mentire,  
 Ch'uno non sia di quei guerrier perfetti  
 Che paladin di Francia sono detti.

## LXXVIII

S'impetrar lo potrò, vo' che 'l suo nome,  
 Innanzi che segua altro, mi palesi:  
 E così domandollo; e seppe come  
 Era Dudon, figliol d'Uggier danese.  
 Dudon gravò Ruggier poi d'ugual some;  
 E parimente lo trovò cortese.  
 Poi che i nomi tra lor s'ebbero detti,  
 Si disfidaro, e vennero agli effetti.

## LXXX

Avea Dudon quella ferrata mazza,  
 Ch' in mille imprese gli diè eterno onore.  
 Con essa mostra ben ch'egli è di razza  
 Di quel Danese pien d'alto valore.  
 La spada ch'apre ogni elmo, ogni corazza,  
 Di che non era al mondo la migliore,  
 Trasse Ruggiero, e fece paragone  
 Di sua virtude al paladin Dudone.

## LXXXI

Ma perchè in mente ognora avea di meno  
 Offender la sua donna, che potea;  
 Ed era certo, se spargea il terreno  
 Del sangue di costui, che la offendea;  
 (De le case di Francia instrutto a pieno,  
 La madre di Dudone esser sapea  
 Armellina, sorella di Beatrice,  
 Ch'era di Bradamante genitrice)

## LXXXII

Per questo mai di punta non gli trasse,  
 E di tagli rarissimo feria.  
 Schermiasi, ovunque la mazza calasse,  
 Or ribattendo, or dandole la via.  
 Crede Turpin che per Ruggier restasse,  
 Che Dudon morto in pochi colpi avria;  
 Nè mai, qualunque volta si scoperse,  
 Ferir, se non di piatto, lo sofferse.

## LXXXIII

Di piatto usar potea, come di taglio,  
 Ruggier la spada sua, ch'avea gran schiena;  
 E quivi a strano giuoco di sonaglio  
 Sopra Dudon con tanta forza mena,  
 Che spesso agli occhi gli pon tal barbaglio,  
 Che si ritien di non cadere a pena.  
 Ma per esser più grato a chi m'ascolta,  
 Io differisco il Canto a un'altra volta.



## CANTO XLI

## ARGOMENTO



*Ruggier per ritrovare il re Agramante,  
Coi sette regi in un navilio ascende.  
Poi cade in mare, e colla morte avanti  
Il flutto salvo a un eremita il rende.  
Intanto con Orlando il re prestante  
D' Africa, e seco la battaglia prende  
Gradasso con Sobrino, e d' altra parte  
Oliviero; ed è ucciso Brandimarte.*



<sup>I</sup>  
L' odor ch'è sparso in ben nutrita e bella  
O chiama o barba o delicata vesta  
Di giovane leggiadro o di donzella,  
Ch' amor sovente larrimando desta;  
Se spira, e fa sentir di sè novella,  
E dopo molti giorni ancora resta,  
Mostra con chiaro ed evidente effetto,  
Come a principio buono era e perfetto.

<sup>II</sup>  
L' almo liquor che ai mietitori suoi.  
Fecce learo gustar con suo gran danno,  
E che si dice che già Celti e Boi  
L' e' passar l' Alpe, e non sentir l' affanno;  
Mostra che dolce era a principio, poi  
Che si serva ancor dolce al fin de l' anno.  
L' arbor ch' al tempo rio foglia non perde,  
Mostra ch' a primavera era ancor verde.

<sup>III</sup>  
L' inclita stirpe che per tanti lustri  
Mostrò di cortesia sempre gran lume,  
E par ch' ognor più ne risplenda e lustri,  
Fa che con chiaro indizio si presume  
Che chi progenerò gli Estensi illustri  
Dovea d' ogni laudabile costume,  
Che sublimar al ciel gli uomini suole,  
Splender non men che fra le stelle il sole.

<sup>IV</sup>  
Ruggier, come in ciascun suo degno gesto,  
D' alto valor, di cortesia solea  
Dimostrar chiaro segno e manifesto,  
E sempre più magnanimo apparea;  
Così verso Dudon lo mostrò in questo,  
Col qual (come di sopra io vi dicea)  
Dissimulato avea quanto era forte,  
Per pietà che gli avea di porlo a morte.

<sup>V</sup>  
Avea Dudon ben conosciuto certo,  
Ch' ucciderlo Ruggier non l' ha voluto;  
Perchè or s' ha ritrovato allo scoperto,  
Or stanco sì, che più non ha potuto.  
Poi che chiaro comprende, e vede aperto  
Che gli ha rispetto, e che va ritenuto;  
Quando di forza e di vigor val meno,  
Di cortesia non vuol cederli almeno.

<sup>VI</sup>  
Per Dio, dice, signor, pace facciamo;  
Ch' esser non può più la vittoria mia:  
Esser non può più mia; chè già mi chiamo  
Vinto e prigion de la tua cortesia.  
Ruggier rispose: Ed io la pace bramo  
Non men di te; ma che con patto sia,  
Che questi sette re ch' hai qui legati,  
Lasci ch' in libertà mi sieno dati.

<sup>VII</sup>  
E gli mostrò quei sette re ch' io dissi  
Che stavano legati a capo chino;  
E gli soggiunse, che non gli impedissi  
Pigliar con essi in Africa il cammino.  
E così furo in libertà remissi  
Quei re, chè gliel concesse il paladino:  
E gli concesse ancor, ch' un legno tolse,  
Quel ch' a lui parve, e verso Africa sciolse.

<sup>VIII</sup>  
Il legno sciolse, e fe' sciogliere la vela,  
E si diè al vento perfido in possanza,  
Che da principio la gonfiata tela  
Drizzò a cammino, e diè al nocchier baldanza.  
Il lito fugge, e in tal modo si cela,  
Che par che ne sia il mar rimasto senza.  
Nell' oscurar del giorno fece il vento  
Chiara la sua perfidia e 'l tradimento.

<sup>IX</sup>  
Mutossi da la poppa ne le sponde,  
Indì a la prora, e qui non rimase anco:  
Ruota la nave, ed i nocchier confonde,  
Ch' or di dietro, or dinanzi, or loro è al fianco.  
Surgono altiere e minacciose l' onde:  
Mugliando sopra il mar va il gregge bianco.  
Di tante morti in dubbio e in pena stanno,  
Quanto son l' acque ch' a ferir li vanno.

<sup>X</sup>  
Or da fronte or da tergo il vento spira,  
E questo innanzi, e quello a dietro caccia:  
Un altro da traverso il legno aggira;  
E ciascun pur naufragio gli minaccia.  
Quel che siede al governo alto sospira  
Pallido e sbigottito nella faccia;  
E grida in vano, e in van con mano accenna  
O di voltare, o di calar l' antenna.

## XI

Ma poco il cenno e l' gridar poco vale:  
Tolto è l' veder da la piovosa notte  
La voce, senza udirsi, in aria sale,  
In aria che feria con maggior botte  
De' naviganti il grido universale,  
E l' fremito de l'onde insieme rotte.  
E in prora e in poppa e in amendue le bande  
Non si può cosa udir che si comande.

## XII

Da la rabbia del vento che si fende  
Nelle ritorte, escono orribil suoni:  
Di spessi lampi l'aria si raccende,  
Risuona l' ciel di spaventosi tuoni.  
V'è chi corre al timon, chi i remi prende:  
Van per uso agli uffici a che son buoni:  
Chi s' affatica a sciorre e chi a legare;  
Vola altri l'acqua, e torna il mar nel mare.

## XIII

Ecco stridendo l'orribil procella  
Che l' repetin furor di Borea spinge,  
La vela contra l'arbore flagella;  
Il mar si leva, e quasi il cielo attinge.  
Frangonsi i remi: e di fortuna fella  
Tanto la rabbia impetuosa stringe,  
Che la prora si volta, e verso l'onda  
Fa rimaner la disarmata sponda.

## XIV

Tutta sotto acqua va la destra banda,  
E sta per riversar di sopra il fondo.  
Ognun, gridando, a Dio si raccomanda;  
Chè più che certi son gire al profondo.  
D'uno in un altro mal Fortuna manda:  
Il primo scorre, e vien dietro il secondo.  
Il legno vinto in più parti si lassa,  
E dentro l'inimica onda vi passa.

## XV

Muove crudele e spaventoso assalto  
Da tutti i lati il tempestoso verno.  
Veggon tal volta il mar venir tant' alto,  
Che par ch' arrivi usin al ciel superno.  
Talor fan sopra l'onde in su tal salto,  
Ch' a mirar giù par lor veder lo inferno.  
O nulla o poca speme è che conforte;  
E sta presente inevitabil morte.

## XVI

Tutta la notte per diverso mare  
Scorsero errando ove carcioli il vento:  
Il fiero vento che dovea cessare  
Nascendo il giorno, e ripigliò augumento.  
Ecco dinanzi un nudo scoglio appare:  
Vogliono schivarlo, e non v'hanno argomento.  
Lì porta, lor mal grado, a quella via  
Il crudo vento e la tempesta ria.

## XVII

Tre volte e quattro il pallido norchiero  
Mette vigor, perchè l' timon sia volto,  
E trovi più sicuro altro sentiero:  
Ma quel sì rompe, e poi dal mar gli è tolto.  
Ha sì la vela piena il vento fiero,  
Che non si può calar poco né molto.  
Ne tempo bau di riparo o di consiglio,  
Chè troppo appresso è quel mortal periglio.

## XVIII

Poi che senza rimedio si comprende  
La irreparabil rotta de la nave,  
Ciascuno al suo privato utile attende,  
Ciascun salvar la vita sua cura have.  
Chi può più presto al palischermo scende:  
Ma quello è fatto subito sì grave  
Per tanta gente che sopra v'abbonda,  
Che poco avanza a gir sotto la sponda.

## XIX

Ruggier che vide il comite e l' padrone  
E gli altri abbandonar con fretta il legno,  
Come senz' arme si trovò in giubbone,  
Campar su quel battel fece disegno;  
Ma lo trovò sì carico di persone,  
E tante venner poi, che l' acqua il segno  
Passaro in guisa, che per troppo pondo  
Con tutto il carico andò il legnetto al fondo;

## XX

Del mare al fondo, e seco trasse quanti  
Lasciaro a sua speranza il maggior legno.  
Allor s' udi con dolorosi pianti  
Chiamar soccorso dal celeste regno;  
Ma quelle voci andar poco innanti,  
Che venne il mar pien d'ira e di disdegno,  
E subito occupò tutta la via,  
Onde il lamento e il flebil gridò uscì.

## XXI

Altri là giù, senza apparir più, resta;  
Altri risorge, e sopra l' onde s'alza:  
Chi vien nuotando, e mostra fuor la testa;  
Chi mostra un braccio, e chi una gamba scialza.  
Ruggier che l' minacciar de la tempesta  
Temer non vuol, dal fondo al sommo s'alza,  
E vede il nudo scoglio non lontano,  
Ch' egli e i compagni avean fuggito in vano.

## XXII

Spera, per forza di piedi e di braccia  
Nuotando, di salir sul lito asciutto.  
Soffiando viene, e lungi dà la faccia  
L'onda respinge e l' importuno flutto.  
Il vento intanto e la tempesta caccia  
Il legno vòto, e abbandonato in tutto  
Da quelli che per lor pessima sorte  
Il disio di campar trasse alla morte.

## XXIII

Oh fallace degli uomini credenza!  
Campò la nave che dovea perire;  
Quando il padrone e i galeotti senza  
Governo alcun l'avean lasciata gire.  
Parve che si mutasse di sentenza  
Il vento, poi che ogni uom vide fuggire:  
Fece che l' legno a miglior via si tosse,  
Nè toccò terra, e in sicura onda corse.

## XXIV

E dove col norchier tenne via incerta,  
Poi che non l' ebbe, andò in Africa al dritto,  
E venne a capitar presso a Biserta  
Tre miglia o due, dal lato verso Egitto;  
E ne l' arena sterile e deserta  
Restò, mancando il vento e l' acqua, fitto.  
Or quivi sopriavvenne, a spasso andando,  
Come di sopra io vi narrava, Orlando.

XXV

E disioso di saper se fusse  
La nave sola, e fusse o vòta o carra,  
Con Brandimarte a quella si condusse,  
E col cognato, in su una lieve barca.  
Poi che sotto coverta s'introdusse,  
Tutta la ritrovò d'uomini scarca:  
Vi trovò sul Frontino il buon destriero,  
L'armatura e la spada di Ruggiero;

XXVI

Di cui fu per campar tanta la fretta,  
Ch' a tor la spada non ebbe pur tempo.  
Conobbe quella il paladin, che detta  
Fu Balisarda, e che già sua fu un tempo.  
So che tutta l'istoria avete letta,  
Come la tolse a Fallerina, al tempo  
Che le distrusse anco il giardin sì bello,  
E come a lui poi la rubò Brunnello;

XXVII

E come sotto il monte di Carena  
Brunel ne fe a Ruggier libero dono.  
Di che taglio ella fosse e di che schiena,  
N'avea già fatto esperimento buono;  
Io dico Orlando; e però n'ebbe piena  
Letizia, e ringrazionne il sommo Trono;  
E si credette (e spesso il disse dopo)  
Che Dio gliel mandasse a sì grande uopo:

XXVIII

A sì grande uopo, quant'era dovendo  
Condursi col Signor di Sericana;  
Ch'oltre che di valor fosse tremendo,  
Sapea ch'avea Baiardo e Durindana.  
L'altra armatura non la conoscendo,  
Non apprezzò per cosa sì soprana,  
Come chi ne fe' prova; apprezzò quella  
Per buona sì, ma per più ricca e bella.

XXIX

E perchè gli facean poco mestiero  
L'arme, (ch'era inviolabile e affatato)  
Contento fu che l'avesse Oliviero;  
Il brando no, che sel pose egli a lato:  
A Brandimarte consegnò il destriero.  
Così diviso ed ugualmente dato  
Vole che fosse a ciaschedun compagno,  
Ch'insieme si trovar, di quel guadagno.

XXX

Pel di de la battaglia ogni guerriero  
Studia aver ricco e nuovo abito in dosso.  
Orlando ricamar fa nel quartiere  
L'alto Babel dal fulmine percosso.  
Un can d'argento aver vuole Oliviero,  
Che giaccia, e che la lassa abbia sul dosso,  
Con un motto che dica: Fin che vegna:  
E vuol d'oro la vèsta, e di sè degna.

XXXI

Fece disegno Brandimarte, il giorno  
De la battaglia, per amor del padre  
E per suo onor, di non andare adorno  
Se non di sopravveste oscure et adre.  
Fiordiligi le fe' con fregio intorno,  
Quanto più seppe far, belle e leggiadre.  
Di ricche gemme il fregio era contestò,  
D'un schietto drappo, e tutto nero il resto.

XXXII

Fece la donna di sua man le sopra-  
Vestì a cui l'arme convercian più fine,  
De' quai l'osbergo il cavalier si cuopra,  
E la groppa al cavallo e 'l petto e 'l crine.  
Ma da quel di che cominciò quest'opra,  
Continuando a quel che le diè fine,  
E dopo ancora, mai segno di riso  
Far non poté, nè d'allegrezza in viso.

XXXIII

Sempre ha timor nel cor, sempre tormento,  
Che Brandimarte suo non le sia tolto.  
Già l'ha veduto in cento lochi e cento  
In gran battaglie e perigliose avvolto;  
Nè mai, come ora, simile spavento  
Le agghiacciò il sangue e impallidì il volto:  
E questa novità d'aver timore  
Le fa tremar di doppia tema il core.

XXXIV

Poi che son d'arme e d'ogni arnese in punto,  
Alzano al vento i cavalier le vele.  
Astolfo e Sansonetto con l'assunto  
Riman del grande esercito fedele.  
Fiordiligi col cor di timor punto,  
Empiando il ciel di voti e di querele,  
Quanto con vista seguitar le puote,  
Segue le vele in alto mar remote.

XXXV

Astolfo a gran fatica e Sansonetto  
Potè levarla da mirar ne l'onda,  
E ritrarla al palagio, ove sul letto  
La lasciò affannata e tremebonda.  
Portava in tanto il bel numero eletto  
Dei tre buon cavalier l'aura seconda.  
Andò il legno a trovar l'isola al dritto,  
Ove far sì dovea tanto conflitto.

XXXVI

Seeso nel lito il cavalier d'Anglante,  
Il cognato Oliviero e Brandimarte,  
Col padiglione il lato di Levante  
Primi occupar; nè forse il fer senz'arte.  
Giunse quel di medesimo Agramante,  
E s'accampò da la contraria parte;  
Ma perchè molto era inchinata l'ora,  
Differir la battaglia ne l'aurora.

XXXVII

Di qua e di là sin alla nuova luce  
Stanno alla guardia i servitori armati.  
La sera Brandimarte si conduce  
Là dove i Saracini sono alloggiati,  
E parla, con licenza del suo duce,  
Al re africano, ch'amicì erano stati;  
E Brandimarte già con la bandiera  
Del re Agramante in Francia passato era.

XXXVIII

Dopo i saluti e 'l giunger mano a mano,  
Molte ragion, sì come amico, disse  
Il fedel cavaliero al re pagano,  
Perchè a questa battaglia non venisse:  
E di riporgli ogni cittade in mano,  
Che sia tra l'Ido e 'l segno ch'Errol disse,  
Con volontà d'Orlando gli offeria,  
Se creder volea al Figlio di Maria.

## XXXIX

Perchè sempre v'ho amato ed amo molto,  
Questo consiglio, gli dicea, vi dono;  
E, quando già, signor, per me l'ho tolto,  
Ceder potete ch'io l'estimo buono.  
Cristo conobbi Dio, Masette stolto;  
E bramo voi por ne la via in ch'io sono:  
Ne la via di salute, signor, bramo  
Che siate meco, e tutti gli altri ch'amo.

## XL

Qui consiste il ben vostro; nè consiglio  
Altro potete prender che vi vaglia;  
E men di tutti gli altri, se col figlio  
Di Milon vi mettete a la battaglia:  
Chè l'guadagno del vincere al periglio  
De la perdita grande non si agguaglia.  
Vincendo voi, poco acquistar potete;  
Ma non perder già poco, se perdetes.

## XLI

Quando uccidiate Orlando e noi, venuti  
Qui per morire o vincere con lui,  
Io non veggio per questo che i perduti  
Domini a racquistar s'abbian per vui.  
Nè dovete sperar che si s' muti  
Lo stato delle cose, morti noi,  
Ch' uomini a Carlo manubino da porre  
Qui vi a guardar fin a l'estrema torre.

## XLII

Così parlava Brandimarte, ed era  
Per soggiungere ancor molte altre cose;  
Ma fu con voce irata e faccia altiera  
Dal Pagano interrotto, che rispose:  
Temerità per certo e pazzia vera  
E la tua, e di qualunque che si pose  
A consigliar mai cosa o buona o ria,  
Ove chiamato a consigliar non sia.

## XLIII

E che l' consiglio che mi dai, proceda  
Da ben che m'hai voluto, e vuommi ancora,  
Io non so, a dire il ver, come io tel creda,  
Quando qui con Orlando ti veggio ora.  
Credero ben, tu che ti vedi in preda  
Di quel dragon che l'anime devora,  
Che brami teco nel dolore eterno  
Tutto 'l mondo poter trarre all'inferno.

## XLIV

Ch' io vinca o perda, o debba nel mio regno  
Tornare antico, o sempre starne in bando,  
In mente sua n'ha Dio fatto disegno,  
Il qual nè io, ne tu, nè vede Orlando.  
Sia quel che vuol, non potrà ad alto indegno  
Di re inchinarsi mai timor nefando.  
S' io fossi certo di morir, vo' morto  
Prima restar ch'al sangue mio far torto.

## XLV

Oi ti puoi ritornar; chè se migliore  
Non sei dimani in questo campo armato,  
Che tu mi sia paruto oggi oratore,  
Mal troverassi Orlando accompagnato.  
Queste ultime parole ucciron fuore  
Del petto acceso d'Agramante irato.  
Ritorno l'uno e l'altro, e riposose  
Lui che del mare il giorno uscito fosse.

## XLVI

Nel biancheggiar de la nuova alba, armati  
E in un momento fur tutti a cavallo.  
Pochi sermon si son tra loro usati:  
Non vi fu indugio, non vi fu intervallo;  
Chè i ferri de le lance hanno abbassati.  
Ma mi parria, signor, far troppo fallo,  
Se, per voler di costor dir, lasciassi  
Tanto Ruggier nel mar che v'affogassi.

## XLVII

Il giovinetto con piedi e con braccia  
Percotendo venia l'orribil onde.  
Il vento e la tempesta gli minaccia;  
Ma più la coscienza lo confonde.  
Teme che Cristo ora vendetta faccia;  
Chè, poi che battezzar ne l'acque monde,  
Quando ebbe tempo, si poco gli calse.  
Or si battezzì in queste amare e salse.

## XLVIII

Gli ritornano a mente le promesse  
Che tante volte alla sua donna fece;  
Quel che giurato avea quando si messe  
Contra Rinaldo, e nulla satifere.  
A Dio, ch'ivi punir non lo volesse,  
Penitè disse quattro volte e dicee;  
E fece voto di core e di fede  
D'esser cristian, se ponea in terra il piede:

## XLIX

E mai più non pigliar spada nè lancia  
Contra ai fedeli in aiuto de' Mori;  
Ma che ritornerà subito in Francia,  
E a Carlo renderia debiti onori;  
Nè Bradamante più terrebbe a ciancia,  
E verria a fine onore dei suo' amori.  
Miracol fu, che senti al fin del voto  
Crescersi forza, e agevolarsi il nuoto.

## L

Cresce la forza e l'animo indefesso:  
Ruggier percuote l'onde e le respinge  
L'onde che seguon l'una a l'altra presso,  
Di che una il leva, un'altra lo sospinge.  
Così montando e discendendo spesso  
Con gran travaglio, al fin l'arena attinge;  
E da la parte onde s'inchina il colle  
Più verso il mar, esce bagnato e molle.

## LI

Fur tutti gli altri, che nel mar si dièro,  
Vinti da l'onde, e al fin restar ne l'acque.  
Nel solitario scoglio uscì Ruggiero,  
Come a l'alta Fontà divina piacque.  
Poi che fu sopra il monte inculto e fiero  
Sicur dal mar, nuovo timor gli nacque  
D'aver esilio in sì strette confine,  
E di morirvi di disagio al fine.

## LII

Ma pur col core indomito, e costante  
Di patir quanto è in ciel di lui prescritto,  
Pei duri sassi l'intrepide piante  
Mosse, poggando in ver la cima al dritto.  
Non era cento passi andato innante,  
Che vide d'anni e d'astinenze afflitto  
Uom ch'avea d'eremita abito e segno,  
Di molta riverenza e d'onor degno:

## LIII

Che, come gli fu presso, Saulo, Saulo,  
Gridò, perchè persegui la mia fede?  
(tome allor il Signor disse a san Paulo,  
Che l' colpo saluterò gli diede)  
Passar credesti il mar, né pagar nauo,  
E defraudare altrui de la mercede,  
Vedi che Dio, ch'ha lunga man, ti giunge  
Quando tu gli pensasti esser più lunge.

## LIV

E seguìto il santissimo Eremita,  
Il qual la notte innanzi avuto avea  
In vision da Dio, che con sua aita  
A lo scoglio Ruggier giunger dovea  
E di lui tutta la passata vita,  
E la futura, e ancor la morte rea,  
Figli e nipoti ed ogni discendente  
Gli avea Dio rivelato interamente.

## LV

Seguìto l'Eremita riprendendo  
Prima Ruggiero; e al fin poi confortollo.  
Lo riprendea ch'era ito differendo  
Sotto il soave giogo a porre il collo;  
E quel che dovea far, libero essendo,  
Mentre Cristo pregando a sé chiamollo,  
Fatto avea poi con poca grazia, quando  
Venir con sferza il vide minacciando.

## LVI

Poi confortollo che non niega il cielo,  
Tardi o per tempo, Cristo a chi gliel chiede;  
E di quegli operari del Vangelo  
Narrò, che tutti ebbono ugual mercede.  
Con caritate e con devoto zelo  
Lo venne ammaestrando nella fede  
Verso la cella sua con lento passo,  
Ch'era cavata a mezzo il duro sasso.

## LVII

Di sopra siede alla devota cella  
Una piccola chiesa, che risponde  
All'Oriente, assai comoda e bella;  
Di sotto un bosco scende sin all'onde,  
Di lauri e di ginepri e di mortella,  
E di palme fruttifere e feconde,  
Che riga sempre una liquida fonte,  
Che mormorando cade giù dal monte.

## LVIII

Eran degli anni ormai presso a quaranta,  
Che su lo scoglio il fraticel si messe.  
Ch'a menar vita solitaria e santa  
Lungo opportuno il Salvator gli elesse,  
Di frutte colte or d'una or d'altra pianta,  
E d'acqua pura la sua vita resse,  
Che valida e robusta e senza affanno  
Era venuta all'ottantesimo anno.

## LIX

Dentro la cella il vecchio accese il fuoco,  
E la mensa ingombrò di vari frutti,  
Ove si ricercò Ruggiero un poco,  
Pocia ch' i panni e i capelli ebbe acciuti.  
Imparò poi più ad agio in questo loco  
Di nostra fede i gran misteri tutti:  
Ed alla pura fonte ebbe battesimo  
Il dì seguente dal vecchio medesimo.

## IX

Secondo il luogo, assai contento stava  
Quivi Ruggier; che l' buon servo di Dio  
Era pochi giorni intenzion gli dava  
Di rimandarlo ove più avea disio.  
Di molte cose intanto ragionava  
Con lui sovente, or al regno di Dio,  
Or a gli propri casi appartenenti,  
Or del suo sangue alle future genti.

## LXI

Avea il Signor, che l' tutto intende e vede,  
Rivelato al santissimo Eremita,  
Che Ruggier da quel di ch' ebbe la fede,  
Dovea sette anni, e non più, stare in vita:  
Chè per la morte che sua donna diede  
A Pinabel, ch'ha lui fia attribuita,  
Saria, e per quella ancor di Bertolagi,  
Morto dai Maganzesi empì e malvagi:

## LXII

E che quel tradimento andrà sì occulto,  
Che non se n'udirà di fuor novella;  
Perchè nel proprio loco fia sepolto,  
Ove anco ucciso da la gente fella:  
Per questo tardi vendicato ed uito  
Fia da la moglie e da la sua sorella:  
E che col ventre pien, per lunga via  
Da la moglie fedel cercato fia.

## LXIII

Fra l'Adice e la Brenta a piè de' colli  
Ch'al troiano Antenor piacque tanto,  
Con le sulfuree vene e rivi molli,  
Con lieti solchi e prati ameni accanto,  
Che con l'alta Ida volentier nuttolli,  
Col sospirato Ascanio e caro Xanto,  
A parturir verrà ne le foreste  
Che son poco lontane al frigio Ateste

## LXIV

E ch' in bellezza ed in valor cresciuto  
Il parto suo, che pur Ruggier fia detto,  
E del sangue troian riconosciuto  
Da quei Troiani, in lor signor fia eletto  
E poi da Carlo, a cui sarà in aiuto  
Incontra i Longobardi giovinetto,  
Dominio giusto avrà del bel paese,  
E titolo onorato di Marchese.

## LXV

E perchè dicò Carlo in latino: *Este*  
Signori qui, quando faragli il dono,  
Nel secolo futur nominato Este  
Sarà il bel luogo con augurio buono:  
E così lascerà il nome d'Ateste  
De le due prime note il vecchio suono.  
Avea Dio ancora al servo suo predetto  
Di Ruggier la futura aspra vendetta:

## LXVI

Ch' in visione a la fedel consorte  
Apparirà dinanzi al giorno un poco;  
E le dirà ch' l'avrà messo a morte,  
E dove giacerà mostrerà il loco:  
Onde ella poi con la cognata forte  
Distruggerà Pontieri a ferro e a fuoco:  
Nè farà a Maganzesi minor danni  
Il figlio suo Ruggiero, ov'abbia gli anni.

## LXVII

D'Azzi, d'Alberti, d'Obici discorso  
Fatto gli aveva, e di lor stirpe bella,  
Insino a Niccolò, Leonello, Borso,  
Ercole, Alfonso, Ippolito e Isabella.  
Ma il santo vecchio, ch'alla lingua ha il morso,  
Non di quanto egli sa però favella:  
Narra a Ruggier quel che narrar conviensi;  
E quel ch' in sè de' ritener, ritiensi.

## LXVIII

In questo tempo Orlando e Brandimarte  
E'l marchese Olivier col ferro basso  
Vanno a trovare il saracino Marte,  
(Chè così nominar si può Gradasso)  
E gli altri duo che da contraria parte  
Han mosso il buon destrier più che di passo;  
Io dico il re Agramante e'l re Sobrino:  
Rimbomba al corso il lito e'l mar vicino.

## LXIX

Quando allo scontro vengono a trovarsi,  
E in tronchi vola al ciel rotta ogni lancia,  
Del gran rumor fu visto il mar gonfiarsi,  
Del gran rumor che s'udi sino in Francia.  
Venne Orlando e Gradasso a riscontrarsi;  
E potea stare ugual questa bilancia,  
Se non era il vantaggio di Baiardo,  
Che fe' parer Gradasso più gagliardo.

## LXX

Percosse egli il destrier di minor forza,  
Ch'Orlando avea, d'un orto così strano,  
Che lo fece piegare a poggia e ad orza,  
E poi cader, quanto era lungo, al piano.  
Orlando di levarlo si risforza  
Tre volte e quattro, e con sproni e con mano;  
E quando al fin nol può levar, ne scende,  
Lo scudo imbraccia, e Balisarda prende.

## LXXI

Scontrossi col re d'Africa Oliviero;  
E fur di quello incontro a paro a paro.  
Brandimarte restar senza destriero  
Fece Sobrin; ma non si seppe chiaro  
Se v'ebbe il destrier colpa o il cavaliere;  
Ch'avezzo era cader Sobrin di raro.  
O del destriero, o suo pur fosse il fallo,  
Sobrin si ritrovò giù del cavallo.

## LXXII

Or Brandimarte che vide per terra  
Il re Sobrin, non l'assalì altrimenti;  
Ma contra il re Gradasso si dissera,  
Ch'avea abbattuto Orlando parimente.  
Tra il marchese e Agramante andò la guerra  
Come fu cominciata primamente:  
Poi che si roppon l'aste negli scudi,  
S'eran tornati incontra a stocchi ignudi.

## LXXIII

Orlando, che Gradasso in atto vede,  
Che par ch' a lui tornar poco gli caglia;  
Nè tornar Brandimarte gli concede,  
Tanto lo stringe e tanto lo travaglia;  
Si volge intorno, e similmente a piede  
Vede Sobrin che sta senza battaglia.  
Vèr lui s'avventa; e al muover de le piante  
Fa il ciel tremar del fiero suo sembiante.

## LXXIV

Sobrin, che di tanto uom vede l'assalto,  
Stretto ne l'arme s'apparecchia tutto:  
Come nocchiero a cui vegna a gran salto  
Muggendo incontra il minaccioso flutto,  
Drizza la prora; e quando il mar tant'alto  
Vede salire, esser vorria all'asciutto.  
Sobrin lo scudo oppone a la ruina  
Che da la spada vien di Fallerina.

## LXXV

Di tal finezza è quella Balisarda,  
Che l'arme le puon far poco riparo:  
In man poi di persona si gagliarda,  
In man d'Orlando, unico al mondo o raro,  
Taglia lo scudo, e nulla la ritarda,  
Perchè cerchiato sia tutto d'acciaro:  
Taglia lo scudo, e sino al fondo fende,  
E sotto a quello in su la spalla scende.

## LXXVI

Scende alla spalla; e perchè la ritrovi  
Di doppia lama e di maglia coperta,  
Non vuol però che molto ella le giovi,  
Che di gran piaga non la lasci aperta.  
Mena Sobrin; ma indarno è che si provi  
Ferire Orlando, a cui per grazia certa  
Diede il Motor del cielo e de le stelle,  
Che mai forar non se gli può la pelle.

## LXXVII

Raddoppia il colpo il valoroso conte,  
E pensa da le spalle il capo torghi.  
Sobrin che sa il valor di Chiaramonte,  
E che poco gli val lo scudo opporgli,  
S'arresta: ma non tanto, che la fronte  
Non venisse anco Balisarda a corgli.  
Di piatto fu, ma il colpo tanto fello,  
Ch'ammaccò l'elmo, e gl'intronò il cervello.

## LXXVIII

Cadde Sobrin del fiero colpo in terra,  
Onde a gran pezzo poi non è risorto.  
Crede fuita aver con lui la guerra  
Il paladino, e che si giaccia morto;  
E verso il re Gradasso si dissera,  
Che Brandimarte non men a mal porto:  
Chè'l pagan d'arme e di spada l'avanza,  
E di destriero; e forse di possanza.

## LXXIX

L'ardito Brandimarte in su Frontino,  
Quel buon destrier che di Ruggier fu dianzi,  
Si porta così ben col Saracino,  
Che non par già che quel troppo l'avanzi:  
E s'egli avesse osbergo così lino,  
Come il pagan, gli stava meglio innanzi;  
Ma gli convien, che mal si sente armato,  
Spesso dar luogo or d'uno or d'altro lato.

## LXXX

Altro destrier non è che meglio intenda  
Di quel Frontino il cavaliere a cenno:  
Par che dovunque Durindana scenda,  
Or quindi or quindi abbia a schivarla senno.  
Agramante e Olivier battaglia orrenda  
Altrove fanno, e giudicar si denno  
Per duo guerrier di pari in arme accorti,  
E poco differenti in esser forti.



## LXXXI

Avea lasciato, come io dissi, Orlando  
Sobrin in terra; e contra il re Gradasso,  
Soccorrer Brandimarte disaudo,  
Come si trovò a piè, veniva a gran passo.  
Era vicin per assalirlo, quando  
Vide in mezzo del campo andare a spasso  
Il buon cavallo onde Sobrin fu spinto;  
E per averlo, presto si fu accinto.

## LXXXII

Elbe il destrier, che non trovò contera,  
E levò un salto, ed entrò ne la sella.  
Ne l'una man la spada tien sospesa,  
Mette l'altra alla briglia ricca e bella.  
Gradasso vede Orlando, e non gli pesa  
Ch'ha lui ne viene e per nome l'appella.  
Ad esso e a Brandimarte e all'altro spera  
Far parer notte, e che non sia ancor sera.

## LXXXIII

Voltasi al conte, e Brandimarte lassa,  
E d'una punta lo trova al camaglio:  
Fuor che la carne, ogni altra cosa passa;  
Per forar quella è vano ogni travaglio.  
Orlando a un tempo Balisarda abbassa:  
Non vale incanto ov'ella mette il taglio.  
L'elmo, lo scudo, l'osbergo e l'arnese,  
Venne fendendo in giù ciò ch'ella prese;

## LXXXIV

E nel volto e nel petto e ne la coscia  
Lasciò ferito il re di Sericana,  
Di cui non fu mai tratto sangue, poscia  
Ch'ebbe quell'arme: or gli par cosa strana  
Che quella spada e n'ha dispetto e angoscia!  
Le tagli or sì: nè pur è Durindana.  
E se più lungo il colpo era o più appresso,  
L'avria dal capo insino al ventre lèssso.

## LXXXV

Non bisogna più aver ne l'arme fede.  
Come avea dianzi; ch'è la prova è fatta.  
Con più riguardo e più ragion procede,  
Che non solca; meglio al parer si adatta.  
Brandimarte ch'Orlando entrato vede,  
Che gli ha di man quella battaglia tratta,  
Si pone in mezzo a l'una e a l'altra pugna,  
Perchè in aiuto, ove è bisogno, giugna.

## LXXXVI

Essendo la battaglia in tale istato,  
Sobrin ch'era giaciuto in terra molto,  
Si levò, poi ch'in sé fu ritornato;  
E molto gli dolea la spalla e'l volto.  
Alzò la vista, e mirò in ogni lato;  
Poi dove vide il suo signor, rivolto,  
Per dargli aiuto i lunghi passi torse.  
Tacito sì, ch'alcun non se n'accorse.

## LXXXVII

Vien dietro ad Olivier, che tenea gli occhi  
Al re Agramante, e poco allor attendea;  
E gli ferì nei deretan ginocchi  
Il destrier di percossa in modo rea,  
Che senza indugio è forza che trabocchi.  
Cade Olivier, ne l' piede aver potea.  
Il manco piè ch'al non pensato caso  
Sotto il cavallo in staffa era rimasto.

## LXXXVIII

Sobrin raddoppia il colpo, e di riverso  
Gli mena, e se gli crede il capo torre;  
Ma lo vieta l'aciar lucido e terso,  
Che temprò già Vulcan, portò già Eitorre.  
Vede il periglio Brandimarte, e verso  
Il re Sobrin a tutta briglia corre;  
E lo fere in sul capo, e gli dà d'urto:  
Ma il fiero vecchio è tosto in piè risorto;

## LXXXIX

E torna ad Olivier per dargli spaccio,  
Sì ch'espedito all'altra vita vada;  
O non lasciare almen ch'essa d'impaccio,  
Ma che si stia sotto l' cavallo a bada.  
Olivier ch'ha di sopra il miglior braccio,  
Si che si può difender con la spada,  
Di qua di là tanto percuote e punge,  
Che, quanto è lunga, fa Sobrin star lunge.

## XC

Spera, s'alquanto il tien da sé rispinto,  
In poco spazio uscir di quella pena.  
Tutto di sangue il vede molle e tinto,  
E che ne versa tanto in su l'arena,  
Che gli par ch'abbia tosto a restar vinto  
Debole è sì, che si sostiene a pena.  
Fa per levarsi Olivier molte prove,  
Nè da dosso il destrier però si muove.

## XCI

Trovato ha Brandimarte il re Agramante,  
E cominciato a tempestargli intorno:  
Or con Frontin gli è al fianco, or gli è davanti;  
Con quel Frontia che gira come un tornio,  
Buon cavallo ha il figliuol di Monodante;  
Non l'ha peggiore il re di Mezzogiorno:  
Ha Brigliador che gli donò Ruggiero.  
Poi che lo tolse a Mandricardo altiero.

## XCII

Vantaggio ha bene assai de l'armatura;  
A tutta prova l'ha buona e perfetta.  
Brandimarte la sua tolse a ventura,  
Qual potè avere a tal bisogno in fretta;  
Ma sua animosità si l'assicura,  
Ch'in miglior tosto di cangiarla aspetta;  
Come che l're african d'aspra percossa  
La spalla destra gli avea fatta rossa,

## XCIII

E serbi da Gradasso anco nel fianco  
Piaga da non pigliar però da gioro.  
Tanto l'attese al varco il guerrier franco,  
Che di carciar la spada trovò loco.  
Spezzò lo scudo, e ferì il braccio manco,  
E poi ne la man destra toccò un poco.  
Ma questo un scherzo si può dire e un spasso,  
Verso quel che fa Orlando e'l re Gradasso.

## XCIV

Gradasso ha mezzo Orlando disarmato;  
L'elmo gli ha in cima e da dui lati rotto,  
E fattogli cader lo scudo al prato,  
Osbergo e maglia apertagli di sotto:  
Non l'ha ferito già; ch'era affatato.  
Ma il paladino ha lui peggio condotto:  
In faccia, ne la gola, in mezzo il petto  
L'ha ferito, oltre a quel che già v'ho detto.

XCV

Gradasso, disperato, che si vede  
 Del proprio sangue tutto molle e brutto,  
 E ch' Orlando del suo dal capo al piede  
 Sta dopo tanti colpi ancora asciutto;  
 Leva il brando a due mani, e ben si crede  
 Partirgli il capo, il petto, il ventre e' l' tutto;  
 E appunto, come vuol, sopra la fronte  
 Percuote a mezza spada il fiero conte.

XCVI

E s' era altro ch' Orlando, l'avria fatto;  
 L'avria sparato fin sopra la sella:  
 Ma, come colto l'avesse di piatto,  
 La spada ritornò lucida e bella.  
 De la percossa Orlando stupefatto,  
 Vide, mirando in terra, alcuna stella:  
 Lasciò la briglia, e 'l brando avria lasciato;  
 Ma di catena al braccio era legato.

XCVII

Del suon del colpo fu tanto smarrito  
 Il corridor ch' Orlando avea sul dorso,  
 Che discorrendo il polveroso lito,  
 Mostrando già quanto era buono al corso.  
 De la percossa il conte tramortito,  
 Non ha valor di ritenergli il morso.  
 Segue Gradasso; e l'avria tosto giunto,  
 Poco più che Baiardo avesse punto.

XCVIII

Ma nel voltar degli occhi, il re Agramante  
 Vide condotto all'ultimo periglio,  
 Chè ne l'elmo il figliuol di Monodante  
 Col braccio manco gli ha dato di piglio;  
 E glie l'ha dislacciato già davante,  
 E tenta col pugnol nuovo consiglio;  
 Nè gli può far quel re difesa molta,  
 Perché di man gli ha ancor la spada tolta.

XCIX

Volta Gradasso, e più non segue Orlando;  
 Ma, dove vede il re Agramante, accorre.  
 L'incauto Brandimarte, non pensando  
 Ch' Orlando costui lasci da sé torre,  
 Non gli hanè gli occhi nè 'l pensiero, instando  
 Il coltel ne la gola al pagan porre.  
 Giunge Gradasso, e a tutto suo potere  
 Con la spada a due man l'elmo gli fere.

C

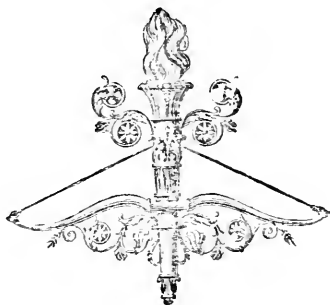
Padre del ciel, dà fra gli eletti tuoi  
 Spiriti luogo al märtir tuo fedele,  
 Che giunto al fin de' tempestosi suoi  
 Viaggi, in porto ormai lega le vele.  
 Ah Durindana, dunque esser tu puoi  
 Al tuo signore Orlando sì crudele,  
 Che la più grata compagnia e più fida  
 Ch'egli abbia al mondo, innanzi tu gli uccida?

CI

Di ferro un cerchio grosso era duo dita  
 Intorno all'elmo, e fu tagliato e rotto  
 Dal gravissimo colpo, e fu partita  
 La cuffia de l'acciar ch'era di sotto.  
 Brandimarte con faccia sbigottita  
 Giù del destrier si riversciò di botto;  
 E fuor del capo se con larga vena  
 Correr di sangue un fiume in su l'arena.

CII

Il conte si risente, e gli occhi gira.  
 Ed ha il suo Brandimarte in terra scorto;  
 E sopra in atto il Serican gli mira,  
 Che ben conoscer può che glie l'ha morto.  
 Non so se in lui poté più il duolo o l'ira;  
 Ma da piangere il tempo avea sì corto,  
 Che restò il duolo, e l'ira uscì più in fretta.  
 Ma tempo è omai che fine al Canto io metto.



## CANTO XLII

## ARGOMENTO



*Il roman senator, signor d'Anglante,  
Coll'alto suo valor quasi divino,  
Uccide il fier Gradasso e l're Agramante:  
Conserve, e medicar fa il buon Sobrino.  
Pel suo Ruggier sospira Bradamante,  
Ne meno ancor Rinaldo paladino  
Si lagna per Angelica: e lo scioglie  
Lo Sdegnò: e poscia un cavalier l'accoglie.*



*I*  
Qual duro freno, o qual ferrigno nodo,  
Qual, s'esser può, catena di diamante  
Farà che l'ira servi ordine e modo,  
Che non trascorra oltre al prescritto innante,  
Quando persona, che con saldo chiodo  
T'abbia già lissa Amor nel cor costante,  
Tu veggia o per violenza o per inganno  
Patire o disonore o mortal danno?

*II*  
E s'è crudel, s'ad inumano effetto  
Quell'impeto talor l'animo svia,  
Merita excusa, perchè allor del petto  
Non ha ragione imperio ne bala.  
Achille, poi che sotto il falso elmetto  
Vide Patroclo insanguinar la via,  
D'uccider chi l'uccise non fu sazio,  
Se nol traea, se non ne faceva strazio.

*III*  
Invitto Alfonso, simile ira accese  
La vostra gente il dì che vi percosse  
La fronte il grave sasso, e si v'offese,  
Ch'ognun pensò che l'anima gita fosse:  
L'accese in tal furor, che non difese  
Vostri inimici argini o mura o fosse,  
Che non fossimo insieme tutti morti,  
Senza lasciar chi la novella porti.

*IV*  
Il vedervi cader causò il dolore  
Che i vostri a furor mosse e a crudeltade.  
S'eravate in piè voi, forse minore  
Licenzia avriano avuto le lor spade.  
Eravi assai, che la Bastia in maniche ote  
A avete ritornata in podestade,  
Che tolta in giorni a voi non era stata  
Di gente condovese e di Granata.

*V*  
Forse fu da Dio vindice permesso  
Che vi trovaste a quel caso impedito,  
Acciò che l'crudo e scellerato eccesso,  
Che dianzi fatto avean, fosse punito;  
Chè, poi ch' in lor man vinto si fu messo  
Il miser Vestidel, lasso e ferito,  
Senz' arme fu tra cento spade ucciso  
Dal popol la più parte circonciso.

*VI*  
Ma perchè io vo' concludere, vi dico  
Che nessun' altra quell'ira pareggia,  
Quando, Signor, parente, o suzio antico  
Dinanzi agli occhi ingiuriar ti veggia.  
Dunque è ben dritto, per sì caro amico,  
Che subit ira il cor d'Orlando leggiasse,  
Che de l'orribil colpo che gli diede  
Il re Gradasso, morto in terra il vede.

*VII*  
Qual nomade pastor, che vedut'abbia  
Fuggir strisciando l'orrido serpente  
Che il figliuol, che giocava ne la sabbia,  
Ucciso gli ha col venenoso dente,  
Stringe il baston con collera e con rabbia,  
Tal la spada, d'ogni altra più tagliente,  
Stringe con ira il cavalier d'Anglante:  
Il primo che trovò, fu l're Agramante,

*VIII*  
Che sanguinoso, e de la spada privo,  
Con mezzo scudo e con l'elmo disciolto,  
E ferito in più parti ch'io non scrivo,  
S'era di man di Brandinarte tolto,  
Come di piè all'astor sparvier mal vivo,  
A cui lasciò alla coda invido o stolto,  
Orlando giunse, e messe il colpo giusto  
Ove il capo si termina col busto.

*IX*  
Scolto era l'elmo, e disarmato il collo,  
Sì che lo tagliò netto come un giunco.  
Cadde, e diè nel sabbion l'ultimo crollo  
Del regnator di Libia il grave trunco.  
Corse lo spirito all'acque, onde tirollo  
Carón nel legno suo col graffio adunco.  
Orlando sopra lui non si ritarda,  
Ma trova il Serican con Balisarda.

*X*  
Come vide Gradasso d'Agramante  
Cadere il busto dal capo diviso;  
Quel ch'accaduto mai non gli era innante,  
Tremò nel core, e si smarrì nel viso;  
E a l'arrivar del cavalier d'Anglante,  
Presago del suo mal, parve conquiso.  
Per schermo suo partito alcun non prece  
Quando il colpo mortal sopra gli scese.

## XI

Orlando lo ferì nel destro fianco  
Sotto l'ultima costa; e il ferro, immerso  
Nel ventre, un palmo usci dal lato manco,  
Di sangue sin a l'elsa tutto asperso.  
Mostro ben che di man fu del più franco  
E del miglior guerrier de l'universo  
Il colpo ch' un signor condusse a morte,  
Di cui non era in Paganìa il più forte.

## XII

Di tal vittoria non troppo gioioso,  
Presto di sella il paladin si getta;  
E col viso turbato e lacrimoso  
A Brandimarte suo corre a gran fretta.  
Gli vede intorno il campo sanguinoso:  
L'elmo che par ch' aperto abbia una accetta,  
Se fosse stato fral più che di scorza,  
Difeso non l'avria con minor forza.

## XIII

Orlando l'elmo gli levò dal viso,  
E ritrovò che l' capo sino al naso  
Fra l'uno e l'altro ciglio era diviso:  
Ma pur gli è tanto spinto anco rimasto,  
Che de' suoi falli al Re del Paradiso  
Può domandar perdono anzi l'ucciso:  
E confortare il conte, che le gote  
Sparge di pianto, a pazienza puote;

## XIV

E dirgli: Orlando, fa che ti ricordi  
Di me ne l'orazion tue grate a Dio;  
Nè men ti raccomando la mia Fiordi...  
Ma dir non pote ligi; e qui finì.  
E vorì e snonì d'Angeli concordi  
Tosto in aria s'udir, che l'anima uscì;  
La qual, disciolta dal corporeo velo,  
Fra dolce melodia salì nel cielo.

## XV

Orlando, ancor che far dovea allegrezza  
Di sì devoto fine, e sapea certo  
Che Brandimarte alla suprema altezza  
Salito era; ch'è l'ciel gli vide aperto;  
Pur da la umana volontade, avvezza  
Coi fragil sensi male era sofferto  
Ch' un tal più che fratel gli fosse tolto,  
E non aver di pianto umido il volto.

## XVI

Sobrin che molto sangue avea perduto,  
Che gli piovea sul fianco e su le gote,  
Riverso già gran pezzo era caduto,  
E aver ne dovea ormai le vene vote.  
Ancor giacea Olivier, nè rïavuto  
Il piede avea, nè riaver lo puote  
Se non ismosso, e de lo star, che tanto  
Gli fece il destrier sopra, mezzo infranto:

## XVII

E se l' cognato non venia ad aiutarlo,  
Siccome lacrimoso era e dolente,  
Per sè medesimo non potea ritrarlo:  
E tanta doglia e tal martir ne sentì,  
Che ritratto che l' ebbe, nè a mutarlo  
Ne a fermarvisi sopra era possente;  
E n' ha insieme la gamba sì stordita,  
Che muover non si può, se non si aita.

## XVIII

De la vittoria poco rallegrosse  
Orlando; e troppo gli era acerbo e duro  
Veder che morto Brandimarte fosse,  
Nè del cognato molto esser sicuro.  
Sobrin, che vivea ancora, ritrovosse:  
Ma poco chiaro avea con molto oscuro:  
Chè la sua vita per l'uscito sangue  
Era vicina a rimanere esangue.

## XIX

Lo fece tor, che tutto era sanguigno,  
Il conte, e medicar discretamente;  
E confortollo con parlar benigno,  
Come se stato gli fosse parente:  
Chè dopo il fatto nulla di maligno  
In sè tenea, ma tutto era elemente.  
Fecce dei morti arme e cavalli torre;  
Del resto a' servì lor lasciò disporre.

## XX

Qui della istoria mia, che non sia vera,  
Federigo Fulgoso è in dubbio alquanto;  
Chè con l'armata avendo la riviera  
Di Barberia trascorsa in ogni canto,  
Capitò quivi e l'isola si fiera,  
Montuosa e inegual ritrovò tanto,  
Che non è, dice, in tutto il luogo strano,  
Ove un sol piè si possa metter piano:

## XXI

Nè verisimil tien che nell'alpestre  
Scoglio sei cavalieri, il fior del mondo,  
Potesson far quella battaglia equestre.  
Alla quale obiezion così rispondo:  
Ch' a quel tempo una piazza de le destre,  
Che sieno a questo, avea lo scoglio al fondo;  
Ma poi ch' un sasso, che l' tremuoto aperse,  
Le cadde sopra, e tutta la coprìe.

## XXII

Si che, o chiaro fulgór de la Fulgosa  
Stirpe, o serena, o sempre viva luce,  
Se mai riprendeste in questa cosa,  
E forse innanti a quello invito Duce,  
Per cui la vostra patria or si riposa,  
Lascia ogni odio, e in amor tutta s'induce;  
Vi priego che non siate a dirgli tardo,  
Ch' esser può che ne in questo io sia bugiardo.

## XXIII

In questo tempo, alzando gli occhi al mare,  
Vide Orlando venire a vela in fretta  
Un naviglio leggier, che di calare  
Facea sembante sopra l'isoletta.  
Di chi si fosse, io non voglio or contare,  
Perchè ho più d'uno altrove che m'aspetta.  
Veggiamo in Francia, poi che spinto n'hanno  
I Saracini, se mesti o lleti stanno.

## XXIV

Veggiam che fa quella fedele amante,  
Che vede il suo contento ir sì lontano;  
Diro la travagliata Bradamante,  
Poi che ritrova il giuramento vano,  
Ch' avea fatto Ruggier pochi dì innante,  
Udendo il nostro e l'altro stuol pagano.  
Poi ch' in questo ancor manca, non le avanza  
In ch' ella debba più metter speranza.

XXV

E ripetendo i pianti e le querele,  
Che pur troppo domestiche le furo,  
Torno a sua usanza a nominar crudele  
Ruggiero, e l' suo destin spietato e duro.  
Indi sciogliendo al gran dolor le vele,  
Il ciel, che consentia tanto pergiuro,  
Nè fatto n'avea ancor segno evidente,  
Ingusto chiama, debole e impotente.

XXVI

Ad accusar Melissa si converse,  
E maledir l'oracol de la grotta;  
Ch'a lor mendace suasion s'immerse  
Nel mar d'Amore, ov'è a morir condotta.  
Poi con Marfisa ritornò a dolerse  
Del suo fratel, che le ha la fede rotta:  
Con lei grida e si sfoga, e le domanda,  
Piangendo, aiuto, e se le raccomanda.

XXVII

Marfisa si restringe ne le spalle,  
E, quel sol che può far, le dà conforto;  
Nè crede che Ruggier mai così falle,  
Ch'a lei non debba ritornar di corto;  
E se non torna pur, sua fede dille,  
Ch'ella non patirà sì grave torto;  
O che battaglia piglierà con esso,  
O gli farà osservar ciò ch'ha promesso.

XXVIII

Così fa ch'ella un poco il duol raffrena;  
Ch'avendo ove sfogarlo, è meno acerbo.  
Or ch'abbiam vista Bradamante in pena,  
Chiamar Ruggier pergiuro, empio e superbo;  
Veggiamo ancor se miglior vita mena  
Il fratel suo, che non ha polso o nerbo,  
Ossa o medolla che non senta caldo  
De le fiamme d'Amor; dico Rinaldo:

XXIX

Diro Rinaldo il qual, come sapete,  
Angelica la bella amava tanto;  
Nè l'avea tratto all'amorosa rete  
Sì la beltà di lei, come l'incanto.  
Aveano gli altri paladin quiete,  
Essendo ai Mori ogni vigore affranto:  
Tra i vincitori era rimaso solo  
Egli captivo in amoroso duolo.

XXX

Cento messi a cercar che di lei fusse,  
Avea mandato, e cerconne egli stesso.  
Al fine a Malagigi si ridusse,  
Che nei bisogni suoi l'aiutò spesso.  
A narrar il suo amor se gli condusse  
Col viso rosso e col ciglio dimesso;  
Indi lo prega che gli insegni dove  
La desiata Angelica si trova.

XXXI

Gran meraviglia di sì strano caso  
Va rivolgendo a Malagigi il petto.  
Sa che sol per Rinaldo era rimasto  
D'averla cento volte e più nel letto:  
Ed egli stesso, accio che persuaso  
Fosse di questo, avea assai fatto e detto  
Con prieghi e con minacce per piegarlo;  
Nè mai avuto avea poter di farlo:

XXXII

E tanto più ch'allor Rinaldo avrebbe  
Tratto fuor Malagigi di prigione  
Fare or spontaneamente lo vorrebbe,  
Che nulla giova, e n'ha minor ragione:  
Poi priega lui, che ricordar si debbe  
Per quanto ha offeso in questo oltr'a ragione;  
Chè per negargli già, vi manco poco  
Di non farlo morire in scuro loco.

XXXIII

Ma quanto a Malagigi le domande  
Di Rinaldo importune più pareano,  
Tanto che l'amor suo fosse più grande,  
Indizio manifesto gli faceano.  
I prieghi che con lui vani non spande,  
Fan che subito immerge ne l'oceano  
Ogni memoria de la ingiuria vecchia,  
E che a dargli soccorso s'apparecchia.

XXXIV

Termine tolse a la risposta, e spene  
Gli diè che favorevol gli saria;  
E che gli saprà dir la via che tiene  
Angelica, o sia in Francia o dove sia.  
E quindi Malagigi al luogo viene,  
Ove i demoni seongirar solia;  
Ch'era fra monti inaccessibil grotta:  
Aprè il libro, e gli spiriti chiama in frotta.

XXXV

Poi ne sceglie un che de' casi d'Amore  
Avea notizia; e da lui saper volle,  
Come sia che Rinaldo ch'avea il core  
Dianzi sì duro, or l'abbia tanto molle:  
E di quelle due fonti ode il tenore,  
Di che l'una dà il fuoco, e l'altra il tolle;  
E al mal che l'una fa, nulla soccorre,  
Se non l'altra acqua che contraria corre.

XXXVI

Et ode come avendo già di quella,  
Che l'amor caccia, beuto Rinaldo,  
Ai lunghi prieghi d'Angelica bella  
Si dimostro così ostinato e saldo:  
E che poi giunto per sua iniqua stella  
A ber ne l'altra l'amoroso caldo,  
Tornò ad amar, per forza di quelle acque,  
Lei che pur dianzi oltr' il dover gli spiaceque

XXXVII

Da iniqua stella e fier destin fu giunto  
A ber la fiamma in quel ghiacciato rivo;  
Perchè Angelica venne quasi a un punto  
A ber ne l'altro di dolcezza privo,  
Che d'ogni amor le lasciò il cor sì emunto,  
Ch'indi ebbe lui, più che le serpi, a schivo:  
Egli amò lei, e l'amor giunse al segno  
Io ch'era già di lei l'odio e lo sdegno.

XXXVIII

Del caso strano di Rinaldo a pieno  
Fu Malagigi dal demonio instrutto,  
Che gli narrò d'Angelica non meno,  
Ch'a un giovine african si donò in tutto:  
E come poi lasciato avea il terreno  
Tutto d'Europa, e per l'instabil flutto  
Verso India ciolto avea dai liti iberi  
Su l'audaci galee de' Catalani.

## XXXIX

Poi che venne il cugin per la risposta,  
Molto gli dissuase Malagigi  
Di più Angelica amar, che s'era posta  
D'un villissimo Barbaro ai servigi;  
Ed ora sì da Francia si discosta,  
Che mal seguir se ne potrà i vestigi:  
Ch'era oggimai più là ch'ha mezza strada,  
Per andar con Medoro in sua contrada.

## XL

La partita d'Angelica non molto  
Sarebbe grave a l'animoso amante;  
Ne pur gli avria turbato il sonno, o tolto  
Il pensier di tornarsene in Levante:  
Ma sentendo ch'avea del suo amor colto  
Un Saracino le primizie innante,  
Tal passione e tal cordoglio sente,  
Che non fu in vita sua mai più dolente.

## XLI

Non ha poter d'una risposta sola;  
Triema il cor dentro, e triema fuor le labbia;  
Non può la lingua disnodar parola;  
La bocca ha amara, e par che toscò v'abbia.  
Da Malagigi subito s'invola;  
E come il caccia la gelosa rabbia,  
Dopo gran pianto e gran rammaricarsi,  
Verso Levante fa pensier tornarsi.

## XLII

Chiede licenza al figlio di Pipino;  
E trova scusa, che l' destrier Baiardo,  
Che ne mena Gradasso saracino  
Contra il dover di cavalier gagliardo,  
Lo muove per suo onore a quel cammino,  
Accio che vieti al Serican bugiardo  
Di mai vantarsi che con spada o lancia  
L'abbia levato a un paladin di Francia.

## XLIII

Lasciolo andar con sua licenza Carlo,  
Ben che ne fu con tutta Francia mesto;  
Ma finalmente non seppe negarlo:  
Tanto gli parve il desiderio onesto.  
Vuol Dudon, vuol Guidone accompagnarlo;  
Ma lo niega Rinaldo a quello e a questo.  
Lascia Parigi, e se ne va via solo,  
Più di sospiri e d'amoroso duolo.

## XLIV

Sempre ha in memoria, e mai non se gli tolle,  
Ch'aveva mille volte avea potuto,  
E mille volte avea, ostinato e folle  
Di sì rara beltà fatto rifiuto;  
E di tanto piacer, ch'aver non volle,  
Sì bello e sì buon tempo era perduto;  
Ed ora eleggerebbe un giorno corto  
Averne solo, e rimaner poi morto.

## XLV

Ha sempre in mente, e mai non se ne parte,  
Come esser puote ch'un povero fante  
Abbia del cor di lei spinto da parte  
Merito e amor d'ogni altro primo amante.  
Con tal pensier, che l'cor gli straccia e parte,  
Rinaldo se ne va verso Levante;  
E dritto al Reno e a Basilea si tiene,  
Fin che d'Ardena alla gran selva viene.

## XLVI

Poi che fu dentro a molte miglia andato  
Il paladin pel bosco avventuroso,  
Da ville e da castella allontanato,  
Ove aspro era più il luogo e periglioso,  
Tutto in un tratto vide il ciel turbato,  
Sparito il sol tra nuvoli nascoso,  
Ed nscir fuor d'una caverna oscura  
Un strano mostro in femminil figura.

## XLVII

Mil'occhi in capo avea senza palpebre;  
Non può serrarli, e non credo che dorma:  
Non men che gli occhi, avea l'orecchie crebre;  
Avea, in loco di crin, serpi a granorma.  
Fuor de le diaboliche tenebre  
Nel mondo uscì la spaventevol forma.  
Un fiero e maggior serpe ha per la coda,  
Che pel petto si gira, e che l'annoda.

## XLVIII

Quel ch'a Rinaldo in mille e mille imprese  
Più non avvenne mai, quivi gli avviene;  
Chè come vede il mostro ch'all'offese  
Se gli apparecchiò, e ch'a trovar lo viene,  
Tanta paura, quanta mai non scese  
In altri forse, gli entra nelle vene;  
Ma pur l'usato ardir simula e finge,  
E con trepida man la spada stringe.

## XLIX

S'acconcia il mostro in guisa al fiero assalto,  
Che si può dir che sia mastro di guerra:  
Vibra il serpente venenoso in alto,  
E poi contra Rinaldo si diserra;  
Di qua, di là gli vien sopra a gran salto.  
Rinaldo contra lui vaneggia ed erra:  
Copi a dritto e a reverso tira assai;  
Ma non ne tira alcun che fèra mai.

## L

Il mostro al petto il serpe ora gli appicca,  
Che sotto l'arme e sin nel cor l'agghiaccia;  
Ora per la visiera gliel ficca,  
E fa ch'erra pel collo e per la faccia.  
Rinaldo da l'impresa si dispicca,  
E quanto può con sproni il destrier caccia:  
Ma la Furia infernal già non par zoppa,  
Che spicca un salto, e gli è subito in groppa.

## LI

Vada al traverso, al dritto, ove si voglia,  
Sempre ha con lui la maledetta peste;  
Ne sa modo trovar che se ne scioglia,  
Ben che l' destrier di calcitrar non reste.  
Triema a Rinaldo il cor come una foglia:  
Non ch'altrimente il serpe lo moleste;  
Ma tanto orror ne sente e tanto schivo,  
Che stride e geme, e duoli ch'egli è vivo.

## LII

Nel più tristo sentir, nel peggior calle  
Scorrendo va, nel più intricato bosco,  
Ove ha più asprezza il balzo, ove la valle  
È più spinosa, ov'è l'aer più fosco,  
Così sperando torse da le spalle  
Quel brutto, abhominoso, orrido toscò;  
E ne sarà mal capitato forse  
Se sotto non giungea chi lo soccorre.

## LIII

Ma lo soccorse a tempo un cavaliero  
Di bello armato e lucido metallo,  
Che porta un giogo rotto per cimiero,  
Di rosse fiamme ha pien lo scudo giallo:  
Così trapunto il suo vestire altiero,  
Così la sopravvesta del cavallo:  
La lancia ha in pugno, e la spada al suo loco,  
E la mazza all'arcion, che getta loco.

## LIV

Piena d'un foco eterno è quella mazza,  
Che senza consumarsi ognora avvampa:  
Nè per buon scudo, o tempra di corazza,  
O per grossezza d'elmo se ne scampa.  
Dunque si debbe il cavalier far piazza,  
Giri ove vuol l'inestinguibil lampa:  
Nè manco bisognava al guerrier nostro,  
Per levarlo di man del crudel mostro.

## LV

E come cavalier d'animo saldo,  
Ove ha udito il rumor, corre e galoppa,  
Tanto che vede il mostro che Rinaldo  
Col brutto serpe in mille nodi aggruppa,  
E sentir fagli a un tempo freddo e caldo:  
Chè non ha via di torlosi di groppa.  
Va il cavaliero, e fere il mostro al fianco,  
E lo fa traboccar dal lato manco.

## LVI

Ma quello è a pena in terra, che si rizza:  
E il lungo serpe intorno aggira e vilura.  
Quest'altro più con l'asta non l'attizza;  
Ma di farla col foco si delibra.  
La mazza impugnò, e dove il serpe guizza,  
Spessi come tempesta i colpi libra;  
Nè lascia tempo a quel brutto animale,  
Che possa farne un solo, o bene o male.

## LVII

E mentre a dietro il caccia o tiene o bada,  
E lo percuote, e vendica mille onte,  
Consiglia il paladin che se ne vada  
Per quella via che s'alza verso il monte.  
Quel s'appiglia al consiglio ed alla strada;  
E senza dietro mai volger la fronte,  
Non cessa che di vista se gli toglie,  
Ben che molto aspro era a salir quel colle.

## LVIII

Il cavalier, poi ch'alla scura buca  
Fecce tornare il mostro da l'inferno,  
Ove rode sè stesso e si manuca,  
E da mille occhi versa il pianto eterno.  
Per esser di Rinaldo guida e duca  
Gli salì dietro, e sul giogo superbo  
Gli fu alle spalle, e si mise con lui  
Per trarlo fuor de' luoghi oscuri e bui.

## LIX

Come Rinaldo il vide ritornato,  
Gli disse che gli avea grazia indotta  
E ch'era debitore in ogni lato  
Di porre a beneficio suo la vita.  
Poi lo domanda come sia nominato,  
Acciò dir sappia chi gli ha dato aita.  
E tra guerrieri possa, e innanzi a Carlo,  
De l'alta sua bontà sempre esaltarlo.

## LX

Rispose il cavalier: Non ti rincresca  
Se l'nome mio scoprir non ti vogli ora;  
Ben tel dirò prima ch'un passo cresca  
L'ombra; che ci sarà poca dimora.  
Trovato, andando insieme, un'acqua fresca,  
Che col suo mormorio facea talora  
Pastori e viandanti al chiaro rio  
Venire, e berne l'amoroso oblio.

## LXI

Signor, queste eran quelle gelide acque,  
Quelle che spengon l'amoroso caldo;  
Di cui bevendo, ad Angelica nacque  
L'odio ch'ebbe di poi sempre a Rinaldo.  
E s'ella un tempo a lui prima dispiaque,  
E se ne l'odio il ritrovò sì saldo,  
Non derivò, Signor, la causa altronde,  
Se non d'aver bevuto di queste onde.

## LXII

Il cavalier che con Rinaldo viene,  
Come si vede innanzi al chiaro rivo,  
Caldo per la fatica il destrier tiene,  
E dice: Il posar qui non fia nocivo.  
Non fia, disse Rinaldo, se non bene;  
Ch'oltre che preme il mezzogiorno estivo  
M'ha così il brutto mostro travagliato,  
Che l'riposar m'ha com'io e giato.

## LXIII

L'un e l'altro smontò dal suo cavallo  
E passer lo lasciar per la foresta;  
E nel fiorito verde a raso e a giallo  
Ambi si trasson l'elmo de la testa.  
Corse Rinaldo al liquido cristallo,  
Spinto da caldo e da sete molesto,  
E cacciò, a un corso del freddo liquor,  
Dal petto ardente e la sete e l'amor.

## LXIV

Quando lo vide l'altro cavaliero  
La bocca sollevare de l'acqua molle,  
E ritrarne pentito ogni pensiero  
Di quel desir ch'ebbe di amor sì folle,  
Si levòritto, e con sembiante altiero  
Gli disse quel che dianzi dir non volle.  
Sappi, Rinaldo, il nome mio è lo Sdegno  
Venuto sol per sciorti il giogo indegno.

## LXV

Così dicendo, subito gli sparve,  
E sparve insieme il suo destrier con lui.  
Questo a Rinaldo un gran miracol parve  
S'aggirò intorno, e disse: Ove è costui?  
Stimar non sa se sian magiche larve  
Che Malagigi un de' ministri sui  
Gli abbia mandato a romper la catena  
Che lungamente l'ha tenuto in pena.

## LXVI

O pur che Dio da l'alta gerarchia  
Gli abbia per ineffabil sua bontade  
Mandato, come già mando a Tobia,  
Un Angelo a levar di recitade.  
Ma buono o rio demonio, o quel che sia,  
Che gli ha renduta la sua libertade,  
Ringrazia e loda; e da lui sol conosce  
Che sano ha il cor da l'amore angoscio.

## LXVII

Gli fu nel primier odio ritornata  
Angelica, e gli parve troppo indegna  
D'esser, non che si lungi seguitata,  
Ma che per lei por mezza lega vegna.  
Per Baiardo riuver tutta fiata  
Verso India in Sericana andar disegno,  
Sì perchè l'onor suo lo stringe a farlo,  
Sì per averne già parlato a Carlo.

## LXVIII

Giunse il giorno seguente a Basilea,  
Ove la nuova era venuta innante,  
Che l'onte Orlando aver pugna dovea  
Contra Gradasso e contra il re Agramante.  
Nè questo per avviso si sapea,  
Ch'avesse dato il cavalier d'Anglante:  
Ma di Sicilia in fretta venut'era  
Chi la novella v'apportò per vera.

## LXIX

Rinaldo vuol trovarsi con Orlando  
Alla battaglia, e se ne vede lunge.  
Di dieci in dieci miglia va mutando  
Cavalli e guide, e corre e sferza e punge.  
Passa il Reno a Costanza, e in su volando,  
Traversa l'Alpe, ed in Italia giunge.  
Verona a dietro, a dietro Mantua lassa;  
Sul Po si trova, e con gran fretta il passa.

## LXX

Già s'inclinava il sol molto alla sera,  
E già apparia nel ciel la prima stella,  
Quando Rinaldo in ripa alla riviera  
Stando in pensier s'avea da mutar sella,  
O tanto soggiornar, che l'aria nera  
Fuggisse innanzi a l'altra aurora bella,  
Venir si vede un cavaliere innanti,  
Cortese nell'aspetto e nei sembianti.

## LXXI

Costui, dopo il saluto, con bel modo  
Gli domandò s'aggiunto a moglie fosse.  
Disse Rinaldo: Io son nel gialgal nodo;  
Ma di tal domandar maravigliosse.  
Soggiunse quel: Che sia così ne godo:  
Poi per chiarir perchè tal detto mosse,  
Disse: Io ti priego che tu sia contento  
Ch'io ti dia questa sera alloggiamento;

## LXXII

Ché ti farò veder cosa che debbe  
Ben volentier veder chi ha moglie a lato.  
Rinaldo, sì perchè posar vorrebbe,  
Ormai di correr tanto affaticato;  
Sì perchè di vedere e d'udir ebbi  
Sempre avventure un desiderio innato;  
Accettò l'offerir del cavaliere,  
E dietro gli piegò nuovo sentiero.

## LXXIII

Un tratto d'arco fuor di strada uscìo,  
E innanzi un gran palazzo si trovaro,  
Onde sendieri in gran frotta venìo  
Con torchi accesi, e fero intorno chiaro.  
Entrò Rinaldo, e voltò gli occhi in giro,  
E vide loco il qual si vede raro,  
Di gran fabbrica e bella e bene intesa;  
Nè a privato nom convenia tanta spesa.

## LXXIV

Di serpentin, di porfido le dure  
Pietre fan de la porta il ricco vólto.  
Quel che chiude è di bronzo, con figure  
Che sembrano spirar, muovere il volto.  
Sotto un arco poi s'entra, ove misture  
Di bel musaico ingannan l'occhio molto.  
Quindi si va in un quadro ch'ogni faccia  
Delle sue logge ha lunga cento braccia.

## LXXV

La sua porta ha per sè ciascuna loggia,  
E tra la porta e sè ciascuna ha un arco:  
D'ampiezza pari son, ma varia foggia  
Fe' d'ornamenti il mastro lor non parco.  
Da ciascun arco s'entra, ove si poggia  
Sì facil, ch'un somier vi può gir carco.  
Un altro arco di su trova ogni scala;  
E s'entra per ogni arco in una sala;

## LXXVI

Gli archi di sopra escono fuor del segno  
Tanto, che fan copercchio alle gran porte;  
E ciascun due colonne ha per sostegno,  
Altre di bronzo, altre di pietra forte.  
Lungo sarà se tutti vi disegno  
Gli ornati alloggiamenti de la corte;  
E, oltr' a quel ch'appar, quanti agi sotto  
La cava terra il mastro avea ridotto.

## LXXVII

L'alte colonne e i capitelli d'oro,  
Da che i gemmati palchi eran suffulti,  
I peregrini marmi che vi fôru  
Da dotta mano in varie forme sculti,  
Pitture e getti, e tant' altro lavoro,  
(Ben che la notte agli occhi il più ne occulti)  
Mostran che non bastaro a tanta mole  
Di duo re insiem le ricchezze sole.

## LXXVIII

Sopra gli altri ornamenti ricchi e belli,  
Ch'erano assai nella gioconda stanza,  
V'era una fonte che per più ruscelli  
Spargea freschissime acque in abbondanza.  
Poste le mense avean quivi i donzelli,  
Ch'era nel mezzo per ugal distanza:  
Vedevasi, e parimente veduta era  
Da quattro porte de la casa altiera.

## LXXIX

Fatta da mastro diligente e dotto  
La fonte era con molta e sottile op'ra,  
Di loggia a guisa, o padiglion ch' in otto  
Facea distinto, intorno adombri e cuopra.  
Un ciel d'oro, che tutto era di sotto  
Colorito di smalto, le sta sopra;  
Ed otto statue son di marmo bianco,  
Che sostengon quel ciel col braccio manco.

## LXXX

Ne la man destra il corno d'Amalea  
Sculto avea lor l'ingenioso mastro,  
Onde con grato murmure cadea  
L'acqua di fuore in vaso d'alabastro;  
Ed a sembianza di gran donna avea  
Indotto con grande arte ogni pilastro.  
Son d'abito e di faccia differente,  
Ma grazia hanno e beltà tutte ugualmente.



## LXXXI

Fermava il piè ciascun di questi segni  
Sopra due belle immagini più basse,  
Che con la bocca aperta facean segni  
Che l'anto e l'armonia lor dilettaſſe;  
E quell'atto in che son, par che disegni  
Che l'opra e studio lor tutto lolaſſe  
Le belle donne che sugli omeri hanno,  
Se fosser quei di cu' in ſemblanza ſtanno.

## LXXXII

I ſimularri inferiori in mano  
Avean lunghe ed ampliffime ſcritture,  
Ove facean con molta laude piano  
I nomi de le più degne figure,  
E moſtravano ancor poco lontano  
I propri loro in note non oſcure.  
Mirò Rinaldo a Jume di doppieri  
Le donne ad una ad una, e i cavalieri.

## LXXXIII

La prima inſcrizion ch' agli occhi occorre,  
Con lungo onor Lucrezia Borgia noma,  
La cui bellezza ed onestà proporre  
Debbe a l'antiqua la ſua patria Roma.  
I duo che voluto han ſopra ſè torre  
Tanto eccellente ed onorata ſoma,  
Noma lo ſcritto, Antonio Telbaldeo,  
Ercolo Strozza; un Lino ed uno Orfeo.

## LXXXIV

Non men gioconda ſtatua nè men bella  
Si vede appreſſo, e la ſcrittura dice:  
Ecco la figlia d'Ercole, Isabella,  
Per cui Ferrara ſi terrà felice  
Via più, perche in lei nata ſarà quella,  
Che d'altro ben che proſpera e faultrice,  
E benigna Fortuna dar le deve,  
Volgendo gli anni nel ſuo coſſo lieve.

## LXXXV

I duo che moſtran diſioſi affetti  
Che la gloria di lei ſempre riſuona,  
Gian Jacobi ugualmente erano detti,  
L'uno Calandra, e l'altro Bardelone.  
Nel terzo e quarto loco, ove per ſtretti  
Rivi l'acqua eſce fuor del padiglione,  
Due donne ſon, che patria ſtirpe, onore  
Hanno di par, di par beltà e valore.

## LXXXVI

Elisabetta l'una, e Leonora  
Nominata era l'altra; e ſia, per quanto  
Narraſſe il marmo ſculto, d'eſſe ancora  
Si glorioſa la terra di Manto,  
Che di Virgilio, che tanto l'onora,  
Più che di queſte, non ſi darà vanto.  
Avea la prima appiè del ſacro lembo  
Jacopo Sadoletto e Pietro Bembo.

## LXXXVII

Uno elegante Caſtiglione, e un culto  
Mazio Arelio de l'altra eran ſoſtegni.  
Di queſti nomi era il bel marino ſulto,  
Ignoti allora, or ſi famoſi e degni.  
Veggon poi quella, a cui dal cielo indulto  
Tanto virtù ſara, quanta ne regni,  
O mai regnata in alcun tempo ſia,  
Verſata da Fortuna or buona or ria.

## LXXXVIII

Lo ſcritto d'oro eſſer coſtei dichiara  
Lucrezia Bentivoglia; e fra le lode  
Pone di lei, che l' duca di Ferrara  
D'eſſerle padre ſi rallegra e gode.  
Di coſtei canta con ſoave e chiara  
Voce un Camil, che l' Reno Felſina ode  
Con tanta attenzione, tanto ſtupore,  
Con quanta Anfriſo udi già il ſuo paſtore;

## LXXXIX

Ed un per cui la terra, ove l'ſauro  
Le ſue dolci acque inſala in maggior vaſe,  
Nominata ſarà dall' Indo al Mauro,  
E dall'anſtrine all'iperhorree caſe,  
Via più che per peſare il romano auro,  
Di che perpetuo nome la rimase;  
Guido Poſtumo, a cui doppia corona  
Pallade quinci, e quindi Febo dona.

## XC

L'altra che ſegue in ordine, e Diana.  
Non guardar (dice il marmo ſcritto) ch'ella  
Sia altiera in viſta; chè nel core umana  
Non ſarà però men ch'in viſo bella.  
Il dotto Celio Calagnin lontana  
Farà la gloria e'l bel nome di quella  
Nel regno di Monese, in quel di Juba,  
In India e Spagna udire con chiara tuba:

## XCI

Ed un Marco Cavallo, che tal ſonte  
Farà di poeſia naſcer d'Ancona,  
Qual fe' il cavallo alato uſcir del monte,  
Non ſo ſe di Parnasso o d'Elirona.  
Beatrice appreſſo a queſto alza la fronte,  
Di cui lo ſcritto ſon coſi ragiona:  
Beatrice hèa, vivendo, il ſuo conſorte,  
E lo laſcia infelire alla ſua morte;

## XCII

Anzi tutta l'Italia, che con lei  
Fia trionfante; e ſenza lei, captiva.  
Un ſignor di Correggio di coſtei  
Con alto ſtil par che cantando ſcriva,  
E Timoteo, l'onor de' Bendeſei:  
Ambi faran tra l'una e l'altra riva  
Fermare al ſuon de'lor ſoavi plettri  
Il fiume ove ſudar gli antiqui elettri.

## XCIII

Tra queſto loco, e quel della colonna  
Che fu ſculpita in Borgia, com'è detto,  
Formata in alabaſtro una gran donna  
Era di tanto e ſi ſublime aſpetto,  
Che ſotto puro velo, in nera gonna,  
Senza oro e gemme, in un veſtire ſchietto,  
Tra le più adorne non pareva men bella,  
Che ſia tra l'altre la Ciprigna ſtella.

## XCIV

Non ſi potea, ben contemplando fiſo,  
Coſocer ſe più grazia o più beltade,  
O maggior maeſta ſoſſe nel viſo,  
O più indizio d'ingegno o d'onestade.  
Chi vorrà di coſtei (dicea l'inciso  
Marmo) parlar quando parlar n'accade,  
Ben torrà impreſſa più d'ogn'altra degna;  
Ma non però ch'a ſui mai ſe ne vegna.

xcv

Dolce quantunque e pien di grazia tanto  
Fosse il suo bello e ben formato segno,  
Parea sdegnarsi che con umil canto  
Ardisse lei lodar sì rozzo ingegno,  
Com'era quel che sol, senz'altri accanto,  
(Non so perchè) le fu fatto sostegno.  
Di tutto 'l resto erano i nomi sculti;  
Sol questi duo l'artefice avea occulti.

xcvi

Fanno le statue in mezzo un luogo tondo,  
Che 'l pavimento asciutto ha di corallo,  
Di freddo soavissimo giocondo,  
Che rendea il puro e liquido cristallo,  
Che di fuor cade in un canal fecondo,  
Che 'l prato verde azzurro, bianco e giallo  
Rinaldo, scorre per varii ruscelli,  
Grato alle morbide erbe e agli arbuscelli.

xcvii

Col cortese oste ragionando stava  
Il paladino a mensa; e spesso spesso,  
Senza più differir, gli ricordava  
Che gli attenesse quanto avea promesso:  
E ad or ad or mirandolo, osservava  
Ch'avea di grande affanno il core oppresso;  
Chè non può star momento che non abbia  
Un cocente sospiro in su le labbia.

xcviii

Spesso la voce, dal disio cacciata,  
Viene a Rinaldo sin presso alla bocca  
Per domandarlo; e quivi raffrenata  
Da cortese modestia, fuor non scocca.  
Ora essendo la cena terminata,  
Ecco un donzello, a chi l'ufficio tocca,  
Pon su la mensa un bel nappo d'òr fino,  
Di fuor di gemme, e dentro pien di vino.

xcix

Il signor de la rasa allora alquanto  
Sorridente, a Rinaldo levò il viso;  
Ma chi ben lo notava, più di pianto  
Parea ch'avesse voglia, che di riso.  
Disse: Ora a quel che mi ricordi tanto,  
Che tempo sia di soddisfar m'è avviso;  
Mostrarti un paragon ch'esser de' grato  
Di vedere a ciascun ch'ha moglie a lato.

c

Ciascun marito, a mio giudizio, deve  
Sempre spiar se la sua donna l'ama;  
Saper s'onore o biasmo ne riceve,  
Se per lei bestia o se pur nom si chiama.  
L'incarco delle corna è lo più lieve  
Ch'al mondo sia, se ben l'uom tanto infama:  
Lo vede quasi tutta l'altra gente;  
E chi l'ha in capo, mai non se lo sente.

ci

Se tu sai che fedel la moglie sia,  
Hai di più amarla e d'onorar ragione,  
Che non ha quel che la conosce ria,  
O quel che ne sta in dubbio e in passione.  
Di molte n'hanno a torto gelosia  
I lor mariti, che non son caste e buone:  
Molti di molte anco sicuri stanno,  
Che con le corna in capo se ne vanno.

cii

Se vuoi saper se la tua sia pudica  
(Come io credo che credi, e creder dei;  
Ch'altrimenti far credere è fatica,  
Se chiaro già per prova non ne sei)  
Tu per te stesso, senza ch'altri il dica,  
Te n'avvedrai, s'in questo vaso bei;  
Chè per altra cagion non è qui messo,  
Che per mostrarti quanto io t'ho promesso.

ciii

Se bei con questo, vedrai grande effetto;  
Chè se porti il cimier di Cornovaglia,  
Il vin ti spargerai tutto sul petto,  
Nè gocciola sarà ch'io bocca saglia:  
Ma s'ha moglie fedel, tu berrai netto.  
Or di veder tua sorte ti travaglia.  
Così dicendo, per mirar tien gli occhi,  
Ch'in seno il vin Rinaldo si trabocchi.

civ

Quasi Rinaldo di cercar suaso  
Quel che poi ritrovar non vorria forse,  
Messa la mano innanzi, e preso il vaso,  
Fu presso di volere in prova porre:  
Poi, quanto fosse periglioso il raso  
A porvi i labbri, col pensier discorse.  
Ma lasciate, Signor, ch'io mi ripose;  
Poi dirò quel che 'l paladin rispose.



## CANTO XLIII

## ARGOMENTO



*Due novelle Rinaldo in vitupero  
Delle donne una, e l'altra intende et ode  
Degli uomini; e dappoi vario sentiero  
Ritrova Orlando, e seco poco gode.  
L'esequie fan di Brandimarte; e fiero  
Dolor di Fiordiligi il petto rode.  
Battesmo have Sobrin dall'eremita,  
E col buono Olivier salva la vita.*



**O** esecrabile Avarizia, o ingorda  
Fame d'aver, io non mi maraviglio  
Ch'ad alma vile, e d'altre macchie lorda,  
Si facilmente dar possi di piglio;  
Ma che men legato in una corda,  
E che tu impiagli del medesimo artiglio  
Alcun che per altezza era d'ingegno,  
Se te schivar potea, d'ogni onor degno.

**II**  
Alcun la terra e 'l mare e 'l ciel misura,  
E render sa tutte le cause a pieno  
D'ogni opra, d'ogni effetto di Natura,  
E poggia sì, ch'ha Dio riguarda in seno;  
E non può aver più ferma e maggior cura,  
Morso dal tuo mortifero veleno,  
Ch'nnir tesoro; e questo sol gli preme,  
E ponvi ogni salute, ogni sua speme.

**III**  
Rompe eserciti alcuno, e ne le porte  
Si vede entrar di bellicose terre,  
Ed esser primo a porre il petto forte,  
Ultimo a trarre, in perigliose guerre;  
E non può riparar che sino a morte  
Tu nel tuo cieco carcere nol serre.  
Altri d'altre arti e d'altri studi industri,  
Oscuri tai, che sarian chiari e illustri.

IV

Che d'alcune dirò belle e gran donne,  
Ch'a bellezza, a virtù di fidi amanti,  
A longa servitù, più che colonne,  
Io veggio dure, immobili e constanti?  
Veggio venir poi l'Avarizia, e ponne  
Far sì, che par che subito le incanti:  
In un dì, senza amor, (chi fia che l'creda?)  
A un vecchio, a un brutto, a un mostro le dà inpreda.

V

Non è senza cagion s'io me ne doglio:  
Intendami chi può, che m'intend'io.  
Nè però di proposito mi toglio,  
Nè la materia del mio canto oblio;  
Ma non più a quel ch'ho detto adattar voglio,  
Ch'ha quel ch'io v'ho da dire, il parlar mio.  
Or torniamo a contar del paladino,  
Ch'ad assaggiare il vaso fu vicino.

VI

Io vi dicea ch'alquanto pensar volle,  
Prima ch'ai labbri il vaso s'appressasse.  
Pensò, e poi disse: Ben sarebbe folle  
Chi quel che non vorria trovar, cercasse.  
Mia donna è donna, ed ogni donna è molle:  
Lasciam star mia credenza come stasse.  
Sin qui m'ha il creder mio giovato, e giova;  
Che poss'io migliorar per farne prova?

VII

Potria poco giovare, e nuocer molto,  
Chè 'l tentar qualche volta Iddio disdegna.  
Non so s'in questo io mi sia saggio o stolto;  
Ma non vo' più saper che mi convenga.  
Or questo vin dinanzi mi sia tolto:  
Sete non n'ho, nè vo' che me ne vegna;  
Chè tal certezza ha Dio più proibita,  
Ch'al primo padre l'arbor de la vita.

VIII

Chè come Adam, poi che gustò del pomo  
Che Dio con propria bocca gl'interdisse,  
Da la letizia al pianto fece un tomo,  
Onde in miseria poi sempre s'afflisse;  
Così, se de la moglie sua vuol l'uomo  
Tutto saper quanto ella fece e disse,  
Cade de l'allegrezze in pianti e in guai,  
Onde non può più rilevarsi mai.

IX

Così dicendo il buon Rinaldo, e in tanto  
Respingendo da sé l'odiato vase,  
Vide abbondare un gran rivo di pianto  
Dagli orchi del signor di quelle case,  
Che disse, poi che rarchetossi alquanto:  
Sia malecetto chi mi persuase  
Ch'io facessi la prova, oinnè di sorte,  
Che mi levò la dolce mia consorte.

X

Perchè non ti conobbi già dieci anni,  
 Sì che io mi fossi consigliato teco,  
 Prima che cominciassero gli affanni,  
 E l' lungo pianto onde io son quasi cieco?  
 Ma vo' levarti da la scena i panni,  
 Chè'l mio mal vegggi, e te ne dogli meco;  
 E ti dirò il principio e l'argomento  
 Del mio non comparabile tormento.

XI

Qua su lasciasti una città vicina,  
 A cui fa intorno un chiaro fiume laco,  
 Che poi si stende, e in questo Po declina,  
 E l' origine sua vien di Benáco.  
 Fu fatta la città quando a ruina  
 Le mura andâr dell' Agenoreo draco.  
 Quivi nacqui io di stirpe assai gentile.  
 Ma in pover tetto, e in facoltade umile.

XII

Se Fortuna di me non ebbe cura  
 Sì, che mi desse al nascer mio ricchezza,  
 Al difetto di lei suppli Natura,  
 Che sopra ogni mio ugal mi diè bellezza.  
 Donne e donzelle già di mia figura  
 Arder più d' una vidi in giovinezza;  
 Ch' io ci seppi accoppiâr cortesi modi,  
 Ben che stia mal che l' uom s' stesso lodi.

XIII

Ne la nostra cittade era un uom saggio,  
 Di tutte l' arti oltre ogni creder dotto,  
 Che, quando chiuse gli occhi al febeo raggio,  
 Contava gli anni suoi cento e vent' otto.  
 Visse tutta sua età solo e selvaggio,  
 Se non l' estrema; chè d' amor condotto,  
 Con premio ottenne una matrona bella,  
 E n' ebbe di nascosto una cittella.

XIV

E per vietar che simil la figliuola  
 A la matre non sia, che per mercede  
 Vendè sua castità, che valea sola  
 Più che quanto oro al mondo si possiede,  
 Fuor del commercio popular la invola;  
 Ed ove più solingo il luogo vede,  
 Questo ampio e bel palagio e ricco tanto  
 Fecce fare a demoni per incanto.

XV

A vecchie donne e caste fe' nutrire  
 La figlia qui, ch' in gran beltà poi venne;  
 Nè che potesse altr' uom veder, nè udire  
 Pur ragionarne in quella età, sostenne.  
 E perchè avesse esempio da seguire,  
 Ogni pudica donna che mai tenne  
 Contra illicito amor chiuse le sbarre,  
 Ci fe' d' intaglio o di color ritrarre:

XVI

Non quelle sol che, di virtude amiche,  
 Hanno sì il mondo all' età prisca adorno;  
 Di quai la fama per l' istorie antiche  
 Non è per veder mai l' ultimo giorno;  
 Ma nel futuro ancora altre pudiche  
 Che faran bella Italia d' ogn' intorno,  
 Ci fe' ritrarre in lor fattezze conte,  
 Come otto che ne vedi a questa fonte.

XVII

Poi che la figlia al vecchio par matura  
 Sì, che ne possa l' uom cogliere i frutti,  
 O fosse mia disgrazia o mia avventura,  
 Eletto fui degno di lei fra tutti.  
 I lati campi, oltre a le belle mura,  
 Non meno i pescarecci, che gli asciutti,  
 Che ci son d' ogn' intorno a venti miglia,  
 Mi consegnò per dote de la figlia.

XVIII

Ella era bella e costumata tanto,  
 Che più desiderar non si potea.  
 Di bei trapunti e di ricami, quanto  
 Mai ne sapesse Pallade, sapea.  
 Vedila andare, odine il suono e l' canto,  
 Celeste e non mortal cosa pare;  
 E in modo a l' arti liberali attese,  
 Che, quanto il padre o poco men n' intese.

XIX

Con grande ingegno, e non minor bellezza,  
 (Che fatta l' avria amabil fin ai sassi)  
 Era giunto un amore una dolcezza,  
 Che par ch' ha rinembrarne il cor mi passi.  
 Non avea più piacer nè più vaghezza,  
 Che d' esser meco ov' io mi stessi o andassi.  
 Senza aver lite mai stemmo gran pezzo:  
 L' avemmo poi per colpa mia, da sezzo.

XX

Morto il suocero mio dopo cinque anni  
 Ch' io sottoposi il collo al giugal nodo,  
 Non stero molto a cominciar gli affanni  
 Ch' io sento ancora, e ti dirò in che modo.  
 Mentre mi richiudea tutto coi vanni  
 L' amor di questa mia che si ti lodo,  
 Una femmina nobil del paese,  
 Quanto accender si può, di me s' accese.

XXI

Ella sapea d' incanti e di malie  
 Quel che saper ne possa alcuna maga:  
 Rendea la notte chiara, oscuro il die,  
 Fermava il sol, facea la terra vaga.  
 Non potea trar però le voglie mie,  
 Che le sanassin l' amorosa piaga.  
 Col rimedio che dar non le potria  
 Senza alta ingiuria de la donna mia.

XXII

Non perchè fosse assai gentile e bella,  
 Nè perchè sapess' io che si me amassi,  
 Nè per gran don, nè per promesse ch' ella  
 Mi fèsse molte, e di continuo instassi,  
 Ottener potè mai ch' una fiammella,  
 Per darla a lei, del primo amor levassi;  
 Ch' a dietro ne traea tutte mie voglie  
 Il conoscermi fida la mia moglie.

XXIII

La speme, la credenza, la certezza  
 Che de la fede di mia moglie avea,  
 M' avria fatto sprezzar quanta bellezza  
 Avesse mai la giovane Ledèa,  
 O quanto offerto mai senno e ricchezza  
 Fu al gran pastor de la montagna Idèa.  
 Ma le repulse mie non valean tanto  
 Che potesson levarmela da canto.

## XXIV

Un di che mi trovò fuor del palagio  
La maga, che nominata era Melissa,  
E mi potè parlare a suo grande agio,  
Modo trovò da por mia pace in rissa,  
E con lo spron di gelosia malvagio  
Cacciar del cor la fe che v'era fissa.  
Comincia a commendar la intenzion mia,  
Ch'io sia fedele a chi fedel mi sia.

## XXV

Ma che ti sia fedel tu non puoi dice,  
Prima che di sua fe prova non vedi.  
S'ella non falle, e che potria fallire,  
Che sia fedel, che sia pudica credi.  
Ma se mai senza te non la lasci ire,  
Se mai veder altre non non le concedi,  
Onde hai questa baldanza, che tu dica  
E mi vogli affimar che sia pudica?

## XXVI

Seostati un poco, seostati da casa;  
Fa che le cittadi odano e i villaggi  
Che tu sia andato, e ch'ella sia rimasa;  
Agli amanti dà commodò e ai messaggi.  
S'a prieghi, a doni non fia persuasa  
Di fare al letto maritale oltraggi,  
E che, facendol, creda che si cele,  
Allora dir potrai che sia fedele.

## XXVII

Con tai parole e simili non cessa  
L'incantatrice, fin che mi dispone  
Che de la donna mia la fede espressa  
Vedeo voglia e provare a paragone.  
Ora pogniamo, le soggiungo, ch'essa  
Sia qual non posso averne opinione:  
Come potrò di lei poi farmi certo  
Che sia di punizion degna o di merto?

## XXVIII

Disse Melissa: Io ti darò un vasello  
Fatto da her, di virtù rara e strana,  
Quel già, per fare arrotto il suo fratello  
Del fallo di Ginevra, fe' Morgana.  
Chi la moglie ha pudica hee con quello.  
Ma non vi può già her chi l'ha puttana:  
Chè l'vin, quando lo crede in bocca porre,  
Tutto si sparge, e fuor nel petto scorre.

## XXIX

Prima che patti ne farai la prova,  
E per lo creder mio tu herai netto:  
Chè credo ch'ancor netta si ritrova  
La moglie tua; pur ne vedrai l'effetto.  
Ma s'al ritorno esperienza nuova  
Poi ne farai, non t'assieuro il petto:  
Che se tu non lo immolli, e netto beì,  
D'ogni marito il più felice sei.

## XXX

L'offerta accetto: il vaso ella mi dona:  
Ne fo la prova, e mi succede a punto,  
Chè, com'era il disio, pudica e buona  
La rara moglie mia trovò a quel punto.  
Dice Melissa: Un poco l'abbandona:  
Per un mese o per duo stanne disgiunto:  
Poi torna; poi di nuovo il vaso tolli;  
Prova se bevi o pur se l petto immolli.

## XXXI

A me duro pareo pur di partire;  
Non perchè di sua fe si dubitassi,  
Come ch'io non potea duo di patir,  
Nè un'ora pur, che senza me restassi.  
Disse Melissa: Io ti farò venire  
A conoscer il ver con altri passi.  
Voi che muti il parlare e i vestimenti,  
E sotto viso altrui te le appresenti.

## XXXII

Signor, qui presso una città difende  
Il Po fra minacciose e fiere corna;  
La cui irridizion di qui si stende  
Fin dove il mar fugge dal lito e torna.  
Cede d'antiquità, ma ben contende  
Con le vicine in esser ricca e adorna.  
Le relique troiane la fondaro,  
Che dal flagello d'Attila camparo.

## XXXIII

Astringe e lenta a questa terra il morso  
Un cavalier giovane, ricco e bello,  
Che dietro un giorno a un suo falcone iscorso,  
Essendo capitato entro il mio ostello,  
Vide la donna, e si nel primo occorso  
Gli piacque, che nel cor portò il suggello;  
Nè cessò molte pratiche far poi,  
Per inclinarla ai desiderj suoi.

## XXXIV

Ella gli fece dar tante repulse,  
Che più tentarla al fine egli non volse;  
Ma la helta di lei, ch'Amor vi sculse,  
Di memoria però non se gli tolse.  
Tanto Melissa allusingommi e mule,  
Ch'a tor la forma di colui mi volse;  
E mi mutò (né so ben dreti come)  
Di faccia, di parlar, d'occhi e di chiome.

## XXXV

Già con mia moglie avendo simulato  
D'esser partito e gitone in Levante,  
Nel giovane amator così mutato  
L'andar, la voce, l'abito e l'sembiante,  
Me ne ritorno, ed ho Melissa a lato,  
Che s'era trasformata, e pareo un fante:  
E le più ricche gemme avea con lei,  
Che mai mandassin gl'Indi o gli Eritrei.

## XXXVI

Io che l'uso sapea del mio palagio,  
Entro sicuro, e vien Melissa meco;  
E madonna ritrovo a sì grande agio,  
Che non ha nè scudier nè donna sero.  
I miei prieghi le espongo, indi il malvagio  
Stimulo innanzi del mal far le arreo:  
I rubini, i diamanti e gli smeraldi,  
Che mosso arebbon tutti i cor più saldi.

## XXXVII

E le dico che poco è questo dono  
Verso quel che sperar da me dovea.  
Della commodità poi le ragiono,  
Che, non v'essendo il suo marito, avea:  
E le ricordo che gran tempo sono  
Stato suo amante, com'ella sapea:  
E che l'amar mio lei con tanta fede  
Degno era avere al fin qualche mercede.

## XXXVIII

Turbossi nel principio ella non poco,  
Divenne rossa, ed ascoltar non volle;  
Ma il veder fiammeggiar poi come fuoco,  
Le belle gemme, il duro cor fe' molle;  
E con parlar rispose breve e fiasco  
Quel che la vita a rimembrar mi tolle:  
Che mi compiaceria, quando credesse  
Ch'altra persona mai nol risapesse.

## XXXIX

Fu tal risposta un venenato telo  
Di che me ne senti l'alma trafigga:  
Per l'ossa andommi e per le vene un gelo;  
Nelle fauci restò la voce fissa.  
Levando allora del suo incanto il velo,  
Nella mia forma mi tornò Melissa.  
Pensa di che color dovesse farsi,  
Ch'in tanto error da me vide trovarsi.

## XL

Divenimmo ambi di color di morte,  
Muti ambi, ambi restiam con gli occhi bassi.  
Potei la lingua a pena aver sì forte,  
E tanta voce a pena, ch'io gridassi:  
Me tradiresti dunque tu, consorte,  
Quando tu avessi ch'io mio onor comprassi?  
Altra risposta darmi ella non puote  
Che di rigar di lacrime le guote.

## XLI

Ben la vergogna è assai, ma più lo sdegno  
Ch'ella ha, da me veder farsi quella onta;  
E moltiplica sì senza ritegno,  
Ch'in ira al fine e in crudele odio monta.  
Da me fuggirsi tosto fa disegno;  
E nell'ora che l'sol del carro smonta,  
Al fiume corse, in una sua barchetta  
Si fa calar tutta la notte in fretta:

## XLII

E la mattina s'appresenta avanti  
Al cavalier che l'avea un tempo amata,  
Sotto il cui viso, sotto il cui sembiante  
Fu contra l'onor mio da me tentata.  
A lui che n'era stato ed era amante,  
Ceder sì può che fu la giunta grata.  
Quindi ella mi fe' dir ch'io non sperassi  
Che mai più fosse mia, nè più m'amassi.

## XLIII

Ah lasso! da quel di con lui dimora  
In gran piacere, e di me prende giuoco;  
Ed io del mal che procacciarmi allora,  
Ancor languisco, e non ritrovo loco.  
Cresce il mal sempre, e giusto è ch'io ne muora;  
E resta omai da consumarci poco.  
Ben credo che l'primo anno sarei morto,  
Se non mi dava aiuto un sol conforto.

## XLIV

Il conforto ch'io prendo, è che di quanti  
Per dieci anni mai fur sotto al mio tetto,  
(Ch'a tutti questo vaso ho messo innanti)  
Non ne trovo un che non s'immolli il petto.  
Aver nel caso mio compagni tanti  
Mi dà fra tanto mal qualche diletto.  
Tu tra infiniti sol sei stato saggio,  
Chè far negasti il periglioso saggio.

## XLV

Il mio voler cercare oltre alla meta  
Che de la donna sua cercar si deve,  
Fa che mai più trovare ora quieta  
Non può la vita mia, sia lunga o breve.  
Di ciò Melissa fu a principio lieta;  
Ma cessò tosto la sua gioia lieve;  
Ch'essendo causa del mio mal stata ella,  
Io l'odiassi sì, che non potea vedella.

## XLVI

Ella d'esser odiata impaziente  
Da me che dicea amar più che sua vita,  
Ove donna restarne immantinente  
Creduto avea, che l'altra ne fosse ita;  
Per non aver sua doglia sì presente,  
Non tardò molto a far di qui partita;  
E in modo abbandonò questo paese,  
Che dopo mai per me non s'intese.

## XLVII

Così narrava il mesto cavaliere:  
E quando fine alla sua istoria pose,  
Rinaldo alquanto ste' sopra pensiero,  
Da pietà vinto, e poi così rispose:  
Mal consiglio ti diè Melissa in vero,  
Che d'attizzar le vespe ti propose;  
E tu fusti a cercar poco avveduto  
Quel che tu avresti non trovar voluto.

## XLVIII

Se d'avarizia la tua donna vinta  
A voler fede romperti fu indutta,  
Non t'ammirar; nè prima ella, nè quinta  
Fu de le donne prese in sì gran lotta;  
E mente via più salda ancora è spiota  
Per minor prezzo a far cosa più brutta.  
Quanti uomini odi tu, che già per oro  
Han traditi padroni e amici loro?

## XLIX

Non dovevi assalir con sì fiere armi,  
Se bramavi veder farle difesa.  
Non sai tu, contra l'oro, che nè i marmi,  
Nè l'durissimo acciaio sta alla contesa?  
Che più fallasti tu a tentarla parmi,  
Di lei che così tosto restò presa.  
Se te altrettanto avesse ella tentato,  
Non so se tu più saldo fossi stato.

## L

Qui Rinaldo fe' fine, e dalla mensa  
Levossi a un tempo, e domandò dormire;  
Chè riposare un poco, e poi si pensa  
Innanzi al di d'un'ora o due partire.  
Ha poco tempo, e l'poco ch'ha dispensa  
Con gran misura, e in van nol lascia gire.  
Il signor di là dentro, a suo piacere,  
Disse, che si potea porre a giacere;

## LI

Ch'apparecchiata era la stanza e 'l letto;  
Ma che se voleva far per suo consiglio,  
Tutta notte dormir potria a diletto,  
E dormendo avanzarsi qualche miglio.  
Accorciar ti farò, disse, un legnetto,  
Con che volando, e senz'alcun periglio,  
Tutta notte dormendo vo' che vada,  
E una giornata avanzi de la strada.

LII

La proferta a Rinaldo accettar piacque,  
E molto ringrazio l'oste cortese;  
Poi senza indugio là, dove nell'acque  
Da'naviganti era aspettato, scese.  
Quivi a grande agio riposato giacque,  
Mentre il corso del fiume il legno prese,  
Che da sei remi spinto, lieve e snello  
Pel fiume andò, come per l'aria angello.

LIII

Così tosto come ebbe il capo chino,  
Il cavalier di Francia addormentosse;  
Imposto avendo già, come vicino  
Giungea a Ferrara, che svegliato fosse.  
Restò Melara nel lito mancino,  
Nel lito destro Seruide restosse:  
Figarolo e Stellata il legno passa,  
Ove le rorna il Po iracundo abbassa.

LIV

De le due corna il nocchier prese il destro,  
E lasciò andar verso Vinegia il manco:  
Passò il Bondeno; e già il color cilestro  
Si vedea in Oriente venir manco:  
Chè, voltando di fior tutto il canestro,  
L'Aurora vi facea vermiglio e bianco:  
Quando, lontan scoprendo di Tealdo  
Ambe le rocche, il capo alzò Rinaldo.

LV

O città bene avventurosa, disse,  
Di cui già Malagigi, il mio cugino,  
Contemplando le stelle erranti e fisse,  
E constringendo alcun spiro indovino,  
Nei secoli futuri mi predisse  
(Già ch'io facea con lui questo cammino)  
Ch'ancor la gloria tua salirà tanto,  
Ch'avrai di tutta Italia il pregio e l'vanto.

LVI

Così dicendo, e pur tuttavia in fretta  
Su quel battel che pareo aver le penne,  
Scorrendo il re de' fiumi, all'isoletta  
Ch'alla cittade è più propinqua, venne:  
E ben che fosse allora erma e negletta,  
Pur s'allegro di rivederla, e fenne  
Non poca festa; chè sapea quanto ella,  
Volgendo gli anni, saria ornata e bella.

LVII

Altra fiata che fe' questa via,  
Udi da Malagigi, il qual seco era,  
Che settecento volte che si sia  
Girata col monton la quarta sfera,  
Questa la più gioconda isola fia  
Di quante cinga mar, stagno o riviera,  
Sì che, veduta lei, non sarà ch'oda  
Dar più alla patria di Nausicaa loda.

LVIII

Udi che di lei tetti posta innante  
Sarebbe a quella sì a Tiberio cara;  
Che rederian l'Esperide alle piante  
Ch'avria il bel loco, d'ogni sorte cara;  
Che tante spezie d'animali, quante  
Vi fen, nè in mandra Circe ebbe nè in hara;  
Che v'avria con le Grazie e con Cupido  
Venere stanza, e non più in Cipro o in Gnido;

LIX

E che sarebbe tal per studio e cura  
Di chi al sapere ed al potere unita  
La voglia avendo, d'argini e di mura  
Avria sì ancor la sua città munita:  
Che contra tutto il mondo star sicura  
Potria, senza chiamar di fuori alta;  
E che d'Ercol figliuol, d'Ercol sarebbe  
Padre il signor che questo e quel far debbe.

LX

Così venia Rinaldo ricordando  
Quel che già il suo cugin detto gli avea,  
De le future cose divinando,  
Che spesso conferir seco solea.  
E tutta via l'unil città mirando:  
Come esser può ch'ancor, seco dicea,  
Debban così horre queste paludi  
Di tutti i liberali e degli studi?

LXI

E crescer albia di sì piccol borgo  
Ampla cittade e di sì gran bellezza?  
E ciò ch'intorno è tutto stagno e gorgo,  
Sien lieti e pieni campi di ricchezza?  
Città, sin ora a riverite assorgo  
L'amor, la cortesia, la gentilezza  
De' tuoi signori, e gli onorati pregi  
Dei cavalier, dei cittadini egregi.

LXII

L'ineffabil bontà del Redentore,  
De' tuoi principi il senno e la giustizia,  
Sempre con pace, sempre con amore  
Ti tenga in abbondanza ed in letizia.  
E ti difenda contra ogni furore  
De' tuoi nimici, e scuopa lor malizia;  
Del tuo contento ogni vicino arrabbi,  
Più tosto che tu invidia ad alcuno abbi.

LXIII

Mentre Rinaldo così parla, fende  
Con tanta fretta il suttil legno l'onde,  
Che con maggiore a logoro non scende  
Falcon ch'al grido del padron risponde.  
Del destro corno il destro ramo prende  
Quindi il nocchiero, e mura e tetti asconde;  
San Giorgio a dietro, a dietro s'allontana  
La torre e della Fossa e di Gaibana.

LXIV

Rinaldo, come accade ch'un pensiero  
Un altro dietro, e quello un altro mena,  
Si venne a ricordar del cavaliero,  
Nel cui palagio fu la sera a cena;  
Che per questa cittade, a dire il vero,  
Avea giusta cagion di stare in pena:  
E ricordossi del vaso da here,  
Che mostra altrui l'error de la moglie;

LXV

E ricordossi insieme de la prova  
Che d'aver fatta il cavalier narrolli;  
Che di quanti avea esperti, uomo non trova  
Che bea nel vaso, e l'petto non s'immolli.  
Or si pente, or tra sé dice: E' mi giova  
Ch'a tante paragon venir non volli.  
Riuscendo, accertava il creder mio;  
Non riuscendo, a che partito era io?

## LXVI

Gl'è questo creder mio, come io l'avessi  
Ben certo, e poco accrescer lo potrei;  
Sì che, s'al paragon mi sorcedessi,  
Poco il meglio sarà ch'io ne trarrei;  
Ma non già poco il mal, quando vedessi  
Quel di Clarice mia, ch'io non vorrei.  
Metter sarà mille contra uno a giuoco:  
Chè perder si può molto, e acquistar poco.

## LXVII

Stando in questo pensoso il cavaliere  
Di Chiaramonte, e non alzando il viso,  
Con molta attenzione fu da un nocchiero,  
Che gli era incontra, riguardato liso:  
E perchè di veder tutto il pensiero,  
Che l'occupava tanto, gli fu avviso,  
Come non che ben parlava ed avea ardire,  
A seco ragionar lo fece uscire.

## LXVIII

La somma fu del lor ragionamento.  
Che colui mal accorto era ben stato,  
Che ne la moglie sua l'esperimento  
Maggior che può far donna, avea tentato:  
Chè quella che dall'oro e dall'argento  
Difende il cor di pudicizia armato,  
Tra mille spade via più facilmente  
Difenderallo, e in mezzo al fuoco ardente.

## LXIX

Il nocchier soggiungea: Ben gli dicesti,  
Che non dovea offerirle sì gran doni;  
Chè contrastare a questi assalti e a questi  
Colpi non sono tutti i petti buoni.  
Non so se d'una giovane intendesti.  
(Ch'esser può che tra voi se ne ragioni)  
Che nel medesimo error vide il consorte,  
Di ch'esso avea lei condannata a morte.

## LXX

Dovea in memoria avere il signor mio,  
Che l'oro e l' premio ogni durezza inchina;  
Ma, quando bisognò, l'ebbe in oblio,  
Ed ei si procacciò la sua ruina.  
Così sapea lo esempio egli, com'io,  
Che fu in questa città di qui vicina,  
Sua patria e mia, che 'l lago e la palude  
Del rifrenato Menzo intorno chiude:

## LXXI

D'Adonio voglio dir, che l' ricco dono  
Fe' alla moglie del giudice, d'un cane.  
Di questo, disse il paladino, il suono  
Non passa l'Alpe, e qui tra voi rimane:  
Perchè nè in Francia, nè dove ito sono,  
Parlar n'udi' ne le contrade estrane:  
Sì che di pur, se non t'incresce il dire;  
Chè volentieri io mi t'acconcio a udire.

## LXXII

Il nocchier cominciò: Già fu di questa  
Terra un Anselmo di famiglia degna,  
Che la sua gioventù con lunga vesta  
Spese in saper ciò ch'Ulpiano insegna;  
L di nobil progenie, bella e onesta  
Moglie cercò, ch'al grado suo convenga;  
E d'una terra quindi non lontana  
N'ebbe una di bellezza sopraumana;

## LXXIII

E di bei modi e tanto graziosi,  
Che pareva tutto amore e leggiadria;  
E di molto più forse, ch' ai riposi,  
Ch'allo stato di lui non convenia.  
Tosto che l'ebbe, quanti mai gelosi  
Al mondo fur, passò di gelosia;  
Non già ch'altra cagion gli ne desse ella,  
Che d'esser troppo accorta e troppo bella.

## LXXIV

Ne la città medesima un cavaliere  
Era d'antiqua e d'onorata gente,  
Che discendea da quel lignaggio altiero  
Ch'uscì d'una mascella di serpente;  
Onde già Manto, e chi con essa fero  
La patria mia, discesser similmente.  
Il cavalier, ch'Adonio nominasse,  
Di questa bella donna innamorasse.

## LXXV

E per venire a fin di questo amore,  
A spender cominciò senza ritegno  
In vestire, in coaviti, in farsi onore  
Quanto può farsi un cavalier più degno.  
Il tesor di Tiberio imperatore  
Non sarà stato a tante spese al segno.  
Io credo ben che non passarà duo verni,  
Ch'egli uscì fuor di tutti i ben paterni.

## LXXVI

La casa ch'era dianzi frequentata  
Mattina e sera tanto dagli amici,  
Sola restò, tosto che fu privata  
Di starme, di fagian di coturnici.  
Egli che capo fu de la brigata,  
Rimase dietro, e quasi fra'mendici:  
Penso, poi ch'in miseria era venuto,  
D'andare ove non fosse conosciuto.

## LXXVII

Con questa intenzione una mattina,  
Senza far motto altrui, la patria lascia;  
E con sospiri e lacrime cammina  
Lungo il stagno che le mura fascia.  
La donna che del cor gli era regina,  
Già non oblia per la seconda ambascia.  
Ecco un'altra avventura che lo viene  
Di sommo male a porre in sommo bene.

## LXXVIII

Vede un villan che con un gran bastone  
Intorno alcuni sterpi s'affatica.  
Quivi Adonio si ferma, e la cagione  
Di tanto travagliar vuol che gli dica.  
Disse il villan, che dentro a quel macchione  
Veduto avea una serpe molto antica;  
Di che più lunga e grossa a' giorni suoi  
Non vide, nè credea mai veder poi;

## LXXIX

E che non si voleva indì partire,  
Che non l'avesse ritrovata e morta.  
Come Adonio lo sentì così dire,  
Con poca pazienza lo sopporta.  
Sempre soleva le serpi favorire,  
Chè per insegna il sangue suo le porta,  
In memoria ch'uscì sua prima gente  
De' denti seminati di serpente.



LXXX

E disse e fece col villano in guisa,  
Che, suo mal grado, abbandonò l'impresa;  
Sì che da lui non fu la serpe uccisa,  
Nè più cercata, nè altrimenti offesa.  
Adonio ne va poi dove s'avvisa  
Che sua condizion sia meno intesa;  
E dura con disagio e con affanno  
Fuor della patria appresso al settimo anno.

LXXXI

Nè mai per lontananza, nè strettezza  
Del viver, che i pensier non lascia ir vaghi,  
Cessa Amor che si gli ha la mano avvezza,  
Ch'ognor non li arda il core, ognor impiaghi.  
È forza al fin che torni alla bellezza  
Che son di riveder sì gli occhi vaghi.  
Barbuto, afflito, e assai male in arnese,  
Là, donde era venuto, il cammin prese.

LXXXII

In questo tempo alla mia patria accade  
Mandare uno oratore al Padre santo,  
Che resti appresso alla sua Santità  
Per alcun tempo, e non fu detto quanto.  
Gettan la sorte, e nel giudice cade.  
Oh giorno a lui cagion sempre di pianto!  
E' scuse, pregò assai, diede e promesse  
Per non partirsi; e al fin sforzato cesse.

LXXXIII

Non gli pareva crudele e duro manco  
A dover sopportar tanto dolore,  
Che se veduto aprir s'avesse il fianco,  
E vedutosi trar con mano il core.  
Di geloso timor pallido e bianco  
Per la sua donna, mentre staria fuore,  
Lei con quei modi che giovar si crede,  
Suppliche prega a non mancar di fede:

LXXXIV

Dicendole ch' a donna nè bellezza,  
Nè nobiltà, nè gran fortuna basta,  
Sì che di vero onor monti in altezza,  
Se per nome e per ope non è casta;  
E che quella virtù via più si prezza,  
Che di sopra riman quando contrasta;  
E ch'or gran campo avria, per questa abbenza,  
Di far di pudicitia esperienza.

LXXXV

Con tai le cerca ed altre assai parole  
Persuader, ch' ella gli sia fedele.  
De la dura partita ella si duole,  
Con che lacrime, oh Dio! con che querele!  
E giura che più tosto oscuro il sole  
Vedrassi, che gli sia mai sì crudele;  
Che rompa fede; e che vorrà morire  
Più tosto ch'aver mai questo desire.

LXXXVI

Ancor ch'ha sue promesse e a suoi scongiuri  
Desse credenza e si acchetasse alquanto,  
Non resta che più intender non procuri,  
E che materia non procacci al pianto.  
Avea uno amico suo, che dei futuri  
Casi predir teneva il pregio e l'vanto;  
E d'ogni sortilegio e magia arte  
O il tutto, o ne sapea la maggior parte.

LXXXVII

Diegli, pregando, di vedere assunto,  
Se la sua moglie, nominata Argia,  
Nel tempo che da lei starà disgiunto,  
Fedele e casta, o pel contrario fia.  
Colui, da prieghi vinto, tolle il punto;  
Il ciel figura come par che stia.  
Anselmo il lascia in opra, e l'altro giorno  
A lui per la risposta fa ritorno.

LXXXVIII

L'astrologo tenea le labbra chiuse,  
Per non dire al dottor cosa che doglia,  
E cerca di tacer con molte scuse.  
Quando pur del suo mal vede ch'ha voglia,  
Che gli romperà fede, gli conculse,  
Tosto ch'egli abbia il piè fuor de la soglia,  
Non da bellezza nè da prieghi indotta,  
Ma da guadagno e da prezzo cortolta.

LXXXIX

Giunte al timore, al dubbio ch'avea prima,  
Queste minaccie dei superni moti,  
Come gli stesse il cor in stesso stima,  
Se d'amor gli accidenti ti son noti.  
E sopra ogni mestizia che l'opprina,  
E che l'afflitta mente aggiri e arruoli,  
È l'saper, come vinta d'avarizia,  
Per prezzo abbia a lasciar sua pudicitia.

XC

Or per far quanti potea far ripari  
Da non lasciarla in quell'error cadere,  
(Perchè il bisogno a dispugliar gli altari  
Tra l'uom talvolta, che se l'trova avere)  
Ciò che tenea di gioie e di danari  
(Chè n'avea somma) pose in suo potere:  
Rendite e frutti d'ogni possessione,  
E ciò ch'ha al mondo, in man tutto le pone:

XCI

Con facultade, disse, che ne' tuoi  
Non sol bisogni te li goda e spenda,  
Ma che ne possi far ciò che ne vuoi,  
Li consumi, li getti, e doni e venda.  
Altro conto saper non ne vo' poi,  
Pur che, qual ti lascio or, tu mi ti renda;  
Pur che, come or tu sei, mi sie rimasa,  
Fa ch'io non trovi nè poder nè casa.

XCII

La prega che non faccia, se non sente  
Ch'egli ci sia, ne la città dimora;  
Ma ne la villa, ove più agiatamente  
Viver potrà d'ogni commercio fuora.  
Questo dicea, però che l'unil gente,  
Che nel gregge o ne' campi gli lavora,  
Non gli era avviso che le caste voglie  
Contaminar potessero alla moglie.

XCIII

Tenendo tuttavia le belle braccia  
Al timido marito al collo Argia,  
E di lacrime empienti gli la faccia,  
Ch' un fumiell dagli occhi le n'uscia,  
S'attrista che colpevole la faccia,  
Come di fe mancata già gli sia;  
Che questa sua suspizion procede  
Perchè non ha ne la sua fede fede.

## XCIV

Troppo sarà s'io voglio ir rimembrando  
 Ciò ch' al partir da tramendua fu detto.  
 Il mio onor, dice al fin, ti raccomandando;  
 Piglia licenza, e partesi in effetto;  
 E ben si sente veramente, quando  
 Volge il cavallo, uscire il cor del petto.  
 Ella lo segue, quanto seguir puote,  
 Con gli occhi che le rigano le gote.

## XCV

Adonio intanto misero e tapino,  
 E, come io dissi, pallido e barbuto,  
 Verso la patria avea preso il cammino,  
 Sperando di non esser conosciuto.  
 Sul lago giunse alla città vicino,  
 Là dove avea dato alla bisca aiuto,  
 Ch'era assediata entro la marchia forte  
 Da quel villan che por la volea a morte.

## XCVI

Quivi arrivando in su l'aprir del giorno,  
 Ch'ancor splendea nel cielo alcuna stella,  
 Si vede in peregrino abito adorno  
 Venir pel lito incontra una donzella  
 In signoril sembiante, ancor ch' intorno  
 Non l'apparisse nè scudier nè ancella.  
 Costei con grata vista lo raccolse,  
 E poi la lingua a tai parole sciolse:

## XCVII

Se ben non mi conosci, o cavaliero,  
 Son tua parente, e grande obbligo t'haggio:  
 Parente son, perchè da Cadmo fiero  
 Scende d'amenduo noi l'alto lignaggio.  
 Io son la fata Manto, che'l primiero  
 Sasso messi a fondar questo villaggio;  
 E dal mio nome (come ben forse hai  
 Contare udito) Mantua la nomai.

## XCVIII

Delle Fate io son una; ed il fatale  
 Stato per farti anco saper ch'importa,  
 Nascemmo a un punto, che d'ogn'altro male  
 Siamo capaci, fuor che de la morte.  
 Ma giunto è con questo essere immortale  
 Condizion non men del morir forte;  
 Ch'ogni settimo giorno ognuna è certa  
 Che la sua forma in bisca si converta.

## XCIX

Il vedersi coprir del brutto scoglio,  
 E gir serpendo, è cosa tanto schiva,  
 Che non è pare al mondo altro cordoglio;  
 Tal che bestemmia ognuna d'esser viva.  
 E l'obbligo ch'io t'ho (perchè ti voglio  
 Insieme dire onde deriva)  
 Tu saprai; chè quel di, per esser tali,  
 Siamo a periglio d'infiniti mali.

## C

Non è sì odiato altro animale in terra,  
 Come la serpe; e noi, che n'abbiam faccia,  
 Patimmo da ciascuno oltraggio e guerra;  
 Chè chi ne vede, ne percuote e caccia.  
 Se non troviamo ove tornar sotterra,  
 Sentiamo quanto pesa altrui le braccia.  
 Meglio saria poter morir, che rotte  
 E storpiate restar sotto le botte.

## CI

L'obbligo ch'io t'ho grande, è ch'una volta  
 Che tu passavi per quest'ombre amene,  
 Per te di man fui d'un villan tolta,  
 Che gran travagli m'avea dati e pene.  
 Se tu non eri, io non andava asciolta,  
 Ch'io non portassi rotto e capo e schiene,  
 E che sciancata non restassi e storta,  
 Se ben non vi potea rimaner morta:

## CII

Perchè quei giorni che per terra il petto  
 Traemmo avvolte in serpente scorza,  
 Il ciel ch'in altri tempi è a noi suggerito,  
 Niega ubbidirci, e prive siam di forza.  
 In altri tempi ad un sol nostro detto  
 Il sol si ferma e la sua luce ammorza;  
 L'immobil terra gira e muta loco,  
 S'infiama il ghiaccio e si congela il fuoco.

## CIII

Ora io son qui per renderti mercede  
 Del beneficio che mi fèsti allora.  
 Nessuna grazia indarno or mi si chiede  
 Ch'io son del manto viperino fuora.  
 Tre volte più che di tuo padre erede  
 Non rimanesti, io ti fo ricco or ora:  
 Né vo' che mai più povero diventi;  
 Ma quanto spendi più, che più aumenti.

## CIV

E perchè so che ne l'antiquo nodo,  
 In che già Amor t'avvinse, anco ti trovi,  
 Voglioti dimostrar l'ordine e 'l modo  
 Ch'ha disbramar tuoi desiderii giovi.  
 Io voglio, or che lontano il marito odo,  
 Che senza indugio il mio consiglio provi:  
 Vadi a trovar la donna che dimora  
 Fuori alla villa, e sarò teco io ancora.

## CV

E seguitò narrandogli in che guisa  
 Alla sua donna vuol che s'appresenti;  
 Dico come vestir, come precisa-  
 Mente abbia a dir, come la prieghi e tenti;  
 E che forma essa vuol pigliar devisa;  
 Chè, fuor che'l giorno ch'erra tra' serpenti,  
 In tutti gli altri si può far, secondo  
 Che più le pare, in quante forme ha il mondo.

## CVI

Messe in abito lui di peregrino,  
 Il qual per Dio di porta in porta accatti.  
 Mutosse ella in un cane, il più piccino  
 Di quanti mai n'abbia Natura fatti:  
 Di pel lungo, più bianco ch'armellino,  
 Di grato aspetto e di mirabili atti.  
 Così trasfigurati, entrarono in via  
 Verso la casa de la bella Argia:

## CVII

E dei lavoratori alle capanne,  
 Prima ch'altrove, il giovane fermosse,  
 E cominciò a sonar certe sue canne,  
 Al cui suono danzando il can rizzosse.  
 La voce e 'l grido alla padrona vanne,  
 E fece sì, che per veder si mosse.  
 Fecce il roméo chiamar ne la sua corte,  
 Sì come del dottor traeva la sorte.

## CXVIII

E quivi Adonio a comandare al cane  
Incominciò, ed il cane a ubbidir lui;  
E far danze nostrale, farne d'estrane,  
Con passi e continenze e modi sui:  
E finalmente con maniere umane  
Far ciò che comandar sapea colui,  
Con tanta attenzione, che chi lo mira,  
Non batte gli occhi, e a pena il fiato spira.

## CIX

Gran meraviglia, et indi gran desire  
Venne alla donna di quel can gentile;  
E ne fa per la balia profेरire  
Al cauto peregrin prezzo non vile.  
S' avessi più tesor che mai sitire  
Potesse cupidigia femminile,  
Colui rispose, non saria mercede  
Di comprar degna del mio cane un piede.

## CX

E per mostrar che veri i detti fòro,  
Con la balia in un canto si ritrasse,  
E disse al cane, ch' una marra d'oro  
A quella donna in cortesia donasse.  
Scossesi il cane, e videsi il tesoro.  
Disse Adonio alla balia che pigliasse,  
Soggiungendo: Ti par che prezzo sia,  
Per cui si bello ed util cane io dia?

## CXI

Cosa, qual vogli sia, non gli domando,  
Di ch' io ne torni mai con le man vote;  
E quando perle, e quando anella, e quando  
Leggiadra veste e di gran prezzo suote.  
Pur di' a madonna, che fia al suo comando,  
Per oro no, ch' oro pagar nol puote;  
Ma se vuol ch' una notte sero io giaccia,  
Abbiassi il cane, e' l' suo voler ne faccia.

## CXII

Così dice; e una gemma allora nata  
Le dà, ch' alla padrona l'appresenta.  
Pare alla balia averne più derrata  
Che di pagar dieci ducati o venti.  
Torna alla donna, e le fa l'imbasciata;  
E la conforta poi, che si contenti  
D'acquistare il bel cane; ch' acquistarlo  
Per prezzo può, che non si perde a darlo.

## CXIII

La bella Argia sta ritrossetta in prima;  
Parte, ch' la sua fe romper non vuole;  
Parte, ch' esser possibile non stima  
Tutto ciò che ne suonan le parole.  
La balia le ricorda, e rode e lima,  
Che tanto ben di rado avvenir suole;  
E fe' che l'agio un altro di si tolse,  
Che' l' can veder senza tanti occhi volse.

## CXIV

Quest' altro comparir ch' Adonio fece,  
Fu la ruina e del dottor la morte.  
Facea nacer le dolo a dicea a dicea,  
Filze di perle, e gemme d'ogni sorte:  
Sì che il superbo cor mansuefere,  
Che tanto meno a contrastar fu forte,  
Quanto poi seppe che costui ch' amante  
Gli fa partito, e' l' cavalier suo amante.

## CXV

De la puttana sua balia i conforti,  
I prieghi de l'amante e la presenza,  
Il veder che guadagno se l'apporti,  
Del misero dottor la lunga assenza,  
Lo sperar ch' alcun mai non lo rapporti,  
Fero ai casti pensier tal violenza,  
Ch' ella accettò il bel cane, e per mercede  
In braccio e in preda al suo amator si diede.

## CXVI

Adonio lungamente frutto colse  
De la sua bella donna, a cui la Fata  
Grande amor pose, e tanto le ne volse,  
Che sempre star con lei si fu obbligata.  
Per tutti i segni il sol prima si volse,  
Ch' al giudice licenzia fosse data:  
Al fin tornò, ma pien di gran sospetto,  
Per quel che già l'astrologo avea detto.

## CXVII

Fa, giunto ne la patria, il primo volo  
A casa de l'astrologo, e gli chiede  
Se la sua donna fatto inganno e dolo,  
O pur servato gli abbia amore e fede.  
Il sito figurò colui del polo,  
Ed a tutti i pianeti il luogo diede:  
Poi rispose, che quel ch' avea temuto,  
Come predetto fu, gli era avvenuto;

## CXVIII

Che da doni grandissimi corrotta,<sup>1</sup>  
Data ad altri s'avea la donna in preda.  
Questa al dottor nel cor fu sì gran botta,  
Che lancia e spiedo io vo' che ben le ceda.  
Per esserne più certo, ne va allotta  
(Ben che pur troppo a lo indovino creda)  
Ov'è la balia, e la tira da parte,  
E per saperne il certo usa grande arte.

## CXIX

Con larghi giri circondando prova  
Or qua or là di ritrovar la traccia;  
E da principio nulla ne ritrova,  
Con ogni diligenza che ne faccia;  
Ch' ella, che non avea tal cosa nuova,  
Stava negando con immobil faccia;  
E come bene instrutta, più d' un mese  
Tra il dubbio e l' certo il suo patron sospese.

## CXX

Quanto dovea parergli il dubbio luono,  
Se pensava il dolor ch' avria del certo!  
Poi ch' indarno provò con priego e dono  
Che da la balia il ver gli fosse aperto,  
Nè toccò tasto ove sentisse suono  
Altro che falso; come uom ben esperto,  
Aspettò che discordia vi venisse;  
Ch' ove femmine son, son liti e risse.

## CXXI

E come egli aspettò, così gli avvenne;  
Ch' al primo sdegno che tra loro nacque,  
Senza suo ricercar, la balia venne  
Il tutto a ricontargli, e nulla tarque.  
Lungo a dir fura ciò che l' cor sostenne,  
Come la mente costernata giacque  
Del giudice meschin, che fu sì oppresso,  
Che stette per uscir fuor di sè stesso:

## CXXII

E si dispose al fin, da l'ira vinto,  
Morir, ma prima uccider la sua moglie:  
E che d'amendue i sangui un ferro tinto  
Levasse lei di biasmo, e sè di doglie.  
Ne la città se ne ritorna, spinto  
Da così furibonde e cieche voglie;  
Indi alla villa un suo fidato manda,  
E quanto eseguir debba gli comanda.

## CXXIII

Comanda al servo, ch'alla moglie Argia  
Torni alla villa, e in nome suo le dica  
Ch'egli è da febbre oppresso così ria,  
Che di trovarlo vivo avrà fatica:  
Si che, senza aspettar più compagnia,  
Venir debba con lui, s'ella gli è amica;  
(Verrà: sa ben che non farà parola)  
E che tra via le seghi egli la gola.

## CXXIV

A chiamar la patrona andò il famigliaio,  
Per far di lei quanto il signor commesse.  
Dato prima al suo cane ella di piglio,  
Montò a cavallo, ed a cammin si messe.  
L'avea il cane avvisata del periglio,  
Ma che d'andar per questo ella non stesse;  
Ch'avea ben disegnato e provveduto  
Onde nel gran bisogno avrebbe aiuto.

## CXXV

Levato il servo del cammino s'era;  
E per diverse e solitarie strade  
A studio capitò su una riviera  
Che d'Appennino in questo fiume cade;  
Ov'era bosco e selva oscura e nera,  
Lungi da villa e lungi da cittadine.  
Gli parve loco tacito e disposto  
Per l'effetto crudel che gli fu imposto.

## CXXVI

Trasse la spada, e alla padrona disse  
Quanto commesso il suo signor gli avea.  
Si che chiedesse, prima che morisse,  
Perdono a Dio d'ogoi sua colpa rea.  
Non ti so dir com'ella si coprìsse:  
Quando il servo ferirla si credea,  
Più non la vide, e molto d'ogni intorno  
L'andò cercando, e al fin restò con scorno.

## CXXVII

Torna al patron con gran vergogna ed onta,  
Tutto attonito in faccia e sbigottito;  
E l'insolito caso gli racconta,  
Ch'egli non sa come si sia seguito.  
Ch'a' suoi servigi abbia la moglie pronta  
La fata Manto, non sapea il marito;  
Chè la balia, onde il resto avea saputo,  
Questo, non so perchè, gli avea taciuto.

## CXXVIII

Non sa che far; chè nè l'oltraggio grave  
Vendicato ha, nè le sue pene ha sceme.  
Quel ch'era una festuca, ora è una trave;  
Tanto gli pesa, tanto al cor gli preme.  
L'error che sapean pochi, or si aperto have,  
Che senza indugio si palesi, teme.  
Potea il primo celarsi; ma il secondo,  
Pubblico in breve fia per tutto il mondo.

## CXXIX

Conosce ben che, poi che l'cor fellone  
Avea scoperto il misero contra essa,  
Ch'ella, per non tornargli in suggezione,  
D'alcun potente in man si sarà messa;  
Il qual se la terrà con irrisione  
Ed ignominia del marito espressa;  
E forse anco verrà d'alcuno in mano,  
Che ne fia insieme adultero e ruffiano.

## CXXX

Si che, per rimediarsi, in fretta manda  
Intorno messi e lettere a cercarne.  
Chi'n quel loco, chi'n questo ne domanda  
Per Lombardia, senza città lasciarne.  
Poi va in persona, e non si lascia banda  
Ove o non vada o mandivi a spiarne:  
Nè mai può ritrovar capo nè via  
Di venire a notizia che ne sia.

## CXXXI

Al fin chiama quel servo a chi fu imposta  
L'opra crudel, che poi non ebbe effetto,  
E fa che lo conduce ove nascosta  
Se gli era Argia, sì come gli avea detto;  
Chè forse in qualche macchia il di reposita,  
La notte si ripara ad alcun tetto.  
Lo guida il servo ove trovar si crede  
La folta selva, e un gran palagio vede.

## CXXXII

Fatto avea farsi a la sua fata intanto  
La bella Argia con subito lavoro  
D'alabastri un palagio per incanto,  
Dentro e di fuor tutto fregiato d'oro.  
Nè lingua dir, nè cor pensar può quanto  
Avea beltà di fuor, dentro tesoro.  
Quello che iersera si ti parve bello  
Del mio signor, saria un tugurio a quello.

## CXXXIII

E di panni di razza, e di cortine  
Tessute riccamente e a varie foggie,  
Ornate eran le stalle e le cantine,  
Non sale pur, non pur camere e loggie;  
Vasi d'oro e d'argento senza fine,  
Gemme cavate, azzurre verdi e roggie,  
E formate in gran piatti e in coppe e in nappi,  
E senza fin d'oro e di seta drappi.

## CXXXIV

Il giudice, siccome io vi dicea,  
Venne a questo palagio a dar di petto,  
Quando nè una capanna si credea  
Di ritrovar, ma solo il bosco schietto.  
Per l'alta maraviglia che n'avea,  
Esser si credea uscito d'intelletto;  
Non sapea se fosse ebbro, o se sognasse,  
O pur se l' cervel scemo a volo andasse.

## CXXXV

Vede innanzi a la porta uno Etiopo  
Con naso e labbri grossi; e beo gli è avviso  
Che non vedesse mai, prima nè dopo,  
Un così sozzo e dispiacevol viso;  
Poi di fattezze, qual si pinga Esopo,  
D'attristar, se vi fosse, il paradiso;  
Bisunto e sporcio, e d'abito mendico;  
Nè a mezzo ancor di sua bruttezza in dico.

CXXXVI

Anselmo, che non vede altro da cui  
 Possa saper di chi la casa sia,  
 A lui s'accosta, e ne domanda a lui;  
 Ed ei risponde: Questa casa è mia.  
 Il giudice è ben certo che colui  
 Lo beffò e che gli dica la bugia;  
 Ma con seongiuri il Negro ad affermare  
 Che sua è la casa, e ch'altri non v'ha a fare;

CXXXVII

E gli offerisse, se la vuol vedere,  
 Che dentro vada, e cerchi come voglia;  
 E se v'ha rosa che gli sia in piacere,  
 O per sé o per gli amici, se la toglia.  
 Diede il cavallo al servo suo a tenere  
 Anselmo, e messe il piè dentro alla soglia;  
 E per sale e per camere condotto,  
 Da basso e d'alto alto mirando il tutto.

CXXXVIII

La forma, il sito, il ricco e bel lavoro  
 Va contemplando, e l'ornamento regio;  
 E spesso dice: Non potria quant'oro  
 E sotto il sol pagare il loro egregio.  
 A questo gli risponde il brutto Moro,  
 E dice: E questo ancor trova il suo pregio:  
 Se non d'oro o d'argento, non di meno  
 Pagar lo può quel che vi costa meno.

CXXXIX

E gli fa la medesima richiesta  
 Ch'avea già Adonio alla sua moglie fatta.  
 Della brutta domanda e disonesta,  
 Persona lo stimò bestiale e matta.  
 Per tre repulse e quattro egli non resta;  
 E tanti modi a persuaderlo adatta,  
 Sempre offrendo il merito il palagio,  
 Che fe' inchinarlo al suo voler malvagio.

CXL

La moglie Argia, che stava appresso ascosa,  
 Poi che lo vide nel suo error caduto,  
 Saltò fuora gridando: Ah degna rosa  
 Ch'io veggio di dottor saggio tenuto!  
 Trovato in sì mal'opra e viziosa,  
 Pensa se rosso far si deve e muto.  
 O terra, accio ti si gittassi dentro,  
 Perché allor non t'apristi in sino al centro?

CXLI

La donna in suo discarco, ed in vergogna  
 D'Anselmo, il capo gl'intronò di gridi,  
 Dicendo: Come te punir bisogna  
 Di quel che far con sì vil nom ti vidi,  
 Se per seguir quel che natura agogna,  
 Me, vinta a' prieghi del mio amante, uccidi;  
 Ch'era bello e gentile, e un dono tale  
 Mi fe', ch'è quel nulla il palagio vale?

CXLII

S'io ti parvi esser degna d'una morte,  
 Conosci che ne sei degno di cento:  
 E ben ch'in questo loco io sia sì forte,  
 Ch'io possa di te fare il mio talento,  
 Pure io non vo' pigliar di peggior sorte  
 Altra vendetta del tuo fallimento.  
 Di par l'aver e l' dar, marito, poni;  
 Fa, com'io a te, che tu a me ancor perdoni.

CXLIII

E sia la pace e sia l'accordo fatto,  
 Ch'ogni passato error vada in oblio;  
 Nè ch'in parole io possa mai nè in atto.  
 Ricordarti il tuo error, nè a me tu il mio.  
 Il marito ne parve aver buon patto,  
 Nè dimostrossi al perdonar restio,  
 Così a pace e concordia ritornaro,  
 E sempre poi fu l'uno all'altro caro.

CXLIV

Così disse il nocchiero; e mosse a riso  
 Rinaldo al fin de la sua istoria un poco;  
 E diventò gli fece a un tratto il viso,  
 Per l'onta del dottor, come di fuoco.  
 Rinaldo Argia molto lodò, ch'avviso  
 Elise d'alzar a quello angello un gioco  
 Ch'alla medesima rete fe' cascallo,  
 In che cadde ella, ma con minor fallo.

CXLV

Poi che più in alto il sole il cammin prese,  
 Fe' il paladino apparecchiare la mensa  
 Ch'avea la notte il Mantuan cortese  
 Provvista con larghissima dispensa.  
 Fugge a sinistra intanto il bel paese,  
 Ed a man destra la palude immensa:  
 Viene e fuggesi Argenta e 'l suo girone,  
 Col lito ove Santerno il capo pone.

CXLVI

Allora la Bastia, credo, non v'era,  
 Di che non troppo si vantò Spagnuoli  
 D'avervi su tenuta la bandiera;  
 Ma più da pianger n'hanno i Romagnuoli.  
 E quindi a Filo alla dritta riviera  
 Cacciano il legno, e fan parer che voli.  
 Lo vulgon poi per una fossa morta,  
 Ch'a mezzodi presso a Ravenna la porta.

CXLVII

Ben che Rinaldo con pochi danari  
 Fosse sovente, pur n'avea sì allora,  
 Che cortesia ne fece a' marinari,  
 Prima che li lasciasse alla buon'ora.  
 Quindi mutando bestie e cavallari,  
 A Rimini passò la sera ancora;  
 Nè in Montefiore aspetta il mattutino,  
 E quasi a par col sol giunge in Urbino.

CXLVIII

Quivi non era Federico allora,  
 Nè Lisabetta, nè l'huon Guido v'era,  
 Nè Francesco Maria, nè Leonora,  
 Che con cortese forza e non altera,  
 Avesse stretto a far seco dimora  
 Sì famoso guerrier più d'una sera;  
 Come fèr, già molti anni, ed oggi fanno  
 A donne e a cavalier che di là vanno.

CXLIX

Poi che quivi alla briglia alcun nol prende,  
 Smonta Rinaldo a Cagli alla via dritta,  
 Pel monte che l'Metauro o il Gauno fende,  
 Passa Appennino, e più non l'ha a man ritta;  
 Passa gli Ombrie gli Etrusci, e a Roma scende;  
 Da Roma ad Ostia; e quindi si tragitta  
 Per mare alla rittate a cui commise  
 Il pietoso figliuol l'ossa d'Anchise.

CL

Muta ivi legno, e verso l'isoletta  
Di Lipadusa fa ratto levarsi;  
Quella che fu dai combattenti eletta,  
Ed ove già stati erano a trovarsi.  
Insta Rinaldo, e gli nocchieri affretta,  
Ch' a vela e a remi fan ciò che può farsi;  
Ma i venti avversi, e per lui mal gagliardi,  
Lo fecer, ma di poco, arrivar tardi.

CLII

Giunse ch' appunto il principe d'Anglante  
Fatta avea l'utile opra e gloriosa:  
Avea Gradasso ucciso ed Agramante,  
Ma con dura vittoria e sanguinosa.  
Morto n'era il figliuol di Monodante;  
E di grave percossa e perigliosa  
Stava Olivier languendo in su l'arena,  
E del piè guasto avea martire e pena.

CLIII

Tener non poté il conte asciutto il viso  
Quando abbracciò Rinaldo, e che narrolli  
Che gli era stato Brandimarte ucciso,  
Che tanta fede e tanto amor portolli.  
Nè men Rinaldo, quando si diviso  
Vide il capo all'amico, ebbe occhi molli:  
Poi quindi ad abbracciar si fu condotto  
Olivier che sedea col piede rotto.

CLIII

La consolazion che seppe, tutta  
Diè lor, benchè per sè tor non la possa;  
Chè giunto si vedea quivi alle frutta,  
Anzi poi che la mensa era rimossa.  
Andaro i servi alla città distratta,  
E di Gradasso e d'Agramante l'ossa  
Ne le ruine ascoser di Biserta,  
E quivi divulgò la cosa certa.

CLIV

De la vittoria ch'avea avuto Orlando,  
S'allegro Astolfo e Sansonetto molto;  
Non si però, come avrian fatto, quando  
Non fosse a Brandimarte il lume tolto.  
Sentir lui morto il gaudio va scemando  
Sì, che non ponno asserenare il volto.  
Or chi sarà di lor, ch'annunzio voglia  
A Fiordiligi dar di sì gran doglia?

CLV

La notte che precesse a questo giorno,  
Fiordiligi sognò che quella vesta  
Che, per mandarne Brandimarte adorno,  
Avea trapunta e di sua man contesta,  
Vedea per mezzo sparsa e d'ogni intorno  
Di gocce rosse, a guisa di tempesta:  
Parea che di sua man così l'avesse  
Ricamata ella, e poi se ne dogliesse.

CLVI

E parea dir: Pur hammi il signor mio  
Commeso ch'io la faccia tutta nera:  
Or perchè dunque ricamata holl'io  
Contra sua voglia in sì strana maniera?  
Di questo sogno fe' giudicio ciò;  
Poi la novella giunse quella sera:  
Ma tanto Astolfo ascosa le la tenne,  
Ch' a lei con Sansonetto se ne venne.

CLVII

Tosto ch'entraro, e ch'ella loro il viso  
Vide di gaudio in tal vittoria privo,  
Senz'altro annunzio sa, senz'altro avviso,  
Che Brandimarte suo non è più vivo.  
Di ciò le resta il cor così conquiso,  
E così gli occhi hanno la luce a schivo,  
E così ogn'altro senso se le serra,  
Che come morta andar si lascia in terra.

CLVIII

Al tornar de lo spirto, ella alle chiome  
Caccia le mani; ed alle belle gote,  
Indarno ripetendo il caro nome,  
Fa danno ed onta più che far lor puote:  
Straccia i capelli e sparge; e grida come  
Donna talor che 'l demon rio percuote,  
O come s'ode che già a suon di corno  
Menade corse, ed aggriossi intorno.

CLIX

Or questo or quel pregando va, che porto  
Le sia un coltel, sì che nel cor si fèra:  
Or correr vuol là dove il legno in porto  
Dei duo signor defunti arrivato era,  
E de l'uno e de l'altro così morto  
Far crudo strazio, e vendetta acra e fiera:  
Or vuol passare il mare, e cercar tanto  
Che possa al suo signor morire acanto.

CLX

Deh perchè, Brandimarte, ti lasciasti  
Senza me andare a tanta impresa? (disse)  
Vendendoti partir, non fu più mai  
Che Fiordiligi tua non ti seguisse.  
T'avrei giovato, s'io veniva, assai;  
Ch'avrei tenute in te le luci fisse:  
E se Gradasso avessi dietro avuto,  
Con un sol grido io t'avrei dato aiuto;

CLXI

O forse esser potrei stata sì presta,  
Ch'entrando in mezzo, il colpo t'avrei tolto:  
Fatto sendo t'avrei con la mia testa,  
Chè morendo io, non era il danno molto.  
Ogni modo io morrò; nè fia di questa  
Dolente morte alcun profitto colto;  
Chè, quando io fossi morta in tua difesa,  
Non potrei meglio aver la vita spesa.

CLXII

Se pur ad aiutarti i duri fati  
Avesti avuti e tutto il cielo avverso,  
Gli ultimi baci almeno io t'avrei dati,  
Almen t'avrei di pianto il viso asperso;  
E prima che con gli Angeli beati  
Fosse lo spirto al suo Fattor converso,  
Detto gli avrei: Va in pace, e là m'aspetta;  
Ch'ovunque sei, son per seguirti in fretta.

CLXIII

È questo Brandimarte, è questo il regno,  
Di che pigliar lo scettro ora dovevi?  
Or così teo a Dammogire io vegno?  
Così nel real seggio mi ricevi?  
Ah Fortuna crudel, quanto disegno  
Mi rompi! oh che speranze oggi mi levi!  
Deh, ch'è cesso io, poich'ho perduto questo  
Tanto mio ben, ch'io non perdo anco il resto?

## CLXIV

Questo ed altro dicendo, in lei risorse  
Il furor con tanto impeto e la rabbia,  
Ch' a stracciare il bel crin di nuovo corse,  
Come il bel crin tutta la colpa n'abbia.  
Le mani insieme si percosse e morse;  
Nel sen si careiò l'ugne e ne le labbia.  
Ma torno a Orlando ed a' compagni, in tanto  
Ch' ella si strugge e si consuma in pianto.

## CLXV

Orlando, col cognato che non poco  
Bisogno avea di medico e di cura,  
Ed altrettanto, perchè in degno loco  
Avesse Brandimarte sepoltura,  
Verso il monte ne va che fa col fuoco  
Chiara la notte, e il dì di fumo oscura.  
Hanno propizio il vento, e a destra mano  
Non è quel lito lor molto lontano.

## CLXVI

Con fresco vento ch' in favor veniva,  
Sciolsen la fune al declinar del giorno,  
Mostrando lor la taciturna Diva  
La dritta via col luminoso corno;  
E sorser l'altro di sopra la riva  
Ch' amena giare ad Agrigento intorno.  
Quivi Orlando ordinò per l'altra sera  
Ciò ch' a funeral pompa bisogno era.

## CLXVII

Poi che l'ordine suo vide eseguito,  
Essendo omai del sole il lume spento,  
Fra molta nobiltà ch' era allo invito  
De' luoghi intorno corsa in Agrigento,  
D'accesi torchi tutto ardendo 'l lito,  
E di grida suonando e di lamento,  
Tornò Orlando ove il corpo fu lasciato,  
Che vivo e morto avea con fede amato.

## CLXVIII

Quivi Bardina, di soma d'anni grave,  
Stava piangendo alla bara funebre,  
Che, pel gran pianto ch' avea fatto in nave,  
Dovria gli occhi aver piante e le palpebre.  
Chiamando il ciel crudel, le stelle prave,  
Ruggia come un leon ch' abbia la febbre.  
Le mani erano in tanto empie e ribelle  
Ai crin canuti e alla rugosa pelle.

## CLXIX

Levossi, al ritornar del paladino,  
Maggiore il grido, e raddoppiossi il pianto.  
Orlando, fatto al corpo più vicino,  
Senza parlar stette a mirarlo alquanto,  
Pallido, come colto al mattutino  
È da sera il ligustro o il molle acanto;  
E, dopo un gran sospiro, tenendo fisse  
Sempre le luci in lui, così gli disse:

## CLXX

O forte, o caro, o mio fedel compagno,  
Che qui sei morto, e so che vivi in cielo,  
E d'una vita c'hai fatto guadagno,  
Che non ti può mai tor caldo nè gelo,  
Perdonami, se ben vedi ch'io piagno;  
Perchè d'esser rimasto mi querelo;  
E ch' a tanta letizia io non son teo;  
Non già perchè qua giù tu non sia meo.

## CLXXI

Solo senza te son: nè cosa in terra  
Senza te posso aver più che mi piaccia.  
Se teo era in tempesta e teo in guerra,  
Perchè non anco in ozio ed in bonaccia?  
Ben grande è 'l mio lallie, poi che mi serra  
Di questo lango uscir per la tua traccia.  
Se negli allanni teo fui, perchè ora  
Non sono a parte del guadagno ancora?

## CLXXII

Tu guadagnato, e perdita ho fatto io:  
Sol tu all'acquisto, io non son solo al danno.  
Parteripe fatto è del dolor mio.  
L'Italia, il regno Franco e l'Alemanno.  
Oh quanto, quanto il mio signore e zio,  
Oh quanto i paladin da doler s'hanno!  
Quanto l'imperio e la cristiana Chiesa,  
Che perduto han la sua maggior difesa!

## CLXXIII

Oh quanto si torrà, per la tua morte  
Di terrore a' nimiri e di spavento!  
Oh quanto Paganà sarà più forte!  
Quanto animo n'avrà, quanto ardimento!  
Oh come star ne dee la tua consorte!  
Sin qui ne veggio il pianto, e 'l grido sento:  
So che m'accusa, e forse odio mi porta,  
Chè per me teo ogni sua speme è morta.

## CLXXIV

Ma, Fiordiligi, almen resti un conforto  
A noi che siam di Brandimarte privi:  
Ch' invidiar lui con tanta gloria morto  
Danno tutti i guerrier ch' oggi son vivi.  
Quei Decj, e quel nel roman foro absorto,  
Quel sì lodato Codro dagli Argivi,  
Non con più altrui profitto e più suo onore  
A morte si donar, del tuo signore.

## CLXXV

Queste parole ed altre dicea Orlando.  
Intanto i bigi, i bianchi, i neri frati,  
E tutti gli altri chierici seguitando  
Andavan con lungo ordine accoppiati.  
Per l'alma del defunto Dio pregando,  
Che gli donasse requie tra' beati.  
Lami innanzi e per mezzo e d'ogn'intorno,  
Mutata aver parean la notte in giorno.

## CLXXVI

Levan la bara, ed a portarla fero  
Messi a vicenda conti e cavalieri.  
Purpurea seta la copria, che d'oro  
E di gran perle avea compassi altieri:  
Di non men bello e signoril lavoro  
Avean gemmati e splendidi orighieri:  
E giacea quivi il cavalier con vesta  
Di color pare, e d'un lavor contesta.

## CLXXVII

Trecento agli altri eran passati innanti  
De' più poveri tolti de la terra,  
Parimente vestiti tutti quanti  
Di panni negri, e lunghi sin a terra.  
Cento paggi seguian sopra altrettanti  
Grossi cavalli, e tutti buoni a guerra;  
E i cavalli coi paggi ivano il smulo  
Radendo col lor abito di duolo.

CLXXXVIII

Molte bandiere innanzi e molte dietro,  
Che di diverse insegne eran dipinte,  
Spiegate accompagnavano il feretro;  
Le quai già tolte a mille schiere vinte,  
E guadagnate a Cesare ed a Pietro  
Avean le forze ch'or giaceano estinte.  
Scudi v'erano molti, che di degni  
Guerrieri, a chi fur tolti, aveano i segni.

CLXXXIX

Venian cento e cent'altri a diversi usi  
De l'esequie ordinati; ed avean questi,  
Come anco il resto, accesi torchi: e chiusi,  
Più che vestiti, eran di nere vesti.  
Poi seguia Orlando, e ad or ad or suffusi  
Di lacrime avea gli occhi, e rossi e mesti;  
Nè più lieto di lui Rinaldo venne:  
Il piè Olivier, che rotto avea, ritenne.

CLXXX

Lungo sarà s'io vi vo' dire in versi  
Le cerimonie, e raccontarvi tutti  
I dispensati manti oscuri e persi.  
Gli accesi torchi che vi furon strutti.  
Quindi alla chiesa cattedral conversi,  
Dovunque andar non lasciaro occhi asciutti:  
Si bel, si buon, si giovane, a pietade  
Mosse ogni sesso, ogni ordine, ogni etade.

CLXXXI

Fu posto in chiesa; e poi che da le donne  
Di lacrime e di pianti, inutil opra,  
E che dai sacerdoti ebbe eleisonne  
E gli altri santi detti avuto sopra,  
In una arca il serbar su due colonne:  
E quella vuole Orlando che si cuopra  
Di ricco drappo d'or, sin che reposto  
In un sepulcro sia di maggior costo.

CLXXXII

Orlando di Sicilia non si parte,  
Che manda a trovar porfidi e alabastrì.  
Fece fare il disegno, e di quell'arte  
Inarrar con gran premio i miglior mastri.  
Fe' le lastre, venendo in questa parte,  
Poi drizzar Fiordiligi, e i gran pilastri;  
Che quivi, essendo Orlando già partito,  
Si fe' portar dall'africano lito.

CLXXXIII

E vedendo le lacrime indefesse,  
Ed ostinati a uscir sempre i sospiri;  
Nè, per far sempre dire uffici e messe,  
Mai satisfar potendo a' suoi disiri;  
Di non partirsi quindi in cor si messe,  
Fin che del corpo l'anima non spiri:  
E nel sepulcro fe' fare una cella,  
E vi si c'iusse, e fe' sua vita in quella.

CLXXXIV

Oltre che messi e lettere le mande,  
Vi va in persona Orlando per levarla.  
Se viene in Francia, con pension ben grande  
Compagna vuol di Galerana farla:  
Quando tornare al padre anco domande,  
Sin alla Lizza vuole accompagnarla:  
Edificar le vuole un monastero,  
Quando servire a Dio faccia pensiero.

CLXXXV

Stava ella nel sepulcro; e quivi, attrita  
Da penitenzia, orando giorno e notte,  
Non durò lunga età, che di sua vita  
Da la Parca le fur le fila rotte.  
Già fatto avean dall'isola partita,  
Ove i Ciclopi avean l'antique grotte,  
I tre guerrier di Francia, afflitti e mesti  
Che'l quarto lor compagno a dietro resti.

CLXXXVI

Non volean senza medico levarsi,  
Che d'Olivier s'avesse a pigliar cura:  
La qual, perchè a principio mal pigliarsi  
Potè, fatt'era faticosa e dura:  
E quello udiano in modo lamentarsi,  
Che del suo caso avean tutti paura.  
Tra lor di ciò parlando, al nocchier nacque  
Un pensiero, e lo disse; e a tutti piacque.

CLXXXVII

Disse ch'era di là poco lontano  
In un solingo scoglio uno eremita,  
A cui ricorso mai non s'era in vano,  
O fosse per consiglio o per alta;  
E facea alcuno effetto sopr'umano,  
Far lume a ciechi, e tornar morti a vita,  
Fermare il vento ad un segno di croce,  
E far tranquillo il mar quando è più atroce;

CLXXXVIII

E che non denno dubitare, andando  
A ritrovar quell'uomo a Dio sì caro,  
Che lor non renda Olivier sano, quando  
Fatto ha di sua virtù segno più chiaro.  
Questo consiglio si piacque ad Orlando,  
Che verso il santo loco si drizzaro;  
Nè mai piegando dal cammin la prora,  
Vider lo scoglio al sorgere de l'aurora.

CLXXXIX

Scorgendo il legno uomini in acqua dotti,  
Sicuramente s'accostaro a quello,  
Quivi aiutando servi e galeotti,  
Declinano il marchese nel battello:  
E per le spumose onde fur condotti  
Nel duro scoglio, et indi al santo ostello;  
Al santo ostello, a quel vecchio medesmo,  
Per le cui mani ebbe Ruggier battesmo.

CXC

Il servo del Signor del Paradiso  
Raccolse Orlando ed i compagni suoi,  
E benedì con giocondo viso,  
E de' lor casi dimandolli poi;  
Ben che di lor venuta avuto avviso  
Avesse prima dai celesti Eroi.  
Orlando gli rispose esser venuto  
Per ritrovare al suo Oliviero aiuto;

CXCI

Ch'era, pugnando per la fe di Cristo,  
A periglioso termine ridotto.  
Levògli il santo ogni sospetto tristo,  
E gli promise di sanarlo in tutto.  
Nè d'unguento trovandosi provvisto,  
Nè d'altra umana medicina instrutto,  
Andò alla chiesa, ed orò al Salvatore;  
Et indi uscì con gran baldanza fuore:



## CXCII

E in nome de le eterne tre Persone,  
Padre e Figliuolo e Spicto Santo, diede  
Ad Olivier la sua benedizione.  
Oh virtù che dà Cristo a chi gli crede!  
Cacciò dal cavaliero ogni passione,  
E ritornògli a sanitate il piede,  
Più fermo e più espedito che mai fosse:  
E presente Sobrino a ciò trovasse.

## CXCIII

Giunto Sobrin de le sue piaghe a tanto,  
Che star peggio ogni giorno se ne sente,  
Tosto che vede del monaco santo  
Il miracolo grande ed evidente,  
Si dispon di lasciar Macon da canto,  
E Cristo confessar vivo e potente:  
E domanda, con cor di fede attrito,  
D' iniziarsi al nostro sacro rito.

## CXCIV

Così l' uom giusto lo battezza, ed anco  
Gli rende, orando, ogni vigor primiero.  
Orlando e gli altri cavalier non manco  
Di tal conversion letizia fero,  
Che di veder che liberato e franco  
Del periglioso mal fosse Oliviero.  
Maggior gaudio degli altri Ruggier ebbe;  
E molto in fede e in devozione accrebbe.

## CXCV

Era Ruggier dal di che giunse a nuoto  
Su questo scoglio, poi statovi ognora.  
Fra quei guerrieri il vecchiar del devoto  
Sta dolcemente, e li conforta ed ora  
A voler, schivi di pantano e loto,  
Mondi passar per questa morta gora,  
Ch' ha nome vita, che sì piace a' sciocchi;  
Ed alle vie del ciel sempre aver gli occhi.

## CXCVI

Orlando un suo mandò sul legno, e trarne  
Fecce pane e buon vin, cacio e presciutti:  
E all' nom di Dio, ch' ogni sapor di starne  
Pose in oidio poi ch' avvezzossi a' frutti,  
Per carità mangiar fecero carne,  
E ber del vino, e far quel che fèr tutti.  
Poi ch' alla mensa consolati fero,  
Di molte cose ragionar tra loro.

## CXCVII

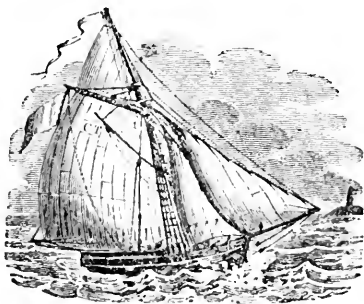
E come accade nel parlar sovente,  
Ch' una cosa vien l' altra dimostrando;  
Ruggier riconosciuto finalmente  
Fu da Rinaldo, da Olivier, da Orlando  
Per quel Ruggiero in arme sì eccellente,  
Il cui valor s' accorda ognun lodando:  
Nè Rinaldo l' avea raffigurato  
Per quel che provò già nello steccato.

## CXCVIII

Ben l' avea il re Sobrin riconosciuto,  
Tosto che 'l vide col vecchio apparire;  
Ma volse innanzi star tacito e muto,  
Che porsi in avventura di fallire.  
Poi ch' a notizia agli altri fu venuto  
Che questo era Ruggier, di cui l' ardire,  
La cortesia, e 'l valore alto e profondo  
Si facea nominar per tutto il mondo;

## CXCVIX

E sapendosi già ch' era cristiano,  
Tutti con lieta e con serena faccia  
Vengono a lui: chi gli tocca la mano,  
E chi lo bacia, e chi lo stringe e abbraccia.  
Sopra gli altri il signor di Montalbano  
D' accarezzarlo e fargli onor procaccia.  
Perchè esso più degli altri, io 'l serbo a dire  
Ne l' altro Canto, se 'l vorrete udire.



## CANTO XLIV

## ARGOMENTO



*Rinaldo mosso da sì gran valore  
Di Ruggier, gli promette per consorte  
Bradamante. Indi il magno imperatore,  
E seco tutto 'l fior de la sua corte  
Riceve con gran pompa e sommo onore  
I paladin ne l'onorate porte  
Di Parigi, di cui Ruggier fa uscita,  
Tirato per levar Leon di vita.*



<sup>I</sup>  
Spesso in poveri alberghi e in picciol tetti,  
Ne le calamitadi e nei disagi,  
Meglio s'aggiungon d'amicizia i petti,  
Che fra ricchezze invidiose ed agi  
De le piene d'insidie e di sospetti  
Corti regali e splendidi palagi,  
Ove la caritate è in tutto estinta,  
Nè si vede amicizia se non finta.

<sup>II</sup>  
Quindi avvien che tra principi e signori  
Patti e convenzion sono sì frali.  
Fan lega oggi re, papi e imperatori,  
Doman saran nimici capitali:  
Perchè, qual l'apparenze esteriori,  
Non hanno i cor, non han gli animi tali;  
Chè non mirando al torto più ch'al dritto,  
Attendon solamente al lor profitto.

<sup>III</sup>  
Questi, quantunque d'amicizia poco  
Sieno capaci, perchè non sta quella  
Ove per cose gravi, ove per giuoco  
Mai senza finzion non si favella,  
Pur, se talor gli ha tratti in umil loco  
Insieme una fortuna acerba e fella,  
In poco tempo vengono a notizia  
(Quel che in molto non fèr) de l'amicizia.

<sup>IV</sup>  
Il santo vecchiearel ne la sua stanza  
Giunger gli ospiti suoi con nodo forte  
Ad amor vero meglio ebbe possanza,  
Ch'altri non avria fatto in real corte.  
Fu questo poi di tal perseveranza,  
Che non si sciolse mai fin alla morte.  
Il vecchio li trovò tutti benigni,  
Candidi più nel cor, che di fuor eigni.

<sup>V</sup>  
Trovollì tutti amabili e cortesi,  
Non de la iniquità ch'io v'ho dipinta  
Di quei che mai non escono palesi,  
Ma sempre van con apparenza finta.  
Di quanto s'eran per a dietro offesi  
Ogni memoria fu tra loro estinta:  
E se d'un ventre fossero e d'un seme,  
Non si potriano amar più tutti insieme.

<sup>VI</sup>  
Sopra gli altri il signor di Montalbano  
Accarezzava e riveria Ruggiero;  
Sì perchè già l'avea con l'arme in mano  
Provato quanto era animoso e fiero,  
Sì per trovarlo affabile ed umano  
Più che mai fosse al mondo cavaliere:  
Ma molto più, chè da diverse bande  
Si conoscea d'avergli obbligo grande.

<sup>VII</sup>  
Sapea che di gravissimo periglio  
Egli avea liberato Ricciardetto,  
Quando il re ispano gli fe' dar di piglio,  
E con la figlia prendere nel letto;  
E ch'avea tratto l'uno e l'altro figlio  
Del duca Buovo, com'io v'ho già detto,  
Di man dei saracini e dei malvagi  
Ch'eran col maganzese Bertolagi.

<sup>VIII</sup>  
Questo debito a lui pareva di sorte  
Ch'ad amar lo stringeano e ad onorarlo;  
E gli ne dolse e gli ne ncrebbe forte,  
Che prima non avea potuto farlo,  
Quando era l'un ne l'africana corte,  
E l'altro a gli servigi era di Carlo.  
Or che fatto cristian quivi lo trova.  
Quel che non fece prima or far gli giova.

<sup>IX</sup>  
Profferte senza fine, onore e festa  
Fece a Ruggiero il paladin cortese.  
Il prudente eremita, come questa  
Benivolenza vide, adito prese.  
Entrò dicendo: A fare altro non resta  
(E lo spero ottenere senza contese)  
Che come l'amicizia è tra voi fatta,  
Tra voi sia ancora affinità contratta;

<sup>X</sup>  
Acciò che de le due progenie illustri,  
Che non han par di nobiltade al mondo,  
Nasca un lignaggio che più chiaro lustri  
Che'l chiaro sol, per quanto gira a tondo;  
E come andran più innanzi ed anni e lustri,  
Sarà più bello, e durerà (secondo  
Che Din m'inspira, acciò ch'a voi nol reli)  
Fin che terran l'usato corso i cieli.

## XI

E seguitando il suo parlar più innante,  
Fa il santo verchio sì, che persuade  
Che Rinaldo a Ruggier dia Bradamante;  
Ben che pregar ne l'un nè l'altro acrade.  
Loda Olivier col principe d'Anglante,  
Che far sì debba questa affinitate;  
Il che speran ch'approvi Amone e Carlo,  
E debba tutta Francia commendarlo.

## XII

Così dicean; ma non sapean ch'Amone,  
Con volunta del figlio di Pipino,  
N'avea dato in quei giorni intenzione  
All'imperator greco Costantino,  
Che glie la domandava per Leone  
Suo figlio, e successor nel gran domino.  
Se n'era, pel valor che n'avea inteso,  
Senza vederla, il giovinetto acceso.

## XIII

Risposto gli avea Amon, che da sè solo  
Non era per concludere altramente,  
Nè pria che ne parlasse col figliuolo  
Rinaldo, da la corte allora assente;  
Il qual credea che vi verrebbe a volo,  
E che di grazia avria sì gran parente:  
Pur, per molto rispetto che gli avea,  
Risolver senza lui non si voleva.

## XIV

Or Rinaldo lontan dal padre, quella  
Pratica imperial tutta ignorando,  
Quivi a Ruggier promette la sorella  
Di suo parere e di parer d'Orlando,  
E degli altri ch'avea seco alla cella,  
Ma sopra tutti l'eremita instando:  
E crede veramente che piacere  
Debba ad Amon quel parentado avere.

## XV

Quel dì e la notte, e del seguente giorno  
Steron gran parte col monaco saggio,  
Quasi obbliando al legno far ritorno,  
Ben che il vento spirasse al lor viaggio.  
Ma i lor nocchieri, a cui tanto soggiorno  
Increscea omai, mandâr più d'un messaggio,  
Che si li stimolâr de la partita,  
Ch'a forza li spiccâr da l'eremita.

## XVI

Ruggier che stato era in esilio tanto,  
Nè da lo scoglio avea mai mosso il piede,  
Tolse licenzia da quel mastro santo,  
Ch' insegnata gli avea la vera Fede.  
La spada Orlando gli rimesse accanto,  
L'arme d'Ettore, e il buon Frontin gli diede;  
Sì per mostrar del suo amor segno espresso,  
Sì per saper che dianzi erano d'esso.

## XVII

E quantunque miglior ne l'incantata  
Spada ragione avesse il Paladino,  
Che con pena e travaglio già levata  
L'avea dal formidabile giardino;  
Che non avea Ruggiero, a cui donata  
Dal ladro fu, che gli die ancor Frontino:  
Pur volentier glie la donò col resto  
De l'arme, tosto che ne fu richiesto.

## XVIII

Far benedetti dal vecchio devoto,  
E sul navilio al fin si ritornaro.  
I remi all'acqua, e dièr le vele al Noto;  
E fu lor sì sereno il tempo e chiaro,  
Che non vi bisognò priego nè voto,  
Fin che nel porto di Marsilia entrarono.  
Ma quivi stiano tanto ch'io conduca  
Insieme Astolfo, il glorioso duca.

## XIX

Poi che de la vittoria Astolfo intese,  
Che sanguinosa e poco lieta s'ebbe;  
Vedendo che sicura da l'offese  
D'Africa oggimai Francia esser potrebbe,  
Pensò che l're de' Nubi in suo paese  
Con l'esercito suo rimanderebbe,  
Per la strada medesima che tenne  
Quando contra Biserta se ne venne.

## XX

L'armata che i pagan roppe nell'onde,  
Già rimandata avea il figliuol d'Uggiero;  
Di cui, nuovo miracolo, le sponde  
(Tosto che ne fu uscito il popol nero)  
E le poppe e le prorie mutò in fronde,  
E ritornolle al suo stato primiero:  
Poi venne il vento, e come cosa lieve  
Levolle in aria, e fe' sparire in breve.

## XXI

Chi a piedi e chi in arcion, tutte partita  
D'Africa fèr le nubiane schiere.  
Ma prima Astolfo si chiamò infinita  
Grazia al Senipo ed immortale avere,  
Che gli venne in persona a dare aita  
Con ogni sforzo ed ogni suo potere.  
Astolfo lor ne l'uterino claustru  
A portar diede il fiero e turbido Austro.

## XXII

Negli utri, dico, il vento diè lor chiuso,  
Ch'uscir di mezzodì suol con tal rabbia,  
Che muove a guisa d'onde, e leva in suso,  
E ruota fin in ciel l'arida sabbia;  
Acciò se lo portassero a lor uso,  
Che per cammino a far danno non abbia;  
E che poi, giunti ne la lor regione,  
Avessero a lassar fuor di peigione.

## XXIII

Scrive Turpino come furo ai passi  
De l'alto Atlante, che i cavalli loro  
Tutti in un tempo diventaron sassi;  
Sì che, come venir, se ne tornoro.  
Ma tempo è omai ch'Astolfo in Francia passi;  
E così, poi che del paese moro  
Ebbe provvisto ai luoghi principali,  
All'Ippogrifo suo fe' spiegar l'ali.

## XXIV

Volò in Sardigna in un batter di penne,  
E di Sardigna andò nel lito còrso;  
E quindi sopra il mar la strada tenne,  
Torcendo alquanto a man sinistra il morso.  
Ne le maremme all'ultimo ritenne  
De la ricca Provenza il leggierr corso,  
Dove seguì de l'Ippogrifo quanto  
Gli disse già l'Evangelista santo.

## XXV

Hagli commesso il santo Evangelista,  
Che più, giunto in Provenza, non lo sproni;  
E ch' all' impeto fier più non resista  
Con sella e fren, ma libertà gli doni.  
Già avea il più basso ciel, che sempre acquista  
Del perder nostro, al corno tolti i suoni;  
Che muto era restato, non che roco,  
Tosto ch'entrò 'l guerrier nel divin loco.

## XXVI

Venne Astolfo a Marsilia, e venne appunto  
Il di che v'era Orlando ed Oliviero,  
E quel da Montalbano insieme giunto  
Col buon Sobrino e col meglio Ruggiero.  
La memoria del sozio lor defunto  
Vietò che i paladini non potero  
Insieme così a punto rallegrarsi,  
Come in tanta vittoria dovea farsi.

## XXVII

Carlo avea di Sicilia avuto avviso  
Dei duo re morti e di Sobrino preso,  
E ch'era stato Brandimarte ucciso;  
Poi di Ruggiero avea non meno inteso;  
E ne stava col cor lieto e col viso  
D'aver gittato intollerabil peso,  
Che gli fu sopra gli omeri sì greve,  
Che starà un pezzo pria che si rileve.

## XXVIII

Per onorar costor, ch'eran sostegno  
Del santo imperio e la maggior colonna,  
Carlo mandò la nobiltà del regno  
Ad incontrarli fin sopra la Sonna.  
Egli uscì poi col suo drappel più degno  
Di re e di duci, e con la propria donna,  
Fuor de le mura, in compagnia di belle  
E ben ornate e nobili donzelle.

## XXIX

L'imperator con chiara e lieta fronte,  
I paladini e gli amici e i parenti,  
La nobiltà, la plebe fanno al conte  
Ed agli altri d'amor segni evidenti:  
Gridar s'ode Mongrana e Chiaramonte.  
Sì tosto non finì gli abbracciamenti,  
Rinaldo e Orlando insieme ed Oliviero  
Al signor loro presentâr Ruggiero;

## XXX

E gli narrâr che di Ruggier di Risa  
Era figliuol, di virtù uguale al padre.  
Se sia animoso e forte, ed a che guisa  
Sappia ferir, san dir le nostre squadre.  
Con Bradamante in questo vien Marisa,  
Le due compagne nobili e leggiadre;  
Ad abbracciar Ruggier vien la sorella;  
Con più rispetto stà l'altra donzella.

## XXXI

L'imperator Ruggier fa risalire,  
Ch'era per riverenza sceso a piede,  
E lo fa a par par seco venire,  
E di ciò ch' a onorarlo si richiede,  
Un punto sol non lassa preterire.  
Ben sapea che tornato era alla Fede:  
Chè tosto che i guerrier furò all'asciutto,  
Certificato avean Carlo del tutto.

## XXXII

Con pompa trionfal, con festa grande  
Tornaro insieme dentro alla cittade,  
Che di frondi verdeggia e di ghirlande:  
Coperte a panni son tutte le strade;  
Nembo d'erbe e di fior d'alto si spande,  
E sopra e intorno ai vincitori cade,  
Che da veroni e da finestre amene  
Donne e donzelle gittano a man piene.

## XXXIII

Al volgersi dei canti in vari lochi  
Trovano archi e trofei subito fatti,  
Che di Biserta le ruine e i fochi  
Mostran dipinti, ed altri degni fatti:  
Altrove palchi con diversi giuochi,  
E spettacoli e mimi e scenici atti;  
Ed è per tutti i canti il titol vero  
Scritto: Ai liberatori de l'impero.

## XXXIV

Fra il suon d'argute trombe, e di canore  
Pifare, e d'ogni musica armonia,  
Fra riso e plauso, giubilo e favore  
Del popolo ch'a pena vi capia,  
Smonto al palazzo il magno imperatore,  
Ove più giorni quella compagnia  
Con torneamenti personaggi e farse,  
Danze e conviti attese a dilettersi.

## XXXV

Rinaldo un giorno al padre fe' sapere  
Che la sorella a Ruggier dar volea;  
Ch' in presenza d'Orlando per moglie, e  
E d'Olivier, promessa glie l'avea;  
Li quali erano seco d'un parere,  
Che parentado far non si potea,  
Per nobiltà di sangue e per valore,  
Che fosse a questo par, non che migliore.

## XXXVI

Ode Amone il figliuol con qualche sdegno,  
Chè, senza conferirlo seco, gli osa  
La figlia maritar, ch'esso ha disegno  
Che del figliuol di Costantin sia sposa,  
Non di Ruggier, il qual, non ch'abbì regno,  
Ma non può al mondo dir: Questa è mia cosa;  
Nè sa che nobiltà poco si prezza,  
E men virtù, se non v'è ancor ricchezza.

## XXXVII

Ma più d'Amon la moglie Beatrice  
Biasma il figliuolo, e chiamalo arrogante;  
E in segreto e in palese contraddice  
Che di Ruggier sia moglie Bradamante:  
A tutta sua possanza imperatrice  
Ha disegnato farla di Levante.  
Sta Rinaldo ostinato, che non vuole  
Che manchi un iota de le sue parole.

## XXXVIII

La madre ch'aver crede alle sue voglie  
La magnanima figlia, la conforta  
Che dica che piuttosto ch'esser moglie  
D'un pover cavalier, vuole esser morta;  
Nè mai più per figliuola la raccoglie,  
Se questa ingiuria dal fratel sopporta:  
Nieghi pur con audacia, e tenga saldo;  
Chè per slorzar non la sarà Rinaldo.

## XXXIX

Sta Bradamante tacita, nè al detto  
De la madre s'arresa a contraddire;  
Chè l'ha in tal riverenza e in tal rispetto,  
Che non potrà pensar non l'ubbidire.  
Da l'altra parte terria gran diletto,  
Se quel che non vuol far volesse dire.  
Non vuol, perchè non può; chè l' poco e l' molto  
Poter di sè disporre Amor le ha tolto.

## XL

Nè negar, nè mostrarsene contenta  
S'ardisce; e sol sospira, e non risponde:  
Poi quando è in luogo ch'altri non la senta,  
Versan larrime gli occhi a guisa d'onde;  
E parte del dolor, che la tormenta,  
Sentir fa al petto ed alle chiome bionde;  
Chè l'un percuote, e l'altra straccia e frange;  
E così parla, e così seco piange:

## XLI

Ahimè! vorrò quel che non vuol chi deve  
Poter del voler mio più che poss'io?  
Il voler di mia madre avrò in sì lieve  
Stima, ch'io lo posponga al voler mio?  
Deh! qual peccato puote esser sì grievo  
A una donzella, qual biasmo sì rio,  
Come questo sarà, se, non volendo  
Chi sempre ho da ubbidir, marito prendo?

## XLII

Avrà, misera me! dunque possanza  
La materna pietà, ch'io t'abbandoni,  
O mio Ruggiero? e ch'a nuova speranza,  
A desir nuovo, a nuovo amor mi doni?  
O pur la riverenza e l'osservanza  
Ch'ai buoni padri denno i figli buoni,  
Porrò da parte, e solo avrò rispetto  
Al mio bene, al mio gaudio, al mio diletto?

## XLIII

So quanto, ah! lassa! debbo far; so quanto  
Di buona figlia al debito convien:  
Io l' so; ma che mi val, se non può tanto  
La ragion, che non possino più i sensi?  
S'Amor la caccia e la fa star da canto,  
Nè lassa ch'io disponga, nè ch'io pensi  
Di me dispor, se non quanto a lui piaccia,  
E sol, quanto egli detti, io dica e faccia?

## XLIV

Figlia d'Amone e di Beatrice sono,  
E son, misera me! serva d'Amore.  
Dai genitori miei trovar perdono  
Spero e pietà s'io caderò in errore:  
Ma s'io offenderò Amor, chi sarà buono  
A schiarmi con prieghi il suo furor,  
Che sol voglia una di mie scuse udire,  
E non mi faccia subito morire?

## XLV

Oime! con lunga ed ostinata prova  
Ho cercato Ruggier trarre alla Fede;  
Ed hollo tratto al fin: ma che mi giova,  
Se l'mio ben fare in util d'altri cede?  
Così, ma non per sè, l'ape rinnova  
Il miele ogni anno, e mai non lo possiede.  
Ma vo' prima morir, che mai sia vero  
Ch'io pigli altro marito che Ruggiero.

## XLVI

S'io non sarò al mio padre ubbidiente,  
Nè alla mia madre, io sarò al mio fratello,  
Che molto e molto è più di lor prudente,  
Nè gli ha la troppa età tolto il cervello.  
E a questo che Rinaldo vuol, consente  
Orlando ancora, e per me ho questo e quello:  
Li quali duo più onora il mondo e teme,  
Che l'altra nostra gente tutta insieme.

## XLVII

Se questi il fior, se questi ognuno stima  
La gloria e lo splendor di Chiaramonte;  
Se sopra gli altri ognun gli alza e s'innalza  
Più che non è del piede alta la fronte,  
Perchè debbo voler che di me prima  
Amon disponga, che Rinaldo e l' conte?  
Voler nol debbo, tanto men, che messa  
In dabbio al Greco, e a Ruggier lui promessa.

## XLVIII

Se la donna s'affligge e si tormenta,  
Nè di Ruggier la mente è più quieta;  
Ch'ancor che di ciò muova non si senta  
Per la città, pur non è a lui segreta.  
Seco di sua fortuna si lamenta,  
La qual fruir tanto suo ben gli vieta,  
Poi che ricchezze non gli ha date e regni,  
Di che è stata sì larga a mille indegni.

## XLIX

Di tutti gli altri beni, o che concede  
Natura al mondo, o proprio studio arquista,  
Aver tanta e tal parte egli si vede,  
Qual e quanta altri aver mai s'abbia vista;  
Ch'a sua bellezza ogni bellezza cede;  
Ch'a sua possanza è raro chi resista:  
Di magnanimità, di splendor regio  
A nessun, più ch'a lui, si debbe il pregio.

## L

Ma il volgo, nel cui arbitrio son gli onori,  
Che, come pare a lui, li leva e dona;  
(Nè dal nome del volgo voglio fuori,  
Eretto l'uom prudente, trar persona;  
Chè nè papi nè re nè imperatori  
Non ne tra sctetto, mitra nè corona;  
Ma la prudenzia, ma il giudizio buono,  
Grazie che dal ciel date a pochi sono.)

## LI

Questo volgo, (per dir quel ch'io vo' dire)  
Ch'altro non riverisce che ricchezza,  
Nè vede cosa al mondo che più ammiri,  
E senza, nulla cura e nulla apprezza,  
Sì quanto voglia la beltà, l'ardire,  
La possanza del corpo, la destrezza,  
La virtù, il senno, la bontà; e più in questo  
Di ch'ora vi ragiono, che nel resto.

## LII

Dicea Ruggier: Se pur è Amon disposto  
Che la figliuola imperatrice sia,  
Con Leon non concluda così tosto:  
Amen termine un anno anco mi dia;  
Ch'io spero in tanto, che da me deposto  
Leon col padre dell'imperio fia;  
E poi che tolto avrò lor le corone,  
Genero indegno non sarò d'Amone.

## LIII

Ma se fa senza indugio, come ha detto,  
 Suocero della figlia Costantino;  
 S' alla promessa non avrà rispetto  
 Di Rinaldo e d' Orlando suo cugino,  
 Fattami innanzi al vecchio benedetto,  
 Al marchese Oliviero, al re Sobrino;  
 Che farò? vo' patir sì grave torto?  
 O, prima che partirlo, esser pur morto?

## LIV

Deh che farò? farò dunque vendetta  
 Contra il padre di lei di questo oltraggio?  
 Non miro ch'io non son per farlo in fretta,  
 O s' in tentarlo io mi sia stolto o saggio:  
 Ma voglio presuppor ch' a morte io metta  
 L' iniquo vecchio, e tutto il suo lignaggio:  
 Questo non mi farà però contento;  
 Anzi in tutto sarà contra al mio intento.

## LV

E fu sempre il mio intento, ed è, che m'ami  
 La bella donna, e non che mi sia odiosa:  
 Ma, quando Amon le uccida, o faccia o trami  
 Cosa al fratello o agli altri suoi dannosa,  
 Non le do giusta causa che mi chiami  
 Nemico, e più non voglia esterni sposa?  
 Che debbo dunque far? debbol patire?  
 Ah non, per Dio: piuttosto io vo' morire.

## LVI

Anzi non vo' morir; ma vo' che muoia  
 Con più ragion questo Leone Augusto,  
 Venuto a disturbar tanta mia gioia;  
 Io vo' che muoia egli e l' suo padre ingiusto.  
 Elena bella a l' amator di Troia  
 Non costò sì, né a tempo più vetusto  
 Proserpina a Piritoo, come voglio  
 Ch' al padre e al figlio costi il mio cordoglio.

## LVII

Può esser, vita mia, che non ti doglia  
 Lasciare il tuo Ruggier per questo Greco?  
 Potrà tuo padre far che tu lo toglia,  
 Ancor ch' avesse i tuoi fratelli seco?  
 Ma sto in timor, ch' abbi piuttosto voglia  
 D' esser d' accordo con Amon che meco:  
 E che ti paia assai miglior partito  
 Cesare aver, ch' un privato uom, marito.

## LVIII

Sarà possibil mai che nome regio,  
 Titolo imperial, grandezza e pompa;  
 Di Bradamante mia l' animo egregio,  
 Il gran valor, l' alta virtù corrompa?  
 Sì, ch' abbia da tenere in minor pregio  
 La data fede, e le promesse rompa?  
 Nè piuttosto d' Amon farsi nemica,  
 Che quel che detto m' ha sempre non dica?

## LIX

Diceva queste ed altre cose molte,  
 Ragionando fra sé Ruggiero, e spesso  
 Le dicea in guisa, ch' erano raccolte  
 Da chi talor se gli trovava appresso:  
 Sì che il tormento suo più di due volte  
 Era a colei per cui pativa, espresso;  
 A cui non dolea meno il sentir lui  
 Così doler, che i proprii affanni suoi.

## LX

Ma più d' ogni altro duol che le sia detto  
 Che tormenti Ruggier, di questo ha doglia,  
 Ch' intende che s' affligge per sospetto  
 Ch' ella lui lasci, e che quel Greco voglia.  
 Onde, acciò sì conforti, e che del petto  
 Questa credenza e questo error si togli,  
 Per una di sue fide cameriere  
 Gli fe' queste parole un di sapere:

## LXI

Ruggier, qual sempre fui, tal esser voglio  
 Fin alla morte, e più, se più si puote.  
 O siami Amor benigno, o m' usi orgoglio,  
 O me Fortuna in alto o in basso ruote,  
 Immobile son di vera fede scoglio  
 Che d' ogn' intorno il vento e il mar percuote:  
 Nè già mai per bonaccia nè per verno  
 Luogo mutai, nè muterò in eterno.

## LXII

Scarpello si vedrà di piombo, o lima,  
 Formare in varie immagini diamante,  
 Prima che colpo di Fortuna, o prima  
 Ch' ira d' Amor rompa il mio cor costante;  
 E si vedrà tornar verso la cima  
 Dell' Alpe il fiume turbido e sonante,  
 Che per nuovi accidenti, o buoni, o rei,  
 Faccino altro viaggio i pensier miei.

## LXIII

A voi, Ruggier, tutto il dominio ho dato  
 Di me, che forse è più ch' altri non crede.  
 So ben ch' a nuovo principe giurato  
 Non fu di questa mai la maggior fede;  
 So che nè al mondo il più sicuro stato  
 Di questo, re nè imperator possiede:  
 Non vi bisogna far fossa nè torre,  
 Per dubbio ch' altri a voi lo venga a tòrre;

## LXIV

Chè, senza ch' assoldiate altra persona,  
 Non verrà assalto a cui non si resista:  
 Non è ricchezza ad espugnarmi buona,  
 Nè sì vil prezzo un cor gentile acquista,  
 Nè nobiltà, nè altezza di corona,  
 Ch' al sciocco volgo abbagliar suol la vista;  
 Non beltà, ch' in lieve animo può assai,  
 Vedrò, che più di voi mi piaccia mai.

## LXV

Non avete a temer ch' in forma nuova  
 Intagliare il mio cor mai più si possa;  
 Sì l' immagine vostra si ritrova  
 Scolpita in lui, ch' esser non può rimossa.  
 Che l' cor non ho di cera, è fatto prova;  
 Chè gli diè cento, non ch' una percossa,  
 Amor, prima che scaglia ne levasse,  
 Quando all' immagine vostra lo ritrasse.

## LXVI

Avorio e gemma ed ogni pietra dura  
 Che meglio dall' intaglio si difende,  
 Romper si può; ma non ch' altra figura  
 Prenda, che quella ch' una volta prende.  
 Non è il mio cor diverso alla natura  
 Del marmo o d' altro ch' al ferro contende.  
 Prima esser può che tutto Amor lo spezze,  
 Che lo possa scolpir d' altre bellezze.

## LXXVII

Soggiunse a queste altre parole molte,  
Piene d'amor, di fede e di conforto,  
Da ritornarlo in vita mille volte,  
Se stato mille volte fosse morto.  
Ma quando più de la tempesta tolte  
Queste speranze esser credeano in porto,  
Da un nuovo turbo impetuoso e scuro  
Rispiante in mar, lungi dal lito, furo:

## LXXVIII

Però che Bradamante, ch'èseguire  
Vorria molto più ancor che non ha detto,  
Rivocando nel cor l'usato ardire,  
E lasciando ir da parte ogni rispetto,  
S'appresenta un di a Carlo, e dice: Sire,  
S'è vostra maestade alcuno effetto  
Io feci mai, che le paresse buono,  
Contenta sia di non negarmi un dono.

## LXXIX

E prima che più espresso io le lo chieggia,  
Su la real sua fede m'è prometta  
Farmene grazia; e vorrò poi che veggia  
Che sarà giusta la domanda e retta.  
Merta la tua virtù che dar ti deggia  
Ciò che domandi, o giovane diletta,  
(Rispose Carlo) e giuro se ben parte  
Chiedi del regno mio, di contentarte.

## LXXX

Il don ch'io bramo da l'Altezza vostra,  
È che non lasci mai marito darme,  
(Disse la damigella) se non mostra  
Che più di me sia valoroso in arme.  
Con qualunque mi vuol, prima o con giostra  
O con la spada in mano ho da provarme.  
Il primo che mi vinca, mi guadagni:  
Chi vinto sia, con altra s'accomagni.

## LXXXI

Disse l'imperator con viso lieto,  
Che la domanda era di lei ben degna;  
E che stesse con l'animo quieto,  
Che farà a punto quanto ella disegna.  
Non è questo parlar fatto in segreto  
Sì ch'è notizia altrui tosto non vegna;  
E quel giorno medesimo alla vecchia  
Beatrice e al vecchio Amon corre a l'orecchia.

## LXXXII

Li quali parimente arser di grande  
Sdegno contra alla figlia, e di grand'ira,  
Che veder ben con queste sue domande  
Ch'ella a Ruggier più ch'è Leone aspira:  
E presti per vietar che non si mande  
Questo ad effetto, a ch'ella intende e mira,  
La levaron con frande da la corte,  
E la menaron seco a Rocca Forte.

## LXXXIII

Quest'era una fortezza ch'ad Amone  
Donato Carlo avea porbì di innante,  
Tra Perpignano assisa e Carrassone,  
In loco a ripa il mar molto importante.  
Quivi la ritenean come in prigione,  
Con pensier di mandarla un di in Levante;  
Sì ch'ogni modo, voglia ella o non voglia,  
Lasci Ruggier da pace e Leon toglià.

## LXXXIV

La valorosa donna, che non meno  
Era modesta, ch'animosa e forte,  
Ancor che posto guardia non l'avieno  
E potea entrare e uscir fuor de le porte;  
Par stava ubbidiente sotto il freno  
Del padre: ma patir prigionie e morte,  
Ogni martire e crudeltà, più tosto  
Che mai lasciar Ruggier, s'avea proposto.

## LXXXV

Rinaldo, che si vide la sorella  
Per astuzia d'Amon tolta di mano,  
E che dispor non potia più di quella,  
E ch'è Ruggier l'avrà promessa in vano;  
Si duol del padre e contra a lui favella,  
Posto il rispetto filial lontano.  
Ma poco cura Amon di tai parole,  
E di sua figlia a modo suo far vuole.

## LXXXVI

Ruggier, che questo sente, ed ha timore  
Di rimaner de la sua donna privo,  
E che l'abbia o per forza o per amore  
Leon, se resta lungamente vivo;  
Senza parlarne altrui si mette in core  
Di far che muoia, e sia, d'Angusto, Divo;  
E tor, se non l'inganna la sua speme,  
Al padre e a lui la vita e'l regno insieme.

## LXXXVII

L'arme che fur già del troiano Ettorre,  
E poi di Mandricardo, si riveste,  
E fa la sella al buon Frontino porre,  
E cimier muta, scudo e sopravveste.  
A questa impresa non gli piace torre  
L'aquila bianca nel color celeste,  
Ma un candido liocorno, come giglio,  
Vuol nello scudo, e'l campo abbia vermiglio.

## LXXXVIII

Sceglie de' suoi scudieri il più fedele,  
E quel vuole, e non altri, in compagnia;  
E gli fa commission che non rivele  
In alcun loco mai, che Ruggier sia.  
Passa la Mosa e'l Reno, e passa de le  
Contrade d'Ostetriche in Ungheria;  
E lungo l'Istro per la destra riva  
Tanto cavalca, ch'èa Belgrado arriva.

## LXXXIX

Ove la Sava nel Danubio, scende,  
E verso il mar maggior con lui dà volta,  
Vede gran gente in padiglioni e tende,  
Sotto l'insegue imperial raccolta;  
Chè Costantino ricovrare intende  
Quella città che i Bulgari gli han tolta.  
Costantin v'è in persona, e'l figliuol seco  
Con quanto può tutto l'imperio greco.

## LXXX

Dentro a Belgrado, e fuor per tutto il monte,  
E giù fin dove il fiume il piè gli lava,  
L'esercito dei Bulgari gli è a fronte;  
E l'uno e l'altro a ber viene alla Sava.  
Sul fiume il Greco per gittare il ponte,  
Il Bulgar per vietarlo armato stava,  
Quando Ruggier vi giunse; e zuffa grande  
Attaccata trovò fra le due bande.

## LXXXI

I Greci son quattro contr' uno, ed hanno  
Navi coi ponti da gittar ne l' onda;  
E di voler fiero semblante fanno  
Passar per forza alla sinistra sponda.  
Leone in tanto, con occulto inganno  
Dal fiume discostandosi, circonda  
Molto paese, e poi vi torna, e getta  
Nell' altra ripa i ponti, e passa in fretta:

## LXXXII

E con gran gente, chi in arcion, chi a piedi  
(Chè non n' avea di ventimila un manco)  
Cavalèo lungo la riviera, e diede  
Con fiero assalto a gl' inimici al fianco.  
L' Imperator, tosto che 'l figlio vede  
Sul fiume comparirsi al lato manco,  
Ponte aggiungendo a ponte, e nave a nave,  
Passa di là con quanto esercito have.

## LXXXIII

Il capo, il re de' Bulgari Vatrano,  
Animoso e prudente e pro' guerriero,  
Di qua e di là s' affaticava in vano  
Per riparare a un impeto sì fiero:  
Quando cingendol con robusta mano  
Leon, gli fe' cader sotto il destriero;  
E poi che dar prigion mai non si volse,  
Con mille spade la vita gli tolse.

## LXXXIV

I Bulgari sin qui fatto avean testa;  
Ma quando il lor signor si vider tolto,  
E crescer d' ogn' intorno la tempesta,  
Voltar le spalle ove avean prima il volto.  
Ruggier, che misto vien fra i Greci, e questa  
Sconfitta vede, senza pensar molto,  
I Bulgari socorrer si dispone,  
Perchè odia Costantino e più Leone.

## LXXXV

Sprona Frontin, che sembra al corso un vento,  
E innanzi a tutti i corridori passa;  
E tra la gente vien, che per spavento  
Al monte fugge, e la pianura lassa.  
Molti ne ferma, e fa voltare il mento  
Contra i nimici, e poi la lancia abbassa;  
E con sì fier semblante il destier muove,  
Che fin nel ciel Marte ne teme e Giove.

## LXXXVI

Dinanzi agli altri un cavaliere adocchia,  
Che ricamato nel vestir vermiglio  
Avea d' oro e di seta una pannocchia  
Con tutto il gambo, che pareva di miglio;  
Nipote a Costantin per la siroecchia,  
Ma che non gli era men caro che figlio:  
Gli spezza scudo e usbergo come vetro,  
E fa la lancia un palmo apparir dietro.

## LXXXVII

Lascia quel morto, e Balisarda stringe  
Verso uno stuol che più si vede appresso;  
E contra a questo e contra a quel si spinge;  
Ed a chi tronco ed a chi il capo ha fesso;  
A chi nel petto, a chi nel fianco tinge  
Il brando, e a chi l' ha ne la gola messo:  
Taglia busti, anche, braccia, mani e spalle;  
E il sangue, come un rio, corre alla valle.

## LXXXVIII

Non è, visti quei colpi, chi gli faccia  
Contrasto più; così n' è ognun smarrito:  
Sì che si cangia subito la faccia  
De la battaglia; chè tornando ardito,  
Il petto volge e ai Greci dà la caccia  
Il Bulgaro che dianzi era fuggito:  
In un momento ogni ordine disciolto  
Si vede, e ogni stendardo a fuggir volto.

## LXXXIX

Leone Augusto s' un poggio eminente,  
Vedendo i suoi fuggir, s' era ridotto;  
E sbigottito e mesto ponea mente  
(Perchè era in loco che scopriva il tutto)  
Al cavalier ch' uccideva tanta gente,  
Che per lui sol quel campo era distrutto;  
E non può far, se ben n' è offeso tanto,  
Che non lo lodi, e gli dia in arme il vanto.

## XC

Ben comprende a l' insegne e sopravvesti,  
A l' arme luminose e ricche d' oro,  
Che, quantunque il guerrier dia aiuto a questi  
Nimici suoi, non sia però di loro.  
Stupido mira i sopr' umani gesti,  
E talor pensa che dal sommo coro  
Sia per punire i Greci un Agnol sceso,  
Chè tante e tante volte hanno Dio offeso.

## XCI

E come uom d' alto e di sublime core,  
Ove l' avrian molti altri in odio avuto,  
Egli s' innamorò del suo valore,  
Nè veder fargli oltraggio avria voluto:  
Gli sarebbe per un de' suoi che muore,  
Vederne morir sei manco spaciuto,  
E perder anco parte del suo regno,  
Che veder morto un cavalier sì degno.

## XCII

Come bambin, se ben la cara madre  
Iraconda lo batte e da sè caccia,  
Non ha ricorso alla sorella o al padre,  
Ma a lei ritorna, e con dolcezza abbraccia:  
Così Leon, se ben le prime squadre  
Ruggier gli uccide, e l' altre gli minaccia,  
Non lo può odiar; perchè all' amor più tira  
L' alto valor, che quella offesa all' ira.

## XCIII

Ma se Leon Ruggiero ammira ed ama,  
Mi par che duro cambio ne riporte;  
Chè Ruggiero odia lui, nè cosa brama  
Più che di dargli di sua man la morte.  
Molto con gli occhi li cerca, ed alcuu chiama,  
Che glie lo mostri: ma la buona sorte,  
E la prudenza de l' esperto Greco,  
Non lasciò mai che s' affrontasse seco.

## XCIV

Leone, acciò che la sua gente affatto  
Non fosse uccisa, fe' sonar raccolta;  
Ed all' imperatore un messo ratto  
A pregarlo mandò, che desse volta  
E ripassasse il fiume; e che buon patto  
N' avrebbe, se la via non gli era tolta:  
Ed esso, con non molti che raccolse,  
Al ponte ond' era entrato i passi volse.



xcv

Molti in poter de' Bulgari restaro  
Per tutto il monte, e sin al fiume uccisi;  
E vi restavan tutti, se 'l riparo  
Non gli avesse del rio tosto divisi.  
Molti cadèr dai ponti e s' allogaro;  
E molti, senza mai volgere i visi,  
Quindi lontano iro a trovar il guado;  
E molti fur prigion tratti in Belgrado.

xcvi

Finita la battaglia di quel giorno,  
Nella qual, poichè il lor signor lo estinto,  
Danno i Bulgari avriano avuto e scorno,  
Se per lor non avesse il guerrier vinto,  
Il buon guerrier che 'l candido liocorno  
Ne lo scudo vermiglio avea dipinto;  
A lui si trasson tutti, da cui questa  
Vittoria conoscean, con gioia e festa.

xcvii

Uno il saluta, un altro se gl' inchina,  
Altri la mano, altri gli bacia il piede:  
Ognun, quanto più può, se gli avvicina,  
E beato si tien chi appresso il vede,  
E più chi 'l tocca, che toccar divina  
E sopra natural cosa si crede.  
Lo pregan tutti, e vanno al ciel le grida,  
Che sia lor re, lor capitano, lor guida.

xcviii

Ruggier rispose lor, che capitano  
E re sarà, quel che fia lor più a grado;  
Ma nè a baston nè a scettro ha da por mano,  
Nè per quel giorno entrar vuole in Belgrado:  
Chè prima che si faccia più lontano  
Leone Augusto, e che ripassi il guado,  
Lo vuol seguir, nè torsi da la traccia,  
Fin che nol giunga e che morir nol faccia;

xcix

Chè mille miglia e più, per questo solo  
Era venuto, e non per altro effetto.  
Così senza indugiar lascia lo stuolo,  
E si volge al cammin che gli vien detto,  
Che verso il ponte fa Leone a volo,  
Forse per dubbio che gli sia interdetto.  
Gli va dietro per l'orma in tanta fretta,  
Che 'l suo scudier non chiama e non aspetta.

c

Leone ha nel fuggir tanto vantaggio,  
(Fuggir si può ben dir più che ritrarsi)  
Che trova aperto e libero il passaggio;  
Poi rompe il ponte, e lascia le navi ase.  
Non v' arriva Ruggier, ch' ascoso il raggio  
Era del sol, nè sa dove alloggiarse.  
Cavalea innanzi, che lucea la luna,  
Nè mai trova castel nè villa alcuna.

ci

Perchè non sa dove si por, cammina  
Tutta la notte, nè d' arcion mai scende.  
Nè lo spuntar del nuovo sol vicina  
A man sinistra una città comprende;  
Ove di star tutto quel di destina,  
Acciò l' inguria al suo Frontino emende,  
A cui, senza posarlo o trargli briglia,  
La notte fatto avea far tante miglia.

cii

Ungiardo era signor di quella terra,  
Suddito e caro a Costantino molto,  
Ove avea, per cagion di quella guerra,  
Da cavallo e da piè buon numer tolto.  
Quivi, ove altrui l' entrata non si serra,  
Entra Ruggiero, e v' è sì ben raccolto,  
Che non gli accade di passar più avanti  
Per aver miglior loco e più abbondante.

ciii

Nel medesimo albergo in su la sera  
Un cavalier di Romania alloggiosse,  
Che si trovò nella battaglia fiera,  
Quando Ruggier pei Bulgari si mosse,  
Ed a pena di man fuggito gli era,  
Ma spaventato più ch' altri mai fosse;  
Sì ch' ancor triema, e pargli ancora intorno  
Avere il cavalier dal liocorno.

civ

Gonosee, tosto che lo sendo vede,  
Che 'l cavalier che quella insegna porta,  
E quel che la sconfitta ai Greci diede,  
Per le cui mani è tanta gente morta,  
Corre al palazzo, ed udienza chiede,  
Per dire a quel signor cosa ch' importa;  
E subito intromesso, dice quanto  
Io mi riserbo a dir nell' altro Canto.



## CANTO XLV

## ARGOMENTO



*Ruggier fatto è prigion di Teodora,  
E poscia da Leon n'è liberato.  
Per lui, del morto in ricompensa, ancora  
l'ince la donna onde avea il cor piagato.  
Tanto è nel fin la doglia che l'accora,  
Che morir si risolve disperato.  
Marfisa intanto con forte coraggio  
Va innanzi a Carlo, e disturba il maritaggio.*



**Q**uanto più su l'instabil ruota vedi  
Di Fortuna ire in alto il miser uomo,  
Tanto più tosto hai da vederli i piedi  
Ove ora ha il capo, e far cadendo il tomo.  
Di questo esempio è Polierate, e il re di  
Lidia, e Dionigi, ed altri ch'io non nomo,  
Che ruinati son da la suprema  
Gloria in un di ne la miseria estrema.

Così all'incontro, quanto più depresso,  
Quanto è più l'uom di questa ruota al fondo,  
Tanto a quel punto più si trova appresso,  
Ch'ha da salir, se de' girarsi in tondo.  
Alcun sul ceppo quasi il capo ha messo,  
Che l'altro giorno ha dato legge al mondo.  
Servio e Mario e Ventidio l'hanno mostro  
Al tempo antico, e il re Luigi al nostro:

Il re Luigi, suocero del figlio  
Del duca mio, che rotto a Santo Albino,  
E giunto al suo nimico ne l'artiglio,  
A restar senza capo fu vicino.  
Scorse di questo anco maggior periglio  
Non molto innanzi il gran Mattia Corvino.  
Poi l'un de' Franchi, passato quel punto,  
L'altro al regno degli Ungari fu assunto.

**IV**  
Si vede, per gli esempi di che piene  
Sono l'antiche e le moderne istorie,  
Che'l ben va dietro al male, e'l male al bene,  
E fin son l'un dell'altro e biasmi e glorie;  
E che fidarsi all'non non si conviene  
In suo tesor, suo regno e sue vittorie;  
Nè disperarsi per Fortuna avversa,  
Che sempre la sua ruota in giro versa.

**V**  
Ruggier per la vittoria ch'avea avuto  
Di Leone e del padre Imperatore,  
In tanta confidenza era venuto  
Di sua fortuna e di suo gran valore,  
Che senza compagnia, senz'altro aiuto,  
Di poter egli sol gli dava il core,  
Fra cento a piè e a cavallo armate squadre  
Uccider di sua mano il figlio e il padre.

**VI**  
Ma quella che non vuol che si prometta  
Alcun di lei, lui mostrò in pochi giorni  
Come tosto alzi, e tosto al basso metta,  
E tosto avversa, e tosto amica torni.  
Lo fe' conoscer quivi da chi in fretta  
A procacciargli andò disagi e scorni,  
Dal cavalier che ne la pugna fiera  
Di man fuggito a gran fatica gli era.

**VII**  
Costui fece ad Ungiardo saper come  
Quivi il guerrier ch'avea le genti rotte  
Di Costantino, e per molt'anni dome,  
Stato era il giorno, e vi staria la notte;  
E che Fortuna presa per le chiome,  
Senza che più travagli o che più lotte,  
Darà al suo re, se fa costui prigionie:  
Ch'a' Bulgari, lui preso, il giogo pone.

**VIII**  
Ungiardo da la gente che, fuggita  
De la battaglia, a lui s'era ridutta,  
(Ch' a parte a parte v'arrivò infinita,  
Perch'al ponte passar non potea tutta)  
Sapea come la strage era seguita,  
Che la metà de' Greci avea distrutta;  
E come un cavalier solo era stato,  
Ch'un campo rotto, e l'altro avea salvato:

**IX**  
E che sia da sè stesso senza caccia  
Venuto a dar del capo ne la rete,  
Si maraviglia, e mostra che li piaccia,  
Con viso e gesti e con parole liete.  
Aspetta che Ruggier dormendo giaccia;  
Poi manda le sue genti chete chete,  
E fa il buon cavalier, ch'alcun sospetto  
Di questo non avea, prender nel letto.

x

Accusato Ruggier dal proprio sruolo,  
Nella città di Novengrado resta  
Prigion d'Ungiardo, il più d'ogni altro crudo,  
Che fa di ciò maravigliosa festa.  
E che può far Ruggier, poich' egli è nudo,  
Ed è legato già quando si desta?  
Ungiardo un suo corrier spaccia a staffetta  
A dar la nuova a Costantino in fretta.

xi

Avea levato Costantin la notte  
Da le ripe di Sava ogni sua schiera;  
E seco a Beletiche avea ridotte,  
Che città del cognato Androfilo era,  
Padre di quello a cui forate e rotte  
(Come se state fossino di cera)  
Al primo incontro l'arme avea il tagliardo  
Cavalier, or prigion del fiero Ungiardo.

xii

Quivi fortificar facea le mura  
L'Imperatore, e riparar le porte;  
Chè de' Bulgari ben non s'assicura,  
Che con la guida d'un guerrier si forte  
Non gli facciano peggio che paura,  
E l' resto ponghin di sua gente a morte.  
Or che l'ode prigion, nè quelli teme,  
Nè se con lor sia il mondo tutto insieme.

xiii

L'Imperator nuota in un mar di latte,  
Nè per letizia sa quel che si faccia.  
Ben son le genti bulgare disfatte,  
Dice con lieta e con sicura faccia.  
Come de la vittoria, chi combatte,  
Se trouvasse al nimico ambe le braccia,  
Certo saria; così n'è certo, e gode  
L'Imperator poi che l' guerrier preso ode.

xiv

Non ha minor cagion di rallegrarsi  
Del padre il figlio; ch'oltre che si spera  
Di racquistar Belgrado, e soggiugarsi  
Ogni contrada che de' Bulgari era,  
Disegna ancor il guerriero amico farsi  
Con beneficii, e sero averlo in schiera.  
Nè Rinaldo nè Orlando a Carlo Magno  
Ha da invidiar, se gli è costui compagno.

xv

Da questa voglia è ben diversa quella  
Di Teodora, a chi l' figliuolo uccise  
Ruggier con l' asta che da la mammella  
Passò a le spalle, e un palmo fuor si mise.  
A Costantin, del quale era sorella,  
Costei si gittò a' piedi, e gli conquisce  
E intenerigli il cor d'alta pietade  
Con largo pianto che nel sen le cade.

xvi

Io non mi leverò da questi piedi,  
Diss' ella, signor mio, se del fellone  
Ch'uccise il mio figliuol, non mi concedi  
Di vendicare, or che l'abbiam prigion.  
Oltre che stato t'è nipote, vedi  
Quanto t'amo, vedi quant'opre buone  
Ha per te fatto, e vedi s'avrai torto  
Di non lo vendicar di chi l'ha morto.

xvii

Vedi che per pietà del nostro duolo  
Ha Dio fatto levar da la campagna  
Questo crudele, e, come augello, a volo  
A dar re l'ha condotto ne la ragna,  
Arciò in ripa di Stige il mio figliuolo  
Molto senza vendetta non rimagna.  
Dammi rostui, signore, e sii contento  
Ch'io disacerbi il mio col suo tormento.

xviii

Così ben piange e così ben si duole,  
E così bene ed efficace parla;  
Nè dai piedi levar mai se gli vuole,  
(Benchè tre volte e quattro per levarla  
Usasse Costantino atti e parole)  
Ch'egli è forzato al fin di contentarla;  
E così comandò che si facesse  
Colui condurre, e in man di lei si desse.

xix

E per non fare in ciò lunga dimora,  
Condotto hanno il guerrier dal liocorno,  
E dato in mano alla crudel Teodora,  
Che non vi fu intervallo più d'un giorno  
Il far che sia squartato vivo, e muora  
Pubblicamente con obbrobrio e scorno,  
Poca pena le pare; e studia e pensa  
Altra trovarne inusitata e immensa.

xx

La femmina crudel lo fece porre,  
Incatenato e mani e piedi e collo,  
Nel tenebroso fondo d'una torre,  
Ove mai non entrò raggio d'Apollo.  
Fuor ch'un poco di pan muttato, torre  
Gli fe' ogni cibo, e senza ancor lassollo  
Dno di talora; e lo diè in guardia a tale,  
Ch'era di lei più pronto a fargli male.

xxi

Oh! se d'Amon la valorosa e bella  
Figlia, oh se la magnanima Marisa  
Avesse avuto di Ruggier novella,  
Ch'in prigion tormentasse a questa guisa,  
Per liberarlo saria questa e quella  
Postasi al rischio di restarne uccisa;  
Nè Bradamante avria, per dargli aiuto,  
A Beatrice o Amon rispetto avuto.

xxii

Re Carlo intanto avendo la promessa  
A costei fatta in mente, che consorte  
Dar non le lascerà, che sia men d'essa  
Al paragon de l'arme ardit e forte;  
Questa sua volontà con trombe espressa  
Non solamente fe' nella sua corte,  
Ma in ogni terra al suo imperio soggetta;  
Onde la fama andò pel mondo in fretta.

xxiii

Questa condizion contiene il bando: '  
Ch'la figlia d'Amon per moglie vuole,  
Star con lei debba a paragon del brando  
Dall'apparire al tramontar del sole;  
E fin a questo termine durando,  
E non sia vinto, senz'altre parole  
La donna da lui vinta esser s'intenda;  
Nè possa ella negar che non lo prenda:

XXIV

E che l'eletta ella de l'arme dona,  
Senza mirar chi sia di lor che chiede.  
E lo potea ben far, perch'era buona  
Con tutte l'arme, o sia a cavallo o a piede.  
Amon, che contrastar con la corona  
Non può nè vuole, al fin sforzato cede;  
E ritornare a corte si consiglia,  
Dopo molti discorsi, egli e la figlia.

XXV

Ancor che sdegno e collera la madre  
Contra la figlia avea, pur per suo onore  
Vesti le fece far ricche e leggiadre  
A varie fogge, e di più d'un colore.  
Bradamante alla corte andò col padre;  
E quando quivi non trovò il suo amore,  
Più non le parve quella corte, quella  
Che le solea parer già così bella.

XXVI

Come chi visto abbia, l'aprile o il maggio,  
Gardin di frondi e di bei fiori adorno,  
E lo rivegga poi che 'l sol il raggio  
All'Austro inchina, e lascia breve il giorno,  
Lo trova deserto, orrido e selvaggio;  
Così pare alla donna al suo ritorno,  
Che da Ruggier la corte abbandonata  
Quella non sia, ch'avea al partir lasciata.

XXVII

Domandar non ardisce che ne sia,  
Acciò di sè non dia maggior sospetto;  
Ma pon l'orecchia, e cerca tuttavia,  
Che senza domandar le ne sia detto.  
Si sa ch'egli è partito; ma che via  
Pres'abbia, non fa alcun vero concetto:  
Perchè partendo ad altri non fe' motto,  
Ch'allo scudier che seco avea condotto.

XXVIII

Oh come ella sospira! oh come teme,  
Sentendo che se n'è come fuggito!  
Oh come sopra ogni timor le preme,  
Che per pordia in oblio se ne sia gito!  
Che vistosi Amon contra, ed ogni speme  
Perdata mai più d'esserle marito,  
Si sia fatto da lei lontano, forse  
Così sperando dal suo amor disciorre:

XXIX

E che fatt'abbia ancor qualche disegno,  
Per più tosto levarselo dal core,  
D'andar cercando d'uno in altro regno  
Donna per cui si scordi il primo amore,  
Come si dice che si suol d'un legno  
Talar chiodo con chiodo cacciar fuore.  
Nuovo pensier ch'a questo poi succede,  
Le dipinge Ruggier pieno di fede;

XXX

E lei, che dato orecchie abbia, riprende.  
A tanta iniqua suspizione e stolta:  
E così l'un pensier Ruggier difende,  
L'altro l'accusa; ed ella amenduo ascolta,  
E quando a questo e quando a quel s'apprende,  
Nè risoluta a questo o a quel si volta.  
Pur a l'opinion più tosto corre,  
Che più le giova, e la contraria abborre.

XXXI

E talor anco, che le torna a mente  
Quel che più volte il suo Ruggier le ha detto,  
Come di grave error, si duole e pente,  
Ch' avuto n'abbia gelosia e sospetto;  
E come fosse al suo Ruggier presente,  
Chiamasi in colpa, e se ne batte il petto.  
Ho fatto error (dice ella) e me n'avveggiò;  
Ma chi n'è causa, è causa ancor di peggio.

XXXII

Amor n'è causa, che nel cor m'ha impresso  
La forma tua così leggiadra e bella,  
E posto ci ha l'ardir, l'ingegno appresso,  
E la virtù di che ciascun favella;  
Ch'impossibil mi par ch'ove concesso  
Ne sia il veder, ch'oggi donna e donzella  
Non ne sia accesa, e che non usi ogni arte  
Di sciorti dal mio amore e al suo legare.

XXXIII

Deh avesse Amor così nei pensier miei  
Il tuo pensier, come ci ha il viso sculto!  
Io son ben certa che lo troverei  
Palese tal, qual io lo stimo occulto;  
E che si fuor di gelosia sarei,  
Ch'ad or ad or non mi farebbe insulto;  
E dove a pena or è da me respinta,  
Rimarria morta, non che rotta e vinta.

XXXIV

Son simile all'avar, ch'ha il cor sì intento  
Al suo tesoro, e si ve l'ha sepolto,  
Che non ne può lontan viver contento,  
Nè non sempre temer che gli sia tolto.  
Ruggiero, or più, ch'io non ti veggo e sento,  
In me, più de la speme, il timor molto,  
Il qual, benchè bugiardo e vano io creda,  
Non posso far di non mi dargli in preda.

XXXV

Ma non apparirà il lume sì tosto  
Agli occhi miei del tuo viso giocondo,  
Contra ogni mia credenza a me nascosto,  
Non so in qual parte, o Ruggier mio, del mondo,  
Come il falso timor sarà deposto.  
Da la vera speranza, e messo al fondo.  
Deh torna a me, Ruggier, torna, e conforta  
La speme che 'l timor quasi m'ha morta!

XXXVI

Come al partir del sol si fa maggiore  
L'ombra, onde nasce poi vana paura,  
E come all'apparir del suo splendore  
Vien meno l'ombra, e 'l timido assicura:  
Così senza Ruggier sento timore;  
Se Ruggier veggo, in me timor non dura.  
Deh torna a me, Ruggier, deh torna prima  
Che 'l timor la speranza in tutto opprima!

XXXVII

Come la notte ogni fiammella è viva,  
E riman spenta subito ch'aggiorna,  
Così, quando il mio sol di sè mi priva,  
Mi leva incontra il rio timor le corna:  
Ma non si tosto a l'orizzonte arriva,  
Che 'l timor fugge, e la speranza torna.  
Deh torna a me, deh torna, o caro lume,  
E scaccia il rio timor che mi consume!

## XXXVIII

Se l' sol si sconta, e lascia i giorni brevi,  
Quanto di bello avea la terra asconde;  
Fremono i venti, e portan ghiacci e nevi;  
Non canta augel, nè fior si vede o fronde;  
Così, qualora avvien che da me levi,  
O mio bel sol, le tue luci gioconde,  
Mille timori, e tutti iniqui, fanno  
Un aspro verno in me più volte l'anno.

## XXXIX

Deh torna a me, mio sol, torna, e rimena  
La desiata dolce primavera!  
Sgombra i ghiacci e le nevi, e rasserena  
La mente mia sì nubilosa e nera.  
Qual Progne si lamenta, o Filomena  
Che a cercar esca ai figliuolini ita era,  
E trova il nido vòto; o qual si lagna  
Torture ch'ha perduto la compagna;

## XL

Tal Bradamante sì dulea, chè tolto  
Le fosse stato il suo Ruggier tenea,  
Di lacrime bagnando spesso il volto,  
Ma più celatamente che potea.  
Oh quanto, quanto si dorria più molto  
S'ella sapesse quel che non sapea;  
Che con pena e con strazio il suo consorte  
Era in prigion, dannato a crudel morte!

## XLI

La crudeltà ch'usa l'iniqua vecchia  
Contra il buon cavalier che preso tiene,  
E che di dargli morte s'apparecchia  
Con nuovi strazii e non usate pene,  
La superna Bontà fa ch'all'orecchia  
Del cortese figliuol di Cesar viene;  
E che gli mette in cor come l'aiute.  
E non lasci perir tanta virtute.

## XLII

Il cortese Leon, che Ruggiero ama,  
(Non che sappi però che Ruggier sia)  
Mosso da quel valor ch'unico chiama,  
E che gli par che sopranano sia,  
Molto fra sé discorre, ordisce e trama,  
E di salvarlo al fin trova la via,  
In guisa che da lui la zia crudele  
Offesa non si tenga e si querele.

## XLIII

Parlò in secreto a chi tenea la chiave  
De la prigione; e che volea, gli disse,  
Vedere il cavalier pria che si grave  
Sentenza, contra lui data, seguisse.  
Giunta la notte, un suo fedel seco have  
Audace e forte, ed atto a zuffe e a risse;  
E fa che l'castellan, senz'altrui dire  
Ch'egli fosse Leon, gli viene aprire.

## XLIV

Il castellan, senza ch'alcun de' sui  
Seco abbia, occultamente Leon mena  
Col compagno alla torre ove ha colui  
Che si serba all'estrema d'ogni pena.  
Giunti là dentro, gettano amendui  
Al castellan, che volge lor la schiena  
Per aprir lo sportello, al collo un laccio,  
E subito gli dan l'ultimo spaccio.

## XLV

Apron la cataratta, ondè sospeso  
Al canape, ivi a tal bisogno posto,  
Leon si cala, e in mano ha un torchio acceso,  
Là dove era Ruggier dal sol nascosto.  
Tutto legato, e s'una grata steso  
Lo trova all'acqua un palmo e men discosto.  
L'avrà in un mese, e in termine più corto,  
Per sé, senz'altro aiuto, il luogo morto.

## XLVI

Leon Ruggier con gran pietade abbraccia,  
E dice: Cavalier, la tua viettute  
Indissolubilmente a te m'allaccia  
Di volontaria eterna servitute,  
E vuol che più il tuo ben che l'mio mi piaccia,  
Nè curi per la tua la mia salute,  
E che la tua amicizia al padre e a quanti  
Parenti io m'abbia al mondo, io metta innanti,

## XLVII

Io son Leone, acciò tu intenda, figlio  
Di Costantin, che vengo a darti aiuto,  
Come vedi, in persona, con periglio  
(Se mai dal padre mio sarà saputo)  
D'esser cacciato, o con turbato ciglio  
Perpetuamente esser da lui veduto;  
Chè, per la gente la qual rotta e morta  
Da te gli fu a Belgrado, odio ti porta.

## XLVIII

E seguitò, più cose altre dicendo  
Da farlo ritornar da morte a vita;  
E lo vien tuttavolta disciogliendo.  
Ruggier gli dice: Io v'ho grazia infinita;  
E questa vita, ch'or mi date, intendo  
Che sempre mai vi sia restituita,  
Che la vogliate riavere, ed ogni  
Volta che per voi spenderla bisogna.

## XLIX

Ruggier fu tratto di quel loco oscuro,  
E in vece sua morto il guardian rimase;  
Nè conosciuto egli nè gli altri furò.  
Leon menò Ruggiero alle sue case,  
Ove a star seco tacito e sientro  
Per quattro o per sei di gli persuase;  
Chè riaver l'arme e l' destrier gagliardo  
Gli faria in tanto che gli tolse Ungiardo.

## L

Ruggier fuggito, il suo guardian strozzato  
Si trova il giorno, e aperta la prigione.  
Chi quel, chi questo pensa che sia stato:  
Ne parla ognun; nè però alcun s'appone.  
Ben di tutti gli altri uomini pensato  
Piuttosto si saria, che di Leone;  
Chè pare a molti ch'avrà causa avuto  
Di farne strazio, e non di dargli aiuto.

## LI

Riman di tanta cortesia Ruggiero  
Confuso sì, sì pien di maraviglia,  
E tramutato sì da quel pensiero  
Che quivi tratto l'avea tante miglia,  
Che mettendo il secondo col primiero.  
Nè a questo quel, nè questo a quel simiglia.  
Il primo tutto era odio, ira e veneno;  
Di pietade è il secondo e d'amor pieno.

LII

Molto la notte e molto il giorno pensa,  
D'altro non cura ed altro non dista,  
Che dall'obligazion che gli avea immensa,  
Sciorsi con pari e maggior cortesia.  
Gli par, se tutta sua vita dispensa  
In lui servire, o breve o lunga sia,  
E se si espone a mille morti certe,  
Non gli può tanto far, che più non merte.

LIII

Venuta quivi in tanto era la nuova  
Del bando ch'avea fatto il re di Francia,  
Che chi vuol Bradamante, abbia a far prova  
Con lei di forza, con spada e con lancia.  
Questo udir a Leon sì poro giova,  
Che se gli vede impallidir la guancia;  
Perchè, come nom che le sue forze ha note,  
Sa ch' a lei pare in arme esser non poete.

LIV

Fra sé discorre, e vede che supplire  
Può con l'ingegno, ove il vigor sia manco,  
Facendo con sue insegne comparire  
Questo guerrier, di cui non sa il nome anco.  
Chè di possanza giudica e d'ardire  
Poter star contra a qualsivoglia Franco:  
E crede ben, s' a lui ne dà l'impresa,  
Che ne fia vinta Bradamante e presa.

LV

Ma due cose ha da far; l'una, disporre  
Il cavalier, che questa impresa accetti:  
L'altra, nel campo in vece sua lui porre  
In modo che non sia chi ne sospetti.  
A sé lo chiama, e l' caso gli discorre;  
E pregai poi con efficaci detti,  
Ch' egli sia quel ch' a questa pugna vegna  
Col nome altrui, sotto mentita insegna.

LVI

L'eloquenza del Greco assai potea,  
Ma più dell'eloquenza putea molto  
L'obbligo grande che Ruggier gli avea.  
Da mai non ne dovere essere isciolto:  
Sì che quantunque duro gli pareva,  
E non possibil quasi, pur con volto,  
Più che con cor giocondo, gli rispose  
Ch' era per far per lui tutte le cose.

LVII

Ben che da fier dolor, tosto che questa  
Parola ha detta, il cor ferir si senta,  
Che giorno e notte e sempre lo molesta,  
Sempre l'affligge e sempre lo tormenta,  
E vegga la sua morte manifesta;  
Per non è mai per dir che se ne penta:  
Chè prima ch' a Leon non ubbidisce,  
Nille volte, non ch' una, è per morire.

LVIII

Ben certo è di morir; perchè, se lascia  
La donna, ha da lasciar la vita ancora;  
O che l'accorerà il duolo e l'ambascia;  
O se l' duolo e l'ambascia non l'accora,  
Con le man proprie squarcierà la fascia  
Che ringe l'alma, e ne la trarrà fuora;  
Ch' ogni altra cosa più facil gli fia,  
Che poter lei veder che sua non sia.

LIX

Glì è di morir disposto; ma che sorte  
Di morte voglia far non sa dir anco.  
Pensa talor di fingersi men forte,  
E porger nudo a la donzella il fianco;  
Chè non fu mai la più beata morte  
Che se per man di lei venisse manco.  
Poi vede, se per lui resta che moglie  
Sia di Leon, che l' obbligo non scioglie;

LX

Perchè ha promesso contra Bradamante  
Entrare in campo a singular battaglia;  
Non simulare, e farne sol sembiante,  
Sì che Leon di lui poco si vaglia;  
Danque starà nel detto suo costante:  
E benchè or questo or quel pensier l'assaglia,  
Tutti gli scaccia, e solo a questo cede,  
Il qual l'esorta a non mancar di fede.

LXI

Avea già fatto apparecchiare Leone,  
Con licenza del patre Costantino,  
Arme e cavalli, e un numer di persone,  
Qual gli convenne, e entrato era in cammino;  
E seco avea Ruggiero, a cui le buone  
Arme avea fatto rendere e Frontino:  
E tanto un giorno e un altro e un altro andaro,  
Ch' in Francia ed a Parigi si trovaro.

LXII

Non volse entrar Leon ne la cittate,  
E i padiglioni a la campagna tese:  
E fe' il medesimo di per inbasciate,  
Che di sua giunta il re di Francia intese.  
L' ebbe il re caro; e gli fu più liate,  
Donando e visitandolo, cortese.  
De la venuta sua la cagion disse  
Leone, e lo pregò che l'espeditesse;

LXIII

Ch' entr'ar facesse in campo la donzella  
Che marito non vuol di lei men forte;  
Quando venuto era per fare o ch' ella  
Mogliera gli fusse, o che gli desse morte.  
Carlo tolse l' assunto, e fece quella  
Comparir l' altro di fuor de le porte,  
Ne lo stecato che la notte sotto  
A l'alta mura fu fatto di botto.

LXIV

La notte ch' andò innanzi al terminato  
Giorno de la battaglia, Ruggiero ebbe  
Simile a quella che suole il dannato  
Aver, che la mattina morir debbe.  
Eletto avea combatter tutto armato,  
Perchè esser conosciuto non vorrebbe;  
Nè lancia nè destriero adoprar volse;  
Nè fuor che l' brando, arme d' offesa tolse.

LXV

Lancia non tolse; non perchè temesse  
Di quella d' or, che fu dell' Argalia,  
E poi d' Astolfo a cui costei successe,  
Che far gli arcion vòtar sempre solia;  
Perchè nessun, ch' ella tal forza avesse,  
O fosse fatta per negromanzia,  
Avea saputo, eccetto quel re solo  
Che far la fece, e la donò al figliuolo.

## LXVI

Anzi Astolfo e la donna, che portata  
L'aveano poi, credea che non l'incanto,  
Ma la propria possanza fosse stata,  
Che dato loro in giostra avesse il vanto:  
E che con ogni altra asta ch'incontrata  
Fosse da lor farebbono altrettanto.  
La ragion sola, che Ruggier non giostra,  
E per non far del suo Frontino mostra

## LXVII

Chè lo potrà la donna facilmente  
Conoscer, se da lei fosse veduto;  
Però che cavalcato, e lungamente  
In Montalban l'avea sero tenuto.  
Ruggier che solo studia e solo ha mente  
Come da lei non sia riconosciuto,  
Nè vuol Frontin, nè vuol cos' altra avere,  
Che di far di sé indizio abbia potere.

## LXVIII

A questa impresa un'altra spada volle,  
Chè ben sapea che contra a Balisarda  
Saria ogn' osbergo, come pasta, molle;  
Ch' alcuna tempra quel furor non tarda:  
E tutto 'l taglio anco a quest' altra tolse  
Con un martello, e la fa men gagliarda.  
Con quest' arme Ruggier, al primo lampo  
Ch'apparve all' orizzonte, entrò nel campo.

## LXIX

E per parer Leon, le sopravveste  
Che dianzi ebbe Leon, s' ha messe indosso;  
E l' aquila de l' or con le due teste  
Porta dipinta nello scudo rosso.  
E facilmente si potean far queste  
Fizion, ch' era ugualmente grande e grosso  
L' un come l' altro. Appresentossi l' uno;  
L' altro non si lasciò veder d' alcuno.

## LXX

Era la volontà de la donzella  
Da quest' altra diversa di gran lunga  
Chè se Ruggier su la spada martella  
Per rintuzzarla, che non tagli o punga.  
La sua la donna aguzza, e brama ch' ella  
Entri nel ferro, e sempre al vivo giunga:  
Anzi ogni colpo si ben tagli e fore,  
Che vada sempre a ritrovarli il core.

## LXXI

Qual su le mosse il barbaro si vede,  
Chè l' cenno del partir furioso attende,  
Nè qua, nè là poter fermare il piede,  
Gonfiar le nare, e che l' orecchie tende;  
Tal l' animosa donna, che non crede  
Che questo sia Ruggier con chi contende,  
Aspettando la tromba, par che fuoco  
Nè le vene abbia, e non ritrovi loco.

## LXXII

Qual talor, dopo il tuono, orrido vento  
Subito segne, che sozzopra volve  
L' ondoso mare, e leva in un momento  
Da terra fin al ciel l' oscura polve;  
Fuggon le fiere, e col pastor l' armento,  
L' aria in grandine e in pioggia si risolve:  
Udito il segno la donzella, tale  
Stringe la spada, e l' suo Ruggiero assale.

## LXXIII

Ma non più quercia antica, o grosso muro  
Di ben fondata torre a Borea cede,  
Nè più all' irato mar lo scoglio duro,  
Chè d' ogn' intorno il dì e la notte il fede,  
Che sotto l' arme il buon Ruggier sicuro,  
Chè già al troiano Ettor Vulcano diede,  
Ceda all' odio e al furor che la tempesta  
Or ne fianchi, or nel petto, or ne la testa.

## LXXIV

Quando di taglio la donzella, quando  
Mena di punta; e tutta intenta mira  
Ove cacciar tra ferro e ferro il brando,  
Sì che si sfoghi e disacerbi l' ira.  
Or da un lato, or da un altro il va tentando;  
Quando di qua, quando di là s' aggira;  
E si rode e si dual che non le avvenga  
Mai fatta alcuna cosa che disegna.

## LXXV

Come chi assedia una città che forte  
Sia di buon fianchi, e di muraglia grossa,  
Spesso l' assalta, or vuol batter le porte,  
Or l' alte torri, or atturar la fossa;  
E pone indarno le sue genti a morte,  
Nè via sa ritrovar, ch' entrar vi possa:  
Così molto s' affanna e si travaglia,  
Nè può la donna aprir piastra nè maglia.

## LXXVI

Quando allo scudo e quando al buono elmetto,  
Quando all' osbergo fa gittar scintille  
Con colpi ch' alle braccia, al capo, al petto  
Mena dritti e riversi, e mille e mille,  
E spessi più, che sul sonante tetto  
La grandine far soglia de le ville.  
Ruggier sta su l' avviso, e si difende  
Con gran destrezza, e lei mai non offende:

## LXXVII

Or si ferma, or volteggia, or si ritira,  
E con la man spesso accompagna il piede.  
Porge or lo scudo, ed or la spada gira  
Ove girar la man nimica vede.  
O lei non fere, o, se la fere mira  
Ferirla in parte ove men nuocer crede.  
La donna, prima che quel di s' inchine,  
Brama di dare alla battaglia fine.

## LXXVIII

Si ricordò del bando, e si ravvide  
Del suo periglio, se non era presta,  
Chè, se in un dì non prende o non uccide  
Il suo domandator presa ella resta.  
Era già presso ai termini d' Alcide  
Per attuffar nel mar Febo la testa,  
Quando ella cominciò di sua possanza  
A diffidarsi, e perder la speranza.

## LXXIX

Quanto mancò più la speranza, crebbe  
Tanto più l' ira e raddoppiò le botte,  
Chè pur quell' arme rompere vorrebbe,  
Ch' in tutto un dì non avea ancora rotte:  
Come colui ch' al lavoro che debbe  
Sia stato lento, e già vegga esser notte,  
S' affretta indarno, si travaglia e stanca,  
Fin che la forza a un tempo e il dì gli manca.

## LXXX

O misera donzella, se costui  
Tu conoscessi, a cui dar morte brami;  
Se lo sapessi esser Ruggier, da cui  
De la tua vita pendono gli stami;  
So ben ch'uccider te, prima che lui,  
Vorresti, ch'è di te so che più l'ami:  
E quando lui Ruggiero esser saprai,  
Di questi colpi ancor, so, ti dorrai.

## LXXXI

Carlo e molt' altri seco, che Leone  
Esser costui credeansi, e non Ruggiero,  
Veduto come in arme, al paragone  
Di Bradamante, forte era e leggiere;  
E, senza offender lei, con che ragione  
Difender si sapea, mutan pensiero,  
E dicon: Ben convengono amandui;  
Ch'egli è di lei ben degno, ella di lui.

## LXXXII

Poi che Febo nel mar tutt'è nascoso,  
Carlo, fatta partir quella battaglia,  
Giudica che la donna per suo sposo  
Prenda Leon, nè ricusarle vaglia.  
Ruggier, senza pigliar quivi riposo,  
Senz' elmo trarsi, o alleggerirsi maglia,  
Sopra un picciol ronzin torna in gran fretta  
Ai padiglioni ove Leon l'aspetta.

## LXXXIII

Gittò Leone al cavalier le braccia  
Due volte e più fraternamente al collo;  
E poi, trattogli l'elmo da la faccia,  
Di qua, e di là con grande amor haciollo.  
Vo' (disse) che di me sempre tu faccia  
Come ti par, ch'è mai trovar satollo  
Non mi potrai, che me e lo stato mio  
Spendere tu possa ad ogni tuo disio.

## LXXXIV

Nè veggio ricompensa che mai questa  
Obbligazion, ch'io t'ho, possi disciorre;  
E non, s'ancora io mi levi di testa  
La mia corona, e a te la venghi a porre.  
Ruggier, di cui la mente ange e molesta  
Alto dolore, e che la vita abborre,  
Poco risponde, e l'insegne gli rende,  
Che n'avea avute, e l'suo liocorno prende:

## LXXXV

E stanco dimostrandosi e slogliato,  
Più tosto che poté da lui levosse;  
Ed al suo alloggiamento ritornato;  
Poi che fu mezza notte, tutto armosse;  
E selati il destrier, senza commiato,  
E senza che d'alcun sentito fosse,  
Sopra vi salse, e si drizzò al cammino  
Che più piacev gli parve al suo Frontino.

## LXXXVI

Frontino or per via dritta or per via tórta,  
Quando per selve e quando per campagna,  
Il suo signor tutta la notte porta,  
Che non cessa un momento che non piagna;  
Chiama la morte, e in quella si conforta,  
Che l'ostinata doglia sola fragna;  
Nè vede, altro che morte, ch'ei finire  
Possa l'insopportabil suo martire.

## LXXXVII

Di chi mi debbo, oimè! (dicea) dolere?  
Che così m'abbia a un punto ogni ben tolto  
Deh, s'io non vo' l'ingiuria sostenere  
Senza vendetta, incontra a cui mi volto?  
Fuor che me stesso, altri non so vedere  
Che m'abbia offeso, ed in miseria volto.  
Io m'ho dunque di me contra a me stesso  
Da vendicar ch'ho tutto il mal commesso.

## LXXXVIII

Pur, quando io avessi fatto solamente  
A me l'ingiuria, a me forse potrei  
Donar perdon, se ben difficilmente;  
Anzi vo' dir che far non lo vorrei:  
Or quanto, poi che Bradamante sente  
Meco l'ingiuria ugual, men lo farei?  
Quando bene a me ancora io perdonassi,  
Lei non convien ch'invendicata lasci.

## LXXXIX

Per vendicar lei dunque debbo e voglio  
Ogni modo morir, nè ciò mi pesa;  
Ch'altra cosa non so ch'al mio cordoglio,  
Fuor che la morte, far possa difesa.  
Ma sol, ch'allora io non morì, mi doglio,  
Che fatto ancora io non le aveva offesa.  
Oh me felice s'io moriva allora  
Ch'era prigion della crudel Teodora!

## XC

Se ben m'avesse ucciso, tormentato  
Prima ad arbitrio di sua crudeltade,  
Da Bradamante almeno avrei sperato  
Di ritrovare al mio caso pietade.  
Ma quando ella saprà ch'avrò più amato  
Leon di lei, e di mia volontade  
Io me ne sia, perch'egli l'abbia, privo,  
Avrà ragion d'odiarmi e morto e vivo.

## XCI

Questo dicendo, e molte altre parole  
Che sospiri accompagnano e singulti,  
Si trova all'apparir del nuovo sole  
Fra scuri boschi, in luoghi strani e inculti;  
E perchè è disperato e morir vuole,  
E, più che può, che l'suo morir s'occulti,  
Questo luogo gli par molto nascosto,  
Ed atto a far quant'ha di sè disposto.

## XCII

Entra nel folto bosco, ove più spesse  
L'ombre frasche e più intricate vede;  
Ma Frontin prima al tutto sciolto messe  
Da sè lontano, e libertà gli diede.  
O mio Frontin, gli disse, s'a me stesse  
Di dare a' meriti tuoi degna mercede,  
Avresti a quel destrier da inviliare poco,  
Che volò al cielo, e fra le stelle ha loco.

## XCIII

Cillaro, so, non fu, non fu Arione  
Di te miglior, nè meritò più lode;  
Nè alcun altro destrier di cui menzione  
Fatta da' Greci o da' Latini s'ode.  
Se ti fur par nell'altre parti buone,  
Di questa so ch'alcun di lor non gode,  
Di potersi vantare ch'è avuto mai  
Abbia il pregio e l'onor che tu avuto hai.



XCIV

Poi ch'alla più che mai sia stata o sia  
Donna gentile e valorosa e bella  
Si caro stato sei, che ti nutria,  
E di sua man ti ponea freno e sella.  
Caro eri alla mia donna; ah perchè mia  
La dirò più, se mia non è più quella?  
S'io l'ho donata ad altri? Oime! che cesso  
Di volger questa spada ora in me stesso?

XCV

Se Ruggier qui s'affligge e si tormenta,  
E le fere e gli angeli a pietà muove,  
(Ch'altri non è che questi gridi senta,  
Nè veggia il pianto che nel sen gli piove)  
Non dovete pensar che più contenta  
Bradamante in Parigi si ritrova,  
Poi che senza non ha che la difesa,  
O più l'indugi che Leon non prenda.

XCVI

Ella, prima ch'avere altro consorte  
Che 'l suo Ruggier, vuol far ciò che può farsi:  
Mandar del detto suo, Carlo e la corte,  
I parenti e gli amici inimicarsi,  
E quando altro non possa, al fin la morte  
O col veneno o con la spada darsi;  
Chè le par meglio assai non esser viva  
Che, vivendo, restar di Ruggier priva.

XCVII

Deh, Ruggier mio (dicea) dove sei gito?  
Puote esser che tu sia tanto discosto,  
Che tu non abbi questo bando udito,  
A nessun altro, fuor ch'a te, nascosto?  
Se tu l'sapesti, io so che comparito  
Nessun altro sarà di te più tosto.  
Misera me! ch'altro pensar mi deggio,  
Se non quel che pensar si possa peggio?

XCVIII

Come è, Ruggier, possibil che tu solo  
Non abbi quel che tutto il mondo ha inteso?  
Se inteso l'hai, nè sei venuto a volo,  
Come esser può che non sii morto o preso?  
Ma chi sapesse il ver, questo figliuolo  
Di Costantino t'avrà alcun laccio teso;  
Il traditor t'avrà chiusa la via,  
Accio prima di lui tu qui non sia.

XCIX

Da Carlo impetrai grazia ch'a nessuno  
Men di me furte avessi ad esser data,  
Con credenza che tu fossi quell'uno  
A cui star contra io non potessi armata.  
Fuor che te solo, io non stimava alcuno:  
Ma dell'audacia mia m'ha Dio pagata;  
Poi che costui, che mai più non le' impresa  
D'onore io vita sua, così m'ha presa:

C

Se però presa son per non avere  
Uccider lui nè prenderlo potuto;  
Il che non mi par giusto; nè al parere  
Mai son per star, ch'in questo ha Carlo avuto.  
So ch'incostante io mi farò tenere,  
Se da quel ch'ho già detto ora mi muto;  
Ma nè la prima son nè la sezzuata,  
La qual parata sia incostante, e paia.

CI

Basti che nel servar fede al mio amante,  
D'ogni scoglio più salda mi ritrovi,  
E passi in questo di gran lunga quante  
Mai furon ai tempi antichi, o sieno ai nuovi.  
Che nel resto mi dicano incostante,  
Non curo, pur che l'incostanza giovi:  
Purch'io non sia di costui torre stretta,  
Volubil più che foglia anco sia detta.

CII

Queste parole ed altre, ch'interrotte  
Da sospiri e da pianti erano spesso,  
Segui dicendo tutta quella notte  
Ch'all'infelice giorno venne appresso.  
Ma poi che dentro alle camere grotte  
Con l'ombre sue Notturno fu rimesso,  
Il ciel, ch'eternamente avea voluto  
Farla di Ruggier moglie, le die' aiuto.

CIII

Fe' la mattina la donzella altiera  
Marfisa innanzi a Carlo comparire,  
Dicendo ch'al fratel suo Ruggier era  
Fatto gran torto, e nol volea patire  
Che gli fosse levata la mogliea,  
Nè pure una parola glie ne dire:  
E contra chi si vuol di provar togliere,  
Che Bradamante di Ruggiero è moglie;

CIV

E innanzi agli altri, a lei provar lo vuole,  
Quando pur di negarlo fosse ardità,  
Ch'in sua presenza ella ha quelle parole  
Dette a Ruggier, che fa chi si marita;  
E con la cerimonia che si suole,  
Già si tra lor la cosa è stabilita,  
Che più di sé non possono disporre,  
Nè l'un l'altro lasciar per altri torre.

CV

Marfisa, o l'vero o l'falso che dicesse,  
Pur lo dicea, ben credo con pensiero,  
Perchè Leon più tosto interrompesse  
A dritto e a torto, che per dire il vero;  
E che di volontade lo facesse  
Di Bradamante, ch'a riaver Ruggiero,  
Ed escluder Leon, nè la più onesta  
Nè la più breve via vedea di questa.

CVI

Turbato il re di questa cosa molto,  
Bradamante chiamar fa incontinentemente;  
E quanto di provar Marfisa ha tolto  
Le fa sapere, ed ècci Amon presente.  
Tien Bradamante ch'io a terra il volto,  
E confusa non niega nè consente,  
In guisa che comprender di leggiero  
Si può che Marfisa abbia detto il vero.

CVII

Piace a Binaldo, e piace a quel d'Anglante  
Tal cosa udir, ch'esser potrà ragione  
Che 'l parentado non andrà più innante,  
Che già concluso aver credea Leone;  
E pur Ruggier la bella Bradamante  
Malgrado avrà dell'ostinato Amone;  
E poltran senza lite, e senza trarla  
Di man per forza al padre, a Ruggier darla.

## CVIII

Chè se tra lor queste parole stanno,  
La cosa è ferma, e non andrà per terra.  
Così atterràn quel che promesso gli hanno  
Più onestamente e senza nuova guerra.  
Questo è (diceva Amon) questo è un inganno  
Contra me ordito; ma'l pensier vostro erra:  
Ch'ancor che fosse ver quanto voi finto  
Tra voi v'avete io non son però vinto;

## CIX

Chè presupposto (che nè ancor confesso,  
Nè vo' credere ancor) ch'abbia costei  
Scioccamente a Ruggier così promesso,  
Come voi dite, e Ruggiero abbia a lei;  
Quando e dove fu questo? che più espresso,  
Più chiaro e piano intenderlo vorrei.  
Stato so che non è, se non è stato  
Prima che Ruggier fosse battezzato.

## CX

Ma s'egli è stato innanzi che cristiano  
Fosse Ruggier, non vo' che me ne caglia;  
Ch'essendo ella Fedele, egli Pagano,  
Non crederò che'l matrimonio vaglia.  
Non si debbe per questo essere in vano  
Posto al risco Leon della battaglia;  
Nè il nostro Imperator credo voglianco  
Venir del detto suo per questo manco.

## CXI

Quel ch'or mi dite, era da dirmi quando  
Era intera la cosa, nè ancor fatto  
A' prieghi di costei Carlo avea il bando  
Che qui Leone alla battaglia ha tratto.  
Così contra Rinaldo e contra Orlando  
Amon dicea, per rompere il contratto  
Fra quei duo amanti; e Carlo stava a udire,  
Nè per l'un nè per l'altro volea dire.

## CXII

Come si senton, s'Anstro o Borea spira,  
Per l'alte selve murmurar le fronde;  
O come soglion, s'Eolo s'adira  
Contra Nettuno, al lito fremer l'onde,  
Così un rumor che corre e che s'aggira,  
E che per tutta Francia si diffonde,  
Di questo dà da dire e da udire tanto,  
Ch'ogni altra cosa è muta in ogni canto.

## CXIII

Chi parla per Ruggier, chi per Leone;  
Ma la più parte è con Ruggiero in lega:  
Son dieci e più per un che n'abbia Amon.  
L'Imperator nè qua nè là si piega;  
Ma la causa rimette alla ragione,  
Ed al suo parlamento la delega.  
Or vien Marfisa, poich'è differito  
Lo sponsalizio, e pon nuovo partito;

## CXIV

E dice: Con ciò sia ch'esser non possa  
D'altri costei, fin che'l fratel mio vive,  
Se Leon la vuol pur, suo ardire e possa  
Adopri sì che lui di vita prive:  
E chi manda di lor l'altro alla fossa,  
Senza rivale al suo contento arrive.  
Tosto Carlo a Leon fa intender questo,  
Come anco intender gli avea fatto il resto.

## CXV

Leon che, quando seco il cavaliere  
Dal fiocorno sia, si tien sicuro  
Di riportar vittoria di Ruggiero,  
Nè gli abbia alcun assunto a parer duro;  
Non sappiendo che l'abbia il dolor fiero  
Tratto nel bosco solitario e oscuro,  
Ma che, per tornar tosto, uno o due miglia  
Sia andato a spasso, il mal partito piglia.

## CXVI

Ben se ne pente in breve; chè colui,  
Del qual più del dover si promettea,  
Non comparve quel dì, nè gli altri dui  
Che lo seguir, nè nuova se n'avea:  
E tor questa battaglia senza lui  
Contra Ruggier, sicor non gli pareva:  
Mandò, per schivar dunque danno e scorno,  
Per trovar il guerrier dal fiocorno.

## CXVII

Per cittadi mandò, ville e castella,  
D'appresso e da lontan, per ritrovarlo;  
Nè contento di questo, montò in sella  
Egli in persona, e si pose a cercarlo.  
Ma non n'avrebbe avuto già novella,  
Nè l'avria avuta uomo di quei di Carlo,  
Se non era Melissa che fe' quanto  
Mi serbo a farvi udire nell'altro Canto.



## CANTO XLVI

## ARGOMENTO



*Con cerca Ruggier, lo trova; e intesa  
La cagion che dolente il mena a morte,  
Gli cede Bradamante; e così resa  
È a lui la desiata sua consorte.  
Fansi le nozze; e pon nuova contesa  
Al buon Ruggiero il re di Sarza forte.  
Seco combatte; e l'ee, più d'altro altero,  
Ucciso è finalmente da Ruggiero.*



**O**<sup>I</sup>, se mi mostra la mia carta il vero,  
Non è lontano a scoprirti il porto;  
Sì che nel lito i voti sciogliè spero  
A chi nel mar per tanta via m'ha scorto;  
Ove, o di non tornar col legno intero,  
O d'errar sempre, ebbi già il viso smorto.  
Ma mi par di veder, ma veggio certo,  
Veggio la terra, e veggio il lito aperto.

**S**<sup>II</sup>ento venir per allegrezza un tuono  
Che fremè l'aria e rimbombar fa l'onde;  
Odo di squille, odo di trombe un suono  
Che l'alto popular grido confonde.  
Or comincio a discernere chi sono  
Questi ch'empion del porto ambe le sponde:  
Par che tutti s'allegriano ch'io sia  
Venuto a fin di così lunga via.

**O**<sup>III</sup>h di che belle e sagge donne veggio,  
Oh di che cavalieri il lito adorno!  
Oh di ch'amici, a chi in eterno deggio  
Per la letizia ch'han del mio ritorno!  
Manma e Ginevra e l'altre da Correggio  
Veggio del molo io su l'estremo corno:  
Veronica da Gambara è con loro,  
Sì grata a Febo e al santo aonio coro.

**V**<sup>IV</sup>eggio un'altra Ginevra, pur usrita  
Del medesimo sangue, e Giulia seco;  
Veggio Ippolita Sforza, e la nutrita  
Damigella Trivulzia al sacro spero:  
Veggio te, Emilia Pia; te, Margherita,  
Ch'Angela Borgia e Graziosa hai tero;  
Con Ricciarda da Este ecco le belle  
Bianca e Diana, e l'altre lor sorelle.

**E**<sup>V</sup>cco la bella, ma più saggia e onesta  
Barbara Turca, e la compagna è Laura.  
Non vede il sol di più bontà di questa  
Coppia dall'Indo all'estrema onda maura.  
Ecco Ginevra che la Malatesta  
Casa col suo valor sì ingemma e inaura,  
Che mai palagi imperiali o regi  
Non ebbon più onorati e degni fregi.

**S'**<sup>VI</sup>a quella etade ella in Arimino era,  
Quando superbo della Gallia doma  
Cesar fu in dubbio s'oltre alla riviera  
Dovea passando inimicarsi Roma;  
Crederò che piegata ogni bandiera  
E scarca di trofei la ricca soma,  
Tolto avria legge e patti a voglia d'essa,  
Nè forse mai la libertade oppressa.

**D**<sup>VII</sup>el mio signor di Bozzolo la moglie,  
La madre, le sirocchie e le cugine,  
E le Torelle con le Bentivoglie,  
E le Visconte e le Pallavicine;  
Fecò chi a quante oggi ne sono, toglie,  
E quante o Greche o Barbare o Latine  
Ne furon mai, di quai la fama s'oda,  
Di grazia e di beltà la prima loda.

**Gi**<sup>VIII</sup>ulia Gonzaga, che dovunque il piede  
Volge, e dovunque i sereni occhi gira,  
Non pur ogn'altra di beltà le cede,  
Ma, come scesa dal ciel Dea, l'ammira.  
La cognata è con lei, che di sua fede  
Non mosse mai, perchè l'avesse in ira  
Fortuna che le fe' lungo contrasto.  
Ecco Anna d'Aragon, luce del Vasto;

**A**<sup>IX</sup>нна bella, gentil, cortese e saggia,  
Di castità, di fede e d'amor tempio.  
La sorella è con lei, ch'ove ne irraggia  
L'alta beltà, ne pate ogn'altra esempio.  
Ecco chi tolto ha dalla scura spiaggia  
Di Stige, e fa con non più visto esempio,  
Mal grado delle Parche e de la Morte,  
Splender nel ciel l'invitto suo consorte.

**L**<sup>X</sup>e Ferraresi mie qui sono, e quelle  
Della corte d'Urbino; e riconosco  
Quelle di Mantua, e quante donne belle  
Ha Lombardia, quante il paese Tosco.  
Il cavalier che tra lor viene e ch'ella  
Onoran sì, s'io non ho l'occhio losco,  
Da la luce offuscato de'bei volti,  
È l'gran lume Aretin, l'Unico Accolti.

## XI

Benedetto, il nipote, ecco là veggio,  
 Ch'ha purpureo il cappel, purpureo il manto,  
 Col Cardinal di Mantua e col Campeggio,  
 Gloria e splendor del consistorio santo:  
 E ciascun d'essi noto (o ch'io vaneggio)  
 Al viso e ai gesti rallegrarsi tanto  
 Del mio ritorno, che non facil parmi  
 Ch'io possa mai di tanto obbligo trarmi.

## XII

Con lor Lattanzio e Clandio Tolomei,  
 E Paulo Pansa, e'l Dresino, e Latino  
 Giovenal parmi, e i Capilupi miei,  
 E'l Sasso e'l Molza e Florian Montino;  
 E quel che per guidarci ai rivi Ascrei  
 Mostra piano e più breve altro cammino,  
 Giulio Camillo; e par ch'anco io ci serna  
 Marco Antonio Flaminio, il Sanga, il Berna.

## XIII

Ecco Alessandro, il mio signor, Farnese;  
 Oh dotta compagnia che seco mena!  
 Fedro, Capella, Porzio, il bolognese  
 Filippo, il Volterrano, il Madalena,  
 Elosio, Pierio, il Vida cremonese,  
 D'alta facondia inessiccabil vena,  
 E Lascari e Musuro e Navagero,  
 E Andrea Marone, e'l monaco Severo.

## XIV

Ecco altri duo Alessandri in quel drappello,  
 Dagli Orologi l'un, l'altro Gaarino:  
 Ecco Mario d'Olvito, ecco il flagello  
 De' principi, il divin Pietro Aretino.  
 Duo Jeronimi veggio, l'uno è quello  
 Di Veritade, e l'altro il Cittadino.  
 Veggio il Mainardo, veggio il Leonicensio,  
 Il Pannizzato, e Celio e il Teocreno.

## XV

Là Bernardo Cappel, là veggio Pietro  
 Bembo, che l' puro e dolce idioma nostro,  
 Levato fuor del volgare uso tetro,  
 Quale esser dee, ci ha col suo esempio mostro.  
 Guasparo Obizi è quel che gli vien dietro,  
 Ch'ammira e osserva il sì ben speso incbiostro.  
 Io veggio il Fracastoro, il Bevazzano,  
 Trifon Gabriele, e il Tasso più lontano.

## XVI

Veggio Nicolò Tiepoli, e con esso  
 Nicolò Amano in me affissar le ciglia;  
 Anton Fulgoso, ch' a vedermi appresso  
 Al lito mostra gaudio e maraviglia.  
 Il mio Valerio è quel che là s'è messo  
 Fuor de le donne; e forse si consiglia  
 Col Barignan ch' ha seco, come offeso  
 Sempre da lor, non ne sia sempre acceso.

## XVII

Veggio sublimi e sopramani ingegni,  
 Di sangue e d'amor giunti, il Pico e il Pio.  
 Colui che con lor viene, e da' più degni  
 Ha tanto onor, mai più non conobbi io;  
 Ma, se me ne fur dati veri segni,  
 E l' uom che di veder tanto desio,  
 Jacobo Sannazar, ch' alle Gamenie  
 Tasciar fa i monti, ed abitar l' arene.

## XVIII

Ecco il dotto, il fedele, il diligente  
 Secretario Pistofilo, ch' insieme  
 Cogli Acciajuoli e con l' Angiar mio sente  
 Piacer, ch'è più del mar per me non teme.  
 Annibal Malaguzzo, il mio parente,  
 Veggio con l' Adoardo, che grau speme  
 Mi dà, ch' ancor del mio nativo nido  
 Udir farà da Calpe agli Indì il grido.

## XIX

Fa Vittor Fausto, fa il Tancredi festa  
 Di rivedermi, e la fanno altri cento.  
 Veggio le donne e gli uomini di questa  
 Mia ritornata ognun parer contento.  
 Dunque a finir la breve via che resta  
 Non sia più indugio, orch' ho propizio il vento;  
 E torniamo a Melissa, e con che alta  
 Salvò, diciamo, al buon Ruggier la vita.

## XX

Questa Melissa, come so che detto  
 V' ho molte volte, avea sommo desire  
 Che Bradamante con Ruggier di stretto  
 Nodo s' avesse in matrimonio a unire;  
 E d' ambi il bene e il male avea sì a petto,  
 Che d' ora in ora ne volea sentire.  
 Per questo spiriti avea sempre per via,  
 Che, quando andava l' un, l' altro venia.

## XXI

In preda del dolor tenace e forte  
 Ruggier tra le scure ombre vide posto,  
 Il qual di non gustar d'alcauna sorte  
 Mai più vivanda fermo era e disposto,  
 E col digiun sì volea dar la morte:  
 Ma fu l' aiuto di Melissa tosto,  
 Che, del suo albergo uscita, la via tenne  
 Ove in Leone ad incontrar si venne:

## XXII

Il qual mandato, l' uno all' altro appresso,  
 Sua gente avea per tutti i luoghi intorno;  
 E poscia era in persona andato anch' esso  
 Per trovar il guerrier dal liocorno.  
 La saggia incantatrice, la qual messo  
 Freno e sella a uno spirito avea quel giorno,  
 E l' avea sotto in forma di ronзино,  
 Trovò questo figliuol di Costantino.

## XXIII

Se dell' animo è tal la nobiltate,  
 Qual fuor, signor, (diss' ella) il viso mostra,  
 Se la cortesia dentro e la bontate  
 Ben corrisponde alla presenza vostra,  
 Qualche conforto, qualche aiuto date  
 Al miglior cavalier dell' età nostra;  
 Che s' aiuto non ha tosto e conforto,  
 Non è molto lontano a restar morto.

## XXIV

Il miglior cavalier che spada a lato  
 E scudo in braccio mai portasse o porti;  
 Il più bello e gentil ch' al mondo stato  
 Mai sia di quanti ne son vivi o morti,  
 Sol per un' alta cortesia ch' ha usato  
 Sia per morir, se non ha chi l' conforti.  
 Per Dio, signor, venite, e fate prova  
 S' allo suo scampo alcun consiglio giova.

## XXV

Nell'animo a Leon subito cade,  
Che l' cavalier di chi costei ragiona,  
Sia quel che per trovar fa le contrade  
Cercare intorno, e cerca egli in persona;  
Sì ch' a lei dietro, che gli persuade  
Sì pietosa opra, in molta fretta sprona;  
La qual lo trasse, e non fèr gran cammino,  
Ove alla morte era Ruggier vicino.

## XXVI

Lo ritrovâr che senza cibo stato  
Era tre giorni, e in modo lasso e vinto,  
Ch' in piè a fatica si saria levato,  
Per ricader, se ben non fosse spinto.  
Giacea disteso in terra tutto armato,  
Con l' elmo in testa, e della spada cinto:  
E guancial dello scudo s' aveva fatto,  
In che l' bianco fiororno era ritratto.

## XXVII

Quivi pensando quanta ingiuria egli abbia  
Fatto alla donna, e quanto ingrato e quanto  
I sconoscente le sia stato, arrabbia,  
Non pur si duole; e se n' affligge tanto,  
Che si morde le man, morde le labbia,  
Sparge le guance di continuo pianto;  
E per la fantasia che v' ha sì fissa,  
Nè Leon venir sente, nè Melissa;

## XXVIII

Nè per questo interrompe il suo lamento,  
Nè cessano i sospir, nè il pianto cessa.  
Leon si ferma, e sta ad udire intento;  
Poi smonta del cavallo, e se gli appressa.  
Amore esser cagion di quel tormento  
Conosce ben, ma la persona espressa  
Non gli è, per cui sostiene tanto martire;  
Ch' anco Ruggier non glie l' ha fatto udire.

## XXIX

Più innanzi, e poi più innanzi i passi muta,  
Tanto che se gli accosta a faccia a faccia;  
E con fraterno affetto lo saluta,  
E se gli china a lato, e al collo abbraccia.  
Io non so quanto ben questa venuta  
Di Leone improvvisa a Ruggier piaccia;  
Chè teme che lo turbi e gli dia noia,  
E se gli voglia oppor, perchè non muoia.

## XXX

Leon con le più dolci e più soavi  
Parole che sa dir, con quel più amore  
Che può mostrar, gli dice: Non ti gravi  
D' aprirmi la cagion del tuo dolore;  
Chè pochi mali al mondo son sì pravi,  
Che l' uomo trar non se ne possa fuore,  
Se la cagion si sa; nè delbe privo  
Di speranza esser mai fin che sia vivo.

## XXXI

Ben mi duol che celar t' abbi voluto  
Da me, che sai s' io ti son vero amico,  
Non sol di poi ch' io ti son sì tenuto,  
Che mai dal nodo tuo non mi districò,  
Ma fin allora ch' avrei causa avuto  
D' esserti sempre capital nimico;  
E dèi sperar ch' io sia per darti aita  
Con l' aver, con gli amici e con la vita.

## XXXII

Di meco conferir non ti rincresca  
Il tuo dolore, e lasciarmi far prova,  
Se forza, se lusinga, accio tu n' esca,  
Se gran tesor, s' arte, s' astuzia giova.  
Poi, quando l' opra mia non ti riesca,  
La morte sia ch' al fin te ne rimuova:  
Ma non voler venir prima a quest' atto,  
Che ciò che si può far non abbi fatto.

## XXXIII

E seguitò con sì efficaci prieghi,  
E con parlar sì umano e sì benigno,  
Che non può far Ruggier che non si pieghi,  
Che nè di ferro ha il cor nè di macigno,  
E vede, quando la risposta nieghi,  
Che farà discortese atto e maligno.  
Risponde; ma due volte o tre s' invecchia  
Prima il parlar, ch' uscì voglia di bocca.

## XXXIV

Signor mio (disse al fin) quando saprai  
Colui ch' io son, (che son per dirtel ora)  
Mi rendo certo che di me sarai  
Non men contento, e forse più, ch' io muora.  
Sappi ch' io son colui che sì in odio hai:  
Io son Ruggier, ch' ebbi te in odio ancora;  
E che con intenzion di porti a morte,  
Già son più giorni, uscii di questa corte;

## XXXV

Acriò per te non mi vedessi tolta  
Bradamante, sentendo esser d' Amone  
La volontade a tuo favor rivolta.  
Ma perchè ordina l' uomo, e Dio dispone,  
Venne il bisogno ove mi fe' la molta  
Tua cortesia mutar d' opinione;  
E non pur l' odio ch' io t' avea, deposi,  
Ma fe' ch' esser tuo sempre io mi disposi.

## XXXVI

Tu mi pregasti, non sapendo ch' io  
Fossi Ruggier, ch' io ti facessi avere  
La donna; ch' altrettanto saria il mio  
Cor fuor del corpo, o l' anima volere.  
Se soddisfar piuttosto al tuo desio,  
Ch' al mio, ho voluto, t' ho fatto vedere.  
Tua fatta è Bradamante; abbila in pace:  
Molto più che l' mio bene, il tuo mi piace.

## XXXVII

Piaccia a te ancora, se privo di lei  
Mi son, ch' insieme io sia di vita privo;  
Chè piuttosto senz' anima potrei,  
Che senza Bradamante restar vivo.  
Appresso, per averla tu non sei  
Mai legittimamente, fin ch' io vivo;  
Chè tra noi sponsalizio è già contratto,  
Nè duo mariti ella può avere a un tratto.

## XXXVIII

Riman Leon sì pien di meraviglia,  
Quando Ruggiero esser costui gli è noto,  
Che senza muover bocca, o batter ciglia,  
O mutar piè, come una statua, è immoto:  
A statua, più ch' ad uomo, s' assomiglia,  
Che ne le chiese alcun metta per voto.  
Ben sì gran cortesia questa gli pare,  
Che non ha avuto e non avrà mai pare.

## XXXIX

E conosciutol per Ruggier, non solo  
Non scema il ben che gli voleva pria,  
Ma sì l'accresce, che non men del duolo  
Di Ruggiero egli, che Ruggier, patia.  
Per questo, e per mostrarsi che figliuolo  
D'Imperator meritamente sia,  
Non vuol, sebben nel resto a Ruggier cede,  
Ch'in cortesia gli metta innanzi il piede.

## XL

E dice: Se quel di, Ruggier, ch'offeso  
Fu il campo mio dal valor tuo stupendo,  
Ancor ch'io l'avea in odio, avessi inteso  
Che tu fossi Ruggier, come ora intendo;  
Così la tua virtù m'avrebbe preso,  
Come fece anco allor non lo sapendo;  
E così spinto dal cor l'odio, e tosto  
Questo amor, ch'io ti porto, v'avria posto.

## XLI

Che prima il nome di Ruggiero odiassi,  
Ch'io sapessi che tu fossi Ruggiero,  
Non negherò; ma ch'or più innanzi passi  
L'odio ch'io t'ebbi, t'escia del pensiero.  
E se, quando di carcere io ti trassi,  
N'avessi, come or n'ho, saputo il vero;  
Il medesimo avrei fatto anco allora,  
Ch'a beneficio tuo son per far ora.

## XLII

E s'allor volentier fatto l'avrei,  
Ch'io non t'era, come or sono, obbligato;  
Quant'or più farlo debbo, che sarei,  
Non lo facendo, il più d'ogn'altro ingrato?  
Poi che, negando il tuo voler, ti sei  
Privo d'ogni tuo bene, e a me l'hai dato.  
Ma te lo rendo, e più contento sono  
Renderlo a te, ch'aver io avuto il dono.

## XLIII

Molto più a te, ch'a me costei conviensi,  
La qual, ben ch'io per li suoi merit'ami,  
Non è però, s'altri l'avrà, ch'io pensi,  
Come tu, al viver mio romper li stami.  
Non vo' che la tua morte mi dispensi,  
Che possa, sciolto ch'ella avrà i legami  
Che son del matrimonio ora fra voi,  
Per legittima moglie averla io poi.

## XLIV

Non che di lei, ma restar privo io voglio  
Di ciò ch'ho al mondo, e della vita appresso,  
Prima che s'oda mai ch'abbia cordoglio  
Per mia cagion tal cavaliero oppresso.  
De la tua diffidenza ben mi doglio;  
Chè tu che puoi, non men che di te stesso,  
Di me dispor, piuttosto abbi voluto  
Morir di duol, che da me avere aiuto.

## XLV

Queste parole ed altre soggiungendo,  
Che tutte saria lungo riferire,  
E sempre le ragion redarguendo,  
Ch'in contrario Ruggier gli potea dire,  
Fe' tanto, ch'al fin disse: Io mi ti rendo,  
E contento sarò di non morire.  
Ma quando ti sciorrò l'obbligo mai,  
Chè due volte la vita dato m'hai?

## XLVI

Gibo soave e prezioso vino  
Melissa ivi portar fece in un tratto:  
E confortò Ruggier, ch'era vicino;  
Non s'aiutando, a rimaner disfatto.  
Sentito in questo tempo avea Frontino  
Cavalli quivi, e v'era accorso ratto.  
Leon pigliar da li scudieri suoi  
Lo fe' e sellare, ed a Ruggier dar poi;

## XLVII

Il qual con gran fatica, ancor ch'aiuto  
Avesse da Leon, sopra vi salse:  
Così quel vigor manco era venuto,  
Che pochi giorni innanzi in modo valse,  
Che vincer tutto un campo avea potuto,  
E far quel che fe' poi con l'arme false.  
Quindi partiti, giunser, che più via  
Non fer di mezza lega, a una badia:

## XLVIII

Ove posaro il resto di quel giorno,  
E l'altro appresso, e l'altro tutto intero,  
Tanto che l'cavalier dal liucorno  
Tornato fu nel suo vigor primiero.  
Poi con Melissa e con Leon ritorno  
Alla città real fece Ruggiero,  
E vi trovò che la passata sera  
L'imbasceria de' Bulgari giunt'era;

## XLIX

Chè quella nazione, la qual s'avea  
Ruggiero eletto re, quivi a chiamarlo  
Mandava questi suoi, che si credea  
D'averlo in Francia appresso al Magno Carlo:  
Perchè giurargli fedeltà volea,  
E dar di sè dominio, e coronarlo.  
Lo scudier di Ruggier, che si ritrova  
Con questa gente, ha di lui dato nuova.

## L

De la battaglia ha detto, ch' in favore  
De' Bulgari a Belgrado egli avea fatta;  
Ove Leon col padre Imperatore  
Vinto, e sua gente avea morta e disfatta:  
E per questo l'avean fatto signore,  
Messo da parte ogni uomo di sua schiatta;  
E come a Novogrado era poi stato  
Preso da Ungiardo e a Teodora dato:

## LI

E che venuta era la nuova certa,  
Chè l' suo guardian s'era trovato ucciso,  
E lui fuggito, e la prigione aperta:  
Che poi ne fosse, non v'era altro avviso.  
Entrò Ruggier per via molto coperta  
Nella città, nè fu veduto in viso.  
La seguente mattina egli e l' compagno  
Leone appresentossi a Carlo Magno.

## LII

S'appresentò Ruggier con l'angel d'oro,  
Che nel campo vermiglio avea due teste;  
E, come disegnato era fra loro,  
Con le medesime insegne e sopravveste  
Che, come dianzi nella pugna fero,  
Eran tagliate ancor, forate e peste;  
Si che tosto per quel fu conosciuto,  
Ch'avea con Eradamante combattuto.

## LIII

Con ricche vesti e regalmente ornato,  
Leon senz'arme a par con lui venia,  
E dinanzi e di dietro e d'ogni lato  
Avea onorata e degna compagnia.  
A Carlo s'inclinò, che già levato  
Se gli era incontro; e avendo tuttavia  
Ruggier per man, nel qual intento e fisse  
Ognuno avea le luci, così disse:

## LIV

Questo è il buon cavaliere, il qual difeso  
S'è dal nascer del giorno al giorno estinto;  
E poichè Bradamante o morto, o preso  
O tuor non l'ha dello stecato spinto,  
Magnanimo signor, se bene inteso  
Ha il vostro bando, è certo d'aver vinto,  
E d'aver lei per moglie guadagnata;  
E così viene, acciò che gli sia data.

## LV

Oltre che di ragion, per lo tenore  
Del bando, non v'ha altr'nom da far disegno;  
Se s'ha da meritarla per valore,  
Qual cavalier più di costui n'è degno?  
S'aver la dee chi più le porta amore,  
Non è chi l'passi o ch'arrivi al suo segno:  
Ed è qui presto contra a chi s'oppone,  
Per difender con l'arme sua ragione.

## LVI

Carlo e tutta la corte stupefatta,  
Questo udendo, restò: ch'avea creduto  
Che Leon la battaglia avesse fatta,  
Non questo cavalier non conosciuto.  
Marfisa, che cogli altri quivi tratta  
S'era ad udire, e ch'appena potuto  
Avea tacer, finchè Leon finisse  
Il suo parlar, si fece innanzi e disse:

## LVII

Poi che non c'è Ruggier, che la contese  
Della moglie fra sè e costui discioglie,  
Acciò per mancamento di difesa  
Così senza rumor non se gli toglia,  
Io che gli son sorella, questa impresa  
Piglio contra a ciascun, sia chi si voglia,  
Che dica aver ragione in Bradamante,  
O di merto a Ruggiero andar innante.

## LVIII

E con tant'ira e tanto sdegno esprese  
Questa parlar, che molti ebber sospetto,  
Che senza attender Carlo che le desse  
Campo, ella avesse a far quivi l'effetto.  
Or non parve a Leon che più dovesse  
Ruggier celarsi, e gli cavò l'elmo; to  
E rivolto a Marfisa: Ecco lui pronto  
A rendervi di sè (disse) buon conto.

## LIX

Quale il canuto Egeò rimase, quando  
Si fu alla mensa scellerata accorto  
Che quello era il suo figlio, al quale istando  
L'iniqua moglie, avea il veneno porto:  
E poco più che fosse ito indugiando  
Di conoscer la spada, l'avria morto:  
Tal fu Marfisa, quando il cavaliere  
Ch'odiato avea, conobbe esser Ruggiero.

## IX

E corse senza indugio ad abbracciarlo,  
Nè dispicar se gli sapea dal collo.  
Rinaldo, Orlando, e di lor prima Carlo  
Di qua e di là con grand'amor baciollo.  
Nè Dudon nè Olivier d'accarezzarlo,  
Nè l're Sobrin si può veder satollo.  
Dei paladini e dei baron nessuno  
Di far festa a Ruggier restò digiuno.

## LXI

Leone, il qual sapea molto ben dire,  
Finiti che si fur gli abbracciamenti,  
Cominciò innanzi a Carlo a riferire,  
Udendo tutti quei ch'eran presenti,  
Come la gagliardia, come l'ardire  
(Ancorchè con gran danno di sue genti)  
Di Ruggier, ch'a Belgrado avea veduto,  
Più d'ogni offesa avea di sè potuto;

## LXII

Si ch'essendo di poi preso e condotto  
A colei ch'ogni strazio n'avria fatto  
Di prigione egli, mal grado di tutto  
Il parentado suo, l'avea tratto;  
E come il buon Ruggier, per render frutto  
E mercede a Leon del suo riscatto,  
Fe' l'alta cortesia, che sempre a quante  
Ne furo o saran mai, passerà innante.

## LXIII

E seguendo narrò di punto in punto  
Ciò che per lui fatto Ruggiero avea;  
E come poi da gran dolor compunto,  
Che di lasciar la moglie gli premea,  
S'era disposto di morire; e giunto  
V'era vicino, se non si soccorrea;  
E con sì dolci affetti il tutto esprese,  
Che quivi occhio non fu ch'ascutto stesse.

## LXIV

Rivolse poi con sì efficaci prieghi  
Le sue parole all'ostinato Amone,  
Che non sol che lo muova, che lo pieghi,  
Che lo faccia mutar d'opinione,  
Ma fa ch'egli in persona andar non nieghi  
A supplicar Ruggier che gli perdone,  
E per padre e per suocero l'accette;  
E così Bradamante gli promette;

## LXV

A cui là dove, della vita in forse,  
Piangea i suoi casi in camera segreta,  
Con lieti gridi in molta fretta corse  
Per più d'un messo la novella lieta:  
Onde il sangue ch'al cor, quando lo morse  
Prima il dolor, fu tratto da la pieta,  
A questo annunzio il lasciò solo in guisa,  
Che quasi il gaudio ha la donzella ucisa.

## LXVI

Ella riman d'ogni vigor sì vòta,  
Che di tenersi in piè non ha balia;  
Ben che di quella forza ch'esser nota  
Vi debbe, e di quel grande animo sia.  
Non più di lei, ch'a ceppo, a laccio, a ruota  
Sia condannato, o ad altra morte ria,  
E che già agli occhi albia la benda negra,  
Gridar sentendo grazia, si rallegra.

## LXXVII

Si rallegra Mongrana e Chiaramonte,  
Di nuovo nodo i dui raggiunti rami;  
Altrettanto si duol Gano col conte  
Anselmo, e con Faleon Gini e Ginami;  
Ma pur coprendo sotto un'altra fronte  
Van lor pensieri invidiosi e grami;  
E occasione attendon di vendetta,  
Come la volpe al varco il lepre aspetta.

## LXXVIII

Oltre che già Rinaldo e Orlando ucciso  
Molti in più volte avean di quei malvagi;  
Benche l'ingiurie fur con saggio avviso  
Dal re acchetate, ed i comun disagi;  
Avea di nuovo lor levato il riso  
L'ucciso Pinabello e Bertolgi:  
Ma pur la fellonia tenean coperta,  
Dissimulando aver la cosa certa.

## LXXIX

Gli imbasciatori bulgari, che in corte  
Di Carlo eran venuti, come ho detto,  
Con speme di trovare il guerrier forte  
Del fuororno, al regno loro eletto;  
Sentendal quivi, chiamâr buona sorte  
La lor, che dato avea alla speme effetto;  
E riverenti ai piè se gli gittaro,  
E che tornasse in Bulgheria il pregaro;

## LXXX

Ove in Adrianopoli servato  
Gli era lo scettro e la real corona;  
Ma venga egli a difendersi lo stato;  
Ch' a danni lor di nuovo si ragiona.  
Che più numer di gente apparecchiato  
Ha Costantino, e torna anco in persona:  
Ed essi, se l'uno re ponno aver seco,  
Speran di torre a lui l'imperio greco.

## LXXXI

Ruggiero accettò il regno, e non contese  
Ai preghi loro, e in Bulgheria promesse  
Di ritrovarsi dopo il terzo mese.  
Quando Fortuna altro di lui non fesse.  
Leone Augusto, che la cosa intese  
Disse a Ruggier, ch' alla sua fede stesse,  
Chè, poi ch' egli de' Bulgari ha il dominio,  
La pace è tra lor fatta e Costantino:

## LXXXII

Nè da partir di Francia s'avrà in fretta,  
Per esser capitan delle sue squadre;  
Chè d'ogni terra ch'abbiano soggetta,  
Far la rinunzia gli farà dal padre.  
Non è virtù che di Ruggier sia detta,  
Ch' a muover si l'ambiziosa madre  
Di Bradamante, e far che 'l genero ami.  
Vaglia, come ora udir che re si chiami.

## LXXXIII

Fansi le nozze splendide e reali,  
Convenienti a chi cura ne piglia;  
Carlo ne piglia cura, e le fa quali  
Farebbe maritando una sua figlia.  
I meriti de la donna erano tali,  
Oltre a quelli di tutta sua famiglia,  
Ch' a quel signor non parria uscir del segno,  
Se spendesse per lei mezzo il suo regno.

## LXXXIV

Libera corte fa bandire intorno,  
Ove sicuro ognun possa venire,  
E campo franco sia al nono giorno  
Concede e chi contese ha da partir.  
Fe' alla campagna l'apparato adorno  
Di rami intesi e di bei fiori ordire,  
D'oro e di seta poi tanto giocondo.  
Che 'l più bel luogo mai non fu nel mondo.

## LXXXV

Dentro a Parigi non sariano state  
L'immumerabil genti peregrine,  
Povere e ricche e d'ogni qualitate,  
Che v'eran, greche, barbare e latine.  
Tanti signori e imbascierie mandate  
Di tutto l'mondo, non aveano fine:  
Erano in padiglioni, tende e frascati  
Con gran comodità tutti alloggiati.

## LXXXVI

Con eccellente e singulare ornato  
La notte innanzi avea Melissa maga  
Il maritale albergo apparecchiato,  
Di ch'era stata già gran tempo vaga.  
Già molto tempo innanzi desiato  
Questa copola avea quella presaga:  
De l'avvenir presaga, sapea quanta  
Bontade uscir dovea da la lor pianta.

## LXXXVII

Posto avea il genial letto fecondo  
In mezzo un padiglione amplo e capare,  
Il più ricco, il più ornato, il più giocondo  
Che già mai fosse o per guerra o per pace,  
O prima o dopo, teso in tutto l'mondo;  
E tolto ella l'avea dal lito Trace:  
L'avea di sopra a Costantin levato,  
Ch' a diporto sul mar s'era attendato.

## LXXXVIII

Melissa di consenso di Leone,  
O più tosto per dargli maraviglia,  
E mostrargli de l'arte paragone,  
Ch' al gran vermo infernal mette la briglia,  
E che di lui, come a lei par, dispone,  
E della a Dio nimica empia famiglia,  
Fe' da Costantinopoli a Parigi  
Portare il padiglion dai messi stigi.

## LXXXIX

Di sopra a Costantin, ch' avea l'impero  
Di Grecia, lo levò da mezzogiorno,  
Con le corde e col fusto, e con l'intero  
Guernimento ch'avea dentro e d'intorno:  
Lo fe' portar per l'aria, e di Ruggiero  
Quivi lo fece alloggiamento adorno;  
Poi, finite le nozze, anco tornollo  
Miracolosamente onde levollo.

## LXXXX

Eran degli anni appresso che duo milia,  
Che fu quel ricco padiglion trapunto.  
Una donzella de la terra d'Ilia.  
Ch'avea il furor profetico congiunto,  
Con studio di gran tempo e con vigilia  
Lo fece di sua man di tutto punto.  
Cassandra fu nomata, ed al fratello  
Inclito Etiôr fece un bel don di quello.



## LXXXI

Il più cortese cavalier che mai  
Dovea del ceppo uscir del suo germano  
( Benchè sapea, dalla radice assai  
Che quel per molti rami era lontano )  
Ritratto avea nei bei ricami gai  
D'oro e di varia seta, di sua mano.  
L'ebbe, mentre che visse Ettore in pregio.  
Pec chi lo fere, e pel lavoro egregio.

## LXXXII

Ma poi ch'è a tradimento ebbe la morte,  
E fu 'l popol trojan da' Greci afflitto;  
Che Sinon falso aperse lor le porte,  
E peggio seguìto che non è scritto;  
Menelao ebbe il padiglione in sorte,  
Col quale a capitar venne in Egitto,  
Ove al re Proteo lo lasciò, se volse  
La moglie aver che quel tiran gli tolse.

## LXXXIII

Elena nominata era culei,  
Per cui lo padiglione a Proteo diede;  
Che poi successe in man de' Tolomei,  
Tanto che Cleopatra ne fu erede.  
Da le genti d'Agrippa tolto a lei  
Nel mar Leucadio fu con altre prede:  
In man d'Augusto e di Tiberio venne,  
E in Roma sin a Costantin si tenne;

## LXXXIV

Quel Costantin, di cui doler si debbe  
La bella Italia finchè giri il cielo.  
Costantin, poi che 'l Tevere gl'incerebbe,  
Portò in Bisanzio il prezioso velo:  
Da un altro Costantin Melissa l'ebbe.  
Oro le corde, avorio era lo stelo;  
Tutto trapunto con figure belle,  
Più che mai con pennel facesse Apelle.

## LXXXV

Quivi le Grazie in abito giocondo  
Una regina aiutavano al parto:  
Si bello infante n'apparì, che 'l mondo  
Non ebbe un tal dal secol primo al quarto.  
Vedeasi Giove e Mercurio facendo,  
Venere e Marte, che l'aveano sparto  
A man piene e spargean d'eterei fuori,  
Di dolce ambrosia e di celesti odori.

## LXXXVI

Ippolito diceva una scrittura  
Sopra le fasce in lettere minuate.  
In età poi più ferma l'Avventura  
L'avea pec mano, e innanzi era Virtute.  
Mostrava nuove genti la pittura  
Con veste e chiome lunghe, che venute  
A domandar da parte di Corvino  
Erano al padre il tenero bambino.

## LXXXVII

Da Ercole partirsì rivcente  
Si vede, e dalla madre Leonora;  
E venir sul Danubio, ove la gente  
Corre a vederlo, e come un Dio l'adora.  
Vedesi il re degli Ungari prudente,  
Che 'l maturo sapere ammirava e onora  
In non matura età tenera e molle,  
E sopra tutti i suoi baron l'estolle.

## LXXXVIII

Ve' che negl'infantili e teneri anni  
Lo scettro di Strigonia in man gli pone:  
Sempre il fanciullo se gli vede a' panni,  
Sia nel palagio, sia nel padiglione:  
O contra Turchi o contra gli Alemanni  
Quel re possente faceva espedizione,  
Ippolito gli è appresso, e fiso attende  
A' magnanimi gesti, e virtù apprende.

## LXXXIX

Quivi si vede come il fior dispensi  
De' suoi primi anni in disciplina ed arte.  
Fuso gli è appresso, che gli occulti sensi  
Chiari gli espone de' l'antiche carte.  
Questo schiavar, questo seguir conviensi,  
Se immortal brami e glorioso farle,  
Par che gli dica: così avea ben fnti  
I gesti lor chi già gli avea dipinti.

## XC

Poi Cardinale appae, ma giovinetto,  
Sedere in Vaticano a consistoro,  
E con facoudia aprir l'alto intelletto,  
E far di sè stupir tutto quel coro.  
Qual fia dunque costui d'età perfetto?  
Parean con meraviglia dir tra loro.  
Oh se di Pietro mai gli tocca il manto,  
Che fortunata età! che secol santo!

## XCI

In altra parte i liberali spassi  
Erano e i ginocchi del giovane illustre.  
Or gli orsi affronta su gli alpini sassi,  
Ora i ciogiali in valle ima e palustre:  
Or s'un giannetto par che 'l vento passi,  
Seguendo o caprio, o cerva multilustre,  
Che giunta, par che bipartita cada  
In parti uguali a un sol colpo di spada.

## XCII

Di filosofi altrove e di poeti  
Si vede in mezzo un'onorata squadra.  
Quel gli dipinge il corso de' pianeti,  
Questi la terra, quello il ciel gli squadra:  
Questi meste elegie, quel versi lieti,  
Quel canta eroici, o qualche oia leggiadra.  
Musici ascolta, e vari suoni altrove;  
Ne senza somnia grazia un passo muove.

## XCIII

In questa prima parte era dipinta  
Del sublime garzon la puerizia.  
Cassandra l'altra avea tutta distinta  
Di gesti di prudenzia, di giustizia,  
Di valor, di modestia, e della quinta  
Che tien con lor strettissima amicizia;  
Dico de la virtù che dona e spende;  
De le quai tutte illuminato splende.

## XCIV

In questa parte il giovane si vede  
Col duca sfortunato degl'Isaburi,  
Ch'ora in pace a consiglio con lui siede,  
Or armato con lui spiega i colubri;  
E sempre par d'una medesima fede,  
O ne' felici tempi o ne' lugubri:  
Ne la fuga lo segue, lo conforta  
Ne l'afflizione, gli è nel periglio scorta.

xcv

Si vede altrove a gran pensieri intento,  
Per salute d'Alfonso e di Ferrara:  
Chè va cercando per strano argomento,  
E trova, e fa veder per cosa chiara  
Al giustissimo frate il tradimento  
Che gli usa la famiglia sua più cara;  
E per questo si fa del nome erede,  
Che Roma a Ciceron libera diede.

xcvi

Vedesi altrove in arme rilucente,  
Ch'ad aiutar la Chiesa in fretta corre;  
E con tumultuaria e poca gente  
A un esercito instrutto si va opporre;  
E solo il ritrovarsi egli presente  
Tanto agli Ecclesiastici soccorre,  
Che 'l fuoco estingue pria ch'arder comince:  
Si che può dir, che viene e vede e vince.

xcvii

Vedesi altrove da la patria riva  
Purgar incontra la più forte armata,  
Che contra Turchi o contra gente argiva  
Da' Veneziani mai fosse mandata:  
La rompe e vince, ed al fratel captiva  
Con la gran preda l'ha tutta donata;  
Nè per sé vedi altro serbarsi lui,  
Che l'onor sol, che non può dare altrui.

xcviii

Le donne e i cavalier mirano fisi,  
Senza trarne costruito, le figure,  
Perchè non hanno appresso chi gli avvisi  
Che tutte quelle sien cose future:  
Prendon piacere a riguardare i visi  
Belli e ben fatti, e legger le scritture:  
Sol Bradamante, da Melissa instrutta,  
Gode tra sé; chè sa l'istoria tutta.

xcix

Ruggiero, ancor ch' a par di Bradamante  
Non ne sia dotto, pur gli torna a mente  
Che fra i nipoti suoi gli soleva Atlante  
Commendar questo Ippolito sovente.  
Chi potrà in versi appieno dir le tante  
Cortesie che fa Carlo ad ogni gente?  
Di vari giochi è sempre festa grande,  
E la mensa ognor piena di vivande.

c

Vedesi quivi chi è buon cavaliero,  
Chè vi son mille lancie il giorno rotte:  
Fansi battaglie a piedi ed a destriero,  
Altre accoppiate, altre confuse in frotte.  
Più degli altri valor mostra Ruggiero,  
Che vince sempre, e giostra il dì e la notte,  
E così in danza, in lotta ed in ogni opra,  
Sempre con molto onor resta di sopra.

ci

L'ultimo dì, ne l'ora che 'l solenne  
Convito era a gran festa incominciato;  
Che Carlo a man sinistra Ruggier tenne,  
E Bradamante avea dal destro lato,  
Di verso la campagna in fretta venne  
Contra le mense un cavalier armato,  
Tutto coperto egli e 'l destrier di nero,  
Di gran persona e di sembiante altiero.

cii

Quest'era il re d'Alger, che per lo scorno  
Che gli fe' sopra il ponte la donzella,  
Giurato avea di non porsi arme intorno,  
Nè stringer spada, nè montare in sella,  
Fin che non fosse un anno, un mese e un giorno  
Stato, come eremita, entro una rella.  
Così a quel tempo solean per sé stessi  
Punirsi i cavalier di tali eccessi.

ciii

Se ben di Carlo in questo mezzo intese  
E del re suo signore ogni successo;  
Per non disdirsi, non più l'arme prese,  
Che se non pertenesse il fatto ad esso.  
Ma poi che tutto l'anno e tutto 'l mese  
Vede finito, e tutto 'l giorno appresso,  
Con nuove arme e cavallo e spada e lancia  
A la corte or ne vien quivi di Francia.

civ

Senza smontar, senza chinare la testa,  
E senza segno alcun di riverenza,  
Mostra Carlo sprezzar con la sua gesta,  
E di tanti signor l'alta presenza.  
Maraviglioso e attonito ognun resta,  
Che si pigli costui tanta licenza.  
Lasciano i cibi e lascian le parole,  
Per ascoltar ciò che 'l guerrier dir vuole.

cv

Poi che fu a Carlo ed a Ruggiero a fronte,  
Con alta voce ed orgoglioso grido.  
Son, disse, il re di Sarza, Rodomonte,  
Che te, Ruggiero, alla battaglia sfido;  
E qui ti vo', prima che 'l sol tramonte,  
Provar ch'al tuo signor sei stato infido;  
E che non meriti (chè sei traditore)  
Fra questi cavalieri alcuno onore.

cvi

Benchè tua fellonia si veggia aperta,  
Perchè essendo cristian non puoi negarla,  
Pur, per farla apparere anco più ceta,  
In questo campo vengiti a provarla:  
E se persona hai qui che faccia offerta  
Di combatter per te, voglio accettarla.  
Se non basta una, e quattro e sei n'accetto;  
E a tutte manterrò quel ch'io t'ho detto.

cvii

Ruggiero a quel parlar ritto levosse,  
E con licenza, rispose, di Carlo,  
Che mentiva egli, e qualunqu' altro fosse,  
Che traditor volesse nominarlo;  
Che sempre col suo re così portosse,  
Che giustamente alcun non può biasmarlo;  
E ch'era apparecchiato sostenere  
Che verso lui fe' sempre il suo dovere:

cviii

E ch' a difender la sua causa era atto,  
Senza torre in aiuto suo veruno;  
E che sperava di mostrargli in fatto  
Ch' assai n'avrebbe, e forse troppo d'uno.  
Quivi Rinaldo, quivi Orlando tratto,  
Quivi il Marebese, e 'l figlio bianco e 'l bruno,  
Dudon, Marfisa, contra il Pagan fiero  
S'eran per la difesa di Ruggiero;

CIX

Mostrando ch'essendo egli nuovo sposo,  
Non dovea conturbar le proprie nozze.  
Ruggier rispose lor: State in riposo,  
Chè per me l'oran queste sruose sozze.  
L'arme che tolse al Tartaro famoso  
Vennero, e fur tutte le lunghe mozze.  
Gli sproni il conte Orlando a Ruggier strinse,  
E Carlo al banco la spada gli cinse.

CX

Bradamante e Marlia la corazza  
Posta gli aveano, e tutto l'altro arnese.  
Tenne Astolfo il destrier di buona razza,  
Tenne la staffa il figlio del Danese.  
Féron d'intorno far subito piazza  
Rinaldo, Namor, ed Olivier marchese;  
Cacciato in fretta ognun de lo steccato  
A tai bisogni sempre apparecchiato.

CXI

Donne e donzelle con pallida faccia  
Timide a guisa di colombe stanno,  
Che da' granosi paschi ai nidi caccia  
Rabbia de' venti che fremendo vanno  
Con tuoni e lampi, e l'nero aer minaccia  
Grandine e pioggia, e a' campi strage e danno:  
Timide stanno per Ruggier; che male  
A quel fiero pagan lor pareva uguale.

CXII

Così a tutta la plebe, e alla più parte  
Dei cavalieri e dei baron pareva;  
Chè di memoria ancor lor non si parte  
Quel ch'in Parigi il Pagan fatto avea;  
Che, solo, a ferro e a fuoco una gran parte  
N'avea distrutta, e ancor vi rimaneva,  
E rimarrà per molti giorni il segno:  
Nè maggior danno altronde ebbe quel regno.

CXIII

Tremava, più ch'a tutti gli altri, il core  
A Bradamante: non ch'ella credesse  
Che l' Saracin di forza, e del valore  
Che vien dal cor, più di Ruggier potesse;  
Nè che ragion, che spesso dà l'onore  
A chi l'ha seco, Rodomonte avesse:  
Pur stare ella non può senza sospetto;  
Chè di temere, amando, ha degno effetto.

CXIV

Oh quanto volentier sopra sé toltà  
L'impresa avria di quella pugna incerta,  
Ancor che rimaner di vita sciolta  
Per quella fosse stata più che certa!  
Avria eletto a morir più d'una volta,  
Se può più d'una morte esser sofferta,  
Piuttosto che patir che'l suo consorte  
Si ponesse a pericol de la morte:

CXV

Ma non sa ritrovar priego che vaglia,  
Perchè Ruggiero a lei l'impresa lassi.  
A riguardare adunque la battaglia  
Con mesto viso e cor trepido stassi.  
Quinci Ruggier, quindi il Pagan si scaglia,  
E vengonsi a trovar coi ferri bassi.  
Le lance all'incontrar parver di gelo;  
I tronchi, augelli a salir verso il cielo.

CXVI

La lancia del Pagan, che venne a còrre  
Lo scudo a mezzo, le debule effetto:  
Tanto l'acciar che pel famoso Ettorre  
Temprato avea Vulcano, era perfetto.  
Ruggier la lancia parimente a porre  
Gli andò allo scudo, e gli lo passò netto;  
Tutto che fosse appresso un palmo grosso,  
Dentro e di fuor d'acciaio, e in mezzo d'osso.

CXVII

E se non che la lancia non sostenne  
Il grave scontro, e mancò al primo assalto,  
E rotta in schegge e in tronchi aver le penne  
Parve per l'aria (tanto volò in alto)  
L'osbergo apria, (sì furiosa venne)  
Se fosse stato adamantino smalto,  
E finì la battaglia; ma si roppè:  
Posero in terra ambi i destrier le groppe.

CXVIII

Con briglia e sproni i cavalieri instando,  
Risalir féron subito i destrieri;  
E d'onde gittar l'aste, preso il brando.  
Si tornarono a ferir crudeli e fieri.  
Di qua di là con maestria girando  
Gli animosi cavalli atti e leggieri,  
Con le pungenti spade inrominciario  
A tentar dove il ferro era più raro.

CXIX

Non si trovò lo scoglio del serpente,  
Che fu sì duro, al petto Rodomonte,  
Nè di Nembrotte la spada tagliente,  
Nè l' solito elmo ebbe quel di alla fronte;  
Chè l' usate arme, quando fu perdense  
Contra la donna di Dordona al ponte,  
Lasciato avea sospese ai sacri marmi,  
Come di sopra avervi detto parmi.

CXX

Egli avea un'altra assai buona armatura,  
Non come era la prima già perfetta:  
Ma ne questa nè quella nè più dura  
A Balisarda si sarebbe retta;  
A cui non osta incanto nè fattura,  
Nè finezza d'acciar nè tempra eletta.  
Ruggier di qua di là si ben lavora,  
Ch' al Pagan l'arme in più d'un loco fora.

CXXI

Quando si vide in tante parti rosse  
Il Pagan l'arme, e non poter schivare  
Che la più parte di quelle percosse  
Non gli andasse la carne a ritrovare;  
A maggior rabbia, a più furor si mosse  
Ch'a mezzo il verno il tempestoso mare:  
Getta lo scudo, e a tutto suo potere  
Su l'elmo di Ruggiero a due man fere.

CXXII

Con quella estrema forza che percuote  
La macchina ch'in Po sta su due navi,  
E levata con uomini e con ruote  
Cader si lascia su le aguzze travi;  
Fere il Pagan Ruggier, quanto più puote,  
Non ande man sopra ogni peso gravi:  
Giova l'elmo incantato; chè senza esso,  
Lui col cavallo avria in un colpo fesso.

CXXIII

Ruggiero andò due volte a capo chino,  
E per cadere e braccia e gambe asperse.  
Raddoppia il fiero colpo il Saracino,  
Chè quel non abbia tempo a riaverser;  
Poi vien col terzo ancor: ma il brando fino  
Si lungo martellar più non sofferse;  
Che volò in pezzi, ed al crudel Pagano  
Disarmata lasciò di sé la mano.

CXXIV

Rodomonte per questo non s'arresta,  
Ma s'avventa a Ruggier che nulla sente;  
In tal modo intronata avea la testa,  
In tal modo offuscata avea la mente.  
Ma ben dal sonno il Saracin lo desta:  
Gli cinge il collo col braccio possente;  
E con tal nodo e tanta forza afferra,  
Che de l'arcion lo svelle, e caccia in terra.

CXXV

Non fu in terra sì tosto, che risorse,  
Via più che d'ira, di vergogna pieno;  
Però che a Bradamante gli occhi torse,  
E turbar vide il bel viso sereno.  
Ella al cader di lui rimase in forse,  
E fu la vita sua per venir meno.  
Ruggiero, ad emendar presto quell'onta,  
Stringe la spada, e col Pagan s'affronta.

CXXVI

Quel gli urta il destrier contra, ma Ruggiero  
Lo cansa accortamente, e si ritira:  
E nel passare, al fren piglia il destriero  
Con la man manca, e intorno lo aggirar;  
E con la destra in tanto al cavaliere  
Ferire il fianco o il ventre o il petto mira;  
E di due punte fe' sentirl'angoscia,  
L'una nel fianco e l'altra ne la coscia.

CXXVII

Rodomonte, ch' in mano ancor tenea  
Il pome e l'elsa de la spada rotta,  
Ruggier su l'elmo in guisa percocea,  
Che lo potea stordire all'altra botta.  
Ma Ruggier, ch' a ragion vincer dovea,  
Gli prese il braccio, e tirò tanto allotta,  
Aggiungendo alla destra l'altra mano,  
Che fuor di sella al fin trasse il Pagano.

CXXVIII

Sua forza o sua destrezza vuol che cada  
Il Pagan sì, ch' a Ruggier resti al paro:  
Vo' dir che cadde in pie; che per la spada  
Ruggiero averne il meglio giudicaro.  
Ruggier cerca il Pagan tenere a bada  
Lungi da sé, nè di accostarsi ha caro:  
Per lui non fa lasciar venirsì addosso  
Un corpo così grande e così grosso.

CXXIX

E insanguinargli pur tuttavia il fianco  
Vede e la coscia e l'altre sue ferite.  
Spera che venga a poco a poco manco,  
Sì che al fin gli abbia a dar vinta la lite.  
L'elsa e l'pome avea in mano il Pagan anco,  
E con tutte le forze insieme unite  
Da sé scagliolli, e sì Ruggier percosse,  
Che stordito ne fu più che mai fosse.

CXXX

Ne la guancia dell'elmo e ne la spalla  
Fu Ruggier colto; e sì quel colpo sente,  
Che tutto ne vacilla e ne traballa,  
E ritto si sostien difficilmente.  
Il Pagan vuole entrar: ma il piè gli falla,  
Chè per la coscia offesa era impotente:  
E l' volersi affrettar più del potere,  
Con un ginocchio in terra il fa cadere.

CXXXI

Ruggier non perde il tempo, e di grande urto  
Lo percuote nel petto e nella faccia;  
E sopra gli martella, e tien sì curto,  
Che con la mano in terra anco lo caccia.  
Ma tanto fa il Pagan, ch' egli è risorto;  
Si stringe con Ruggier sì che l'abbraccia;  
L'uno e l'altro s'aggira e scuote e preme,  
Arte aggiungendo a le sue forze estreme.

CXXXII

Di forza a Rodomonte una gran parte  
La coscia e l' fianco aperto avevano tolto.  
Ruggiero avea destrezza, avea grande arte,  
Era alla lotta esercitato molto:  
Sente il vantaggio suo, nè se ne parte;  
E d' onde il sangue uscir vede più sciolto,  
E dove più ferito il Pagan vede,  
Pon braccia e petto, e l'uno e l'altro piede.

CXXXIII

Rodomonte, pien d'ira e di dispetto,  
Ruggier nel collo e ne le spalle prende:  
Or lo tira, or lo spinge, or sopra il petto  
Sollevato da terra lo sospende;  
Quinci e quindi lo ruota, e lo tien stretto,  
E per farlo cader molto contende.  
Ruggier sta in sé raccolto, e mette in opra  
Senno e valor, per rimaner di sopra.

CXXXIV

Tanto le prese andò mutando il franco  
E buon Ruggier, che Rodomonte cinse:  
Calcògli il petto sul sinistro fianco,  
E con tutta sua forza ivi lo strinse.  
Ja gamba destra a un tempo innanzi al manco  
Ginocchio e all'altro attraversògli e spinse;  
E da la terra in alto sollevollo,  
E con la testa in giù steso tornollo.

CXXXV

Del capo e de le schene Rodomonte  
La terra imprime, e tal fu la percossa,  
Che da le piaghe sue, come da fonte,  
Lungi andò il sangue a far la terra rossa.  
Ruggier ch'ha la Fortuna per la fronte,  
Perchè levarsi il Saracin non possa,  
L'una man col pugnol gli ha sopra gli occhi,  
L'altra alla gola, al ventre gli ha i ginocchi.

CXXXVI

Come talvolta, ove si cava l'oro  
Là tra l'Pannoni o nelle mine ibere,  
Se improvvisa ruina su coloro  
Che vi condusse empia avarizia, fere,  
Ne restano sì oppressi, che può il loro  
Spinto a pena, onde uscire, arditto avere;  
Così fu il Saracin non meno oppresso  
Dal vincitor, tosto ch' in terra messo.

## CXXXVII

Alla vista dell'elmo gli appresenta  
 La punta del pugnol ch'avea già tratto;  
 E che si renda, minacciando, tenta,  
 E di lasciarlo vivo gli fa patto.  
 Ma quel, che di morir manco paventa,  
 Che di mostrar viltade a un minimo atto,  
 Si torce e senote, e per por lui di sotto  
 Mette ogni suo vigor, nè gli fa motto.

## CXXXVIII

Come mastio sotto il ferore alano,  
 Che fissi i denti nella gola gli abbia,  
 Molto s'affanna e si dibatte invano  
 Con occhi ardenti e con spumose labbia,  
 E non può uscire al predator di mano,  
 Che vince di vigor, non già di rabbia;  
 Così falla al Pagano ogni pensiero  
 D'uscir di sotto al vincitor Ruggiero.

## CXXXIX

Pur si torce e dibatte, sì che viene  
 Ad espedirsi col braccio migliore,  
 E con la destra man che 'l pugnol tiene,  
 Che trasse anch'egli in quel contrasto fuore,  
 Tenta ferir Ruggier sotto le rene,  
 Ma il giovane s'accorse dell'errore  
 In che potea rader, per differire  
 Di far quell'empio Saracín morire.

## CXL

E due e tre volte nell'orribil fronte,  
 Alzando, più ch'alzar si possa, il braccio,  
 Il ferro del pugnale a Rodomonte  
 Tutto nascose, e si levò d'impaccio.  
 Alle squallide ripe d'Acheronte,  
 Sciolta dal corpo più freddo che ghiaccio,  
 Bestemniando fuggì l'alma sdegnosa,  
 Che fu sì attiera al mondo e sì orgogliosa.





# INDICE

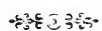
DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

*contenute*

NELL' ORLANDO FURIOSO



## AVVERTIMENTO



Il primo numero romano indica il canto, il secondo arabico la stanza.





# INDICE

## DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

*contenute*

### NELL' ORLANDO FURIOSO



#### A

**A**chille, invulnerabile, XXIX, 19. Suo valore, XXXIII, 28. Invidiato da Alessandro, perchè lodato da Omero, XXXVII, 20. Suo sdegno crudele contro Ettore, XLII, 2. Suoi Mirmidoni XXXI, 56.

Adone, VII, 57.

Adonio. Sua novella, XLIII, 4.

Adria. Diede il nome al Golfo di Venezia, III, 40.

Africa, bugiarda, XXIX, 18.

Agapito, papa, III, 27.

Agramante. Si prepara all'assedio di Parigi, XII, 70; XIV, 67. Fa la rassegna del suo esercito, XIII, 81; XIV, 11. Ha un esercito innumeralabile, XIV, 99. Dà l'assalto a Parigi, XIV, 109. Assale una parte di Parigi, e si trova Carlo contro, XV, 6. Va contro gl'Inglese XVI, 75, 83. Vien abbattuto da Rinaldo, XVI, 84. Combatte di nuovo con Rinaldo, XVIII, 40. È rotto da cristiani, e si ritira, XVIII, 158. Viene assediato nel campo, XXIV, 108, ec. Resta liberato da Rodomonte e da altri Saracini sopraggiunti, XXVII, 15, ec. Assedia di nuovo Carlo in Parigi, *Ivi*. Cerca di comporre le differenze insorte fra' suoi campioni, ma invano, XXVII, 44, 68, 81, ec., XXX, 19, ec. Permette che Marfisa si vendichi di Brunello, XXVII, 94, ec. Riceve in dono Briagliodoro da Ruggiero, XXX, 75. Il suo esercito è maltrattato dalle squadre di Rinaldo, XXXI, 51. Si ritira in Arli, XXXI, 84. Cerca riparare i danni della sconfitta, XXXII, 4. Fa impiccar Brunello, restituitogli da Marfisa, XXXII, 8. Tien consiglio per deliberare circa al ritorno in Africa, XXXVIII, 37. Fa una parlata a' suoi, *Ivi*. Convien con Carlo di rimetter la somma della guerra in due combattenti, uno per parte, XXXVIII, 65. Rompe il patto, XXXIX, 6. Vien disfatto da Cristiani, e abbandonato dai

suoi, XXXIX, 9, 66. Naviga verso l'Africa, XXXIX, 73. Vien battuto in mare da Dudone, XXXIX, 81; XL, 6. Si dispera, XL, 36. Si rifugge nell'isola di Lipadusa, XL, 44. Manda a disfidare Orlando e i suoi compagni, XL, 52, ec. Combatte con Oliviero, XLI, 46, 68, 71, poi con Brandimarte, XLI, 91. Resta ucciso da Orlando, XLII, 8.

Agrialte. Co'suoi alla rassegna d'Agramante, XIV, 22. Battuto da Rinaldo, XVI, 81. Fatto prigion di Dudone, XL, 71. Liberato da Ruggiero, XLI, 6. Sua morte, XLI, 22.

Alardo. Riceve Bradamante sua sorella in Montalbano, XXIII, 22. Parte con Rinaldo da Montalbano, XXX, 94. Vien battuto da Guidon Selvaggio, XXXI, 10. Albertazzo I. Estense, lodato, III, 26.

Albertazzo II. Estense, lodato, III, 29.

Aleeste, amante di Lidia, XXXIV, 16. Suo valore, XXXIV, 17, ec. Avuta una ripulsa dal padre di Lidia, gli muove aspra guerra, XXXIV, 20, ec. Dà a conoscere troppo il suo amore a Lidia, XXXIV, 25, ec. Restituise nel primo suo stato il padre di lei colla morte del re d'Armenia, ec., XXXIV, 35. Esposto da Lidia a varii cimenti pericolosissimi perchè perisca, XXXIV, 38. Sua afflizione e morte per l'ingratitudine di Lidia, XXXIV, 43.

Aleide. v. Ereole.

Aleina. Sua isola incantata, VI, 19. Mostri di detta isola, VI, 61. Suo castello incantato, VI, 35. Ubbidita da pesci, VI, 38. Volubile nell'amare, cangia gli amanti in varie forme, VI, 50. Cangiò Astolfo in mirto, VI, 51. Sua città descritta, VI, 58; 70, ec. Sue bellezze descritte, VII, 10, ec. Innamora di sè Ruggiero, VII, 16. Sua bruttezza da Ruggiero scoperta, VII, 73. Insegue Ruggiero, VIII, 12; X, 48. Vista da Logistilla, fugge, X, 53. Alda, moglie di Albertazzo I, Estense, nominata, III, 27.

Aldigiero di Chiaromonte. Sue virtù, XXV,

72. Raccoglie Ruggiero e Ricciardetto nel castello d'Agrismonte, XXV, 73. Va con loro a liberar Malagigi e Viviano, XXV, 95. Sente da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, XXVI, 38. È gettato da cavallo da Mandricardo, XXVI, 76.

Aldobrandino, Estense, difensore della Chiesa, III, 35, ec.

Aleria. Porge aiuto a Guidone e ai suoi compagni per uscir d'Alessandria, XX, 74, 80, 95. Sbarca a Marsilia con Guidone, XX, 102. In compagnia del medesimo incontra Ricciardetto, XXXI, 8.

Alessandra, una delle femmine omicide. Suoi amori con Elbanio, XX, 39, ec.

Alessandria, città abitata dalle femmine omicide, XIX, 57; XX, 9. Sua origine, XX, 58.

Alessandro Magno, che sciolse il nodo gordiano, XIX, 74. Sua fortuna, XXVI, 47. Invidiò ad Achille la penna d'Omero, XXXVII, 20.

Alfeo, medico, mago ed astrologo. È ucciso da Cloridano, XVIII, 174.

Alfonso I, duca di Ferrara, vincitore de' Veneziani sul Po, XV, 2. De' Papalini e degli Spagnuoli allo Zaniolo, III, 53; XIV, 3. Sue lodi e sue imprese, III, 51; XIV, 2; XL, 41.

Alfonso II, duca di Ferrara. Sue lodi ed imprese, XLII, 3; XLIII, 50.

Almonio, ministro fedele di Zerbino nel ratto d'Isabella, XIII, 17. È ingannato da Odorico, il quale gli toglie Isabella, XIII, 22. Conduce Odorico legato a Zerbino, XXIV, 16. Sua vittoria avuta di Odorico in un duello, XXIV, 26. Impieca Odorico, XXIV, 45.

Alzirdo, re di Tremisene. Scontrato colle sue squadre da Orlando presso a Parigi, XII, 69. Sfida arrogantemente Orlando, e resta ucciso, XII, 74, ec. Sue genti distrutte da Orlando, XII, 76, ec. È atteso invano alla rassegna da Agramante, XIV, 28.

America. Sua scoperta, XV, 22.

Amone. Avendo promessa Bradamante, sua figlia, a Leone, la nega a Ruggiero, XLIV, 36. Stabilisce con Beatrice, di lei madre, di mandarla a Rocca Forte, XLIV, 72. Si pente, e chiede scusa a Ruggiero, pregandolo ad accettarla in isposa, XLVI, 64.

Analarido. In mostra co' suoi, XIV, 16.

Anassarete. Punita per la sua crudeltà in amore, XXXIV, 12.

Anchise. Luogo del suo sepolcro, XLIII, 149.

Androfilo, cognato di Costantino. Perde il figlio in battaglia, ucciso per mano di Ruggiero, XLIV, 85. Riceve Costantino in Beletiche, XLV, 11.

Andronica, donna valorosa di Logistilla, X, 52. Accompagna A-tolfo verso Occidente e gli spiega molte cose di Geografia, ec. XV, 11 e seg.

Andropono, sacerdote. Gettato da Rodomonte giù da merli di Parigi, XIV, 124. Ucciso da Cloridano, XVIII, 177.

Anello incantato, e contro gl'incanti posseduto da Brunello, III, 69. Difende Angelica dallo splendore dello scudo incantato, X, 107. Dopo essere stato in varie mani, ritorna in quelle di Angelica, XI, 3, ec.

Anfiteatro di Alessandria, XIX, 76.

Angelica. Ritornata con Orlando in Ponente, gli vien tolta da Carlo, I, 7. Fu promessa in premio a quel guerriero che nella giornata de' Pirenei avesse mostrato maggior valore, I, 9, 46. Fugge, dopo la rotta de' Cristiani in quella battaglia, I, 10. Incontra Rinaldo, I, 10. e Ferrau, I, 14. Fugge da loro, I, 17, 32. Prende Sacripante per guida, I, 38. Sua superbia, I, 48. Odio che ha verso Rinaldo, II, 11. Si trova coll' Eremita, II, 12; VIII, 29. Vien portata in mare dal cavallo indemoniato, e poi al lido insospite, ec. VIII, 35. Sua bellezza quanti accidenti produsse sulla terra, VIII, 62. Vien condotta da corsari per cibo all' Orca, VIII, 64. Ricupera l'anello incantato, X, 107. Resta liberata da Ruggiero, X, 111. Prove fatte con quell'anello, XI, 4. S'invola a Ruggiero, XI, 6. Sua bellezza singolare, XI, 11. Arriva al palazzo incantato di Atlante, XII, 25. Si scopre a Sacripante, ad Orlando e a Ferrau, e poi si nasconde loro, XII, 28. Prende la via d'Oriente, XII, 65. Superba per l'anello riavuto, XIX, 18. Impietosita di Medoro, gli medica la ferita, XIX, 20, ec. S'invaghisce di lui, XIX, 26. Lo sposa, XIX, 33. Regala gli ospiti pastori, e parte con Medoro, XIX, 40. Incontra Orlando pazzo, XXIX, 58. Gli si nasconde coll'anello, XXIX, 63. Ritorna finalmente nell'India col suo Medoro, XXX, 16.

Angelo Michele. D'ordine di Dio, cerca il Silenzio tra' frati, XIV, 78. Vi trova la Discordia, XIV, 81. La manda tra i Saracini, XIV, 85. Trova il Silenzio alla casa del Sonno, XIV, 94. Lo conduce al campo di Rinaldo, XIV, 95. Accorcia miracolosamente alle truppe di Rinaldo la via, XIV, 96. Riconduce la Discordia al campo saracino, XXVII, 37.

Annibale, di cui si vanta l'Africa, XVIII, 24. Esempio di chi perde il suo, e si fida del soccorso de' Barbari, XL, 41.

Anselmo d'Altaripa. Sue castella, XXIII, 4. Suo dolore per la morte di Pinabello suo figlio, XXIII, 46. Suo bando contra l'uccisore di suo figlio, XXIII, 47. Crede alla falsa accusa contro Zerbino, e fattolo prendere, senza processo lo condanna a morte, XXIII, 50. Sue inimicizie colla stirpe di Chiaramonte, XXIII, 57.

Anteo, il quale, caduto, risorgea più feroce. Simil., IX, 77. Sua forza, XVIII, 24.

Antonino Eliogabalo. Mostro mandato da Dio a punizione de' mortali, XVII, 2.  
 Apelle, nominato con lode, XXVIII, 4; XXXIII, 1.  
 Apollo. Nato in Delo, XXXIII, 29.  
 Apollodoro. Nominato con lode, XXXIII, 1.  
 Aquilante. Combatte con Orrilo, XV, 67.  
 Va in Gerusalemme con Astolfo e Grifone, XV, 92. Cerca Grifone, XVIII, 73.  
 Trova Martano con Orrigille, e legati li conduce in Damasco, XVIII, 77. Trova Grifone, XVIII, 87. È abbattuto da Astolfo, XVIII, 118. Si riconcilia con Marfisa, e riconosce Grifone, XVIII, 122.  
 Va in Cipro, XVIII, 136. Vien battuto dalla tempesta, XVIII, 141; XIX, 43.  
 Approda coi compagni ad Alessandria, XIX, 54. Fugge da quella città al suono del corno di Astolfo, XX, 92. Naviga a Marsiglia, XX, 101. Va al castello di Pinabello, XX, 104; XXII, 52. Giura di osservar la legge di quel castello, ec, *Id.* Cade allo splendore dello scudo incantato di Ruggiero, XXII, 85. Intende da Fiordiligi la pazzia di Orlando, XXXI, 42. Va coi compagni ad assalire i Mori, XXXI, 51.  
 Arlante. Pretende Olimpia in isposa, IX, 25. Viene da lei ucciso, IX, 41.  
 Archidante. In mostra co' suoi, XIV, 16.  
 Archita. Nella sua scuola stava il Silenzio, XIV, 88.  
 Ardenna, selva. Sua fonte cangia, a chi vi bee, l'amore in odio, e viceversa, I, 78; XLII, 35, 60. Avventure di Rinaldo in essa, XLII, 45.  
 Aretusa. Sua fuga in Sicilia, accennata, VI, 19.  
 Argalia. Sua ombra apparsa a Ferrau nel mezzo di un fiume, I, 25.  
 Argalifa, bestia cavalcata da Berlinghiero, XVIII, 44.  
 Arganio. In mostra co' suoi, XIV, 18.  
 Argenta. Terra del Ferrarese, dominata dagli estensi, III, 41.  
 Argeo, marito di Gabrina, XXI, 14. Crede alle calunnie di lei contro Filandro, XXI, 24. Assale Filandro per vendicarsi, e lo fa prigioniero, XXI, 26. Resta da lui ucciso in fallo, per inganno di Gabrina, XXI, 48.  
 Argia. Lodata per la sua fedeltà al marito Polinice, XXXVII, 19.  
 Argia, moglie di Anselmo giudice. Sua novella, XLIII, 73.  
 Argonauti. Nell'isola di Lenno non trovano che donne, ec. XXXVII, 36.  
 Arimano, duca di Sarmosedia. Alla rassegna di Rinaldo in Londra, X, 81. È ricevuto in Parigi assediato, XVI, 85. Va contro Rodomonte, entrato in Parigi, XVIII, 10.  
 Ariodante, amante di Ginevra corrisposto, V, 16 ec. Cerca far prova dell'amor di lei, V, 41. Disperato per le prove in contrario che crede di averne, V, 52. Si

getta in mare, V, 57. Si ritrova salvo, e ritorna a Ginevra, VI, 5. La difende dalle accuse di Lurcanio, di lui fratello, e la sposa, VI, 9, ec. Va con Rinaldo in Francia a difesa di Carlo, X, 75. Muove contro i Saracini, XVI, 55. Suo valore, XVI, 59, 78. Soccorre Zerlino, XVI, 64. Sue furie contro Dardanello, uccisore di Lurcanio, XVIII, 56.  
 Arione, cavallo antico famoso, XLV, 93.  
 Ariosto Ludovico. Mandato ambasciatore al pontefice Giulio II, dal Duca di Ferrara, XI, 3. Persone sue antiche nominate e lodate, XI, 4; XLVI, 3.  
 Armeniaco, conte. Sua infelice impresa sotto Alessandria della Paglia, XXXIII, 22.  
 Arpalice, famosa nell'armi, lodata, XX, 1; XXXVII, 5.  
 Arpie, infeste al Senápo di Etiopia, XXXIII, 107; 119. Scacciate da Astolfo col corno incantato, XXXIII, 125; XXXIV, 4.  
 Ghiuse, in una spelunca, XXXIV, 46.  
 Arria, lodata fra le mogli fedeli, XXXVII, 19.  
 Artemia, una delle più crudeli donne d'Alessandria, ec. Suo consiglio contro Elbanio, XX, 49.  
 Artemisia, lodata per la sua fedeltà al marito, XXXVII, 18.  
 Astolfo. Ritrovato da Ruggiero nell'isola di Alcina in forma di mirto, VI, 27. Fu amante di Alcina, VI, 46. Gangiato da lei in mirto, VI, 51. Riacquerra l'umana forma per opera di Melissa, VIII, 16. Si ritrova da Logistilla, X, 64. Doni prodigiosi di un corno e di un libro incantato che da lei riceve nel partire, XV, 13. Col corno caccia i ladroni e le fiere, XV, 38. Col medesimo mette in fuga Caligorante, XV, 53. Lo conduce seco legato, XV, 61. Ritrova a Damiana Aquilante e Grifone, che combattono con Orrilo, XV, 66. Combatte anch'egli con Orrilo, XV, 81. Gli recide il capello fatale, e lo uccide, XV, 87. Dona Caligorante a Sansonetto trovato in Gerusalemme, XV, 97. Va con Sansonetto alla giostra in Damasco, XVIII, 96. Sua lancia d'oro incantata, XVIII, 118. Getta da cavallo Grifone ed Aquilante, *Id.* È battuto dalla tempesta, XVIII, 141; XIX, 43. Approda coi compagni ad Alessandria, XX, 54. Riconosce in quella città il suo cugino Guidon Selvaggio, XX, 65. Mette in fuga col corno le donne di quella città, XX, 87; XXII, 4. Suoi viaggi a Londra e in Francia, XXII, 7, 10. Giunge al palazzo incantato di Atlante, XXII, 13. Scinglie l'incanto, e acquista l'Ippogrifo, XXII, 23, ec. Consegnava Rabicano e la lancia d'oro a Bradamante, XXIII, 11. Va in Etiopia sull'Ippogrifo, XXXIII, 96. Arriva alla capitale della Nubia, XXXIII, 101. Vien creduto dal Senápo uno spirito celeste, XXXIII, 114. Caccia col cor-

no le Arpie che infestano la mensa al Senapo, XXXIII, 119; XXXIV, 4. Trova la porta dell' Inferno, XXXIV, 4. Sente dall' ombra di Lidia le sciagure di lei, XXXIV, 7. Chiude le Arpie in una spelunca, XXXIV, 46. Ascende nel Paradiso terrestre, XXXIV, 48. Vi è accolto da s. Giovanni Evangelista, XXXIV, 54. Vien dal medesimo condotto nel cerchio della Luna, XXXIV, 68. Vede colà cose mirabili, e poi ne parte col senno di Orlando in un' ampolla, XXXVIII, 23. Restituisce la vista al Senapo, e da lui ottien gente per espugnar Biserta, XXXVIII, 24. Imprigiona in un otre il vento Noto, XXXVIII, 29. Gangia i sassi in cavalli, XXXVIII, 33. Le frondi in navi, XXXIX, 26. Ritorna il senno ad Orlando, XXXIX, 57. Espugna Biserta, XL, 14. Rimanda i Nubi al loro paese, e torna in Francia, XLIV, 23.

**Astolfo**, re de' Longobardi. Sua novella, XXVIII, 4. Sua bellezza ed alterigia, *Id.* Donato da Carlo, XXXIII, 16.

**A-tréa**. Abita in cielo, III, 51.

**Attila**. Mostro mandato da Dio a castigo degli uomini, XVII, 3.

**Atlante**, incantatore. Ruba la donna di Pinabello, II, 38. Suo castello incantato descritto, II, 41 ec., III, 67; IV, 37 ec. Combatte con Gradasso, II, 48. Suo scudo incantato, II, 55. Ruba tutte le donne belle che ritrova, IV, 6. Resta vinto da Bradamante, IV, 25. Disfa il suo castello, IV, 38. Cerca giovar sempre a Ruggiero, IV, 35. Fa capitar Ruggiero ad Alcina, VII, 44. Gli si fa vedere in sembianza di Bradamante, XI, 19. Si mostra nell' aspetto di Angelica ad Orlando, e lo conduce nel suo palazzo incantato, XII, 4 ec. Suo palazzo incantato, e varii errori in esso, XII, 8, 21; XIII, 49; XXII, 13. Fugge dal medesimo palazzo al suono del corno di Astolfo, XXII, 22. Suo palazzo da Astolfo distrutto. XXII, 23. Morto, scopre dal suo avello a Ruggiero e a Marfisa che sono fratelli, XXXVI, 59.

**Aurora**, descritta, IV, 68; VIII, 86; X, 20; XI, 32; XII, 68; XIII, 43; XVII, 129; XVIII, 10, 103, 188; XX, 82; XXIII, 52; XXV, 44, 93; XXX, 44; XXXI, 36; XXXII, 13; XXXIII, 65; XXXIV, 61; XXXVII, 86; XXXVIII, 76; XLIII, 54; XLV, 37; XLVI, 29.

**Autunno**, descritto, IX, 7; XXI, 15.

**Azzo**. Estensi di questo nome menzionati e lodati, III, 26, 29, 32, 39.



## B

**Bacco**. Tebe si vanta de' suoi natali, XXXIII, 29.

**Bajardo**, cavallo di Rinaldo. Fugge dal suo padrone, I, 12. È ritrovato da esso, e fugge di nuovo, I, 32. Ritrovato da Angelica, si lascia prendere da lei, I, 72 e seg. Viene in mano di Sacripante, I, 76. Torna in potere di Rinaldo, II, 19. Combatte con un uccello mostruoso, mandato da Malagigi per disturbare la battaglia tra Rinaldo e Gradasso, XXXIII, 84 e seg. Fugge spaventato in una grotta, ove è trovato da Gradasso, col quale resta, XXXIII, 88 e 93.

**Balastro**. Alla rassegna d' Agramante coi soldati condotti prima da Tardocco, XIV, 22. Va contro Rinaldo e Zerbino con Agramante, XVI, 83. Resta ucciso da Lurcanio, XVIII, 45. Veduto da Ruggiero fra i prigionii di Dudone, XL, 73. Liberato da Ruggiero, XLI, 6. Sua morte, XLI, 22.

**Balena** che per incanto d' Alcina si fa vedere ad Astolfo, VI, 37. Lo induce a salirle sopra, e lo trasporta con Alcina, VI, 40.

**Balinfronte**. In mostra co' suoi, XIV, 23.

**Balinverno**. In mostra co' suoi, XIV, 15.

**Balisarda**, spada di Ruggiero, VII, 76. Sua finezza, XXVI, 21; XLI, 75; XLVI, 120. Capitata in mano di Orlando, XLI, 26. È restituita a Ruggiero, XLIV, 16.

**Baliverzo**, il più ribaldo fra' Saracini. Va coi suoi soldati alla rassegna d' Agramante, XIV, 24. Assale una porta di Parigi con Agramante, XV, 6. Va col medesimo contro, gl' Inglesi, XVI, 75.

**Balugante**, capitano delle genti del regno di Leone, XIV, 12. Incoraggisce i Saracini, XVIII, 42.

**Bambirago**. Va con Agramante contro gl' Inglesi, XVI, 75. Atterrato da Rinaldo, XVI, 81. Prigione di Dudone, XL, 71. Liberato da Ruggiero, XLI, 6. Sua morte, XLI, 22.

**Bardino**, balio di Brandimarte, XXXIX, 41. Suo pianto per la morte di Brandimarte, XLIII, 168.

**Baricordo**, capo de' Majorichini. Va alla rassegna d' Agramante, XIV, 13. Va contro gl' Inglesi sotto Parigi, XVI, 67. Resta ucciso dal duca di Chiarenza, XVI, 69.

**Bastia**, luogo del Ferrarese, ripigliata agli Spagnuoli da Alfonso I duca di Ferrara, III, 54.

**Batoldo**, cavallo di Brandimarte, XXXI, 67.

**Baverte**. In mostra co' suoi, XIV, 16.

Beatrice, Estense, moglie di Lodovico Moro, lodata, XIII, 62.  
 Beatrice, Estense, Beata, XIII, 64.  
 Beatrice, madre di Bradamante, XLIV, 71.  
   Sua ambizione, XLVI, 72.  
 Belidi. Loro infedeltà ai mariti non oscurò la fama di Ipermestra, XXII, 2.  
 Bendedei Timoteo, lodato, XLII, 92.  
 Benedetto santo. Osservava il silenzio, XIV, 88.  
 Bentivogli, entrati in Bologna, XXXIII, 39.  
 Berengario. Sue imprese accennate, III, 26; XXXIII, 19.  
 Berlinghiero. Va contro Rodomonte, XVII, 16; XVIII, 8. Abbattuto da Ferrau, XVIII, 44.  
 Bertolagi, maganzese. Tratta con Lanfusa di comperar Malagigi e Viviano, XXV, 74. Resta ucciso da Aldigiero e Ricciardetto, XXVI, 13.  
 Bertoldo, Estense. Sue imprese accennate, III, 29.  
 Bianca, fata. Conduce Grifone ed Aquilante contra Orrilo, XV, 72. Li tiene lontani dalla Francia, XV, 89. Incanta l'armi a Grifone, XVII, 70.  
 Bianzardino. In mostra co'suoi, XIV, 14.  
 Bireno, amante di Olimpia, IX, 23. Liberato di prigione da Orlando, e restituito ad Olimpia, IX, 84. Sua ingratitudine verso di lei, X, 4, ec. L'abbandona in un'isola, X, 17, ec. Perde lo Stato, ed è ucciso da Oberto, XI, 79.  
 Biserta, minacciata dai Nubi, XXXVIII, 35. Assalita e difesa, XL, 14, ec. Presa, XL, 32.  
 Boi, popoli. Allettati dal vino, scesero in Italia, XII, 2.  
 Borbone (Carlo di). Sue imprese accennate, XXXIII, 44.  
 Borgia Cesare. Sue imprese, XXXIII, 37.  
 Borgia Lucrezia, moglie d'Alfonso I duca di Ferrara, lodata, XIII, 69.  
 Borso, Estense, Duca di Ferrara, lodato, III, 45. Suoi tempi lieti, XI, 120.  
 Bradamante. Combatte con Sacripante, I, 60. Ama e cerca Ruggiero, II, 32. Incontra Pinabello, II, 34; il quale lascia cadere nella grotta di Merlino, II, 70 ec.; dove Melissa le mostra le ombre de'suoi discendenti, e la gloria che doveva acquistarsi la Casa d'Este, III, 10, ec. S'accompagna con Brunello, IV, 9; e gli toglie l'anello incantato, IV, 15. Combatte con Atlante, IV, 16. Ritrova Ruggiero nel castello di Atlante, e lo mette in libertà, IV, 40. Lo perde di nuovo, e ritien seco Frontino, IV, 48. Cerca Ruggiero, VII, 34. Dà l'anello incantato a Melissa, perchè tolga Ruggiero ad Alcina, VII, 47. Avendo atteso Ruggiero a Marsiglia invano, lo cerca nel palazzo di Atlante, e vi si perde, XIII, 45, ec. Fugge dal detto palazzo al suono del corno di Astolfo, XXII, 20. Trova Ruggiero, e va seco verso Vallom-

brosa, XXII, 36. Ode il periglio di Ricciardetto, e risolve di soccorrerlo, XXII, 38. Trova Pinabello al suo castello, e lo insegue, XXII, 73, ec. Lo uccide, XXII, 96; XXIII, 4. Perde Ruggiero, XXII, 98. Riceve da Astolfo Rabicano e la lancia incantata, XXIII, 11; XXXII, 48. Si ritrova a caso a Montalbano, XXIII, 20. Rimanda Frontino a Ruggiero, XXIII, 26. È similissima a Ricciardetto suo fratello nel sembiante, XXV, 9, 20. Attende di sé Fiordispina, XXV, 28. Riceve da Ippalca novella del suo Ruggiero, XXX, 76, ec. Ha di lui gelosia per Marisa, XXX, 87; XXXI, 6. Lo attende con impazienza, XXXII, 10. Sue smanie all'udir di lui male nuove, XXXII, 35. Va al campo, XXXII, 49. Incontra i tre re collo scudo d'oro, XXXII, 50, ec. Va alla rocca di Tristano, XXXII, 69. Abbatte i tre re dello scudo d'oro, XXXII, 76. Difende Ullania, sicchè non sia cacciata fuor della rocca di Tristano, XXXII, 101, ec. Suo sogno, XXXIII, 60. Atterra di nuovo i tre re, XXXIII, 69; XXXV, 31. Va in soccorso di Fiordiligi, XXXV, 38. Getta di sella Rodomonte colla lancia incantata, XXXV, 48. Manda Frontino a Ruggiero, e lo sfida per mezzo di Fiordiligi, XXXV, 59. Abbatte colla lancia incantata Serpentino, Grandonio e Ferrau, ec. XXXV, 67. Fa lo stesso di Marisa per tre volte, XXXVI, 20. Incontra Ruggiero e vuole ucciderlo, ma si trattiene, XXXVI, 31. Sfoga la sua collera contro i Mori, XXXVI, 38. Contende con Marisa, XXXVI, 46. Si rappacifica con Marisa, e Ruggiero, sentendo da Atlante ch'essi sono fratelli, XXXVI, 68. Punisce Marganorre, nemico delle donne, XXXVII, 101. Va con Marisa al campo di Carlo, XXXVIII, 8. Vien promessa dal padre a Leone, figlio dell'imperator greco, XLIV, 12. Incontra grandi contrasti nelle sue nozze con Ruggiero, XLIV, 36. Sua riverenza alla madre, XLIV, 39. Suoi nuovi dubbj della fede di Ruggiero, XLV, 28, ec. Combatte con Ruggiero, creduto Leone, e resta vinta, XLV, 70. Finalmente lo sposa con molta solennità, XLVI, 73.  
 Brandimarte, grande amico d'Orlando, VIII, 86. Va in traccia di lui, VIII, 88. Ama Fiordiligi, VIII, 89. Va al palazzo d'Atlante, XII, 11. Fugge da quello al suono del corno d'Astolfo, XXII, 20. Ritrova la sua Fiordiligi al campo cristiano, XXXI, 60. Capita con essa al ponte di Rodomonte, e combatte con lui, XXXI, 65. Rimane suo prigioniero, XXXI, 75. È liberato da Astolfo in Africa, XXXIX, 33. Ritrova nuovamente Fiordiligi, XXXIX, 38. È il primo a salir sulle mura di Biserta nell'assalto, XL, 23, ec. Combatte con Agramante in Lipadusa, XLI, 46, 68. Vien

ferito a morte da Gradasso, XLI, 100, ec. Sua morte, XLII, 12. Funerali fatigli da Orlando, XLIII, 168, e seg.

Branzardo. Difende Biserta assalita da Astolfo e dai Nubi, XXXVIII, 35; XXXIX, 19. Presa detta città, si uccide di propria mano, XI, 35.

Briaréo. Sue molte braccia, VI, 66.

Brigliadaro, cavallo di Orlando, VIII, 84. Non ha paragone, fuorché Bajardo, IX, 60. Capita in mano di Mandricardo, XXIV, 115. Ruggiero lo vince a Mandricardo, e lo dona ad Agramante, XXX, 75, ec.

Bruna, fata. Conduce Grifone ed Aquilante contra Orrilo, XV, 72. Cerca tenerli lontani dalla Francia, XV, 89. Parte da essi, XV, 92.

Brunello. Suo anello incantato. (v. Anello incantato, ec.) Sua figura descritta, III, 72. Vien legato da Bradamante, che gli toglie l'anello, IV, 14. Va alla rassegna di Agramante, a cui è caduto in disgrazia per l'anello perduto, XIV, 19. Suoi furti, XXVII, 72, 84. Riconosciuto da Marlisa, vien portato da essa ad una torre per esser impiccato, XXVII, 93. Vien dalla medesima restituito ad Agramante, XXXII, 7. Vien fatto impiccare dal re Agramante, XXXII, 8.

Bucifaro. Difende Biserta contro Astolfo, XXXVIII, 35; XXXIX, 19. Rimane suo prigioniero, XXXIX, 21. Viene cambiato con Dudone, XXXIX, 24. È ucciso da Oliviero, XI, 35.

Bulgari. Eleggono Ruggiero in loro re, XLIV, 97; XLVI, 43; 69, ec.

Buraldo. In mostra coi suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 18.



## C

Cajo Caligola. Mandato da Dio per castigo degli uomini, XVII, 1.

Cairo. Sua grande popolazione, XV, 63.

Calai, persecutore insieme con Zete delle Arpie infeste a Finco, XXXIV, 3.

Calanidoro da Barcellona. Oppresso dal peso di Trasone, XVI, 63.

Calcegnini Celio, lodato, XLII, 90.

Calidonia, selva. Ricetto di cavalieri erranti nella Scozia, IV, 51.

Caligola, v. Cajo Caligola.

Caligorante, gigante presso le foci del Nilo. Sue crudeltà, XV, 43, ec. Intimorito dal corno d'Astolfo, resta preso nella rete propria, XV, 53. Condotto per varj paesi da Astolfo, XV, 61. Porta il carriaggio d'Astolfo, Grifone ed Aquilante, XV, 94. Vien donato da Astolfo a Sansonetto in Gerusalemme, XV, 97.

Camaldoli. Sopra i suoi monti vedesi il mar Tirreno e l'Adriatico, IV, 11.

Cambise. Infelice sorte incontrata dalle sue genti nelle arene dell'Africa, XXXVIII, 43.

Camilla, donna valorosa nell'armi, lodata, XX, 1.

Canтелmo Ercole, decapitato dagli Schiavoni, XXXVI, 7.

Carlo Magno. Manda Rinaldo in Inghilterra a chiedere soccorso, II, 25. Suoi provvedimenti per sostenere l'assalto di Parigi, XIV, 66, 103, ec. Sua preghiera a Dio, XIV, 69, ec. Va contro Rodomonte, entrato in Parigi nel tempo dell'assalto, XVI, 89, ec; XVII, 6. Lo costringe a ritirarsi, XVII, 13; XVIII, 8, ec. Assale Marsilio, XVIII, 41, 155. Assedia i Saracini nel suo campo, XXIV, 108, ec. Il suo esercito vien nuovamente assalito, ed è messo in rotta dai nemici animati da Rodomonte sopraggiunto coi suoi, XXVII, 18, 29. Sua discesa, che doveva far in Italia, dipinta da Merlino nella sala della rocca di Tristano, XXXIII, 16. Convien con Agramante di rimettere la somma della guerra in due combattenti, XXXVIII, 65.

Carlo d'Angiò. Sue imprese accennate, XXXIII, 20.

Carlo V imperadore, lodato, XV, 23.

Cassandra. Padiglione da lei trapunto, e da Melissa apparecchiato per le nozze di Ruggiero e Bradamante, XLVI, 77, ec.

Castore e Polluce. Loro fraterno amore accennato, III, 50.

Cavallo Marco poeta, lodato, XLII, 91.

Celti. Popoli scesi in Italia per amor del vino, XLI, 2.

Cerere, in cerca di Proserpina, descritta, XII, 1 e seg.

Cesare Giulio. Sua liberalità e clemenza, XXXIII, 28.

Childiberto. Sua infelice discesa in Italia, accennata, XXXIII, 15.

Cicerone, chiamato dalla Repubblica romana Padre e liberatore della patria, XLVI, 95.

Cigno, figlio di Stenelo, mutato in uccello dello stesso suo nome, III, 34. Fu invulnerabile, XXIX, 19.

Cilandro, figlio di Marganorre. Sua cortesia, XXXVII, 46. Condotto a morte dall'amore, XXXVII, 48.

Cillaro, cavallo antico famoso, nominato, XLV, 93.

Cimo-co. Chiede Olimpia per isposa di Arbante suo figlio, IX, 25. Suo sdegno per la ripulsa avutane, IX, 27. Sua forza ed astuzia, IX, 28. Artiglierie da lui usate, IX, 28, 74, 83, ec. Stragi da lui fatte delle schiere del Conte d'Olanda, IX, 30, ec. Ha nelle mani Olimpia, IX, 35. Fa prigionie Bireno, IX, 40. Cerca

di avere Orlando vivo nelle mani, IX, 64. Il suo esercito è disfatto da Orlando, IX, 70. Spara un'artiglieria contro Orlando, ma non lo coglie, IX, 74. Rimane ucciso da Orlando, IX, 80. Le sue artiglierie sono trasportate da Orlando altrove per disperderle, IX, 83. Indi da lui gittate in mare, IX, 91.

Cipro. Sua aria maligna presso a Famagosta, XVIII, 136.

Circe. Suoi animali accennati, XLIII, 58. Citeria, comparsa in scena, Simil. I, 52.

Cleopatra. Sua mensa, VII, 20. Sua morte accennata, X, 56.

Clodione. Sua donna, XXXII, 83. Sua gelosia per essa, XXXII, 85. Scortesia da lui usata a Tristano, *ivi*. Ne vien castigato dal medesimo, XXX, 86. Legge imposta da Tristano alla sua rocca, XXXII, 93.

Clodoveo. Sue imprese accennate, XXXIII, 14.

Cloridano. Suo amore verso Dardinello, XVIII, 165. Sua amicizia con Medoro, XVIII, 171; XIX, 4. Va di notte nel campo di Carlo, e uccide Alceo XVIII, 175. Nella stessa occasione uccide altri soldati, XVIII, 177, *ec.* Combatte solo coi soldati di Zerhino per salvare il cadavere di Dardinello, e vendicar Medoro, e resta morto, XIX, 175.

Cloride. Sua favola, XV, 56.

Coltro. Sua morte per la salvezza del suo popolo, XLIII, 174.

Columbo Cristoforo. Sua scoperta dell'America, indicata, XV, 22.

Colonna Fabrizio. Preso e serbato in vita in una battaglia da Alfonso duca di Ferrara, XIV, 4.

Colonna Prospero. Sue imprese e sue lodi, XV, 28; XXXIII, 49.

Colonna Vittoria. Sue lodi, XXXVII, 10, e *seg.*

Comarchio, sotto il dominio degli Estensi, III, 41.

Consalvo Ferrante. Sue imprese, XXXIII, 35.

Constantino, *c.* Costantino.

Corcho di Bilbao, uno de' rapitori d'Isabella, XIII, 17. La difende dagli insulti di Odorico, XIII, 25. Resta vinto da Odorico, XIII, 26. Coll'ajuto d'Almonio prende Odorico e lo conduce a Zerhino, XXIV, 16. Moribondo per le ferite, vien fatto medicare da Almonio, XXIV, 23, *ec.*

Coriuna, nominata fra le antiche donne illustri, XX, 1.

Corno incantato, dato da Logistilla ad Astolfo, XV, 14. Adoperato dal medesimo, mette in fuga ladroni e fiere, XV, 38.

Fuga Caligorante, XV, 53. Le donne omicide di Alessandria, XX, 8. Atlante cogli altri tenuti da lui nel suo palazzo XXII, 20. E le Arpie dalla mensa del Senapo, XXXIII, 119; XXXIV, 4.

Cortese Ernando. Sua scoperta di paesi incogniti, accennata, XV, 27.

Corvino Malta. Dopo un gran pericolo della vita assunto al trono d'Ungheria, XI, 3.

Costantino imperatore, padre di Leone. Suo dono fatto a san Silvestro papa, come veduto nella Luna da Astolfo, XXXIV, 80. Arcampato sotto Belgrado, XLIV, 79. Sua pugna contro ai Bulgari, *ec.*, XLIV, 80, *ec.* Sconfitto dai Bulgari, guidati da Ruggiero, XLIV, 84. Si oltra, XLV, 11.

Costanza, città di Cipro. Suo stagno e di ma, XVIII, 136.

Crasso. Suoi tesori indicati, XXXVIII, 2.

Creonte. Mandato da Dio in Tebe per castigo degli uomini, XVII, 2.

Creso. Suoi tesori accennati, XXXVIII, 2.

Creta. Si gloria della nascita di Giove, XXXIII, 29.

Cristiani. Invettiva contro di essi, perchè trascurano di ricuperar Terra Santa, e si distruggono piuttosto fra di loro, XV, 99; XVII, 73, *ec.*

Carzio. Sua morte gloriosa accennata, XLIII, 174.



## D

Dafne. Punita per la sua durezza verso Apollo, XXXIV, 12.

Dalinda. Liberata dalle mani de' sicari di Rinaldo, IV, 69. Suo amore verso Polinesso, V, 73, 47. Tradita dal medesimo, V, 71. Convertita, si rende monaca in Dazia, VI, 16.

Damasco, città descritta, XVII, 18, *ec.* Feste e giostre ivi fatte dal re Norandino, XVII, 20; XVIII, 95, 132.

Dardinello. Va alla rassegna d'Agramante, XIV, 27. Muove contro gli Scozzesi sotto Parigi, XVI, 54, 83. Suo valore contro i nemici, XVIII, 47. Uccide Guglielmo di Burich, XVIII, 52. Uccide Lurcanio, XVIII, 55. Viene ucciso da Rinaldo, XVIII, 152. Suo cadavere, *c.* Cloridano.

Davalo, marchese Alfonso di Pescara. Sue lodi, XV, 28; XXXIII, 33.

Davalo Alfonso marchese del Vasto. Lodato, XV, 28; XXXIII, 24, 47.

Davalo Francesco di Pescara. Lodi di Vittoria sua moglie, XXXIII, 16.

Decii. Loro gloriose morti per la patria accennate, XLIII, 174.

Deità del mare, impamite da Orlando nel pigliar l'Orea, descritte, XI, 45.

Delo. Isola, che si pregia della nascita di Apollo, XXXIII, 29.

Demonio entrato in corpo al cavallo di Angelica (*v.* Angelica). Conduce i migliori guerrieri in ajuto di Agramante, XXVII, 13.

Desiderio, re de' Longobardi. Gli è predetta la perdita della Lombardia, III, 25.

Diana, comparsa in scena. Simil. I, 52. Che spruzza Atteone, Simil. XI, 58.

Dicilla, donna virtuosa. Mandata da Logistilla in soccorso di Ruggiero, X, 52.

Didone. Suoi amori con Enea accennati, XIX, 35. Riputata impudica, perchè Virgilio non le fu amico, XXXV, 28. Lodata, XXXVII, 5. Sua morte, Simil. X, 56.

Dionigi re, caduto in un giorno da una somma gloria ad una somma miseria, XLV, 1.

Domiziano. Uno di que' principi crudeli mandati per nostro castigo da Dio, XVII, 2.

Doralice, destinata sposa a Rodomonte, XIV, 40. Sue bellezze descritte, XIV, 50. Vieni rapita da Mandricardo, XIV, 53. Si trova presente alla zuffa di Mandricardo con Orlando, XXIII, 70, e seg. Andando con Mandricardo, scontra Garbina, a cui levano dal cavallo la briglia, *ec.* XXIII, 94. Ad istanza d'Isabella induce Mandricardo a far la pace con Zerbino, XXIV, 72. Ricompone Rodomonte con Mandricardo, XXIV, 111. Portata via da un cavallo indemoniato per incanto di Malagigi, il quale così cercò di finir la pugna tra Rodomonte e Ricciardetto, XXVI, 128; XXVII, 5. Si dona a Mandricardo, e rifiuta Rodomonte, XXVII, 107. Procura di pacificar Mandricardo, con Ruggiero, ma indarno, XXX, 31. È volubile in amore, XXX, 72.

Doria Andrea, lodato, XV, 30.

Duriconte. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 16.

Dorifebo. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 11.

Dorilone. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 22.

Drusilla. Tolta al suo sposo da Tanacro, XXXVII, 55. Suo odio verso Tanacro, XXXVII, 57. Medita la vendetta, e finge amore, XXXVII, 59. Avvelena Tanacro, XXXVII, 69. Muore di veleno, XXXVII, 75.

Dudone. Capitato con Rinaldo ed Astolfo nel paese d'Alcina, VI, 34, 41. Fatto prigioniero da Rudomonte sotto Monaro, e ritenuto in Biserta, XXXIX, 22, *ec.* Cambiato da Astolfo con Bucifaro suo prigioniero, XXXIX, 23, *ec.* Incontra Agramante con la sua armata navale, XXXIX, 78. Lo rompe, XXXIX, 81. Combatte con Ruggiero, XL, 75. Fa pace col medesimo, XLI, 6.

Durindana, spada d'Orlando, IX, 3. Sua finezza, IX, 70; XII, 79. La Morte si

compiere di lei, XII, 80. Pretesa da Mandricardo, XIV, 43; XXIII, 78; XXIV, 58. Gettata per la foresta da Orlando impazzito, XXIV, 50. Raccolta da Zerbino, XXIV, 57. Tolta da Mandricardo, XXIV, 58. Passa in mano di Gradasso per la morte di Mandricardo, XXX, 74.



## E

Eluda, isola spopolata dai mostri marini, e sua favola, VIII, 51. I suoi abitatori rapiscono le donne altrui per darle a divorare all'Orca, IX, 12. Detta Isola del pianto, X, 93. Vana religione de' suoi abitatori, XI, 46. *v.* Orca.

Enuba, forsennata, Simil. X, 34.

Egeo, che riconobbe in tavola suo figlio. Simil. XLVI, 59.

Elbanio. Capita nella Terra delle donne omicide, XX, 36. Sue bellezze, XX, 37. Suo amore con Alessandra, XX, 39, e seg.

Elena. Mise Europa ed Asia sossopra, X, 3. Suo ratto costò molto al rapitore, XLIV, 56.

Eleonora d'Aragona, moglie d'Ercolo Duca di Ferrara, lodata, XIII, 68.

Elia. Trovato da Astolfo nel Paradiso terrestre, XXXIV, 59. Suo carro, XXXIV, 58.

Eliogabalo. *v.* Antonino.

Elisa. *v.* Didone.

Enelado, fulminato e cacciato sotto l'Etna, XII, 1.

Enea e Didone. Loro amori accennati, XIX, 35. Imprese di Enea nella guerra trojana, accennate, XXXVI, 6.

Enoc. Trovato nel Paradiso terrestre da Astolfo, XXXIV, 59.

Enrico, Duca di Chiarenza. Si trova alla mostra che si fa sul Tamigi, X, 78. Assale i Mori, XVI, 67.

Ercole. Notte in cui fu prodotto, XXXII, 11. Tebe si pregia della sua nascita, XXXIII, 29. Cimenti ai quali fu esposto dalla matrigna, perchè perisse, Simil., XXXIV, 39.

Ercole I Estense, duca di Ferrara, padre d'Ippolito cardinale, I, 3. Sue lodi, III, 46.

Ercole II Estense, duca di Ferrara, lodato, XIII, 71.

Eremita descritto, II, 12.

Eremita che persuade Astolfo a fuggir da Caligorante, XV, 42.

Eremita. Conforta Isabella, XXIV, 87. La conduce ad un monistero, XXIV, 92; XXVIII, 96. L'esorta a star ferma nel



suo proponimento contro le persuasioni contrarie di Rodomonte, XXVIII, 101, XXIX, 4. Vien maltrattato ed ucciso da Rodomonte, XXIX, 5.

Eremita che raccoglie Ruggiero naufrago sopra uno scoglio, XLI, 52. Sua correzione fatta a Ruggiero, XLI, 53. Sua vita, XLI, 58. Battezza Ruggiero, XLI, 59. Lo istruisce di molte cose spirituali, e spettanti alla sua discendenza, XLI, 60, *ec.* Prodigi da lui operati, XLIII, 187, *ec.* Raccolse Orlando, Oliviero, Sobrino ed altri nella sua cella, XLIII, 190. Risana miracolosamente Oliviero, XLIII, 192. Battezza Sobrino, e lo risana, XLIII, 194. Vita menata da lui con detti guerrieri, XLIII, 196; XLIV, 4, *ec.* Persuade Rinaldo a promettere Bradamante a Ruggiero, XLIV, 9. Benedice que' guerrieri, i quali si partono da lui, XLIV, 18.

Erilila, gigantessa dell' isola d' Alcina, VI, 78. Combatte con Ruggiero, e resta vinta, VII, 6, *ec.*

Ermonide di Olanda. Si batte con Zerlino per toglierli Gabrina, XXI, 6. Rimane ferito a morte, XXI, 10. Racconta a Zerlino le scelleraggini di Gabrina, XXI, 12, *ec.* Muore, XXI, 67.

Este. Sua situazione, XLI, 63. Sua etimologia, XLI, 65.

Estense famiglia. Suo splendore, III, 2; XLIV, 10. Sua origine, III, 16, e *seg.* XLI, 63. Personaggi di essa mentovati e lodati, III, 24, e *seg.* Donne passate nella medesima, lodate, III, 27, 29; XIII, 66, *ec.*

Eto, cavallo del Sole, XXXII, 11.

Ettore. Sua madre assai vecchia, XIX, 66. Andato con Enea per ardere le navi greche, Simil, XXXVI, 6. Ucciso di Patroclo, è ucciso da Achille, XLII, 2.

Eva. Suo mancamento accennato, XXVII, 13.

Evadne. Notata fra le mogli fedeli, XXXVII, 19.

Ezzelino. Sconfitto da Azzo Estense, III, 32. Mandato da Dio a castigo degli uomini, XVII, 3.



## F

Fabio Massimo. Sua prudenza, XXVI, 47.

Falanto, figlio di Clitennestra. Sua novella, XX, 1.

Falsirone. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 12.

Famagosta. Suo clima, XVIII, 136.

Faraone, sommerso, XV, 39.

Farulino Alessandro. Sue imprese descritte, XXXVI, 6.

Fierante. Conduce i suoi alla rassegna di

Agramante, XIV, 21. Va contra gl' Inglesi sotto Parigi, XVI, 75. È prigioniero di Dudone, XL, 71. Vien liberato da Ruggiero, XLI, 6. Sua morte, XLI, 22. Fate. Loro immortalità, X, 55.

Ferrara. In potere d'Azzo Estense, III, 34. Descritta e lodata, XXXV, 6; XLIII, 14, 32.

Ferrau. Combatte con Rinaldo in difesa di Angelica, I, 16. Cerca l'elmo cadutogli nel fiume, I, 24. Rimproverato dall'ombra di Argalia, I, 26. Suo spavento per l'apparizione di detta ombra, I, 29. Giura di toglier l'elmo ad Orlando, I, 30; XII, 31. Si perde nel palazzo di Atlante, XII, 11. Si batte con Orlando, XII, 40. Fatato nella persona, fuorchè nell'ombelico, XII, 48. Trova l'elmo d'Orlando, XII, 59. Va co' suoi alla rassegna d'Agramante, XIV, 15. Dà l'assalto agl'Inglesi sotto Parigi, XVI, 71. Incoraggisce i Saracini, XVIII, 42. Vien gettato di sella da Bradamante, XXXV, 79.

Fetonte, caduto nel Po, III, 34. Rimbalzo nella sua caduta in detto fiume, Simil, XXXI, 70.

Fieramonte. Va alla rassegna presso Londra, X, 78. Assale i Mori sotto Parigi, e fa prigioniero Follicone, XVI, 69.

Filandro, fratello di Ermonide. Sua origine, XXI, 13. Sua amicizia con Argéo, XXI, 14. Schiva l'amor di Gabrina, moglie di Argéo, XXI, 16. È da lei calunniato presso Argéo, XXI, 20. Ingannato da Gabrina, uccide Argéo, ed è costretto a sposarla, XXI, 55. Resta da lei avvelenato, XXI, 59.

Finaduro. Comparece alla rassegna d'Agramante, XIV, 22. È ucciso da Zerlino, XVIII, 45.

Fiordiligi, amante di Brandimarte. Lo cerca fuor di Parigi, VIII, 89; XXIV, 54 e 74. Arriva al ponte di Rodomonte, XXIV, 74; XXIX, 43. Le riesce di passarlo, XXIX, 49. Con Grifone ed Aquilante incontrasi in Rinaldo ed altri, XXXI, 37, *ec.* Bece loro la nuova della pazzia di Orlando, XXXI, 42, *ec.* Trova Brandimarte in Africa, XXXIX, 38. Suoi timori intorno all'esito della pugna in Lipadusa, XLI, 32. Suo dolore, udita la morte di Brandimarte, XLIII, 157. Muore accanto al medesimo, XLIII, 183.

Fiordispina. Sua novella, XXV, 28 e *seg.* Fiorentini. Industri nel tessere la seta e l'oro, XI, 75.

Follicone d'Almeria. Comparece alla rassegna d'Agramante, XIV, 16. Va contro gl'Inglesi sotto Parigi, XVI, 67. Rimane prigioniero di Fieramonte, XVI, 69.

Folvo. Lasciato da Agramante al governo dell'Africa, vien fatto prigioniero nella presa di Biserta, XI, 35.

Francesco I re di Francia. Sue lodi, XXVI, 35, 43; XXXIII, 42. Sua prigionia accennata, XXXIII, 53.

Francesi. Danni da essi sofferti nella guerra contro i Saracini, XIV, 1. Loro guerre in Italia dipinte nella sala della rocca di Tristano, XXXIII, 6, ec. Sfortunati nelle guerre fatte in Italia, XXXIII, 10.  
 Fronesia, donna di Logistilla, X, 52.  
 Frontino, cavallo di Ruggiero, IV, 46.  
 Rimane presso Bradamante, IV, 48. Restituito da Bradamante a Ruggiero, XXXIII, 26. Suo primiero padrone, XXVII, 71.  
 Passato in mano di Brandimarte, XLI, 29. Sua destrezza e valore, XLI, 80.  
 Sue lodi, XLV, 92. Posto in libertà da Ruggiero, *ivi*.  
 Fulgoso Federico. Sua obbiezione all'Acio-  
 sto, e risposta di questo, XLII, 20.  
 Fusherta, spada di Rinaldo, II, 10. Sua finezza, XVI, 49.



**G**abrina. Trovata da Orlando nella spe-  
 lonca de' malandrini, XII, 92. Fugge ven-  
 dendo i malandrini appesi, XIII, 42. In-  
 contra Marfisa, XX, 106. Viene da lei  
 protetta e soccorsa, XX, 109. Motteg-  
 giata dalla donna di Pinabello, XX, 113.  
 Vien da Marfisa ornata colle vesti della  
 donna di Pinabello, XX, 115. Sue brut-  
 tezze, XX, 116. 120: XXXIII, 94. Con-  
 segnata da Marfisa a Zerbino, XX, 128.  
 Per far dispetto a Zerbino gli dà notizie  
 dubbie ed oscure d'Isabella, XX, 134,  
 ec. Sue iniquità raccontate da Ermonide  
 d'Olanda, XXI, 12 e seg. Sua infedeltà  
 al marito Argéo, XXI, 14. Calunnia Fi-  
 landro presso Argéo, XXI, 20. Fa in  
 maniera che Filandro uccide Argéo in  
 fallo, XXI, 45. Costringe Filandro a  
 sposarla, XXI, 55. Ruba alcune spoglie  
 del cadavero di Pinabello, XXIII, 41.  
 Calunnia Zerbino come uccisore di Pina-  
 bello, XXIII, 48. Fugge, dopo liberato  
 Zerbino, e s'incontra in Mandricardo e  
 Doralice, XXIII, 92. Le vien tolta da  
 essi la briglia al cavallo, XXIII, 94.  
 Ritorna in potere di Zerbino, XXIV, 35.  
 Consegnata da esso ad Odorico per suo  
 castigo, XXIV, 40. Resta impiccata per  
 mano di Odorico, XXIV, 45.  
 Galerana. Orlando vuol darle per compa-  
 gna Fiordiligi, XLIII, 184.  
 Ganimede. Suo rapimento in cielo, accen-  
 nato, IV, 47.  
 Gani e suoi parenti nemici di Bradaman-  
 te e del suo parentado, XLVI, 67.  
 Gelosia. Va al campo saracino colla Super-  
 bia, XVIII, 28. Investe Rodomonte,  
 XVIII, 33. Provata da Orlando al veder  
 le memorie degli amori di Angelica e

Medoro, XXIII, 103. Da Rinaldo al sen-  
 tire che Angelica era con Orlando, XXVII,  
 9. Da Bradamante nell'intendere che  
 Ruggiero andava in compagnia di Marfisa,  
 e mostrava di amarla, XXX, 87: XXXI,  
 6: XXXII, 1, 30, 61: XXXVI, 44.  
 Provata da Clodione per la sua donna.  
 XXXII, 85, e 88. Da Anselmo giudice  
 per la moglie, XLIII, 72.  
 Genovesi. Fugati da Lodovico XII re di  
 Francia, XXXIII, 37.  
 Gerusalemme, c. Cristiani.  
 Giasone, traditor delle donne, XXXIV, 14.  
 Non trovò in Lenno fuor che donne,  
 XXXVII, 36.  
 Ginevra. Sua novella, IV, 57: V, 5, sino  
 al fine, VI, 15, ec.  
 Giocondo. Sua novella, XXVIII, 3 a 74.  
 Giosué che fermò il sole, XXXII, 11.  
 Giovanni santo Evangelista. Accoglie Astolfo  
 nel terrestre Paradiso, XXXIV, 54. Lo  
 conduce nel cerchio della Luna, XXXIV,  
 68. Lo istruisce di varie cose, e lo li-  
 cenzia, XXXVIII, 24.  
 Giove Amone, adorato dai Garamanti, XXIX,  
 59.  
 Giogurta. Esempio di chi lascia togliersi il  
 proprio, e si confida nell'aiuto degli stra-  
 nieri, XL, 41.  
 Giulio II pontefice. Suo esercito rotto dal  
 duca Alfonso di Ferrara, III, 53: XIV,  
 3. Sua lega contro i Veneziani, XXXIII,  
 38.  
 Gonzaga Federico, Duca di Mantova. Sue  
 imprese accennate, XXXIII, 45.  
 Gonzaga Isabella, moglie di Francesco duca  
 di Mantova. Sue lodi, XIII, 59.  
 Gonzaga Isabella, moglie di Luigi detto  
 Rodomonte, lodata, XXXVII, 9.  
 Gonzaga Luigi. Due di questo nome lodati,  
 XXXVII, 8.  
 Goti. Mandati da Dio in Italia per suo ca-  
 stigo, XVII, 2.  
 Gradasso. Si ritrova al castello di Atlante,  
 II, 45: IV, 40. Combatte con Atlante,  
 II, 48. È veduto nel palazzo del mede-  
 simo, XII, 11. Libera Lucina dall'Orco.  
 XVII, 62. Fugge dal palazzo d'Atlante  
 al suono del corno di Astolfo, XXII, 20.  
 Va con Sacripante in soccorso di Agra-  
 mante, XXVII, 14. Fa strage dei Cri-  
 stiani, XXVII, 18. Muove lite a Mandri-  
 cardo per aver Durindana, XXVII, 54.  
 Si batte seco, XXVII, 64. Viene estratto  
 a sorte per difender le sue ragioni Rug-  
 giero, XXX, 24, ec. Ottiene Durindana  
 per la vittoria di Ruggiero sopra Man-  
 dricardo, XXX, 74. Combatte con Ri-  
 naldo per conservar Durindana, ed otte-  
 ner Bajardo, XXXI, 95: XXXIII, 78.  
 Trova Bajardo a caso, e lo prende,  
 XXXIII, 93. Si trova in Lipadusa con  
 Agramante, XL, 46. Suo duello con  
 Orlando, XLI, 46, 68. Uccide Brandi-  
 Marte, XLI, 101. Resta morto per mano  
 di Orlando, XLII, 11: XLIII, 151.

Grandonio. Condurre gli Algarbi alla rassegna di Agramante, XIV, 12. Incoraggisce i Saracini, XVIII, 42. Gettato in terra da Bradamante, XXX, 71.

Gregorio V papa, liberato da Ugo Estense, III, 27.

Grifone. Combatte con Orrillo, XV, 67. Intende male nuove di Orrigille, da lui amata, XV, 100. Suo dolore, XV, 103. Stabilisce di cercarla per vendicarsi, XV, 105. La trova con Martano, XVI, 6. Crede alle finzioni d'Orrigille, e va seco in Damasco insieme con Martano, XVI, 12; XVII, 17. Sue armi fatate, XVII, 70. Va alla giostra con Martano, e n'ha per lui vergogna, XVII, 91. Vince tutti nella giostra, XVII, 93. Esci di Damasco con Martano ed Orrigille, XVII, 107. Questi gli rubano l'armi, il cavallo, ed altre cose, XVII, 110. Ritorna in Damasco, ove lo credono Martano, e viene condotto ignominiosamente per la città sopra un carro, XVII, 131. Sciolto, ripiglia l'armi, e la strage del popolo, XVII, 135; XVIII, 3, 59. È risarcito dal re Norandino con molti onori, XVIII, 64, 95. Si batte con Astolfo, e resta perduto, XVIII, 118. Va con molti compagni in Cipro, XVIII, 136. Approda in Alessandria, battuto dalla tempesta, XIX, 54. Fugge di là al suono del corno d'Astolfo, XX, 92. Naviga a Marsiglia, XX, 101. Giunge al castello di Pinabello, XX, 104; XXII, 52. Vi giura di mantenere il rito di Pinabello, XXII, 53. Rimane vinto dallo splendore dello scudo di Ruggiero, XXII, 85.

Grotta di Merlino descritta, II, 70; III, 6.

Guelfo. Due soggetti di questo nome della Casa Estense, nominati e lodati, III, 32.

Guglielmo di Furnich inglese, di gigantesca statura. Ucciso da Dardinello, XVIII, 52.

Guicciardo. Parte da Montalbano con Rinaldo, XXX, 94. Vien battuto da Guidon Selvaggio, XXXI, 11.

Guidon Selvaggio. Ritrovato fra le femmine di Alessandria, XIX, 78. Combatte con Marfisa, e resta del pari, XIX, 92. Racconta a lei i suoi casi, XX, 5. Racconta alla medesima l'istoria delle femmine omicide, XX, 10. Fugge da Alessandria al suon del corno d'Astolfo, XX, 92. Naviga verso Marsiglia, XX, 101. Va al castello di Pinabello, e giura di osservare la legge ivi imposta, XX, 104; XXII, 52. Resta vinto dallo splendore dello scudo di Ruggiero, XXII, 85. Getta a terra Ricciardetto ed altri, XXXI, 8. Combatte con Rinaldo, XXXI, 13. Riconosce Rinaldo per fratello, XXXI, 28. Va seco a Parigi, XXXI, 37.



# I

Icaro, padre di Eridano, XII, 2.

Idomeneo, cacciato dai Cretesi, XX, 14.

Inghilterra. Suo nome diverso, IX, 16.

Innocenzo III di questo nome, pontefice. Soccorso da Aldobrandino Estense, III, 35.

Ipermestra, moglie fedele. Sua fama non restò offesa dalle sorelle, XXII, 2.

Ippalca, confidente di Bradamante, XXIII, 28. Va in cerca di Ruggiero per consegnargli Frontino, XXIII, 32, che le vien tolto da Rodomonte, XXIII, 33. Trova Ruggiero alla fonte di Merlino con altri, e lo conduce contro Rodomonte, XXVI, 54. Ritorna a Bradamante con una lettera di Ruggiero, XXVI, 89. Consegnava a Bradamante la lettera, e le dà novella di Ruggiero e di Rodomonte, XXX, 78.

Ippogrifo. Usato da Atlante, II, 37, ecc. IV, 4, ecc. 18. Preso da Ruggiero, IV, 44; VI, 16. Per opera di Logistilla viene usato al freno, X, 66. Ritorna con Ruggiero in Ponente, X, 68. Fugge dalle mani di Ruggiero, XI, 13. Trovato da Astolfo nel palazzo d'Atlante, e da lui adoperato, XXII, 24. Porta Astolfo in Etiopia, XXXIII, 96. Indi in Europa, XLIV, 23. Vien posto in libertà, XLIV, 24.

Ippolita. Amazzone lodata pel valore nell'armi, XXV, 32.

Ippolito Estense cardinale, nominato e lodato, I, 3; III, 56; VII, 62; XXXV, 4; XXXVI, 2; XL, 1 e 4; XLVI, 85.

Iroldo. Trovato nel castello d'Atlante, IV, 40. Fugge al suono del corno d'Astolfo, XXII, 20.

Isabella Estense, moglie di Francesco Gonzaga, signor di Mantova, lodata, XIII, 59.

Isabella. Trovata da Orlando nella grotta dei malandrini, XII, 91. Racconta al medesimo le sue sciagure, XIII, 2. È amante di Zerlino, XIII, 6. Viene da lui rapita per mezzo di Odorico, XIII, 12. Battuta dalla tempesta, si salva con Odorico al lido, XIII, 18. Si difende dagli assalti del medesimo, XIII, 28. Vien presa e tratta dai malandrini alla spelunca, XIII, 30. Liberata e condotta altrove da Orlando, XIII, 43. Ritrova Zerlino, XXIII, 67. Incontra Odorico preso e legato, XXIV, 16. Induce Dorotea a trattar la pace tra Mandricardo e Zerlino, XXIV, 72. Vede morirsi Zerlino in braccio, XXIV, 85. Suo dolore, *ivi*. Confortata da un Eremita, stabilisce di darsi a Dio, XXIV, 89. Capita in mano a Rodomonte, XXIV, 93; XXVIII, 95; XXIX, 3. Suo stratagemma per sal-

ware la sua onestà dagl'insulti di Rodomonte, XXIX, 13 e segg. Suo sepolcro, XXIX, 31.

Isola, detta Isola perduta, XXXII, 52.  
Isoliero, capitano de' Navarresi. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 11. Salva Brannello dalla forza preparatagli da Agramante, XIV, 20. Muore in battaglia contro gli Scozzesi sotto Parigi, XVI, 54.

Isotta, amata da Tristano, XXXII, 89.  
Italia, travagliata dagli esteri, XVII, 76.



## J

Jacopo della Marca. Sue imprese accennate, XXXIII, 23.



## L

Lada. Sua velocità nel correre accennata, XXXIII, 28.

Lamirante. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 16.

Langhirano. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 16.

Laodamia. Sua fedeltà al marito, XXXVII, 19.

Largalifa. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 16.

Latino Fausto, confidente d'Astolfo re dei Longobardi, XXVIII, 6.

Lenno. Sue donne uccisero tutti gli uomini, XXXVII, 36.

Leone, figlio di Costantino. Promesso sposo a Bradamante, XLIV, 12. Assalta Belgrado, XLIV, 79. Usa cortesia a Ruggiero suo nemico, XLIV, 91; XLV, 41. Libera il medesimo dalle mani di Teodora, XLV, 42, ec. Ottiene Bradamante in isposa per mezzo di Ruggiero, XLV, 64. La cede a Ruggiero, XLVI, 39.

Leone X pontefice. Esortato dal Poeta a difendere l'Italia, XVII, 79.

Leonello Estense, marchese di Ferrara, lodato, III, 45.

Leonetto, duca di Lineastro. Comparso alla rassegna sul Tamigi, X, 77. Assale l'esercito di Spagna sotto Parigi, XVI, 66.

Libanio. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 21.

Lidia. Sua ombra trovata da Astolfo alla porta dell'Inferno, XXXIV, 7. Racconta i suoi casi al medesimo, XXXIV, 11, ec.

Sua ingratitudine ad Alceste suo amante, *ivi*. Fu bella, e insieme altera, XXXIV, 15. Dimandata al padre da Alceste, e negatagli, XXXIV, 18. Sua crudeltà ed alterigia verso Alceste, XXXIV, 25. Suoi inganni al medesimo usati, XXXIV, 31, 37, ec. Sua pena nell'Inferno, XXXIV, 43.

Lipadusa, isola descritta, XL, 44, 55. Suo stato al tempo del Fulgoso, obbiezione fatta dal medesimo all'Ariosto, e risposta di questo XLII, 20.

Lodovico XII re di Francia. Sua presa di Milano, ec., XXXIII, 34. Dal pericolo di morte assunto al trono, XLV, 2.

Lodovico il Moro. Esempio di chi mal si fida nell'aiuto degli altri, ec., XL, 41.

Logistilla, donna casta, sorella d'Alcina, VI, 43. Suo regno, VIII, 19. Suoi pregi, X, 45. Vince Alcina, e racquista lo Stato, X, 53. Arcoglie Ruggiero, e gl'insegna a reggere l'Ippogrifo, X, 67. Istruisce Astolfo nel partirsi da lei, XV, 10.

Gli fa varj doni, XV, 13.

Longobardi. Mandati da Dio per castigo dell'Italia, XVII, 2.

Lucina, sposa di Norandino, XVII, 26. Rapita al medesimo dall'Orco di Soria, XVII, 32. Veste le spoglie di becco per uscirgli di mano, XVII, 53. Vien conosciuto l'inganno dall'Orco, che la castiga, XVII, 55. Resta liberata da Gradasso e Mandricardo, XVII, 62. Viene restituita a Norandino, XVII, 66.

Lurrazia Romana. Sua morte accennata, XXIX, 28.

Lugo, terra della Romagna in potere degli Estensi, III, 41.

Luigi di Borgogna. Sua discesa in Italia accennata, XXXIII, 18.

Luna. Perché detta trifforme, XVIII, 183, ec. Suoi paesi descritti, XXXIV, 70.

Lurcanio. Accusa Ginevra al padre, IV, 58; V, 63. Va in aiuto di Ariodante suo fratello, V, 45. Alla rassegna in Inghilterra, X, 86. Si unisce con Zerbino, XVI, 64, 78; XVIII, 45. Uccide alcuni guerrieri, XVIII, 54. Viene ucciso da Dardanello, XVIII, 55.



## M

Madarasso. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 12.

Malabuferso. Mena le sue squadre alla rassegna d'Agramante, XIV, 22. Assale una porta di Parigi, XV, 7.

Malagigi, prigioniero di Lanfusa con Viviano, condotto ai Maganzesi, XXV, 74. Liberato da Marfisa e dagli altri ch'erano

con lei, XXVI, 10. Spiega le illusioni delle sculture della fonte di Merlino, XXVI, 36. Vien gettato a terra da Mandricardo, XXVI, 74. È dritto nell'arte magica, XXVI, 128. Manda un demone in corpo al ronzino di Doralice per sorcorrere Ricciardetto, XXVI, 128; XXVII, 2. Parte con Rinaldo da Montalbano, e va verso Parigi, XXV, 94. Credesi che soccorresse Carlo nella battaglia per via d'incanti, XXXI, 86. Racconta a Rinaldo i casi di Angelica, XLII, 30.

Malagur. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 16.

Malgarino. In mostra co' suoi, XIV, 15.

Malgarise. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 15.

Mandricardo. Va contro Orlando per vendicare Alzido e Manilardo, XIV, 32, cc. Sbaraglia le guardie di Doralice, XIV, 41. Non porta spada per aver giurato di togliere Durindana ad Orlando, XIV, 43; XXIII, 78. Innamorato di Doralice, XIV, 53. Se la rende benevola, XIV, 57, cc. Con Gradasso libera Lucina dall'Orco, XVII, 62. Trova Orlando, e combatte seco, XXIII, 70. Vien portato via dal cavallo senza freno, XXIII, 88. Leva il freno al cavallo di Gabrina, e poi lo mette in fuga, XXIII, 94. Combatte con Zerbino, e lo uccide, XXIV, 60, cc. Si batte con Rodomonte, XXIV, 98. Fa tregua col medesimo, e va seco a Parigi, XXIV, 112. Combatte con Viviano, Malagigi, Abbigliero, Ricciardetto, e Marfisa, XXVI, 71, cc. Sida Ruggiero per levargli l'insegna, XXVI, 98. Si batte con Ruggiero e Marfisa, XXVI, 118. Corre dietro a Doralice portata dal cavallo indemoniato, XXVI, 121. Giunto all'esercito di Agramante assediato, fa strage de' cristiani, XXVII, 18. Rinnova le sue contese con Rodomonte e Ruggiero davanti ad Agramante, XXXII, 40. A lui tocca a sorte combattere il primo con Rodomonte, XXVII, 45. Si batte prima con Gradasso per Durindana, e poi con Ruggiero, XXVII, 64. Viene anteposto da Doralice a Rodomonte, XXVII, 107. Non si piega alle di lei interposizioni per far pace con Ruggiero, XXX, 21. Combatte col medesimo, XXX, 45. Resta morto, XXX, 64.

Manfredi, re di Napoli, ucciso dal re di Francia, XXXIII, 20.

Manilardo, re di Norizia. Messo in rotta da Orlando, XII, 69. È atteso invano alla rassegna d'Agramante, XIV, 28. Vien trovato prigioniero presso Dudone, XL, 71. È liberato da Ruggiero, XLI, 6. Sua morte, XLI, 22.

Manto, fata, c. Mantova.

Mantova. Suo nome ed origine derivata da Manto, XIII, 59; XLIII, 74, 97. Descritta, XXXVI, 8; XLIII, 11.

Marbustio, gigante, re d'Orano. In mo-

stra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 17. Sua statura, XIV, 108. È ucciso da Rinaldo, XVI, 47.

Marfisa. Va alla giostra in Damasco, XVIII, 99. Suo costume, XVIII, 101, 112. Vede in Damasco le sue armi perdute, e le prende, XVIII, 108. Sbaraglia quel popolo, XVIII, 113. Sua tane, XVIII, 125. Dice sua ragione a Norandino, XVIII, 127. Va in cipro con alcuni compagni, XVIII, 136. Soffre una tempesta di mare, XVIII, 141, cc; XIX, 43. Approda ad Alessandria, XIX, 34. Vince nove guerrieri, XIX, 82. Suo usbergo incantato, XIX, 84. Combatte con Guidon Selvaggio, XIX, 93. Fa tregua seco, XIX, 101, cc. Accolta da lui le sue vicende, XX, 5. Intende l'origine delle donne d'Alessandria, XX, 9. Fugge da quella città al suono del corno d'Astolfo, XX, 92. Naviga in Francia, XX, 101. Prende a proteggere Gabrina, XX, 106. La veste degli abiti tolta alla donna di Pinabello, da lei battuto, XX, 115. Vince Zerbino, e lo costringe a prender seco Gabrina, XX, 126. In compagnia di altri libera Malagigi e Viviano, XXVI, 75, 14. Sente da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, XXVI, 38. Si fa vedere vestita da donna, XXVI, 69. Si batte con Mandricardo, XXVI, 81. Va con Mandricardo e Rodomonte in difesa d'Agramante, XXVI, 87. Si batte nuovamente con Mandricardo, XXVI, 118. Va a Parigi per ritrovar Rodomonte e Mandricardo, XXVI, 133; XXVII, 15. Fa strage dei cristiani, XXVII, 23. Rinnova le contese con Rodomonte, XXVII, 41. Riconosce Brinnello, che le rubò l'armi, XXVII, 86. Lo trae seco ad una torre, XXVII, 93. Va contro Bradamante, XXXVI, 16. Sua alterigia e vita casta, XXXVI, 18. Resta vinta da Bradamante, XXXVI, 24. Sua nuova contesa con la medesima, XXXVI, 46. E poi con Ruggiero, XXXVI, 51. Sente da Atlante che Ruggiero è suo fratello, XXXVI, 50. Sua origine, XXXVI, 70; XXXVIII, 14. Si ricompone con Ruggiero e Bradamante, XXXVI, 69. Punisce Marganorre, XXXVII, 100. Stabilisce per legge nel paese di Marganorre, che gli uomini sian soggetti alle donne, XXXVII, 115. Va con Bradamante dinanzi a Carlo, XXXVIII, 8. Si fa battezzare, XXXVIII, 22. Si oppone alle nozze di Bradamante con Leone, XLV, 103.

Marganorre. Suo castello e sua tirannia, XXXVII, 38, 43. Tien le donne separate dagli uomini, XXXVII, 39. Sua forza e statura gigantesca, XXXVII, 41. Va nel tempio per assistere alle nozze di Tanacaro, suo figlio, XXXVII, 68. Suo dolore e suo sdegno vedendo morto Inacaro avvelenato da Drasilila, XXXVII, 76. Inferisce contro le donne, XXXVII, 79. Bandisce le donne dal suo Stato,

XXXVII, 81. Legge da lui promulgata contro le donne, XXXVII, 82. Vieni preso da Marfisa, e consegnato alle donne, XXXVII, 103. Vieni tormentato dalle donne, XXXVII, 103. Legge in favore delle donne fatta al suo castello, XXXVII, 115. Muore precipitato da una torre, XXXVII, 121.

Mario, tiranno, XVII, 1. Sue varie fortune, XLV, 2.

Marsilio. Sen va co' suoi in ajuto di Agramante, XII, 71. Viene assalito da Carlo, XVIII, 41. Si ritira colle sue truppe dalla battaglia, XVIII, 156. Consiglia Agramante a proseguire la guerra, XXXVIII, 41. Torna ne' suoi Stati per difenderli, XXXIX, 74.

Martano, amante di Orrigille, XV, 102. Andando con essa, scontra Grifone, XVI, 6. Suoi costumi, *ivi*. Creduto da Grifone fratello d'Orrigille, XVI, 14. Va alla giostra in Damasco con Grifone, XVII, 71, 86. Fugge con disonore dalla giostra, XVII, 88. Esce della città con Grifone ed Orrigille, XVII, 107. Si veste dell'armi di Grifone, e riceve gli onori della vittoria, XVII, 110. Sflugga Grifone, XVII, 129. Viene scontrato da Aquilante, fratello di Grifone, XVIII, 7. Pretesto per salvarsi, XVIII, 82. Vieni fermato da Aquilante, e condotto con Orrigille in Damasco, XVIII, 85. Viene scopato dal boia, XVIII, 92.

Massimino imperatore, tiranno, XVII, 2.

Matalista. Va colla sua schiera alla rassegna di Agramante, XIV, 14. Muove contro gli Inglesi sotto Parigi, XVI, 67. Resta prigioniero, XVI, 69.

Matilde, contessa, moglie d'Albertazzo II. Estense, lodata, III, 29.

Medea. Favole intorno ad essa, III, 52.

Medoro. Suo amore e fedeltà a Dardinello suo padrone, XVIII, 165. Sua bellezza descritta, XVIII, 166. Uccide alcuni Cristiani, XVIII, 179. Resta ferito a morte, XIX, 13. Vieni medicato da Angelica, XIX, 22. Amato da lei, XIX, 26. La sposa, XIX, 33. Va con essa verso l'India, XIX, 40. S' incontrano con Orlando pazzo, dal quale viene ammazzato a Medoro il cavallo, XXIX, 58, 63. Va con Angelica nell'India, ed è fatto re nel di lei regno, XXX, 16.

Melissa, maga. Nella grotta di Merlino mostra a Bradamante le immagini de' suoi discendenti, III, 8. Va per liberare Ruggiero dai laeri amorosi di Alcina, VII, 45. Prende la forma di Atlante, e rampogna Ruggiero, VII, 51. Gli si scopre, VII, 66. Usa le arti di buona messaggiera d'amore, VII, 69. Guida Bradamante al palazzo d'Atlante, istrutta avendolo del modo di liberar Ruggiero, XIII, 48. Predice a Bradamante le glorie delle donne Estensi, XIII, 57. Promette a Bradamante d'impedire il duello fra Rug-

giero e Rinaldo, XXXVIII, 73. Si finge Rodomonte, e induce Agramante a rompere il patto con Carlo, XXXIX, 4. Sua scienza magica, XLIII, 21. Suoi amori giovanili, XLIII, 20. Procura che seguano le nozze di Ruggiero e Bradamante, XLVI, 20. Padiglione meraviglioso da essa trasportato a Parigi per dette nozze, XLVI, 77.

Ménade, furibonda, descritta, XLIII, 158.

Menfi, isola cel. per le sue piramidi, XV, 61.

Merlino. Sua grotta descritta, II, 70. Parla dalla tomba a Bradamante, III, 16. Sua fonte con varie sculture rappresentanti i casi avvenire, XXVI, 30. Fa dipingere in una sala le guerre de' Francesi in Italia, XXXIII, 4.

Mezenzio, tiranno, XVII, 2.

Micene, luogo di crudeltà commesse, V, 5.

Michele. *v.* Angelo Michele.

Milano, città acquistata da Ugo Estense, III, 26. Presa dai Francesi, XXXIII, 44.

Mirra. Suoi amori accennati, XXV, 36.

Modena, città datasi ad Obizzo Estense, III, 39.

Morgana, fata, sorella d'Alcina, VI, 38.

Morgante. In nostra co' suoi, XIV, 15.

Moschino. Vieni gettato nella fossa di Parigi da Rodomonte, XIV, 124.



## N

Nabuccodonosor, punito da Dio, XXXIV, 65.

Namo. Va contro Rodomonte in Parigi, XVII, 16, XVIII, 8.

Napoli, città invasa da Carlo VIII, re di Francia, XXXIII, 24. Sepolcro della Sirena, XXXIII, 56.

Nembrotte. Sue armi e suo ardire accennato, XIV, 118.

Nerone, tiranno, XXXV, 26.

Nestore. Sua età e sapere accennato, XXXIII, 28.

Nettono. *v.* Deità del mare.

Niccolò Estense, marchese di Ferrara, lodato, III, 42.

Niccolò Zoppo Estense, Marchese di Ferrara, lodato, III, 40.

Nilo, fiume che assorda i vicini, cadendo con gran rumore. Simil., XVI, 56.

Niréo. Sua bellezza accennata, XXXIII, 28.

Norandino, re di Damasco. Sue feste fatte in quella città, XVII, 20, 69. Sue nozze con Lucina, XVII, 26. Ratto di essa commesso dall'Orco, XVII, 37. Sua stratagemma tentato per riaverla, XVII, 37, 45, 60. Inteso che è libera, la cerca, e la ritrova, XVII, 66. Conosce l'ingiustizia fatta a Grifone nella giostra,



XVIII, 59. Fa bandir nuova giostra in grazia del medesimo, XVIII, 95. Rende l'armi a Marbisa, XVIII, 129.  
Nubii. Popoli condotti da Astolfo alla presa di Biserta, XXXVIII, 28.  
Numa, restauratore della età dell'oro, III, 18.

**O**berto, re d'Ibernia. Accoglie Orlando, XI, 59. S'innamora d'Olimpia, XI, 66.  
-2. Uccide Bireno, e lo spuglia de' suoi Stati, XI, 79. Sposa Olimpia, XI, 80.  
Obizzo Estense, marchese di Ferrara, lodato, III, 39.  
Oblío, ritrovato alla porta della casa del Sonno, XIV, 94.  
Otricoli, *vedi* Otricoli.  
Odoardo d'Inghilterra. Va alla rassegna di Rinaldo, X, 82. Entra in Parigi durante l'assedio, XVI, 85. Va contro Rodomonte, XVIII, 10.  
Odorico. Rapisce Isabella per Zerbino, XIII, 12. Battuto dalla tempesta, si salva con Isabella al lido, XIII, 18. Si accende di lei, XIII, 20. Manda Almonio alla Rocella, XIII, 22. Abbatte Corbo, XIII, 26. Insulta l'onore d'Isabella, XIII, 28. Preso e legato da Almonio e da Corbo, incontra Zerbino ed Isabella, XXIV, 16. È astretto a prender Gabrina in compagnia, per suo castigo XXIV, 40. Fa impiccar, contro la fede data, XXIV, 45. Viene impiccato da Almonio, *ivi*.  
Oldrado duca di Glocestra. Alla rassegna d'Inghilterra, X, 78. Assale i Mori sotto Parigi, XVI, 67. Fa suo prigioniero Matalista, XVI, 69.  
Olimpia. Racconta ad Orlando le sue avventure, IX, 22. Amante di Bireno, IX, 23. Richiesta e negata ad Arbante per isposa, IX, 25. Sposa Arbante a forza, IX, 40. L'uccide, IX, 41. Cerca liberar Bireno dalla prigionia, IX, 48. Lo ricupera per mezzo d'Orlando, IX, 84. Lo sposa, IX, 86. Viene dal consorte abbandonata sopra una spiaggia, X, 20. Resta presa da corsari, ed esposta all'Orca marina, XI, 33, 55, 58. Viene liberata da Orlando, XI, 59. Amata ardentemente da Oberto, è da lui condotta in Irlanda, XI, 77. Morto Bireno, sposa Oberto, XI, 79.  
Olimpio della Serra, musico eccellente. Morto nella battaglia sotto Parigi, XIV, 71.  
Olindo di Longavilla. Capita al castello di Tanacro, XXXVII, 51. Viene da lui ucciso, per rapirgli Drusilla, XXXVII, 55.  
Oliviero. Va contro Rodomonte in Parigi, XVII, 16; XVIII, 8. Battuto da Rodomonte sul ponte, vi lascia le armi, che poi vengono trovate da Bradamante, XXXV, 53. Prigioniero di Rodomonte, XXXIX, 30. Liberato da Astolfo ed altri, XXXIX, 35. Uccide Bucifaro nell'assalto di Biserta, XI, 35. Combatte con Agramante ed altri in Lipadusa, XI, 46, 68. È moribondo per le ferite, XLIII, 151. Vien sanato da un Eremita, XLIII, 192. Ritorna coi compagni in Francia, XLIV, 26.  
Ombruno. Ucciso a caso nella giostra di Damasco, XVII, 87.  
Orano (d') re. v. Marbusto.  
Orazio Coelite. Suo valore accennato, XVIII, 65.  
Orca dell'isola d'Eluda, VIII, 57; IX, 12. Descritta, X, 100. Vinta da Ruggiero collo scudo incantato, X, 101. Presa da Orlando, ed uccisa, XI, 34.  
Orco di Soria descritto, XVII, 29. Piglia le genti di Norandino, XVII, 32. Sua grotta, sua compagnia e suo gregge, XVII, 33. Mangia la carne umana, XVII, 35. Non mangia donne, XVII, 40.  
Orlando. Ritorna in Ponente con Angelica, la quale gli vien tolta da Carlo, I, 5, 7. Contende con Rinaldo per lei, I, 3. Suo elmo famoso, I, 28, XII, 31. Addolorato per la perdita d'Angelica, VIII, 71. Sua grande amicizia con Brandimarte, VIII, 88. Parte di notte da Parigi per cercare Angelica, VIII, 86. Sdegnata uccidere i Saracini che dormono, IX, 4. Cerca Angelica, *ivi*. Naviga all'isola di Eluda, IX, 15. Ode le vicende di Olimpia, IX, 21. Suo carattere, IX, 57. Combatte colle genti del re Cimoscio, IX, 67. Va a pericolo di essere ucciso dall'archibugio di Cimoscio, IX, 75. Uccide Cimoscio, e libera Bireno, IX, 80. Rimette Olimpia nel suo stato, e le rende il suo Bireno, IX, 86. Getta in mare l'archibugio, IX, 88. Prende l'Orca con uno stratagemma, XI, 36. Sua gran forza, XI, 41. Libera Olimpia già esposta all'Orca, XI, 45. Riceve insulti dagli abitatori di Eluda, XI, 46. Li disperde ed uccide, XI, 51. Incontra Oberto re d'Ibernia, XI, 59. Lo lascia con Olimpia, e torna in Francia, XI, 78. Vede Angelica rapita da un guerriero, XII, 4. Per raggiungerlo entra nel palazzo d'Atlante, e vi si perde, XII, 9. Incontra colà molti guerrieri, XII, 11. Vien deluso da false immagini di Angelica, XII, 14. Viene all'armi con Ferrau, XII, 46. *ec.* È fatato ed invulnerabile per tutta la persona, fuorché sotto le piante, XII, 49, XXIV, 10. Il suo elmo famoso gli vien tolto da Angelica, e capita in mano di Ferrau, XII, 52. Sbaraglia le squadre di Manilardo e d'Alzardo, il qual resta morto, XII, 75. Trova Isabella nella spelunca de' malandrini con Gabrina, XII, 91. Fa strage di essi,

XIII, 37. Conduce seco Isabella, XIII, 43. Salva Zerbino caduto in mano di Anselmo, XXIII, 53. La sua spada Durindana vien pretesa da Mandricardo, XXIII, 78. Vien seco a battaglia, XXIII, 82. Lascia Isabella con Zerbino, XXIII, 96. Trova incisi negli alberi gli amori di Angelica e Medoro, XXIII, 102. Suo dolore per tale avvenimento, XXIII, 103, *ec.* Impazzisce, XXIII, 132. Varie pazzie da lui commesse, XXIII, 133; XXIV, 4; XXVII, 8. Giunge al ponte di Rodomonte, XXIV, 14; XXIX, 39. Sua lotta con Rodomonte, XXIX, 44. Maltratta due pastori ed un asino ne' Pirenei, XXIX, 52. Sua figura contraffatta, XXIX, 59. Incontra Angelica, e corre per fermarla, XXIX, 61. Sclacciata la testa al cavallo di Medoro, XXIX, 63. Perde Angelica di vista, mercede l'anello incantato ch'ella tiene, XXIX, 64. Prende la di lei giumenta, e ne fa mal governo, XXIX, 68. Altre sue pazzie, XXX, 5. Attraversa a nuoto lo stretto di Gibilterra, e giunge sul lito di Setta, XXX, 10 e seg. Doni a lui fatti da Dio, XXXIV, 63. Castigato da Dio colla pazzia, e perché, XXXIV, 64. Suo ingegno in un'anipolla, preso da Astolfo nel cerchio della luna, XXXVIII, 23. Vien trovato in Africa, XXXIX, 36. Sua lotta con Astolfo ed altri paladini, XXXIX, 49. Ricupera il seuno per mezzo dei medesimi, XXXIX, 57. Dà l'assalto a Biserta coll'esercito cristiano, XL, 14. Va in Lipadusa, e combatte con Gradasso e con gli altri suoi compagni, XLI, 46. 68. Uccide Agramante, XLII, 8; XLIII, 151. Uccide Gradasso, XLII, 11, 151. Assiste ai funerali di Brandimarte, XLIII, 166. Torna co' suoi compagni in Parigi, ed è accolto magnificamente da Carlo, XLIV, 28.

Origgille amata, da Grifone. Lo tradisce, XV, 101. Viene da lui incontrata in Damasco con Martano, XVI, 6. Suoi costumi, *ivi*. Si finge sorella di Martano suo drudo, XVI, 12. Unitamente con Martano rapisce l'armatura a Grifone, XVII, 110. E' fermata con Martano da Aquilante, fratello di Grifone, XVIII, 79. Vien tenuta in carcere, XVIII, 93.

Orrillo. Ladrone di Damiat, XV, 65. Per incanto non può morire, XV, 66. Combatte con Grifone ed Aquilante, XV, 67. Suo capello incantato, XV, 79. Combatte con Astolfo, XV, 81. Gli vien reciso il capello da Astolfo, XV, 87. Muore, *ivi*.

Ormid. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 18.

Orontea. Sua novella, XX, 24.

Otricoli, o Oericoli, luogo reso delizioso dal Tevere, XIV, 38.

Ottone III imperatore. Concede in moglie sua figlia Alda ad Albertazzo Estense, IV, 27.

## P

Pafò. Sue delizie accennate, XVIII, 137.

Palestina. Sua situazione descritta, XV, 93. Tolta a' Cristiani, e non recuperata, XVII, 75.

Pantasilea, contro Achille. Simil, XXVI, 81.

Paolo santo. Sua conversione accennata, XLI, 53.

Paradiso terrestre, descritto, XXXIV, 48.

Parche, trovate da Astolfo nella Luna, XXXIV, 88. *ec.*

Paride. Suo giudizio e suo ratto accennati, XI, 70.

Parigi. Suo assedio, VIII, 69. Sua situazione, XIV, 104. Difesa dall'assalto de' Mori, XIV, 110. Sue case di legno incendiate, XVI, 26, 87. Mezzo distrutto da Rodomonte, XVI 85; XVII, 6.

Parrasio, pittore nominato, XXXIII, 1.

Pasife. Suo amore abbuminevole accennato, XXV, 36.

Patrizio santo. Suo pozzo famoso Ibernica, accennato, X, 92.

Patrolo. Ucciso da Ettore, e vendicato da Achille, XL, 2.

Penelope. Non fu minore d'Ulisse, perché casta, XIII, 60. Tale fu creduta, perché Omero le fu amico, XXXV, 27.

Perduta Isola, *c.* Islanda.

Pescara *c.* Davalo.

Pinabello. Trovato da Bradamante, II, 34. Sua donna rapita da Atlante, II, 37, *ec.* Va al castello d'Atlante, II, 41. Cade abbagliato dallo scudo d'Atlante, II, 56. Suo odio colla Casa di Chiaramonte, II, 66. Getta Bradamante nella grotta di Merlino, II, 70. Incontra Marfisa con Gabrina, XX, 110. Sua donna altera e bella, *ivi*. Vien battuto da Marfisa, XX, 113. Gli viene spogliata da Marfisa la sua donna per vestirne Gabrina, XX, 115. Legge da lui messa per questo al suo castello, XXII, 47. Fa giurare ad Aquilante e a' suoi compagni di mantenere tal legge, XXII, 53. Viene inseguito da Bradamante XXII, 73, *ec.* Resta ucciso per mano della medesima, XXII, 96; XXIII, 4. Suoi funerali, XXIII, 46.

Pipino, re di Francia. Tentò in vano di prendere Venezia, XXXIII, 17.

Pirenei, monti. Loro situazione, IV, 11.

Piritoo. Ucciso nel tentare il ratto di Proserpina, XLIV, 56.

Pitagora. Nella sua scuola era il Silenzio, XIV, 88.

Pitone, serpente, nominato, XXVI, 41.

Po, fiume che tanto più cresce, quanto più s'accosta al mare. Simil., XXXVII, 92. Accennato, XL, 31; XLII, 92. Sua riviera e sue foci, XLIII, 53, 145.



Policrate. Passato in un giorno da un'estrema gloria ad una miseria estrema, XLV, 1.  
 Polignoto, pittore lodato, XXXIII, 1.  
 Polinesso. Sua ingratitudine verso Dalinda, V, 6; 72. Prima amante di lei, V, 7. Poi di Ginevra, da cui è mal corrisposto, V, 12. Sua trama per indamarla, V, 22. Mala opinione che aveva il popolo di lui, V, 87. Confessa la fraude, e muore ucciso da Rinaldo, V, 88.  
 Pompeo, Cacciò i corsari, XV, 31. Fuggì nell'Egitto, e v'ebbe infelice ricovero, XL, 47.  
 Porzia, moglie felice di Bruto. S'uccise all'intendere la morte del marito, XXXVII, 19.  
 Prasilido. Si trova nel castello di Atlante, IV, 40. Fugge di là al suono del corno di Astolfo, XXII, 20.  
 Pragne e Filomena, che si lagnano degli perduti, Simili, XLV, 39.  
 Proserpina. Suo ratto accennato, XII, 1.  
 Proteo, amante della figlia del re di Eubodia, VIII, 52. Sua vendetta contro lo stesso, perchè uccise la figlia, VIII 54. Fugge spaventato da Orlando vincitore dell'Orca, XI, 44.  
 Protogene, pittore mentovato, XXXIII, 1.  
 Prusione. Va co' suoi alla mostra d'Agramante, XIV, 27. Assale una porta di Parigi con Agramante, XV, 7. Va col medesimo contro gl'Inglesi, XVI, 75. Viene ucciso da Rinaldo, XVI, 81.  
 Puliano. In mostra co' suoi, XIV, 22. Resta ucciso da Rinaldo, XVI, 44.



## R

Rabicano, cavallo d'Astolfo, VII, 7. Sue qualità, XV, 40; XXXV, 49. Venne rubato ad Astolfo da Atlante, XXII, 10. Torna in sua mano, disfatto il castello d'Atlante, XXII, 22. Da Astolfo è consegnato a Bradamante, XXII, 28; XXXIII, 11.  
 Ravenna. Rotta ivi data dal Duca di Ferrara agli Ispani, accennata, XIV, 2; XXXIII, 40.  
 Re (tre), che accompagnavano Ullania con lo scudo d'oro in Francia, ec., XXXII, 50. Battuti da Bradamante alla rocca di Tristano, XXXII, 71. Vinti dalla medesima la seconda volta, XXXIII, 69. Loro dispiacere e giuramento, XXXIII, 74. Capitati in mano di Marganorre, e liberati da Malissa, Ruggiero e Bradamante, XXXVII, 112.  
 Reggio di Lombardia, datasi in potere di Obizzo Estense, III, 39.

Renata di Francia, moglie di Ercole, II, duca di Ferrara, lodata, XIII, 72.  
 Rete Latta da Vulcano, descritta, XV, 56.  
 Tolta a Caligorisante da Astolfo, e donata a Sansonetto, XV, 97.  
 Riccardo, conte di Varvecia. Va alla mostra col Tamigi, X, 78. Assale i Mori sotto Parigi, XVI, 67.  
 Ricciarda da Saluzzo, moglie di Niccolò Estense. Sue lodi, XIII, 67.  
 Ricciardetto. Sue avventure con Fiordispina, XIII, 39; XXV, 4, 49. Raccolto da Aldigiero al suo castello XXV, 73. Unito con altri, libera Malagigi e Viviano, XXVI, 10. Sente da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, XXVI, 38. Combattendo con Mandricardo, cade sotto il cavallo, XXVI, 77. Va a Montalbano, XXVI, 136. Parte di là, e segue Rinaldo, XXX, 94. Atterrato da Guidon Selvaggio, XXXI, 10.  
 Ricciardo. Va contro Rodomonte in Parigi, XVIII, 10. Parte con Rinaldo da Montalbano, XXX, 94.  
 Rimondante. Si trova co' suoi alla rassegna d'Agramante, XIV, 23. Prigioniero di Dudone, XI, 73. Liberato da Ruggiero, XII, 6. Sua morte, XII, 22.  
 Rinaldo. Contende con Orlando, I, 8. Incontra Angelica, I, 10. Va contro Sacripante, I, 77. Spedito da Carlo in Inghilterra, II, 26. Entra nella selva Calidonia, IV, 51. Vede l'abbazia di quella selva, IV, 54. Libera Dalinda dai sicari, IV, 69. Va per liberar Ginevra dall'infamia, V, 78. Uccide Polinesso, V, 88. Tentò invano di liberare Astolfo dalla balena d'Aleina, VI, 41. Ottiene dal re di Scozia soccorso per Carlo, VIII, 22. Passa in Inghilterra, VIII, 25. Ottenne gente per soccorso di Carlo, VIII, 27. Venne condotto da san Michele e dal Silenzio a Parigi con mirabil prestezza e quiete, XIV, 96. Succorre Parigi, XVI, 28. Sua parlata all'esercito, XVI, 32. Assale i Mori, e uccide Puliano, XVI, 43. Succorre Zerlino, XVI, 78. Rampogna gli Scozzesi fuggitivi, XVI, 80. Uccide alcuni guerrieri, XVI, 81. Atterra Agramante, XVI, 84. Fa strage dei Saracini, XVIII, 45. Va contro Dardinello, XVIII, 58, 146. L'uccide, XVIII, 152. Cerca Angelica, XXVII, 8. Conduce seco da Montalbano alcuni guerrieri, XXX, 93; XXXI, 7. Combatte con Guidon Selvaggio, da lui non conosciuto, XXXI, 13. Lo conosce, XXXI, 28. Rompe la gente di Agramante in tempo di notte, XXXI, 50. Combatte con Gradasso per salvar Baiardo, ed ottener Durindana, XXXI, 94; XXXIII, 79. Eletto da Carlo a combattere contro Ruggiero in luogo di tutto l'esercito, XXXVIII, 88, ec. Suo amore per Angelica, XLII, 28. Cercandola, capita nella selva di Ardenna, XLII 45. Assalito dal mostro

d'Amore, vien liberato dallo Sdegno, XLII, 53. Beve alla fonte che caccia l'amore, XLII, 63. Riensa di far prova della fedeltà della moglie, XLII, 104. Viaggia per l'Italia, XLII, 69; XLIII, 53, 145. Promette Bradamante a Ruggiero, XLIV, 14, e 35. Sbarca a Marsiglia coi compagni, XLIV, 18. Va con essi a Parigi, ove sono magnificamente accolti da Carlo, XLIV, 28.

Rinaldo Estense, Signor di Ferrara, lodato, III, 38.

Rodomonte. Comparisce co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 25. Sua insegna, XIV, 114. Sua ferocia, XIV, 116. Sua discendenza da Nembrotte, XIV, 118. Entra in Parigi in tempo dell'assedio, XIV, 121. Strage ivi da lui fatta, XIV, 122. Conduce le sue genti a morte senza riguardo, XV, 3. Fa strage del popolo di Parigi, XVI, 20. Distrugge Parigi, XVI, 83; XVII, 6. Rovina la reggia di Carlo, XVII, 10. Vien raggiunto da Carlo co' suoi campioni, XVII, 13; XVIII, 8. Esce di Parigi, XVIII, 20. Sua forza, XVIII, 24. Sua collera alla nuova di Doralice presa, XVIII, 34. Toglie Frontino ad Ippolita, XXIII, 33. Si batte con Mandricardo, XXIV, 99. Fa tregua con lo stesso, e va in soccorso del Mori, XXIV, 112. Ritrova Marfisa con altri guerrieri, XXV, 4. Riensa la battaglia con Ruggiero per andare in soccorso del suo re, XXVI, 92. Combatte con Ruggiero per Frontino, XXVI, 116. Corre in soccorso di Doralice, portata dal cavallo indemoniato, XXVI, 131. Fa strage dei Cristiani, XXVII, 15. Rinnova le contese con Ruggiero e Mandricardo per opera della Discordia, XXVII, 40. Viene estratto il primo a combattere, XXVII, 45. Ha lite con Sacripante per Frontino, XXVII, 73. Sua superbia, XXVII, 75, 83. Posposto da Doralice a Mandricardo, XXVII, 107. Parte del campo saracino tutto disgustato, XXVII, 110. Naviga verso l'Africa, XXVIII, 86. Si ferma presso a Mompelieri, XXVIII, 93. Si accende d'Isabella, XXVIII, 94, XXIX, 3. La uccide involontariamente, ingannato da lei medesima, XXIX, 25. Le dedica in sepolcro la chiesa ove abitava, XXIX, 31. Ponte ivi fabbricato, e legge impostavi da lui, XXIX, 33. Sua lotta con Orlando, XXIX, 41. Combatte con Brandimarte, XXXI, 67. Si contenta di tenerlo prigioniero, ad intercessione di Fiordiligi, XXXI, 75. È gettato di cavallo da Bradamante, XXXV, 48. Cede a Bradamante le armi e i prigionieri, e va in una grotta per un anno un mese e un giorno, XXXV, 51. Finito il tempo, viene alla Corte di Carlo, e sfida Ruggiero, chiamandolo traditore, XLVI, 102, seg. Combatte con Ruggiero davanti Carlo e alla sua Corte, XLVI, 115. Resta morto, XLVI, 140.

Rovigo. Sua etimologia, III, 41. In potere degli Estensi, *ivi*.

Ruggiero. Da lui discesero gli Estensi, I, 4. Amante di Bradamante, II, 32. Va al castello incantato d'Atlante, II, 45. Sua origine raccontata da Atlante, IV, 30; XXXVI, 70. Trovato da Bradamante nel castello d'Atlante, IV, 40. Portato in aria dall'Ippogrifo, IV, 46. Nel mare Atlantico, VI, 17. E nell'isola d'Alcina, VI, 19. Ivi conforta Astolfo cangiato in una pianta, VI, 55. Combatte co' mostri di quell'isola, VI, 65. Combatte e vince Erifila, VII, 5. E amante d'Alcina, VII, 16. Si ravvede del suo errore, VII, 65. Odia Alcina, VII, 70. Lascia la città di lei, VII, 75; VIII, 3. Combatte coll'angel grifagno, VIII, 7. Andando a Logistilla, incontra tre donzelle, X, 36. Non tiene il loro invito, X, 39. Vien perseguitato da Alcina, VIII, 12. X, 48. Apprende l'arte di guidar l'Ippogrifo, e torna in Ponente, X, 67. Vede sul Tamigi le truppe destinate al soccorso di Carlo, X, 74. Giunge all'Isola del pianto, X, 92. Libera Angelica dall'Orca marina, X, 111. Perde Angelica, XI, 7. Perde insieme l'anello e l'Ippogrifo, XI, 14. Pargli veder Bradamante rapita da un gigante, XI, 18. La cerca invano nel palazzo di Atlante, dal quale vien deluso colla finta immagine di lei, XII, 18. Fugge di là al suon del corno d'Astolfo, XXII, 20. Ritrova Bradamante, e va seco a Vallombrosa, XXII, 31. Intende il pericolo di Ricciardetto, XXII, 38. Sente la legge di Pinabello, XXII, 47. Va al castello di Pinabello, e batte Sansonetto, XXII, 69. Con lo scudo incantato getta a terra le genti di Pinabello, XXII, 85. Getta lo scudo incantato in un pozzo, XXII, 91; XXV, 4. Salva Ricciardetto condotto a morte, XXV, 8. Sua forza, XXV, 14. Va al castello di Aldigiero con Ricciardetto, XXV, 71. Scrive lettera a Bradamante, XXV, 86. Va con alcuni compagni a liberar Malagigi e Viviano, XXVI, 3, 16. Suo valore, XXVI, 20. Ode da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, XXVI, 38. Va con Ippolita contro Rodomonte, XXVI, 62. Invia Ippolita con lettera a Bradamante, XXVI, 89. Sfida Rodomonte per Frontino, XXVI, 96. Sfido da Mandricardo per l'insegna che porta, XXVI, 98. Si batte con Rodomonte, XXVI, 116. Perde la spada, ed ha quella di Viviano, XXVI, 117. Fa strage dei Cristiani sotto Parigi, unito a Marfisa e a Mandricardo, XXVII, 23. Rinnova le contese con Rodomonte e con Mandricardo, XXVII, 40. Si batte con Mandricardo e con Gradasso, XXVII, 65. Estratto a sorte per combattere con Mandricardo, XXX, 24. Comincia il duello, XXX, 44. Ha il popolo in suo favore,

XXX, 53, 68. Uccide Mandricardo e resta padrone dell'angel bianco e di Bri-  
gliadoro, ma soffre lunga malattia, XXX,  
64. Dona Briigliadoro ad Agramante, e  
riceve in dono Frontino da Bradamante,  
da cui viene sfilato, XXXV, 63, 76;  
XXXVI, 11. Sua confusione a tal disli-  
da, XXXVI, 14. Suoi dubbi dell'amore  
di Bradamante, XXXVI, 15. Suoi timo-  
ri intorno alla pugna di lei con Marfisa,  
XXXVI, 26. Le divide, e poi si batte  
con Marfisa, XXXVI, 50. Ode da Atlan-  
te che Marfisa gli è sorella, XXXVI, 59.  
Punisce Marganotte, XXXVII, 101. Vie-  
ne scelto da Agramante a combattere  
contro Rinaldo, XXXVIII, 64. Il duello  
s' incomincia, e poi s'interrompe per  
colpa d'Agramante, XXXVIII, 88. Com-  
batte con Dudone, XI, 75. Patisce nau-  
fragio, XLI, 19, 47. È battezzato da un  
eremita sopra uno scoglio, XLI, 59. Dal  
detto eremita gli vien predetta la mor-  
te, XLI, 61. Vien accolto da Carlo in  
Parigi, XLIV, 29. Incontra molti con-  
trasti per le sue nozze con Bradamante,  
XLIV, 36, ec. Va per uccidere Leone,  
XLIV, 76. Va in soccorso de' Bulgari,  
XLIV, 84, ec. Vien fatto prigioniero a tra-  
dimento da Ungiardo, XLV, 9. Vien  
consegnato a Teodora, XLV, 19. Resta  
liberato da Leone, XLV, 42. Combatte  
per lui con Bradamante, e la vince,  
XLV, 64. Sua disperazione, XLV, 84;  
XLVI, 26. Gli vien ceduta Bradamante,  
da Leone, XLVI, 42. Eletto da' Bulgari  
in loro re, XLIV, 97; XLVI, 43, 69.  
Sue nozze con Bradamante, XLVI, 73.  
Combatte con Rodomonte, XLVI, 115.  
Lo uccide, XLVI, 140.



## S

**S**acripante. Incontrasi con Angelica, I,  
38. Sua doglia amorosa, I, 39. Combat-  
te con Bradamante, e resta vinto, I, 60.  
Va contro Rinaldo, I, 77. Vien trovato  
nel castello di Atlante, IV, 40. Va con  
Gradasso in soccorso d'Agramante, XXVII,  
14. Fa strage de' Cristiani, XXVII, 18.  
Muove lite a Rodomonte per Frontino,  
e si batte seco, XXVII, 71. Sua destrezza,  
XXVII, 78. Segue Rodomonte che  
si allontana dal campo, XXVII, 113. È  
ritardato da varj accidenti, XXVII, 114.  
Vinto da Rodomonte al suo ponte, vi  
lascia le armi, XXXV, 54. Va dietro  
Angelica verso l'Oriente, XXXV, 56.  
Salto, lodata, XX, 1.  
Sansone, tra' Filistei colla mascella, Simil,

XIV, 45. Dato da Dio a difesa degli E-  
brei, Simil., XXXIV, 65.  
**Sansonetto.** Trovato in Gerusalemme da  
Astolfo, XV, 95. Riceve da lui in dono  
il gigante e la rete, XV, 97. Va alla  
giostra collo stesso in Damasco, XVIII,  
96. Sue avventure passate, e suo valore,  
XVIII, 97. Con Astolfo si muove contro  
il popolo di Damasco in ajuto di Marfisa,  
XVIII, 114. Guadagna la giostra di Dama-  
sco, XVIII, 132. Va con molti compagni  
in Cipro, XVIII, 136. È battuto dalla  
tempesta, XVIII, 141; XIX, 43. Appro-  
da coi compagni ad Alessandria, XIX,  
54. Fugge di là al suono del corno di  
Astolfo, XX, 92. Naviga a Marsiglia, e  
capita al castello di Pinabello, XX, 104;  
XXII, 52. Giuramento ivi fatto di osser-  
var la legge di quel castello, ec., XXII,  
53. Resta abbattuto da Ruggiero, XXII,  
69. Va con Rinaldo contro Agramante,  
XXXI, 51. Vinto da Rodomonte al pon-  
te, vi lascia le armi, ed è condotto in  
Africa prigioniero, XXXV, 53. È liberato  
da Astolfo, XXXIX, 33.  
**Sassonia** (Casa di), sostenuta da Folco E-  
stense, III, 28.  
**Saulo.** c. Paolo.  
**Schiavoni** soldati. Loro crudeltà commesse  
nella guerra tra i Veneziani e il duca  
di Ferrara, XXXVI, 3.  
**Sciozani.** Messi in fuga dai Mori sotto Pa-  
rigi, XVI, 80.  
**Scozia.** Legge contro le donne colà promul-  
gata, IV, 59. Perché il sole stia da  
quel regno lontano, V, 5.  
**Scudo incantato d'Atlante,** il quale con es-  
so piglia Ruggiero, II, 55. Sua virtù,  
III, 67; IV, 23. Passa in mano di Bra-  
damante, IV, 33. Resta a Ruggiero, VI,  
67, il quale se ne vale per fuggire da  
Alcina, VIII, 11; X, 50. Con esso vince  
l'Oro, X, 107. Vince i cavalieri di Pi-  
nabello, XXII, 84. È gettato in un pozzo  
da Ruggiero, XXII, 91.  
**Scudo d'oro,** mandato dalla regina d'I-  
slanda a Carlo, XXXII, 50.  
**Sdegno,** in forma di guerriero. Libera Ri-  
naldo dal mostro d'Amore, XLII, 53.  
**Semiramide.** Suo amore sfrenato, XXV, 36.  
Suo valore, XXXVII, 5.  
**Senapo** imperatore dell'Etiopia. Suoi riti,  
XXXIII, 102. Sue ricchezze, XXXIII,  
103. Suo dominio e potere, XXXIII,  
106. Ciero ed affamato a cagion delle  
Arpie, XXXIII, 107. È questo in casti-  
go di sua superbia, XXXIII, 109. Sua  
preghiera e voto ad Astolfo, da lui cre-  
duto uno spirito celeste, XXXIII, 114.  
Viene dal medesimo liberato dalle Arpie,  
XXXIII, 125. Ricupera la vista mercé  
d'un'erba appresentatagli da Astolfo,  
XXXVIII, 24 e 27.  
**Sericano** re, c. Gradasso.  
**Serpentino.** Va colle genti di Galizia alla  
mostra d'Agramante, XIV, 13. Sue ar-

- mi incantate, XVI, 82. Vieni gettato di sella da Rinaldo. *ivi*. Rincora i Saracini, XVIII, 42. Vieni gettato a terra da Brandimarte, XXXV, 67.
- Servio Tullio, nominato fra quelli che da un'estrema miseria passarono improvvisamente a gran felicità, XLV, 2.
- Sforza. Personaggi di questa Casa nominati e lodati, XXXIII, 45; XL, 41.
- Sibilla (umica, Sua età accennata, XIX, 66.
- Sigisberto, re di Francia. Rotto in Italia dal re de' Longobardi, XXXIII, 13.
- Silla. Fu uno di que' tiranni mandati da Dio a punizione de' mortali, XVII, 1.
- Simone, che aprì le porte ai nemici in Troia, XLVI, 82.
- Sobriano, il più prudente fra' Saracini. Va alla rassegna di Agramante co' suoi, XIV, 24. Muove contro Zerbino, XVI, 53, 83. Consiglia Agramante a venire a patti con Carlo, XXXVIII, 48. Sua zuffa con Brandimarte ed altri, XLI, 68. Ferito mortalmente, è fatto medicar da Orlando, XLII, 18. Si fa battezzare, ed è guarito da un Eremita, XLIII, 193.
- Sofrosina, donna casta di Logistilla, X, 52. Accompaña Astolfo verso Occidente, XV, 11.
- Sordano. Va alla mostra d'Agramante col suo esercito, XIV, 22. Va contro gl'Inglese sotto Parigi, XVI, 75. Vieni ferito da Rinaldo, XVI, 81.
- Spagnuoli. Disfatti da Alfonso duca di Ferrara, III, 53; XIV, 3, *ec.*
- Stordilano. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 13.
- Superbia, vinta dall'amore, XXIV, 114. Va colla Discordia al campo saracino, e lascia la Lussuria per sua vicaria, XVIII, 27. Accende Rodomonte contro Mandricardo, XVIII, 34. Torna dove stava prima, XXVI, 122. Quanto operasse tra i Saracini, XXVII, 100.



## T

- Tanacro, figlio di Marganorre, uomo cortese, XXXVII, 46. Acceso di Drusilla, XXXVII, 53. Uccide Olindro, e si prende Drusilla, XXXVII, 55. Riceve da lei il veleno, XXXVII, 69.
- Tarento. Sua fondazione, XX, 21.
- Tebe, luogo di crudeltà commesse, V, 5. Si vanta de' natali di Ercole e di Bacco, XXXIII, 29.
- Tendora, moglie di Androfilo. Odia Ruggiero, uccisore di suo figlio, XLV, 15.
- Ottiene Ruggiero in mano da Costantino, XLV, 16, *ec.* Mal governo che ne fa, XLV, 19.

- Terzi Ottone, tiranno nominato, III, 43.
- Teseo. Fu ingannator delle donne, XXXIV, 14.
- Tesira. In mostra co' suoi alla rassegna di Agramante, XIV, 13.
- Tiberio Nerone. *v.* Nerone.
- Timagora. pittore nominato, XXXIII, 1.
- Timante, pittore nominato, XXXIII, 1.
- Tobia. Ricuperò la luce, XLII, 66.
- Tomiri, lodata, XXXVII, 5.
- Trasimeno, luogo celebre accennato, XVII, 4; XXVI, 47.
- Trasone. Va con gli Scozzesi sotto Parigi, XVI, 55. Opprime col peso del suo corpo Calanodoro, XVI, 64.
- Trebbia, luogo famoso, indicato, XVII, 4; XXVI, 47.
- Tristano. Sua rocca, e legge ivi fatta osservare, XXXII, 65. Origine e ragione di questa legge, XXXII, 84. Bradamante viene ivi accolta, XXXII, 81. Pitture misteriose della sala di essa rocca, XXXIII, 4.



## U

- Ughetto. Va contro Rodomonte in Parigi, XVIII, 10. Resta dal medesimo ucciso, XVIII, 12.
- Ugo Estense. Sue imprese accennate, III, 26.
- Ugo Estense II., lodato, III, 27.
- Ugo d'Arli. Sue fortune corse in Italia, XXXIII, 19.
- Ulisse. Suo ardire, XXXIII, 28.
- Ullania, Dall'Islanda si porta in Francia collo scudo d'oro in compagnia delli tre re, XXXII, 50. Vieni posposta in bellezza a Bradamante nella rocca di Tristano, XXXII, 98. Resta nella rocca per beneficio di Bradamante, XXXII, 101. Sue avventure nel regno di Marganorre, XXXVII, 28. Avulso nelle mani, lo fa morire, XXXVII, 121.
- Ungiardo, amico di Costantino. Alberga in sua casa Ruggiero, XLIV, 102. Lo fa prigioniero a tradimento, *ec.*, XLV, 9.
- Unni Popoli mandati da Dio in Italia a castigo degli uomini, XVII, 2.



## V

- Valerio Francesco. Disse mal delle donne, XXXII, 137.
- Vallia (principe di). Lasciato da Ottone al

governo d'Inghilterra. Accoglie Rinaldo, e gli accorda soccorso, VIII, 27.  
 Vasto (marchese del). *v.* Davalo.  
 Vatrano, capo de' Bulgari. Ucciso in battaglia contro Costantino, XLIV, 83.  
 Veneziani. Loro armata rotta nel Po, III, 57.  
 Ventidio. Tratto da bassa ad alta fortuna. XLV, 2.  
 Visconti Galeazzo. Sue imprese accennate, XXXIII, 21.  
 Viviano. Col fratel Malagigi, prigion di Lanfusa, condotto a' Maganlesi, XXV, 74. Liberato da Aldigiero e da' suoi compagni, XXVI, 26. Ode da Malagigi la spiegazione delle sculture della fonte di Merlino, XXVI, 38. Gettato a terra da Mandricardo, XXVI, 74. Dà la sua spada a Ruggiero, XXVI, 119. Va con Rinaldo a Parigi, XXX, 94.



## Z

Zenobia, lodata, XXXVII, 5.  
 Zenocrate, continente, XI, 3.  
 Zerbino, fratello di Ginevra. Lontano dalla Scozia, non può liberarla dall'infamia, V, 69. Va alla rassegna in Londra, X, 83. Va alla giostra in Bajona, XIII, 6. Innamorato d'Isabella, XIII, 8. La rapisce per mezzo d'Odorico, *ec.*, XIII, 12. Destinato il primo ad assalire i Mori sotto

Parigi, XVI, 40. Assale i Mori, XVI, 51. Uccide alquanti guerrieri, XVI, 60. Vien soccorso da Rinaldo, XVI, 78. Va con Lurcanio, XVI, 64, 78; XVIII, 45. Incontra Cloridano e Medoro, XVIII, 188; XIX, 6. Deride Marfisa, perchè ha seco Gabrina, XX, 119. Si batte con Marfisa, e, rimasto perdente, è costretto prender seco Gabrina, secondo il patto, XX, 126. Intende da Gabrina osenre novelle d'Isabella, XX, 134. Sua fede, XXI, 3. Incontra Ermonide, XX, 144; XXI, 6. Lo ferisce a morte, e intende da lui le scelleraggini di Gabrina, XXI, 10 *ec.* Vede il cadavero di Pinabello, XXIII, 39. È calunniato da Gabrina presso Anselmo, come uccisor di Pinabello, XXIII, 48. Vien condotto a morte, XXIII, 51. Resta liberato da Orlando, XXIII, 53. Riconosce Isabella, XXIII, 64. Ha nelle mani Odorico, XXIV, 16. Lo castiga consegnandogli Gabrina, XXIV, 40. Racoglie l'armi d'Orlando, e ne fa un trofeo, XXIV, 57. Combatte con Mandricardo per difender dette armi, e resta ferito a morte, XXIV, 60. Sue ultime parole ad Isabella, XXIV, 78. Muore, XXIV, 85. Suo sepolcro, XXIX, 32.

Zete. *v.* Calai.

Zeusi. Per dipingere Giunone studiò molte belle giovani, XI, 71. Lodato, XXVIII, 4.

Zoroastro, inventor dell'arte maga, XXXI, 1.





# INDICE

## DEI CANTI DEL FURIOSO



Vita . . . . . Pag. . . . .

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Canto I. . . . .     | 1   |
| Canto II. . . . .    | 13  |
| Canto III. . . . .   | 25  |
| Canto IV. . . . .    | 37  |
| Canto V. . . . .     | 47  |
| Canto VI. . . . .    | 61  |
| Canto VII. . . . .   | 75  |
| Canto VIII. . . . .  | 87  |
| Canto IX. . . . .    | 101 |
| Canto X. . . . .     | 115 |
| Canto XI. . . . .    | 133 |
| Canto XII. . . . .   | 145 |
| Canto XIII. . . . .  | 159 |
| Canto XIV. . . . .   | 173 |
| Canto XV. . . . .    | 193 |
| Canto XVI. . . . .   | 209 |
| Canto XVII. . . . .  | 223 |
| Canto XVIII. . . . . | 243 |
| Canto XIX. . . . .   | 271 |
| Canto XX. . . . .    | 287 |
| Canto XXI. . . . .   | 309 |
| Canto XXII. . . . .  | 319 |
| Canto XXIII. . . . . | 335 |
| Canto XXIV. . . . .  | 355 |

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Canto XXV. . . . .     | Pag. 373 |
| Canto XXVI. . . . .    | 387      |
| Canto XXVII. . . . .   | 407      |
| Canto XXVIII. . . . .  | 429      |
| Canto XXIX. . . . .    | 445      |
| Canto XXX. . . . .     | 457      |
| Canto XXXI. . . . .    | 471      |
| Canto XXXII. . . . .   | 487      |
| Canto XXXIII. . . . .  | 505      |
| Canto XXXIV. . . . .   | 523      |
| Canto XXXV. . . . .    | 537      |
| Canto XXXVI. . . . .   | 549      |
| Canto XXXVII. . . . .  | 563      |
| Canto XXXVIII. . . . . | 581      |
| Canto XXXIX. . . . .   | 595      |
| Canto XL. . . . .      | 607      |
| Canto XLI. . . . .     | 621      |
| Canto XLII. . . . .    | 637      |
| Canto XLIII. . . . .   | 653      |
| Canto XLIV. . . . .    | 683      |
| Canto XLV. . . . .     | 699      |
| Canto XLVI. . . . .    | 717      |

Indice dei nomi proprii ec. . . . . 745











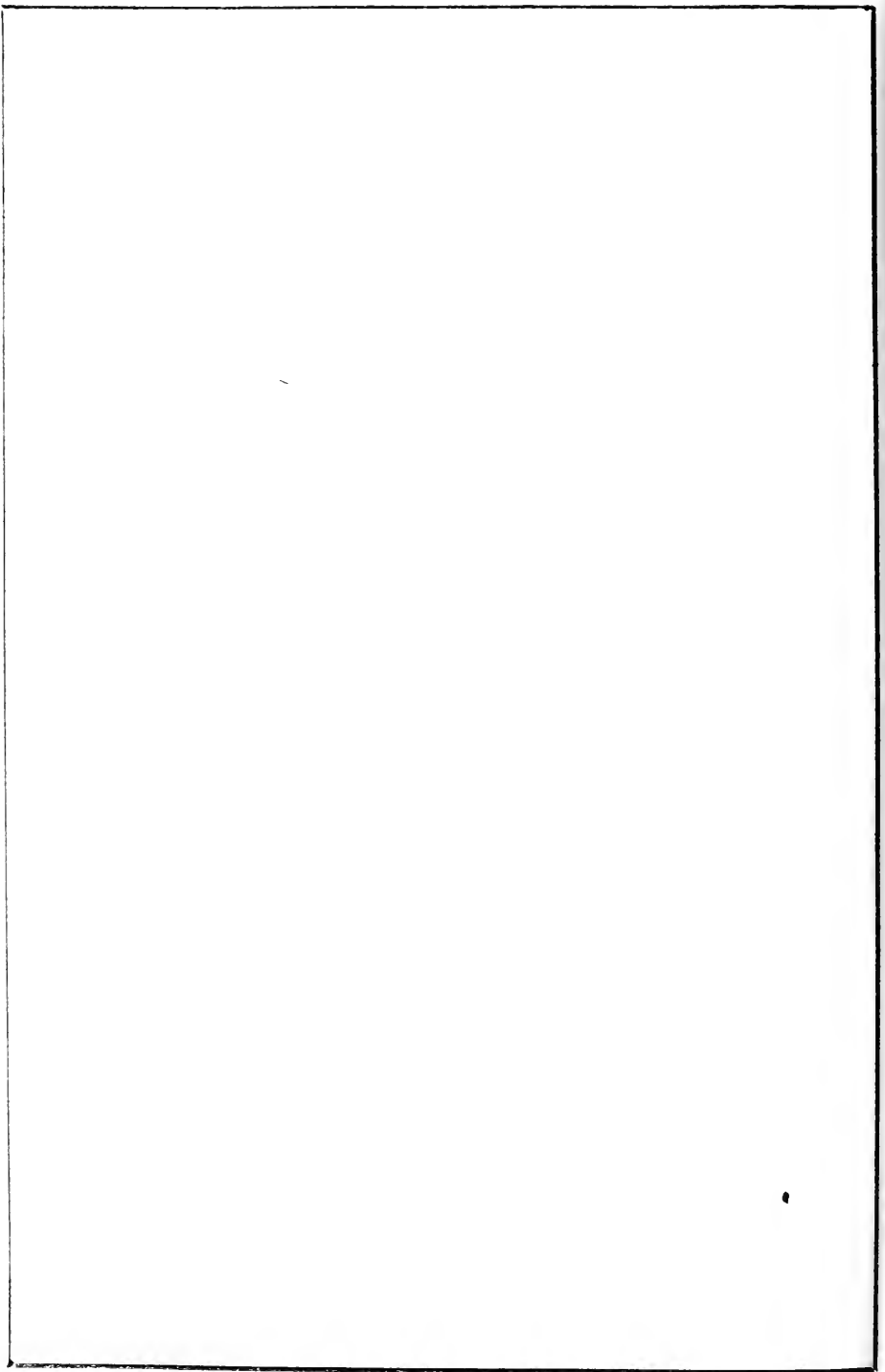
TASSO

**LA**  
**GERUSALEMME LIBERATA**

**DI**  
**TORQUATO TASSO**



**VENEZIA**  
**GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE**  
TIP. PREMIATO DELLA MEDAGLIA D'ORO  
M.DCCC.XXXIV.



V I T A

DI

TORQUATO TASSO



Chiara sonò per te l'Epica tromba,  
E per te cinse Italia eterno alloro;  
O pio cantor della sacrata tomba.

F. Z.

# V I T A

DI

## TORQUATO TASSO



Torquato Tasso fu sorrentino di nascita, e bergamasco di origine. Egli nacque nel 1544; ed ebbe per padre Bernardo Tasso gentiluomo al suo tempo di affari e di lettere.

Si sono raccontate meraviglie della infanzia di Torquato. Si è detto che di sei mesi parlava il latino. Codeste sono puerilità stoltamente ripetute a proposito di parecchi illustri uomini.

Certo è che di buon'ora si applicò agli studii, primieramente in Roma sotto la direzione di Maurizio Cataneo a cui fu di otto anni affidato; poi in Padova dove egli giovinetto accompagnò Scipione Gonzaga. A diciassette anni Tasso sostenne con applauso tesi di filosofia, di teologia, e di diritto civile e canonico, siccome portava l'uso de' tempi.

Più che gli studii severi, amava egli però la poesia. Ne fa prova il suo *Rinaldo*, poema ch'egli compose allora, e che dedicò al cardinal d'Este.

Questo poema gli diè nome presso i letterati d'Italia, i quali da quel primo saggio facilmente compresero i progressi dei quali egli sarebbe stato capace. Alcuni d'essi lo invitarono a Bologna. Però poco ivi si trattene, e ritornò a Padova. Incominciò ivi a gittare le prime fila dell'alto poema che doveva poi renderlo sì celebre. La fama che allora godeva l'Ariosto, fu lo stimolo potente che lo eccitò. Diresi che affittasse un certo disprezzo per quel poema sommo, e che dimostrasse molta stima per Camoens. Se ciò è vero, due cose fa d'uopo inferire: una è ch'egli giudicasse con severità degli argomenti dell'epica; l'altra, che la rivalità difficilmente ci permette d'essere giusti.

Il cardinal d'Este lo chiamò a Ferrara. Meraviglioso spettacolo presentava allora quella città, fatta sede di coltissimi principi e principesse, e di uomini valentissimi in ogni genere di scienze, di lettere, e di arti. Tasso vi fu trattato con tutti i segni di stima, e con tutte le prove di generosità.

Poco dopo, il cardinal d'Este passò in Francia a trattarvi gli affari di Gregorio xiii. Egli menò seco Tasso, il quale nei dotti uomini del paese, prevenuti già del merito di lui, trovò il più lusinghevole accogliimento. Lo stesso re Carlo ix lo distinse sopra modo. Imperciocchè essendosi espresso di non volere in conto alcuno ascoltare nè istanze nè suppliche a favore di un rinnato poeta suo suddito, il quale, secondo le leggi, dovea morire condannato già per nefando delitto commesso; pure, a riguardo di Tasso, mutò pensiero. È singolare il mezzo termine che adoperò Torquato per commovere il re. *Sire*, gli disse, *io vengo a supplicarvi di far morire irremissibilmente un miserabile che colla sua scandalosa caduta ha fatto sì chiaramente vedere che l'umana fragilità si fa giuoco delle lezioni della filosofia.*

Allora la lingua italiana era famigliare alla corte di Francia; e i letterati di quel paese intendevano i nostri scrittori. Era stato questo l'effetto del passaggio di due donne Medici nella famiglia reale. Tasso lasciò in Parigi un nome che vi è onorato ancora.

Fu dopo il suo ritorno di Francia, che Tasso scrisse l'*Aminta*: genere di poesia, nel quale non ebbe propriamente che Guarini che poi gli contendesse la palma. E

tanto fu l'entusiasmo che quella pastorale suscitò, che la duchessa di Urbino pregò Alfonso II a mandargliene copia, la quale il Poeta in persona portò a Pesaro. Ma le delizie di quella corte non impedirono a Tasso di continuare il suo poema; e ne lesse varii canti alla duchessa, donna capace di giudicarne.

Tasso finì l'opera nel 1575, e la dedicò ad Alfonso, come a colui ch'era ad un tempo e il suo protettor principale, e l'eccecitatore del lavoro, ed in alcun modo ancora il suo consigliere. Imperciocchè nel particolare delle cose militari, non essendo stato mai Tasso uomo d'armi, aveva dati a lui tutti i lumi necessari il duca, il quale con non mediocre fama militato avea in Francia al tempo d' Enrico II contro Carlo V.

Tasso prima di pubblicare il suo poema, volle sottoporlo alla critica de' più valenti uomini del suo tempo. Egli nè mandò copia a Scipione Gonzaga, principe che conservato aveva per Tasso l'antica amicizia, e che teneva allora in Roma un posto distinto. Scipione Gonzaga chiamati a sè quanti uomini di lettere godevano celebrità in quella metropoli, con essi lesse ed esaminò quel poema; e furono messe in iscritto le osservazioni che parvero di proposito. Di alcune di esse Tasso approfittò: altre lasciò cader vane, e non certamente perchè si sdegnasse del libero giudizio; imperciocchè indefessamente cercò nuovi censori per tutta Italia.

Era egli occupato in queste cure, quando il duca lo incaricò di continuare la storia di casa d'Este, incominciata dal Pigna. Fu questo poi il principio del mal umore in cui Tasso cadde, accresciuto vie più dalle cagioni che siamo per dire.

Imperciocchè non solamente il nuovo impegno in cui entrò, gl'impedì di proseguire la correzione del suo poema; unica cosa che veramente gli stesse a cuore; ma di più, accadde primieramente, che venne fatta una stampa furtiva del poema sopra copie infedeli; sicchè parve a lui compromessa la propria gloria: poi perdette il padre da lui amato con singolarissima pietà: poi la gelosia di mestiere gli si mosse contro e in privato ed in pubblico; così che dovette soffrire quanto il dispetto della invidia è capace di macchinare a danno di chi inteso tutto nel tranquillo esercizio degli studii, sa

che dalla perfezione sola dell'arte debbe trarre la rinomanza alla quale aspira; ed ignora intanto o disprezza il vile intrigo e l'arrogante ciarlatanesimo, rifugio miserabile della vana mediocrità.

Ma tutte codeste cose per sè stesse bastanti a disordinare lo spirito di un uomo il quale per mobile delicatezza di fibra essendo irrequieto, si lascia dalla propria immaginazione condurre, anzi che condurla egli; presero maggior forza da altri funesti avvenimenti.

Vivendo egli da lungo tempo sì ben veduto in corte, giovine caldo, e dagli stessi oggetti de' suoi studii innalzato alle idee grandi di eroi e di gloria, non seppe di buon'ora interdire al suo cuore un affetto che, o nascesse grande improvvisamente, o tale divenisse a gradi, tutto in fine lo penetrò e comprese con tanto maggior veemenza, quanto, alto e difficile era il soggetto, e quanto lusinghevoli forse furono per lui le apparenze. Innamorò egli dunque, a quel che pare, della sorella del duca; e ciò che fu peggio, sembra che confidasse l'amor suo, e si pericoloso oggetto ad un amico il quale poscia non conservò il segreto. Di qui nacque rissa tra Tasso e costui; quindi duello. E siccome i fratelli dell'indiscreto amico vennero ad assaltare Tasso contr' ogni principio dell'onore, e furono banditi; temendo il duca, che l'animosità e la vendetta di una famiglia potente nuocessero a Tasso, fece guardar lui assai lungo tempo.

Nè allora forse fu creduto, nè certamente poi può credersi oggi, che la lunga detenzione di Tasso procedesse dal desiderio del duca di preservarlo da' pericoli ai quali era esposto per l'accaduto caso. Imperciocchè considerando per una parte le dicerie alle quali quel fatto poté facilmente dare occasione in corte, e le laudi somme che in parecchie poesie aveva egli prodigate ad una Leonora, e i contrassegni di benevolenza, che la principessa di questo nome aveva dati al poeta; v'è ragione di pensare che il duca prendesse a pretesto, per far guardare Tasso, l'inimicizia eccitata contro lui; ma che veramente il muovesse poi una più forte e segreta cagione.

Tutti coloro che delle cose di Torquato hanno scritto, mostrano apertamente di avere, anche dopo due secoli, ricopiate le dissimulazioni cortigianesche, mettendo in dubbio



i fatti, e parlandone come si parlerebbe di un segreto di stato. Alcuni di essi supponono che non si trattasse se non che della contessa di Scandiano, gentildonna che alla corte di Francia in quei di era assai distinta per le grazie della persona, per la finezza dello spirito, e per soavi maniere. Pensano altri, che la Leonora da Tasso amata, fosse una damigella della principessa: tanto più, che in una sua canzone manifestamente ci dice avere in addietro collorato con pessima fortuna troppo alto il suo amore; e rivolgersi poi con migliore speranza a donna di condizione pari alla propria.

A che dunque tanti sforzi per occultare ciò che di per sé è manifestissimo? Né per questa damigella, né per la contessa di Scandiano, né per altra che stata non fosse della famiglia regnante, sarebbesi indotto il duca a trattare sì aspramente un uomo che in addietro gli era carissimo.

Come Tasso si stesse di animo, come il suo spirito restasse alterato per tanti colpi accumulati sopra lui, egli è più facile immaginarlo, che dirlo. Tutti i suoi organi furono sromposti, e tutte le sue potenze offese. Ogni suo pensiero non ad altro fu più rivolto, che a togliersi dallo stato miserabile in cui languiva.

Volle la sua buona fortuna, che gli si aprisse mezzo alla fuga. Errò qualche tempo incognito: poi si trasse a Torino ove ricominciò da Filippo d'Este, che lo aveva già veduto in Ferrara, per mezzo di quel principe generoso fu presentato al duca di Savoia.

Alloggiato in corte, assicurato della benevolenza del principe, onorato dagli uomini più distinti della città, avrebbe egli potuto tranquillarsi. Ma lo premeva il timore che il duca di Ferrara domandasse che gli fosse consegnato: e dubitando della fede del nuovo protettore, per la funesta speranza che aveva di quella del protettore antico; segretamente partì di Piemonte, volgendosi a Roma. Roma sola pareva a lui un asilo sicuro.

Fu ivi accolto dal cardinale Albani con ogni genere di cortesia. Rivide Maurizio Cataneo suo primo istitutore, suo parente ed amico. Ebbe dai grandi e dagli uomini più celebri che in quella città dimoravano, ogni prova di stima. Anche il popolo pubblicamente l'onorò, correndo tutti in folla a vedere un uomo già per fama sì illustre.

Ma Tasso non era più padrone del suo spirito. Roma nol contentò; e cedette al desiderio venutogli di gire a Sorrento per vedere quel suo luogo natale, ed una sorella che ivi egli aveva. Il modo con cui si presentò a lei, mostra, più che finezza di sentimento, alterazione di testa. Travestito in guisa da non essere conosciuto, le comparisce dinanzi in qualità di uomo che ha una lettera del fratello di lei da consegnarle. In quella lettera diceva come trovavasi in grande pericolo di vita, s'essa non gli procurasse una protezione potente. Spaventata a tale annunzio la donna, chiede conto del caso. Egli lo particolarizza con sì vivi colori, che Cornelia (così chiamavasi la sorella) per dolore cadde tramortita. Il che vedendo Tasso immantinenti cercò di richiamarla ai sensi manifestandosi, e per sua senza dicendole così aver egli fatto per assicurarsi dell'affetto di lei, mentre dappertutto temeva nemici ed insidie.

Ma la solitudine di Sorrento non era fatta per Tasso. Inasprivansi ogni di più le piaghe del suo cuore: imperciocchè intera in esso lui bolliva ancora la doppia passione e dell'amore e della gloria. Né altro aveva in mente mai, che Ferrara; sentendo più ciò che di bene goduto aveva in quella città, che ciò che vi aveva sofferto di male. Scrisse pertanto al duca, scrisse alla principessa; ed impegnò in favor suo la duchessa di Urbino: ma non ebbe risposta da nessuno.

Disperato, abbandona Sorrento e la casa di sua sorella, per gire a qualunque costo a Ferrara. I suoi amici di Roma cercarono di dissuaderlo da sì imprudente passo. Non fu caso di fargli mutar pensiero. Allora si limitarono a procurargli buon ricevimento, e sicurezza da ogni sinistro incontro. Alfonso in fatti lo accolse con amicizia, e lo ristabilì nel posto che dianzi aveva tenuto in corte. Ma riguardandolo come un uomo più ammalato nello spirito, che alterato nella salute, negò di restituirgli, siccome chiedeva, i manoscritti che, lui fuggito di Ferrara, erano stati messi sotto buona custodia. Erasi insinuato al duca, che Tasso non era più in caso di correggerli, siccome egli diceva di voler fare; e che li avrebbe anzi guastati. Tasso reclamò in vano al duca; e in vano scrisse di ciò alla duchessa di Urbino. Irritato quindi e disperato, partì una seconda volta di Ferrara cercando per Italia un prin-

cipe che con buon esito interponesse gli ufficii suoi presso Alfonso. Ma non riuscì nel suo pensiero.

Ben ebb' egli in Maffio Veniero, gentiluomo veneziano, un amico il quale si prese cura di lui, e gli procurò le buone grazie del duca di Firenze, dove avrebbe potuto ritirarsi e star tranquillo, e tutti avere i riguardi e gli aiuti che lo stato suo addomandava. Nè Veniero dissimulò al duca Medici le inquietudini abituali di Tasso, e i deliri del suo spirito: nè gli tacque che calunniavano coloro i quali avevano sparso che il suo valore poetico fosse indebolito.

Ma Tasso non aveva aspettata la risposta del Medici; ed era ito presso il duca di Urbino, in cui assaissimo sperava. Nè s'ingannò: imperciocchè quel principe il trattò per ogni maniera sì bene, che già aveva omai ricuperato e la tranquillità dello spirito, e la sanità del corpo.

Non si sa bene quale circostanza d'improvviso venisse ad agitarlo di nuovo. Quello che si sa, è ch'egli improvvisamente sospettò del duca di Urbino, e fuggì, andando di bel nuovo in Piemonte.

A Torino trovò in Filippo d'Este, e in Maria di Savoia sua moglie la stessa cordialità che gli avevano dimostrata prima: e se fosse stato possibile ch'egli avesse goduto della buona fortuna, codesti principi gliel'avevano offerta, e sarebbe stato bene presso loro. Il cardinale Albani gli scrisse in quel tempo una lettera nella quale gli faceva sentire tutte le inconseguenze della sua condotta, e la irragionevolezza de' suoi timori. Gli dava inoltre de' buoni consigli, e gli parlava con sensi di vera amicizia. La quale lettera produsse in lui, a dir vero, qualche buon effetto: conciossiachè si calmò, e ripigliò le sue occupazioni ordinarie; e scrisse diverse composizioni tanto in versi, quanto in prosa, e singolarmente i due *Dialoghi della Nobiltà e della Dignità*, i quali fanno vedere che non altro che ad intervalli soffriva alterazione di spirito.

Ma il pensiero de' suoi manoscritti gli stava troppo fitto in mente. Che gli stesse altrettanto fitto quello del suo amore, è facil cosa presumerlo. Quindi si mise in capo di andare un'altra volta a Ferrara.

Filippo d'Este nel dissuase quanto poté; e non essendogli riuscito di fargli ascoltar ragione, volle almeno procurargli dal duca

Alfonso la permissione di ricomparire a corte. La quale permissione ottenne, però col patto che vi starebbe come semplice particolare, e che sopra tutto si addatterebbe alla cura della quale egli aveva bisogno.

Tasso giunse a Ferrara nel momento in cui festeggiavansi le nozze del duca con Margherita Gonzaga. Credeva egli di poter avere udienza dal duca, ed essere come altre volte introdotto dalle principesse. Ma le cose erano mutate: nè fu ammesso in alcun modo; e i cortigiani stessi, e gli uomini in carica nol trattarono meglio dei principi. Laonde non dubitando più della sua disgrazia, vedendosi abbandonato dai suoi vecchi amici, ed esposto più che mai alla rabbia de' nemici; incollerito, esasperato, si trasportò un giorno a dire del duca e della corte tutto ciò che il cuore esulcerato, e la esaltata mente potevano mai suggerire. Le quali cose riferite al duca, e forse malignamente avvelenate dal mal animo, indussero il principe a far condurre Tasso come frenetico allo spedale di sant'Anna; ordinato avendo, che fosse curato, e guardato a vista.

Un tal procedere doveva necessariamente accrescere gli accessi di una malattia che l'esaltata immaginazione di Tasso aveva prodotta, che la meditazione continua aveva nudrita, che ingrandita aveva la negativa costante de' suoi manoscritti, che finalmente un amore sfortunato alimentava, e che rendeva insanabile il totale abbandono in cui si vedeva.

Sequestrato dal mondo intero, e ridotto a sì misera condizione, credettero i suoi nemici, che fosse giunto il tempo di toglierci di che nè la potenza del duca, nè gli artifici de' cortigiani potevano assolutamente disporre: io voglio dire la gloria che il suo poema gli assicurava per tutti i secoli. Allora dunque furono impegnati gli Accademici della Crusca a metter fuori la loro critica della *Gerusalemme*. Se poi fosse cura di amico, o nuovo ingegno dei nemici suoi medesimi il fargli giungere il libello fiorentino, difficil cosa è il dirlo. Bene è vero che oltre essere stato Tasso con molto valore difeso da parecchi letterati, egli difese da sè stesso la propria causa con tanto giudizio, che sembra incredibile come, veduto il modo con cui e ragionava e scriveva, si so-

stenesse poi essere lui mentecatto, e giustamente ritenersi nel luogo ai mentecatti riservato.

Tasso scrisse a Gregorio XIII, scrisse all'imperador Rodolfo del crudel trattamento che gli si faceva. Tutti i principi d'Italia presero parte nel suo infortunio, e domandarono al duca, che il lasciasse libero. Il duca fu inesorabile. Vinsero però finalmente presso lui le calde istanze di Vincenzo Gonzaga, il quale condusse seco Tasso a Mantova.

Ma l'aria di Mantova era nociva a Torquato: le sue malattie rinnovavansi; né i rimedj producevano buon effetto. Domandò ed ottenne di passare a Bergamo, ove dai suoi parenti ed amici fu in ogni miglior maniera accolto e festeggiato. Ivi finì la sua tragedia del *Torrismondo*, già cominciata in Ferrara quando la prima volta dimorò colla; e da lui dedicata poi per grato animo allo stesso Gonzaga.

Le corti intanto non gli piacevano più. Pareva che sol lo allettasse l'indipendenza. Quindi andò nel Regno, e parvegli di poter vivere quieto a Monte Oliveto. In fatti ivi si diede a curare la sua salute con ogni genere di diligenza. Ma di tratto in tratto rinnovavansi in lui gli esaltamenti del vapor malinconico, al quale andava già da lungo tempo soggetto; e crebbe questo per tal modo, che cadde in persuasione di avere famigliare uno spirito (siccome fu detto di Socrate) il quale venisse a fargli visita di tempo in tempo, e con cui s'intrattenesse poi ragionando di astruse materie. Manso, suo amico, che ne scrisse la vita, racconta come burlandosi egli di codesto spirito, Tasso gli promise di farglielo vedere. Accadde dunque un giorno, che, presente lui, Tasso pose a dialogizzare sopra materie sì alte, e con sì viva eloquenza, che Manso non ardì interromperlo mai. Al quale, improvvisamente troncando il discorso, Tasso disse: «creder egli, che non dovesse più dubitare dello spirito di cui gli aveva parlato. Se non che Manso rispose dubitarne anzi più: conciossiachè aveva ben egli udito un dialogo per ogni aspetto sorprendentissimo; non però avere veduto lo spirito che gli si era promesso di fargli vedere.

Del resto, l'inquietezza abituale che tormentava Tasso, non gli permise di godere a lungo delle delizie di Monte Oliveto. Egli

ne partì, ritornando a Roma ove Sisto v poco amico de' poeti, pur l'onorò e lo distinse. Donde nacque che Tasso celebrò poi in prosa e in versi le magnificenze di quel pontefice.

Torquato trovò in Roma il duca di Firenze, da cui era stato particolarmente conosciuto mentre quel principe era cardinale. Questi lo invitò a fissarsi presso di lui in Toscana; e per riuscire nel desiderio suo, impegnò il papa ad interporre i suoi uffici.

Breve però fu la fermata di Tasso in Firenze, memore sempre di quanto gli era accaduto alla corte di Ferrara. Da Firenze pertanto passò a Napoli; e si ricoverò presso Manso il quale seppe sì ben trattarlo, che la nera malinconia che l'opprimeva si dileguò. Ivi si pose a correggere e a rifare il suo poema, adattandosi a tutte le critiche che erano state fatte. E siccome aveva prima convertito il *Goffredo* nella *Gerusalemme liberata*, allora convertì questa nella *Gerusalemme conquistata*. Ma il genio ha delle regole sue proprie, e non può farsi schiavo di tutte quelle che i freddi trattatisti prescrivono. Perciò la *Gerusalemme conquistata* non ha potuto prendere il posto dell'altra.

Intanto era salito al pontificato Clemente VIII; e il cardinal di s. Giorgio, suo nipote, amico delle scienze e delle lettere, chiamava presso di sé quanti in Italia erano uomini celebri per talenti e per virtù. Aveva egli conosciuto Tasso in addietro; cercò di lui allora; e lo invitò con ogni maniera di proferte a passare a Roma. Tasso non ebbe forza di resistere. Sentì però viva pena abbandonando il tranquillo e lieto soggiorno in cui era. Il papa, i suoi nipoti, e tutta la corte fecero a Tasso un'accoglienza capace di fargli dimenticare quanto perdeva.

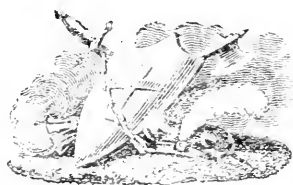
Ma per ciò che alcun tempo appresso nacque in corte intrighi pe' quali era pericolo che si turbasse la buona armonia della famiglia papale, ed egli n'era una innocente cagione; deliberò di andare di là, prendendo a pretesto affari domestici, e liti pendenti che uopo gli era finire.

Fu allora, che tenendo il cardinal di s. Giorgio di non godere più della conversazione di Tasso, propose allo zio d'incoronarlo in Campidoglio, come in addietro era praticato con Petrarca. Si fanno i preparativi di questa grande e rara solennità che

i valentuomini di quel tempo non avrebbero certamente immaginato mai, che si dovesse prostituire un giorno da nipoti degeneranti, siccome s'è fatto al tempo nostro. Tasso ritorna. Ma la malattia che sordamente logorava le fila della sua vita, ad un tratto scoppia; ed egli muore la vigilia

della sua festa. Ciò accadde il dì 25 d'aprile del 1595.

Tale fu la vita miserabile di uno dei più begli ingegni che l'Italia e il mondo abbiano mai avuto. La quale quanto per la stirpe umana sia mortificante, ognuno può vederlo da sè.



# ALLEGORIA

DEL POEMA

DISTESA DALL' AUTORE





# A L L E G O R I A

DEL POEMA

DISTESA DALL'AUTORE



*L'*eroica Poesia, quasi animale in cui due nature si congiungono, d'Imitazione e d'Allegoria è composta: con quella alletta a sé gli animi e gli orecchi degli uomini, e maravigliosamente li diletta: con questa nella virtù o nella scienza, o nell'una o nell'altra gli ammaestra. E siccome l'epica Imitazione altro non è giammai che somiglianza ed immagine d'azione umana: così suole l'Allegoria degli epici, dell'umana vita esserci figura. Ma l'Imitazione riguarda le azioni dell'uomo, che sono ai sensi esteriori sottoposte; e intorno ad esse principalmente affaticandosi, cerca di rappresentarle con parole efficaci ed espressive ed atte a por chiaramente dinanzi agli occhi corporali le cose rappresentate; ne considera i costumi o gli affetti o i discorsi dell'animo, in quanto essi sono intrinseci; ma solamente in quanto fuori se n' escono, e nel parlare e negli atti e nell'opre manifestandosi, accompagnano l'azione. L'Allegoria all'incontro rimira le passioni e le opinioni ed i costumi, non solo in quanto essi appaiono, ma principalmente nel lor esser intrinseco; e più oscuramente le significa con note (per così dire) misteriose, e che solo dai conoscitori della natura delle cose possono essere appieno comprese. Ora lasciando l'Imitazione da parte, dell'Allegoria, che è nostro proposito, ragionerò. Ella, siccome è doppia la vita degli uomini, così or dell'una, or dell'altra ci suole esser figura: perocchè ordinariamente per uomo intendiamo questo composto di corpo, e di anima e di mente;

ed allora vita umana si dice quella che di tal composto è propria, nell'operazioni della quale ciascuna parte d'esso concorre, ed operando, quella perfezione acquista, della quale per sua natura è capace. Alcune volte, benchè più di rado, per uomo s'intende non il composto, ma la nobilissima parte di esso, cioè la mente: e secondo quest'ultimo significato, si dirà che il viver dell'uomo sia il contemplare, e l'operare semplicemente coll'intelletto; comechè questa vita molto paia partecipare della Divinità, e quasi trasumanandosi, angelica divenire. Or della vita dell'uomo contemplante è figura la *Commedia* di Dante, e l'*Odissea* quasi in ogni sua parte; ma la vita civile in tutta l'*Iliade* si vede adombrata, e nell'*Eneide* ancora, benchè in questa si scorga più tosto un mescolamento d'azione e di contemplazione. Ma perchè l'uomo contemplativo e solitario, e l'attivo vive nella compagnia civile; quindi avviene che Dante, ed Ulisse nella sua partita da Calipso, si fingano non accompagnati da esercito, o da moltitudine di seguaci; ma soli si fingano: dove Agamennone ed Achille ci sono descritti, l'uno generale dell'esercito greco, l'altro condottiere di molte schiere dei Mirmidoni. Ed Enea si vede accompagnato quando combatte, e quando fa l'altre civili operazioni: ma quando scende all'Inferno ed ai campi Eusi, lascia i compagni; e resta, non ch' altri, il suo fedele Acute il quale non soleva mai dal fianco allontanarsi. Nè a caso finge il poeta, che vada celi solo; perchè in quel suo viaggio ci è significata una sua contem-

plazione delle pene e de' premii che nell'altro Secolo all'anime buone ed alle ree si riserbano. Oltra di ciò, l'operazione dell'intelletto speculativo, ch'è operazione di una sola potenza, comodamente dall'azione d'un solo ci vien figurata: ma l'operazione politica, che procede dall'intelletto e insieme dall'altre potenze dell'animo, che sono quasi cittadini uniti in una repubblica; non può così comodamente essere adombrata di azione in cui molti insieme, e ad un fine operanti non concorrano. A queste ragioni, e a questi esempj avendo io riguardo, formai l'Allegoria del mio poema, tale, quale ora si manifesterà.

Essendo composto l'esercito di varj principi, e d'altri soldati cristiani, significa l'uomo virile, il quale è composto d'anima e di corpo; e d'anima non semplice, ma distinta in molte e varie potenze. Gerusalemme, città forte, ed in aspra e montuosa regione collocata, alla quale, siccome ad ultimo fine sono drizzate tutte le imprese dell'esercito fedele; ci segna la felicità civile, qual però conviene al buon cristiano, come più sotto si dichiarerà: la quale è un bene molto difficile da conseguire, e posto in cima all'alpestre e faticoso giogo della virtù; ed a questo sono volte, come ad ultima meta, tutte le azioni dell'uomo politico. Goffredo che di tutta questa adunanza è capitano, è in vece d'intelletto; e particolarmente di quell'intelletto che considera non le cose necessarie, ma le mutabili e che possono variantemente avvenire: ed egli per voler d'Iddio, e de' principi è eletto capitano in questa impresa; perocchè l'intelletto è da Dio e dalla Natura costituito signore sovra l'altre virtù dell'anima, e sovra il corpo; e comanda a quelle con podestà civile, ed a queste con imperio regale. Rinaldo, Tancredi e gli altri principi sono in luogo dell'altre potenze dell'animo; ed il corpo dai soldati men nobili ci vien dinotato. E perchè per l'imperfezione dell'umana natura, e per gl'inganni dell'inimico di essa, l'uomo non perviene a questa felicità senza molte interne difficoltà, e senza trovar fra via molti esterni impedimenti; questi tutti ci sono dalla figura poetica dinotati. La morte di Sveno e de' compagni, i quali non congiunti al campo, ma lontani sono uccisi; può di-

mostrarci la perdita che l'uomo civile fa degli amici e de' seguaci, e d'altri beni esterni che sono instrumenti della virtù, e aiuti a conseguir la felicità. Gli eserciti d'Africa e d'Asia, e le pugne avverse, altro non sono che i nemici e le sciagure, e gli accidenti di contraria fortuna. Ma venendo agli intrinsecchi impedimenti, l'amor che fa vaneggiar Tancredi e gli altri cavalieri, e gli allontana da Goffredo; e lo sdegno che desvia Rinaldo dall'impresa, significano il contrasto che colla ragionevole fanno la concupiscibile e l'irascibile virtù, e la rebellion loro. I Demonj che consultano per impedir l'acquisto di Gerusalemme, sono insieme figura e figurato; e ci rappresentano sè medesimi che s'oppongono alla nostra civile felicità, acciòchè ella non ci sia scala alla cristiana beatitudine. I due magi, Ismeno, ed Armida, ministri del Diavolo, che procurano di rimuovere i Cristiani dal guerreggiare; sono due diaboliche tentazioni che insidiano a due potenze dell'anima nostra, dalle quali tutti i peccati procedono. Ismeno significa quella tentazione che cerca d'ingannare con false credenze la virtù (per così dire) opinatrice. Armida è la tentazione che tende insidie alla potenza che appetisce: e così da quello procedono gli errori dell'opinione; da questa, quelli dell'appetito. Gl'incanti d'Ismeno nella selva, che ingannano con delusioni, altro non significano, che la falsità delle ragioni e delle persuasioni, la qual si genera nella selva, cioè nella moltitudine e varietà de' pareri e de' discorsi umani. E perchè l'uomo segue il vizio, e fugge la virtù, o stimando che le fatiche e i pericoli siano mali gravissimi e insopportabili, o giudicando (come giudicò Epicuro e i suoi seguaci) che ne' piaceri e nell'ozio si ritrovi la felicità; per questo doppio è l'incanto e la delusione. Il fuoco, il turbine, le tenebre, i mostri e l'altre sì fatte apparenze, sono gl'ingannevoli argomenti che ci dimostrano le oneste fatiche, gli onorati pericoli, sotto immagine di male. I fiori, i fonti, i ruscelli, gl'instrumenti musici, le ninfe, sono i fallaci sillogismi che ci mettono innanzi gli agi e i diletti del senso, sotto apparenza di bene. Ma tanto basti aver detto degli impedimenti che trova l'uomo, così in sè stesso, come



fuori di sè: perocchè, se ben d'alcune cose non si è espressa l'Allegoria, con questi principii ciascuno per sè stesso potrà investigarla. Ora possiamo agli aiuti esterni, ed interni co' quali l'uomo civile, superando ogni difficoltà, si conduce alla desiderata felicità. Lo scudo di diamante, che ricopre Raimondo, e poi si mostra appurecchiato in difesa di Goffredo, deve intendersi per la particolare custodia del Signor Iddio. Gli Angeli significano or l'aiuto divino, ed or le divine ispirazioni le quali ancora ci sono adombrate nel sogno di Goffredo, e ne' ricordi dell'Eremita. Ma l'Eremita che per la liberazione di Rinaldo indirizza i due messaggieri al Saggio, figura la cognizione soprannaturale, ricevuta per divina grazia: siccome il Saggio, la umana sapienza: imperocchè dall'umana sapienza, e dalla cognizione delle opere della natura e de' misteri suoi, si genera e si conferma negli animi nostri la giustizia, la temperanza, il disprezzo della morte e delle cose mortali, la magnanimità, ed ogni altra virtù morale; e grande aiuto può ricevere l'uomo civile in ciascuna sua operazione dalla contemplazione. Si finge che questo Saggio fosse, nel suo nascimento, pagano: ma che dall'Eremita convertito alla vera fede, si sia renduto cristiano; e ch'avendo deposta la sua prima arroganza, non molto presume del suo sapere, ma s'acquieti al giudizio del maestro: perocchè la filosofia nacque e si nutrí tra Gentili nell'Egitto e nella Grecia; e di là a noi trapassò, presuntuosa di sè stessa, e miscredente ed audace e superba fuor di misura. Ma da san Tommaso e dagli altri santi Dottori è stata fatta discepolo e ministra della teologia; e divenuta per opera loro modesta e più religiosa, nessuna cosa ardisce temerariamente affermare contra quello che dalla sua maestra è rivelato. Nè indarno è introdotta la persona di questo Saggio, potendo per consiglio solo dell'Eremita esser trovato e ricondotto Rinaldo: perchè ella s'introduce per dimostrare che la grazia del Signor Iddio non opera sempre negli uomini immediatamente, o per mezzi straordinari; ma fa molte fute sue operazioni per mezzi naturali. Ed è molto ragionevole che Goffredo il quale di pietà e di

religione avanza tutti gli altri, ed è, come abbiamo detto, figura dell'intelletto; sia particolarmente favorito e privilegiato con grazie, le quali a nessun altro non siano comunicate. Questa umana sapienza adunque indirizzata da virtù superiore, libera l'anima sensitiva dal vizio, e s'introduce la moral virtù. Ma perchè questa non basta, Pietro Eremita confessa Goffredo e Rinaldo; e prima aveva convertito Tancredi. Ma essendo Rinaldo uno delle due persone che nel poema tengono il luogo principale, non sarà forse se non caro a' lettori, che io replicando alcuna delle già dette cose, minutamente, manifesti l'allegorico senso che sotto il velo delle loro azioni si nasconde, Goffredo il quale tiene il primo loco nella favola, altro non è nell'Allegoria, che l'intelletto: il che si accenna in alcun luogo del poema, come in quel verso:

Tu il senno sol, tu sol la scettro adopra;  
E più chiaramente in quell'altro:

L'anima tua, mente del campo e vita.  
E si soggiunge vita, perchè nelle potenze più nobili, le men nobili sono contenute. Rinaldo dunque, il quale nell'azione è nel secondo grado d'onore deve ancora nell'Allegoria in grado corrispondente esser collocato: ma qual sia questa potenza dell'animo, che tiene il secondo grado di dignità, or si farà manifesto. Irascibile è quella la quale fra tutte le altre potenze dell'anima non si allontana dalla nobiltà della mente; intantochè par che Platone cerchi, dubitando, se ella sia diversa dalla ragione o no. E tale ella è nell'animo, quali sono nell'adunanza degli uomini i guerrieri: e siccome di costoro è ufficio, ubbidendo ai principii che hanno l'arte e la scienza del comandare, combattere contra i nemici: così è debito della irascibile, parte dell'animo guerriera e robusta, armarsi per la ragione contra le concupiscenze; e con quella veemenza e ferocità che è propria di lei, ribattere e discacciare tutto quello che può essere d'impedimento alla felicità: ma quando essa non ubbidisce alla ragione, ma si lascia trasportare dal suo proprio impeto, alle volte avviene che combatte non contra le concupiscenze, ma per le concupiscenze; o a guisa di cane reo custode che non morde i ludì, ma gli armenti. Questa virtù

*impetuosa, veemente ed invitta, comechè non possa intieramente essere da un sol cavaliere figurata, è nondimeno principalmente significata da Rinaldo, come ben s'accenna in quel verso ove di lui si parla:*

Sdegno guerrier della ragion feroce.  
Il quale, mentre combattendo contra Ger-  
nando, trapassa i termini della vendetta  
civile; e mentre serve ad Arnida, ci può  
dinotare l'ira non governata dalla ragione:  
mentre disincanta la selva, espugna la  
città, rompe l' esercito nemico; l'ira di-  
rizzata dalla ragione. Il ritorno dunque  
di Rinaldo, e la riconciliazion sua con  
Goffredo, altro non significa, che l' abbi-  
dienza che rende la potenza irascibile alla  
ragionevole. Ed in queste reconciliazioni  
due cose si avvertiscano. L'una, che Gof-  
fredo con civil moderazione si mostra su-  
periore a Rinaldo il che c' insegna che la  
ragione comanda all'ira non regalmente,  
ma cittudinescamente. All' incontro Gof-  
fredo, imperiosamente imprigionando Ar-  
gillano, reprime la sedizione; per darci  
a divedere che la podestà della mente so-  
vera il corpo e regia e signorile. L' altra  
cosa degna di considerazione, e che sicco-  
me la parte ragionevole non dee (che mol-  
to in ciò s' ingannarono gli Stoici) esclu-  
dere l' irascibile dalle azioni, nè usur-  
parsi gli ufficj di lei; (che questa usur-  
pazion sarebbe contra la giustizia natu-  
rale) ma dee farse la compagna e ministra;  
così non dovea Goffredo tentar la ventura  
del bosco egli medesimo, nè attribuirsi gli  
altri ufficj debiti a Rinaldo. Minor arti-  
ficio dunque si sarebbe dimostrato, e mi-  
nor riguardo avuto a quella utilità la  
quale il poeta, come sottoposto al politico,  
deve aver per fine, quando si fusse finto

che da Goffredo solo fusse stato operato  
tutto ciò che era necessario per la espu-  
gnazion di Gerusalemme. Non è contrario  
o diverso da quello che s' è detto ponendo  
Rinaldo e Goffredo per segno della ragio-  
nevole e della irascibile virtù, quel che  
dice Ugone nel sogno, quando paragona  
l' uno al capo, l' altro alla destra. Perchè  
nel capo (se crediamo a Platone) è sede  
della ragione; e la destra, se non è sede  
dell' ira, è almeno suo principalissimo in-  
strumento. Ma per venir finalmente alla  
conclusione: l' esercito in cui Rinaldo e  
tutti gli altri cavalieri, per grazia d' Id-  
dio, e per unano avvedimento sono ritor-  
nati, e sono ubbidienti al capitano, si-  
gnifica l' uomo già ridotto nello stato del-  
la giustizia naturale, quando le potenze  
superiori comandano, come debbono, e le  
inferiori ubbidiscono; ed oltre a ciò nello  
stato dell' ubbidienza divina: allora facil-  
mente è disincantato il bosco, espugnata  
la città, e sconfitto l' esercito nemico;  
cioè, superati agevolmente tutti gli ester-  
ni impedimenti, l' uomo consegue la fe-  
licità politica. Ma perchè questa civile  
beatitudine non deve esser ultimo segno  
dell' uomo cristiano, ma deve egli mirar  
più alto alla cristiana felicità; per que-  
sto non desidera Goffredo d' espugnar la  
terrena Gerusalemme per averne il domi-  
nio temporale, ma perchè in essa si cele-  
bri il culto divino, e possa il Sepolcro li-  
beramente esser visitato da' pii e devoti  
peregrini: e si chiude il poema nella ado-  
razione di Goffredo, per dimostrarci che  
l' intelletto affaticato nelle azioni civili,  
deve finalmente riposarsi nelle orazioni, e  
nelle contemplazioni de' beni dell' altra vi-  
ta beatissima ed immortale.



LA  
**GERUSALEMME LIBERATA**  
DI  
**TORQUATO TASSO**



Canto l'anni pietose, c' l' Capitano  
Che 'l gran sepolcro liberò di Cristo.

*Canto I. St. I.*

LA  
GERUSALEMME LIBERATA

DI  
TORQUATO TASSO



CANTO I

ARGOMENTO



*Manda a Tortosa Dio l'Angelo, u' poi  
Goffredo aduna i principi Cristiani.  
Quivi concordò que' famosi eroi  
Lui duce fan degli altri capitani.  
Quinci egli pria vuol rivelare i suoi  
Sotto l'insegna, e poi gl'invia ne' piani  
Che a Sion vanno: intanto di Giudea  
Il re si turba alla novella rea.*



Canto l'armi pietose, e 'l Capitano  
Che 'l gran Sepolcro liberò di Cristo.  
Molto egli oprò col senno e con la mano;  
Molto soffrì nel glorioso acquisto:  
E invan l'Inferno a lui s'oppose, e invano  
S'armò d'Asia e di Libia il popol misto:  
Chè il Ciel gli diè favore, e sotto ai santi  
Segni ridusse i suoi compagni erranti.

O Musa, tu, che di caduchi allori  
Non circondi la fronte in Elicon,  
Ma su nel cielo infra i beati cori  
Hai di stelle immortali aurea corona;  
Tu spira al petto mio celesti ardori;  
Tu rischiara il mio canto, e tu perdona  
S'intesso fregi al ver, s'adorno in parte  
D'altri diletti, che de' tuoi, le carte.

III

Sai che là corre il mondo, ove più versi  
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;  
E che 'l vero condito in molli versi  
I più schivi allettando ha persuaso.  
Così all'egro fanciul porgiamo aspersi  
Di soave licor gli orli del vaso:  
Suechi amari ingannato intanto ci beve;  
E dall'inganno suo vita riceve.

IV

Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli  
Al furor di Fortuna, e guidi in porto  
Me peregrino errante, e fra gli scegli  
E fra l'onde agitato e quasi absorto,  
Queste mie carte in lieta fronte accogli,  
Che quasi in voto a te sacrate i' porto.  
Forse un dì fia che la presaga penna  
Osi scriver di te quel ch'or n'accenna.

V

È ben ragion, s'egli avverrà che in pace  
Il buon popol di Cristo unqua si veda,  
E con navi e cavalli al lero Trare  
Cerchi ritor la grande ingiusta preda,  
Ch'a te lo srettra in terra, o, se ti piace,  
L'alto imperio de' mari a te conceda.  
Emulo di Goffredo, i nostri carmi  
Intanto ascolta, e t'apparecchia all'armi.

VI

Già 'l sesto anno volgea, che 'n Oriente  
Passò il campo cristiano all'alta impresa;  
E Nicèa per assalto, e la potente  
Antiòchia con arte avea già presa:  
L'avea poseia in battaglia, incontro a gente  
Di Persia innumerabile, difesa;  
E Tortosa espugnata: indi alla rea  
Stagion diè loco, e 'l novo anno attendea.

## VII

E l' fine omai di quel piovoso verno,  
Che fea l'armi cessar, lunge non era;  
Quando dall'alto soglio il Padre Eterno,  
Ch'è nella parte più del ciel sincera,  
E quanto è dalle stelle al basso inferno,  
Tanto è più in su della stellata spera,  
Gli occhi in giù volse, e in un sol punto e in una  
Vista mirò ciò ch'in sé il mondo aduna.

## VIII

Mirò tutte le cose, ed in Sorìa  
S'affisò poi ne' principi cristiani;  
E con quel guardo suo, ch'addentro spia  
Nel più secreto lor gli affetti umani,  
Vede Goffredo che scacciar desia  
Dalla santa città gli empj Pagani,  
E pien di fè, di zelo, ogni mortale  
Gloria, impero, tesor mette in non cale.

## IX

Ma vede in Baldozin cupido ingegno,  
Ch'all'umane grandezze intento aspira:  
Vede Tancredi aver la vita a sdegno;  
Tanto un suo vano amor l'ange e martira:  
E fondar Boemondo al novo regno  
Suo d'Antiochia alti principi mira,  
E leggi imporre, ed introdur costume  
Ed arti, e culto di verace Nome;

## X

E cotanto internarsi in tal pensiero,  
Ch'altra impresa non par che più rammenti.  
Scorge in Rinaldo ed animo guerriero,  
E spirti di riposo impazienti;  
Non cupidigia in lui d'oro o d'impero,  
Ma d'onor brame immoderate, ardenti:  
Scorge che dalla bocca intento pende  
Di Guelfo, e i chiari antichi esempj apprende.

## XI

Ma, poi ch'ebbe di questi e d'altri cori  
Scorti gl'intimi sensi il Re del mondo,  
Chiama a sé dagli angelici splendori  
Gabriel, che ne' primi era il secondo.  
E tra Dio questi e l'anime migliori  
Interprete fedel, nunzio giocondo:  
Giù i decreti del Ciel porta, ed al Cielo  
Riporta de'mortali i prieghi e 'l zelo.

## XII

Disse al suo nunzio Dio: Goffredo trova,  
E in mio nome di lui: perchè si cessa?  
Perchè la guerra omai non si rinnova  
A liberar Gerusalemme oppressa?  
Chiami i duci a consiglio, e i tardi mova  
All'alta impresa: ei capitan fia d'essa.  
Io qui l'eleggo; e l'faran gli altri in terra  
Già suoi compagni, or suoi ministri in guerra.

## XIII

Così parlogli; e Gabriel s'accinse  
Veloce ad eseguir l'imposte cose.  
La sua forma invisibil d'aria cinse,  
Ed al senso mortal la sottopose:  
Umane membra, aspetto uman si finse;  
Ma di celeste maestà il compose:  
Tra giovane e fanciullo età confine  
Prese, ed ornò di raggi il biondo crine.

## XIV

Ali bianche vesti, ch'han d'or le cime,  
Infaticabilmente agili e preste:  
Fende i venti e le nubi, e va sublime  
Sovra la terra e sovra il mar con queste.  
Così vestito indirizzossi all'ime  
Parti del mondo il messaggier celeste:  
Pria sul Libano monte ei si ritenne,  
E si librò su l'adequate penne;

## XV

E vèr le piagge di Tortosa poi  
Drizzò precipitando il volo in giuso.  
Sorgeva il novo sol dai lidi eoi,  
Parte già fuor, ma 'l più nell'onde chiuso:  
E porgea mattotini i prieghi suoi  
Goffredo a Dio, com'egli avea per uso:  
Quando a paro col sol, ma più lucente,  
L'Angelo gli apparì dall'oriente;

## XVI

E gli disse: Goffredo, ecco opportuna  
Già la stagione ch'al guerreggiar s'aspetta:  
Perchè dunque trapor dimora alcuna  
A liberar Gerusalemme soggetta?  
Tu i principi a consiglio omai raguna;  
Tu al fin dell'opra i nebbittosi affretta:  
Dio per lor duce già t'elegge; ed essi  
Sopporran volontarj a te sé stessi.

## XVII

Dio messaggier mi manda: io ti rivelo  
La sua mente in suo nome. Oh quanta spene  
Aver d'alta vittoria, oh quanto zelo  
Dell'oste a te commessa or ti conviene!  
Tacque; e sparito rivolò, del cielo  
Alle parti più eccelse e più serene.  
Resta Goffredo ai detti, allo splendore,  
D'occhi abbagliato, attonito di core.

## XVIII

Ma poi che si riscote, e rhe discorre,  
Chi venne, chi mandò, che gli fu detto;  
Se già bramava, or tutto arde d'imporre  
Fine alla guerra, ond'egli è duce eletto:  
Non che 'l vedersi agli altri in ciel preporre  
D'aura d'ambizion gli gonfi il petto;  
Ma il suo voler più nel voler s'infiamma  
Del suo Signor, come favilla in fiamma.

## XIX

Dunque gli eroi compagni, i quai non lunge  
Erano sparsi, a ragunarsi invita:  
Lettere a lettere, e messi a messi aggiunge;  
Sempre al consiglio è la preghiera unita:  
Ciò ch'alma generosa alletta e punge,  
Ciò che può risvegliar virtù sopita,  
Tutto par che ritrovi; e in efficace  
Modo l'adorna sì, che sforza e piace.

## XX

Vennero i duci, e gli altri anco seguirono;  
E Boemondo sol qui non convenne.  
Parte fuor s'attendò, parte nel giro  
E tra gli alberghi suoi Tortosa tenne.  
I grandi dell'esercito s'unirono  
(Glorioso senato) in di solenne.  
Qui il pio Goffredo incominciò tra loro,  
Auguste in volto, ed in sermon sonoro:

## XXI

Guerrier' di Dio, ch' a ristorare i danni  
Della sua Fede il Re del cielo elesse,  
E securi fra l' arme e fra gl' inganni  
Della terra e del mar vi scorse e resse;  
Sì ch'abbiam tante e tante in sì pochi anni  
Ribellanti provincie a lui sommesse,  
E fra le genti debellate e dome  
Stese l'insegne sue vittrici e 'l nome;

## XXII

Già non lasciamo i dolci pegni e'l n' do  
Nativo noi, se l' ereder mio non erra,  
Nè la vita esponemmo al mare infido,  
Ed ai perigli di lontana guerra,  
Per acquistar di breve suono un grido  
Vulgare, e posseder barbara terra;  
Chè proposto ci avremmo angusto e scarso  
Premio, e in danno dell' alme il sangue sparso:

## XXIII

Ma fu de' pensier nostri ultimo segno  
Espugnar di Sion le nobil mura,  
E sottrarre il Cristiani al giogo indegno  
Di servitù così spiacente e dura,  
Fondando in Palestina un novo regno,  
Ov' abbia la pietà sede sicura;  
Nè sia chi neghi al peregrin devoto  
D' adorar la gran Tomba, e sciorre il voto.

## XXIV

Dunque il fatto sinora al rischio è molto,  
Più che molto al travaglio, all' onor poco,  
Nulla al disegno, ove o si fermi, o volto  
Sia l' impeto dell' armi in altro loco.  
Che gioverà l' aver d' Europa accolto  
Si grande sforzo, e posto in Asia il foco,  
Quando sian poi di tanti moti il fine  
Non fabbriche di regni, ma ruine?

## XXV

Non edifica quei che vuol gl' imperi  
Su fondamenti fabbricar mondani,  
Ove ha pochi di patria e fè stranieri,  
Fra gl' infiniti popoli pagani;  
Ove ne' Greci non convien che sperì,  
E i favor d' Occidente ha sì lontani:  
Ma ben move ruine, ond' egli oppresso  
Sol costrutto un sepolcro abbia a sé stesso.

## XXVI

Turchi, Persi, Antiochia, (illustre suono,  
E di nome magnifico e di cose)  
Opere nostre non già, ma del Ciel dono  
Furo, e vittorie fur maravigliose.  
Or se da noi rivolte e tórte sono  
Contra quel fin che 'l donator dispose,  
Temo ten privi, e favola alle genti  
Quel sì chiaro rimbombo alfin diventi.

## XXVII

Ah non sia alcun, per Dio, che si graditi  
Doni in uso sì reo perda e diffonda,  
A quei che sono alti principj orditi,  
Di totta l' opra il filo e 'l fin risponda.  
Ora che i passi liberi e spediti,  
Ora che la stagione abbiam seconda,  
Chè non corriamo alla città ch'è meta  
D' ogni nostra vittoria? e che più l' vieta?

## XXVIII

Principi, io vi protesto, (i miei protesti  
Udrà il mondo presente, udrà il futuro,  
L' odono or su nel cielo anco i Celesti)  
Il tempo dell' impresa è già maturo:  
Men diviene opportun, più che si resti;  
Incertissima fia quel ch'è sicuro.  
Presago son, s'è lento il nostro corso,  
Ch' avrà d' Egitto il Palestin soccorso.

## XXIX

Diase; e ai detti seguì breve bisbiglio;  
Ma sorse poscia il solitario Piero,  
Che privato fra' principi a consiglio  
Sede, del gran passaggio autor primiero:  
Ciò ch' esorta Goffredo, ed io consiglio,  
Nè loco a dubbio v' ha, sì certo è il vero  
E per sé noto: ci dimostrollo a lungo;  
Voi l' approvate; io questo sol v' aggiungo:

## XXX

Se ben raecolgo le discordie e l' onte,  
Quasi a prova da voi fatte e patite,  
I ritrosi pareri, e le non pronte  
E in mezzo all' eseguire opre impedito;  
Rero ad un' alta originaria fonte  
La ragion d' ogni indugio e d' ogni lite:  
A quella autorità che, in molti e vari  
D' opinion quasi librate, è pari.

## XXXI

Ove un sol non impera, onde i giudici  
Pendano poi de' premj e delle pene,  
Onde sian compartite opre ed uffici,  
Ivi errante il governo esser conviene.  
Deli! fate un corpo sol di membri amici,  
Fate un capo che gli altri indirizzi e freni;  
Date ad un sol lo scettro e la possanza,  
E sostenga di re vece e sembianza.

## XXXII

Qui tacque il veglio. Or quai pensier, quai petti  
Son chiusi a te, sant' Aura, e divo Ardore?  
Inspiri tu dell' Eremita i detti,  
E tu gl' imprimi ai cavalier nel core:  
Sgombrì gl' inserti, anzi gl' innati affetti  
Di sovrastar, di libertà, d' onore;  
Sì che Guglielmo e Guelfo, i più sublimi,  
Chiamar Goffredo per lor duce i primi.

## XXXIII

L' approvâr gli altri. Esser sue parti denno  
Deliberare e comandar altrui:  
Imponga ai vinti legge egli a suo senno;  
Porti la guerra, e quando vuole, e a cui:  
Gli altri, già pari, ubbidienti al cenno  
Sian or ministri degl' imperj sui.  
Concluso ciò, fama ne vola, e grande  
Per le lingue degli uomini si spande.

## XXXIV

Ei si mostra ai soldati; e ben lor pare  
Degno dell' alto grado, ove l' han posto;  
E riceve i saluti e 'l militare  
Applauso in volto placido e composto.  
Poi ch' alle dimostranze umili e care  
D' amor, d' ubbidienza ebbe risposto,  
Impon che 'l di seguente, in un gran campo,  
Tutto si mostri a lui schierato il campo.

## XXXV

Facea nell'oriente il sol ritorno,  
Serenò e luminoso oltre l'usato,  
Quando co' raggi uscì del novo giorno  
Sotto l'insegna ogni guerrier armato;  
E si mostrò quanto poté più adorno  
Al pio Buglion, girando in largo prato.  
S'era egli fermo, e si vedea davanti  
Passar distinti i cavalieri e i fanti.

## XXXVI

Mente, degli anni e dell'oblio nemica,  
Delle cose custode e dispensiera,  
Vagliami tua virtù, sì ch'io ridica:  
Di quel campo ogni duce ed ogni schiera:  
Suoni e risplenda la lor fama antica,  
Fatta dagli anni omai tacita e nera:  
Tutto da' tuoi tesori, ornì mia lingua  
Ciò ch'ascolti ogni età; nulla l'estingua.

## XXXVII

Prima i Franchi mostrarsi; il duce loro  
Ugon esser solea, del re fratello:  
Nell'isola di Francia eletti fero  
Fra quattro fiumi, ampio paese e bello.  
Poesia che Ugon morì, de' gigli d'oro  
Seguì l'usata insegna il fier drappello  
Sotto Clotaro capitano egregio,  
A cui, se nulla manca, è il sangue regio.

## XXXVIII

Mille son di gravissima armatura;  
Son altrettanti i cavalier seguenti,  
Di disciplina ai primi e di natura  
E d'arme e di sembianza indifferenti,  
Normandi tutti; e gli ha Roberto in cura,  
Che principe nativo è delle genti.  
Poi duo pastor di popoli spiegaro  
Le squadre lor, Guglielmo ed Ademaro.

## XXXIX

L'uno e l'altro di lor, che ne' divini  
Uffici già trattò pio ministero,  
Sotto l'elmo premendo i lunghi crini,  
Eserciti dell'arme or l'uso fero.  
Dalla città d'Orange e dai confini  
Quattrocento guerrier scelse il primiero;  
Ma guida quei di Poggio in guerra l'altro,  
Numero egual, nè men nell'arme scaltro.

## XL

Baldovin posea in mostra addor si vede  
Co' Bolognesi suoi quei del germano;  
Chè le sue genti il pio fratel gli cede  
Or ch'ei de' capitani è capitano.  
Il conte de' Carnuti indi succede,  
Potente di consiglio, e pro di mano:  
Van con lui quattrocento; e triplicati  
Conduce Baldovino in sella armati.

## XLI

Occupò Guelfo il campo a lor vicino,  
Uon ch' all'alta fortuna agguaglia il merto;  
Conta costui per genitor Latino  
Degli avi Estensi un lungo ordine e certo;  
Ma German di cognome e di domino,  
Nella gran casa de' Guelfoni è inserito:  
Regge Carintia, e presso l'Istro e'l Reno  
Ciò che i prischì Suevi e i Reti avieno.

## XLII

A questo, che retaggio era materno,  
Acquisti ei giunse gloriosi e grandi.  
Quindi gente traeva che prende a scherno  
D'andar contra la morte, ov'ei comandi;  
Usa a temprar ne' caldi alberghi il verno,  
E celebrar con lieti inviti i prandi.  
For cinquemila alla partenza; appena  
(De' Persi avanzo) il terzo or qui ne mena.

## XLIII

Seguiva la gente poi candida e bionda,  
Che tra i Franchi e i Germani e'l mar si giace,  
Ove la Mosa ed ove il Reno inonda,  
Terra di biade e d'animali ferace:  
E gl'isolani lor, che d'alta sponda  
Riparo fansi all'oceàn vorace:  
L'oceàn, che non pur le merci e i legni,  
Ma intere inghiotte le cittadi e i regni.

## XLIV

Gli uni e gli altri son mille, e tutti vanno  
Sotto no altro Roberto insieme a stuolo.  
Maggior alquanto è lo squadron britanno;  
Guglielmo il regge, al re minor figliuolo.  
Sono gl'Inglesi sagittari, ed hanno  
Gente con lor ch'è più vicina al polo:  
Questi dell'alte selve irsuti manda  
La divisa dal mondo ultima Irlanda.

## XLV

Vien poi Tancredi; e non è alcun fra tanti  
(Tranne Rinaldo) o feritor maggiore,  
O più bel di maniere e di sembianti,  
O più eccelso ed intrepido di core.  
S'alcun ombra di colpa i suoi gran vanti  
Rende men chiari, è sol follia d'amore,  
Nato fra l'arme, amor di breve vista,  
Che si nutre d'affanni, e forza acquista.

## XLVI

È fama che quel di che glorioso  
Fe' la rotta de' Persi il popol franco,  
Poi che Tancredi alfin vittorioso  
I fuggitivi di seguir fu stanco,  
Cercò di refrigerio e di riposo  
All'arse labbra, al travagliato fianco;  
E trasse ove invitollo al rezzo estivo  
Cinto di verdi seggi un fonte vivo.

## XLVII

Quivi a lui d'improvviso una donzella,  
Tutta, fuorchè la fronte, armata apparse:  
Era pagana, e là venuta anch'ella  
Per l'istessa cagion di ristorarse.  
Egli mirolla, ed ammirò la bella  
Sembianza, e d'essa si compiacque e n'arse.  
Oh meraviglia! Amor ch'appena è nato,  
Già grande vola, e già trionfa armato.

## XLVIII

Ella d'elmo coprissi; e se non era  
Ch'altri quivi arrivar, ben l'assaliva.  
Partì dal vinto suo la donna altera,  
Ch'è per necessità sol fuggitiva:  
Ma l'immagine sua bella e guerriera  
Tal ei serbò nel cor, qual essa è viva:  
E sempre ha nel pensiero e l'atto e'l loco  
In che la vide, esca continua al foco.



## XLIX

E ben nel volto suo la gente accorta  
 Legger potria: questi arde, e fuor di spene;  
 Così vien sospirato, e così porta  
 Basse le ciglia e di mestizia piene.  
 Gli ottocento a cavallo, a cui la scorta  
 Lasciar le piagge di Campagna amene.  
 Pompa maggior della natura, e i colli  
 Che vagheggia il Tirren fertili e molli.

## L

Venian dietro dugento in Grecia nati,  
 Che son quasi di ferro in tutto scarchi:  
 Pendon spade ritorte all'un de' lati;  
 Suonano al tergo lor faretre ed archi:  
 Ascittati hanno i cavalli, al corso usati,  
 Alla fatica invitti, al cibo parchi;  
 Nell'assarir son pronti e nel ritirarsi,  
 E combatton fuggendo erranti e sparsi.

## LI

Tatin regge la schiera, e sol fu questi  
 Che, greco, accompagna l'armi latine.  
 Oh vergogna! oh misfatto! or non avesti  
 Tu, Grecia, quelle guerre a te vicine?  
 E pur quasi a spettacolo sedesti,  
 Lenta aspettando de' grand'atti il fine.  
 Or se tu se' vil serva, è il tuo servaggio  
 (Non ti lagnar) giustizia, e non ultraggio.

## LII

Squadra d'ordine estrema ecco vien poi,  
 Ma d'onor prima e di valore e d'arte.  
 Son qui gli Avventurieri inviti eroi,  
 Terror dell'Asia, e fulgori di Marte.  
 Taccia Argo i Mini, e taccia Artù que'suoi  
 Erranti, che di sogni empion le carte;  
 Ch'ogni antica memoria appo costoro  
 Perde: or qual duce fia degno di loro.

## LIII

Dudon di Consa è il duce; e perchè duro  
 Fu il giudicar di sangue e di virtute.  
 Gli altri sopporri a lui concordì furo,  
 Ch'avea più cose fatte e più vedute.  
 Ei di virilità grave e maturo,  
 Mostra in fresco vigor chionne canute;  
 Mostra, quasi d'onor vestigi degni,  
 Di non brutte ferite impressi segni.

## LIV

Eustazio è poi fra' primi, e i proprj pregi  
 Illustra il fanno, e più il fratel Buglione.  
 Gerardo v'è, nato di re norvegi,  
 Che scettri vanta e titoli e corone.  
 Ruggier di Balnavilla infra gli egregi  
 La vecchia fama, ad Engerlan ripone;  
 E celebrati son fra i più gagliardi  
 Un Gentonio, un Rambaldo, e duo Gherardi.

## LV

Son fra' lodati Ubaldo anco e Rosmondo,  
 Del gran durato di Lincastro erede:  
 Non fia ch'Obizio il Tosco aggravi al fondo  
 Chi fa delle memorie avere prede;  
 Né i tre frati lombardi al chiaro mondo  
 Involi, Achille, Sforza e Palamede;  
 O l'forte Otton, che conquistò lo scudo  
 In cui dall'angue esce il fanciullo ignudo.

## LVI

Nè Guasco nè Ridolfo addietro lasso,  
 Né l'un nè l'altro Guido, ambo famosi;  
 Non Liberardo e non Gernier trapasso  
 Sotto silenzio ingratamente ascosi.  
 Ove voi me, di numerar già lasso,  
 Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi,  
 Rapite? o nella guerra anco consorti,  
 Non sarete disgiunti ancor che morti.

## LVII

Nelle scuole d'Amor che non s'apprende?  
 Ivi si fe' costei guerriera ardita:  
 Va sempre affissa al caro fianco; e pende  
 Da un lato solo l'una e l'altra vita:  
 Colpo ch'ad un sol noccia, unqua non scende,  
 Ma indiviso è il dolor d'ogni ferita;  
 E spesso è l'un ferito, e l'altro langue;  
 E versa l'anima quel, se questa il sangue.

## LVIII

Ma il fanciullo Rinaldo, e sovra questi,  
 E sovra quanti in mostra eran condotti,  
 Dolcemente ferore alzar vedresti  
 La regal fronte, e in lui mirar sol tutti.  
 L'età precorse e la speranza; e presti  
 Pareano i fior, quando n'uscìro i frutti:  
 Se l'irri fulminar nell'arme avvolto,  
 Marte lo stimò; Amore, se scoper il volto.

## LIX

Lui nella riva d'Adige produsse  
 A Bertoldo Sofia, Sofia la bella,  
 A Bertoldo il possente; e pria che fosse  
 Tolto quasi il bambino dalla mammella,  
 Matilda il volse, e nutricello, e istruisse  
 Nell'arti regie; e sempre ei fu con ella,  
 Finchè invagli la giovenetta mente  
 La tromba che s'udia dall'Oriente.

## LX

Allor (neppur tre lustri avea forniti)  
 Fuggì soletto, e corse strade ignote:  
 Varcò l'Egeo, passò di Grecia i liti,  
 Giunse nel campo in region remote.  
 Nobilissima fuga, e che l'imiti  
 Ben degna alcun magnanimo nipote.  
 Tre anni son ch'è in guerra; e intempestiva  
 Molle piuma del mento appena usciva.

## LXI

Passati i cavalieri, in mostra viene  
 La gente a piedi, ed è Raimondo imantato:  
 Reggea Tolosa, e scelse infra Pirene  
 E fra Garonna e l'Oceàn suoi fanti.  
 Son quattromila, e bene armati e bene  
 Istrutti, usi al disagio e tolleranti:  
 Buona è la gente, e non può da più dotta  
 O da più forte guida esser condotta.

## LXII

Ma cinquemila Stefano d'Ambuosa  
 E di Blesse e di Turs in guerra adduce:  
 Non è gente robusta o laticosa,  
 Sebben tutta di ferro ella riluce.  
 La terra molle e lieta e diletta  
 Simili a sè gli abitator produce.  
 Impeto fan nelle battaglie prime,  
 Ma di leggier poi langue e si reprimen.

## LXIII

Alcasto il terzo vien, qual presso a Tebe  
Già Capanèo, con minaccioso volto:  
Seimila Elvezii, audace e fero plebe,  
Dagli alpini castelli avea raccolto,  
Che l'ferro uso a far solchi, a franger glebe,  
In nove forme e in più degne opre ha vólto;  
E con la man che guardò rozzi armenti,  
Par ch'i regi s'fidar nulla paventi.

## LXIV

Vedi appresso spiegar l'alto vessillo  
Col diadema di Piero e con le chiavf.  
Qui settemila aduna il buon Camillo  
Pedoni, d'arme rilucenti e gravi;  
Lieto ch'a tanta impresa il ciel sortillo,  
Ove rionovi il prisco onor degli avi,  
O mostri almen ch'allà virtù latina  
O nulla manca, o sol la disciplina.

## LXV

Ma già tutte le squadre eran con bella  
Mostra passate, e l'ultima fu questa;  
Quando Goffredo i maggiori duci appella,  
E la sua mente lor fa manifesta:  
Come appaia diman l'alba novella  
Vuo' che l'oste s'invii leggiera e presta,  
Sì ch'ella giunga alla città sacrata,  
Quanto è possibil più, meno aspettata.

## LXVI

Preparatevi dunque ed al viaggio,  
Ed alla pugna, e alla vittoria ancora.  
Questo ardito parlar d'uom così saggio  
Sollecita ciascuno, e l'avvalor.  
Tutti d'andar son pronti al novo raggio,  
E impazienti in aspettar l'aurora.  
Ma'l provido Buglion senza ogni tema  
Non è però, benché nel cor la preme:

## LXVII

Perch'egli avea certe novelle intese,  
Che s'è d'Egitto il re già posto in via  
Inverso Gaza, bello e forte arnese  
Da fronteggiare i regni di Siria:  
Nè creder può che l'uomo a fere imprese  
Avvezzo sempre, or lento in ozio stia;  
Ma d'averlo aspettando aspro nemico,  
Parla al fedel suo messaggiero Enrico:

## LXVIII

Sovra una lieve saettia tragitto  
Vuo' che tu faccia nella greca terra.  
Ivi giunger dovea (così m'ha scritto  
Che mai per uso in avisar non erra)  
Un giovane regal, d'animo invito,  
Ch'a farsi vien nostro compagno in guerra:  
Prence è de' Dani, e mena un grande stuolo  
Sin dai paesi sottoposti al polo.

## LXIX

Ma perchè l'greco imperator fallace  
Seco forse userà le solite arti,  
Per far ch'io torni indietro, o'l corso audace  
Torca in altre da noi lontane parti;  
Tu nunzio mio, tu consiglier verace,  
In mio nome il disponi a ciò che parti  
Nostro e suo bene; e di' che tosto vegna:  
Chè di lui fôra ogni tardanza indegna.

## LXX

Non venir seco tu, ma resta appresso  
Al re de' Greci a procurar l'aiuto  
Che, già più d'una volta a noi promesso,  
E per ragion di patto anco dovuto.  
Così parla, e l'informa; e poi che 'l messo  
Le lette ha di credenza e di saluto,  
Toglie, affrettando il suo partir, congedo;  
E tregua fa co' suoi pensier Goffredo.

## LXXI

Il dì seguente, allor ch'aperte sono  
Del lucido oriente al sol le porte,  
Di trombe udissi e di tamburi un suono,  
Ond'al cammino ogni guerrier s'esorte.  
Non è sì grato ai caldi giorni il tuono  
Che speranza di pioggia al mondo apporta,  
Come fu caro alle feroci genti  
L'altero suon de' bellici instrumenti.

## LXXII

Tosto ciascun, da gran desio compunto,  
Veste le membra dell'usate spoglie,  
E tosto appar di tutte l'arme in punto;  
Tosto sotto i suoi duci ogn'uom s'accoglie,  
E l'ordinato esercito congiunto  
Tutte le sue bandiere al vento scioglie;  
E nel vessillo imperiale e grande  
La trionfante Croce al ciel si spande.

## LXXIII

Intanto il sol, che de' celesti campi  
Va più sempre avanzando, e in alto ascende,  
L'armi percuote, e ne trae fiamme e lampi  
Tremuli e chiari, onde le viste offende.  
L'aria par di faville intorno avvampi,  
E quasi d'alto incendio in forma splende;  
E co' feri nitriti il suono accorda  
Del ferro scosso, e le campagne assorda.

## LXXIV

Il capitano, che da' nemici aguati  
Le schiere sue d'assicurar desia,  
Molti a cavallo leggermente armati  
A scoprire il paese intorno invia:  
E innanzi i guastatori avea mandati,  
Da cui si debbia agevolar la via,  
E i vóti luoghi empire, e spianar gli erti,  
E da cui siano i chiusi passi aperti.

## LXXV

Non è gente pagana insieme accolta,  
Non muro cinto di profonda fossa,  
Non gran torrente, o monte alpestre, o folta  
Selva, che l'lor viaggio arrestar possa.  
Così degli altri fiumi il re talvolta,  
Quando superbo oltra misura ingrossa,  
Sovra le sponde ruinoso scorre,  
Nè cosa è mai che gli s'ardisca opporre.

## LXXVI

Sol di Tripoli il re, che n'ben guardate  
Mura genti, tesori ed arme serra,  
Forse le schiere Franche avrà tardate;  
Ma non osò di provocarle in guerra.  
Lor con messi e con doni anco placate  
Ricettò volontario entro la terra;  
E ricevè condizion di pace,  
Sì come imporle al pio Goffredo piace.

## LXXVII

Qui del monte Seir, ch'alto e sovrano  
Dall'oriente alla cittadella è presso,  
Gran turba s'esse di Fedeli al piano,  
D'ogni età mescolata e d'ogni sesso,  
Portò suoi doni al vincitor cristiano:  
Godea in mirarlo, e in raginnar con esso:  
Stupia dell'armi peregrine; e guida  
Ebbe da lor Goffredo amica e fida.

## LXXVIII

Conduce ei sempre alle marittime onde  
Vicino il campo per diritte strade;  
Sapendo ben che le propinque sponde  
L'amica armata osteggiando rade,  
La qual può far che tutto il campo abbonde  
De' necessari arnesi; e che le biade  
Ogn'isola de' Greci a lui sol metta,  
E Scio pietrosa gli vendemmia e Creta.

## LXXIX

Geme il vicino mar sotto l'incaro  
Dell'alte navi e de' più lievi pini;  
Si che non s'apre omai sicuro varco  
Nel mar Mediterraneo ai Saracini:  
Ch'oltra quei ch'ha Georgio armati, e Mateo  
Ne' veneziani e liguri confini,  
Altri Inghilterra e Francia, ed altri Olanda,  
E la fertil Sicilia altri ne manda.

## LXXX

E questi, che son tutti insieme uniti  
Con saldissimi lacci in un volere,  
S'eran carchi e provvisti in vari liti  
Di ciò ch'è d'uopo alle terrestri schiere;  
Le qua, trovando liberi e storniti  
I passi de' nemici alle frontiere,  
In corso velocissimo sen vanno  
Là've Cristo soffrì mortale affanno.

## LXXXI

Ma precorsa è la fama, apportatrice  
De' veraci romori e de' lugliardi,  
Ch'unito è il campo vincitor felice,  
Che già s'è mosso, e che non è ch'il tardi;  
Quante e quai sian le squadre ella ridice;  
Narra il nome e'l valor de' più gagliardi:  
Narra i lor vanti, e con terribil faccia  
Gli usurpatori di Sion minaccia.

## LXXXII

E l'aspettar del male è mal peggiore  
Forse che non parrebbe il mal presente:  
Pende ad ogn'aura incerta di romore  
Ogni orecchia sospesa ed ogni mente;  
E un confuso bisbiglio entro e di fuore  
Trascorre i campi e la città dolente.  
Ma il vecchio re ne' già vicin perigli  
Volge nel dubbio coe ferì consigli.

## LXXXIII

Aladin detto è il re, che di quel regno  
Novo signor, vive in continua cura:  
Uom già crudel, ma l' suo feroce ingegno  
Pur mitigato avea l'età matura:  
Egli che de' Latini udì il disegno  
Ch'han d'assalir di sua città le mura,  
Giunge al vecchio timor novi sospetti,  
E de' nemici pave, e de'soggetti.

## LXXXIV

Però che dentro a una città, comunista  
Popolo alberga di contraria fede:  
La debil parte e la minore in Cristo,  
La grande e forte in Maometto crede.  
Ma quando il re fe' di Sion l'acquisto,  
E vi cercò di stabilir la sede,  
Scemò i pubblici pesi a' suoi Pagani,  
Ma più gravonne i miseri Cristiani.

## LXXXV

Questo pensier la ferità nativa,  
Che dagli anni sopita e fredda langue,  
Irritando inasprisce e la ravviva  
Sì, che assetata è più che mai di sangue.  
Tal fero torna alla stagione estiva  
Quel che parve nel gel piacevol angue:  
Così leon domestico riprende  
L'imato suo furor, s'altri l'offende.

## LXXXVI

Vegg'io, dicea, della letizia nova  
Veraci segni in questa turba infida:  
Il danno universal solo a lei giova:  
Sol nel pianto comun par ch'ella rida:  
E forse insidie e tradimenti or cova,  
Rivolgendo fra sé come m'uccida,  
O come al mio nemico, e suo consorte  
Popolo, occultamente apra le porte.

## LXXXVII

Ma nol farà: prevenir quest'empj  
Disegni loro, e slogherommi appieno;  
Gli ucciderò, faronne acerbi srenpi;  
Svenerò i figli alle lor madri in seno:  
Arderò loro alberghi e insieme i tempi;  
Questi i debiti roghi ai morti lieno:  
E su quel lor sepolcro in mezzo ai voti  
Vittime pria farò de' sacerdoti.

## LXXXVIII

Così l'iniquo fca suo cor ragiona;  
Pur non segue pensier sì mal concetto:  
Ma, s'a quegli innocenti egli perdona,  
E di viltà, non di pietade effetto:  
Chè s'un timor a incrudelir lo sprona,  
Il ritien più potente altro sospetto:  
Troncar le vie d'accordo, e de' nemici  
Troppo teme irritar l'arme vittrici.

## LXXXIX

Tempra dunque il tellon la rabbia intana,  
Anzi altrove pur cerca ove la sfoghi:  
I rustici edifici abbatte e spiana,  
E dà in preda alle fiamme i culti luoghi;  
Parte alcuna non lascia integra o sana,  
Onde il Franco si pascia, ove s'alloghi:  
Turba le fonti e i rivi, e le pure onde  
Di veneni mortiferi confonde.

## XC

Spietatamente è canto; e non oblia  
Di rinforzar Gerusalem frattanto.  
Da tre lati fortissima era pria,  
Sol verso Borea è men sicura alquanto;  
Ma da' primi sospetti ei le munia  
D'alti ripari il suo men forte canto;  
E v'accogliea gran quantitate in fretta  
Di gente mercenaria e di soggetta.

## CANTO II

## ARGOMENTO



*Nuovo incanto fa Ismen, che vano uscito,  
 Vuole Aladin che muova ogni Cristiano.  
 La pudica Sofronia, e Olindo ardito,  
 Perchè cessi il furor del re pagano,  
 Voglion morir. Clorinda, il caso udito,  
 Non lascia lor più de' ministri in mano.  
 Argante, poi che quel ch' Alete dice  
 Non cura il Franco, a lui guerra aspra indice.*



**M**entre il tiranno s'apparecchia all'armi,  
 Suleito Ismeno un di gli s'appresenta;  
 Ismen, che trar di sotto ai chiusi marmi  
 Può corpo estinto, e far che spiri e senta;  
 Ismen, che al suon de' mormorati carmi  
 Sin nella reggia sua Pluton spaventa,  
 E i suoi demon negli empj uffici impiega  
 Pur come servi, e gli discioglie e lega.

## II

Questi or Macone adora, e fu cristiano,  
 Ma i primi riti ancor lasciar non puote;  
 Anzi sovente in uso empio e profano  
 Confonde le due leggi a sé mal note:  
 Ed or dalle spelunche, ove lontano  
 Dal vulgo esercitar suol l'arti ignote,  
 Vien nel pubblico rischio al suo signore,  
 A re malvagio consigliar peggiore.

## III

Signor, dicea, senza tardar sen viene  
 Il vincitor esercito temuto:  
 Ma facciam noi ciò che a noi far conviene;  
 Darà il ciel, darà il mondo ai forti aiuto.  
 Ben tu di re, di dee hai tutte piene  
 Le parti, e lunge hai visto e provveduto.  
 Sempie in tal guisa ogn'altro i propri uffici,  
 Tomba fia questa terra a' tuoi nemici.

## IV

Io, quanto a me, ne vengo, e del periglio  
 E dell'opre compagno, ad aiutar.  
 Ciò che può dar di vecchia età consiglio,  
 Tutto prometto, o ciò che magic'arte.  
 Gli angeli che dal cielo ebbero esiglio,  
 Costringerò delle fatiche a parte:  
 Ma dand'io voglia incominciar gl'incanti,  
 E con quai modi, or narrerotti avanti.

## V

Nel tempio de' Cristiani occulto giace  
 Un sotterraneo altare, e quivi è il volto  
 Di colei che sua diva e madre fece  
 Quel vulgo del suo Dio nato e sepolto.  
 Dinanzi al simulacro accesa face  
 Continua splende; egli è in un velo avvolto;  
 Pendono intorno in lungo ordine i voti  
 Che vi portaro i creduli devoti.

## VI

Or questa effigie lor, di là rapita,  
 Voglio che tu di propria man trasporte,  
 E la riponga entro la tua meschita:  
 Io poscia intanto adoprero sì forte,  
 Ch'ognor, mentre ella quì fia custodita,  
 Sarà tatal custodia a queste porte:  
 Tra mura inespugnabili il tuo impero  
 Sicuro fia per novo alto mistero.

## VII

Si disse, e l'persuase: e impaziente  
 Il re sen corse alla magion di Dio;  
 E sforzo i sacerdoti, e irreverente  
 Il casto simulacro indol rapio,  
 E portollo a quel tempio, ove sovente  
 S'irrita il ciel col folle culto e rio:  
 Nel profan loco e su la sacra immagine  
 Susurrò poi le sue bestemmie il mago.

## VIII

Ma, come apparse in ciel l'alba novella,  
 Quel, cui l'immondo tempio in guardia è dato,  
 Non rivede l'immagine dov'ella  
 Fu posta, e invan cercone in altro lato.  
 Tosto n'avvisa il re, ch'alla novella  
 Vèr lui si mostra fieramente irato;  
 Ed immagina ben ch'alcun Fedele  
 Abbia fatto quel furto, e che sel cele.

## IX

O fu di man fedele opra furtiva;  
 O pur il ciel quì sua potenza adopra,  
 Chè di colei, ch'è sua regina e diva,  
 Sdegnata che loco vil l'immagin copra:  
 Ch'incerta fama è ancor, se ciò s'ascrivea  
 Ad arte umana, od a mirabil opra.  
 Ben è pietà, che la pietade e 'l zelo  
 Uman cedendo, autor sen creda il cielo.

## X

Il re ne fa con importuna inchiesta  
 Ricercar ogni chiesa, ogni magione;  
 Ed a chi gli nasconde o manifesta  
 Il furto, o il reo, gran pene e premi impone:  
 E 'l mago di spiarne ancor non resta  
 Con tutte l'arti il ver; ma non s'appone;  
 Chè 'l cielo, opra sua fosse, o fusse altrui,  
 Celolla, ad onta degl'incanti, a lui.

## XI

Ma poi che l'ire crudel vide occultare  
 Quel che peccato de' Fedeli ei pensa,  
 Tutto in lor d'odio intellimissi, ed arse  
 D'ira è di rabbia immoderata, immensa:  
 Ogni rispetto oblia; vuol vent'lear e,  
 Segua che pote, e sfogar l'alma accesa.  
 Morra, dicea, non andrà l'ira a voto,  
 Nella strage come il ladro ignoto.

## XII

Purchè il reo non si salvi, il giusto pena  
 E l'innocente. Ma qual giusto io dico?  
 E colpevol ciascun; nè in loro schiera  
 Uom fu giammai del no teo nome amico.  
 S' anima v'è nel novo error sinuata,  
 Basti a novella pena un fallo antico.  
 Su su, fedeli miei, su via prendete  
 Le fiamme e l'ferro, ardate ed uccidete.

## XIII

Così parla alle turbe: e se n'intese  
 La fama tra' Fedeli immantinente,  
 Ch' attoniti restar; sì gli sorprese  
 Il timor della morte omai presente:  
 E non è chi la forza o le difesse,  
 Lo scusare o l' pregare ardisca o tente;  
 Ma le timide genti e irresolute,  
 Donde meno speraro, eliber salute.

## XIV

Vergin era fra lor di già matura  
 Verginità, d'alti pensieri e regi,  
 D'alta beltà; ma sua beltà non cura,  
 O tanto sol, quant'onestà sen fiegi:  
 E l' suo pregio maggior, che tra le mura  
 D'angusta casa asconde i suoi gran pregi;  
 E de' vagheggiatori ella s'invola  
 Alle lodi, agli sguardi, inculta e sola.

## XV

Pur guardia esser non può, che 'n tutto celi  
 Beltà degna ch'appaia e che s'ammiri:  
 Nè tu il consenti, Amor; ma la riveli  
 D'un giovenetto ai cupidi desiri.  
 Amor, ch'or cieco, or Argo, ora ne veli  
 Di benda gli occhi, ora ce gli apri e giri,  
 Tu per mille custodie entro ai più casti  
 Verginei alberghi il guardo altrui portasti.

## XVI

Colei Sofronia, Olindo egli s'appella;  
 D'una cittade entrambi e d'una fede,  
 Ei che modesto è sì, com'essa e bella,  
 Brama assai, poco spera, e nulla chiede;  
 Nè sa scoprirsi, o non ardisce: ed ella  
 O lo sprezza, o nol vede, o non s'avvede.  
 Così lui ora il misero ha servito  
 O non visto, o mal noto, o mal gradito.

## XVII

S'ode l'annunzio intanto, e che s'appresta  
 Miserabile strage al popol loro.  
 A lei, che generosa è quanto onesta,  
 Viene in pensier come salvar costoro.  
 Move fortezza il gran pensiero: l'arresta  
 Poi la vergogna e l'virginal decoro.  
 Vince fortezza, anzi s'accorda, e face  
 Se vergognosa, e la vergogna andare.

## XVIII

La vergine tra l'vulgo usci soletta;  
 Non copri sue bellezze, e non l'espose;  
 Raccorse gli occhi, andò nel vel ristretta,  
 Con ischive maniere e generose.  
 Non sai ben dir s'adorna o se negletta,  
 Se caso od arte il bel volto compose;  
 Di natura, d'Amor, de' cieli amici  
 Le negligenze sue sono artifici.

## XIX

Mirata da ciascun, passa e non mira  
 L'altra donna, e innanzi al re sen viene;  
 Nè, perchè irato il veggia, il piè critica,  
 Ma il fero aspetto intrepida sostiene.  
 Vengo, signor, gli disse; e intanto l'ira  
 Prego sospenda, e l' tuo popolo allene:  
 Vengo a scoprirli, e vengo a darli preso  
 Quel reo che cerchi, onde sei tanto offeso.

## XX

All'onestà baldanza, all'improvviso  
 Folgorar di bellezze altere e sante,  
 Quasi confuso il re, quasi compiso,  
 Frenò lo sdegno, e placò il fier semblante.  
 S'egli era d'alma, o se costei di viso  
 Severa manco, ei divenne amante;  
 Ma ritrosa beltà ritroso core  
 Non prende, e sono i vezzi esca d'amore.

## XXI

Fu stupor, fu vaghezza e fu diletto,  
 S'amor non fu, che mosse il cor villano.  
 Narra, ei le dice, il tutto: ecco io commetto  
 Che non s'offenda il popol tuo cristiano.  
 Ed ella: Il reo si trova al tuo cospetto;  
 Opra è l'furto, signor, di questa mano:  
 Io l'immagine tolsi; io son colei  
 Che tu ricerchi, e me punir ta dèi.

## XXII

Così al pubblico fato il capo altero  
 Offerse, e l' volse in sè sola raccorre.  
 Magnanima menzogna, or quando è il vero  
 Si bello, che si possa a te proporre?  
 Riman sospeso, e non si tosto il lero  
 Tiranno all'ira, come suol, trascorre.  
 Poi la richiede: Io vo' che tu mi scopra  
 Chi diè consiglio, e chi fu insieme all'opra.

## XXIII

Non volsi far della mia gloria altrui  
 Nè pur minima parte, ella gli dice;  
 Sol di me stessa io consapevole fui,  
 Sol consigliera, e sola esecutrice.  
 Dunque in te sola, ripigliò colui  
 Caderà l'ira mia vendicatrice.  
 Disse ella: È giusto; esser a me conviene,  
 Se lui sola all'onor, sola alle pene.

## XXIV

Qui comincia il tiranno a risdegnarsi;  
 Poi le dimanda: Ov'hai l'immagine ascosa?  
 Non la nascosti, a lui risponde, io l'arsi,  
 E l'arderla stimai laudabil cosa:  
 Così almen non potrà più violarsi  
 Per man di miscredenti ingiuriosa.  
 Signore, o chiedi il furto, o il ladro chiedi;  
 Quel nò l'vedrai in eterno, e questo il ved.

## XXV

Benchè nè furto è il mio, nè ladra io sono;  
Giusto è ritor ciò ch' a gran torto è tolto.  
Or, questo udendo, in minacevol suono  
Freme il tiranno, e 'l fren dell'ira è sciolto.  
Non sperì più di ritrovar perdono  
Cor pudico, alta mente, o nobil volto;  
E 'ndarno Amor contra lo sdegno crudo  
Di sua vaga bellezza a lei fa scudo.

## XXVI

Preso è la bella donna; e in crudelito  
Il re la donna entro un incendio a morte.  
Già 'l velo e 'l rasto manto è a lei rapito;  
Stringon le molli braccia aspre ritorte.  
Ella si tace; e in lei non sbigottito,  
Ma pur commosso alquanto è 'l petto forte;  
E smarrisce il bel volto in un colore  
Che non è pallidezza, ma candore.

## XXVII

Divulgossi il gran caso; e quivi tratto  
Già 'l popol s'era: Olindo anco v'accorse;  
Chè, dubbia la persona e certo il fatto,  
Venìa, che fosse la sua donna, in forse.  
Come la bella prigioniera in atto  
Non pur di rea, ma di dannata ei scorse;  
Come i ministri al duro ufficio intenti  
Vide, precipitoso urtò le genti.

## XXVIII

Al re gridò: Non è, non è già rea  
Coste del furto, e per follia sen vanta.  
Non pensò, non ardi, nè far potea  
Donna sola e inesperta opra cotanta.  
Come ingannò i custodi, e della Dea  
Con qual arti involò l'immagin santa?  
Se 'l fece, il narri, lo l'ho, signor, furata.  
Ah! tanto amò, la non amante amata.

## XXIX

Soggiunse poscia: Io là donde riceve  
L'alta vostra meschita e l'aura e 'l die,  
Di notte asceti, e trapassai per breve  
Foro, tentando inaccessibil vie.  
A me l'onor, la morte a me si deve;  
Non usurpi costei le pene mie:  
Mie son quelle catene, e per me questa  
Fiamma s'accende, e 'l rogo a me s'appresta.

## XXX

E Alza Sofronia il viso, e umanamente  
Con occhi di pietade in lui mirava.  
A che ne vieni, o misero innocente?  
Qual consiglio o furor ti guida o tira?  
Non son io dunque senza te possente  
A sostenere ciò che d'un uom può l'ira?  
Ho petto anch'io, ch'ad una morte crede  
Di bastar solo, e compagnia non chiede.

## XXXI

Cos parla all'amante; e nol dispone  
Sì, ch'egli si disdica, o pensier mute.  
Oh spettacolo grande, ove a tenzone  
Sono amore e magnanimità!  
Ove la morte al vincitor si pone  
In premio, e 'l mal del vinto è la salute!  
Ma più s'irrita il re, quant'ella ed esso  
È più costante in incolpar sè stesso.

## XXXII

Pargli che vilipeso egli ne resti,  
E che 'n disprezzo suo sprezzin le pene.  
Gredasi, dice, ad ambo; e quella e questi  
Vinea; e la palma sia qual si conviene.  
Indi accenna ai sergenti, i quai son presti  
A legar il garzon di lor catene.  
Sono ambo stretti al palo stesso, e vólto  
È il tergo al tergo, e 'l volto asceso al volto.

## XXXIII

Composto è lor d'intorno il rogo omai,  
E già le fiamme il mantice v'incita;  
Quando il fanciullo in dolorosi lai  
Proruppe, e disse a lei ch'è seco unita:  
Questo dunque è quel laccio ond'io sperai  
Teco accoppiarmi in compagnia di vita?  
Questo è quel foco ch'io credea che i rori  
Ne dovesse infiammar d'eguali ardori?

## XXXIV

Altre fiamme, altri nodi Amor promise;  
Altri ce n'apparecchia iniqua sorte.  
Tropo, ah! ben troppo ella già noi divise;  
Ma duramente or ne congiunge in morte.  
Piacemi almen, poichè in sì strane guise  
Morir pur dei, del rogo esser consorte,  
Se del letto non fui: duolmi il tuo fato;  
Il mio non già, poi ch'io ti moro a lato.

## XXXV

Ed oh mia morte avventurosa appieno!  
Oh fortunati miei dolci martiri!  
S'impetrerò che giunto seno a seno,  
L'anima mia nella tua bocca io spiri;  
E venendo tu meco a un tempo meno,  
In me fuor mandì gli ultimi sospiri.  
Così dice piangendo: ella il ripiglia  
Soavemente, e in tai detti il consiglia:

## XXXVI

Amico, altri pensieri, altri lamenti  
Per più alta cagione il tempo chiede.  
Chè non pensi a tue colpe, e non rammenti  
Qual Dio prometta ai buoni ampia mercede?  
Soffri in suo nome, e fian dolci i tormenti;  
E lieto aspira alla superna sede.  
Mira il ciel com'è bello; e mira il sole,  
Ch'a sè par che n'inviti e ne console.

## XXXVII

Quì il vulgo de' Pagani il pianto estolle;  
Piange il Fedel, ma in voci assai più basse.  
Un non so che d'inasitato e molle  
Par che nel duro petto al re trapasse:  
Ei presentillo, e si sdegnò; nè volle  
Piegarli, e gli occhi torse, e si ritrasse.  
Tu sola il duol comun non accompagni,  
Sofronia; e pianta da ciascon, non piagni.

## XXXVIII

Mentre sono in tal rischio, ecco un guerriero  
(Chè tal pare) d'alta sembianza e degna;  
E mostra, d'arme e d'abito straniero,  
Che di lontan peregrinando vegna.  
La tigre che sull'elmo ha per cimiero,  
Tutti gli occhi a sè trae; famosa insegna,  
Insegna usata da Clorinda in guerra:  
Onde la credon lei, nè il creder erra.

## XXIX

Costei gl'ingegni femminili e gli usi  
Tutti sprezzò sin dall'età più acerba:  
Ai lavori d'Aracne, all'ago, ai fusi  
Inchinar non degno la non superba:  
Fuggì gli abiti molli e i luchi chiusi;  
Che ne' campi onestate anco si serba:  
Armò d'orgoglio il volto, e si compiacque  
Rigido farlo; e pur rigido piacque.

## XI

Tenera ancor, con pargoletta destra  
Strinse e lentò d'un corridore il morso:  
Trattò l'asta e la spada, ed in palestra  
Indurò i membri, ed allenògli al corso:  
Pocia o per via montana o per silvestra  
L'orme segnò di fier leone e d'orso:  
Seguì le guerre; e in esse, e tra le selve,  
Fera agli uomini parve, uomo alle belve.

## XII

Viene or costei dalle contrade perse,  
Perchè ai Cristiani a suo poter resista;  
Benchè altre volte ha di lor membra asperse  
Le piagge, e l'onda di lor sangue ha mista.  
Or quindi in arrivando a lei s'offerse  
L'apparato di morte a prima vista.  
Di mirar vaga, e di saper qual fallo  
Condannò i rei, sospinge oltre il cavallo.

## XIII

Cedon le turbe; e i duo legati insieme  
L'ella si ferma a riguardar da presso:  
Muta che l'una tace, e l'altro geme,  
E più vigor mostra il men forte sesso:  
Pianger lui vede in guisa d'uom, cui preme  
Pieta, non doglia, o duol non di se stesso;  
E tacer lei con gli occhi al ciel si lisa,  
Ch' anzi l' morir par di quaggiù divisa.

## XIV

Gl'orinda intenerissi, e si condole  
D'ambeduo loro, e lacrimonne alquanto;  
Pur maggior sente il duol per chi non duole;  
Più la move il silenzio, e meno il pianto.  
Senza troppo indugiare ella si volse  
Ad un nom che canuto avea da canto:  
Deh dimmi, chi son questi? ed al martoro  
Qual li conduce o sorte o colpa loro?

## XV

Così pregollo; e da colui rispose  
Breve, ma pieno alle domande sue.  
Stipissi udendo, e immagine ben tosto  
Ch' egualmente innocenti eran que' due.  
Già di vietar lor morte ha in sé proposto,  
Quanto potranno i prieghi o l'armi sue.  
Pronta accorre alla fiamma, e fa ritirarla,  
Che già s'appressa, ed ai ministri parla:

## XVI

Alcun non sia di voi, che 'n questo duro  
Ulterio oltra seguire abbia baldanza,  
Sinch' io non parli al re: ben s'assetturo  
Ch' ei non s'accuserà della tardanza.  
Ibidiro, i sergenti, e mosi loro  
Da quella grande sua regal sembianza.  
Poi verso il re si mosse, e lui tra via  
L'ella trovò, che intento a lei veniva.

## XVI

Io son Gl'orinda, disse; hai forse intesa  
Tal nomarmi: e qui, signor, ne vegno  
Per ritrovarmi teo alla difesa  
Della fede comune, e del tuo regno.  
Son pronta, imponi pure, ad ogni impresa;  
L'alle non temo, e l'umili non sdegno:  
Vogliami in campo aperto, oppur tra'l chiuso  
Della mura impiegar, nulla ricuso.

## XVII

Tacque; e rispose il re: Qual sì disgiunta  
Terra è dall'Asia, o dal cammin del sole,  
Vergine gloriosa, ove non giunta  
Sia la tua fama, e l'onor tuo non vole?  
Or che s'è la tua spada a me congiunta,  
D'ogni timor m' allidi e mi console:  
Non, s'esercito grande unito insieme  
Fosse in mio scampo, avrei più certa speme.

## XVIII

Già già mi par ch' a giunger qui Goffredo  
Oltra il dover indugi: or tu dimandi  
Ch' impieghi io te: sol di te degne credo  
L'impresе malagevoli e le grandi.  
Sovra i nostri guerrieri a te comredo  
Lo scettro, e legge sia quel che comandi.  
Così parlava. Ella rindea cortese  
Grazie per lodi; indi a parlar riprese:

## XIX

Nova cosa parer dovrò per certo  
Che preceda a'servigi il guiderdone;  
Ma tua bonta m' allida: io vuo' che 'n merto  
Del futuro servir que' rei mi done.  
In don li chieggiò; e pur, se'l fallo è incerto,  
Li dannò inclementissima ragione.  
Ma tacio questo, e taccio i segni espressi.  
Ond' argomento l'innocenza in essi:

## I

E dirò sol, ch'è qui comun sentenza  
Che i Cristiani togliessero l'immagine:  
Ma discord' io da voi; nè però senza  
Alta ragion del mio parer m'appago.  
Fu delle nostre leggi irriverenza  
Quell'opra far, che persuase il mago:  
Chè non convien ne' nostri tempj a noi  
Gl'idoli avere, e men gl'idoli altrui.

## II

Dunque suu a Macon recar mi giova  
Il miracol dell'opra; ed ei la fece  
Per dimostrar che i tempj suoi con nova  
Religion contaminar non lece.  
Faccia Ismeno incantando ogni sua prova,  
Egli, a cui le malie son d'arme in vere:  
Trattiamo il ferro pur noi cavalieri;  
Quest' arte è nostra, e 'n questa sol si spera.

## III

Tacque, ciò detto: e'l re, benchè pietade  
L'irato cor difficilmente pigliò,  
Pur compiacet la volle; e l'persuade  
Ragione, e l' move autorità di preghi.  
Abbian vita, rispose, e libertade;  
E nulla a tanto interressor si neghi.  
Siasi questa o giustizia, ovver perdono,  
Innocenti gli assolvo, e rei li dono.

## LIII

Così furon disciolti. Avventuroso  
Ben veramente fu d'Olindo il fato;  
Ch'atto poté mostrar, che'n generoso  
Petto al fine ha d'amore amor destato.  
Va dal rogo alle nozze, ed è già sposo  
Fatto di reo, non pur d'amante amato:  
Volse con lei morire; ella non schiva,  
Poi che seco non muor, che seco viva.

## LIV

Ma il sospettoso re stimò periglio  
Tanta virtù congiunta aver vicina;  
Onde, com'egli volse, ambo in esiglio  
Oltre ai termini andar di Palestina.  
Ei, pur seguendo il suo crudel consiglio,  
Bandisce altri Fedeli, altri confina.  
Oh come lascian mesti i pargoletti  
Figli, e gli antichi padri, i dolci letti!

## LV

Dura division! scaccia sol quelli  
Di forte corpo e di feroce ingegno;  
Ma l'mansuetto sesso e gli anni imbelli  
Seco ritien, siccome ostaggi in pegno.  
Molti n'andaro errando, altri rubelli  
Fèrsi, e più che'l timor poté lo sdegno.  
Questi unirsi ro' Franchi, e gl'incontraro  
Appunto il dì che in Emaùs entrarono.

## LVI

Emaùs è città, cui breve strada  
Dalla regal Gerusalem disgiunge;  
Ed uom, che lento a suo diporto vada,  
Se parte mattutino, a nona giunge.  
Oh quanto intender questo ai Franchi aggrada!  
Oh quanto più il desio gli affretta e punge!  
Ma, perchè oltra il meriggio il sol già scende,  
Qui fa spiegare il capitano le tende.

## LVII

L'avean già tese; e poco era remota  
L'anima luce del sol dall'oreano;  
Quando duo gran baroni in veste ignota  
Venir son visti, e'n portamento estrano.  
Ogni atto lor pacifico dinota,  
Che vengon come amici al capitano.  
Del gran re dell'Egitto eran messaggi,  
E molti intorno avean scudieri e paggi.

## LVIII

Alete è l'un, che da principio indegno  
Tra le brutture della plebe è sorto;  
Ma l'innalzaro ai primi onor del regno  
Parlar facondo e lusinghiero e scorto,  
Pieghevoli costumi, e vario ingegno.  
Al finger pronto, all'ingannare accorto:  
Gran fabbro di calunnie, adorne in modi  
Novi, che sono accuse, e paion lodi.

## LIX

L'altro è il circeaso Argante, uom che straniero  
Sen venne alla regal corte d'Egitto;  
Ma de' satrapi fatto è dell'impero,  
E in sommi gradi alla milizia ascritto:  
Impaziente, inesorabil, fero,  
Nell'arme infaticabile ed invitto;  
D'ogni Dio sprezzator, e che ripone  
Nella spada sua legge, e sua ragione.

## LX

Chieser questi udienza, ed al cospetto  
Del famoso Goffredo ammessi entrarono;  
E in umil seggio e in un vestire schietto  
Fra'suoi duci sedendo il ritrovano:  
Ma verace valor, benchè negletto,  
E di sè stesso a sè fregio assai chiaro.  
Piccol segno d'onor gli fece Argante,  
In guisa pur d'uom grande e non curante.

## LXI

Ma la destra si pose Alete al seno,  
E chinò il capo, e piegò a terra i lumi;  
E l'onorò con ogni modo appieno,  
Che di sua gente portino i costumi.  
Cominciò poscia, e di sua bocca uscìono  
Più che miel dolci d'eloquenza i fiumi;  
E, perchè i Franchi han già il sermone appreso  
Della Soria, fu ciò ch'ei disse, inteso.

## LXII

O degno sol, cui d'ubbidire o degni  
Questa adunanza di famosi eroi,  
Che per l'addietro ancor le palme e i regni  
Da te conobbe e dai consigli tuoi;  
Il nome tuo, che non riman tra i segni  
D'Alcide, omai risuona anco fra noi;  
E la fama d'Egitto in ogni parte  
Del tuo valor chiare novelle ha sparte.

## LXIII

Nè v'è fra tanti alean che non l'ascolte,  
Com'egli suol le meraviglie estreme:  
Ma dal mio re con istupore accolte  
Sono non sol, ma con diletto insieme;  
E s'appaga in narrarle anco più volte,  
Amando in te ciò ch'altri invidia e teme:  
Ama il valore, e volontario elegge  
Teco unirsi d'amor, se non di legge.

## LXIV

Da sì bella cagion dunque sospinto,  
L'amicizia e la pace a te richiede;  
E l' mezzo, onde l'un resti all'altro avvinto,  
Sia la virtù s'esser non può la fede.  
Ma, perchè inteso avea che t'eri accanto  
Per iscerciar l'amico suo di sede,  
Volse, pria ch'altro male indi seguisse,  
Ch'a te la mente sua per noi s'aprisse.

## LXV

E la sua mente è tal, che s'appagarti  
Vorrà di quanto hai fatto in guerra tuo,  
Nè Giudea molestar, nè l'altre parti  
Che ricopre il favor del regno suo;  
Ei promette all'incontro assicurarti  
Il non ben fermo stato: e se voi duo  
Sarete uniti, or quando i Turchi e i Persi  
Potranno unqua separar di riaversi?

## LXVI

Signor, gran cose in picciol tempo hai fatte,  
Che lunga età porre in oblio non puote:  
Eserciti, città, vinti, disfatte,  
Superati disagi e strade ignote;  
Sì ch'al grido o smarrite, o stupefatte  
Son le provincie intorno e le remote;  
E, se bene acquistar puoi novi imperi,  
Acquistar nova gloria indarno sperì.



## LXVII

Giunta è tua gloria al sommo, e per l'innanzi  
Fuggir le dubbie guerre a te conviene;  
Ch'ove tu vinca, sol di stato avanzi,  
Nè tua gloria maggior quindi diviene;  
Ma l'imperio acquistato e preso dianzi,  
E l'onor perdi, se'l contrario avviene.  
Ben gioco è di fortuna audace e stolto  
Por contra il poco incerto, il certo e l'molto.

## LXVIII

Ma il consiglio di tal, cui forse pesa  
Ch'altri gli acquisti a lungo andar conserve;  
E l'aver sempre vinto in ogni impresa;  
E quella voglia natural che ferve,  
E sempre è più ne' cor più grandi accesa,  
D'aver le genti tributarie e serve;  
Faran per avventura a te la pace  
Fuggir, più che la guerra altri non face.

## LXIX

T'esorteranno a seguitar la strada,  
Che t'è dal fato largamente aperta;  
A non depor questa famosa spada,  
Al cui valore ogni vittoria è certa.  
Fin che la legge di Macon non cada,  
Fin che l'Asia per te non sia deserta:  
Dolci cose ad udire, e dolci inganni,  
Ond'escon poi sovente estremi danni.

## LXX

Ma s'animosità gli occhi non benda,  
Nè il lume oscura in te della ragione,  
Scorgerai ch'ove tu la guerra prenda,  
Hai di temer, non di sperar cagione;  
Chè fortuna quaggiù varia a vicenda,  
Mandandoti venture or triste, or buone;  
Ed a' voli troppo alti e repentini  
Sogliono i precipizi esser vicini.

## LXXI

Dimmi: s'a' danni tuoi l'Egitto move  
D'oro e d'arme potente e di consiglio;  
E s'avvien che la guerra ancor rinnove  
Il Perso e'l Turco, e di Cassano il figlio;  
Quai forze opporre a sì gran furia, o dove  
Ritrovar potrai scampo al tuo periglio?  
T'affida forse il re malvagio greco,  
Il qual dai sarri patti unito è teco?

## LXXII

La fede greca a chi non è paese?  
Tu da un sol tradimento ogn'altro impari.  
Anzi da mille; perchè mille ha tese  
Insidie a voi la gente infida, avara.  
Dunque chi dianzi il passo a voi contese,  
Per voi la vita esporre or si prepara?  
Chì le vie, che comuni a tutti sono,  
Negò, del proprio sangue or farà dono?

## LXXIII

Ma forse hai in risposta ogni tua speme  
In queste squadre, ond'ora rinto siedi.  
Quei che sparsi vincesti, uniti insieme  
Di vincer ancor agevolmente credi;  
Sebben son le tue schiere or molto sreme,  
Tra le guerre e i disagi, e tu te l'vedi;  
Sebben novo nemico a te s'accresce,  
E co' Persi e co' Turchi Egizi meste.

## LXXIV

Ora, quando pur estimi esser fatale,  
Che non ti possa il ferro vincer mai,  
Siatì concesso; e siati appunto tale  
Il decreto del Ciel, qual tu te l'hai:  
Vinceratti la fame; a questo male  
Che rifugio, per Dio, che sberino avrai?  
Vibra contra costei la lancia, e stringi  
La spada, e la vittoria ancor ti fugi.

## LXXV

Ogni campo d'intorno arso e distrutto  
Ha la provida man degli abitanti;  
E in chiuse mura, e in alte torri il frutto  
Riposto al tuo venir più giorni innanti.  
Tu, ch'ardito sin qui ti sei condotto,  
Onde sperì nutrir cavalli e lanti?  
Dirai: L'armata in mar cura ne prende.  
Dai venti dunque il viver tuo dipende?

## LXXVI

Comanda forse tua fortuna ai venti,  
E gli avvienne a sua voglia e li dislega?  
Il mar, ch'ai prieghi è sordo ed ai lamenti,  
Te solo udendo, al tuo voler si piega?  
O non potranno pur le nostre genti,  
E le perse e le turchie, unite in lega,  
Così potente armata in un raccorre,  
Ch'a questi legni tuoi si possa opporre?

## LXXVII

Doppia vittoria a te, signor, bisogna,  
S'hai dell'impresa a riportar l'onore.  
Una perdita sola alta vergogna  
Può ragionarti, e danno ancor maggiore:  
Ch'ove la nostra armata in rotta pogna  
La tua, qui poi di fame il campo more;  
E, se tu sei perdente, indarno poi  
Saran vittoriosi i legni tuoi.

## LXXVIII

Ora, se in tale stato ancor rifiuti  
Cul gran re dell'Egitto e pace e tregua,  
(Diasì licenza al ver) l'altre virtuti  
Questo consiglio tuo non bene adegua.  
Ma voglia il Ciel che'l tuo pensier si muti,  
S'a guerra è volto, e che'l contrario segua,  
Sì che l'Asia respiri omai dai lutti,  
E goda tu della vittoria i frutti.

## LXXIX

Nè voi, che del periglio e degli affanni  
E della gloria a lui sete consorti,  
Il favor di fortuna or tanto ingannati,  
Che nove guerre a provocar v'esortì;  
Ma, qual nocchier che dai marini inganni  
Ridutti ha i legni ai desiati porti,  
Raccor dovrete omai le sparse vele,  
Nè fidarvi di novo al mar crudele.

## LXXX

Quì tacque Alete: e'l suo parlar seguìro  
Con basso mormorar que' fitti eroi:  
E ben negli atti disdegnosi aprìro  
Quanto ciascun quella proposta annoi.  
Il capitán rivolse gli occhi in giro  
Tre volte e quattro, e mirò in fronte i suoi;  
E poi nel volto di colui gli affisse,  
Ch'attendea la risposta, e così disse:

## LXXXI

Messaggier, dolcemente a noi sponesti  
Or minaccioso ed or cortese invito.  
Se l' tuo re m'ama, e loda i nostri gesti,  
E sua mercede, e m'è l'amor gradito.  
A quella parte poi, dove protesti  
La guerra a noi del Paganismo unito,  
Risponderò, come da me si suole,  
Liberi sensi in semplici parole.

## LXXXII

Sappi che tanto abbiám finor sofferto  
In mare e in terra, all'aria chiara e scura,  
Solo accio che ne fosse il calle aperto  
A quelle sacre e venerabil mura,  
Per aquistarci appo Dio grazia e merto,  
Togliendo lor di servitù sì dura;  
Nè mai grave ne fia, per fin sì degno,  
Esporre onor mondano, e vita e regno:

## LXXXIII

Chè non ambiziosi avari affetti  
Ne spronaro all'impresa, e ne fur guida;  
(Sombri il Padre del ciel dai nostri petti  
Peste sì rea, s'in alcun pur s'annida;  
Nè soffra che l'asperga e che l'infecti  
Di venen dolce, che piaciendo ancida)  
Ma la sua man, che i duri cor penetra  
Soavemente, e gli ammollesce e spetra.

## LXXXIV

Questa ha noi mossi, e questa ha noi condutti,  
Tratti d'ogni periglio e d'ogni impaccio:  
Questa fa piani i monti, e i fiumi asciutti;  
L'ardor toglie alla state, al verno il ghiaccio:  
Placa del mare i tempestosi flutti;  
Stringe e rallenta questa ai venti il laccio:  
Quindi son l'alte mura aperte ed arse,  
Quindi l'armate schiere uccise e sparse:

## LXXXV

Quindi l'ardir, quindi la speme nasce,  
Non dalle frali nostre forze e stanche;  
Non dall'armata, e non da quante pascie  
Genti la Grecia, e non dall'armi franche.  
Pur ch'ella mai non ci abbandoni e lasce,  
Poco debbiám curar ch'altri ci manche.  
Chi sa come difende e come fere,  
Soccorso a' suoi perigli altro non chere.

## LXXXVI

Ma quando di sua aita ella ne privi  
Per gli error nostri, o per giudizi occulti,  
Chi fia di noi ch'esser sepulto schivi  
Ove i membri di Dio fur già sepulti?  
Noi morirem, nè invidia avremo ai vivi;  
Noi morirem, ma non morremo inulti:  
Nè l'Asia riderà di nostra sorte:  
Nè pianta fia da noi la nostra morte.

## LXXXVII

Non creder già che noi fuggiam la pace,  
Come guerra mortal si fugge e pave;  
Chè l'amicizia del tuo re ne piace;  
Nè d'unirci con lui ne sarà grave:  
Ma s'al suo imperio la Giudea soggiace,  
Tu l'sai: perchè tal cura ei dunque n'ave?  
De' regni altrui l'acquisto ei non ci vieti,  
E regga in pace i suoi tranquilli e lieti.

## LXXXVIII

Così rispose; e di pungente rabbia  
La risposta ad Argante il cor trafisse;  
Nè l'celò già: ma con enfata labbia  
Si trasse avanti al capitano, e disse:  
Chi la pace non vuol, la guerra s'abbia;  
Chè penuria giammai non fu di risse:  
E ben la pace ricusar tu mostri,  
Se non t'acqueti ai primi detti nostri.

## LXXXIX

Indi il suo manto per lo lembo prese,  
Curvollo, fenne un seno; e, 'l seno sporto,  
Così pur anco a ragionar riprese,  
Vie più che prima dispettoso e torto:  
O sprezzator delle più dubbie imprese,  
E guerra e pace in questo sen t'apporto:  
Tua sia l'elezione: or ti consiglia  
Senz'altro indugio, e qual più vuoi ti piglia.

## XC

L'atto fero e l'parlar tutti commosse  
A chiamar guerra in un concorde grido,  
Non attendendo che risposto fosse  
Dal magnanimo lor duce Goffredo.  
Spiegò quel cruda il seno, e'l manto scosse,  
Ed, a guerra mortal, disse, vi sfido;  
E l disse in atto sì feroce ed empio,  
Che parve aprir di Giano il chiuso tempio.

## XCI

Parve ch'aprendo il seno indi traesse  
Il Furor pazzo e la Discordia fera,  
E che negli occhi orribili gli ardesse  
La gran face d'Aletto e di Megera.  
Quel grande già, che'ncontra il cielo eresse  
L'alta mole d'error, forse tal era;  
E in cotai atto il rimirò Babelle  
Alzar la fronte e minacciar le stelle.

## XCII

Soggiunse allor Goffredo: Or riportate  
Al vostro re, che venga e che s'affretti;  
Chè la guerra accettiam che minacciate:  
E s'ei non vien, fra'l Nilo suo n'aspetti.  
Accommiatò lor poscia in dolci e grate  
Maniere, e gli onorò di doni eletti.  
Ricchissimo ad Aleto un elmo diede,  
Ch'a Nicea conquistò fra l'altre prede:

## XCIII

Elbbe Argante una spada; e 'l fabro egregio  
L'else e l'pomo le fe' gemmato e d'oro  
Con magistero tal, che perde il pregio  
Della ricca materia appo il lavoro.  
Poi che la tempra e la ricchezza e'l fregio  
Sottilmente da lui mirati fero,  
Disse Argante al Bugliani: Vedrai ben tosto  
Come da me il tuo dono in uso è posto.

## XCIV

Indi, tolto congedo, è da lui ditto  
Al suo compagno: Or ce n'andremo omai,  
Io vèr Gerusalem, tu verso Egitto;  
Tu col sol novo, io co' notturni rai:  
Ch'io nopo o di mia presenza, o di mio scritto  
Esser non può collà, dove tu vai.  
Reca tu la risposta; io dilungarmi  
Quinci non vuo', dove si trattan l'armi.

## XCV

Così di messaggier fatto è nemico,  
Sia fretta intempestiva, o sia matura:  
La ragion delle genti, e l'uso antico  
S'offenda, o no, nè l' pensa egli, nè l' cura.  
Senza risposta aver, va per l'amico  
Silenzio delle stelle all' alte mura,  
D' inlugo impaziente; ed a chi resta  
Già non men la dimora anco è molesta.

## XCVI

Era la notte, allor ch' alto riposo  
Han l'onde e i venti, e parca muto il mondo;  
Gli animai lassi, e quei che l' mare ondoso,  
O de' liquidi laghi alberga il fondo,

E chi si giace in tana o in mandra ascoso,  
E i pinti angelli, nell' oblio profondo,  
Sotto il silenzio de' secreti orrori  
Supian gli allanni, e raddolciano i cori.

## XCVII

Ma nè l' campo fedel, nè l' franco duca  
Si discioglie nel sonno, oppur s' archeta;  
Tanta in lor rapidigia è che riluca  
Omai nel ciel l' alba aspettata e lieta,  
Perchè il cammin lor mostri, e li conduca  
Alla città ch' al gran passaggio è meta:  
Mirano ad or ad or se raggio alcuno  
Spunti, o rischiari della notte il bruno.

## CANTO III

## A R G O M E N T O



*Giunge a Gerusalemme il campo; e quivi  
In fero guisa è da Ulorinda accolto.  
Sorglia in Frumina amor Tancredi; e vici  
Fa i propri incendi al discoprir d' un volto.  
Resta gli Avventurier di duce privi:  
Ch' un sol colpo d' Argante a lor l' ha tolto.  
Pietose esequie fangli. Il pio Euzione,  
Ch' antica selva si recida, impane.*



*G*ia l'aura messaggiera erasi desta  
A nunnar che se ne vien l'Aurora;  
Ella intanto s'adorna, e l'aurea testa  
Di rose colte in paradiso infora;  
Quando il campo, ch' all' arme omai s'appresta,  
In voce mormorava alta e sonora,  
E prevenia le trombe; e queste poi  
Dièr più lieti e canori i segni suoi.

## II

Il saggio capitano con dolce morso  
I desideri lor guida e seconda;  
Chè più facil saria svolger il corso  
Presso Cariddi alla volubil onda,  
O tarlar Borea allor che scote il dorso  
Dell' Appennino, e i legni in mare affonda.  
Gli ordina, gl' incammina, e'n suon li regge  
Rapido sì, ma rapido con legge.

## III

Ali ha ciascuno al core, ed ali al piede;  
Nè del suo ratto andar però s'accorge:  
Ma quando il sol gli aridi campi fiede  
Con raggi assai ferventi, e in alto sorge,  
Ecco apparir Gerusalem si vede,  
Ecco additar Gerusalem si scorge:  
Ecco da mille voci unitamente  
Gerusalemme salutar si sente.

## IV

Così di naviganti audace stuolo,  
Che mova a ricercar estranio lido,  
E in mar dubbioso, e sotto ignoto polo  
Provi l'onde fallaci e l' vento infido,  
S'alfin discopre il desiato suolo,  
Il saluta da lunge in lieto grido;  
E l'uno all' altro il mostra, e intanto oblia  
La noia e l' mal della passata via

## V

Al gran piacer che quella prima vista  
Dolcemente spirò nell' altrui petto,  
Alta contrizion successe, mista  
Di timoroso e riverente affetto:  
Osano appena d'innalzar la vista  
Vèr la città, di Cristo albergo eletto,  
Dove morì, dove sepolto fue,  
Dove poi rivesti le membra sue.

## VI

Sommessi accenti e tacite parole,  
Rotti singulti e flebili sospiri  
Della gente che in un s'allegra e duole,  
Fan che per l'aria un mormorio s'aggiri,  
Qual nelle folte selve udir si suole,  
S'avvien che tra le frondi il vento spiri:  
O quale infra gli scogli, o presso a i lidi  
Sibila il mar percosso in rauchi stridi.

## VII

Nudo ciascuno il piè calca il sentiero;  
Chè l'esempio de' duri ogn' altro move.  
Serico fregio o d'or, piuma, o cimiero  
Superbo, dal suo capo ognun rimuove;  
Ed insieme del cor l'abito altero  
Depone, e calde e pie lagrime piove.  
Pur, quasi al pianto abbia la via rinchiusa,  
Così parlando ognun sè stesso accusa:

## VIII

Dunque ove tu, Signor, di mille rivi  
Sanguinosi il terren lasciasti asperso,  
D'amaro pianto almen duo fonti vivi  
In sì acerba memoria oggi io non verso?  
Agghiacciato mio cor, che non derivi  
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?  
Duro mio cor, che non ti spettri e frangi?  
Pianger ben meriti ognor, s'ora non piangi.

## IX

Dalla cittade intanto un ch'alla guarda  
Sta d'alta torre, e scopre i monti e i campi,  
Colà giusto la polve alzarsi guarda,  
Sì che par che gran nube in aria stampi;  
Par che baleni quella nube ed arda,  
Come di fiamme gravida e di lampi:  
Poi lo splendor de' lucidi metalli  
Scerne, e distingue gli uomini e i cavalli.

## X

Allor gridava: Oh qual per l'aria stesa  
Polvere il veggio! oh come par che splenda!  
Su suso, o cittadini; alla difesa  
S'armi ciascun veloce, e i muri ascenda:  
Già presente è il nemico. E poi ripresa  
La voce: Ognun s'affretti, e l'arme prenda:  
Ecco il nemico; è qui: mira la polve  
Che sotto orrida nebbia il cielo involve.

## XI

I semplici fanciulli, e i vecchi inermi,  
E l'vulgo delle donne sbigottite,  
Che non sanno ferir, nè fare schermi,  
Traean supplici e mesti alle meschite:  
Gli altri, di membra e d'animo più fermi,  
Già frettolosi l'arme avean rapite:  
Accorre altri alle porte, altri alle mura:  
Il re va intorno, e l'tutto vede e cura.

## XII

Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse  
Ove sorge una torre infra due porte,  
Sì ch'è presso al bisogno: e son più basse  
Quindi le piagge, e le montagne scorte.  
Vulle che quivi seco Erminia andasse;  
Erminia bella, ch'ei raccolse in corte,  
Poi ch'a lei fu dalle cristiane squadre  
Presa Antiochia, e morto il re suo padre.

## XIII

Clorinda intanto incontra a Franchi è gita:  
Molti van seco, ed ella a tutti è innante;  
Ma in altra parte, ond'è secreta uscita,  
Sta preparato alle riscosse Argante.  
La generosa i suoi seguaci incita  
Co' detti e con l'intrepido sembiante:  
Ben con alto principio a noi conviene,  
Dicea, fondar dell'Asia oggi la spene.

## XIV

Mentre ragiona ai suoi, non lunge scorse  
Un franco stuolo addur rustiche prede,  
Che, com'è l'uso, a depredar precorse,  
Or con gregge ed armenti al campo riede.  
Ella vèr loro, e verso lei sen corse  
Il duce lor, ch'a sè venir la vede:  
Gardo il duce è nomato, nom di gran possa;  
Ma non già tal, ch'a lei resister possa.

## XV

Gardo a quel fero scontro è spinto a terra  
In su gli occhi de' Franchi e de' Pagani,  
Ch'allor tutti gridar, di quella guerra  
Lieti auguri prendendo, i quai fur vani.  
Spronando addosso agli altri ella si serra,  
E val la destra sua per cento mani:  
Seguirà i suoi guerrier per quella strada  
Che spianar gli urti, e che s'apri la spada.

## XVI

Tosto la preda al predator ritoglie;  
Cede lo stuol de' Franchi a poco a poco,  
Tanto che n'rima a un colle ei si raccoglie,  
Ove aiutate son l'arme dal loco.  
Allor, sì come turbine si scioglie,  
E cade dalle nubi aereo fero,  
Il buon Tancerdi, a cui Goffredo accenna,  
Sua squadra mosse, ed arrestò l'antenna.

## XVII

Porta sì salda la gran lancia, e in guisa  
Vien feroce e leggiadro il giovinetto,  
Che veggendolo d'alto il re, s'avvisa  
Che sia guerriero infra gli scelti eletto;  
Onde dice a culei ch'è sèro assisa,  
E che già sente palpitarsi il petto:  
Ben conoscer dei tu per sì lungo uso  
Ogni Cristian, benchè nell'armi chiuso.

## XVIII

Chi è dunque costui, rhe così bene  
S'adatta in giostra, e fero in vista è tanto?  
A quella, in vece di risposta, viene  
Sulle labbra un sospir, su gli occhi il pianto:  
Pur gli spiriti e le lagrime ritiene,  
Ma non così, che lor non mostri alquanto;  
Chè gli occhi pregni un bel purpureo giro  
Tinte, e roco spuntò mezzo il sospiro.

## XIX

Poi gli dice ingiungevole, e nasconde  
Sotto il manto dell'odio altro desio:  
Oimè! bene il conosco, ed ho ben donde  
Fra mille riconoscerlo deggia io;  
Chè spesso il vidi i campi e le profonde  
Fosse del sangue empir del popol mio.  
Ah! quanto è crudo nel ferire! a piaga  
Ch'ei faccia, erba non giova, od arte maga.

## XX

Egli è il prence Tancerdi: oh prigioniero  
Mio fosse un giorno! e nol vorrei già morto:  
Vivo il vorrei, perchè n' me desse al fero  
Desio dolce vendetta alcun conforto.  
Così parlava: e de' suoi detti il vero  
Da chi l'udiva, in altro senso è tórtio;  
E fuor n'uscì con le sue voci estreme  
Misto un sospir, che ndarno ella già preme.

## XXI

Clorinda intanto ad incontrar l'assalto  
Va di Tancredi, e pon la lancia in resta,  
Ferirsi alle visiere, e i tronchi in alto  
Volare, e parte nuda ella ne resta;  
Chè, rotti i lacci all'elmo suo, d'un salto  
(Mirabil colpo!) ei le balzò di testa;  
E, le chiome dorate al vento sparse,  
Giovane donna in mezzo l'campo apparse.

## XXII

Lampeggiar gli occhi, e folgorar gli sguardi,  
Dolei nell'ira; or che sarian nel riso?  
Tancredi, a che pur pensi? a che pur guardi?  
Non riconosci tu l'amato viso?  
Quest'è pur quel bel volto, onde tutt'ardi;  
Tuo core il dica, ov'è suo esempio inciso:  
Questa è colei che rinfrescar la fronte  
Vedesti già nel solitario fonte.

## XXIII

Ei, ch' al cimitero ed al dipinto sendo  
Non badò prima, or lei veggendo impetra:  
Ella, quanto può meglio, il capo ignudo  
Si ricopre, e l'assale; ed ei s'arresta.  
Va contra gli altri, e rota il ferro crudo;  
Ma però da lei pace non impetra,  
Che minacciosa il segue, e, Volga, grida:  
E di due morti in un punto lo sfida.

## XXIV

Percosso il cavalier non ripercote;  
Nè si dal ferro a riguardarsi attende,  
Come a guardar i begli occhi e le gote,  
Ond' Amor l'arco inevitabil tende.  
Fra sé dicea: Van le percosse vòte  
Tator che la sua destra armata stende;  
Ma colpo mai del bello ignudo volto  
Non cade in fallo, e sempre il cor m'è colto.

## XXV

Risolve alfin, benchè pietà non spera,  
Di non morir, tacendo, occulto amante:  
Vuol ch'ella sappia ch'un prigion suo fere,  
Già inferm, e supplichevole e tremante.  
Onde le dice: O tu, che mostri avere  
Per nemico me sol fra turbe tante,  
Usciam di questa mischia; ed in disparte  
I potrò teco, e tu m'eco provarte:

## XXVI

Così me'si vedrà s'al tuo s'agguaglia  
Il mio valore. Ella accettò l'invito;  
E, com'esser senz'elmo a lei non raglia,  
Già baldanzosa, ed ei seguita smarrito.  
Recata s'era in atto di battaglia  
Già la guerriera, e già l'avea ferito;  
Quand'egli: Or ferma, disse, e siano fatti  
Anzi la pugna della pugna i patti.

## XXVII

Fermossi; e lui, di pauroso, audace  
Rendè in quel punto disperato amore:  
I patti sian, dicea, poi che tu pace  
Meco non vuoi, che tu mi tragga il core.  
Il mio cor, non più mio, s'a te dispiace  
Ch'egli più viva, volontario more:  
E tu gran tempo; e tempo è ben che trarlo  
Omni tu debbia; e non debb'io vietarlo.

## XXVIII

Ecco io ch'ino le braccia, e t'appresento  
Senza difesa il petto: or ch'è nol fiedi?  
Vnui ch'agevoli l'opra? io son contento  
Trarmi l'usbergo or or, se nudo il chiedi.  
Distinguea forse in più lungo lamento  
I suoi dolori il misero Tancredi;  
Ma calca l'impedisce intempestiva  
De' Pagani e de' suoi, che sopprarriva.

## XXIX

Gedeon carciati dallo stuol Cristiano  
I Palestini, o sia temenza od arte.  
Un de' persecutori, uomo inumano,  
Videle sventolar le chiome sparse;  
E da tergo in passando alzò la mano,  
Per ferir lei nella sua ignuda parte;  
Ma Tancredi gridò, (che se n'accorse)  
E con la spada a quel gran colpo occorre.

## XXX

Por non gi tutto in vano, e ne' confini  
Del bianco collo il bel capo ferille.  
Fu levissima piaga; e i biondi crini  
Rosseggiaron così d'alquante stille,  
Come rosseggia l'or, che di rubini  
Per man d'illustre artefice sfaville.  
Ma il prence infuriato allor si spinge  
Addosso a quel villano, e l'fero strince.

## XXXI

Quel sì dilegua, e questi acceso d'ira  
Il segue; e van come per l'aria strale.  
Ella riman sospesa, ed ambo mira  
Lontani molto, nè seguir le cale;  
Ma co'suoi fuggitivi si ritira:  
Tator mostra la fronte, e i Franchi assale;  
Or si volge, or rivolge; or fugge, or fuga;  
Nè si può dir la sua caccia, nè foga.

## XXXII

Tal gran tanto tator nell'ampio agone,  
Se volge il corno ai cani, ond'è seguito,  
S'arrettran essi; e, s'a fuggir si pone,  
Ciascun ritorna a seguitarlo ardito.  
Clorinda nel fuggir da tergo oppone  
Alto lo scudo, e l'capo è custodito.  
Così coperti van ne'giorbi monti  
Dalle palle lanciate i fuggitori.

## XXXIII

Già questi seguitando, e quei fuggendo,  
S'erano all'alte mura avvicinati;  
Quando alzarò i Pagani un grido orrendo,  
E indietro si fur subito voltati:  
E fecero un gran giro, e poi volgendo  
Ritornaro a ferir le spalle e i lati:  
E intanto Argante giù movea dal monte  
La schiera sua per assalirgli a fronte.

## XXXIV

Il feroce Circasso uscì di stuolo,  
Ch'esser vols'egli il feritor primiero;  
E quegli, in cui ferì, fu steso al suolo,  
E sossopra in un fascio il suo destriero:  
E, pria che l'asta in tronchi andasse a volo,  
Molti cadendo compagnia gli fecero:  
Poi stringe il ferro; e, quando giunge appieno,  
Sempre uccide, od abbatte, o piaga alcuno.

## XXXV

Clorinda, emula sua, tolse di vita  
Il forte Ardelio, uom già d'età matura,  
Ma di vecchiezza indomita, e munita  
Di duo gran figli; e pur non fu sicura:  
Ch' Alcandro, il maggior figlio, aspra ferita  
Rimosso avea dalla paterna cura;  
E Poliferno, che restògli appresso,  
A gran pena salvar poté sé stesso.

## XXXVI

Ma Tancredi, da poi ch'egli non giunge  
Quel villan, che destriero ha più corrente,  
Si mira addietro, e vede ben che lunge  
Troppo è trascorsa la sua audace gente;  
Vedela intornoiata, e l' corsier punge,  
Volgendo il freno, e là s'invia repente:  
Ned egli solo i suoi guerrier soccorre,  
Ma quello stuol, ch'a tutti i rischi accorre:

## XXXVII

Quel di Dudon avventurier drappello,  
Fior degli eroi, nerbo e vigor del campo,  
Rinaldo, il più magnanimo e il più bello,  
Tutti precorre; ed è men ratto il lampo.  
Ben tosto il portamento e il bianco augello  
Conosce Erminia nel celeste campo;  
E dice al re, che 'n lui fisa lo sguardo:  
Eccoti il domator d'ogni gagliardo.

## XXXVIII

Questi ha nel pregio della spada eguali  
Pochi, o nessuno, ed è fanciullo ancora.  
Se fosser tra' nemici altri sei tali,  
Già Suria tutta vinta e serva fora;  
E già domi sarebbono i più australi  
Regni, e i regni più prossimi all' ancora:  
E forse il Nilo occulterebbe invano  
Dal giogo il capo incognito e lontano.

## XXXIX

Rinaldo ha nome; e la sua destra irata  
Temon più d'ogni macchina le mura.  
Or volgi gli occhi ov'io ti mostro, e guata  
Colui che d'oro e verde ha l'armatura:  
Quegli è Dudone, ed è da lui guidata  
Questa schiera, che schiera è di ventura;  
E guerrier d'alto sangue, e molto esperto,  
Che d'età vince, e non cede di merto.

## XL

Mira quel grande, ch'è coperto a bruno;  
È Gernando, il fratel del re norvegio:  
Non ha la terra uom più superbo alcuno;  
Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio.  
E son que' duo, che van si giunti in uno,  
Id han bianco il vestir, bianco ogni fregio,  
Gildippe ed Odoardo, amantj e sposi,  
In valor d'arme e in lealtà famosi.

## XLI

Così parlava: e già vedean là sotto  
Come la strage più e più s'ingrossa;  
Ché Tancredi e Rinaldo il cerchio han rotto,  
Benchè d'uomini denso e d'armi fosse.  
E poi lo stuol ch'è da Dudon condotto  
Vi giunse, ed aspramente anco il percosse.  
Argante, Argante stesso, ad un grand'urto  
Di Rinaldo abbattuto, a pena è sorto.

## XLII

Nè sorgea forse; ma in quel punto stesso  
Al figliuol di Bertoldo il destrier cade;  
E, restandogli sotto il piede oppresso,  
Convien ch'indi a ritrarlo alquanto hade.  
Lo stuol pagan frattanto, in rotta messo,  
Si ripara fuggendo alla cittade.  
Soli Argante e Clorinda argine e sponda  
Sono al furor che lor da tergo inonda.

## XLIII

Ultimi vanno, e l'impeto seguente  
In lor s'arresta alquanto e si reprime;  
Si che potean men perigliosamente  
Quelle genti fuggir, che fuggian prime.  
Segne Dudon nella vittoria ardente  
I fuggitivi, e l'fier Tigrane opprime  
Con l'urto del cavallo, e con la spada  
Fa che scemo del capo a terra cada.

## XLIV

Nè giova ad Algazarre il fino nsbergo,  
Ned a Corbán robusto il forte elmetto;  
Ché 'n guisa lo feri la nuca e l' tergo,  
Che ne passò la piaga al viso, al petto:  
E per sua mano ancor del dolce albergo  
L'anima uscì d'Amurate, e di Meemetto,  
E del crudo Almansôr; nè l'gran Cirasso  
Puo sicuro da lui muovere un passo.

## XLV

Freme in sé stesso Argante; e pur talvolta  
Si ferma e volge, e poi cede pur anco:  
Allin così improvviso a lui si volta,  
E di tanto rovescio il coglie al fianco,  
Che dentro il ferro vi s'immerge, e tutta  
È dal colpo la vita al duce franco.  
Cade; e gli occhi, ch' appena aprir si ponno,  
Dura quiete preme e ferreo suono.

## XLVI

Gli aprì tre volte, e i dolci rai del cielo  
Cercò fruire, e sovra un braccio alzarsi;  
E tre volte ricadde: e fero velo  
Gli occhi adombrò, ch' stanchi allin serrarsi:  
Si dissolvono i membri, e l' mortal gelo  
Irriditi e di sudor gli ha sparsi.  
Sovra il corpo già morto il fero Argante  
Punto non bada, e via trascorre avanti.

## XLVII

Con tutto ciò, sebben d'andar non cessa,  
Si volge ai Franchi, e grida: O cavalieri,  
Questa sanguigna spada è quella stessa  
Che 'l signor vostro mi donò pur ieri  
Ditegli come in uso oggi l'ho messa;  
Ch' udirà la novella ei volentieri:  
È caro esser gli dee che 'l suo bel dono  
Sia conosciuto al paragon sì buono.

## XLVIII

Ditegli che vederne omai s'a-petti  
Nelle viscere sue più certa prova;  
E, quando d'assalirne ei non s'affretti,  
Verrò non aspettato ov'ei si trova.  
Irritati i Cristiani ai feri detti,  
Tutti vèr lui già si muoveano a prova:  
Ma con gli altri esso e già corso in sicuro  
Sotto la guardia dell'amico muro.

## XLIX

I difensori a grandinar le pietre  
Dall'alte mura in guisa inuominiaro,  
E quasi innumerevoli faretre  
Tante saette agli archi ministraro,  
Che forza è pur che 'l franco stuol si arretri:  
E i Saracini nella cittade entraro.  
Ma già Rinaldo, avendo il piè sottratto  
Al giacente destric, s'era qui tratto.

## I

Venia per far nel barbaro omicidio  
Dell'estinto Dudone aspra vendetta;  
E fra' suoi giunto, alteramente grida:  
Or qual indugio è questo? e che s'aspetta?  
Poich'è morto il signor che ne fu guida,  
Chè non corriamo a vendicarlo in fretta?  
Dunque in sì grave occasione di sdegno  
Esser può fragil muro a noi ritegno?

## II

Non, se di ferro doppio o d'adamante  
Questa muraglia impenetrabil fosse,  
Cola dentro sicuro il fero Argante  
S'appiatteria dalle vostre alte posse:  
Andiam pure all'assalto. L'el egli innante  
A tutti gli altri in questo dir si mosse;  
Chè nulla teme la scetra testa  
O di sassi o di strai nembo o tempesta.

## III

Ei, crollando il gran capo, alza la faccia  
Piena di sì terribile ardimento,  
Che sin dentro alle mura i cori agghiaccia  
Ai difensor d'insolito spavento.  
Mentr'egli altri rincora, altri minaccia,  
Sopravvien chi reprime il suo talento;  
Che Goffredo lor manda il buon Sigierno.  
De' gravi impetii suoi nunzio severo.

## III

Questi sgrida in suo nome il troppo ardire,  
E incontante il ritornar impone.  
Tornatene, dicea, ch'alle vostr'ire  
Non è il loco opportuno o la stagione.  
Goffredo il vi comanda. A questo dire  
Rinaldo si freno, ch'altre lui sprone;  
Benche dentro ne frenava, e in più d'un segno  
Dimostri l'uore il mal celato sdegno.

## IV

Tornar le schiere indietro, e da i nemici  
Non fu il ritorno lor punto turbato;  
Nè in parte alcuna degli estemi uffici  
Il corpo di Dudon retto fraudato.  
Su le pietose braccia i fidi amici  
Portarlo, caro peso ed onorato.  
Mira intanto il Bugliun d'ecceffa parte  
Della forte cittade il sito e l'arte.

## IV

Gerusalem sovra duo colli è posta  
D'impari altezza, e velti fronte a fronte:  
Va per lo mezzo suo valle interposta,  
Che lei distingue, e l'un dall'altro monta:  
Fuor da tre lati ha malagevol costa;  
Per l'altro vassi, e non par che si monte:  
Ma d'altissime mura è più difesa  
La parte piana, e l'incontra Borea stea.

## LVI

La città dentro ha lochi, in cui si serba  
L'acqua che piove, e laghi e fonti vivi:  
Ma fuor la terra intorno è nuda d'erba,  
E di fontane sterile e di rivi:  
Nè si vede fior lieta e superba  
D'alberi, e fare schermo ai raggi estivi;  
Se non se in quanto oltra sei miglia un bosco  
Sorge, d'ombre notanti orrido e fosco.

## LVII

Ha da quel lato, donde il giorno appare,  
Del felice Giordan le nobil onde;  
E della parte occidentale, del mare  
Mediterraneo l'arenose sponde.  
Verso Borea è Betèl, ch'alzò l'altare  
Al lue dell'oro, e la Samaria; e donde  
Austro portar le suol pinvoso nembo,  
Betelem, che 'l gran Parto accolse in grembo.

## LVIII

Or mentre guarda e l'alte mura e 'l sito  
Della città Goffredo e del paese;  
E pensa ove s'accampi, onde assalito  
Sia il muro ostil più facile all'offese:  
Erminia il vide, e dimostrolla a dito  
Al re pagano, e così a dir riprese:  
Goffredo, è quel che nel purpureo manto  
Ha di regio e d'augusto in sé cotanto.

## LIX

Veramente è costui nato all'impero;  
Se del regnar, del comandar sa l'arti:  
E non minor che duce, è cavaliero;  
Ma del doppio valor tutte ha le parti.  
Nè fra turba sì grande nom più guerriero  
O più saggio di lui potrei mostrarti:  
Sol Raimondo in consiglio, ed in battaglia  
Sol Rinaldo e Tancredi a lui s'aggiuglia.

## LX

Risponde il re pagàn: Ben ho di lui  
Contezza, e l'vidi alla gran corte in Francia,  
Quand'io d'Egitto messaggier vi fui;  
E l'vidi in nobil giostra oprar la lancia:  
E, sebbem gli anni giovenetti sui  
Non gli vestian di piume ancor la guancia,  
Pur dava, ai detti, all'opre, alle sembianze,  
Presagio omai d'altissime speranze.

## LXI

Presagio abii troppo vero! e qui le ciglia  
Turbate inchina, e poi le innalza, e chiede:  
Dimmi chi sia colui ch'ha pur vermiglia  
La sopravvesta, e seco a par si vede:  
Oh quanto di sembianti a lui simiglia,  
Sebbene alquanto di statura cede!  
E Rinaldo, risponde, e ben si scopre  
Nel volto a lui fratei, ma più nell'opre.

## LXII

Or rimira colui che, quasi in modo  
D'uom che consigli, sta dall'altro fianco;  
Quegli è Raimondo, il qual tanto ti loda  
D'accorgimento, nom già canuto e bianco:  
Non è chi tesser me' bellico frodo  
Di lui sapesse, o sia Latino e Franco.  
Ma quell'altro più in là, ch'aurato ha l'elmo,  
Del re britannò è 'l buon figliuol Guglielmo.

## LXIII

V'è Guelfo seco; egli è d'opre leggiadre  
Emulo, e d'alto sangue e d'alto stato:  
Ben il conosco alle sue spalle quadre,  
Ed a quel petto rolmo e rilevato.  
Ma l'gran nemico mio tra queste squadre  
Già riveder non posso, e pur vi guato;  
I dico Boemondo il micidiale,  
Distruggitor del sangue mio reale.

## LXIV

Così parlavan questi: e l'capitano,  
Poi ch'intorno ha mirato, ai suoi discende;  
E perchè crede che la terra invano  
S'oppugneria dove il più erto ascende,  
Contra la porta aquilonar nel piano  
Che con lei si congiunge, alza le tende;  
E quinci procedendo, infin la torre  
Che chiamano angolar, gli altri fa porre.

## LXV

Da quel giro del campo è contenuto  
Della cittade il terzo, o poco meno;  
Chè d'ogn'intorno non avria potuto  
(Cotanto ella volgea) cingerla appieno:  
Ma le vie tutte, ond'aver puote aiuto,  
Tenta Goffredo d'impedirle almeno;  
Ed occupar fa gli opportuni passi,  
Onde da lei si viene, ed a lei vassi.

## LXVI

Impon che sian le tende jodi manite  
E di fosse profonde e di trinciere,  
Che d'una parte a cittadine uscite,  
Dall'altra oppone a correrie straniere.  
Ma, poichè fur quest'opere fornite,  
Vols'egli il corpo di Dudon vedere;  
E colà trasse, ove il buon duce estinto  
Da mesta turba e lagrimosa è cinto.

## LXVII

Di nobil pompa i fidi amici ornaro  
Il gran ferétro, ove sublime ei giace.  
Quando Goffredo entrò, le turbe alzarò  
La voce assai più flebile e loquace:  
Ma con volto nè torbido nè chiaro  
Frena il suo affetto il pio Buglione, e tace.  
E poi che 'n lui, pensando, alquanto fisse  
Le luci ebbe tenute, alfin si disse:

## LXVIII

Già non si deve a te doglia, nè pianto;  
Chè, se morì nel mondo, in ciel rinasci.  
E qui, dove ti spogli il mortal manto,  
Di gloria impresse alte vestigia lasci.  
Vivesti qual guerrier cristiano e santo,  
E come tal sei morto: or godi, e pasci  
In Dio gli occhi bramosi, o felice alma,  
Ed hai del bene oprar corona e palma.

## LXIX

Vivi beata pur; chè nostra sorte,  
Non tua sventura, a lagrimar n'invita.  
Puscia ch'al tuo partir si degna e forte  
Parte di noi fa col tuo piè partita.  
Ma se questa, che 'l vulgo appella morte,  
Privati ha noi d'una terrena aita;  
Celeste aita ora impetrar ne puoi,  
Che 'l Ciel t'accoglie infra gli eletti suoi.

## LXX

E come a nostro pro veduto abbiamo  
Ch'usavi, uom già mortal, l'arme mortali;  
Così vederti opare anco speriamo,  
Spirto divin, l'arme del ciel fatali.  
Impara i voti omai, ch'a te porgiamo,  
Raccorre, a dar soccorso ai nostri mali:  
Tu di vittoria annunzio; a te devoti  
Solverem trionfando al tempio i voti.

## LXXI

Così diss'egli: e già la notte oscura  
Avea tutti del giorno i raggi spenti;  
E con l'oblio d'ogni noiosa cura  
Ponea tregua alle lagrime, ai lamenti.  
Ma il capitano, ch'espugnar mai le mura  
Non crede senza i bellici tormenti,  
Pensa ond'abbia le travi, ed in quai forme  
Le macchine componga; e poco dorme.

## LXXII

Sorse a pari col sole, ed egli stesso  
Seguir la pompa funeral poi volle.  
A Dudon d'odorifero cipresso  
Composto hanno il sepolcro a piè d'un colle  
Non lunge agli steccati; e sovra ad esso  
Un'altissima palma i rami estolle.  
Or qui fu posto; e i sacerdoti intanto  
Quete all'alma gli pregâr col canto.

## LXXIII

Quinci e quindi fra i rami erano appese  
Insegne e prigioniere arme diverse,  
Già da lui tolte in più felice impresa  
Alle genti di Siria ed alle Perse.  
Della corazza sua, dell'altro arnese,  
In mezzo il grosso tronco si ruperse.  
Qui (vi fu scritto poi) giace Dadone:  
Onorate l'altissimo campione.

## LXXIV

Ma il pietoso Buglione, poi che da questa  
Opra si tolse dolorosa e pia,  
Tutti i fabbri del campo alla foresta  
Con buona scorta di soldati invia.  
Ella è tra valli ascosa, e manifesta  
L'avea fatta a' Francesi uom di Siria.  
Qui per troncar le macchine n'andaro,  
A cui non abbia la città riparo.

## LXXV

L'un l'altro esorta che le piante atterri,  
E faccia al bosco inusitati oltraggi.  
Caggion recise da taglienti ferri  
Le sacre palme, e i frassini selvaggi;  
I funebri cipressi, e i pini e i cerri:  
L'elei frondose, e gli alti abeti e i faggi;  
Gli olmi mariti, a cui talor s'appoggia  
La vite, e con piè torto al ciel sen poggia.

## LXXVI

Altri i tassi, e le querce altri percole,  
Che mille volte rinnovâr le chiome,  
E mille volte, ad ogni incontro immote,  
L'ire de' venti hao rintuzzate e dome;  
Ed altri impone alle stridenti rote  
D'orni e di cedri l'odorate some.  
Lasciano al suon dell'arme, al vario grido,  
E le fere e gli augei la tana e 'l nido.



## CANTO IV

## A R G O M E N T O



*Tutti i Nani d' inferno a sè raccoglie  
L' imperador del tenebroso regno;  
E per dar a' Cristiani accende doglie,  
Fuol ch'usi ognun di lor suo iniquo ingegno.  
Per lor opra ldraute a crade voglie  
Si volge, e vuol ch' Armida al suo disegno  
Spianti la via, parlando in dolci modi;  
I sue macchine sian bellezza, e frodi.*



*I*  
Mentre fan questi i bellici stromenti,  
Perchè debbiano tosto in uso porse,  
Il gran nemico dell'umane genti  
Contra i Cristiani i lividi occhi torse;  
E lor veggendo alle bell'opre intenti,  
Ambo le labbra per furor si morse;  
E, qual tauro ferito, il suo dolore  
Versò mugghiando e sospirando fuore.

II

Quinci, avendo pur tutto il pensier volto  
A recar ne' Cristiani ultima doglia,  
Che sia, romanda, il popol suo raccolto  
(Concilio orrendo!) entro la regia soglia;  
Come sia pur leggiera impresa (ahi stolto!)  
Il repugnare alla divina voglia:  
Stolto ch'a Dio si agnaglia, e in oblio pone  
Come di Dio la destra irata tuona.

III

Chiama gli abitator dell'ombre eterne  
Il rancor suon della tartorea tromba:  
Tremar le spaziose atri caverne,  
E l'aer cieco a quel rumor rimbomba:  
Nè stridendo così dalle superne  
Regioni del cielo il fulgor piomba;  
Nè si scossa giammai trema la terra,  
Quando i vapori in sen gravida serra.

IV

Tosto gli Dei d'abisso in varie torme  
Concorron d'ogn'intorno all'alte porte.  
Oh come strane, oh come orribil forme!  
Quant'è negli occhi lor terrore e morte!  
Stampano alcuni il suol di terine orme,  
E'n fronte umana han chiome d'angui attorte;  
E lor s'aggira dietro immensa coda,  
Che, quasi slerza, si ripiega e snoda.

V

Qui mille immonde Arpie vedresti, e mille  
Centauri e Sfinxi e pallide Gorgoni;  
Molte e molte latrar voraci Scille;  
E fischiar Idre, e sibilare Pitoni;  
E vomitar Chimere atri faville,  
E Polifemi orrendi, e Gerioni;  
E'n novi mostri, e non più intesi o visti,  
Diversi aspetti in un confusi e misti.

VI

D'essi parte a sinistra e parte a destra  
A seder vanno al crudo re davante.  
Siede Pluton nel mezzo, e con la destra  
Sustien lo scettro ruvido e pesante;  
Ne tanto scoglio in mar, nè rupe alpestra,  
Nè pur Calpe s'innalza, o'l magno Atlante,  
Ch'anzi lui non paresse un piccol colle;  
Sì la gran fronte e le gran corna estolle.

VII

Orrida maestà nel fero aspetto  
Terrore accresce, e più superbo il rende;  
Rosseggian gli occhi, e di veneno infetto,  
Come infansta cometa, il guardo splende;  
Gl'involva il mento, e sull'irsuto petto  
Ispida e folta la gran barba scende;  
E in guisa di voragine profonda  
S'apre la bocca d'atro sangue immonda.

VIII

Qual i fumi sulfurei ed infiammati  
Escon di Mongibello, e'l pozzo e'l tuono;  
Tal della fera bocca i negri fiati,  
Tale il fetore e le faville sono.  
Mentre ei parlava, Cerbero i latrati  
Ripresse, e l'Idra si fe'muta al suono;  
Restò Cocito, e ne tremar gli abissi,  
E in questi detti il gran rimbombo udissi:

IX

Tartarei Nami, di seder più degni  
Là sovra il sole, ond'è l'origin vostra,  
Che meco già dai più felici regni  
Spinse il gran caso in questa orribil chiostra;  
Gli antichi altrui sospetti e i fieri sdegni  
Noti son troppo, e l'alta impresa nostra.  
Or Colui regge a suo voler le stelle,  
E noi siam giudicati alme rubelle.

X

Ed in vece del di sereno e puro,  
Dell'aureo sol, degli stellati giri,  
N'ha qui rinchiusi in quest'abisso oscuro:  
Nè vuol ch'al primo onor per noi s'aspiri,  
E poscia (ahi quanto a ricordarlo è duro)  
Quest'è quel che più inaspra i miei martiri)  
Ne'bei seggi celesti ha l'uom chiamato,  
L'uom vile, e di vil fango in terra nato.

## XI

Nè ciò gli parve assai; ma in preda a morte,  
Sol per farne più danno, il Figlio diede.  
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,  
E porre osò ne' regni nostri il piede,  
E trarne l'anima a noi dovute in sorte,  
E riportarne al ciel sì ricche prede,  
Vincitor trionfando, e in nostro scherno,  
Le insegne ivi spiegar del vinto inferno.

## XII

Ma ch'è rinnovo i miei dolor parlando?  
Chi non ha già le ingiurie nostre intese?  
Ed in qual parte si trovò, nè quando,  
Ch'egli cessasse dalle usate imprese?  
Non più d'essi alle antiche andar pensando;  
Pensar dobbiamo alle presenti offese.  
Deh! non vedete omai com'egli tenti  
Tutte al suo culto richiamar le genti?

## XIII

Noi terrem neghittosi i giorni e l'ore,  
Nè degna cura fia che l'cor n'accenda?  
E soffirem che forza ognor maggiore  
Il suo popol fedele in Asia prenda?  
E che Giudea soggioghi, e che'l suo onore,  
Che'l nome suo più si dilati e stenda?  
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi  
Si scriva, e incida in novi bronzi e'n marmi?

## XIV

Che sian gl'idoli nostri a terra sparsi?  
Che i nostri altari il mondo a lui converta?  
Ch'a lui sospesi i voti, a lui sol arsi  
Siano gl'incensi, ed auro e mirra offerta?  
Ch'ove a noi tempio non solea serrarsi,  
Or via non resti all'arti nostre aperta?  
Che di tant'anime il solito tributo  
Ne manchi, e in vòto regno alberghi Pluto?

## XV

Ah! non fia ver; chè non sono anco estinti  
Gli spiriti in voi di quel valor primiero,  
Quando di ferro e d'alte fiamme cinti  
Pugnammo già contra il celeste impero,  
Fummo, io nol nego, in quel conflitto vinti;  
Pur non mancò virtute al gran pensiero:  
Diede che che si fosse a lui vittoria;  
Rimase a noi d'invitto ardir la gloria.

## XVI

Ma perchè più v'indugio? Itene, o miei  
Fidi consorti, o mia potenza e forze:  
Ite veloci, ed opprimete i rei,  
Prima che'l lor poter più si rinforze;  
Pria che tutt'arida il regno degli Ebrei,  
Questa fiamma crescente omai s'ammorze:  
Fra loro entrate, e in ultimo lor danno  
Or la forza s'adopri, ed or l'inganno.

## XVII

Sia destin ciò ch'io voglio: altri disperso  
Sen vada errando; altri rimanga neciso;  
Altri in cure d'amor lascive immerso,  
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso;  
Sia'l ferro incontro al suo reitor converso  
Dallo stuol ribellante e'n sè diviso;  
Pera il campo e ruini, e resti in tutto  
Ogni vestigio suo con lui distrutto.

## XVIII

Non aspettâr già l'anima a Dio rubelle  
Che fosser queste voci al fin condotte;  
Ma fuor volando, a riveder le stelle  
Già se n'uscian dalla profonda notte,  
Come sonanti e torbide procelle  
Che vengano fuor delle natiè lor grotte  
Ad oscurare il cielo, a portar guerra  
Ai gran regni del mare e della terra.

## XIX

Tosto spiegando in varii lati i vanni,  
Si furon questi per lo mondo sparti;  
E n'cominciaro a fabbricare inganni  
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.  
Ma di' tu, Musa, come i primi danni  
Mandassero ai Cristiani, e di quai parti:  
Tu'l sai; ma di tant'opra a noi sì lunge  
Debil aura di fama appena giunge.

## XX

Reggia Damasco e le rittà vicine  
Idraote, famoso e nobil mago,  
Che sin da' suoi prim'anni all'indovine  
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.  
Ma che giovâr, se non potè del fine  
Di quella incerta guerra esser presago?  
Nè aspetto di stelle erranti o fisse,  
Nè risposta d'inferno il ver predisse.

## XXI

Giudicò questi (ahi cieca umana mente,  
Come i giudicii tuoi son vani e torti!)  
Ch'all'esercito invitto d'Occidente  
Apparecchiassero il Ciel ruine e morti:  
Però, credendo che l'egizia gente  
La palma dell'impresa alfin riporti,  
Desia che'l popol suo nella vittoria  
Sia dell'acquisto a parte e della gloria.

## XXII

Ma perchè sanguinosa e cruda estima  
Che fia tal guerra, e del suo danno teme,  
Ei va pensando con qual arte in prima  
Il poter de' Cristiani in parte sceme,  
Sì che più agevolmente indi s'opprima  
Dalle sue genti e dall'egizie insieme.  
In questo suo pensier il sovraggiunge  
L'angelo iniquo, e più l'instiga e punge.

## XXIII

Esso il consiglia, e gli ministra i modi,  
Onde l'impresa agevolar si pote.  
Donna, a cui di beltà le prime lodi  
Conceda l'Oriente, è sua nepote:  
Gli accorgimenti e le più occulte frodi,  
Ch'usi o femmina o maga, a lei son note;  
Questa a sè chiama, e seco i suoi consigli  
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.

## XXIV

Dice: O diletta mia, che sotto biondi  
Capegli e fra sì tenere sembianze  
Canuto senno e cor virile ascondi,  
E già nell'arti mie me stesso avvanze,  
Gran pensier volgo; e, se tu lui secondi,  
Seguiranno gli effetti alle speranze:  
Tessi la tela ch'io ti mostro ordita,  
Di cauto vecchio esecutrice ardita.

XXV

Vanne al campo nemico: ivi s'impieghi  
Ogn' arte femminil ch' amore allettò:  
Bagna di pianto e fa melati i preghi;  
Tronca e confondi co' sospiri i detti:  
Beltà dolente e miserabil pieghi  
Al tuo volere i più ostinati petti:  
Vela il soverchio ardir con la vergogna,  
E fa manto del vero alla menzogna.

XXVI

Prendi, s'esser potrai, Goffredo all' esca  
De' dolci sguardi e de' bei detti adorni:  
Sì ch' all' uomo invaghito omai rincresca  
L' incominciata guerra, e la distorni.  
S' esso non può, gli altri più grandi adesci:  
Menagli in parte, ond' alcun mai non torni.  
Poi distingue i consigli; alfin le dice:  
Per la fé, per la patria il tutto lice.

XXVII

La bella Armida, di sua forma altera,  
E de' doni del sesso e dell' etate,  
L' impresa prende; e in su la prima sera  
Parte, e tiene sol vie chiuse e celate:  
E 'n treccia e 'n gonna femminil spera  
Vincer popoli invitti e schiere armate.  
Ma son del suo partir tra 'l vulgo, ad arte  
Diverse voci poi diffuse e sparte.

XXVIII

Dopo non molti di vien la donzella  
Dove spiegate i Franchi avean le tende.  
All' apparir della beltà novella  
Nasce un bisbiglio, e 'l guardo ognun v'intende,  
Siccome là dove cometa o stella  
Non più vista di giorno in ciel risplende:  
E traggon tutti per veder chi sia  
Sì bella peregrina, e chi l' invia.

XXIX

Argo non mai, non vide Cipro o Delo  
D' abito o di beltà forme sì care:  
D' auro ha la chioma, ed or dal bianco velo  
Traluce involta, or discoperta appare:  
Così, qualor si rasserenò il cielo,  
Or da candida nube il sol tra-pare;  
Or dalla nube uscendo, i raggi intorno  
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno.

XXX

Fa nove crespe l' aura al crin disciolto,  
Che natura per sé rincrespa in onde:  
Stassi l' avaro sguardo in sé raccolto,  
E i tesori d' Amore e i suoi nasconde.  
Dolce color di rose in quel bel volto  
Fra l' avorio si sparge e si confonde;  
Ma nella bocca, ond' esce aura amorosa,  
Sola rosseggia e semplice la rosa.

XXXI

Mostra il bel petto le sue nevi ignude,  
Onde il foco d' amor si nutre e desta:  
Parte appar delle mamme acerbe e crude,  
Parte altrui ne ricopre invida vesta:  
Invida, ma s' agli occhi il varco chiude,  
L' amoroso pensier già non arresta;  
Chè, non ben pago di bellezza esterna,  
Negli occultati segreti anco s' interna.

XXXII

Come per acqua, o per cristallo intero  
Trapassa il raggio, e no' l' divide o parte,  
Per entro il chiuso manto osa il pensiero  
Sì penetrar nella vietata parte:  
Ivi si spazia, ivi contempla il vero  
Di tante meraviglie a parte a parte;  
Poscia al desio le narra e le descrive,  
E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

XXXIII

Lodata passa e vagheggiata Armida  
Fra le dolci turbe, e se n' avvede:  
No' l' mostra già, benchè in suo cor ne rida,  
E ne disegni alte vittorie e prede.  
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida  
Che la conduca al capitano richiede,  
Eustazio occorre a lei, che del sovrano  
Principe delle squadre era germano.

XXXIV

Come al lume farfalla, ei si rivolse  
Allo splendor della beltà divina;  
E rimurar da presso i lumi volse,  
Che dolcemente atto modesto inchina:  
E ne trasse gran fiamma, e la raccolse,  
Come da fuora suole esca vicina;  
E disse verso lei (chè audace e baldò  
Il fea degli anni e dell' amore il caldo):

XXXV

Donna, se pur tal nome a te convien;  
Chè non simigli tu cosa terrena,  
Nè v'è figlia d' Adamo in cui dispensi  
Cotanto il ciel di sua luce serena:  
Che da te si ricerra? e d' onde viensi?  
Qual tua ventura o nostra or qui ti mena?  
Fa ch' io sappia chi sei; fa ch' io non erri  
Nell' onorarti; e, s' è ragion, m' atterri.

XXXVI

Risponde: Il tuo lodar troppo alto sale  
Nè tanto in suso il merto nostro arriva:  
Cosa vedi, signor, non pur mortale,  
Ma già morta ai diletti, al duol sol viva.  
Mia sciagura mi spinge in loco tale,  
Vergine peregrina e fuggitiva:  
Ricorro al pio Goffredo, e in lui confido;  
Tal va di sua hontate intorno il grido.

XXXVII

Tu l' adito m' impetra al capitano,  
S' hai, come pare, alma cortese e pia.  
Ed egli: E ben ragion ch' all' un germano  
L' altro ti guidi, e interessor ti sia.  
Vergina bella, non ricorri invano:  
Non è vile appo lui la grazia mia;  
Spendi tutto potrai, come t' aggrada,  
Ciò che vaglia il suo scettro, o la mia spada.

XXXVIII

Tare; e la guida ove tra i grandi eroi  
Allor dal vulgo il pio Buglion s' invola.  
Essa inchinollo riverente; e poi,  
Vergognosetta, non facea parola:  
Ma quei rossor, ma quei timori suoi  
Rassicura il guerriero e riconsola;  
Sì che i pensati inganni alfine spiega  
In suon che di dolcezza i sensi lega.

## XXXIX

Principe invitto, disse, il cui gran nome  
Sen vola adorno di sì chiari fregi,  
Che l'esser da te vinto e in guerra dome  
Recansi a gloria le provincie e i regi,  
Noto per tutto è il tuo valore; e come  
Sin dai nemici avvien che s'ami e pregi,  
Così anco i tuoi nemici affida, e invita  
Di ricercarti e d'impetrarne aita.

## XL

Ed io che nacqui in sì diversa fede,  
Che tu abbassasti, e ch'or d'opprimer tenti,  
Per te spero acquistar la nobil sede  
E lo scettro regal de' miei parenti:  
E s'altri aita a' suoi congiunti chiede  
Contra il furor delle straniere genti;  
Io, poichè 'n lor non ha pietà più loco,  
Contra il mio sangue il ferro ostile invoco.

## XLI

Te chiamo. ed in te spero; e in quell'altezza  
Puoi tu sol pormi, onde sospinta io fui;  
Nè la tua destra esser dee meno avvezza  
Dì sollevar, che d'atterrare altrui;  
Nè meno il vanto di pietà si prezza,  
Che l'trionfar degli avversarj sui:  
E s'hai potuto a molti il regno torre,  
Fia gloria egual nel regno or me riporre.

## XLII

Ma se la nostra fé varia ti move  
A disprezzar forse i miei preghi onesti,  
La fé ch'ho certa in tua pietà, mi giove;  
Nè dritto par ch'ella delusa resti.  
Testimon è quel Dio ch'a tutti è Giove.  
Ch'altrui più giusta aita unqua non desti.  
Ma perchè il tutto appieno intenda, or odi  
Le mie sventure insieme e l'altrui frodi.

## XLIII

Figlia l'on d'Arhilan, che'l freno tenne  
Del bel Damasco, e in minor sorte nacque,  
Ma la bella Cariclia in sposa ottenne,  
Cui farlo erede del suo regno piacque,  
Costei col suo morir quasi prevenne  
Il nascer mio; ch'è 'n tempo estinta giacque,  
Ch'io fuori uscì dall'alvo e fu il fatale  
Giorno, ch'a lei diè morte, a me natale.

## XLIV

Ma il primo lustrò appena era varcato  
Dal dì ch'ella spogliossi il mortal velo,  
Quando il mio genitor, cedendo al fato,  
Forse con lei si ricongiunse in cielo;  
Di me cura lasciando e dello stato  
Al frate, ch'egli amò con tanto zelo,  
Che se in petto mortal pietà risiede,  
Esser certo dovea della sua fede.

## XLV

Preto dunque di me questi il governo,  
Vago d'ogni mio ben si mostrò tanto,  
Che d'incorrotta fé, d'amor paterno,  
E d'immensa pietade ottenne il vanto.  
O che l'maligno suo pensiero interno  
Gelasse allor sotto contrario manto,  
O che sincere avesse ancor le voglie,  
Perchè al figliuol mi destinava in moglie.

## XLVI

Io crebbi, e crebbe il figlio; e mai nè stile  
Di cavalier, nè nobil arte apprese:  
Nulla di pellegrino o di gentile  
Gli piacque mai, nè mai troppo alto intese:  
Sotto deforme aspetto animo vile,  
E in cor superbo avere voglie accese:  
Ruvido in atti, ed in costumi tale,  
Ch'è sol ne' vizi a sè medesimo eguale.

## XLVII

Ora il mio buon custode ad uom sì degno  
Unirmi in matrimonio in sè prefisse:  
E farlo del mio letto e del mio regno  
Consorte; e chiaro a me più volte il disse.  
Usò la lingua e l'arte, usò l'ingegno,  
Perchè l'bramato effetto indi seguisse:  
Ma promessa da me non trasse mai;  
Anzi ritrosa ognor tacqui, o negai.

## XLVIII

Partissi alfin con un sembiante oscuro,  
Onde l'empio suo cor chiaro trasparve:  
E ben l'istoria del mio mal futuro  
Leggergli scritta in fronte allor mi parve.  
Quinci i notturni miei riposi furo  
Turbati ognor da strani sogni e larve;  
Ed un fatale orror nell'alma impresso,  
M'era presagio de' miei danni espresso.

## XLIX

Spesso l'ombra materna a me s'offrìa,  
Pallida immago e dolorosa in atto;  
Quanto diversa, oimè! da quel che pria  
Visto altrove il suo volto avea ritratto!  
Fuggi, figlia, dicea, morte sì ria  
Che ti sovrasta omai; partiti ratto:  
Già veggio il toso e l'fero in tuo col danno  
Apparecchiâr dal perfido tiranno.

## L

Ma che giovava, oimè! che del periglio  
Vicino omai fosse presago il core,  
S'irresoluta in ritrovar consiglio  
La mia tenera età rendea il timore?  
Prender fuggendo volontario esiglio,  
E ignuda uscir del patrio regno fuore,  
Grave era sì, ch'io fea minore stima  
Di chiuder gli occhi ove gli apersi in prima.

## LI

Temea, lassa! la morte, e non avea  
(Chi l'credere?) poi di fuggirla ardire:  
E scoprire la mia tema anco temea,  
Per non affrettar l'ore al mio morire.  
Così inquieta e torbida traeva  
La vita in un continuo martire;  
Qual uom ch'aspetti che sul collo ignudo  
Ad or ad or gli caggia il ferro crudo.

## LII

In tal mio stato, o fosse amara sorte,  
O ch'a peggio mi serbi il mio destino,  
Un de' ministri della regia corte,  
Che'l re mio padre s'allevò bambino,  
Mi scoprese che'l tempo alla mia morte  
Dal tiranno prescritto, era vicino;  
E ch'egli a quel crudele avea promesso  
Di porgermi il velen quel giorno stesso.

## LIII

E mi soggiunse poi, ch' alla mia vita  
Sol fuggendo allungar poteva il corso;  
E, poi ch' altronde io non sperava aita,  
Pronto offri sè medesimo al mio soccorso:  
E confortando mi rendè sì ardita,  
Che del timor non mi ritenne il morso,  
Si ch' io non disponessi all' aer ciero,  
La patria e 'l zio fuggendo, andarne sèco.

## LIV

Sorse la notte oltre l'usato oscura,  
Che sotto l' ombre amiche ne coprese.  
Tal che con due donzelle uscì serena,  
Compagne elette alle fortune avverse:  
Ma pure indietro alle mie patrie mira  
Le luci rivolgea di pianto asperse;  
Nè della vista del natio terreno  
Potea, partendo, saziarle appieno

## LV

Feal' istesso cammin Focchio e 'l pensiero,  
E mal suo grado il piede innanzi giva;  
Siccome nave ch' improvviso e fero  
Turbine scioglia dall' amata riva.  
La notte andammo e 'l dì seguente intero  
Per lochi, ov' orma altrui non appariva;  
Ci ricovrammo in un castello alfine,  
Che siede del mio regno in sul confine.

## LVI

È d' Aronte il castel; (ch' Aronte fue  
Quel che mi trasse di periglio e scorse)  
Ma, poi che me luggito aver le sue  
Mortali insidie il traditor s' accorse,  
Acceso di furor contr' ambidue,  
Le sue colpe medesime in noi ritorse;  
Ed anco fece rei di quell' eccesso  
Che commetter in me volle egli stesso.

## LVII

Disse rh' Aronte l' avea con doni spinto  
Fra sue bevande a mescolar veneno,  
Per non aver, poi ch' egli fosse estinto,  
Chi legge mi prescriva, o tenga a freno;  
E ch' io, seguendo un mio lascivo istinto,  
Volea raccormi a mille amanti in seno.  
Ahi, che fiamma dal cielo anzi in me scenda,  
Santa onestà, ch' io le tue leggi offenda!

## LVIII

Ch' avara fame d' oro, e sete insieme  
Del mio sangue innocente il crudo avesse,  
Grave m' è sì; ma via più il cor mi preme  
Che 'l mio candido onor macchiar volesse.  
L' empio, che i popolari impeti teme,  
Così le sue menzogne adorna e tesse,  
Chè la città, del ver dubbia e sospesa,  
Sollevata non s' armi a mia difesa.

## LIX

Nè, perch' or sieda nel mio seggio, e 'n fronte  
Già gli risplenda la regal corona,  
Pone alcun fine a' miei gran danni e all' onte;  
Sì la sua feritate ultra lo sprona.  
Arder minaccia entro 'l castello Aronte,  
Se di proprio voler non s' imprigiona;  
Ed a me, lassa! e n' ieme a' miei ronsor'i  
Guerra annunzia non pur, ma strazi e morti.

## IX

Ciò dice egli di far, perchè dal volto  
Così lavarsi la vergogna crede,  
E ritornar nel grado, ond' io l' ho tolto,  
L' onor del sangue e della regia sede:  
Ma il timor n' è cagion, che non ritolto  
Gli sia lo scettro, ond' io son vera erede;  
Chè sol, s' io raggio, pur fermo sostegno  
Con le ruine mie puote al suo regno.

## IXI

E ben quel fine avrà l' empio desire,  
Che già il tiranno ha stabilito in mente;  
E saran nel mio sangue estinte l' ire,  
Che dal mio lagrimar non fiano spente,  
Se tu nol vieti. A te riluggio, o sire,  
Io misera fanciulla, orba, innoceute;  
E questo pianto, ond' ho i tuoi piedi aspersi,  
Vagliami sì, che 'l sangue io poi non versi.

## IXII

Per questi piedi, onde i superbi e gli empì  
Calcò; per questa man, che 'l dritto aita;  
Per l' alte tue vittorie, e per que' tempi  
Sacri, cui desti e cui dar cerchi aita;  
Il mio desir, che tu puoi solo, adempi;  
E in un col regno a me serbi la vita  
La tua pietà: ma pietà nulla giove,  
S' anco te il dritto e la ragion non move

## IXIII

Tu, cui concesse il cielo, e dièti in fato,  
Voler il giusto, e poter ciò che vuoi,  
A me salvar la vita, a te lo stato  
(Chè tuo lia, s' io l' ricovro) acquistar puoi.  
Fra numero sì grande a me sia dato  
Diere condur de' tuoi più forti eroi;  
Ch' avendo i padri amici e 'l popol fido,  
Bastan questi a ripormi entro al mio nido.

## LXIV

Anzi un de' primi, alla cui fe commessa  
È la custodia di segreta porta,  
Promette aprirla, e nella reggia stessa  
Porci di notte tempo; e sol m' esorta  
Ch' io da te cerchi alcuna aita; e in essa,  
Per picciola che sia, si riconforta  
Più che s' altronde avesse un grande stuolo:  
Tanto l' insegna estima e 'l nome solo.

## LXV

Giò detto, tace; e la risposta attende  
Con atto che 'n silenzio ha voce e preghi.  
Goffredo il dubbio cor volge e sospende  
Fra pensier varj, e non sa dove il pieghi.  
Teme i barbari inganni, e ben comprende  
Che non è fede in uom ch' a Dio la neghi.  
Ma d' altra parte in lui pietoso affetto  
Sì desta, che non dorme in nobil petto.

## LXVI

Nè pur l' usata sua pietà natia  
Vuol che costei della sua grazia degni,  
Ma il move utile ancor: ch' util gli fia  
Che nell' imperio di Damasco regni  
Chi da lui dipendendo apra la via,  
Ed agevoli il corso ai suoi disegni;  
E genti ed arme gli ministri ed oro  
Contra gli Egizj, e chi sarà con loro.

## LXVII

Mentre ei così dubbioso a terra vòlto  
Lo sguardo tiene, e l' pensier volge e gira.  
La donna in lui s' affisa, e dal suo volto  
Intenta pende, e gli atti osserva e mira:  
E perchè tarda, oltr' al suo creder, molto  
La risposta, ne teme e ne sospira.  
Quegli la chiesta grazia allin negolle;  
Ma diè risposta assai cortese e molle.

## LXVIII

Se in servizio di Dio, ch' a ciò n' esse,  
Vòlte non fosser qui le nostre spade,  
Ben tua speme fondar potresti in esse,  
E soccorso trovar, non che pietade:  
Ma se queste sue gregge e queste oppresse  
Mura non torniam prima in libertade,  
Giusto non è, con iscemar le genti,  
Che di nostra vittoria il corso allenti.

## LXIX

Ben ti prometto (e tu per nobil pegno  
Mia fe ne prendi, e vivi in lei sicura)  
Che, se mai sottrarremo al giogo indegno  
Queste sacre ed al ciel dilette mura,  
Di ritornarti al tuo perduto regno,  
Come pietà n' esorta, avrem poi cura.  
Or mi farebbe la pietà men pio,  
S' anzi il suo dritto io non rendessi a Dio.

## LXX

A quel parlar chinò la danna e fisse  
Le luci a terra, e stette immota alquanto;  
Poi sollevolle ruggiolo, e disse,  
Accompagnando i flebil' atti al pianto:  
Misera! ed a qual altra il ciel prescrisse  
Vita mai grave ed immutabil tanto,  
Che si cangia in altrui mente e natura  
Pria che si cangi in me sorte sì dura?

## LXXI

Nulla speme più resta: invan mi doglio;  
Non han più forza in oman petto i preghi.  
Forse lice sperar che 'l mio cordoglio.  
Che te non mosse, il reo tiranno pieghi?  
Nè già te d' inclemenza accosar voglio,  
Perchè 'l picciol soccorso a me sì neghi;  
Ma il cielo accuso, onde il mio mal discende,  
Che 'n te pietate inesorabil rende.

## LXXII

Non tu, signor, nè tua bontade è tale:  
Ma 'l mio destino è che mi nega aita.  
Crudo destino, oscuro destin fatale,  
Uccidi omai questa odiosa vita.  
L' avermi priva, oimè! fu picciol male  
De' dolci padri in loro età fiorita.  
Se non mi vedi ancor del regno priva,  
Qual vittima al coltello, andar cattiva.

## LXXIII

Chè, poichè legge d' onestate e zelo  
Non vuol che qui sì lungamente indugi,  
A cui ricorro intanto? ove m' celo?  
O quai contra il tiranno avrò rifugi?  
Nessun loco sì chiuso è sotto il cielo,  
Ch' all' or non s' apra: or perchè tanti indugi?  
Veggio la morte; e, se l' fuggirla è vano,  
Incontro a lei n' andrò con questa mano.

## LXXIV

Qui tacque; e parve ch' un regale sdegno  
E generoso l' accendesse in vista;  
E l' pie volgendo, di partir fea segno,  
Tutta negli atti dispettosa e trista.  
Il pianto sì spargea senza ritegno,  
Com' ira suol produrlo a dolor mista;  
E le nascenti lagrime a vederle  
Ecano a' rai del sol cristallo e perle.

## LXXV

Le guance asperse di que' vivi umori,  
Che giù cadean sin della veste al lembo,  
Parean vernigli insieme e bianchi fiori,  
Se pur gl' irriga un rugiadoso nembo,  
Quando sull' apparir de' primi albòri  
Spiegano all' aere liete il chiuso grembo;  
E l' alba, che li mira e se n' appaga,  
D' adornarsene il crin diventa vaga.

## LXXVI

Ma il chiaro umor, che di sì spesse stille  
Le belle gote e 'l seno adorno rende,  
Opra effetto di foco, il qual in mille  
Pelti serpe celato, e vi s' apprende.  
Oh miracol d' Amor che le faville  
Tragge del pianto, e i cor nell' acqua accende!  
Sempre sovra Natura egli ha possanza;  
Ma in virtù di costei sè stesso avvanza.

## LXXVII

Questo finto dolor da molti elice  
Lagrime vere, e i cor più duri spetra.  
Ciascun con lei s' affligge, e fra sè dice:  
Se mercede da Goffredo or non impetra,  
Ben fu rabbiosa tigre a lui nutrice,  
E l' produsse in aspr' alpe orrida pietra,  
O l' onda che nel mar si frange e spuma:  
Crudel, che tal beltà turba e consuma.

## LXXVIII

Ma il giovinetto Eustazio, in cui la face  
Di pietade e d' amor è più fervente,  
Mentre bisbiglia ciascun altro e tace,  
Si tragge avanti, e parla audacemente:  
O germano e signor, troppo tenace  
Del suo primo proposto è la tua mente,  
S' al consenso comun, che brama e prega,  
Arrendevole alquanto or non si piega.

## LXXIX

Non dico io già che i principi, ch' a cura  
Si stanno qui de' popoli soggetti,  
Torcano il piè dalle oppuginate mura.  
E sian gli uffici lor da lor negletti;  
Ma fra noi, che guerrier siam di ventura,  
Senz' alcun proprio peso, e meno astretti  
Alle leggi degli altri, elegger diece  
Difensori del giusto a te ben lece:

## LXXX

Ch' al servizio di Dio già non si toglie  
L' uom ch' innocente vergine difende;  
Ed assai care al ciel son quelle spoglie,  
Che d' ucciso tiranno altri gli appende.  
Quando dunque all' impresa or non m' invoglie  
Quell' util certo che da lei s' attende,  
Mi ci move il dover; ch' ha dar tenuto  
E l' ordin nostro alle donzelle aiuto.

## LXXXI

Ah! non sia ver. per Dio, che si ridica  
In Francia, o dove in pregio è cortesia.  
Che si fugga da noi rischio o fatica  
Per cagion così giusta e così pia.  
Io per me qui depongo elmo e lorica,  
Qui mi scingo la spada; e più non fia  
Ch'adopri indegnamente arme o destriero,  
O'l nome usurpi mai di cavaliero.

## LXXXII

Così favella: e seco in chiaro suono  
Tutto l'ordine suo concorde freme;  
E chiamando il consiglio utile e buono,  
Co' preghi il capitán circonda e preme.  
Cedo, egli disse allora, e vinto sono  
Al concorso di tanti uniti insieme:  
Abbia, se parvi, il chiesto don costei,  
Dai vostri sì, non dai consigli miei.

## LXXXIII

Ma se Goffredo di credenza alquanto  
Pur trova in voi, temprate i vostri affetti.  
Tanto sol disse; e basta lor ben tanto,  
Perchè ciascun quel ch'ei concede accetti.  
Or che non può di bella donna il pianto,  
Ed in lingua amorosa i dolci detti?  
Esce da vaghe labbra aurea catena,  
Che l'alme a suo voler prende ed affrena.

## LXXXIV

Eustazio lei richiama, e dice: Omai  
Cessi, vaga donzella, il tuo dolore;  
Chè tal da noi soccorso in breve avrai,  
Qual par che più richiegga il tuo timore.  
Serenò allora i nubilosi rai  
Armida, e sì ridente apparve fuore,  
Ch'innamorò di sue bellezze il cielo,  
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

## LXXXV

Rendè lor poscia in dolci e care note  
Grazie per l'alte grazie a lei concesse,  
Mostrando che sariano al mondo note  
Mai sempre, e sempre nel suo core impresse;  
E ciò che lingua esprimer ben non puote,  
Muta eloquenza ne' suoi gesti espresse;  
E celò sì sotto mentito aspetto  
Il suo pensier, ch'altrui non diè sospetto.

## LXXXVI

Quinci vedendo che fortuna arriso  
Al gran principio di sue frodi avea,  
Prima che il suo pensier le sia preciso,  
Dispon di trarre al fine opra sì rea;  
E far con gli atti dolci e col bel viso  
Più che con l'arti lor Circe o Medea;  
E in vore di sirena ai suoi concetti  
Addormentar le più svegliate menti.

## LXXXVII

Usa ogn'arte la donna, onde sia colto  
Nella sua rete alcun novello amante;  
Nè con tutti, nè sempre un stesso volto  
Serba, ma cangia a tempo atti e sembianti;  
Or tien pudica il guardo in sé raccolto,  
Or lo rivolge cupido e vagante:  
La sferza in quegli, il freno adopra in questi,  
Come lor vede in amar lenti o prestì.

## LXXXVIII

Se scorge alcun che dal suo amor ritiri  
L'alma e i pensier per diffidenza affreni,  
Gli apre un benigno riso, e in dolci giri  
Volge le luci in lui liete e serene;  
E così i pargi e timidi desiri  
Sprona, ed affida la dubbiosa speme;  
Ed infiammando le amorose voglie,  
Sgombra quel gel che la paura accoglie.

## LXXXIX

Ad altri poi, ch'audace il segno varca,  
Scorto da cieco e temerario duce,  
De' cari detti e de' begli occhi e parca,  
E in lui timore e riverenza induce.  
Ma fra lo sdegno, onde la fronte è carca,  
Per anco un raggio di pietà riluce:  
Sì ch'altri teme ben, ma non dispera;  
E più s'invoglia, quanto appar più altera.

## XC

Stassi talvolta ella in disparte alquanto,  
E 'l volto e gli atti suoi compone e finge,  
Quasi doghiosa; e in fin su gli occhi il pianto  
Tragge sovente, e poi dentro il respinge:  
E con quest'arti a lagrimare intanto  
Seco mill'alme semplicette stringe;  
E in loco di pietà strali d'Amore  
Tempra, onde pera a sì fort'arme il core.

## XCI

Poi, sì come ella a quel pensier s'invole,  
E novella speranza in lei si desti,  
Vèr gli amanti il piè drizza e le parole,  
E di gioja la fronte adorna e veste;  
E lampeggiar fa, quasi un doppio sole,  
Il chiaro sguardo e 'l bel riso celeste  
Su le nebbie del duolo oscure e folte,  
Ch'avea lor prima intorno al petto accolte.

## XCII

Ma mentre dolce parla e dolce ride,  
E di doppia dolcezza inebbrìa i sensi,  
Quasi dal petto lor l'alma divide,  
Non prima usata a quei diletti in mensi.  
Ah! crudo Amor! ch'egualmente n'ancide  
L'assenzio e 'l mel che tu fra noi dispensi;  
E d'ogni tempo egualmente mortali  
Vengon da te le medicine e i mali.

## XCIII

Fra sì contrarie tempe, in ghiaccio e in foco,  
In riso e in pianto, e fra paura e speme,  
Infora ogni suo stato, e di lor gioco  
L'ingannatrice donna a prender viene;  
E s'alcun mai con suon tremante e fioco  
Osa parlando d'accennar sue pene,  
Finge, quasi in amor rozza e incerta,  
Non veder l'alma ne' suoi detti aperta.

## XCIV

Oppur le luci vergognose e chine  
Tenendo, d'onestà s'orna e colora;  
Sì che viene a celar le frecce brine  
Sotto le rose, onde il bel viso infiora;  
Qual nell'ore più fresche e mattutine  
Del primo nascer suo veggiam l'aurora;  
E 'l rossor dello sdegno insieme n'este  
Con la vergogna, e si confonde e mesce.

xcv

Ma se prima negli atti ella s'accorge  
D'uom, che tenti sropir l'arcese voglie,  
Or gli s'invola e fugge, ed or gli porge  
Modo onde parli, e in un tempo il ritoglie:  
Così il di tutto in vano error lo scorge,  
Stanco e deluso poi di speme il toglie:  
Ei si riman qual cacciator ch'a sera  
Perda alfin l'orma di seguita fera.

xcvi

Oneste fur l'arti, onde mill'alme e mille  
Prender furtivamente ella potè;  
Anzi pur furon l'armi onde rapille,  
Ed a forza d'Amor serve le feo.  
Qual meraviglia or fia, se 'l fero Achille  
D'amor fu preda, ed Ercole e Tesè,  
S'ancor chi per Gesù la spada cinge,  
L'empio ne' lacci suoi talora stringe?

## CANTO V

## ARGOMENTO



*Sdegnata Gerlando che Rinaldo aspire  
Al grado ov'egli esser assunto agogna:  
Perciò, ministro a sè del suo morire,  
Lui, che l'uccide poi forte rampogna,  
L'ha l'uccisor in bando; nè patire  
Fur che catena, o ceppi altri gli pogna.  
Parte Armida contenta: ma dal mare  
Fengono al pio Baglion novelle amare.*



**M**entre in tal guisa i cavalieri alletta  
Nell'amor suo l'insidiosa Armida,  
Nè solo i diece a lei promessi aspetta,  
Ma di furto menarne altri confida;  
Vulge tra sè Goffredo a cui commetta  
La dubbia impresa, ov'ella esser dee guida:  
Chè degli Avventurier la copia è 'l merto,  
E 'l desir di ciascuno il fanno incerto.

II

Ma con provido avviso alfin dispone  
Ch'essi un di loro scelgano a sua voglia,  
Che succeda al magnanimo Dudone,  
E quella elezion sovra sè toglia.  
Così non avverrà ch'ei dia cagione  
Ad alcun d'essi, che di lui si doglia;  
E insieme mostrerà d'aver nel pregio,  
In cui deve a ragion, lo stuolo egregio.

III

A sè dunque li chiama, e lor favella:  
Stata è da voi la mia sentenza udita,  
Ch'era, non di negare alla donzella,  
Ma di darle in stagion matura aita.

Di novo or la propongo; e ben puote ella  
Esser dal parer vostro anco seguita;  
Chè nel mondo mutabile e leggiero  
Costanza è spesso il variar pensiero.

IV

Ma se stimate ancor, che mal convegna  
Al vostro grado il rifiutar periglio:  
E se pur generoso ardire sdegnata  
Quel che troppo gli par canto consiglio;  
Non fia ch'involontarj io vi ritegna;  
Nè quel che già vi diedi, or mi ripiglio;  
Ma sia con esso voi, com'esser deve,  
Il fren del nostro imperio lento e leve.

V

Dunque lo starnè o 'l girne i' son contento  
Che dal vostro piacer libero penda.  
Ben vuo' che pria facciate al duce spento  
Successor novo; e di voi cura ei prenda,  
E tra voi scelga i diece a suo talento:  
Non già di diece il numero trascenda;  
Chè in questo il sommo imperio a me riservo;  
Non fia l'arbitrio suo per altro servo.

VI

Così disse Goffredo; e 'l suo germano,  
Consentendo ciascun, risposta diede:  
Siccome a te convien, o capitano,  
Questa lenta virtù che lunge vede;  
Così il vigor del core e della mano,  
Quasi debito a noi, da noi si chiede:  
E saria la matura tarditate,  
Ch'in altri è provvidenza, in noi viltate.

VII

E poi che 'l rischio è di sì lieve danno,  
Pusto in lance col pro che 'l contrappesa,  
Te permettente, i dieci eletti andranno  
Con la donzella all'onorata impresa.  
Così conclude; e con sì adorno inganno  
Cerra di ricoprir la mente accesa  
Sotto altro zelo; e gli altri anco d'onore  
Fingon desio, quel ch'è desio d'amore.



## VIII

Ma il più giovin Buglione, il qual rimira  
Con geloso occhio il figlio di Sofia,  
La cui virtute invidiando ammira,  
Che 'n sì bel corpo più cara venia,  
Nol vorrebbe compagno; e al cor gl'inspira  
Cauti pensier l'astuta gelosia.  
Onde tratto il rivale a sè in disparte,  
Ragiona a lui con lusinghevol arte:

## IX

O di gran genitor maggior figliuolo,  
Che 'l sommo pregio io arme hai giovinetto,  
Or chi sarà del valoroso stuolo,  
Di cui parte noi siamo, in duce eletto?  
Io, ch' a Dudon famoso appena è solo  
Per l'onor dell'età vivea soggetto;  
Io, fratel di Goffredo, a chi più deggio  
Cedere omai? se tu non sei, nol veggio.

## X

Te, la cui nobiltà tutt'altre agguaglia,  
Gloria e merito d'opre a me prepone;  
Nè sdegnerebbe in pregio di battaglia  
Minor chiamarsi anco il maggior Buglione:  
Te dunque in duce bramo, ove non caglia  
A te di questa sira esser campione;  
Nè già cred'io che quell'onor tu curi,  
Che da fatti verrà notturni e scuri.

## XI

Nè mancherà qui loco, ove s'impieghi  
Con più lucida fama il tuo valore.  
Or io procurerò, se tu nol nieghi,  
Ch' a te concedan gli altri il sommo onore.  
Ma perchè non so ben dove si pieghi  
L'irresoluto mio dubbioso core,  
Impetro or io da te, ch' a voglia mia  
O segua poscia Armida, o teo stia.

## XII

Qui tacque Eustazio, e questi estremi accenti  
Non proferì senza arrossarsi in viso;  
E i mal celati suoi pensieri ardenti  
L'altro ben vide, e mosse ad un sorriso.  
Ma perch' a lui colpi d'amor più lenti  
Non hanno il petto oltre la scorza inciso,  
Nè molto impaziente è di rivale,  
Nè la donzella di seguir gli cale;

## XIII

Ben altamente ha nel pensier tenace  
L'acerba morte di Dudon scolpita;  
E si reca a disor ch' Argante audace  
Gli soprastia lunga stagione in vita:  
E parte di sentire ancor gli piace  
Quel parlar, ch' al dovuto onor l'invita;  
E 'l giovinetto cor s'appaga e gode  
Del dolce suon della verace lode.

## XIV

Onde così rispose: I gradi primi  
Più meritai, che conseguì, desio;  
Nè, purchè me la mia virtù sublimi,  
Di scettri altezza invidiar degg'io:  
Ma s' all'onor mi chiami, e che lo stimi  
Debito a me, non ci verrò restio;  
E caro esser mi dee che sia dimostro  
Sì bel seguo da voi del valor nostro.

## XV

Dunque io nol chiedo e nol rifiuto; e quando  
Duce io pur sia, sarai tu degli eletti.  
Allora il lascia Eustazio, e va piegando  
De' suoi compagni al suo voler gli affetti.  
Ma chiede a prova il principe Gernando  
Quel grado; e, bench' Armida in lui saetti,  
Men può nel cor superbo amor di donna,  
Ch'avidità d'onor che se n'indonna.

## XVI

Sceso Gernando è da' gran re norvegi,  
Che di molte provincie ebber l'impero;  
E le tante corone e scettri regi  
E del padre e degli avi il fanno altero.  
Altero è l'altro de' suoi proprj pregi  
Più che dell'opre che i passati lèro;  
Ancor che gli avi suoi cento e più lustri  
Stati sian chiari in pace, e 'n guerra illustri.

## XVII

Ma il barbaro signor, che sol misura  
Quanto l'oro e 'l dominio oltre si stenda,  
E per sé stima ogni virtute oscura;  
Cui titolo regal chiara non renda;  
Non può soffrir che 'n ciò ch'egli procura,  
Seco di merito il caval'er contenda;  
E se ne cruccia sì, ch'oltre ogni segno  
Di ragione il trasporta ira e disegno.

## XVIII

Tal che 'l maligno spirito d'averno,  
Che 'n lui strada sì larga aprir si vede,  
Tarito in sen gli serpe, ed al governo  
De' suoi pensieri lusingando siede.  
E qui più sempre l'ira e l'odio interno  
Inacerbisce, e 'l cor stimola e fiede;  
E fa che 'n mezzo all'alma ognor risuoni  
Una voce ch' a lui così ragioni:

## XIX

Teco giostra Rinaldo; or tanto vale  
Quel suo numero van d'antichi eroi?  
Narri costui, ch' a te vuol farsi uguale,  
Le genti serve e i tributari suoi;  
Mostri gli scettri, e in dignità regale  
Paragoni i suoi morti ai vivi tuoi.  
Ah quanto osa un signor d'indegno stato,  
Signor che nella serva Italia è nato!

## XX

Vinca egli, o perda omai, fu vincitore  
Sin da quel di ch'emulo tuo divenne;  
Chè dirà il mondo (e ciò lia sommo onore):  
Questi già con Gernando in gara venne.  
Poteva a te recar gloria e splendore  
Il nobil grado che Dudon pria tenne;  
Ma già non meno esso da te n'altese:  
Costui scemò suo pregio allor che 'l chiese.

## XXI

E se, poich' altri più non parla o spira,  
De' nostri affari alcuna cosa sente,  
Come credi che 'n ciel di nobil ira  
Il buon vecchio Dudon si mostri ardente,  
Mentre in questo superbo i lumi gira,  
Ed al suo temerario ardir pon mente,  
Che seco ancor, l'età sprezzando e 'l merito,  
Fanciullo osa agguagliarsi ed inesperto?

## XXII

E l'osa pure, e l'tenta, e ne riporta,  
In vece di castigo, onore e laude:  
E v'è chi ne l'consiglia e ne l'esorta,  
(Oh vergogna comune!) e chi gli applaude.  
Ma se Goffredo il vede, e gli comporta  
Che di ciò ch'a te dessi, egli ti fraude,  
Nol soffrir tu: nè già soffrir lo dei;  
Ma ciò che puoi dimostra, e ciò che sei.

## XXIII

Al suon di queste voci arde lo sdegno.  
E cresce in lui, quasi commossa face;  
Nè capendo nel cor gonfiato e pregno,  
Per gli occhi, n' esce, e per la lingua audace.  
Ciò che di riprensibile e d' indegno  
Crede in Rinaldo, a suo disnor non tace:  
Superbo e vano il finge, e l' suo valore  
Chiama temerità pazza e furore.

## XXIV

E quanto di magnanimo e d' altero  
E d' ercelso e d' illustre in lui risplende.  
Tutto (adombrando con mal arte il vero)  
Pur, come vizio sia, biasma e riprende;  
E ne ragiona sì, che l' cavaliere  
Emulo suo, pubblico il suon n' intende:  
Non però stoga l'ira, o si raffrena  
Quel cieco impeto in lui, ch'a morte il mena:

## XXV

Ché l' reo demón, che la sua lingua move  
Di spinto in vece, e forma ogni suo detto,  
Fa che gl' ingiusti oltraggi ognor rinnove,  
Esca aggiungendo all' infiammato petto.  
Loco è nel campo assai capace, dove  
S' aduna sempre un bel drappello eletto:  
E quivi insieme in torneamenti e in lotte  
Rendon le membra vigorose e dotte.

## XXVI

Or quivi, allor che v'è turba più folta,  
Pur, com'è suo destin, Rinaldo accusa:  
E, quasi acuto strale, in lui rivolta  
La lingua, del venen d' averno infusa.  
E vicino è Rinaldo, e i detti ascolta;  
Nè puote l'ira omai tener più chiusa;  
Ma grida: Menti; e addosso a lui si spinge,  
E nudo nella destra il ferro stringe.

## XXVII

Parve un tuono la voce, e l'ferro un lampo,  
Che di folgor cadente annunzio apportò.  
Tremò colui, nè vide fuga o scampo  
Dalla presente irreparabil morte:  
Pur, tutto essendo testimonio il campo,  
Fa sembianti d' intrepido e di forte,  
E l' gran nemico attende; e l'ferro tratto,  
Fermo sì reca di difesa in atto.

## XXVIII

Quasi in quel punto mille spade ardenti  
Furon vedute fiammeggiare insieme;  
Ché varia turba di mal caute genti  
D'ogn' intorno v' accorre, e s'urta e preme.  
D'incerte voci e di confusi accenti  
Un suon per l'aria si raggira e freme,  
Qual s'ode in riva al mare, ove confonda  
Il vento i suoi co' mormorii dell'onda.

## XXIX

Ma per le voci altrui già non s'allenta  
Nell' offeso guerrier l'impeto e l'ira:  
Sprezza i gridi e i ripari e ciò che tenta  
Chiederli il varco, ed a vendetta aspira;  
E fra gli uomini e l'armi oltre s'avventa,  
E la fulminea spada in cerchio gira  
Sì che le vie si sgombra; e solo, ad onta  
Di mille difensor, Gernando affronta.

## XXX

E con la man, nell'ira anco maestra,  
Mille colpi vèr lui drizza e comparte:  
Or al petto, or al capo, or alla destra  
Tenta ferirlo, or alla manca parte;  
E impetuosa e rapida la destra  
E in guisa tal, che gli occhi inganna e l'arte;  
Tal ch' improvvisa e inaspettata giunge  
Ove manco si teme, e fere e punge.

## XXXI

Nè cessò mai, finchè nel seno immersa  
Gli ebbe una volta e due la fero spada.  
Cade il meschin su la ferita, e versa  
Gli spirti e l'alma fuor per doppia strada.  
L'arme ripone ancor di sangue aspersa  
Il vincitor, nè sovra lui più bada;  
Ma si rivolge altrove, e insieme spoglia  
L'animo crudo e l'adirata voglia.

## XXXII

Tratto al tumulto il pio Goffredo intanto,  
Vede fero spettacolo improvviso:  
Steso Gernando, il crin di sangue e l'manto  
Sordido e molle, e pien di morte il viso:  
Ode i sospiri e le querele e l'pianto  
Che molti fan sovra il guerriero ucciso:  
Stupido chiede: Or qui, dove men lece,  
Chi fu ch'ardi cotanto, e tanto fece?

## XXXIII

Arnaldo, un de' più cari al prence estinto,  
Narra (e l' caso in narrando aggrava molto)  
Che Rinaldo l'uccise, e che fu spinto  
Da leggiera cagion d'impeto stolto;  
E che quel ferro che per Cristo e cinto,  
Nè campioni di Cristo avea rivolto;  
E sprezzato il suo impero, e quel divieto  
Che fe' pur dianzi, e che non è segreto:

## XXXIV

E che per legge è reo di morte, e deve,  
Come l'editto impone, esser punito;  
Sì perchè il fallo in sé medesimo è greve,  
Sì perchè in loco tale egli è seguito:  
Che se dell'error suo perdón riceve,  
Fia ciascun altro per l'esempio ardito;  
E che gli offesi poi quella vendetta  
Vorranno far, ch' ai giudici s'aspetta:

## XXXV

Onde per tal cagion discordie e risse  
Germogliaran fra quella parte e questa.  
Rammentò i meriti dell'estinto, e disse  
Tutto ciò ch' o pietate o sdegno desta.  
Ma s'oppose Tancredi, e contraddisse,  
E la causa del reo dipinse onesta.  
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza  
Porge più di timor, che di speranza.

## XXXVI

Soggiunse allor Tancredi: Or ti sovvegna,  
Saggio signor, chi sia Rinaldo, e quale;  
Qual per sè stesso onor gli si convenga,  
E per la stirpe sua chiara e regale,  
E per Guelfo suo zio: non dee chi regna  
Nel castigo con tutti esser eguale:  
Vario è l'istesso error ne' gradi vari;  
E sol l'egualità giusta è co' pari.

## XXXVII

Risponde il capitán: Dai più sublimi  
Ad ubbidire imparino i più bassi.  
Mal, Tancredi, consigli, e male stinì,  
Se vuoi che i grandi in sua licenza io lassi.  
Qual fòra imperio il mio, s' a' vili ed imi,  
Sol duce della plebe, io comandassi?  
Scretto impotente, e vergognoso impero:  
Se con tal legge è dato, io più nol chero.

## XXXVIII

Ma libero fu dato e venerando;  
Nè vo' et' alcun d' autorità lo scemi:  
E so ben io come si deggia e quando  
Ora diverse impor le pene e i premi,  
Ora, tenor d' egualità serbandò,  
Non separar dagl' infimi i supremi.  
Così dicea; nè rispondea colui,  
Vinto da riverenza, ai detti sui.

## XXXIX

Raimondo, imitator della severa  
Rigida antichità, lodava i detti:  
Con quest' arti, dicea, chi bene impera  
Si rende venerabile ai soggetti;  
Chè già non è la disciplina intera,  
Ov' uom perdono e non castigo aspetti:  
Cade ogni regno, e ruina senza  
La base del timor ogni clemenza.

## XL

Tal ei parlava; e le parole accolse  
Tancredi, e più fra lor non si ritenne;  
Ma vèr Rinaldo inmantinente volse  
Un suo destrier, che parve aver le penne.  
Rinaldo, poi ch' al fier nemico tolse  
L' orgoglio e l' alma, al padiglion sen venne.  
Qui Tancredi trovollo, e delle cose  
Dette e risposte appien la somma esposse.

## XLI

Soggiunse poi: Bench' io sembianza esterna  
Del cor non stimi testimon verace;  
Chè 'n parte troppo cupa e troppo intera  
Il pensier de' mortali occulto giace;  
Pur ardisco affermar, a quel ch' io scerna  
Nel capitán, che 'n tutto anco nol tace,  
Ch' egli ti voglia all' obbligo soggetto  
De' rei comune, e in suo poter ristretto.

## XLII

Sorrisse allor Rinaldo; e con un volto  
In cui tra 'l riso lampeggiò lo sdegno:  
Difenda sua ragion ne' ceppi involto  
Chi servo è, disse, o d' esser servo è degno.  
Libero i' naeui e vissi, e morrò sciolto,  
Prà che man parga o piede a laccio indegno:  
Usa alla spada è questa destra, ed usa  
Alle palme, e vil nodo ella ricusa.

## XLIII

Ma s' a' meriti miei questa mercede  
Goffredo rende, e vuol imprigionarme,  
Pur cum' io fossi un uom del vulgo, e crede  
A carcere plebeo legato trarne;  
Venga egli o mandi, io terrò fermo il piede:  
Giudici fian tra noi la sorte e l' arme.  
Fera tragedia vuol che s' appresenti,  
Per lor diporto, alle nemiche genti.

## XLIV

Giò detto, l' armi chiede; e 'l capo e 'l busto  
Di finissimo acciaio adorno rende;  
E fa del grande scudo il braccio onusto,  
E la fatale spada al fianco appende;  
E in sembiante magnanimo ed augusto,  
Come folgore suol, nell' armi splende.  
Marte, e' r'assembra te, qualor dal quinto  
Cielo di ferro scendi e d' orror cinto.

## XLV

Tancredi intanto i ferì spirti e 'l core  
Insuperbito d' ammolir procura:  
Giovane invito, dice, al tuo valore  
So che fia piana ogn' erta impresa e dura;  
So che fra l' armi sempre e fra 'l terrore  
La tua eccelsa virtute è più sicura;  
Ma non consenta Dio ch' ella si mostri  
Oggi sì crudelmente a' danni nostri.

## XLVI

Dimmi, che pensi far? vorrai le mani  
Del civil sangue tuo dunque bruttarle?  
E con le piaghe indegne de' Cristiani  
Trafigger Cristo, ond' ei son membra e parte?  
Di transitorio onor rispetti vani,  
Che, qual onda del mar, sen viene e parte,  
Potranno in te più che la fede e 'l zelo  
Di quella gloria che n' eterna in cielo?

## XLVII

Ah non, per Dio; vinci te stesso e spoglia  
Questa feroce tua mente superba.  
Cedi: non fia timor, ma santa voglia;  
Ch' a questo ceder tuo palma si serba.  
E se pur degna, ond' altri esempio toglia,  
E la mia giovenetta etade acerba,  
Anch' io fui provocato; eppur non venni  
Co' fedeli in contesa, e mi contenni.

## XLVIII

Ch' avendo io preso di Cilicia il regno,  
E l' insegne spiegatevi di Cristo,  
Baldovin sopraggiunse, e con indegno  
Modo occupollo, e ne fe' vile acquisto;  
Chè, mostrandosi amico ad ogni segno,  
Del suo avaro pensier non m' era avvisto:  
Ma con l' arme però di ricovrarlo  
Non tentai poscia; e forse i' potea farlo.

## XLIX

E se pur anco la prigion riuscì,  
E i' lacci schivi, quasi ignobili pondo,  
E seguir vuoi le opinioni e gli usi,  
Che per leggi d' onore approva il mondo:  
Lascia qui me, ch' al capitán ti scusi:  
Tu in Antiochia vane a Buemondo;  
Chè non sopporti in questo impeto primo  
A' suoi giudizi assai sicuro stimo.

L

Ben tosto fia, se pur qui contra avremo  
L'arme d'Egitto, o d'altro stuol pagano,  
Ch' assai più chiaro il tuo valore estremao  
N'apparirà, mentre starai lontano;  
E senza te parranne il campo scemo,  
Quasi corpo cui tronco è braccio o mano.  
Qui Guelfo sopraggiunge, e i detti approva,  
E vuol che senza indugio indi si mova.

LI

Ai lor consigli la sdegnosa mente  
Dell'audace garzon si volge e piega;  
Tal ch'egli di partirsi immanentemente  
Fuor di quell'oste ai fidi suoi non nega.  
Molta intanto è concorsa amica gente,  
E seco andarne ognun procura e prega:  
Egli tutti ringrazia, e seco prende  
Sol duo scudicri, e sul cavallo ascende.

LII

Parte; e porta un desio d'eterna ed alma  
Gloria, ch' a nobil core è sfera e sprone:  
A magnanime imprese intenta ha l'alma,  
Ed insolite cose oprar dispone:  
Gir fra' nemici; ivi o cipresso o palma  
Acquistar per la fede ond'è campione;  
Scorrer l'Egitto, e penetrar sin dove  
Fuor d'incognito fonte il Nilo move.

LIII

Ma Guelfo, poi che l' giovane feroce,  
Affettato al partir, preso ha congedo,  
Quivi non bada, e se ne va veloce  
Ove egli stima ritrovar Goffredo.  
Il qual, come lui vede, alza la voce;  
Guelfo, dicendo, appunto or te richiedo:  
E mandato ho pur ora in varie parti  
Alcun de' nostri araldi a ricercarti.

LIV

Poi fa ritrarre ogn'altro, e in basse note  
Ricomincia con lui grave sermone:  
Veracemente, o Guelfo, il tuo nipote  
Troppo trascorre, ov'ira il cor gli sprone;  
E male addursi, a mia credenza, or pote  
Di questo fatto suo giusta cagione.  
Ben caro avrò che la ci rechi tale;  
Ma Goffredo con tutti è duce eguale;

LV

E sarà del legittimo e del dritto  
Cu-tode in ogni caso e difensore,  
Serbandosi sempre al giudicare invito  
Dalle tiranne passioni il core.  
Or se Rinaldo a violar l'editto  
E della disciplina il sacro onore  
Costretto fu, come alcun dice, ai nostri  
Giudizii venga ad inchinarsi, e l' mostri.

LVI

A sua ritenzion libero vegna:  
Questo, ch'io posso, ai meriti suoi consento,  
Ma s'egli sia ritroso, e se ne sdeгна,  
(Comesco quel suo indomito ardimento)  
Tu di condurlo, e provveder l'ingegna  
Ch'ei non sforzi non mansueti e lento  
Ad esser delle leggi e dell'impero  
Vindice, quanto è ragion, severo.

LVII

Così disse egli; e Guelfo a lui rispose:  
Anima non potea d'infamia schiva  
Voci sentir di scorno ingiuriose,  
E non farne repulsa, ove l'odiva;  
E se l'oltraggiatore a morte ei pose,  
Chi è che meta a giust'ira prescrive?  
Chi conta i colpi, o la dovuta offesa,  
Mentre arde la tenzon, misura e pesa?

LVIII

Ma quel che chiedi tu, ch'al tuo soprano  
Arbitrio il garzon venga a sottoporre,  
Duolmi ch'esser non può; ch'egli lontano  
Dall'oste immanentemente il passo torse.  
Ben m'oltrò io di provar con questa mano  
A lui ch'a torto in falsa accusa il morse,  
O s'altri v'è di sì maligno dente,  
Ch'ei puni l'onta ingiusta giustamente.

LIX

A ragion, dico, al tumido Gernando  
Fiacco le corna del superbo orgoglio.  
Sol, s'egli errò, fu nell'oblio del bando:  
Ciò ben mi pesa, ed a lodar nol toglie.  
Tacque; e disse Goffredo: Or vada errando,  
E porti risse altrove; io qui non voglio  
Che sparga seme tu di nove liti:  
Deh! per Dio, sian gli sdegni anco finiti.

LX

Di procurare il suo soccorso intanto  
Non cessò mai l'ingannatrice rea.  
Pregava il giorno e ponea in uso quanto  
L'arte e l'ingegno e la beltà potea;  
Ma poi, quando stendendo il fosco manto  
La notte in occidente il di chiudea,  
Fra duo suoi cavalieri e due matrone  
Ricovrava in disparte al padiglione.

LXI

Ma, benché sia mastra d'inganni, e i suoi  
Modi gentili, e le parole accorte,  
E bella sì che l'ciel prima ne poi  
Altrui non diè maggior bellezza in sorte,  
Tal che del campo i più famosi eroi  
Ha presi d'un piacer tenace e forte;  
Non è però ch'all'esca de' diletti  
Il pio Goffredo lusingando alletti.

LXII

In van cerca invaghiarlo, e con mortali  
Dolcezze attirarlo all'amorosa vita:  
Chè, qual saturo ang'el, che non si cali  
Ove, il cibo mostrando, altri l'invita;  
Tal ei, sazio del mondo, i piacer frali  
Sprezza, e sen poggia al ciel per via romita;  
E quante insidia al suo bel volto tende  
L'infido Amor, tutte fallaci rende.

LXIII

Nè impedimento alcun torcer dall'ocme  
Puote, che Dio ne segna, i pensier santi.  
Tentò ella null'arti, e in mille forme,  
Quasi Proteo novel, gli apparve innanti;  
E desto amor, dove più freddo ei dorme,  
Avrian gli atti dolciissimi e i sembianti:  
Ma qui (grazie divine) ogni sua prova  
Vana riesce, e ritentar non giova.

## LXIV

La bella donna, ch'ogni cor più casto  
Ader credeva ad un girar di ciglia,  
Oh come perde or l'alterezza e l'fasto!  
E quale ha di ciò sdegno e meraviglia!  
Rivolger le sue forze ove contrasto  
Men duro trovi, alfin si consiglia;  
Qual capitano ch'inspugnabil terra  
Stanco abbandoni, e porti altrove guerra.

## LXV

Ma contra l'arme di costei non meno  
Si mostrò di Tancredi invito il core;  
Però ch'altro desio gl'ingombra il seno,  
Ne vi può loco aver novella ardore:  
Chè siccome dall'on l'altro veneno  
Guardar ne suol, tal l'un dall'altro amore.  
Questi soli non viuse; o molto o poco  
Avvampò ciascun altro al suo bel foro.

## LXVI

Ella, sebben si duol che non succeda  
Si pienamente il suo disegno e l'arte;  
Pur, fatto avendo così nobil preda  
Di tanti eroi, si riconsola in parte:  
E pria che di sue frodi altri s'avveda,  
Pensa condargli in più sicura parte,  
Ove gli stringa poi d'altre catene,  
Che non son quelle ond'or presi li tiene.

## LXVII

Essendo giunto il termine che fisse  
Il capitano a darle alcun soccorso,  
A lui sen venne riverente, e disse:  
Sire, il di stabilito è già trascorso;  
E, se per sorte il reo tirano udisse  
Ch'i abbia tatto all'armi tue ricorso,  
Preparerai sue forze alla difesa;  
Ne così agevol poi fora l'impresa.

## LXVIII

Dunque, prima ch'a lui tal nova apporti  
Voce incerta di fama o certa spia,  
Scelga la tua pietà fra' tuoi più forti  
Alcuni pochi, e mero or or gl'invia:  
Chè, se non mira il ciel con occhi torti  
L'opre mortali, o l'innocenza oblia,  
Sarà riposta in regno; e la mia terra  
Sempre avrai tributaria in pace e in guerra.

## LXIX

Così diceva; e l'capitano ai detti  
Quel che negar non si potea, concedè;  
Sebben, ov'ella il suo partire affrettò,  
In sé tornar l'elezion ne vedè:  
Ma nel numero ognun de' dieci eletti  
Con insolita istanza esser richiede;  
E l'emulazion che'n lor si desta,  
Più importuni li fa nella richiesta.

## LXX

Ella, che'n essi mira aperto il core,  
Prende, vedendo ciò, novo argomento;  
E sul lor fianco adopra il rio timore  
Di gelosia per forza e per tormento;  
Sapendo ben ch'alfin s'invecchia amore  
Senza quest'arti, e divien pigro e lento;  
Quasi destrier, che men veloce corra,  
Se non ha chi lui segua, o chi'l precorra.

## LXXI

E in tal modo comparte i detti suoi,  
E'l guardo lusinghiero e'l dolce riso,  
Ch'alun non e che non invidii altrui;  
Nè il timor della speme è in lor diviso.  
La folle turba degli amanti, a cui  
Stimolo è l'arte d'un fallace viso,  
Senza fren corre, e non li tien vergogna;  
E loro indarno il capitano rampugna.

## LXXII

Ei, ch'egualmente satisfar desira  
Ciascuna delle parti, e in nulla pende;  
Sebben alquanto or di vergogna, or d'ira  
Al vaneggiar de' cavalier s'accende;  
Poich'ostinati in quel desio li mira,  
Novo consiglio in accordarli prende;  
Scrivansi i vostri nomi, ed in un vaso  
Pongansi, disse; e sia giudice il caso.

## LXXIII

Sulito il nome di ciascun si scrisse,  
E in picciol urna posti e scossi foro  
E tratti a sorte; e l' primo che n'uscisse,  
Fu il conte di Pembrozia, Artemidoro:  
Legger poi di Gherardo il nome udisse;  
Ed uscì Vincilao dopo costoro:  
Vincilao, che si grave e saggio avanti,  
Canuto or pargoleggia, e vecchio amante.

## LXXIV

Oh come il volto han lieto, e gli occhi preghi  
Di quel piacer che dal cor pieno inonda,  
Questi tre primi eletti, i cui disegni  
La fortuna in amor destra seconda!  
D'incerto cor, di gelosia dan segni  
Gli altri, il cui nome avvien che l'urna asconda;  
E dalla bocca pendon di colui  
Che spiega i brevi, e legge i nomi altrui.

## LXXV

Gnasco quarto fuor venne, a cui successe  
Ridollo, ed a Ridollo indi Olderico;  
Quinci Guglielmo Rontigion si lesse,  
E'l bavaro Eberardo, e'l franco Enrico;  
Rambaldo ultimo fu, che farsi elesse  
Poi, fè cangiando, di Gesù nemico;  
Tanto puote amor dunque? e questi chiuse  
Il numero de' dieci, e gli altri escluse.

## LXXVI

D'ira, di gelosia, d'invidia ardenti,  
Chiaman gli altri Fortuna ingiusta e ria;  
E te accusano, Amor, che le consenti  
Che nell'imperio tuo giudice sia.  
Ma, perchè instinto è dell'umane menti,  
Che ciò che più si vieta, non più desia,  
Dispongon molti, ad onta di Fortuna,  
Seguir la donna, come il riel s'imbruna.

## LXXVII

Vogliono sempre seguir la all'ombra, al sole,  
E per lei combattendo espor la vita.  
Ella fanno alcun motto, e con parole  
Tronche e dolci sospira a ciò gl'inviata;  
Ed or con questo, ed or con quel si duole,  
Che far convienle senza lui partita.  
S'erano amati intanto, e da Goffredo  
Toglieano i dieci cavalier congedo.

## LXXXVIII

Gli ammonisce quel saggio a parte a parte,  
Come la fé pagana è incerta e leve,  
E mal sicuro pegno; e con qual arte  
Le insidie e i casi avversi uom fuggir deve;  
Ma son le sue parole al vento sparte;  
Nè consiglio d'uom sano Amor riceve.  
Lor dà commiato alline; e la donzella  
Non aspetta al partir l'alba novella.

## LXXXIX

Parte la vincitrice; e quei rivali,  
Quasi prigion al suo trionfo innanti,  
Seco n'adduce, e tra infiniti mali  
Lascia la turba poi degli altri amanti.  
Ma, come uscì la notte, e sotto l'ali  
Menò il silenzio e i lievi sogni erranti,  
Secretamente, come Amor gl'informa,  
Molti d'Armida seguitaron l'orma.

## LXXX

Segue Eustazio il primiero, e puote appena  
Aspettar l'ombre che la notte adduce:  
Vassene frettoloso ove ne 'l mena  
Per le tenebre cieche un cieco duce.  
Errò la notte tepida e serena;  
Ma poi nell'apparir dell'alma luce  
Gli apparse insieme Armida e 'l suo drappello,  
Dove un borgo lor fu notturno ostello.

## LXXXI

Ratto ei vèr lei si move; ed all'insegna  
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida  
Che ricerchi fra loro, e perchè vegna.  
Vengo, risponde, a seguitarne Armida;  
Ned ella avrà da me, se non la sdegnà,  
Men pronta aita, o servitù men fida.  
Replica l'altro: Ed a cotanto onore,  
Di, chi t'ellesse? Egli soggiunge: Amore.

## LXXXII

Me scelse Amor, te la Fortuna: or quale  
Da più giusto elettore eletto partì?  
Dice Rambaldo allor: Nulla ti vale  
Titolo falso, ed usi inutil arti;  
Nè potrai della vergine regale  
Fra i campioni legittimi meschiarti,  
Illegittimo servo. E chi, riprende  
Crucioso il giovenetto, a me il contende?

## LXXXIII

Io tel difenderò, colui rispose;  
E feglisi all'incontro in questo dire;  
E con voglie egualmente in lui sdegnose  
L'altro si mosse, e con eguale ardire.  
Ma qui stese la mano, e si frappose  
La tiranna dell'alme in mezzo all'ire;  
Ed all'uno dicea: Deh! non t'incresca  
Ch'a te compagno, a me campion s'accresca.

## LXXXIV

S'ami che salva i' sia, perchè mi privi  
In sì grand'uopo della nova aita?  
Dice all'altro: Opportuno e grato arrivi  
Difensor di mia fama e di mia vita,  
Nè vuol ragion, nè sarà mai ch'io schivi  
Compagnia nobil tanto e sì gradita.  
Così parlando, ad or ad or tra via  
Alcun novo campion le sorvenia.

## LXXXV

Chi di là giunge, e chi di qua: nè l'uno  
Sapea dell'altro; e l' mira bieco e torto.  
Essa lieta gli accoglie, ed a ciascuno  
Mostra del suo venir gioia e conforto.  
Ma già nello schiarir dell'aer bruno  
S'era del lor partir Goffredo accorto;  
E la mente, indovina de' lor danni,  
D'alcun futuro mal par che s'affanni.

## LXXXVI

Mentre a ciò pur ripensa, un messo appare  
Polveroso, anelante, in vista afflito,  
In atto d'uom ch'altrui novelle amare  
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto.  
Disse costui: Signor, tosto nel mare  
La grande armata apparirà d'Egitto;  
E l'avviso Guglielmo, il qual comanda  
Ai liguri navigli, a te ne manda.

## LXXXVII

Soggiunse a questo poi, che dalle navi  
Sendo condotta vettovaglia al campo,  
I cavalli e i cammelli onusti e gravi  
Trovato aveano a mezza strada inciampo;  
E che i lor difensori uccisi o schiavi  
Restar pugnando, e nessun fece scampo,  
Dai ladroni d'Arabia in una valle  
Assaliti alla fronte ed alle spalle;

## LXXXVIII

E che l'insano ardire, e la licenza  
Di que' barbari erranti è omai sì grande,  
Che 'n guisa d'un diluvio intorno senza  
Alcun contrasto si dilata e spande;  
Onde convien ch'a porre in lor temenza,  
Alcuna squadra di guerrier si mande,  
Ch'assecuri la via che dall'arene  
Del mar di Palestina al campo viene.

## LXXXIX

D'una in un'altra lingua in un momento  
Ne trappassa la fama, e si distende;  
E 'l vulgo de' soldati alto spavento  
Ha della fame che vicina attende.  
Il saggio capitano, che l'ardimento  
Solito loro in essi or non comprende,  
Cerca con lieto volto e con parole  
Come li rassicuri e riconsole:

## XC

O per mille perigli e mille affanni  
Meco passati in quelle parti e in queste  
Campion' di Dio, ch'a ristorare i danni  
Della cristiana sua fede nascete;  
Voi che l'arme di Persia e i greci inganni,  
E i monti e i mari, e 'l verno e le tempeste,  
Della fame i disagi e della sete  
Superaste, voi dunque ora temete?

## XCI

Dunque il Signor, che n'indrizza e move,  
Già conosciuto in caso assai più rio,  
Non v'assicura, quasi or volga altrove  
La man della clemenza e 'l guardo pio?  
Tosto un di fia che rimembrar vi giove  
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio.  
Or durate magnanimi, e voi stessi  
Serbate, prego, ai prosperi successi.

XCII

Con questi detti le smarrite menti  
Consola, e con sereno e lieto aspetto;  
Ma preme mille cure egre e dolenti,  
Altamente riposte in mezzo al petto.

Come possa nutrir sì varie genti  
Pensa, fra la penuria e fra 'l difetto;  
Come all'armata in mar s'opponga, e come  
Gli Arabi predatori affreni e domi.

## CANTO VI

## A R G O M E N T O



*Argante ogni Cristiano a giostra appella:  
Indi Otton, non eletto, a lui s'oppon  
Audace troppo, e tolto vien di sella,  
Onde sen va nella città prigione.  
Tancredi pur con lui pugna novella  
Comincia; ma lui tregua il buio impone.  
Erminia, che del suo signor si crede  
Durare il mal, move notturna il piede.*



**M**a d'altra parte le assediate genti  
Speme miglior conforta e rasserua:  
Ch'oltra il cibo raccolto, altri alimenti  
Son lor dentro portati a notte oscura;  
Ed han munite d'armi e d'istromenti  
Di guerra verso l'Aquilon le mura,  
Che d'altezza accresciute, e sode e grosse,  
Non mostran di temer d'urti o di scosse.

II

E l're pur sempre queste parti e quelle  
Lor fa innalzare, e rinforzare i fianchi,  
O l'aureo sol risplenda, od alle stelle  
Ed alla luna il fosco ciel s'imbianchi;  
E in far continuamente arme novelle  
Sudano i fabbri affaticati e stanchi.  
In sì fatto apparecchio intollerante  
A lui sen venne, e ragionògli Argante:

III

E insino a quando ei terrai prigioni  
Fra queste mura in vile assedio e lento?  
Odo ben io stridere incedi, e suoni  
D'elmi e di scudi e di corazze io sento;  
Ma non veggio a qual uso: e quei ladroni  
Scorrono i campi e i borghi a lor talento;  
Nè v'è di noi chi mai lor passo arresti,  
Nè tromba che dal sonno almen li desti.

IV

A lor nè i prandi mai turbati e rotti,  
Nè molestate son le cene liete;  
Anzi egualmente i dì lunghi e le notti  
Traggon con sicurezza e con quiete.  
Voi dai disagi e dalla fame indotti  
A darvi vinti a lungo andar sarete,  
Od a morirne qui come codardi,  
Quando d'Egitto pur l'aiuto tardi.

V

Io per me non vuo' già ch'ignobil morte  
I giorni miei d'oscuro oblio ricopra;  
Nè vuo' ch'al novo dì fra queste porte  
L'alma luce del sol chiuso mi scopra.  
Di questo viver mio farcia la sorte  
Quel che già stabilito è là di sopra:  
Non farà già che, senza oprar la spada,  
Inglorioso e invendicato io cada.

VI

Ma, quando pur del valor vostro usato  
Così non fosse in voi spento ogni seme,  
Non di morir pugnando ed onorato,  
Ma di vita e di palma anco avrei speme.  
A incontrare i nemici e'l nostro fato  
Andiamme pur deliberati insieme;  
Chè spesso avvien che ne maggior perigli  
Sono i più audaci gli ottimi consigli.

VII

Ma, se nel troppo osar tu non isperi,  
Nè sei d'uscir con ogni squadra ardito,  
Procura almen che sia per duo guerrieri  
Questo tuo gran litigio or diffinito;  
E, perchè accetti ancor più volentieri  
Il capitan de' Franchi il nostro invito,  
L'arme egli scelga, e'l suo vantaggio toglia,  
E le condizion formi a sua voglia.

VIII

Chè, se'l nemico avrà due mani, ed una  
Anima solo, ancor ch'audace e fero,  
Temer non dei, per isriagura alcuna,  
Che la ragion da me difesa pera.  
Puote, in vece di fato e di fortuna,  
Darti la destra mia vittoria intera;  
Ed a te sè medesima or porge in pegno,  
Che, se'l confidi in lei, salvo è il tuo regno.

IX

Taque; e rispose il re: Giovane ardente,  
 Sebben me vedi in grave età senile,  
 Non sono al ferro queste man sì lente,  
 Nè sì quest' alma è neghittosa e vile,  
 Ch' anzi morir volesse ignobilmente;  
 Che di morte magnanima e gentile;  
 Quand' io temenza avessi o dubbio alcuno  
 De' disagi ch' annunzi e del digiuno.

X

Toglia Dio tanta infamia. Or quel ch' ad arte  
 Nasconde altrui, vuo' ch' a te sia palese.  
 Soliman di Nicèa che brama in parte  
 Di vendicar le ricevute offese,  
 Degli Arabi le schiere erranti e sparte  
 Raccolte ha fin dal libico paese;  
 E i nemici assalendo all' aria nera,  
 Darne soccorso e vettovaglia spera.

XI

Tosto fia che qui giunga: or se frattanto  
 Son le nostre castella oppresse e serve,  
 Non ce ne caglia, purché 'l regal manto  
 E la mia nobil reggia io mi conserve.  
 Tu l'ardimento, e questo ardore alquanto  
 Tempra, per Dio, che 'n te soverchio serve;  
 Ed opportuna la stagione aspetta  
 Alla tua gloria ed alla mia vendetta.

XII

Forte sdegnossi il Saracino audace,  
 Ch' era di Solimano cnuolo antico:  
 Sì amaramente ora d' udir gli spiace  
 Che tanto sen prometta il rege amico.  
 A tuo senno, risponde, e guerra e pace  
 Farai, signor: nulla di ciò più dico.  
 S' indugi pure, e Soliman s' attenda:  
 Ei, che perdè il suo regno, il tuo difenda.

XIII

Vengane a te quasi celeste messo,  
 Liberator del popolo pagano:  
 Ch' io quanto a me, bastar credo a me stesso,  
 E sol vuo' libertà da questa mano.  
 Or nel riposo altrui siani concesso  
 Ch' io ne discenda a guerreggiar nel piano:  
 Privato cavalier, non tuo campione  
 Verrò co' Franchi a singolar tenzone.

XIV

Replica il re: Sebben l' ire e la spada  
 Dovresti riserbare a miglior uso;  
 Che tu sfidi però, se ciò t' aggrada,  
 Alcun guerrier nemico, io non ricuso.  
 Così gli disse; ed ei punto non bada:  
 Va, dice ad un araldo, or collà giusto:  
 Ed al Duce de' Franchi, udendo l' oste,  
 Fa queste mie non picciole proposte:

XV

Ch' un cavalier, che d' appiattarsi in questo  
 Forte cinto di mura a sdegno prende,  
 Brama di far con l' arme or manifesto  
 Quanto la sua possanza oltra si stende;  
 E ch' a duello di venirme è presto  
 Nel pian ch' è fra le mura e l' alte tende,  
 Per prova di valore; e che disfida  
 Qual più de' Franchi in sua virtù si fida:

XVI

E che non solo è di pugnare accinto  
 E con uno e con duo del campo ostile;  
 Ma, dopo il terzo, il quarto accetta e'l quinto,  
 Sia di vulgare stirpe, o di gentile:  
 Dia, se vuol, la franchigia; e serva il vinto  
 Al vincitor, come di guerra è stile.  
 Così gl' impose; e quel vestissi allotta  
 La purpurea dell' arme aurata cotta.

XVII

E, poi che giunse alla regal presenza  
 Del principe Goffredo e de' Baroni,  
 Chiese: O signore, ai messaggeri licenza  
 Dassi tra voi di liberi sermoni?  
 Dassi, rispose il capitano; e senza  
 Alcen timor la tua proposta esponi.  
 Riprese quegli: Or si parrà se grata  
 O formidabil fia l' alta ambasciata.

XVIII

E seguì poscia, e la disfida espose  
 Con parole magnifiche ed altere.  
 Fremer s' udiro, e sì mostrâr sdegnose  
 Al suo parlar quelle feroci schiere.  
 E senza indugio il pio Buglion rispose:  
 Dura impresa intraprende il cavaliere;  
 E tosto io creder vuo' che gliene incresca  
 Sì, che d' uopo non fia che 'l quinto n' esca.

XIX

Ma venga in prova pur; ché d' ogni oltraggio  
 Gli offero campo libero e sicuro;  
 E seco pugnèr senza vantaggio  
 Alcun de' miei campioni; e così giuro.  
 Taque; e tornò il re d' arme al suo viaggio  
 Per l' orme ch' al venir caleste furo;  
 E non ritenne il frettoloso passo,  
 Sin che non diè risposta al fier Circasso.

XX

Armati, dice, alto signor; che tardi?  
 La disfida accettata hanno i Cristiani;  
 E d' affrontarsi teo i men gagliardi  
 Mostran desio, non che i guerrier soprani;  
 E mille i' vidi minacciosi sguardi,  
 E mille al ferro apparecchiate mani:  
 Loco sicuro il duce a te concede.  
 Così gli dice; e l' arme esso richiede;

XXI

E se ne cinge intorno, e impaziente  
 Di doverne s' affretta alla campagna.  
 Disse a Clorinda il re, ch' era presente:  
 Giusto non è ch' ei vada e tu rimagna.  
 Mille dunque con te di nostra gente  
 Prendi in sua sicurezza, e l' accompagna;  
 Ma vada innanzi a giusta pugna ei solo;  
 Tu lunge alquanto a lui ritien lo stuolo.

XXII

Taque, ciò detto: e, poi che furo armati,  
 Quei del chiuso n' uscivano all' aperto;  
 E giva innanzi Argante e degli usati  
 Arnesi in sul cavallo era coperto.  
 Loco fu tra le mura e gli steccati,  
 Che nulla avea di diseguale o d' erto,  
 Ampio e capace; e pareva fatto ad arte,  
 Perchè egli fosse altrui campo di Marte.



## XXIII

Ivi solo discese, ivi fermosse  
In vista de' nemici il fero Argante:  
Per gran cor, per gran corpo, e per gran posse  
Superbo e minaccievole in sembiante;  
Qual Encelado in Elegra, o qual mostrosse  
Nell'ima valle il flisteo gigante:  
Ma pur molti di lui tema non hanno;  
Ch' ancor quanto sia forte appien non sanno.

## XXIV

Alcun però dal pio Goffredo eletto,  
Come il migliore, ancor non e fra molti.  
Ben si vedean con desioso affetto  
Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti:  
E dichiarato infra i miglior perfetto  
Dal favor manifesto era de' volti;  
E s'udia non oscuro anco il bisbiglio:  
E l'approvava il capitán col ciglio.

## XXV

Già cedea ciasun altro; e non secreto  
Era il volere omai del pio Buglione;  
Vanne, a lui disse; a te l'uscir non vieto;  
E reprimi il furor di quel fellone.  
Ei tutto in volto baldanzoso e lieto,  
Poiché d'impresa tal fatto è campione,  
Alto scudier chiedea l'elmo e'l cavallo;  
Poi seguito da molti, uscì del vallo.

## XXVI

Ed a quel largo pian fatto vicino,  
Ove Argante l'attende, anco non era;  
Quando in leggiadro aspetto e pellegrino  
S'offerse agli occhi suoi l'alta guerriera.  
Bianche via più che neve in giogo alpino  
Avea le sopravveste, e la visiera  
Alta tenea dal volto; e sovra un'erta,  
Tutta, quanto ella è grande, era scoperta.

## XXVII

Già non mira Tancredi ove il Circasso  
La spaventosa fronte al cielo estolle;  
Ma move il suo destrier con lento passo,  
Volgendo gli occhi ov'è colei sul colle.  
Poesia immobil si ferma, e pare un sasso;  
Gelido tutto fuor, ma dentro bolle:  
Sol di mirar s'appaga, e di battaglia  
Sembiante fa che poco or più gli caglia.

## XXVIII

Argante, che non vede alcun ch' in atto  
Dia segno ancor d'apparecchiarsi in giostra:  
Da desir di contesa io qui fui tratto,  
Grida; or chi viene innanzi, e meco giostra?  
L'altro, attonito quasi e stupefatto,  
Par là s'affissa, e nulla udì ben mostra.  
Ottone innanzi allor spinse il destriero,  
E nell'arringo vòto entrò primiero.

## XXIX

Questi un fu di color, cui dianzi accese  
Di gir contra il Pagano alto desio;  
Pur cedette a Tancredi, e n sella ascese  
Fra gli altri che l' seguiron, e seco uscio.  
Or veggendo sue voglie altrove intese,  
E starne lui quasi al pugnar restio,  
Prende, giovane audace e impaziente,  
L'occasione offerta avidamente:

## XXX

E veloce così, che tigre o pardo  
Va men ratto talor per la foresta,  
Corre a ferire il Saracin gagliardo,  
Che d'altra parte la gran lancia arresta.  
Si scote allor Tancredi, e dal suo tardo  
Pensier, quasi da un sonno, alfin si desta;  
E grida ei ben: La pugna è mia; rimanti,  
Ma troppo Ottone è già trascorso avanti.

## XXXI

Onde si ferma; e d'ira e di dispetto  
Avvampa dentro, e fuor qual fiamma è rosso;  
Perch' ad onta si reca ed a difetto,  
Ch' altri si sia primiero in giostra mosso.  
Ma intanto a mezzo il corso in su l'elmetto  
Dal giovin forte è il Saracin percosso:  
Egli all'incontro a lui col ferro nudo  
Fora l'usbergo, e pria rompe lo scudo.

## XXXII

Cade il Cristiano; e ben è il colpo acerbo,  
Poesia ch'avvien che dall'arcion lo svelle,  
Ma il Pagan, di più forza e di più nerbo,  
Non cade già, né pur si torce in sella.  
Indi con dispettoso atto superbo  
Sovra il caduto cavalier favella:  
Renditi vinto; e per tua gloria basti  
Che dir potrai che contra me pugnasti.

## XXXIII

No, gli risponde Otton, fra noi non s'usa  
Così tosto depor l'arme e l'ardire:  
Altri del mio cader farà la scusa;  
Io vuol far la vendetta, o qui morire.  
In sembianza d'Aletto e di Medusa  
Freme il Circasso, e par che fiamma spire:  
Conosci or, dice, il mio valore a prova,  
Poiché la cortesia sprezzar ti giova.

## XXXIV

Spinge il destrier in questo, e tutto oblia  
Quanto virtù cavalleresca chiede,  
Fugge il Franco l'incontro, e si desvia,  
E l' destro fianco nel passar gli fiede;  
Ed è sì grave la percossa e ria,  
Che'l ferro sanguinoso indi ne riede:  
Ma che pro, se la piaga al vincitore  
Forza non toglie, e giunge ira a furore?

## XXXV

Argante il corridor dal corso affrena,  
E indietro il volge; e così tosto è volto,  
Che se n'accorge il suo nemico appena,  
E d'un grand'urto all'improvviso è colto.  
Tremar le gambe, indebolir la lena,  
Shigottir l'anima, e in pallidire il volto  
Gli fe l'aspra percossa, e frate e stanco  
Sovra il duro terren battere il fianco.

## XXXVI

Nell'ira Argante infellonisce, e strada  
Sovra il petto del vinto al destrier face;  
E: Così, grida, ogni superbo vada,  
Come costui che sotto i piè mi giace.  
Ma l'invitto Tancredi allor non bada,  
Chè l'atto crudelissimo gli spiace;  
E vuol che'l suo valor con chiara emenda  
Copra il suo fallo, e, come suol, risplenda.

## XXXVII

Fassi innanzi gridando: Anima vile,  
Che ancor nelle vittorie infame sei,  
Qual titolo di laude alto e gentile  
Da modi attendi sì scortesi e rei?  
Fra i ladroni d'Arabia, o fra simile  
Barbara turba avvezzo esser tu dèi:  
Fuggi la luce, e va con l'altre belve  
A incrudelir ne' monti e tra le selve.

## XXXVIII

Tacque; e'l Pagano, al sofferir poco uso,  
Morde le labbra, e di furor si strugge;  
Risponder vuol, ma'l suono esce confuso,  
Siccome strido d'animal che rugge;  
O come apre le nubi, ond'egli è chiuso,  
Impetuoso il fulmine, e sen fugge:  
Così pareva a forza ogni suo detto  
Tonando uscir dall'infiammato petto.

## XXXIX

Ma, poi ch' in ambo il minacciar feroce  
A vicenda irritò l'orgoglio e l'ira,  
L'un come l'altro rapido e veloce,  
Spazio al corso prendendo, il destrier gira.  
Or qui, Musa, rinforza in me la voce,  
E furor pari a quel furor m'ispira,  
Se che non sian dell'opre indegni i carmi,  
Ed esprima il mio canto il suon dell'armi.

## XL

Posero in resta, e dirizzaro in alto  
I duo guerrier le noderose antenne;  
Nè fu di corso mai, nè fu di salto,  
Nè fu mai tal velocità di penne,  
Nè furia eguale a quella, ond'all'assalto  
Quinci Tancredi e quindi Argante venne.  
Rupper l'aste su gli elmi, e volâr mille  
E tronchi e schegge e lucide faville.

## XLI

Sol de' colpi il rimbalzo intorno mosse  
L'immobil terra, e risuonâr i monti;  
Ma l'impeto e'l furor delle percosse  
Nulla piegò delle superbe fronti.  
L'uno e l'altro cavallo in guisa irtosse,  
Che non fur poi cadendo a sorgere pronti.  
Tratte le spade, i gran mastri di guerra  
Lasciar le staffe, e i piè fermaro in terra.

## XLII

Cautamente ciascuno ai colpi move  
La destra, ai guardi l'occhio, ai passi il piede;  
Si reca in atti varii, in guardie nove;  
Or gira intorno, or cresce innanzi, or cede;  
Or qui ferire accenna, e poscia altrove,  
Dove non minacciò, ferir si vede;  
Or di sé discoprire alcuna parte,  
Tentando di schernir l'arte con l'arte.

## XLIII

Della spada Tancredi e dello scudo  
Mal guardato al Pagan dimostra il fianco:  
Corre egli per ferirlo, e intanto nudo  
Di riparo si lascia il lato manco.  
Tancredi con un colpo il ferro crudo  
Del nemico ribatte, e lui fere anco:  
Nè poi, ciò fatto, in ritirarsi tarda;  
Ma si raccoglie, e si restringe in guarda.

## XLIV

Il fero Argante, che sè stesso mira  
Del proprio sangue suo macchiato e molle,  
Con insolito orror freme e sospira,  
Di cruccio e di dolor turbato e folle;  
E portato dall'impeto e dall'ira,  
Con la voce la spada insieme estolle,  
E torna per ferire; ed è di punta  
Piagato ov'è la spalla al braccio giunta.

## XLV

Qual nelle alpestri selve orsa che senta  
Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta,  
E contra l'arme sè medesima avventa,  
E i perigli e la morte audace affronta;  
Tale il Circasso indomito diventa,  
Giunta or piaga alla piaga, ed onta all'onta;  
E la vendetta far tanto desia,  
Che sprezza i rischi, e le difese oblia.

## XLVI

E congiungendo a temerario ardire  
Estrema forza e infaticabil lena,  
Vien che si impetuoso il ferro gire,  
Che ne trema la terra, e 'l ciel balena:  
Nè tempo ha l'altro, onde un sol colpo tire,  
Onde si copra, onde respiri appena;  
Nè schermo v'è, ch'assicurare il possa  
Dalla fretta d'Argante e dalla possa.

## XLVII

Tancredi, in sè raccolto, attende invano  
Che de' gran colpi la tempesta passi:  
Or v'oppon le difese, ed or lontano  
Sen va co' giri e co' maestri passi;  
Ma, poichè non s'allenta il fier Pagano,  
E forza alfin che trasportar si lassi,  
E crucciato egli ancor con quanta puote  
Violenza maggior la spada rote.

## XLVIII

Vinta dall'ira è la ragione e l'arte,  
E le forze il furor ministra e cresce.  
Sempre che scende il ferro, o fora o parte  
O piastra o maglia; e colpo invan non esce.  
Sparsa è d'arme la terra, e l'arme sparte  
Di sangue, e'l sangue col sudor si mesce.  
Lampo nel fiammeggiar, nel romor tuono,  
Fulmini nel ferir le spade sono.

## XLIX

Questo popolo e quello incerto pende  
Da sì novo spettacolo ed atroce;  
E fra tema e speranza il fin n'attende,  
Mirando or ciò che giova, or ciò che nocce:  
E non si vede pur, nè pur s'intende  
Picciol cenno fra tanti, o bassa voce;  
Ma se ne sta ciascun tacito e immoto,  
Se non se in quanto ha il cor tremante in moto.

## L

Già lassi erano entrambi, e giunti forse  
Sarian pugnando ad immaturo fine;  
Ma sì oscura la notte intanto sorse,  
Che nascondea le cose anco vicine.  
Quinci un araldo, e quindi un altro accorse  
Per dipartirgli, e li partiro alfine.  
L'uno il franco Arideo, l'indoro è l'altro,  
Che portò la disfida, uom saggio e scaltro.

## LI

I pacifici scettri osâr rostoro  
Fra le spade interpor de' combattenti,  
Con quella securtà che porgea loro  
L'antichissima legge delle genti.  
Siete, o guerrieri, incominciò Pindoro,  
Con pari onor, di pari ambo possenti:  
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte  
Le ragioni e'l riposo della notte.

## LII

Tempo è da travagliar mentre il sol dura:  
Ma nella notte ogni animale ha pace;  
E generoso cor non molto cura  
Notturmo pregio che s'asconde e tace.  
Risponde Argante: A me per ombra oscura  
La mia battaglia abbandonar non piace:  
Ben avrei caro il testimon del giorno;  
Ma che? giuri costui di far ritorno.

## LIII

Soggiunse l'altro allora: E tu prometti  
Di tornar, rimanando il tuo prigionio;  
Perchè altrimenti non fia mai ch'aspetti  
Per la nostra contesa altra stagione.  
Così giurarò: e poi gli araldi eletti  
A prescriver il tempo alla tenzione,  
Per dare spazio alle lor piaghe onesto,  
Stabilì il mattin del giorno sesto.

## LIV

Lasciò la pugna orribile nel core  
De' Saracini e de' Fedeli impresa  
Un'alta meraviglia ed un orrore,  
Che per lunga stagione in lor non cessa.  
Sol dell'ardir si parla e del valore  
Che l'un guerriero e l'altra ha mostro in essa;  
Ma qual si debbia di lor duo preporre,  
Vario e discorde il vulgo in sé discorre:

## LV

E sta sospeso in aspettando quale  
Avrà la fera lite avvenimento;  
E se l'furor alla virtù prevale,  
O se cede l'audacia all'ardimento.  
Ma più di ciascun altro, a cui ne cale,  
La bella Erminia n'ha cura e tormento;  
Chè dai giudizi dell'incerto Marte  
Vede pender di sé la miglior parte.

## LVI

Costei, che figlia fu del re Cassano,  
Che d'Antiochia già l'imperio tenne,  
Preso il suo regno, al vincitore cristiano,  
Fra l'altre prede, anch'ella in poter venne.  
Ma fulle in guisa allor Tancredi umano,  
Che nulla ingiuria in sua balia sostenne;  
Ed onorata fu, nella ruina  
Dell'alta patria sua, come reina.

## LVII

L'onorò, la servi, di libertate  
Dono le fece il cavaliero egregio;  
E le furo da lui tutte lasciate  
Le gemme e gli ori, e ciò ch'avea di pregio.  
Ella vedendo in giovenetta etate,  
E in leggiadri senbianti animo regio,  
Restò presa d'Amor, che mai non strinse  
Laccio di quel più fermo, onde lei cinse.

## LVIII

Così, se l'corpo libertà richiede,  
Fu l'alma sempre in servitute astretta.  
Ben molto a lei d'abbandonare increbbe  
Il signor caro e la prigion diletta;  
Ma l'onestà regal, che mai non debbe  
Da magnanima donna esser negletta,  
La costrinse a partirsi, e con l'antica  
Madre a ricoverarsi in terra amica.

## LIX

Venne a Gerusalemme; e quivi accolta  
Fu dal tiranno del paese ebreo:  
Ma tosto pianse, in nere spoglie avvolta,  
Della sua genitrice il fato reo.  
Pur nè l' duol, che le sia per morte tolta,  
Nè l'esilio infelice unqua potèo  
L'amoroso desio sveller dal core,  
Nè favilla ammorzar di tanto ardore.

## LX

Ama ed arde la misera; o sì poco,  
In tale stato, che sperar le avanza,  
Che nutrice nel sen l'occulto foro  
Di memoria vie più, che di speranza;  
E, quanto è chiuso in più secreto loeo,  
Tanto ha l'incendio suo maggior possanza.  
Tancredi alline a risvegliar sia spene  
Sovra Gerusalemme ad oste viene.

## LXI

Sbigottì gli altri all'apparir di tante  
Nazioni e sì indomite e sì fere:  
Fe' sereno ella il torbido senbiente,  
E lieta vagheggiò le squadre altere;  
E con avidi sguardi il caro amante  
Cercando giò fra quelle armate schiere.  
Cercollo invan sovente, ed anco spesso  
Raffigurollò, e disse: Egli è pur desso.

## LXII

Nel palagio regal sublime sorge  
Antica torre, assai presso alle mura,  
Dalla cui sommità tutta si sorge  
L'oste cristiana, e l'monte e la pianura.  
Quivi, da che il suo lume il sol ne porge,  
Insin che poi la notte il mondo oscura,  
S'asside, e gli occhi verso il campo gira,  
E co' pensieri suoi parla e sospira.

## LXIII

Quinci vide la pugna, e l'cor nel petto  
Sentì tremarsi in quel punto sì forte,  
Che pareva che dicesse: Il tuo diletto  
E quegli là, che n'rischio è della morte.  
Così d'angoscia piena e di sospetto  
Mirò i successi della dubbia sorte;  
E, sempre che la spada il Pagan mosse,  
Sentì nell'alma il ferro e le percosse.

## LXIV

Ma, poi che l'vero intese, e intese ancora  
Che dee l'aspra tenzon rinnovellarsi,  
Insolito timor così l'accora,  
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi.  
Talor segrete lagrime, e talora  
Sono occulti da lei gemiti sparsi:  
Pallida, esangue, e sligottita in atto,  
Lo spavento e l'dolor v'avea ritratto.

## LXV

Con orribile immago il suo pensiero  
Ad or ad or la turba e la sgomenta:  
E vie più che la morte, il sonno è fiero;  
Si strane larve il sogno le appresenta.  
Parle veder l'amato cavaliero  
Lacerato e sanguinoso; e par che senta  
Sh'egli aita le chieda: e, desta intanto,  
Si trova gli occhi e l' sen molle di pianto.

## LXVI

Nè sol la tema di futuro danno  
Con sollecito moto il cor le scote;  
Ma delle piaghe ch'egli avea, l' all'anno  
È cagion che quetar l'alma non puote.  
E i fallaci romor, ch' intorno vanno,  
Crescon le cose incognite e remote;  
Si ch'ella avvisa che vicino a morte  
Giaccia oppresso languendo il guerrier forte.

## LXVII

E, perocchè ella dalla madre apprese  
Qual più secreta sia virtù dell'erbe,  
E con quai carmi nelle membra offese  
Sani ogni piaga, e l' duol si disacerbe;  
Arte che per usanza in quel paese  
Nelle figlie del re par che si serbe;  
Vorria di sua man propria alle ferute  
Del suo caro signor recar salute.

## LXVIII

Ella l'amato medicar desia;  
E curar il nemico a lei conviene:  
Pensa talor d'erba nocente e ria  
Surco sparger in lui, che l'avvelene;  
Ma schiva poi la man vergine e pia  
Trattar l'arti maligne, e se n'astiene.  
Erama ella almen che 'n uso tal sia vòta  
Di sua virtude ogn'erba ed ogni nota.

## LXIX

Nè già d'andar fra la nemica gente  
Temenza avrà; chè peregrina era ita,  
E viste guerre e stragi avea sovente,  
E scorsa dubbia e faticosa vita:  
Sì che per l'uso la femminea mente  
Sovra la sua natura è fatta ardità;  
Nè così di leggier si turba o pave  
Ad ogni immagin di terror men grave.

## LXX

Ma, più ch'altra cagion, dal molle seno  
Sgombra Amor temerario ogni paura;  
E crederia fra l'ugne e fra 'l veneno  
Dell'africane helve andar sicura:  
Pur, se non della vita, avere almeno  
Della sua fama dee temenza e cura;  
E fan dubbia contesa entro al suo core  
Duo potenti nemici, Onore e Amore.

## LXXI

L'un così le ragiona: O verginella,  
Che le mie leggi insino ad or sebasti,  
Io, mentre ch'eri de' nemici ancella,  
Ti conservai la mente e i membri casti;  
E tu, libera, or vuoi perder la bella  
Verginità, ch' in prigionia guardasti?  
Ahi! nel tenero cor questi pensieri  
Chi svegliar può? che pensi? oime! che spera?

## LXXII

Dunque il titolo tu d'esser pudica  
Sì poco stimi, e d'onestate il pregio,  
Che te n'andrai fra nazione nemica,  
Notturna amante, a ricercar dispregio?  
Onde il superbo vincitor ti dica;  
Perdesti il regno, e in un l'animo regio;  
Non sei di me tu degna: e ti conceda  
Vulgare agli altri e mal gradita preda.

## LXXIII

Dall'altra parte il consiglier fallace  
Con tai lusinghe al suo piacer l'alletta:  
Nata non sei tu già d'orsa vorace,  
Nè d'aspro e freddo scoglio, o giovenetta,  
Ch'abbia a sprezzar d'Amor l'arco e la face,  
Ed a fuggir ognor quel che diletta;  
Nè petto hai tu di ferro o di diamante,  
Che vergogna ti sia l'esser amante.

## LXXIV

Deh! vanne omai dove il desio t'invaglia.  
Ma qual ti fingi vincitor crudele?  
Non sai com'egli al tuo doler si doglia,  
Come compiangia al pianto, alle querele?  
Credel sei tu, che con sì pigra voglia  
Movi a portar salute al tuo fedele.  
Langua, o fera ed ingrata, il pio Tancredi:  
E tu dell'altrui vita a cura siedì.

## LXXV

Sana tu pur Argante, acciò che poi  
Il tuo liberator sia spinto a morte:  
Così disciolti avrai gli obblighi tuoi;  
E sì bel premio fia ch'ei ne riporti.  
È possibíl però che non t'annoï  
Quest'empio ministero or così forte,  
Che la noia non basti e l'orror solo  
A far che tu di qua ten fugga a volo?

## LXXVI

Deh! ben fòra all'incontro ufficio umano,  
E ben n'avresti tu gioja e diletto,  
Se la pietosa tua medica mano  
Avvicinassi al valoroso petto;  
Chè per te fatto il tuo signor poi sano,  
Colorirebbe il suo smarrito aspetto;  
E le bellezze sue, che spente or sono,  
Vagheggeresti in lui, quasi tuo dono.

## LXXVII

Parte ancor poi nelle sue lodi avresti,  
E nell'opre ch'ei fesse alte e famose;  
Ond'egli te d'abbracciamenti onesti  
Faria lieta, e di nozze avventurose:  
Poi mostra a dito ad onorata andresti  
Fra le madri latine e fra le spose  
Là nella bella Italia, ov'è la sede  
Del valor vero e della vera Fede.

## LXXVIII

Da tai speranze lusingata, (ahi stolta!)  
Somma felicità a sè figura:  
Ma pur si trova in mille dubbi avvolta,  
Come partir si possa indi sicura;  
Perchè veggian le guardie, e sempre in volta  
Van di fuori al palagio e su le mura;  
Nè porta alcuna, in tal rischio di guerra,  
Senza grave cagion mai si disserra.

## LXXIX

Soleva Erminia in compagnia sovente  
Della guerriera far lunga dimora.  
Seco la vide il sol dall'occidente,  
Seco la vide la novella aurora;  
E, quando son del dì le luci spente,  
Un sol letto le accolse ambe talora;  
E null'altro pensier, che l'amoroso,  
L'una vergine all'altra avrebbe ascoso.

## LXXX

Questo sol tiene Erminia a lei secreto;  
E, s'udita da lei talor si lagna,  
Reca ad altra ragion del cor non lieto  
Gli affetti, e par che di sua sorte piagna.  
Or in tanta amistà senza divieto  
Venir sempre ne puote alla compagna;  
Nè stanza al giunger suo giammai si serra.  
Siavi Clorinda, o sia in consiglio o'n guerra.

## LXXXI

Venenevi un giorno ch'ella in altra parte  
Si ritrovava, e si fermò pensosa,  
Pur tra sè rivolgendo i modi e l'arte  
Della bramata sua partenza ascosa.  
Mentre in vari pensier divide e parte  
L'incerto animo suo, che non ha posa,  
Sospese di Clorinda in alto mira  
L'arme e le sopravveste: allor sospira,

## LXXXII

E tra sè dice sospirando: Oh quanto  
Beata è la fortissima donzella!  
Quant'io la invidio! e non le invidio il vanto  
O'l femminile onor dell'esser bella.  
A lei non tarda i passi il lungo manto,  
Nè'l suo valor rinchiuso invida cella;  
Ma veste l'armi; e, se d'uscirne agogna,  
Vassene; e non la tien tema o vergogna.

## LXXXIII

Ah! perchè forti a me natura e'l cielo  
Altrettanto non fèr le membra e'l petto,  
Onde potessi anch'io la gonna e'l velo  
Cangiar nella corazza e nell'elmetto?  
Chè sì non riterrebbe arsura o gelo,  
Non turbo o pioggia il mio infiammato affetto,  
Ch'al sol non fossi ed al notturno lampo,  
Accompagnata o sola, armata in campo.

## LXXXIV

Già non avresti, o dispietato Argante,  
Col mio signor pugnato tu primiero;  
Ch'io sarei corsa ad incontrarlo innante:  
E forse or fura qui mio prigioniero,  
E sosterrà dalla nemica amante  
Giogo di servitù dolce e leggiro;  
E già per li suoi nodi l' sentirei  
Fatti soavi e alleggeriti i miei:

## LXXXV

Ovvero a me, dalla sua destra il fianco  
Sendo percosso, e riaperto il core,  
Pur risanata in cotai guisa almanco  
Colpo di ferro avrà piaga d'Amore:  
Ed or la mente in pace e'l corpo stanco  
Riposeransi; e forse il vincitore  
Degnato avrebbe il mio cenere e l'ossa  
D'alcun onor di lagrime e di fossa.

## LXXXVI

Ma, lassa! l'bramo non possibil cosa,  
E tra folli pensier invan m'avvolgo.  
Dunque io starò qui timida e dogliosa,  
Com'una pur del vil femmineo volgo?  
Ah! non starò: cor mio, confida ed osa,  
Perchè l'arme una volta anch'io non tolgo?  
Perchè per breve spazio non potrolle  
Sostener, benchè sia debile e molle?

## LXXXVII

Si potrò, sì; chè mi farà possente  
Amor, ond'alta forza i men forti hanno;  
Da cui spronati, ancor s'arman sovente  
D'ardire i cervi imbelli, e guerra fanno.  
Io guerreggiar non già; vo' solamente  
Far con quest'arme un ingegnoso inganno;  
Finger mi vo' Clorinda; e ricoperta  
Sotto l'immagine sua, d'uscir son certa.

## LXXXVIII

Non ardireno a lei far i custodi  
Dell'alte porte resistenza alcuna.  
Io pur ripeno, e non veggio altri modi:  
Aperta è, credo, questa via sol una.  
Or favorisca le innocenti frodi  
Amor, che le m'ispira, e la Fortuna.  
E ben al mio partir comoda è l'ora,  
Mentre col re Clorinda anco dimora.

## LXXXIX

Così risolve; e stimolata e punta  
Dalle furie d'Amor, più non aspetta;  
Ma da quella alla sua stanza congiunta  
L'arme involate di portar s'affretta.  
E far lo può; chè, quando ivi fu giunta,  
Diè loro ogni altro, e si restò soletta:  
E la notte i suoi furti ancor roppia,  
Ch'ai ladri amica ed agli amanti uscia.

## xc

Essa veggendo il ciel, d'alcuna stella  
Già sparso intorno, divenir più nero,  
Senza frapporti alcun indugio, appella  
Secretamente un suo fedel scudiero  
Ed una sua leal diletta ancella;  
E parte scopre lor del suo pensiero:  
Scopre il disegno della fuga, e finge  
Ch'altra cagione a dipartir l'astringe.

## xci

Lo scudiero fedel subito appresta  
Ciò ch'al bisogno necessario crede.  
Erminia intanto la pomposa vesta  
Si spoglia, che le scende insino al piede;  
E in ischietto vestir leggiadra resta,  
E snella sì, ch'ogni credenza recede:  
Nè, trattane colei ch'allora partita  
Scelta s'avea compagna, altra l'aita.

## xcii

Col durissimo acciar preme ed offende  
Il delicato collo e l'aurea chioma;  
E la tenera man lo scudo prende,  
Pur troppo grave e insopportabil soma.  
Così tutta di ferro intorno splende,  
E in atto militar sè stessa doma.  
Gode Amor, ch'è presente, e tra sè ride,  
Come allor già ch'avvolse in gonna Alcide.

## XCHH

Oh con quanta fatica ella sostiene  
L'inequal peso, e move lenti i passi!  
Ed alla fida compagnia s'attiene,  
Che per appoggio andar dinanzi fassi.  
Ma rinforzan gli spiriti amore e spene,  
E ministran vigore ai membri lassi;  
Sì che giungono al loco, ove le aspetta  
Lo scudiero, e in arcion sagliono in fretta.

## XCIV

Travestiti ne vanno, e la più ascosa  
E più riposta via prendono ad arte.  
Pur s'avvengono in molti, e l'aria ombrosa  
Veggion lucer di ferro in ogni parte:  
Ma impedir lor viaggio alcun non osa,  
E, cedendo il sentier, ne va in disparte:  
Chè quel candido ammanto e la tenuata  
Insegna anco nell'ombra è conosciuta.

## XCV

Erminia, benchè quivi alquanto sceme  
Del dubbio suo, non va però sicura;  
Chè d'essere scoperta alla fin teme,  
E del suo troppo ardir sente or paura:  
Ma pur giunta alla porta il timor preme,  
Ed inganna colui che n'ha la cura:  
Io son Clorinda, disse; apri la porta,  
Chè l're m'invia dove l'andare importa.

## XCVI

La voce femminil, sembiante a quella  
Della guerriera, agevola l'inganno.  
(Chì crederia veder armata in sella  
Una dell'altre, ch'armi oprar non sanno?)  
Sì che l'portier tosto ubbidisce; ed ella  
N'esce veloce, e i duo che seco vanno;  
E per lor sicurezza entro le valli  
Galando, prendon lunghi ubbliqui calli.

## XCVII

Ma, poi ch'Erminia in solitaria ed ima  
Parte si vede, alquanto il corso allenta;  
Chè i primi rischi aver passati estima,  
Nè d'esser ritenuta omai paventa.  
Or pensa a quello, a che pensato in prima  
Non bene aveva; ed or le s'appresenta  
Difficil più, ch' a lei non fu mostrata  
Dal frettoloso suo desir, l'entrata.

## XCVIII

Vede or che sotto il militar sembiante  
Ir tra ferì nemici è gran follia;  
Nè d'altra parte palesarsi, avanti  
Ch'al suo signor giungesse, altrui vorria.  
A lui secreta ed improvvisa amante  
Con sicura onestà giunger desia;  
Onde si ferma, e, da miglior pensiero  
Fatta più cauta, parla al suo scudiero:

## XCIX

Essere, o mio fedele, a te conviene  
Mio precursor; ma sii pronto e sagace.  
Vattene al campo, e fa ch'alcun ti mene  
Ed introduca ove Tancredi giace:  
A cui dirai, che donna a lui ne viene,  
Che gli apporta salute, e chiede pace;  
Pace, poscia ch'Amor guerra mi move,  
Ond'ei salute, io refrigerio trove:

## C

E ch'essa ha in lui sì certa e viva fede,  
Ch'in suo poter non teme onta né scorno.  
Di sol questo a lui solo; e s'altro ei chiede,  
Di non saperlo, e affretta il tuo ritorno.  
Io (chè questa mi par sicura sede)  
In questo mezzo qui farò soggiorno.  
Così disse la donna; e quel leale  
Già veloce così, come avesse ale.

## CI

E seppe in guisa oprar, ch'amicamente  
Entro ai chiusi ripari ei fu raccolto;  
E poi condotto al cavalier giacente,  
Che l'ambasciata udi con lieto volto.  
E già lasciando ei lui, che nella mente  
Mille dubbi pensieri avea rivolto,  
Ne riportava a lei dolce risposta:  
Ch'entrar potrà, quanto più lice, ascosta.

## CII

Ma ella intanto impaziente, a cui  
Tropo ogni indugio par noioso e greve,  
Numera fra sè stessa i passi altrui,  
E pensa: Or giunge, or entra, or tornar deve.  
E già le sembra (e se ne duol) colui  
Men del solito assai spedito e leve.  
Spingesi alfine innanzi, e'n parte ascende,  
Onde comincia a discoprir le tende.

## CIII

Era la notte, e l'suo stellato velo  
Chiaro spiegava e senza nube alcuna;  
E già spargea rai luminosi e gelo  
Di vive perle la sorgente luna.  
L'innamorata donna iva col cielo  
Le sue fiamme sfogando ad una ad una;  
E secretari del suo amore antico  
Fea i muti campi e quel silenzio amico.

## CIV

Poi rimirando il campo, ella dicea:  
Oh belle agli occhi miei tende latine!  
Aura spira da voi che mi ricrea,  
E mi conforta pur che m'avvicine.  
Così a mia vita combattuta e rea  
Qualche onesto riposo il ciel destine,  
Come in voi solo il cerco, e solo parme  
Che trovar pace io possa in mezzo all'arme.

## CV

Raccogliete me dunque; e in voi si trove  
Quella pietà che mi promise Amore,  
E ch'io già vidi prigioniera altrove  
Nel mansueto mio dolce signore.  
Nè già desio di racquistar mi move  
Col favor vostro il mio regale onore:  
Quando ciò non avvenga, assai felice  
Io mi terrò, se n'voi servir mi lice.

## CVI

Così parla costei; chè non prevede  
Qual dolente fortuna a lei s'appreste.  
Ella era in parte, ove per dritto fedele  
L'armi sue terse il bel raggio celeste;  
Sì che da lunge il lampo lor si vede  
Col bel candor che le circonda e veste;  
E la gran tigre nell'argento impressa  
Fiammeggia sì, ch'ognun direbbe: E dessa.

## CVII

Come volle sua sorte, assai vicini  
Molti guerrier disposti avean gli agguati;  
E n' eran duci duo fratei latini,  
Alcandro e Poliferno; e fur mandati  
Per impedir che dentro ai Saracini  
Gregge non siano e non sian luoi menati:  
E se 'l servo passò, fu perchè torse  
Più lunge il passo, e rapido trascorse.

## CVIII

Al giovin Poliferno, a cui fu il padre  
Su gli occhi suoi già da Clorinda ucciso,  
Viste le spoglie candide e leggiadre,  
Fu di veder l'alta guerriera avviso,  
E contra l'irritò le occulte squadre;  
Nè frenando del cor moto improvviso,  
(Com'era in suo furor subito e folle).  
Gridò: Sei morta; e l'asta invan lanciòle.

## CIX

Si come cerva, ch'assetata il passo  
Mova a cercar d'arque lucenti e vive,  
Ove un bel fonte distillar da un sasso,  
O vide un fiume tra frondose rive;  
Se incontra i cani allor che 'l corpo lasso  
Ristorar crede all'onde, all'ombre estive,  
Volge indietro fuggendo, e la paura  
La stanchezza obliar face e l'arsura:

## CX

Così costei, che dell'amor la sete,  
Onde l'inferno core è sempre ardente,  
Spegner nelle accoglienze oneste e liete  
Credeva, e riposar la stanca mente;  
Or che contra le vien chi gliel diviete,  
E 'l suon del ferro e le minacce sente,  
Sè stessa e 'l suo desir primo abbandona,  
E 'l veloce destrier timida sprona.

## CXI

Fugge Erminia infelice; e 'l suo destriero  
Con prontissimo piede il suol calpesta.  
Fugge ancor l'altra donna; e lor quel fiero  
Con molti armati di seguir non resta.  
Ecco che dalle tende il buon scudiero  
Con la tarda novella arriva in questa;  
E l'altrui fuga ancor dubbio accompagna:  
E gli sparge il timor per la campagna.

## CXII

Ma il più saggio fratello, il quale anch'esso  
La non vera Clorinda avra veduto,  
Non la volle seguir, ch'era men presso;  
Ma nell'insidie sue s'è ritenuto:  
E mandò con l'avviso al campo un messo,  
Che non armento od animal lanuto,  
Nè preda altra simil; ma ch'è seguita  
Dal suo german Clorinda impaurita:

## CXIII

E ch'ei non crede già, nè 'l vuol raginne,  
Ch'ella, ch'è duce, e non è sol guerriera,  
Elegga all'uscir suo tale stagione  
Per opportunità che sia leggiera:  
Ma giudichi e comandi il pio Buglione;  
Egli farà ciò che da lui s'impèra.  
Giunge al campo tal nuova, e se n'intende,  
Il primo suon nelle latine tende.

## CXIV

Tancredi, cui dinanzi il cor sospese  
Quell'avviso primiero, udendo or questo,  
Pensa: Delh forse a me venia cortese,  
E 'n periglio è per me! nè pensa al resto;  
E parte prende sol del grave arnese;  
Monta a cavallo, e tacito esce e presto;  
E, seguendo gl'indizii e l'orme nove,  
Rapidamente a tutto corso il move.



## CANTO VII

## A R G O M E N T O



*Fugge Erminia, e un pastor l'accoglie. Intanto Tancredi, invan di lei cercando, il piede Pon ne' lacci d'Armida. Il fero vanto D'Argante riprovar Raimondo ha fede: Però difeso da custode santo Seco entra in campo. Belzebù, che vede Ch' al Pagan male il folle ardir riesce, Per lui salvar, guerra e procelle mesce.*



<sup>I</sup>  
Intanto Erminia infra l'ombrese piante  
D'antica selva dal cavallo è scorta;  
Nè più governa il fren la man tremante,  
E mezza quasi par tra viva e morta.  
Per tante strade si raggiua e tante  
Il corridor che 'n sua balia la porta,  
Ch' alfin dagli occhi altrui pur si dilegua;  
Ed è soverchio omai ch'altri la segua.

<sup>II</sup>  
Qual dopo lunga e faticosa caccia  
Tornansi mesti ed anelanti i cani,  
Che la fera perduta abbian di traccia,  
Nascosa in selva dagli aperti piani;  
Tal pieni d'ira e di vergogna in faccia  
Riedono stanchi i cavalier cristiani.  
Ella pur fugge; e timida e smarrita,  
Non si volge a mirar s'anco è seguita.

<sup>III</sup>  
Fuggì tutta la notte, e tutto il giorno  
Errò senza consiglio e senza guida,  
Non udendo o vedendo altro d'intorno,  
Che le lagrime sue, che le sue strida.  
Ma nell'ora che 'l sol dal carro adorno  
Scioglie i corsieri, e in grembo al mar s'annida,  
Giunse del bel Giordano alle chiare acque,  
E scese in riva al fiume, e qui si giacque.

<sup>IV</sup>  
Cibo non prende già; chè de'suoi mali  
Solo si pasce, e sol di pianto ha sete:  
Ma 'l sonno, che de' miseri mortali  
E col suo dolce oblio posa e quiete,  
Sopì co' sensi i suoi dolori, e l'ali  
Dispiegò sovra lei placide e chete;  
Nè però cessa Amor con varie forme  
La sua pace turbar, mentre ella dorme.

<sup>V</sup>  
Non si destò, finchè garrir gli angelli  
Non senti lieti, e salutar gli albóri,  
E mormorare il fiume e gli arboscelli,  
E con l'onda scherzar l'aura e co' fiori.  
Aprè i languidi lumi, e guarda quelli  
Alberghi solitari de' pastori:  
E parle voce udìr tra l'acqua e i rami,  
Ch' ai sospiri ed al pianto la richiami.

<sup>VI</sup>  
Ma son, mentre ella piange, i suoi lamenti  
Rotti da un chiaro suon ch'a lei ne viene,  
Che sembra ed è di pastorali accenti  
Misto e di boscherecce inculte avene.  
Risorge, e là s'indrizza a passi lenti;  
E vede un uom canuto all'ombre amene  
Tesser fischelle alla sua greggie accanto,  
Ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

<sup>VII</sup>  
Vedendo quivi comparir repente  
Le insolite armi, sbigottir costoro;  
Ma gli saluta Erminia, e dolcemente  
Gli affida, e gli occhi scopre e i leicrin d'oro.  
Seguite, dice, avventurosa gente  
Al ciel diletta, il bel vostro lavoro;  
Chè non portano già guerra quest'armi  
All'opre vostre, ai vostri dolci carmi.

<sup>VIII</sup>  
Soggiunse poscia: O padre, or che d'intorno  
D'alto incendio di guerra arde il paese,  
Come qui state in placido soggiorno,  
Senza temer le militari offese?  
Figlia, ei rispose, d'ogni oltraggio e scorno  
La mia famiglia e la mia greggia illese  
Sempre qui fur; nè strepito di Marte  
Ancor turbò questa remota parte.

<sup>IX</sup>  
O sia grazia del Ciel, che l'umiltade  
D'innocente pastor salvi e sublime;  
O che, siccome il fulgore non cade  
In basso pian, ma su l'eccelse cime;  
Così il furor di peregrine spade  
Sol de' gran re l'altare teste opprime;  
Nè gli avidi soldati a preda alletta  
La nostra povertà vile e negletta.

<sup>X</sup>  
Altrui vile e negletta, a me si cara,  
Che non bramo tesor, nè regal verga;  
Nè cura, o voglia ambiziosa o avara  
Mai nel tranquillo del mio petto alberga.  
Spenso la sete mia nell'acqua chiara,  
Che non tem'io che di velen s'asperga;  
E questa greggia e l'ortice dispensa  
Cibi non compri alla mia parca mensa:



## XI

Chè poco è il desiderio, e poco è il nostro  
Bisogno, onde la vita si conservi.  
Son figli miei questi ch'addito e mostro,  
Custodi della mandra, e non ho servi.  
Così men vivo in solitario chiostro,  
Saltar veggendo i capri snelli e i cervi,  
Ed i pesci guizzar di questo fiume,  
E spiegar gli angelletti al ciel le piume.

## XII

Tempo già fu, quando più l'nom vaneggia  
Nell'età prima, ch'ebbi altro desio;  
E disdegnai di pasturar la greggia,  
E fuggii dal paese a me natio:  
E vissi in Menfi un tempo, e nella reggia  
Fra i ministri del re fui posto anch'io;  
E, benché fossi guardian degli orti,  
Vidi e conobbi pur le inique corti.

## XIII

E lusingato da speranza ardita,  
Soffrì lunga stagione ciò che più spiace:  
Ma, poi ch'insieme coll'età horrita  
Mancò la speme e la baldanza audace,  
Piansi i riposi di quest'umil vita,  
E sospirai la mia perduta pace:  
E dissi: O corte, addio. Così, agli amici  
Boschi tornando, ho tratto i di felici.

## XIV

Mentre ei così ragiona, Erminia pende  
Dalla soave bocca intenta e cheta;  
E quel saggio parlar, ch'al cor le scende,  
De' sensi in parte le procelle acqueta.  
Dopo molto pensar, consiglio prende  
In quella solitudine secreta  
Insino a tanto almen farne soggiorno,  
Ch'agevoli fortuna il suo ritorno.

## XV

Onde al buon vecchio dice: Oh fortunato,  
Ch'un tempo conoscesti il male a prova,  
Se non t'invidi il ciel sì dolce stato,  
Delle miserie mie pietà ti mova;  
E me teo raccogli in questo grato  
Albergo, ch'abitare teo mi giova.  
Forse fia che 'l mio core, infra quest'ombre,  
Del suo peso mortal parte disgonbre.

## XVI

Che se di gemme e d'or, che 'l vulgo adora,  
Sì come idoli suoi tu fossi vago,  
Potresti ben, tante n'ho meco ancora,  
Renderne il tuo desio contento e pago.  
Quinci versando da' begli occhi fuora  
Umor di doglia cristallino e vago,  
Parte narrò di sue fortune; e intanto  
Il pietoso pastor pianse al suo pianto.

## XVII

Poi dolce la consola, e sì l'accoglie,  
Come tutt'arda di paterno zelo;  
E la conduce ov'è l'antica moglie,  
Che di conforme cor gli ha data il cielo.  
La fanciulla regal di rozze spoglie  
S'ammanta, e cioge al crin ruvido velo:  
Ma nel moto degli occhi e delle membra  
Non già di boschi abitatrice sembra.

## XVIII

Non copre abito vil la nobil luce,  
E quanto è in lei d'altero e di gentile;  
E fuor la maestà regia traluce  
Per gli atti ancor dell'esercizio umile.  
Guida la greggia ai paschi, e la riduce  
Con la povera verga al chiuso ovile;  
E dall'irsute mamme il latte preme,  
E 'n giro accolto poi lo stringe insieme.

## XIX

Sovente, allora, che su gli estivi ardori  
Giaccan le pecorelle all'ombra assise,  
Nella scorza de' faggi e degli allori  
Segno l'amato nome in mille guise;  
E de' suoi strani ed infelici amori  
Gli aspri successi in mille piante incise;  
E in rileggendo poi le proprie note,  
Rigò di belle lagrime le gotte.

## XX

Poesia dicea piangendo: In voi serbate  
Questa dolente istoria, amiche piante;  
Perché, se fia ch'alle vostre ombre grate  
Giammai soggiorni alcun fedele amante,  
Senta svegliarsi al cor dolce pietate  
Delle sventure mie sì varie e tante;  
E dica: Ah troppo ingiusta empia mercede  
Diè Fortuna ed Amore a sì gran fede!

## XXI

Forse avverrà, se 'l Ciel benigno ascolta  
Affettuoso alcun prego mortale,  
Che venga in queste selve anco talvolta  
Quegli, a cui di me forse or nulla cale;  
E, rivolgendò gli occhi ove sepolta  
Giacerà questa spoglia inferma e frale,  
Tardo premio conceda a' miei martiri  
Di poche lagrime e di sospiri.

## XXII

Onde, se in vita il cor misero fue,  
Sia lo spirito in morte almen felice;  
E 'l cenor freddo, delle fiamme sue  
Goda quel ch'or godere a me non lice.  
Così ragiona ai sordi tronchi; e due  
Fonti di pianto da' begli occhi elice.  
Tancredi intanto, ove fortuna il tira,  
Lunge da lei, per lei seguir, s'aggira.

## XXIII

Egli, seguendo le vestigia impresse,  
Rivolse il corso alla selva vicina;  
Ma quivi dalle piante orride e spesse  
Nera e folta così l'ombra declina,  
Che più non può raffigurar tra esse  
L'orme novelle; e 'n dubbio oltre cammina,  
Porgendo intorno pur l'orecchie intente,  
Se calpestio, se rumor d'armi sente.

## XXIV

E, se pur la notturna aura percote  
Tenera fronde mai d'olmo o di faggio,  
O se fera od agello un ramo scote,  
Tosto a quel picciol suon drizza il viaggio.  
Esce allin della selva; e per ignote  
Strade il conduce della luna il raggio  
Verso un rumor che di lontano idiva,  
Insin che giunse al loco ond'egli usciva.

## XXV

Ginnee dove sorgean da vivo sasso  
In molta copia chiare e lucide onde;  
E fattose un rio, volgeva abbasso  
Lo strepitoso piè tra verdi sponde.  
Qui vi egli ferma addolorato il passo,  
E chiama; e sola ai gridi Eco risponde:  
E vede intanto con serene ciglia  
Sorger l'Aurora candida e vermiglia.

## XXVI

Geme crucciato, e 'ncontra il ciel si sdegna,  
Che sperata gli neghi alta ventura;  
Ma della donna sua, quand'ella vegna  
Offesa pur, far la vendetta giura.  
Di rivolgersi al campo alfin disegna,  
Benchè la via trovar non s'assicura;  
Chè gli sovvien che presso è il dì prescritto,  
Che pugnar dee col cavalier d'Egitto.

## XXVII

Partesi; e mentre va per dubbio calle,  
Ode un corso appressar, ch'ognor s'avanza;  
Ed affine spuntar d'angusta valle  
Vede nom che di corriero avea sembianza.  
Scotea mobile sferza, e da le spalle  
Pendea il corno sul fianco a nostra usanza.  
Chiede Tancredi a lui per quale strada  
Al campo de' Cristiani indi si vada.

## XXVIII

Quegli italico parla: Or là m'invio,  
Duve m'ha Boemondo in fretta spinto.  
Segue Tancredi lui, che del gran zio  
Messaggio stima, e crede al parlar finto.  
Giungono alfin là dove un sozzo e rio  
Lago impaluda, ed un castel n'è cinto,  
Nella stagion che 'l sol par che s'immerga  
Nell'ampio nido ove la notte alberga.

## XXIX

Suona il corriero in arrivando il corno,  
E tosto giù calar si vede un ponte.  
Quando latin sia tu, qui far soggiorno  
Potrai, gli dice, infin che 'l sol rimonte;  
Chè questo loco, e non è il terzo giorno,  
Tolse ai Pagani di Cosenza il conte.  
Mira il loco il guerrier, che d'ogni parte  
Inespugnabil fanno il sito e l'arte.

## XXX

Dubita alquanto poi, ch'entro si forte  
Magione inganno occulto occidia;  
Ma, come avvezzo ai rischi della morte,  
Motto non fanne, e nol dimostra in faccia;  
Ch'ovunque il guidi elezione o sorte,  
Vuol che sicuro la sua destra il faccia.  
Pur l'obbligo ch'egli ha d'altra battaglia,  
Fa che di nuova impresa or non gli caglia.

## XXXI

Si ch'incontra al castello, ove in un prato  
Il curvo ponte si distende e posa,  
Ritiene alquanto il passo; ed invitato,  
Non segue la sua scorta insidiosa.  
Sul ponte intanto un cavaliere armato  
Con sembianza apparia fera e sdegnosa,  
Ch'avendo nella destra il ferro ignudo,  
In suon parlava minaccioso e crudo:

## XXXII

O tu, che (siasi tua fortuna o voglia)  
Al paese fatal d'Armida arrive,  
Pensi indarno al fuggire: or l'arme spoglia,  
E porgi a' lacci suoi le man cattive.  
Entra pur dentro alla guardata soglia  
Con queste leggi ch'ella altrui prescrive;  
Nè più sperar di rivedere il cielo,  
Per volger d'anni o per cangiar di pelo,

## XXXIII

Se non giuri d'andar con gli altri sui  
Contra ciascun che da Gesù s'appella.  
S'affisa a quel parlar Tancredi in lui,  
E riconosce l'arme e la favella.  
Rambaldo di Guascogna era costui,  
Che parti con Armida, e sol per ella  
Pagan si fece, e difensor divenne  
Di quell'usanza rea ch'ivi si tenne.

## XXXIV

Di santo sdegno il pio guerrier si tinse  
Nel volto, e gli rispose: Empio fellone,  
Quel Tancredi son io, che il ferro cinse  
Per Cristo sempre, e fu di lui campione,  
E in sua virtute i suoi rubelli vinse,  
Come vuo' che tu veggia al paragone;  
Chè dall'ira del ciel ministra eletta  
È questa destra a far in te vendetta.

## XXXV

Turbossi udendo il glorioso nome  
L'empio guerriero e scolorossi in viso.  
Pur, celando il timor, gli disse: Or come,  
Miseru, vieni ove rimanga ucciso?  
Qui saran le tue forze oppresse e dome,  
E questo altero tuo capo reciso;  
E manderollo a' duci franchi in dono,  
S'altro da quel che soglio, oggi non sono.

## XXXVI

Così dicea il Paganu; e, perchè il giorno  
Spento era omai, sì che vedea appena,  
Apparir tante lampade d'intorno,  
Che ne fu l'aria lucida e serena.  
Splende il castel, come in teatro adorno  
Suol fra notturne pompe altera scena;  
Ed in eccelsa parte Armida siede,  
Onde, senz'esser vista, ed ode e vede.

## XXXVII

Il magnanimo eroe frattanto appresta  
Alla fera tenzon l'arme e l'ardire;  
Nè sul debil cavallo assiso resta,  
Già veggendo il nemico a piè venire:  
Vien chiuso nello scudo, e l'elmo ha in testa,  
La spada nuda, e in atto è di ferire.  
Gli move incontra il principe feroce  
Con occhi torvi e con terribil voce.

## XXXVIII

Quegli con larghe rote aggira i passi,  
Stretto nell'armi, e colpi accenna e finge;  
Questi, sebben ha i membri infermi e lassi,  
Va risoluto, e gli s'appressa e stringe:  
E là, donde Rambaldo addietro fassi,  
Velocissimamente egli si spinge;  
E s'avanza, e l'incalza; e fulminando,  
Spesso alla vista gli dirizza il brando.

## XXXIX

E, più ch'altrove, impetuosa fere  
Ove più di vital formò natura,  
Alle percosse le minacce altere  
Accompagnando, e l' danno alla paura.  
Di qua, di là si volge, e sue leggiere  
Membra il presto Guascone ai colpi fura;  
E cerca or con lo scudo, or con la spada,  
Che l' nemico furor indarno cada.

## XL

Ma veloce allo schermo ei non è tanto,  
Che più l' altro non sia pronto alle offese.  
Già spezzato lo scudo, e l' elmo infranto,  
E forato e sanguigno avea l' arnese:  
E colpo alcun de' suoi, che tanto o quanto  
Impiagasse il nemico, auco non stese;  
E teme, e gli rimorde insieme il core  
Sdegno, vergogna, coscienza, amore.

## XLI

Disponsi alfin con disperata guerra  
Far prova omai dell' ultima fortuna:  
Gitta lo scudo, ed a due mani afferra  
La spada, ch'è di sangue ancor digiuna:  
E col nemico suo si stringe e serra.  
E cala un colpo; e non v'è piastra alcuna  
Che gli resista sì, che grave angoscia  
Non dia piagando alla sinistra coscia.

## XLII

E poi su l' ampia fronte il riprente  
Sì, che l' picchio rimbomba in suon di squilla;  
L' elmo non feo le già, ma lui ben scote,  
Tal ch'egli si rannicchia e ne vacilla.  
Innamma d'ira il principe le gotte,  
E negli occhi di foco arde e sfavilla;  
E fuor della visiera escono ardenti  
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.

## XLIII

Il perfido Pagan già non sostiene  
La vista pur di sì feroce aspetto:  
Sente lisciare il ferro, e tra le vene  
Già gli sembra d'averlo, e in mezzo al petto.  
Fugge dal colpo; e l' colpo a cader viene  
Dove un pilastro è contra il ponte eretto:  
Ne van le scheggie e le scintille al cielo,  
E passa al cor del traditore un gelo:

## XLIV

Onde al ponte rifugge, e sul nel corso  
Della salute sua pone ogni speme:  
Ma l' seguita Tancredi, e già sul dorso  
La man gli stende, e l' piè col piè gli preme;  
Quando ecco (al fuggitivo alto soccorso)  
Sparir le faci ed ogni stella insieme,  
Nè rimaner all' orla notte alcuna  
Sotto povero ciel luce di luna.

## XLV

Fra l' ombre della notte e degl' incanti  
Il vincitor nol segue più, ne l' vede:  
Nè può cosa vedersi allato o avanti,  
E move dubbio e mal sicuro il piede  
Sul limitar d' un uscio i passi erranti  
A caso mette, nè d' entrar s' avvede;  
Ma sente poi che suona a lui diretto  
La porta, e n' loco il serra oscuro e tetro

## XIVI

Come il pesce colà, dove impaluda  
Nei seni di Comarchio il nostro mare,  
Fugge dall' onda impetuosa e cruda,  
Cercando in placide acque ove ripare:  
E vien che da sé stesso ei si rinchinda  
In palustre prigion, nè può tornare;  
Che quel serraglio è con mirabil uso  
Sempre all' entrar aperto, all' uscir chiuso:

## XV

Così Tancredi allor (qual che si fosse  
Dell' estrania prigion l' ordigno e l' arte)  
Entrò per sé medesimo, e ritrovosse  
Poi là rinchiuso, ond' uom per sé non parte.  
Ben con robusta man la porta srosse,  
Ma fur le sue fatiche indarno sparte:  
E voce intanto udi, che, Indarno, grida,  
Uscir procori, o prigionier d' Armida.

## XLVII

Qui menerai (non temer già di morte)  
Nel sepolcro de' vivi i giorni e gli anni.  
Non risponde, ma preme il guerrier forte  
Nel cor profondo i gemiti e gli allarmi:  
E fra sé stesso accusa Amor, la sorte,  
La sua sciocchezza, e gli altrui ferì inganni;  
E talor dice in tacite parole:  
Lieve perdita fia perdere il sole;

## XLIX

Ma di più vago sol più dolce vista,  
Misero! i perdo; e non so già se mai  
In loco tornerò, che l' alma trista  
Sì rassereni agli amorosi rai.  
Poi gli sovvien d' Argante, e più s' attrista:  
E, Troppo, dice, al mio dover mancai;  
Ed è ragion ch'ei mi disprezzi e scherna.  
Oh mia gran colpa! oh mia vergogna eterna!

## L

Così d' amor, d' onor eua mordace  
Quinci e quindi al guerrier l' animo rode.  
Or mentre egli s' alligge, Argante audace  
Le molli piume di calcar non gode:  
Tanto è nel crudo petto odio di pace,  
Cupidigia di sangue, amor di lode,  
Che, delle piaghe sue non sano ancora,  
Brama che l' sesto di porti l' aurora.

## LI

La notte che precede, il Pagan fero  
Appena inchina per dormir la fronte:  
E sorge poi che l' cielo anco è sì nero,  
Che non dà luce in su la cima al monte.  
Recami l' arme, grida, al sno studiero:  
E quegli aveale apparecchiare e pronte;  
Non le solite sue, ma dal re sono  
Dategli queste; e prezioso è il dono.

## LII

Senza molto mirarle egli le prende:  
Nè dal gran peso è la persona onusta:  
E la solita spada al fianco appende,  
Ch'è di tempra finissima e vetusta.  
Qual con le chiome sanguinose orrende  
Splender cometa suol per l' aria adusta,  
Che i regni muta, e i ferì molli adduce  
Ai purpurei tiranni infanta luce;

## LIII

Tal nell'arme ei fiammeggia, e bieche e tòrte  
Volge le luci ebbre di sangue e d'ira:  
Spirano gli atti ferì orror di morte,  
E minacce di morte il volto spira.  
Alma non è così sicura e forte,  
Che non paventi, ove un sol guardo gira.  
Nuda ha la spada, e la solleva e scote,  
Gridando; e l'aria e l'ombre invan percote.

## LIV

Ben tosto, dice, il predator cristiano,  
Che audace è sì, ch' a me vuole agguagliarsi,  
Caderà vinto e sanguinoso al piano,  
Bruttando nella polve i crini sparsi;  
E vedrà, vivo ancor, da questa mano,  
Ad onta del suo Dio, l'arme spogliarsi:  
Nè, morendo, impetrar potrà co' preghi  
Che 'n pasto a' cani le sue membra 'neghi.

## LV

Non altramente il tauro, ove l'irriti  
Geloso amor con stimoli pungenti,  
Orribilmente mugge, e co' muggiti  
Gli spiriti in sé risveglia e l'ire ardenti;  
E 'l corno aguzza sì tronchi, e par ch'inviti  
Con vani colpi alla battaglia i venti:  
Sparge col piè l'arena, e 'l suo rivale  
Da lunge sfida a guerra aspra e mortale.

## LVI

Da sì fatto furor commosso, appella  
L'araldo, e con parlar tronco gl'impone:  
Vattene al campo, e la battaglia fella  
Nunzia a colui ch'è di Gesù campione.  
Quinci alcun non aspetta, e monta in sella,  
E fa condursi innanzi il suo prigione:  
Esce fuor della terra, e per lo colle  
In corso vien precipitoso e folle.

## LVII

Dà fiato intanto al corno; e n'esce un suono  
Che d'ogn'intorno orribile s'intende,  
E 'n guisa pur di strepitoso tuono  
Gli orecchi e 'l cor degli ascoltanti offende.  
Già i principi cristiani accolti sono  
Nella tenda maggior dell'altre tende:  
Qui fe' l'araldo sue disfiute, e incluse  
Tancredi pria, nè però gli altri escluse.

## LVIII

Goffredo intorno gli occhi gravi e tardi  
Volge con mente allor dubbia e sospesa;  
Nè, perchè molto pensi e molto guardi,  
Atto gli s'offre alcuno a tanta impresa.  
Vi manca il fior de' suoi guerrier giagliardi;  
Di Tancredi non s'è novella intesa;  
E lunge è Boemondo; ed ito è in bando  
L'invitto eroe ch'uccise il fier Gernando.

## LIX

Ed oltre i dieci che fur tratti a sorte,  
I migliori del campo e i più famosi  
Seguir d'Armida le fallaci scorte,  
Sotto il silenzio della notte ascosi.  
Gli altri, di mano e d'animo men forte,  
Taciti se ne stanno e vergognosi:  
Nè v'è chi cerchi in sì gran rischio onore;  
Chè vinta la vergogna è dal timore.

## LX

Al silenzio, all'aspetto, ad ogni segno,  
Di lor temenza il capitano s'accorse:  
E tutto pien di generoso sdegno  
Dal loco, ove sedea, repente sorse,  
E disse: Ah! ben sarei di vita indegno,  
Se la vita negassi or porre in forse,  
Lasciando ch'un Pagan così vilmente  
Calpestasse l'onor di nostra gente.

## LXI

Sieda in pare il mio campo, e da sicura  
Parte miri ozioso il mio periglio.  
Su su, datemi l'arme: e l'armatura  
Gli fu recata in un girar di ciglio.  
Ma il buon Raimondo, ch' in età matura  
Parimente maturo avea il consiglio,  
E verdi ancor le forze al par di quanti  
Erano quivi, allor si trasse avanti;

## LXII

E disse a lui rivolto: Ah non sia vero  
Che 'n un capo s'arrischi il campo tutto!  
Duce sei tu, non semplice guerriero;  
Pubblico fura, e non privato, il lutto.  
In te la Fè s'appoggia e 'l santo Impero;  
Per te sia il regno di Babel distrutto.  
Tu il senno sul, lo sretto solo adopra;  
Altri ponga l'ardire e 'l ferro in opra.

## LXIII

Ed io, bench' a gir curvo mi condanni  
La grave età non fia che ciò ricusi.  
Schivino gli altri i marziali affanni;  
Me non vuo' già che la vecchiezza scusi.  
Oh! foss' io pur sul mio vigor degli anni,  
Qual siete or voi, che qui temendo chiusi  
Vi state, e non vi muove ira o vergogna  
Contra lui che vi sgrida e vi rampogna;

## LXIV

E quale allora fui, quando al cospetto  
Di tutta la Germania, alla gran corte  
Del secondo Corrado, apersi il petto  
Al feroce Leopoldo, e 'l posi a morte:  
E fu d'alto valor più chiaro effetto  
Le spoglie riportar d' nom così forte,  
Che s'alcuno or fugasse inerme e solo  
Di questa ignobil turba un grande stuolo.

## LXV

Se fosse in me quella virtù, quel sangue,  
Di questo altier l'orgoglio avrei già spento.  
Ma, qualunque io mi sia, non però langue  
Il core in me; nè, vecchio aneo, pavento.  
E s'io pur rimarrò nel ramo esangue,  
Nè il Pagan di vittoria andrà contento.  
Armarmi i vuo': sia questo il dì ch'illustri  
Con novo onor tutti i miei scorsi lustri.

## LXVI

Così parla il gran vecchio; e sproni acuti  
Son le parole, onde virtù si desta.  
Quei che fur prima timorosi e muti,  
Hanno la lingua or baldanzosa e presta.  
Nè sol non v'è chi la tenzon rifiuti;  
Ma ella omai da molti a gara è chiesta.  
Baldovin la domanda; e con Ruggiero  
Guello, i duo Guidi, e Stefano, e Gerniero;

## LXVII

E Pirro, quel che fe' il lodato inganno,  
Dando Antiochia presa a Boemondo;  
Ed a prova richiesta anco ne fanno  
Eberardo, Ridolfo, e l' pro' Rosmondo;  
Un d' Scozia, un d' Irlanda, ed un Britanno,  
Terre che parte il mar dal nostro mondo;  
E ne son parimente anco bramosi  
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi.

## LXVIII

Ma sovra tutti gli altri il fero vecchio  
Se ne dimostra cupido ed ardente.  
Armato è già; sol manca all' apparecchio  
Degli altri arosi il fino elmo lucente.  
A cui dice Goffredo: O vivo specchio  
Del valor prisco, in te la nostra gente  
Miri, e virtù n' apprenda; in te di Marte  
Splende l' onor, la disciplina e l' arte.

## LXIX

Oh pur avessi fra l' etate acerba  
Diece altri di valor al tuo simile,  
Come ardirei vincer Babel superba,  
E la Croce spiegar da Battrò a Tile!  
Ma cedi or, prego, e te medesimo serba  
A maggior opra e di virtù senile;  
E lascia che degli altri in picciol vaso  
Pongansi i nomi, e sia giudice il caso;

## LXX

Anzi giudice Dio, delle cui voglie  
Mostra e serva è la Fortuna e l' Fato.  
Ma non però dal suo pensiero si toglie  
Raimondo, e vuol anch' egli esser notato.  
Nell' elmo suo Goffredo i brevi accoglie;  
E, poi che l' ebbe scosso ed agitato,  
Nel primo breve che di là traesse,  
Del conte di Tolosa il nome lesse.

## LXXI

Fu il nome suo con lieto grido accolto,  
Nè di biasmar la sorte aluno ardise.  
Ei di fresco vigor la fronte e l' volto  
Riempie; e così allor ringiovenisce,  
Qual serpe fier che in nove spoglie avvolto,  
D' oro fiammeggi, e 'ncontra il sol si lise.  
Ma più d' ogo altro il capitàn gli applaude,  
E gli annunzia vittoria, e gli dà laude.

## LXXII

E la spada togliendosi dal fianco,  
E porgendola a lui, così dicea:  
Questa è la spada, che 'n battaglia il franco  
Rubello di Sassonia oprar solea;  
Ch' io già gli tolsi a forza; e gli tolsi anco  
La vita allor di mille colpe rea:  
Questa, che meco ognor fu vincitrice,  
Prendi; e sia così teco ora felice.

## LXXIII

Di loro indugio intanto è quell' altero  
Impaziente, e li minaccia, e grida:  
O gente invitta, o popolo guerriero  
D' Europa, un uomo solo è che vi sfida.  
Venga Tancredi omai, che par sì fero,  
Se nella sua virtù tanto si fida;  
O vuol, giacendo in piume, aspettar forse  
La notte, ch' altre volte a lui soccorse?

## LXXIV

Venga altri, s' egli teme; a stuolo a stuolo  
Venite insieme, o cavalieri, o fanti;  
Poichè di pugnar meco a solo a solo  
Non v'è tra mille schiere nom che si vanti.  
Vedete là il Sepolcro, ove il Figliuolo  
Di Maria giacque; or ch'è non gite avanti?  
Chè non sciogliete i voti? ecco la strada:  
A qual serbate uopo maggior la spada?

## LXXV

Con tali scherni il Saracino atroce,  
Quasi con dura sferza, altrui perrote;  
Ma più ch' altri Raimondo a quella voce  
S' accende, e l' onte soffrir non puote:  
La virtù stimolata è più feroce,  
E s' aguzza dell' ira all' aspra cote;  
Sì che tronea gl' indugi, e preme il dorso  
Del suo Aquilino, a cui diè l' nome il corso.

## LXXVI

Sul Tago il destrier nacque, ove talora  
L' avida madre del guerriero armento,  
Quando l' alma stagion, che n' innamora,  
Nel cor le instiga il natural talento,  
Volta l' aperta bocca incontra l' ora,  
Raccoglie i semi del ferondo vento;  
E de' tepidi fiati (oh meraviglia!)  
Cupidamente ella concepe e figlia.

## LXXVII

E ben questo Aquilino nato diresti  
Di qual aura del ciel più lieve spiri;  
O se veloce sì, ch' orna non resti,  
Stendere il corso per l' arena il miri;  
O se l' vedi addoppiâr leggieri e presti  
A destra ed a sinistra angustî giri.  
Sovra tal corridore il conte assiso,  
Move all' assalto, e volge al cielo il viso;

## LXXVIII

Signor, tu che drizzasti in cenntra l' empio  
Golia l' armi inesperte in Terebinto,  
Sì ch' ei ne fu, che d' Israel fea scempio,  
Al primo sasso d' un garzone estinto;  
Tu fa ch' or giaccia (e fia pari l' esempio)  
Questo fellon da me percosso e vinto:  
E debil vecchio or la superbia opprima,  
Come debil fanciul l' oppresse in prima.

## LXXIX

Così pregava il conte; e le preghiere,  
Mosse dalla speranza in Dio sicura,  
S' alzar volando alle celesti spere,  
Come va foco al ciel per sua natura.  
L' accolse il Padre Eterno, e fra le schiere  
Dell' esercito suo tolse alla cura  
Un che l' difenda, e sano e vincitore  
Dalle man di quell' empio il tragga fuore.

## LXXX

L' Angelo, che fu già custode eletto  
Dall' alta Provvidenza al buon Raimondo  
Insin dal primo dì che pargoletto  
Sen venne a farsi peregrin del mondo,  
Or che di novo il re del ciel gli ha detto  
Che prenda in sé della difesa il pondo,  
Nell' alta rocca ascende ove dell' oste  
Divina tolte son l' armi riposte.

## LXXXI

Qui l'asta si conserva, onde il serpente  
Percosso giacque, e i gran fulminei strali,  
E quelli ch' invisibili alla gente  
Portan l'orride pesti e gli altri mali;  
E qui sospeso è in alto il gran tridente,  
Primo terror de' miseri mortali,  
Quando egli avvien che i fondamenti scota  
Dell' ampia terra, e la città percota.

## LXXXII

Si vedea fiammeggiar fra gli altri arnesi  
Scudo di lucidissimo diamante,  
Grande, che può coprir genti, e paesi,  
Quanti ve n'ha fra'l Caucaso e l'Atlante,  
E sogliono da questo esser difesi  
Principi giusti, e città caste e sante.  
Questo l'Angelo prende, e vien con esso  
Occultamente al suo Raimondo appresso.

## LXXXIII

Piene intanto le mura eran già tutte  
Di varia turba; e l' barbaro tiranno  
Manda Clorinda e molte genti introtte,  
Che ferme a mezzo il colle oltra non vanno.  
Dall' altro lato in ordine ridutte  
Alcune schiere de' Cristiani stanno:  
E largamente a' duo rampioni il campo  
Voto riman fra l' uno e l' altro campo.

## LXXXIV

Mirava Argante, e non vedea Tancredi:  
Ma d' ignoto campion sembianze nove.  
Fecesi il conte innanzi, e, Quel che chiedi,  
E, disse a lui, per tua ventura altrove.  
Non superbiù però, rhè me qui vedi  
Apparechiato a riprovar tue prove;  
Ch' io di lui posso sostenere la vire,  
O venir come terzo a me qui lice.

## LXXXV

Ne sorride il superbo, e gli risponde:  
Che fa dunque Tancredi? e dove stassi?  
Minaccia il ciel con l' arme; e poi s'asconde,  
Fidando sol ne' suoi fugaci passi:  
Ma fugga pur nel dentro, e n' mezzo l' onde;  
Chè non fia loco ove sicuro il lassi.  
Menti, replica l' altro, a dir ch' uom tale  
Fugga da te; ch' assai di te più vale.

## LXXXVI

Frema il Circasso irato, e dice: Or prendi  
Del campo tu, ch' in vece sua l' accetto;  
E tosto e' si porrà come difendi  
L' alta follia del temerario detto.  
Così mossero in guerra, e i colpi orrendi  
Parimente drizzaro anubi all' elmetto:  
E l' buon Raimondo, ove mirò, scontrollò,  
Nè dar gli fece nell' arcion pur crollo.

## LXXXVII

Dall' altra parte il fero Argante corse  
(Fallo insolito a lui) l' aringo invano;  
Chè l' difensor celeste il colpo torse  
Dal custodito cavalier cristiano.  
Le labbra il crudo per furor si morse,  
E ruppe l' asta bestemmiano al piano.  
Poi tragge il ferro, e va contra Raimondo  
Impetoso al paragon secondo:

## LXXXVIII

E l' possente corsiero irta per dritto,  
Quasi monton ch' al cozzo il capo abbassa.  
Schiva Raimondo l' urto, al lato dritto  
Piegando il corso, e l' fere in fronte, e passa.  
Torna di novo il cavalier d' Egitto:  
Ma quegli pur di novo a destra il lassa:  
E pur su l' elmo il coglie, e 'ndarno sempre;  
Chè l' elmo adamantino avea le tempie.

## LXXXIX

Ma il feroce Pagan, che seco vuole  
Più stretta zuffa, a lui s' avventa e serra.  
L' altro, ch' al peso di sì vasta mole  
Teme d' andar col suo destriero a terra,  
Qui cede, ed indi assale; e par che vole,  
Intornando con girevol guerra:  
E i lievi imperi il rapido cavallo  
Segue del freno, e non pone orma in fallo.

## XC

Qual capitano ch' oppugni eccelsa torre  
Infra paludi posta o in alto monte,  
Mille aditi ritenta, e tutte scorre  
L' arti e le vie; cotal s' aggira il conte:  
E, poichè non può scaglia all' armi torre,  
Ch' armano il petto e la superba fronte,  
Fere i men forti arnesi, ed alla spada  
Cerca tra ferro e ferro aprir la strada.

## XCI

Ed in due parti o tre forate, e fatte  
L' armi nemiche ha già tepide e rosse;  
Ed egli ancor le sue conserva intatte,  
Nè di cimir, nè d' un sol fregio scosse.  
Argante indarno arrabbia, a voto batte,  
E spande senza pro l' ire e le posse:  
Non si stanca però; non raddoppiando  
Va tagli e punte, e si rinforza errando.

## XCII

Alfin tra mille colpi il Saracino  
Cala un fendente; e l' conte è così presso,  
Che forse il velocissimo Aquilino  
Non sottraggeasi, e rimane oppresso:  
Ma l' aiuto invisibile vicino  
Non mancò lui di quel superno Messò,  
Che stese il braccio, e tolse il ferro crudo  
Sovra il diamante del celeste sendo.

## XCIII

Frangesi il ferro allor, (chè non resiste  
Di fucina mortal tempra terrena  
Ad armi incorruttibili ed immiste  
D' eterno fabbro) e cade sull' arena.  
Il Circasso, ch' andarne a terra ha viste  
Minutissime parti, il crede appena;  
Stupisce poi, scorta la mano inerme,  
Ch' arme il campion nemico abbia sì ferme.

## XCIV

E ben rotta la spada aver si crede  
Su l' altro sendo, ond' è colui difeso;  
E l' buon Raimondo ha la medesima fede,  
Chè non sa già chi sia dal ciel disceso.  
Ma, però ch' egli disarmata vede  
La man nemica, si riman sospeso;  
Chè stima ignobil palma e vili spoglie  
Quelle ch' altri con tal vantaggio uom toglie.

XCV

Prendi, volea già dirgli, un'altra spada;  
Quando novo pensier nacque nel core:  
Ch'alto scorno è de' suoi, dove egli cada,  
Chè di pubblica causa è difensore.  
Così nè indegna a lui vittoria aggrada,  
Nè in dubbio vuol porre il comune onore.  
Mentre egli dubbio stassi, Argante lancia  
Il pome e l'elce alla nemica gancia:

XCVI

E in quel tempo medesimo il destrier punge,  
E per venire a lotta oltra si caccia.  
La percossa lanciata all'elmo giunge,  
So che ne pesta al Tolosan la faccia:  
Ma però nulla ei sbigottisce, e lunge  
Ratto si svia dalle robuste braccia:  
Ed impiaga la man ch'è dar di piglio  
Venìa più fero che ferino artiglio.

XCVII

Pocsa gira da questa a quella parte.  
E rigirasi a questa, indi da quella;  
E sempre, e quando riede e quando parte,  
Fere il Pagan d'aspra percossa e fella.  
Quanto avea di vigor, quanto avea d'arte,  
Quanto può sdegno antico, ira novella,  
A danno del Cirasso or tutto aduna;  
E seco il ciel congiura e la fortuna.

XCVIII

Quei di fine arme e di sè stesso armato.  
Ai gran colpi resiste, e nulla pave;  
E par senza governo in mar turbato,  
Rotte vele ed antenne, eccelsa nave,  
Che pur contesto avendo ogni suo lato  
Tenacemente di robusta trave,  
Sdrusciti i fianchi al tempestoso flutto  
Non mostra ancor, nè si dispera in tutto.

XCIX

Argante, il tuo periglio allor tal era,  
Quando aiutarti Belzebù dispose.  
Questi di cava nube ombra leggiera  
(Mirabil mostro!) in forma d'uom compose;  
E la sembianza di Clorinda altera  
Gli fuse, e l'armi ricche e luminose:  
Diègli il parlare, e senza mente il nuto  
Suon della voce, e l'portamento e l'muto.

C

Il simulacro ad Oradino, esperto  
Sagittario famoso, andonne, e disse:  
O famoso Oradin, ch'è segno certo,  
Come a te piace, le quadrella affisse,  
Ah! gran danno sarìa, s'uom di tal merto,  
Difensor di Giudea, così morisse;  
E di sue spoglie il suo nemico adorno,  
Securo ne facesse a' suoi ritorno.

CI

Qui fa prova dell'arte, e le saette  
Tingi nel sangue del ladron francese;  
Ch'oltra il perpetuo onor, vuò che n'aspette  
Premio al gran fatto egual dal re cortese.  
Così parlò; nè quegli in dubbio stette,  
Tosto che l'suon delle promesse intese:  
Dalla grave faretra un quadrel prende,  
E su l'arco l'adatta, e l'arco tende.

CII

Sibila il teso nervo, e fuori spinto  
Volta il pennuto stral per l'aria, e stride,  
Ed a peritor va dove del cinto  
Si congiungon le fibbie, e le divide:  
Passa l'usbergo, e in sangue appena tinto  
Quivi si ferma, e sol la pelle incide;  
Chè l'celeste guerrier soltrii non volse  
Ch'oltra passasse, e forza al colpo tolse.

CIII

Dall'usbergo lo stral si tragge il conte,  
Ed ispiriarne fuori il sangue vede;  
E con parlar pien di minacce ed ente  
Rimprovera al Pagan la rotta fede.  
Il capitano che non torrea la fronte  
Dall'amato Raimondo, allor s'avvede  
Che violato è il patto; e, perchè grave  
Stima la piaga, ne sospira e pave;

CIV

E con la fronte le sue genti aliere,  
E con la lingua a vendicarlo desta,  
Vedi tosto inchinar giù le visiere,  
Lentare i freni, e por le lance in resta,  
E quasi in un sol punto alcune schiere  
Da quella parte moversi e da questa.  
Sparisce il campo; e la minuta polve  
Con densi glori al ciel s'innalza e vola.

CV

D'elmi e scudi percossi e d'aste infrante  
Ne' primi scontri un gran romor s'aggira.  
Là giacere un cavallo, e girne errante  
Un altro là senza rettor si mira:  
Qui giace un guerrier morto, e qui spirante  
Altri singhiozza e geme, altri sospira.  
Fera è la pugna; e, quanto più si mesce  
E stringe insieme, più s'inaspra e cresce.

CVI

Salta Argante nel mezzo agile e sciolto,  
E toglie ad un guerrier ferrata mazza;  
E rompendo lo stuol calato e folto,  
La rôtta intorno, e si fa larga piazza:  
E sol cerca Raimondo, e in lui sol volto  
Ha il ferro e l'ira impetuosa e pazza;  
E, quasi avido lupo, ei par che brame  
Nelle viscere sue paster la fame.

CVII

Ma duro ad impedir viengli il sentiero  
E fero intoppo, acciò che l'corso ei tardi.  
Si trova incontra Ormanno, e con Ruggiero  
Di Balnavilla un Guido, e duo Gherardi.  
Non cessa, non s'allenta, anzi è più fero,  
Quanto ristretto è più da que' gagliardi;  
Siccome a forza da rinchiuso loco  
Se n'escè, e move alte ruine, il foco.

CVIII

Uccide Ormanno, piaga Guido, atterra  
Ruggiero infra gli estinti egro e languente;  
Ma contra lui crescon le turbe, e l'serra  
D'nomini e d'arme cerchio aspro e pungente.  
Mentre, in virtù di lui, pari la guerra  
Si mantenga tra l'una e l'altra gente,  
Il buon duce Bughion chiama il fratello,  
Ed a lui dice: Or movi il tuo drappello;

## CIX

E là, dove battaglia è più mortale,  
Vattene ad investir nel lato manco.  
Quegli si mosse; e fu lo scontro tale,  
On l'egli urtò degli avversari il fianco,  
Che parve il popol d'Asia imbelle e frale,  
Nè poté sostener l'impeto franco:  
Chè gli ordini disperde, e co' destrieri  
Le insegne abbatte e insieme i cavalieri.

## CX

Dall'impeto medesimo in fuga è vólto  
Il destro corno; e non v'è alcun che faccia,  
Fuor ch'Argante, difesa: a freno sciolto  
Così il timor precipiti li caccia.  
Egli sol ferma il passo, e mostra il volto:  
Nè chi con mani cento, e cento braccia,  
Cinquanta scudi insieme ed altrettante  
Spade movesse, or più farà d'Argante.

## CXI

Ei gli stocchi e le mazze, egli dell'aste  
E de' corsieri l'impeto sostenta;  
E solo par che 'ncontra tutti baste,  
Ed or a questo, ed or a quel s'avventa.  
Peste ha le membra, e rotte l'armi e guaste,  
E sudor versa e sangue, e par nol senta.  
Ma così l'urta il popol denso e 'l preme,  
Ch'alfin lo svolge, e seco il porta insieme.

## CXII

Volge il tergo alla forza ed al furore  
Di quel diluvio che 'l rapisce e 'l tira;  
Ma non già d'uom che fugga ha i passi e 'l core,  
S'all'opre della mano il cor si mira:  
Serbano ancora gli occhi il lor terrore,  
E le minacce della solita ira;  
E cerca ritener con ogni prova  
La fuggitiva turba; e nulla giova.

## CXIII

Non può far quel magnanimo ch'almeno  
Sia lor fuga più tarda o più raccolta;  
Chè non ha la paura arte nè freno,  
Nè pregar qui, nè comandar s'ascolta.  
Il pio Buglion, che i suoi pensieri appieno  
Vede fortuna a favorir rivolta,  
Segue della vittoria il lieto corso,  
E invia novello ai vincitor soccorso.

## CXIV

E, se non che non era il dì che scritto  
Dio negli eterni suoi decreti avea,  
Quest'era forse il dì che 'l campo invitto  
Delle sante fatiche al fin giugnea:  
Ma la schiera infernal, ch'in quel conflitto  
La tirannide sua cader vedea,  
Sendole ciò permesso, in un momento  
L'aria in nubi ristinse, e mosse il vento.

## CXV

Dagli occhi de' mortali un negro velo  
Bapisce il giorno e 'l sole, e par ch'avvaipi,  
Negro vie più ch'orror d'inferno, il cielo;  
Così fiammeggia infra baleni e lampi:  
Fremono i tuoni; e pioggia accolta in gelo  
Si versa, e i paschi abbatte, e inonda i campi:  
Schianta i rami il gran turbo, e par che crolli  
Non pur le querce, ma le rocche e i colli.

## CXVI

L'acqua in un tempo, il vento e la tempesta  
Negli occhi ai Franchi impetuosa fere;  
E l'improvvisa violenza arresta  
Con un terror quasi fatal le schiere.  
La minor parte d'esse accolta resta  
(Chè veder non le pote) alle bandiere.  
Ma Clorinda, che quindi alquanto è lunge,  
Prende opportuno il tempo, e 'l destrier punge.

## CXVII

Ella gridava ai suoi: Per noi combatte,  
Compagni, il Cielo, e la giustizia alta:  
Dall'ira sua le facce nostre intatte  
Sono, e non è la destra indi impedita:  
E nella fronte solo irato ei batte  
Della nemica gente impaurita,  
E la scote dell'arme, e della luce  
La priva: andianne pur, chè 'l Fato è doce.

## CXVIII

Così spinge le genti; e ricevendo  
Sol nelle spalle l'impeto d'inferno,  
Urta i Francesi con assalto orrendo,  
E i vani colpi lor si prende a scherno.  
Ed in quel tempo Argante anco volgendo,  
Fa de' già vincitori aspro governo:  
E quei lasciando il campo, a tutto corso  
Volgono al ferro e alle procelle il dorso.

## CXIX

Percolono le spalle ai fuggitivi  
L'ire immortali e le mortali spade;  
E 'l sangue corre, e fa, commiso ai rivi  
Della gran pioggia rosseggiar le strade.  
Qui tra 'l vulgo de' morti e de' mal vivi  
E Pirro e 'l buon Ridolfo estinto cade;  
Chè toglie a questo il fier Circasso l'alma,  
E Clorinda di quello ha nobil palma.

## CXX

Così fuggiano i Franchi; e di lor caccia  
Non rimaneano i Siri anco o i Demòni.  
Sol contra l'armi, e contra ogni minaccia  
Di gragnuole, di turbini e di tuoni  
Volgea Goffredo la sicura faccia,  
Rampognando aspramente i suoi baroni;  
E, fermo anzi la porta il gran cavallo,  
Le genti sparse raccoglieva nel vallo.

## CXXI

E ben due volte il corridor sospinse  
Contro il feroce Argante, e lui ripresse;  
Ed altrettante il nudo ferro spinse  
Dove le turbe ostili eran più spesse:  
Alfin con gli altri insieme ei si ristinse  
Dentro ai ripari, e la vittoria resse.  
Tornano allora i Saracini; e stanchi  
Restan nel vallo e sbigottiti i Franchi.

## CXXII

Nè quivi ancor dell'orride procelle  
Ponno appieno schivar la forza e l'ira:  
Ma sono estinte or queste faci, or quelle;  
E per tutto entra l'acqua, e 'l vento spira;  
Squarcia le tele, e spezza i pali e svelle  
La tende intiere, e longe indi le gira:  
La pioggia ai gridi, ai venti, ai tuon s'accorda  
D'orribile armonia che 'l mondo assorda.



## CANTO VIII

## A R G O M E N T O



*Narra a Goffredo del signor de' Dani  
Il valor prima un messo, e poi la morte.  
Credendo quei d'Italia a' segni suoi,  
Stimano estinto il lor Rinaldo forte.  
Dunque al furor che Al-tto spira, insani  
Di soverchia ira e d'odio, apron le porte,  
E minaccian Goffredo: ei con la voce  
Sola in lor frena l'impeto feroc.*



*I*  
Già cheti erano i tuoni e le tempeste,  
E cessato il soffiar d'Austro e di Coro;  
E l'Alba uscì della magion celeste  
Con la fronte di rose e cu' piè d'oro:  
Ma quei che le procelle avean già deste,  
Non rimaneansi ancor dall'arti loro;  
Anzi l'un d'essi, ch'Astagorre è detto,  
Così parlava alla compagna Aletto:

*II*  
Mira, Aletto, venirne (ed impedito  
Esser non può da noi) quel cavaliere,  
Che dalle fere mani è vivo uscito  
Del sovran difensor del nostro impero:  
Questi narrando del suo duce arditò  
E de' compagni ai Franchi il caso fero,  
Paleserà gran cose; onde è periglio  
Che si richianni di Bertoldo il figlio.

*III*  
Sai quanto ciò rilevi, e se conviene  
Ai gran principj oppor forza ed inganno:  
Scendi tra' Franchi dunque; e ciò ch'a bene  
Colui dirà, tutto rivolgì in danno:  
Spargi le fiamme e 'l toscu entro le vene  
Del Latin, dell'Elvezio e del Britanno:  
Movi l'ire e i tumulti; e fa tal opra,  
Che tutto vada il campo alfin sossopra.

*IV*  
L'opra è degna di te: tu nolil vanto  
Ten desti già dinanzi al signor nostro.  
Così le parla; e basta ben sul tanto,  
Perchè prenda l'impresa il fero mostro.  
Giunto è sul vallo de' Cristiani intanto  
Quel cavaliere, il cui venir fu mostro;  
E disse lor: Deh! sia chi m'introduca  
Per mercede, o guerrieri, al sommo duca.

*V*  
Molti scorta gli furò al capitano,  
Vaghi d'udir dal peregrin novelle.  
Quegli inchinollo, e l'onorata mano  
Volea baciar, che fa tremar Babelle.  
Signor, poi dice, che con l'Océano  
Termini la tua fama e con le stelle,  
Venirne a te vorrei più lieto messo.  
Qui sospirava; e soggiungeva appresso:

*VI*  
Sveno, del re de' Dani unico figlio,  
Gloria e sostegno alla cadente etade,  
Esser tra quei bramò, che 'l tuo consiglio  
Seguendo, han cinto per Gesù le spade;  
Nè timor di fatica o di periglio,  
Nè vaghezza del regno, nè pietade  
Del vecchio genitor, sì degno alletto  
Intepidir nel generoso petto.

*VII*  
Lo spingeva un desio d'apprender l'arte  
Della milizia faticosa e dura  
Da te, sì nobil mastro; e sentia in parte  
Sdegno e vergogna di sua fama oscura,  
Già di Rinaldo il nome in ogni parte  
Con gloria udendo in verdi anni matura:  
Ma, più ch'altra cagione, il mosse il zelo  
Non del terren, ma dell'onor del cielo.

*VIII*  
Precipitò dunque gl'indugii, e tolse  
Stuol di scelti compagni audace e fero:  
E dritto invèr la Tracia il cammin volse  
Alla città che sede è dell'impero.  
Qui il greco Augusto in sua magion l'accorse:  
Qui poi giunse in tuo nome un messaggero.  
Questi appien gli narrò come già presa  
Fosse Antiocchia, e come più difesa:

*IX*  
Difesa incontra al Perso, il qual con tanti  
Uomini armati ad assediarti mosse,  
Che sembrava che d'arme e d'abitanti  
Voto il gran regno suo rimaso fosse.  
Di te gli disse, e poi narrò d'alquanti  
Sin ch'a Rinaldo giunse, e qui fermosse:  
Contò l'ardita fuga, e ciò che poi  
Fatto di glorioso avea tra voi.

*X*  
Saggiunse alfin come già il popol franco  
Veniva a dar l'assalto a queste porte;  
E invitò lui, ch'egli volesse almanco  
Dell'ultima vittoria esser consorte.  
Questo parlare al giovenetto fianco  
Del fero Sveno è stimolo sì forte,  
Ch'ogn'ora un lustro pargli infra' Pagani  
Rotare il ferro, e insanguinar le mani.

## XI

Par che la sua virtù improvverarsi  
Senta nell'altre gloria, e se ne rode;  
E chi 'l consiglia, e chi 'l prega a fermarsi,  
O che non esaudisce, o che non ode.  
Rischio non teme, fuorchè 'l non trovarsi  
De' tuoi gran rischi a parte e di tua lode:  
Questo gli sembra sol periglio grave;  
Degli altri o nulla intende, o nulla pave.

## XII

Egli medesimo sua fortuna affretta,  
Fortuna che noi tragge, e lui conduce;  
Però ch' appena al suo partire aspetta  
I primi rai della novella luce.  
E per miglior la via più breve eletta;  
Tal ei la stima, ch'è signora e duce:  
Nè i passi più difficili, o i paesi  
Schivar si cerca de' nemici offesi.

## XIII

Or difetto di cibo, or cammin duro  
Trovammo, or violenza, ed or agguati;  
Ma tutti fur vinti i disagi, e furo  
Or uccisi i nemici, ed or fuggiti.  
Fatto avean ne' perigli ogni uom sicuro  
Le vittorie, e insolenti i fortunati;  
Quando un dì ci accampammo ove i confini  
Non lunge erano omai de' Palestini.

## XIV

Quivi da' precursori a noi vien detto  
Ch' alto strepito d'armi avean sentito,  
E viste insegne e indizj, ond'han sospetto  
Che sia vicino esercito infinito.  
Non pensier, non color, non cangia aspetto,  
Non muta voce il signor nostro ardito;  
Benchè molti vi sian, ch' al fero avviso  
Tingan di bianca pallidezza il viso.

## XV

Ma dice: Oh quale omai vicina abbiamo  
Corona o di martirio o di vittoria!  
L'una spero io ben più; ma non men bramo  
L'altra, ov'è maggior merto e pari gloria.  
Questo campo, o fratelli, ove or noi siamo,  
Fia tempio sacro ad immortal memoria,  
In cui l'età futura additi e mostri  
Le nostre sepolture, o i trofei nostri.

## XVI

Così parla; e le guardie indi dispone,  
E gli uffizj comparte e la fatica:  
Vuol ch'armato ognun giaccia; e non depone  
Ei medesimo gli arnesi o la lorica.  
Era la notte ancor nella stagione  
Ch'è più del sonno e del silenzio amica,  
Allorchè d'urli barbareschi adissi  
Rumor che giunse al cielo ed agli abissi.

## XVII

Si grida: All'arme, all'arme; e Sveno, involto  
Nell'arme, innanzi a tutti oltre si spinge;  
E magnanimamente i lumi e 'l volto  
Di color d'ardimento infiamma e tinge.  
Ecco siamo assaliti; e un cerchio folto  
Da tutti i lati ne circonda e stringe;  
E intorno un bosco abbiain d'aste e di spade;  
E sovra noi di strali un nembro cade.

## XVIII

Nella pugna inegual (perocchè venti  
Gli assalitori sono incontra ad uno)  
Molti d'essi piagati, e molti spenti  
Son da cieche ferite all'aer bruno.  
Ma il numero degli egri e de' cadenti  
Fra l'ombre oscure non discerne alcuno:  
Copre la notte i nostri danni, e l'opre  
Della nostra virtùte insieme copre.

## XIX

Pur si fra gli altri Sveno alza la fronte,  
Ch' agevol è ch' ognun vedere il possa;  
E nel bujo le prove anco son conte  
A chi vi mira, e l'incredibil possa.  
Di sangue un rio d'uomini necisi un monte  
D'ogn'intorno gli fanno argine e fossa;  
E dovunque ne va, sembra che porta  
Lo spavento negli occhi, e in man la morte.

## XX

Così pagnato fu sinchè l'albore,  
Rosseggiando nel ciel, già n'apparìa.  
Ma, poi che scosso fu il notturno orrore,  
Che l'orror delle morti in sé copria,  
La desolata luce a noi terrore  
Con vista accrebbe dolorosa e ria;  
Chè pien d'estinti il campo, e quasi tutta  
Nostra gente vedemmo omai distrutta.

## XXI

Duo mila fummo, e non siam cento. Or, quando  
Tanto sangue egli mira e tante morti,  
Non so se 'l cor feroce al miserando  
Spettacolo si turbi e si sconcerti:  
Ma già nol mostra; anzi la voce alzando:  
Seguiam, ne grida, que' compagni forti,  
Ch' al ciel, lunge dai laghi avemmi e stigi,  
N'han segnati col sangue alti vestigi.

## XXII

Disse; e lieto, cred'io, della vicina  
Morte così, nel cor, come al sembrante,  
Incontro alla barbarica ruina  
Portonne il petto intrepido e costante.  
Tempra non sosterrebbe, ancor che fina  
Fosse, e d'acciaio no, ma di diamante,  
I ferri colpi: ond'egli il campo allaga,  
E fatto è il corpo suo solo una piaga.

## XXIII

La vita no, ma la virtù sostenta  
Quel cadavero indomito e feroce.  
Ripercote percosso, e non s'allenta;  
Ma quanto offeso è più, tanto più noce.  
Quand' ecco furiando a lui s'avventa  
Uom grande, ch'ha sembiante o guardo atroce;  
E, dopo lunga ed ostinata guerra,  
Con l'aita di molti allin l'atterra.

## XXIV

Cade il garzone invitto, (ahi caso amaro!)  
Nè v'è fra noi chi vendicare il possa.  
Voi chiamio in testimonio, o del mio caro  
Signor sangue ben sparso e nobil'ossa,  
Ch' allor non fui della mia vita avaro,  
Nè schivai ferro, nè schivai percossa:  
E se piaciuto pur fosse là sopra  
Ch'io vi morissi, il meritai con l'opra.

## XXV

Fra gli estinti compagni io sol cadei  
Vivo: ne vivo forse e chi mi pensi;  
Nè de' nemici più cosa saprei  
Ridir, sì tutti avea copiti i sensi.  
Ma, poi che tornò il lume agli occhi miei,  
Ch'eran d'atra caligine condensì,  
Notte mi parve; ed allo sguardo fero  
S'offerse il vacillar d'un picciol foco.

## XXVI

Non rimaneva in me tanta virtude,  
Ch'a discernere le cose io fossi presto;  
Ma vedea come quei ch'or apre, or chiude  
Gli occhi, mezzo tra 'l sonno e l'esser desto;  
E'l duolo omai delle ferite cende  
Più cominciava a farmisi molesto;  
Chè l'insapria l'aura notturna e'l gelo,  
In terra nuda e sotto aperto cielo.

## XXVII

Più e più ognor s'avvicinava intanto  
Quel lume, e insieme un tacito bisbiglio;  
Sì ch'a me giunse, e mi si pose accanto.  
Alzo allor, benchè a pena, il debil ciglio,  
E veggio duo vestiti in lungo manto  
Tener due fari; e dirmi sento: O figlio,  
Confida in quel Signor ch'a' più sovvienne,  
E con la grazia i preghi altrui previenne.

## XXVIII

In tal guisa parloimmi: indi la mano,  
Benedicendo, sovra me distese;  
E susurrò con suon devoto e piano  
Vuci allor poco udite, e meno intese.  
Surgi, poi disse: ed io leggiero e sano  
Sorgo, e non sento le nemiche offese;  
(Oh miracol gentile!) anzi mi sembra  
Piene di vigor novo aver le membra.

## XXIX

Stupido lor riguardo, e non ben crede  
L'anima sgittotta il certo e il vero;  
Onde l'un d'essi a me: Di poca fede,  
Che dubbii? o che vaneggia il tuo pensiero?  
Verace corpo è quel che'n noi si vede:  
Servi siam di Gesù, che'l lusinghiero  
Mondo e'l suo falso dolce abbiain fuggito;  
E qui viviamo in loco aspro e romito.

## XXX

Me per ministro a tua salute eletto  
Ha quel Signor che'n ogni parte regna:  
Chè per ignobil mezzo oprar effetto  
Meraviglioso ed alto egli non sdegnà;  
Nè men vorrà che si resti negletto  
Quel corpo, in cui già visse alma sì degna;  
Lo qual con essa ancor, lucido e leve  
E immortal fatto, riunir si deve.

## XXXI

Dico il corpo di Svenno, a cui fia data  
Tomba a tanto valor conveniente,  
La qual a dito mostra ed onorata  
Ancor sarà dalla futura gente.  
Ma leva omai gli occhi alle stelle, e guata  
Là splender quella, come un sol lucente:  
Questa co' vivi raggi on ti conduce  
Là dov'è il corpo del tuo nobil dace.

## XXXII

Allor vegg'io che dalla bella face,  
Anzi dal sol notturno un raggio scende,  
Che dritto là dove il gran corpo giace,  
Quasi anco tratto di pennel, si stende:  
E sovra lui tal lume e tanto face,  
Ch'ogni sua piaga ne sfavilla e splende;  
E subito da me si raffigura  
Nella sanguigna orridile mistura.

## XXXIII

Giacea, prono non già; ma, come vòlto  
Ebbe sempre alle stelle il suo desir,  
Dritto ci teneva inverso il cielo il volto,  
In guisa d'uom che pur là suo aspire,  
Chiusa la destra, e'l pugno avea raccolto,  
E stretto il ferro, e in atto di ferir;  
L'altra sul petto in modo umile e pio  
Si posa, e par che perdon chieggia a Dio.

## XXXIV

Ment'io le piaghe sue lavo col pianto,  
Nè però sfogo il duol che l'alma ancora,  
Gli aprì la chiusa destra il vecchio santo,  
E'l ferro che stringea trattone fuora:  
Questa, a me disse, ch'oggi sparso ha tanto  
Sangue nemico, e n'è vermiglia ancora,  
E, come sai, perfetta; e non è forse  
Altra spada che debba a lei preporre.

## XXXV

Onde piace lassù, che s'or la parte  
Dal suo primo signore acerba morte,  
Oziosa non resti in questa parte;  
Ma di man passi in mano ardita e forte,  
Che l'usi poi con egual forza ed arte,  
Ma più lunga stagione con lieta sorte;  
E con lei faccia, perchè a lei s'aspetta,  
Di chi Svenno le uccise aspra vendetta.

## XXXVI

Soliman Svenno uccise; e Solimano  
Dee per la spada sua restarne ucciso.  
Prendila dunque, e vane ave il cristiano  
Campo fia intorno all'alte mura assiso:  
E non temer che nel paese estrano  
Ti sia il sentier di novo anco preciso:  
Chè t'agevolerà per l'aspra via  
L'alta destra di Lui ch'or là t'invia.

## XXXVII

Quivi egli vuol che da potestà vore,  
Che viva in te serbò, si manifesti  
La pietade, il valor, l'ardir feroce,  
Che nel diletto tuo signor vestisti;  
Perchè a segnar della purpura errore  
L'arme con tale esempio altri si desti.  
Ed ora, e dopo un corso anco di lustri,  
Infiammati ne sian gli animi illustri.

## XXXVIII

Resta che sappia tu chi sia colui  
Che deve della spada esser erede.  
Questi è Rinaldo, il giovenetto, a cui  
Il pregio di fortezza ogni altro cede.  
A lui la porgi; e di' che sol da lui  
L'alta vendetta il cielo e'l mondo chiede.  
Or, mentre io le sue voci intento ascolto  
Fui da miracol novo a sè rivolto:

## XXXIX

Chè là, dove il cadavero giacea,  
 Elbbi improvviso un gran sepolcro scorto,  
 Che, sorgendo, rinchiuso in sè l'avea,  
 Come non so, nè con qual arte sorto;  
 E in brevi note altrui vi si spona  
 Il nome e la virtù del guerrier morto.  
 Io non sapea da tal vista levarmi,  
 Mirando ora le lettere, ed ora i marmi.

## XL

Qui, disse il vecchio, appresso ai fidi amici  
 Gierà del tuo duce il corpo ascoso,  
 Mentre gli spiriti, amando, in ciel felici  
 Gudon perpetuo bene e glorioso  
 Ma tu col pianto omai gli estremi uffici  
 Pagato hai loro; e tempo è di riposo.  
 Oste mio ne sarai, sin ch'al viaggio  
 Mattutin ti risvegli il novo raggio.

## XLI

Tacque; e per lochi ora sublimi or cupi  
 Mi scorse, onde a gran pena il fianco trassi;  
 Sinch'ove pende da selvage rupi  
 Cava spelunca, raccogliemmo i passi.  
 Questo è il suo albergo: ivi fra gli orsi e i lupi  
 Col discepolo suo sicuro stassi;  
 Chè difesa miglior, ch'usbergo e scudo,  
 E la santa innocenza al petto ignudo.

## XLII

Silvestre cibo e duro letto porse  
 Quivi alle membra mie posa e ristoro.  
 Ma, poi ch'accesi in oriente scorse  
 I raggi del mattin purpurei e d'oro,  
 Vigilante ad orar subito sorse  
 L'uno e l'altro eremita, ed io con loro.  
 Dal santo vecchio poi congedo tolsi,  
 E qui, dov'egli consigli, mi volsi.

## XLIII

Qui si tacque il Tedesco; e gli rispose  
 Il pio Buglione: O cavalier, tu porte  
 Dure novelle al campo e dolorose,  
 Onde a ragion si turbi e si sconfigge;  
 Poiché genti sì amiche e valorose  
 Breve ora ha tolte, e poca terra assorte:  
 E, in guisa d'un baleno, il signor vostro  
 S'è in un sol punto dileguato e mostro.

## XLIV

Ma che? felice è cotai morte e scempio,  
 Vie più ch'acquisto di provincie e d'uro;  
 Nè dar l'antico Campidoglio esempio  
 D'alun può mai sì glorioso alloro.  
 Essi del ciel nel luminoso tempio  
 Han corona immortal del viver loro:  
 Ivi cred'io che le sue belle piaghe  
 Ciascun lieto dimostri, e se n'appaghe.

## XLV

Ma tu, che alle fatiche ed al periglio  
 Nella milizia ancor resti del mondo,  
 Devi gioir de' lor trionfi, e l'ciglio  
 Render, quanto conviene, omai giocondo:  
 E, perchè chiedi di Bertoldo il figlio,  
 Sappi ch'ei fuor dell'oste è vagabondo;  
 Nè lodo io già che dubbia via tu prenda,  
 Pria che di lui certa novella intenda.

## XLVI

Questo lor ragionar nell'altrui mente  
 Di Rinaldo l'amor desta e rinnova;  
 E v'è chi dice: Ah! fra pagana gente  
 Il giovenetto errante or si ritrova.  
 E non v'è quasi alcun che non rammente,  
 Narrando al Dano, i suoi gran fatti a prova;  
 E dell'opere sue la lunga tela  
 Con istupor gli si dispiega e svela.

## XLVII

Or quando del garzon la rimembranza  
 Avea gli animi tutti inteneriti,  
 Ecco molti tornar, che per usanza  
 Erano d'intorno a depredare usciti.  
 Conducean questi seco in abbondanza  
 E mandre di lanuti e buoi rapiti,  
 E biade ancor, benchè non molte, e strame  
 Che pasca de' corsier l' avida fame.

## XLVIII

E questi di sciagura aspra e noiosa  
 Segno portar, che n'apparenza è certo:  
 Rotta del buon Rinaldo e sanguinosa  
 La sopravvesta, ed ogni arnese aperto.  
 Tosto si sparse (e chi poteva tal cosa  
 Tener celata?) un rumor vario e incerto.  
 Corre il vulgo dolente alle novelle  
 Del guerriero e dell'arme, e vuol vedelle.

## XLIX

Vede, e conosce ben l'immensa mole  
 Del grande usbergo, e l'folgorar del lume,  
 E l'armi tutte, ov'è l'angel ch'al sole  
 Prova i suoi figli; e mal crede alle piume.  
 Chè di vederle già primiere o sole  
 Nelle imprese più grandi ebbe in costume;  
 Ed or, non senza alta pietate ed ira,  
 Rotte e sanguigne ivi giacer le mira.

## L

Mentre bisbiglia il campo, e la cagione  
 Della morte di lui varia si crede,  
 A sè chiama Aliprando il pio Buglione,  
 Duce di quei che ne portar le prede,  
 Uom di libera mente, e di sermone  
 Veracissimo e schietto; ed a lui chiede:  
 Di' come, e donde tu rechi quest'arme,  
 E di buono o di reo nulla celarme.

## LI

Gli risponde colui: Di qui lontano  
 Quanto in due giorni un messaggero andria,  
 Verso il confin di Gaza un picciol piano  
 Chiuso tra colli alquanto è fuor di via;  
 E in lui d'alto deriva, e lento e piano  
 Tra pianta e pianta un fiumicel s'invia;  
 E d'arbori e di macchie ombroso e folto,  
 Opportuno all'insidie il loco è molto.

## LII

Qui greggia alcuna cercavam, che fosse  
 Venuta a' paschi dell'erbose sponde;  
 E su l'erbe miriam di sangue rosse  
 Giacere un guerrier morto in riva all'onde.  
 All'arme ed all'insegna ogni uom si mosse;  
 Chè faron conosciute, ancorchè immonde.  
 Io m'appressai per discoprirgli il viso;  
 Ma trovai ch'era il capo indi reciso.

## LIII

Mancava ancor la destra; e'l busto grande  
Molte ferite avea dal tergo al petto:  
E non lontan con l'aquila, che spande  
Le candide ali, giacea il voto elmetto.  
Mentre cerco d'alcuno a cui dimande,  
Un villanel sopraggiungea soletto.  
Che 'ndietro il passo per fuggirne torse,  
Subitamente che di noi s'accorse.

## LIV

Ma seguitato e preso, alla richiesta  
Che noi gli facevamo, alfin rispose:  
Che'l giorno innanzi uscir della foresta  
Scorse molti guerrieri; ond'ei s'ascose:  
E ch'un d'essi tenea recisa testa  
Per le sue chiome bionde e sanguinose,  
La qual gli parve, rimirando intento,  
D'nom giovenetto, e senza peli al mento.

## LV

E che'l medesimo poco poi l'avvolse  
In un zendado dall'arcion pendente.  
Soggiunse ancor, ch' l'abito raccalse  
Ch'erano cavalier di nostra gente.  
Io spogliar ferì il corpo; e si men dolse,  
Che piansi nel sospetto amaramente:  
E portai meco l'arme, e lasciai cura  
Ch'avesse degno onor di sepoltura.

## LVI

Ma se quel nobil tronco è quel ch'io credo,  
Altra tomba, altra pompa egli ben merta.  
Così detto, Aliprando ebbe congedo;  
Però che cosa non avea più certa.  
Rimase grave, e sospirò Goffredo;  
Pur nel tristo pensier non si racerta;  
E con più chiari segni il monco busto  
Conoscer vuole, e l'omicida ingiusto.

## LVII

Sorgea la notte intante, sotto l'ali  
Ricopriva del cielo i campi immensi;  
E'l sonno, ozio dell'anime, oblio de'mali,  
Lusingando sopia le cure e i sensi:  
Tu sol punto, Argillan, d'acuti strali  
D'aspro dolor, volgi gran cose e pensi;  
Nè l'agitato sen, nè gli occhi ponno  
La quiete raccorre, o'l molle sonno.

## LVIII

Costui, pronto di man, di lingua ardito,  
Impetuoso e fervido d'ingegno,  
Nacque in riva del Tronto, e fu nutrito  
Nelle risse civil d'odio e di sdegno:  
Posea in esilio spinto, i colli e'l lito  
Empiè di sangue, e depredo quel regno,  
Sinché nell'Asia a guerreggiar sen venne,  
E per fama miglior chiaro divenne.

## LIX

Alfin questi su l'alba i lumi chiuse:  
Nè già fu sonno il suo quieto e soave;  
Ma fu stupor, ch'Aletto al cor gl'infuse,  
Non men che morte sia, profondo e grave.  
Sono le interne sue virtù deluse,  
E riposo dormendo anco non have;  
Chè la furia crudel gli s'appresenta  
Sotto orribili larve, e lo sgomenta.

## LX

Gli figura un gran busto, ond'è diviso  
Il capo, e della destra il braccio è mozzo.  
E sostien con la manca il teschio inciso,  
Di sangue e di pallor livido e sozzo.  
Spira, e parla spirando il morto viso;  
E'l parlar vien col sangue e col singhiozzo.  
Fuggi, Argillan: non vedi omai la luce?  
Fuggi le tende infami e l'empio duce.

## LXI

Chi dal fero Goffredo, e dalla frode  
Ch'uccise me, voi, cari amici, affida?  
D'astio dentro il fellon tutto si rode,  
E pensa sol come voi mero uccida.  
Pur, se cotesta mano a nobil lode  
Aspira, e in sua virtù tanto si fida,  
Non fuggir, no; piachi il tiranno esangue  
Lo spirito mio col suo malvagio sangue.

## LXII

Io sarò teco ombra di ferro e d'ira  
Ministra, e t'armerò la destra e'l seno.  
Così gli parla; e nel parlar gli spira  
Spirito novo di furor ripieno.  
Si rompe il sonno; e sbigottito ei gira  
Gli occhi gonfi di rabbia e di veleno:  
Ed armato ch'egli è, con importuna  
Fretta i guerrier d'Italia insieme aduna.

## LXIII

Gli aduna là dove sospese stanno  
L'armi del buon Rinaldo; e con superba  
Voce il furor e'l concepito affanno  
In tai detti divulga e disacerba:  
Dunque un popolo barbaro e tiranno,  
Che non prezza ragion, che fe non serba,  
Che non fu mai di sangue e d'or satollo,  
Ne terrà'l freno in bocca, e'l giogo al collo?

## LXIV

Ciò che sofferto abbiam d'aspro e d'indegno  
Sette anni omai sotto sì iniqua soma,  
E tal, ch'arder di scorno, arder di sdegno  
Potrà da qui a mill'anni Italia e Roma.  
Taccio che fu dall'arme e dall'ingegno  
Del buon Tancredi la Cilicia doma,  
E ch'ora il Franco a tradigion la gode,  
E i premi usurpa del valor la frode.

## LXV

Taccio ch'ove il bisogno e'l tempo chiede  
Pronta man, pensier fermo, animo audace,  
Alcuno ivi di noi primo si vede  
Portar fra mille morti o ferro o fare:  
Quando le palme poi, quando le prede  
Si dispensan nell'ozio e nella pace,  
Nostri non sono già, ma tutti loro  
I trionfi, gli onor, le terre e l'oro.

## LXVI

Tempo forse già fu, che gravi e strane  
Ne potevan parer sì fatte offese;  
Quasi lievi or le passo: orrenda, immane  
Ferità leggerissime le ha rese.  
Hanno ucciso Rinaldo, e con le umane  
L'alte leggi divine han vilipesse.  
E non fulmina il cielo? e non gl'inghiotte  
La terra entro la sua perpetua notte?

## LXVII

Rinaldo han morto, il qual fu spada e scudo  
Di nostra fede; ed ancor giace inulto?  
Inulto giace; e sul terreno ignudo  
Lacerato il lasciaro ed insepulto.  
Ricercate saper chi fosse il crudo?  
A chi puote, o compagni, esser occulto?  
Deh! chi non sa quanto al valor latino  
Portin Goffredo invidia e Baldovino?

## LXVIII

Ma ch  cerco argomenti? il cielo io giuro,  
(Il ciel che n'ode e ch'ingannar non lice)  
Ch'allor che si rischiara il mondo oscuro,  
Spirito errante il vidi ed infelice.  
Che spettacolo, oim , crudele e duro!  
Quai frode di Goffredo a noi predice!  
Io l'vidi; e non fu sogno; e, ovunque or miri,  
Par che dinanzi agli occhi miei s'aggiri.

## LXIX

Or che faremo noi? Dee quella mano,  
Che di morte si ingiusta   ancora immonda,  
Reggerci sempre? oppur vorrem lontano  
Girne da lei, dove l'Eufrate inonda?  
Dove a popolo imbelie in fertil piano  
Tante ville e citt  natre e feconda;  
Anzi a noi pur: nostre saranno, io spero;  
N  co' Franchi comune avrem l'impero.

## LXX

Andianne; e resti invendicato il sangue  
(Se cos  parvi, illustre ed innocente:  
Dent  se la virt , che fredde lingue,  
Fosse ora in voi, quanto dovrebbe, ardente;  
Questo, che divoto, pestifero anzue,  
Il pregio e l'fiore della latina gente,  
Daria con la sua morte, e con lo scempio  
Agli altri mostri memorando esempio.

## LXXI

Io, io vorrei, se l'vostro alto valore,  
Quanto egli pu , tanto voler osasse,  
Ch'oggi per questa man nell'empio core,  
Nido di tradigion, la pena entrasse.  
Cos  parla agitato; e nel furore  
E nell'impeto suo ciascuno ei trasse.  
Arme arme freme il forsennato, e insieme  
La giovent  superba arme arme freme.

## LXXII

Rota Aletto fra lor la destra armata,  
E col foco il velen ne' petti mesce.  
Lo sdegno, la follia, la scellerata  
Sete del sangue ognor pi  infuria e cresce:  
E serpe quella peste, e si dilata,  
E degli alberghi italici fuor n'esce;  
E passa fra gli Elvezj, e vi s'apprende:  
E di l  poscia agl'Inghilesi tende.

## LXXIII

N  sol l'estrane genti avvien che mova  
Il duro caso e l'gran pubblico danno;  
Ma le antiche ragioni all'ira nova  
Materia insieme e nutrimento danno.  
Ogni supito sdegno or si rinnova;  
Chiamano il popol franco empio e tiranno;  
E la superbe minacce esse diffuso  
L'odio, che non pu  starne omai pi  chiuso.

## LXXIV

Cos  nel cavo rame umor che bolle  
Per troppo foco, entro gorgoglia e fuma:  
N  capendo in se stesso, alfin s'estolle  
Sovra gli orli del vaso, e inonda e spuma.  
Non bastano a frenare il vulgo folle  
Que' pochi, a cui la mente il vero alluma;  
E Tancredi e Camillo eran lontani,  
Guglielmo e gli altri in podest  soprani.

## LXXV

Corrono gi  precipitosi all'armi  
Confusamente i popoli feroci;  
E gi  s'odon cantar bellici carmi  
Sediziose trombe in fere voci.  
Gridano intanto al pio Buglion che s'armi,  
Molti di qua di l  nunzi veloci;  
E Baldovino innanzi a tutti armato  
Gli s'appresenta, e gli si pone a lato.

## LXXVI

Egli ch'ode l'accusa, i lumi al cielo  
Drizza, e pur, come suole, a Dio ricorre:  
Signor, tu che sai ben con quanto zelo  
La destra mia dal civil sangue abborre,  
Tu squarcia a questi della mente il velo,  
E reprimi il furor che si trascorre;  
E l'innocenza mia, che cost  sopra  
E nota, al mondo cieco anco si scopra.

## LXXVII

Tacque; e dal cielo infuso ir fra le vene  
Sentissi un novo inusitato caldo:  
Colmo d'alto vigor, d'ardita spene,  
Che nel volto si sparge, e l'fa pi  baldo,  
E da' suoi circondato, indi sen viene  
Contra chi vendicar credea Rinaldo;  
N , perch  d'arme e di minacce ci senta  
Fremite d'ogn' intorno, il passo allenta.

## LXXVIII

Ha la corazza indosso, e nobil veste  
Riccamente l'adorna oltre il costume.  
Nudo   le mani e l' volto, e di celeste  
Maest  vi risplende un novo lume:  
Scote l'aurato scettro, e sol con queste  
Arme acquetar quegl'impeti presume.  
Tal si mostra a coloro, e tal ragiona;  
N  come d'uom mortal la voce suona:

## LXXIX

Quali stolte minacce, e quale or odo  
Vano strepito d'arme? e chi l'commove?  
Cos  qui riverito, e in questo modo  
Noto son io dopo si lunghe prove,  
Ch'ancor v'  chi sospetti, e chi di frodo  
Goffredo accusi, e chi le accuse approve?  
Forse aspettate ancor ch'a voi mi pieghi,  
E ragioni v'adduca, e porga preghi?

## LXXX

Ah non sia ver che tanta indegnitate  
La terra piena del mio nome intenda:  
Me questo scettro, me delle onorate  
Opere me la memoria e l' ver difenda:  
E per or la giustizia alla pietate  
Cedo, ne sovra i rei la pena scenda.  
Agli altri meriti or questo error perdono,  
Ed al vostro Rinaldo anco vi dono.

## LXXXI

Col sangue suo lavi il comun difetto  
Solo Argillan, di tante colpe autore;  
Chè, mosso a leggerissimo sospetto,  
Sospinti gli altri ha nel medesimo errore.  
Lampi e folgori ardean nel regio aspetto,  
Mentre ei parlò, di maestà, d'onore;  
Tal ch'Argillano, attonito e conquiso,  
Teme (chi 'l crederia?) l'ira d'un viso.

## LXXXII

E 'l vulgo, ch' anzi irriverente, audace,  
Tutto fremer s'udia d'orgogli e d'onte;  
E ch' ebbe al ferro, all'aste, ed alla face  
Che 'l furor ministrò, le man sì pronte,  
Non osa (e i detti alteri ascolta, e tace)  
Fra timor e vergogna alzar la fronte;  
E sostiene ch'Argillano, ancor che cinto  
Dell'armi lor, sia da ministri avvinto.

## LXXXIII

Così, leon, ch' anzi l'orribil coma  
Con mugghito srotea superbo e fero,  
Se poi vede il maestro, onde fu doma  
La natia ferità del core altero,

Può del giogo soffrir l'ignobil soma,  
E teme le minacce e 'l duro impero;  
Nè i gran velli, i gran denti, e l'anghie rh'hanno  
Tanta in sè forza, insuperbire li fanno.

## LXXXIV

E fama che fu visto in volto crudo,  
Ed in atto feroce e minacciante,  
Un alato guerrier tener lo strudo  
Della difesa al pio Buglion davante;  
E vibrar fulminando il ferro ignudo,  
Che di sangue vedeasi ancor stillante:  
Sangue era forse di città, di regni,  
Che provocar del cielo i tardi sdegni.

## LXXXV

Così, cheto il tumulto, ognun depone  
L'arme; e molti con l'arme il mal talento:  
E ritorna Goffredo al padiglione;  
A varie cose, a nove imprese intento;  
Ch' assalir la cittade egli dispone,  
Prima che 'l secondo o 'l terzo di sia spento:  
E rivedendo va le incise travi,  
Già in macchine conteste orrende e gravi.

## CANTO IX

## ARGOMENTO



*Trova la Furia Solimano, e 'l move  
A far a' Franchi aspra notturna guerra,  
Il giusto Dio, che l'infernali prove  
Mira dal ciel, manda Michele in terra.  
Così, poichè il soccorso si rimove  
Dell'inferno ai Paganì, e si disserra  
A' lor danni il drappel che seguì Amida  
Fugge, e di vincer Soliman diffida.*



**M**a il gran mostro infernal, che vede queti  
Que' già torbidi cori, e l'ire spente;  
E cozzar contra 'l Fato, e i gran decreti  
Svolger non può dell'immutabil Mente,  
Sì parte; e, dove passa, i campi lieti  
Secca, e pallido il sol si fa repente:  
E, d'altre furie ancora e d'altri mali  
Ministro, a nova impresa affretta l'ali.

## II

Egli, che dall'esercito cristiano  
Per industria sapea de' suoi consorti  
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,  
Tancredi e gli altri più temuti e forti,  
Disse: Che più s'aspetta? or Solimano  
Inaspettato venga, e guerra porti.  
Certo (o ch'io spero) alta vittoria avremo  
Di campo mal concorde e in parte scemo.

## III

Ciò detto, vola ove fra squadre erranti,  
Fattosen duce, Soliman dimora;  
Quel Soliman, di cui non fu, tra quanti  
Ha Dio rubelli, uom più feroce allora;  
Nè, se per nova ingiuria i suoi giganti  
Rinnovasse la terra, anco vi fora.  
Questi fu re de' Turchi, ed in Nicèa  
La sede dell'imperio aver solea;

## IV

E distendeva incontro ai greci lidi  
Dal Sangario al Meandro il suo confine;  
Ove albergar già Misi e Frigi e Lidi,  
E le genti di Ponto e le Bitine:  
Ma poi che contra i Turchi e gli altri infidi  
Passar nell'Asia l'arme peregrine,  
Fur sue terre espugnate, ed ei sconfitto  
Ben due fiate in general conflitto.

## V

E ritentata avendo invan la sorte,  
E spinto a forza dal natio paese,  
Ricoverò del re d'Egitto in corte,  
Ch'oste gli fu magnanimo e cortese;  
Ed ebbe a grado che guerrier si forte  
Gli s'offrisse compagno all'alte imprese,  
Proposto avendo già vietar l'acquisto  
Di Palestina ai cavalier di Cristo.

## VI

Ma, prima ch'egli apertamente loro  
La destinata guerra annunziasse,  
Volle che Solimano, a cui molto oro  
Diè per tal uso, gli Arabi assoldasse.  
Or, mentr'ei d'Asia e dal paese moro  
L'oste accogliea, Soliman venne, e trasse  
Agevolmente a sé gli Arabi avari,  
Ladroni in ogni tempo, o mercenari.

## VII

Così fatto lor duce, or d'ogn'intorno  
La Giudea scorre, e fa prede e rapine;  
Sì che 'l venire è chiuso e 'l far ritorno  
Dall'esercito franco alle marine:  
E, rimembrando ognor l'antico scorno,  
E dell'imperio suo l'alte ruine,  
Cose maggior nel petto acceso volge;  
Ma non ben s'assicura, o si risolve.

## VIII

A costui viene Aletto; e da lei tolto  
È 'l semblante d'un uom d'antica etade:  
Vòta di sangue, empie di crespe il volto,  
Lascia barbuto il labbro, e 'l mento rade:  
Dimostra il capo in lunghe tele avvolto;  
La veste oltra 'l ginocchio al piè gli cade;  
La scimitarra al fianco, e 'l tergo carico  
Della faretra, e nelle mani ha l'arco.

## IX

Noi, gli dice ella, or trascorriam le vòte  
Piagge, e l'arene sterili e deserte,  
Ove né far rapina omai si puote,  
Né vittoria acquistar che loda merte.  
Goffredo intanto la città percote,  
E già le mura ha con le torri aperte;  
E già vedrem, s'ancor si tarda un poco,  
Infìn di qua le sue ruine e 'l foco.

## X

Dunque accesi tuguri e gregge e buoi  
Gli alti trofei di Soliman saranno?  
Così racquisti il regno? e così i tuoi  
Oltraggi vendicar ti credi e 'l danno?  
Ardisci, ardisci: entro ai ripari suoi  
Di notte opprimi il barbaro tiranno.  
Credi al tuo vecchio Araspe, il cui consiglio  
E nel regno provasti e nell'esiglio.

## XI

Non ci aspetta egli, e non ci teme, e sprezza  
Gli Arabi, ignudi in vero e timorosi:  
Né creder mai potrà che gente avvezza  
Alle prede, alle fughe, or cotanto osi;  
Ma fieri li farà la tua fieraezza  
Contra un campo che giaccia inerme, e posi.  
Così gli disse, e le sue furie ardenti  
Spirògli al seno, e si mischiò tra' venti.

## XII

Grida il guerrier, levando al ciel la mano:  
O tu, che foror tanto al cor m'irriti,  
Ned uom sei già, sebben sembante umano  
Mostrasti, ecco io ti seguo ove m'inviti.  
Verrò: farò là monti, ov'ora è piano,  
Monti d'uomini estinti e di feriti;  
Farò fiumi di sangue. Or tu sia meco,  
E reggi l'arme mie per l'acr cieco.

## XIII

Tace: e senza indugiar le turbe accoglie,  
E rincora parlando il vile e 'l lento;  
E nell'ardor delle sue stesse voglie  
Accende il campo a seguirlo intento.  
Dà il segno Aletto della tromba, e scioglie  
Di sua man propria il gran vessillo al vento.  
Marcia il campo veloce, anzi si corre,  
Che della Fama il volo anco precorre.

## XIV

Va seco Aletto; e poscia la lascia, e veste  
D'nom, che rechi novelle, abito e viso:  
E nell'ora che par che 'l mondo reste  
Fra la notte e fra 'l dì dubbio e diviso,  
Entra in Gerusalemme; e, tra le meste  
Turbe passando, al re dà l'alto avviso  
Del gran campo che giunge, e del disegno,  
E del notturno assalto e l'ora e 'l segno.

## XV

Ma già distendon l'ombre orrido velo,  
Che di rossi vapori si sparge e tigne;  
La terra, in vece del notturno gelo,  
Bagnan rugiade tepide e sanguigne;  
S'empie di mostri e di prodigi il cielo;  
S'odon fremendo errar larve maligne:  
Votò Pluton gli abissi, e la sua notte  
Tutta versò dalle tartaree grotte.

## XVI

Per sì profondo orror verso le tende  
Degl'inimici il fier Soldan cammina.  
Ma quando a mezzo del suo corso ascende  
La notte, onde poi rapida dechina,  
A men d'un miglio, ove riposo prende  
Il securo Francese, ei s'avvicina:  
Qui fe' cibar le genti; e poscia, d'alto  
Parlando, confortolle al crudo assalto.

## XVII

Vedete là di mille furti pieno  
Un campo più famoso assai che forte,  
Che, quasi un mar nel suo vorace seno,  
Tutte dell'Asia ha le ricchezze assortite:  
Questo ora a voi (né già potrà con meno  
Vostro periglio) espon benigna sorte:  
L'armi e i destrier, d'ostro guerniti e d'oro,  
Preda fian vostra, e non dilesa loro.

## XVIII

Né questa è già quell'oste, onde la Persa  
Gente, e la gente di Nicèa fu vinta;  
Perché in guerra sì lunga e sì diversa  
Rimasa n'è la maggior parte estinta:  
E, s'anco integra fosse, or tutta immersa  
In profonda quiete, e d'armi è scinta.  
Tosto s'opprime chi di sonno è carico;  
Chè dal sonno alla morte è un picciol varco.



## XIX

Su su venite: io primo aprir la strada  
Vuol su i corpi languenti entro ai ripari:  
Ferir da questa mia ciascuna spada,  
E l'arti usar di crudeltate impari.  
Oggi fia che di Cristo il regno cada;  
Oggi libera l'Asia; oggi voi chiari.  
Così gl'infiamma alle vicine prove;  
Indi tacitamente oltra lor move.

## XX

Ecco tra via le sentinelle ei vede  
Per l'ombra mista d'una incerta luce;  
Nè ritrovar, come sicura fede  
Avea, puote improvviso il saggio dure.  
Vulgon quelle gridando indietro il piede,  
Scorto che si gran turba egli conduce;  
Si che la prima guardia è da lor desta,  
Che, com'può meglio, a guerreggiar s'appresta.

## XXI

Dan fiato allora ai barbari metalli  
Gli Arabi, certi omai d'esser sentiti:  
Van gridi orrendi al cielo, e de' cavalli  
Col suon del calpestio misti i nitriti.  
Gli alti monti muggir, muggir le valli,  
E risposer gli abissi ai lor muggiti;  
E la face innalzò di Flegetonte  
Aletto, e 'l segno diede a quei del monte.

## XXII

Corre innanzi il Soldano, e giunge a quella  
Confusa ancora e inordinata guarda  
Rapido sì, che torbida procella  
Da' cavernosi monti esce più tarda.  
Fiume ch'arbori insieme e case svelta,  
Folgore che le torri abbatta ed arda,  
Terremoto che 'l mondo empia d'orrore,  
Son piccole sembianze al suo furore.

## XXIII

Non cala il ferro mai, ch'appien non colga;  
Nè coglie appien, che piaga anco non faccia;  
Nè piaga fa, che l'anima altrui non tolga:  
E più direi; ma il ver di falso ha faccia.  
E par ch'egli o s'ingana, o non sen dolga,  
O non senta il ferir dell'altrui braccia;  
Selben l'elmo percosso in suon di squilla  
Rimbomba, e orribilmente arde e sfavilla.

## XXIV

Or, quando ei solo ha quasi in fuga volto  
Quel primo stuol delle francesche genti,  
Giungono in guisa d'un diluvio accolto  
Di mille rivi gli Arabi correnti.  
Fuggono i Franchi allora a freno sciolto;  
E misto il vincitor va tra' fuggenti,  
E con lor entra ne' ripari; e 'l tutto  
Di raine e d'orror s'empie e di lutto.

## XXV

Porta il Soldan su l'elmo orrido e grande  
Serpe che si dilunga, e 'l collo snoda:  
Su le zampe s'innalza, e l'ali spande,  
E piega in arco la forata coda:  
Par che tre lingue vibri, e che fuor mande  
Livida spuma, e che 'l suo fischio s'oda:  
Ed or ch'arde la pugna, anch'ei s'infiamma  
Nel moto, e fumo versa insieme e fiamma.

## XXVI

E si mostra in quel lume a' riguardanti  
Formidabil così l'empio Soldano,  
Come veggion nell'ombra i naviganti  
Fra mille lampi il torbido Oceano.  
Altri danno alla fuga i piè tremanti,  
Danno altri al ferro intrepida la mano:  
E la notte i tumulti ognor più mesce,  
Ed occultando i rischi, i rischi accresce.

## XXVII

Fra color che mostraro il cor più franco,  
Latino, sul Telro nato, allor si mosse;  
A cui nè le fatiche il corpo stanco,  
Nè gli anni dome aveano ancor le posse.  
Cinque suoi figli, quasi eguali, al fianco  
Gli erano sempre, ovunque in guerra ei fosse;  
D'arme gravando, anzi il lor tempo molto,  
Le membra ancor crescenti e 'l molle volto:

## XXVIII

Ed eccitati dal paterno esempio,  
Aguzzavano al sangue il ferro e l'ire.  
Dice egli loro: Andianne ove quell'empio  
Veggiam ne' fuggitivi insuperbire:  
Nè già ritardi il sanguinoso scempio  
Ch'ei fa degli altri in voi l'usato ardire;  
Perocchè quello, o figli, è vile onore,  
Cui non adorni alcun passato orrore.

## XXIX

Così feroce leonessa i figli,  
Cui dal collo la conca anco non pende,  
Nè con gli anni lor sono i ferri artigli  
Cresciuti, e l'arme della bocca orrende,  
Mena serto alla preda ed ai perigli;  
E con l'esempio a incrudelir gli accende  
Nel cacciator, che le natie lor selve  
Turba, e fuggir fa le men forti belve.

## XXX

Segue il buon genitor l'incanto stuolo  
De' cinque, e Solimano assale e cinge;  
E in un sol punto un sol consiglio, e un solo  
Spirito quasi, sei lunghe aste spinge:  
Ma troppo audace il suo maggior figliuolo  
L'asta abbandona, e con quel fier si stringe;  
E tenta invan con la pungente spada,  
Che sotto il corridor morto gli cada.

## XXXI

Ma come alle procelle esposto monte,  
Che percosso dai flutti al mar sovraste,  
Sostien fermo in sé stesso i toni e l'onte  
Del cielo irato, e i venti e l'onde vaste:  
Così il fero Soldan l'audace fronte  
Tien salda incontro ai ferri e incontro all'aste;  
Ed a colpi che l suo destrier percore,  
Tra i cigli parte il capo e tra le gote.

## XXXII

Aramante al frate, che già ruina,  
Porge pietoso il braccio, e lo sostiene;  
Vana e felle pietà, ch'alla ruina  
Altrui la sua medesima a giunger viene:  
Chè 'l Pagan su quel braccio il ferro inchina,  
Ed atterra con lui chi a lui s'attiene.  
Caggiono intrambi; e l'un su l'altro langue  
Mescolando i sospiri ultimi e 'l sangue.

## XXXIII

Quinci egli di Salin l'asta recisa,  
Onde il fanciullo di lontan l'infesta,  
Glicia il cavallo addosso, e'l coglie in guisa,  
Che giù tremante il batte; indi il calpesta,  
Dal giovenetto corpo uscì divisa  
Con gran contrasto l'anima, e lasciò mesta  
L'anre soavi della vita, e i giorni  
Della tenera età lieti ed adorni.

## XXXIV

Rimanean vivi ancor Pico e Laurente,  
Onde arricchì un sol parto il genitore;  
Similissima coppia, e che sovente  
Al padre era cagion di dolce errore;  
Ma se lei fe' natura indifferente,  
Differente or la fa l'ostil furore:  
Dura distinzione! ch'all'un divide  
Dal busto il collo, all'altro il petto incide.

## XXXV

Il padre (ah non più padre! ah fero sorte,  
Ch'orbo di tanti figli a un tempo il face!)  
Rimira in cinque morti or la sua morte,  
E della stirpe sua, che tutta giace.  
Nè so come vecchiezza abbia sì forte  
Nelle atroci miserie e si vivace,  
Che spiri e pugni ancor: ma gli atti e i visi  
Non mirò forse de' figliuoli uccisi;

## XXXVI

E di sì acerbo lutto agli occhi sui  
Parte l'amiche tenebre celaro:  
Contuttociò nulla sarebbe a lui,  
Senza perder se stesso, il viver raro:  
Prodigo del suo sangue, e dell'altrui  
Avidissimamente è fatto avaro;  
Nè si conosce ben qual suo desir  
Paia maggior, l'uccidere o l' morire.

## XXXVII

Ma grida al suo nemico: E dunque frale  
Sì questa mano, e in guisa ella si spezza,  
Che con ogni suo sforzo ancor non vale  
A provocare in me la tua fiera zia?  
Tace: e perrossa tira aspra e mortale,  
Che le piastre e le maglie insieme spezza,  
E sul fianco gli cala, e vi fa grande  
Piaga, onde il sangue tepido si spande.

## XXXVIII

A quel grido, a quel colpo, in lui converse  
Il barbaro omicida il brando e l'ira;  
Gli aprì l'usbergo, e pria lo strudo aperse,  
Cui sette volte un duro ruoto aggira;  
E l'ferro nelle viscere gl'immerse.  
Il misero Latin singhiozza e spira;  
E con vomito alterno or gli trabocca  
Il sangue per la piaga, or per la bocca.

## XXXIX

Come nell' Appennin robusta pianta,  
Che sprezzò d'Euro e d'Aquilon la guerra,  
Se turbo inusitato alfin la schianta,  
Gli alberi intorno ruinando atterra:  
Così cade egli; e la sua furia è tanta,  
Che più d'un seco tragge, a cui s'afferra:  
E ben d'nom si ferote è degno fine,  
Che faccia ancor morendo alle ruine

## XL

Mentre il Soldan, sfogando l'odio intorno,  
Pasce un lungo digiun ne' corpi umani,  
Gli Arabi inanimiti aspro governo  
Anch'essi fanno de' guerrier cristiani.  
L'inglese Enrico, e l'bavaro Oliferno  
Muonon, o fier Dragutte, alle tue mani:  
A Gilberto, a Filippo, Ariadeno  
Toglie la vita, i quai naquer sul Reno.

## XLI

Albazar con la mazza abbatte Ernesto;  
Sotto Algazel cade Engerlan di spada.  
Ma chi narrar potrà quel modo o questo  
Di morte, e quanta plebe ignobil cada?  
Sia da que' primi gridi erasi desto  
Goffredo, e non istava intanto a bada:  
Già tutto è armato, e già raccolto un grosso  
Drappello ha seco, e già con lor s'è mosso.

## XLII

Egli, che dopo il grido udi il tumulto,  
Che par che sempre più terribil suoni,  
Avviso ben che repentino insulto  
Esser dovea degli arabi ladroni;  
Chè già non era al capitano occulto  
Ch'essi intorno correan le regioni:  
Benchè non istimò che si fugace  
Vulgo mai fosse d'assalirlo audace.

## XLIII

Or, mentre egli ne viene, ode repente  
Arme arme replicar dall'altro lato,  
Ed in un tempo il ciclo orribilmente  
Intonar di barbarico ululato.  
Questa è Clorinda, che del re la gente  
Guida all'assalto, ed àve Argante a lato.  
Al nobil Guelto, che sostien sua vice,  
Allor si volge il capitano, e dice:

## XLIV

Odi qual novo strepito di Marte  
Di verso il colle e la città ne viene?  
D'uopo là fia che'l tuo valore e l'aite  
I primi assalti de' nemici offrende.  
Vanne tu dunque, e là provvedi; e parte  
Vuò che di questi miei tero ne mene:  
Con gli altri io me n'andrò dall'altro canto  
A sostener l'impeto ostile intanto.

## XLV

Così fra lor concluso, ambo li move  
Per diverso sentier egual fortuna.  
Al colle Guelto, e l'capitan va dove  
Gli Arabi omai non han contesa alcuna.  
Ma questi andando acquista forze, e nove  
Genti di passo in passo ognor raguna;  
Tal che già fatto poderoso e grande,  
Giunge ove il fero Turco il sangue spande.

## XLVI

Così, scendendo dal natio suo monte,  
Non empie umile il Po l'angusta sponda;  
Ma sempre più, quanto è più lunge al fonte,  
Di nove forze insuperbito abbonda:  
Sovra i rotti confini alza la fronte  
Di tanro, e vincitor d'intorno inonda;  
E con più corna Adria respinge; e pare  
Che guerra porti, e non tributo, al mare.

## XLVII

Goffredo, ove fuggir l'impaurete  
Sue genti vede, accorre, e le minaccia:  
Qual timor, grida, è questo? ove fuggite?  
Guardate almen chi sia quel che vi caccia.  
Vi caccia un vile stuol, che le ferite  
Nè ricever nè dar sa nella faccia;  
E, se l'vedranno incontro a sè rivolto,  
Temeran l'arme sol del vostro volto.

## XLVIII

Punge il destrier, ciò detto, e là si volge,  
Ove di Soliman gl'incendi ha scorti.  
Va per mezzo del sangue e della polve  
E de' ferri e de' rischi e delle morti:  
Con la spada e con gli urti apre e dissolve  
Le vie più chiuse e gli ordini più forti;  
E sossopra calder fa d'ambo i lati  
Cavalieri e cavalli, arme ed armati.

## XLIX

Sovra i confusi monti a salto a salto  
Della profonda strage oltrè cammina.  
L'intrepido Soldan, che l'fero assalto  
Sente venir, nol fugge e nol declina:  
Ma se gli spinge incontra; e l'fero in alto  
Levando, per ferir gli s'avvicina.  
Oh quai duo cavalieri or la fortuna  
Dagli estremi del mondo in prova aduna!

## L

Furor contra virtute or qui combatte  
D'Asia, in un picciol cerchio, il grande impero.  
Chi può dir come gravi e come ratte  
Le spade son, quanto il duello è fero?  
Passo qui cose orribili che fatte  
Foron; ma le cupri quell' aer nero:  
D'un chiarissimo sol degne, e che tutti  
Siano i mortali a riguardar ridutti.

## LI

Il popol di Gesù, dietro a tal gnida  
Audace or divenuto, oltra si spinge;  
E de' suoi meglio armati all'omicida  
Soldano intorno un denso stuol si stringe.  
Nè la gente fedel più che l'infida,  
Nè più questa che quella il campo tinge;  
Ma gli uni e gli altri, e vincitori e vinti,  
Egnalmente dan morte e sono estinti.

## LII

Come pari d'ardir, con forza pare  
Quinci Austro in guerra vien, quindi Aquilone  
Non ei fra lor, non cede il cielo o l'mare;  
Ma nube a nube, e flutto a flutto oppone;  
Così nè ceder qua, nè là piegare  
Si vede l'ostinata aspra tenzone:  
S'affronta insieme, orribilmente urtando,  
Scudo a scudo, elmo ad elmo, e brando a brando.

## LIII

Non meno intanto son ferì i litigi  
Dall'altra parte, e i guerrier folti e densi:  
Mille nuvole e più d'angiol stigi  
Tutti han pieni dell'aria i campi immensi,  
E dan forza ai Pagani; onde i vestigi  
Non è chi indietro di rivolger pensi:  
E la face d'Inferno Argante inhanma,  
Acceso ancor della sua propria fiamma.

## LIV

Egli ancor dal suo lato in fuga mosse  
Le guardie, e ne ripari entrò d'un salto:  
Di lacerate membra empì le fosse,  
Appianò il calle, agevolò l'assalto;  
Sì che gli altri seguiron, e fèr poi rosse  
Le prime tende di sanguigno smalto.  
E seco a par Clorinda, o dietro poco,  
Sen già, sdegnosa del secondo loco.

## LV

E già fuggiano i Franchi, allor che quivi  
Giunse Quello opportuno, e l'suo drappello;  
E volger fe' la fronte ai fuggitivi,  
E sostenne il furor del popol fello.  
Così si combatteva; e l'sangue in rivi  
Correa egualmente in questo lato e in quello.  
Gli occhi frattanto alla battaglia rea  
Dal suo gran seggio il Re del ciel volgea.

## LVI

Sedeà colà, dond'egli e buono e giusto  
Dà legge al tutto, e l'tutto orna e produce  
Sovra i bassi confin del mondo angusto,  
Ove senso o ragion non si conduce;  
E della eternità nel trono angusto  
Risplendea con tre lumi in una luce.  
Ha sotto i piedi il Fato e la Natura,  
Ministri umili; e l'moto, e chi l'misura.

## LVII

E l'loco, e quella che, qual fumo o polve,  
La gloria di qua giuso, e l'oro e i regni,  
Come piace la su, disperde e volve,  
Nè, Diva, cura i nostri umani sdegni.  
Quivi ei così nel suo splendor s'involve,  
Che v'abbaglian la vista ancor i più degni:  
D'intorno ha innumerabili Immortali,  
Disegualmente in lor letizia eguali.

## LVIII

Al gran concerto de' beati carmi  
Lieta risuona la celeste reggia.  
Chiama egli a sè Michele, il qual nell'armi  
Di lucido diamante arde e lampeggia;  
E dice lui: Non vedi or come s'armi  
Contra la mia fedel diletta greggia  
L'empia schiera d'Averno, e insin dal fondo  
Delle sue morti a turbar sorge il mondo?

## LIX

Va: dille tu che lasci omai le cure  
Della guerra ai guerrier, cui ciò conviene;  
Nè il regno de' viventi, nè le pure  
Piagge del ciel conturbi ed avvelene:  
Torni alle notti d'Acheronte oscure,  
Suo degno albergo, alle sue giuste pene;  
Quivi sè stessa, e l'anime d'abisso  
Cruci: così comando, e così ho fisso.

## LX

Qui tarque: e l' dure de' guerrieri alati  
S'inchinò riverente al divin piede;  
Indi spiega al gran volo i vani antrati  
Rapido sì, eh'anco il pensiero eccede.  
Passa il loro e la luce, ove i Beati  
Hanno lor gloriosa immobilità:  
Poesia il puro cristallo e l'cerchio mira,  
Che di stelle genmato incontra gira:

## LXI

Quinci, d'opre diversi e di sembianti,  
Da sinistra rotar Saturno e Giove,  
E gli altri, i quali esser non ponno erranti,  
Se angelica virtù gl'informa e move.  
Vien poi da' campi lieti e fiammeggianti  
D'eterno di, là donde tuona e piove;  
Ove sè stesso il mondo strugge e pasce.  
E nelle guerre sue more e rinasce.

## LXII

Venia scotendo con l'etere piume  
La caligine densa e i cupi orrori:  
S'indorava la notte al divin lume  
Che spargea scintillando il volto fuori.  
Tale il sol nelle nubi ha per costume  
Spiegar dopo la pioggia i bei colori;  
Tal suol, tendendo il liquido sereno,  
Stella cader della gran madre in seno.

## LXIII

Ma giunto ove la schiera empia infernale  
Il furor de' Pagani accende e sprona,  
Si ferma in aria in sul vigor dell'ale,  
E vibra l'asta, e lor così ragiona:  
Pur voi dovreste omai saper con quale  
Folgore orrendo il Re del mondo tuona,  
O nel di-prezzo e ne' tormenti acerbi  
Dell'estrema miseria anco superbi.

## LXIV

Fisso è nel ciel, ch' al venerabil segno  
Chini le mura, apra Sion le porte.  
A che pugnar col Fato? a che lo sdegno  
Danque irritar della celeste Corte?  
Itene, maledetti, al vostro regno,  
Regno di pene e di perpetua morte;  
E siano in quegli a voi dovuti chiostrì  
Le vostre guerre ed i trionfi vostri.

## LXV

La incrudelite; là sovra i nocenti  
Tutte adoperate pur le vostre posse  
Fra i gridi eterni, e lo stridor de' denti,  
L'el suon del ferro, e le catene scosse.  
Disse; e quei ch'egli vide al partir lenti,  
Con la lancia fatal spinse e percosse:  
Essi gemendo abbandonar le belle  
Region della luce e l'auree stelle;

## LXVI

E dispiegâr verso gli abissi il volo.  
Ad inasprir ne' rei l'usate doglie.  
Non passa il mar d'augei sì grande stuolo,  
Quando ai soli più tepidi s'accoglie;  
Ne tante vede mai l'autunno al suolo  
Cader co' primi freddi aride foglie.  
Liberato da lor, quella sì negra  
Faccia depone il mondo, e si rallegra.

## LXVII

Ma non per ciò nel disdegnoso petto  
D'Argante vien l'ardire o l'furor manco;  
Benchè suo foco in lui non spiri Aletto,  
Nè flagello infernal gli sferzi il fianco.  
Nota il ferro crudel ove è più stretto  
E più calcato insieme il popol franco:  
Miete i vili e i potenti, e i più sublimi  
E i più superbi rapì adegna agli imi.

## LXVIII

Non lontana è Clorinda, e già non meno  
Par che di tronche membra il campo asperga:  
Caccia la spada a Berlingier nel seno  
Per mezzo il cor, dove la vita alberga;  
E quel colpo a trovarlo andò sì pieno,  
Che sanguinosa uscì fuor delle terga:  
Poi fere Albin la 've primier s'apprende  
Nostro alimento, e l'viso a Gallo fende.

## LXIX

La destra di Gerniero, onde ferita  
Ella fu pria, manda recisa al piano.  
Tratta anco il ferro, e con tremanti dita  
Semiviva nel suol guizza la mano:  
Coda di serpe è tal, ch'indi partita  
Cerca d'unirsi al suo principio invano.  
Così mal concio la guerriera il lassa;  
Poi si volge ad Achille, e l'ferro abbassa,

## LXX

E tra l' collo e la nuca il colpo assesta;  
E, tronchi i nervi, e l'gorgozul reciso,  
Gio rotando a cader prima la testa:  
Prima brutto di polve immonda il viso,  
Che giù cadesse il tronco; il tronco resta  
(Miserabile mostro) in sella assiso:  
Ma libero del fren con mille rote  
Calcitrando il destrier, da sè lo scote.

## LXXI

Mentre così l'indomita guerriera  
Le squadre d'Ocidente apre e flagella,  
Non fa d'incontra a lei Gildippe altera  
De' Saracini suoi strage men fella.  
Era il sesso il medesimo, e simil era  
L'ardimento e l'valore in questa e in quella:  
Ma far prova di lor non è lor dato;  
Ch' a nemico maggior le serba il Fato.

## LXXII

Quinci una, e quindi l'altra urta e sospinge;  
Nè può la turba aprir calcata e spessa:  
Ma l' generoso Guelfo allora stringe  
Contra Clorinda il ferro, e le s'appressa;  
E calando un fendente, alquanto tinge  
La fero spada nel bel fianco: ed essa  
Fa d'ona punta a lui cruda risposta,  
Ch' a ferirlo ne va tra costa e costa.

## LXXIII

Doppia allor Guelfo il colpo, e lei non coglie;  
Chè a caso passa il palestino Osmida,  
E la piaga non sua sopra sè toglie,  
La qual vien che la fronte a lui recida.  
Ma intorno a Guelfo omai molta s'accoglie  
Di quella gente ch'ei conduce e guida;  
E d'altra parte ancor la turba cresce:  
Sì che la pugna si confonde e mesce.

## LXXIV

L'Aurora intanto il bel purpureo volto  
Già dimostrava dal sovran balcone:  
E in quei tumulti già s'era disciolto  
Il feroce Argillan di sua prigione;  
E d'arme incerte il frettoloso avvolto,  
Quali il caso gli offerse, o triste o buone,  
Già sen veniva per emendar gli errori  
Novi con novi meriti e novi onori.

LXXV

Come destrier che dalle regie stalle,  
Ove all'uso dell'arme si riserba,  
Fugge, e libero alfin per largo calle  
Va tra gli armenti, o al lume usato, o all'erba;  
Scherzan sul collo i crini, e su le spalle  
Si scote la cervice alta e superba;  
Suonano i piè nel corso, e par ch'avvampi,  
Di sonori nitriti empindo i campi;

LXXVI

Tal ne viene Argillano: arde il feroce  
Sguardo; ha la fronte intrepida e sublime;  
Leve è nei salti, e sovra i piè veloce,  
Sì, che d'orme la polve appena imprime;  
E giunto fra nemici, alza la voce,  
Pur con uom che tutt'osi, e nulla stime:  
O vil feccia del mondo, Arabi inetti,  
Ond'è ch'or tanto ardire in voi s'alletti?

LXXVII

Non regger voi degli elmi e degli scudi  
Siete atti il peso, o'l petto armarvi e'l dorso;  
Ma commettete, paventosi e nudi,  
I colpi al vento, e la salute al corso.  
L'opere vostre e i vostri egregi studi  
Notturni son: dà l'ombra a voi soccorso.  
Or ch'ella fugge, chi fa vostro schermo?  
D'armi è ben d'uopo e di valor più fermo.

LXXVIII

Così parlando ancor diè per la gola  
Ad Algazel di sì crudel perossa.  
Che gli scò le fauci, e la parola  
Troncò, ch'alla risposta era già mossa.  
A quel meschin subito orrore invola  
Il lume, e scorre un duro gel per l'ossa:  
Cade; e co' denti l'odiosa terra,  
Colmo di rabbia, in sul morire afferra.

LXXIX

Quinci per varii casi e Saladino  
Ed Agricalte e Mulease uccide;  
E dall'un fianco all'altro a lor vicino  
Col brando a un colpo Abdiazil divide:  
Trafitto a sommo il petto Ariadino  
Atterra, e con parole aspre il deride.  
Ei, gli occhi gravi alzando, alle orgogliose  
Parole in sul morir così rispose:

LXXX

Non tu, chiunque sia, di questa morte  
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto:  
Parì destin l'aspetta; e da più forte  
Destra a giacer mi sarai steso accanto.  
Rise egli amaramente; e, Di mia sorte  
Curi il ciel, disse; or tu qui mori intanto,  
D'angei pasto e di cani: indi lui preme  
Col piede, e ne trae l'anima e'l ferro insieme.

LXXXI

Un paggio del Soldan misto era in quella  
Turba di sagittari e lanciatori,  
A cui non anco la stagione novella  
Il bel mento spargea de' primi fiori.  
Paion perle e rugiade in su la bella  
Guancia irrigando i tepidi sudori;  
Giunge grazia la polve al crine inolto;  
E sdegnoso rigor dolce è in quel volto.

LXXXII

Sotto ha un destrier che di candore agguaglia  
Pur or nell'Appennin caduta neve:  
Turbo o fiamma non è, che rotì o saglia  
Rapida sì, come è quel pronto e leve.  
Vibra ei, presa nel mezzo, una zagaglia;  
La spada al fianco tien ritorta e breve,  
E con barbara pompa in un lavoro  
Di porpora risplende intesa e d'oro.

LXXXIII

Mentre il fanciullo, a cui novel piacere  
Di gloria il petto giovenil lusinga,  
Di qua turba e di là tutte le schiere;  
E lui non è chi tanta o quanto stringa:  
Canto osserva Argillan tra le leggiere  
Sue rote il tempo in cui l'asta sospinga;  
E, colto il punto, il suo destrier di furto  
Gli uccide, e sovra gli è, ch'appena è surto:

LXXXIV

Ed al supplice volto, il quale invano  
Con l'arme di pietà fea sue difese,  
Drizzò crudel l'inesorabil mano,  
È di natura il più bel fregio offese.  
Senso aver parve, e fu dell'uom più umano  
Il ferro; che si volse, e piatto scese:  
Ma che pro, se, doppiando il colpo fero,  
Di punta colse, ove egli errò primiero?

LXXXV

Soliman, che di là non molto lunge  
Da Goffredo in battaglia è trattenuto,  
Lascia la zuffa, e'l destrier volge e punge,  
Tosto che'l rischio ha del garzon veduto;  
E i chiusi passi apre col ferro, e giunge  
Alla vendetta sì, non all'aiuto:  
Perchè vede, ah! d'olor! giacerne neciso  
Il suo Leshin, quasi bel fior succiso:

LXXXVI

E in atto sì gentil languir tremanti  
Gli occhi, e cader sul tergo il collo mira;  
Così vago è il pallore, e da sembianti  
Di morte una pietà sì dolce spira,  
Ch'ammolli il cor che fu dur'armato innanti,  
E'l pianto scaturì di mezzo all'ira.  
Tu piangi, Soliman? tu, che distrutto  
Mirasti il regno tuo col taglio asciutto?

LXXXVII

Ma, come ci vede il ferro ostil che molle  
Fuma del sangue ancor del giovenetto,  
La pietà cede, e l'ira avvampa e bolle,  
E le lagrime sue stagna nel petto.  
Corre sovra Argillano, e'l ferro estolle;  
Parte lo sendo opposto, indi l'elmetto,  
Indi il capo e la gola; e dello sdegno  
Di Soliman ben quel gran colpo è degno.

LXXXVIII

Nè di ciò ben contento, al corpo morto,  
Smontato del destriero, anco la guerra;  
Quasi mastin che'l sacco, ond' a lui porto  
Fu duro colpo, infeltonito afferra.  
Oh d'immenso dolor vano conforto,  
Inerudelic nell'insensibil terra!  
Ma frattanto de' Franchi il capitano  
Non spondeva l'ire e le percosse invano.

## LXXXIX

Mille Turchi avea qui che di loriche  
E d'elmetti e di scudi eran coperti,  
Indomiti di corpo alle fatiche,  
Di spirito audaci, e in tutti i casi esperti:  
E furon già delle milizie antiche  
Di Solimano, e seco ne' deserti  
Seguir d'Arabia i suo' errori infelici,  
Nelle fortune avverse ancora amici.

## XC

Questi, ristretti insieme in ordin folto,  
Poco cedeano o nulla al valor franco.  
In questi urtò Goffredo, e ferì il volto  
Al fier Coreutte, ed a Rosteno il fianco:  
A Selin dalle spalle il capo ha sciolto:  
Troncò Rosseno il destro braccio e'l manco:  
Nè già soli costor; ma in altre guise  
Molti piagò di loro, e molti uccise.

## XCI

Mentre ei così la gente saracina  
Percote, e lor percosse anco sostiene,  
E in nulla parte al precipizio inchina  
La fortuna de' Barbari e la spene:  
Nova nube di polve ecco vicina,  
Che fulgori di guerra in grembo tiene:  
Ecco d'arme improvvisе uscire un lampo,  
Che sbigottì degl'Infedeli il campo.

## XCII

Son cinquanta guerrier che'n puro argento  
Spiegan la trionfal purpurea croce.  
Non io, se cento bocche e lingue cento  
Avevi e ferrea lena e ferrea voce,  
Narrar potrei quel numero che spento  
Ne' primi assalti ha quel drappel feroce:  
Cade l'Arabo imbelle; e'l Turco invitto,  
Resistendo e pugnando, anco è trafitto.

## XCIII

L'orror, la crudeltà, la tema, il lutto  
Van d'intorno scorrendo; e in varia immagine  
Vincitrice la Morte errar per tutto  
Vedresti, ed ondeggiar di sangue un lago.  
Già con parte de' suoi s'era condotto  
Fuor d'una porta il re, quasi presago  
Di fortunoso evento; e quindi d'alto  
Mirava il pian soggetto e'l dubbio assalto.

## XCIV

Ma, come prima egli ha veduto in piega  
L'esercito maggior, suona a raccolta;  
E con messi iterati instando prega  
Ed Argante e Clorinda a dar di volta.

La fera copia d'eseguir ciò nega,  
Ebra di sangue, e cieca d'ira e stolta;  
Pur cede all'ine; e unite ahnen raccorre  
Tenta le turbe, e freno ai passi imporre.

## XCV

Ma chi dà legge al vulgo, ed anmaestra  
La viltade e'l timor? La fuga è presa:  
Altri gitta lo scudo, altri la destra  
Disarma; impaccio è il ferro, e non difesa.  
Valle è tra'l campo e la città, ch'alestra  
Dall'occidente al mezzogiorno è stesa:  
Qui fuggon essi, e si rivolge oscura  
Caligine di polve invèr le mura.

## XCVI

Mentre ne van precipitosi al chino,  
Strage d'essi i Cristiani orribil fanno:  
Ma poscia che, salendo, omai vicino  
L'aiuto avean del barbaro tiranno,  
Non vuol Guelmo d'alpestro erto cammino  
Con tanto suo svantaggio esporsi al danno:  
Ferma le genti; e'l re le sue rinserra,  
Non poco avanzo d'infelice guerra.

## XCVII

Fatto intanto ha il Soldan ciò ch'è concesso  
Fare a terrena forza; or più non puote:  
Tutto è sangue e sudore; e un grave e spesso  
Anelar gli ange il petto, e i fianchi scote:  
Languè sotto lo scudo il braccio oppresso;  
Gira la destra il ferro in pigre rote:  
Spezza, e non taglia; e, divenendo ottuso,  
Perduto il brando omai di brando ha l'uso.

## XCVIII

Come sentissi tal, ristette in atto  
D'uom che fra due sia dubbio; e in sé discorre  
Se morir debbia, e di sì illustre fatto  
Con le sue mani altrui la gloria torre;  
O pur, sopravanzando al suo disfatto  
Campo, la vita in sienza porre.  
Vinca, alfin disse, il Fato; e questa mia  
Fuga il trofeo di sua vittoria sia.

## XCIX

Veggia il nemico le mie spalle, e scherna  
Di novo ancora il nostro esilio indegno;  
Purchè di novo armato indi mi scerna  
Turbar sua pace e'l non mai stabil regno.  
Non cedo io, no: fia con memoria eterna  
Delle mie offese eterno anche il mio sdegno.  
Risorgero nemico ognor più crudo,  
Genere anco sepolto e spirito ignudo.



## CANTO X

## A R G O M E N T O



*Al Soldan che dormia si mostra Ismeno,  
E occultamente entro a Sion l'ha posto:  
Quivi il vigor dell'animo, che meno  
Nel re venia, costui rinfranca tosto.  
De' suoi Goffredo ode gli errori appieno:  
Ma poi che di Rinaldo ha ognun deposto,  
Ch'ei sia morto, il timor, fu Piero aperto  
Dei nepoti di lui le lodi e l'incerto.*



**I**  
Così dicendo ancor, vicino scorse  
Un destrier ch'a lui volse errante il passo:  
Tosto al libero fren la mano ei porse,  
E su vi salse, ancor ch'afflitto e lasso.  
Già caduto è il cimier ch'orribil sorse,  
Lasciando l'elmo inonorato e basso;  
Rotta è la sopravvesta, e di superba  
Pompa regal vestigio alcun non serba.

**II**  
Come dal chiuso ovil cacciato viene  
Lupo talor che fugge e si nasconde,  
Che, sebben del gran ventre omai ripiene  
Ha l'ingorde voragini profonde,  
Avido pur di sangue, anco fuor tiene  
La lingua, e l' sogge dalle labbra immonde;  
Tale ei sen già dopo il sanguigno strazio,  
Della sua cupa fame anco non sazio.

**III**  
E, come è sua ventura, alle sonanti  
Quadrilla, ond' a lui intorno un nembro vola,  
A tante spade, a tante lance, a tanti  
Instrumenti di morte alfin s'invola:  
E sconosciuto pur cammina avanti  
Per quella via ch'è più deserta e sola;  
E, rivolgendo in sé quel che far deggia,  
In gran tempesta di pensieri ondeggia.

**IV**  
Disponsi alfin di girne ove raguna  
Oste sì poderosa il re d'Egitto,  
E giunger seco l'arme, e la fortuna  
Ritentar anco di novel conflitto.  
Ciò prefisso tra sé, dimora alcuna  
Non pone in mezz, e prende il cammin dritto  
(Chè sa le vie, nè d'uopo ha di chi'l guidi)  
Di Gaza antica agli arenosi lidi.

**V**  
Nè, perchè senta inacerbir le doglie  
Delle sue piaghe, e grave il corpo ed egro,  
Vien però che si posi, e l'armi spoglie;  
Ma, travagliando, il di ne passa integro.  
Poi quando l'ombra oscura al mondo toglie  
I varii aspetti, e i color tinge in negro,  
Smonta, e fascia le piaghe, e, come puote  
Meglio, d'un'altra palma i feuti scuote;

**VI**  
E cibato di lor, sul terren nudo  
Cerca adagiare il travaghiato fianco;  
E, la testa appoggiando al duro sruolo,  
Quetar i moti del pensier suo stanco.  
Ma d'ora in ora a lui si fa più crudo  
Sentire il duol delle ferite; ed anco  
Roso gli è il petto e lacerato il core  
Dagl'interni avvoltoi, sdegnato e dolore.

**VII**  
Alfin, quando già tutte intorno chete  
Nella più alta notte eran le cose,  
Vinto egli pur dalla stanchezza, in Lete  
Sopì le cure sue gravi e noiose,  
E in una breve e languida quiete  
Le afflitte membra e gli occhi egri compose;  
E, mentre ancor dormia, voce severa  
Gl'intonò su le orecchie in tal maniera:

**VIII**  
Soliman, Solimano, i tuoi sì lenti  
Riposi a miglior tempo omai riserva;  
Chè sotto il giogo di straniere genti  
La patria, ove regnasti, ancora è serva.  
In questa terra dormi, e non rammenti  
Ch'inspolte de' tuoi l'ossa conserva?  
Ove sì gran vestigio è del tuo scorno,  
To neghittoso aspetti il novo giorno?

**IX**  
Desto il Soldano, alza lo sguardo, e vede  
Uom che, d'età gravissima ai sembianti,  
Col ritorto baston del vecchio piede  
Ferma e drizza le vestigia erranti.  
E chi sei tu, sdegnoso a lui richiede,  
Che fantasma importuno ai viandanti,  
Rompi i brevi lor sonni? e ch'è s'aspetta  
A te la mia vergogna o la vendetta?

**X**  
Io mi son un, risponde il vecchio, al quale  
In parte è noto il tuo novel disegno;  
E siccome uomo, a cui di te più cale  
Che tu forse non pensi, a te ne vegno.  
Nè il mordace parlare indarno è tale;  
Perchè della virtù cote è lo sdegno.  
Prendi in grado, signor, che l'mio sermone  
Al tuo pronto valor sia sferza e sprone.

## XI

Or perché, s'io m'appongo, esser dee vólto  
Al gran re dell'Egitto il tuo cammino,  
Che inutilmente apro viaggjo tolto  
Avrai, s'innanzi segui, io m'indovino:  
Chè, sebben tu non vai, fia tosto accolto  
E tosto mosso il campo saracino;  
Nè loco è là, dove s'impieghi e mostri  
La tua virtù contra i nemici nostri.

## XII

Ma se in dace me prendi, entro a quel muro  
Che dall'armi latine è intorno stretto,  
Nel più chiaro del di porti sicuro,  
Senza che spala impigni, io ti prometto:  
Quivi con l'armi e co' disagi un duro  
Contrasto aver, ti fia gloria e diletto:  
Difenderai la terra insin che giugna  
L'oste d'Egitto a rinnovar la pugna.

## XIII

Mentre ei ragiona ancor, gli occhi e la voce  
Dell'uomo antico il fero Turco ammira;  
E dal volto e dall'animo feroce  
Tutto depone omai l'orgoglio e l'ira.  
Padre, risponde, io già pronto e veloce  
Sono a seguirti: ove tu vuoi mi gira.  
A me sempre miglior parrà il consiglio.  
Ove ha più di fatica e di periglio.

## XIV

Loda il vecchio i suoi detti; e, perchè l'aura  
Notturna avea le piaghe incrudelite,  
Un suo licor v'instilla, onde ristaura  
Le forze, e salda il sangue e le ferite.  
Quinci, veggendo omai ch'Apollo inaura  
Le rose che l'Aurora ha colorite,  
Tempo è, disse, al partir; chè già ne scopre  
Le strade il sol, ch'altrui richiama all'opre.

## XV

E sovra un carro suo, che non lontano  
Quinci attendea, col fier Niceno ei siede:  
Le briglie allenta, e con maestra mano  
Ambo i corsieri alternamente fiede.  
Quei vanno sì, che 'l polveroso piano  
Non ritien della ruota orma o del piede:  
Fumar li vedi ed anelar nel corso,  
E tutto biancheggiar di spuma il morso.

## XVI

Meraviglie dirò: s'aduna e stringe  
L'aer d'intorno in nuvol raccolto,  
Sì che 'l gran carro ne ricopre e cinge;  
Ma non appar la nube o poco o molto;  
Nè sasso che mural macchina spinge,  
Penetrerà per lo suo chiuso e folto:  
Ben veder ponno i duo dal cavo seno  
La nebbia intorno, e fuori il ciel sereno.

## XVII

Stupido il cavalier le ciglia inarca,  
Ed increspa la fronte, e mira fisso  
La nube, e 'l carro ch'ogni intoppo varca  
Veloce sì, che di volar gli è avviso.  
L'altro, che di stupor l'anima carica  
Gli scorge all'atto dell'immobil viso,  
Gli rompe quel silenzio, e lui rappella;  
Ond'ei si scote, e poi così favella;

## XXIII

O chiunque tu sia, che fuor d'ogni uso  
Pieghi natura ad opre altere e strane,  
E, spiando i secreti, entro al più chiuso  
Spazii a tua voglia delle menti umane;  
Se arrivi col saper ch'è d'alto infuso,  
Alle cose remote anco e lontane,  
Deh! dimmi qual riposo o qual ruina  
A' gran moti dell'Asia il ciel destina.

## XXIX

Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual arte  
Far cose tu sì inusitate soglia;  
Chè, se pria lo stupor da me non parte  
Com'esser può ch'io gli altri detti accoglia?  
Sorrise il vecchio, e disse: In una parte  
Mi sarà leve l'adempir tua voglia.  
Son detto Ismeno: e i Siri appellan mago  
Me, che dell'arti incognite son vago.

## XX

Ma ch'io scopa il futuro, e ch'io dispieghi  
Dell'occulto destin gli eterni annali,  
Tropo è audace desio, troppo alti prieghi:  
Non è tanto concesso a noi mortali.  
Ciascun qua giù le forze e 'l senno impieghi  
Per avanzar fra le sgrugure e i mali;  
Chè sovente addivien che 'l saggio e il forte,  
Fabbro a sè stesso è di beata sorte.

## XXI

Tu questa destra invitta, a cui fia poco  
Scoter le forze del francese impero,  
Non che munir, non che guardare il loco  
Che strettamente oppugna il popol fero,  
Contra l'arme apparecchiata e contra'l foco:  
Osa, soffri, confida: io bene spero.  
Ma pur dirò, perchè piacer ti debbia,  
Ciò che oscuro vegg'io, quasi per nebbia.

## XXII

Veggjo, o parmi vedere, anzi che lustrj  
Molti rivolga il gran pianeta eterno,  
Uom che l'Asia ornerà co' fatti illustri,  
E del secondo Egitto avrà il governo.  
Taccio i pregi dell'ozio e l'arti industri,  
Mille virtù che non ben tutte io scerno:  
Basti sul questo a te, che da lui scosse  
Non pur saranno le cristiane posse;

## XXIII

Ma insin dal fondo suo l'imperio ingiusto  
Svelto sarà nell'ultime contese,  
E le afflitte reliquie entro un angusto  
Giro sospinte, e sol dal mar difese.  
Questi fia del tuo sangue. E qui il vetusto  
Mago si tacque; e quegli a dir riprese:  
O lui felice, eletto a tanta lode!  
E parte ne l'invidia, e parte gode.

## XXIV

Soggiunse poi: Girisi pur fortuna  
O buona o rea, com'è lassù prescritto;  
Che non ha sovra me ragione alcuna,  
E non mi vedrà mai se non invito.  
Prima dal corso distornar la luna  
E le stelle potrà, che dal diritto  
Torcere un sol mio passo. E in questo dire  
Sfavillò tutto di focoso ardore.



XXV

Così già ragionando, insin che furò  
 Là've presso vedean le tende alzarle.  
 Che spettacolo fu crudele e duro!  
 In quante forme ivi la morte apparse!  
 Si fe' negli occhi allor torbido e suto,  
 E di doglia il Soldano il volto sparse.  
 Ah! con quanto dispregio ivi le degne  
 Mirò giacer sue già tenute insegue!

XXVI

E scorrer lieti i Franchi, e i petti e i volti  
 Spesso calcar de' suoi più noti amici;  
 E con fasto superbo agl' insepolti  
 L' armi spogliare e gli abiti infelici:  
 Molti onorare, in lunga pompa atcolti,  
 Gli amati corpi degli estremi uffici;  
 Altri suppor le fiamme, e 'l vulgo misto  
 D' Arabi e Turchi a un foco arder è visto.

XXVII

Sospirò dal profondo, e 'l ferro trasse,  
 E dal carro lanciossi, e correr volle:  
 Ma il vecchio incantatore a sè il ritrasse  
 Sgridando, e raffrenò l' impeto folle;  
 E, fatto che di novo ci rimontasse,  
 Drizzò il suo corso al più sublime colle.  
 Così alquanto n' andaro, insin ch' a tergo  
 Lasciò de' Franchi il militare albergo.

XXVIII

Smontaro allor del carro, e quel repente  
 Sparve; e presono a piedi insieme il calle,  
 Nella solita nube occultamente  
 Discendendo a sinistra in una valle;  
 Sinchè giunsero là, dove al ponte  
 L' alto monte Sion volge le spalle.  
 Quivi si ferma il mago; e poi s' arresta.  
 Quasi mirando, alla scoscesa costa.

XXIX

Cava grotta s' aprì nel duro sasso,  
 Di lunghissimi tempi avanti fatta;  
 Ma, disuando, or ritirato il passo  
 Era tra i primi e l' erbe, ove s' appiatta.  
 Sgombrò il mago gl' intoppi, e curvo e basso  
 Per l' angusto sentiero a gir s' adatta:  
 E l' una man precede, e il varco tenta;  
 L' altra per guida al principe appresenta.

XXX

Dice allora il Soldan: Qual via fortiva  
 E questa tua, dove convien ch' io vada?  
 Altra forse miglior io me n' apriva,  
 Se l' concedevi tu, con la mia spada.  
 Non sdegnar, gli risponde, anima schiava,  
 Premer col forte piè la buia strada;  
 Chè già solea calcarla il grande Erode,  
 Quel ch' ha nell' armi amor si chiara lode.

XXXI

Cavò questa spelunca, allorchè porre  
 Volle freno ai soggetti, il re ch' io duco;  
 E per essa potea da quella torre,  
 Ch' egli Antonia appellò dal chiaro amico,  
 Invisibile a tutti il piè raccorre  
 Dentro la soglia del gran tempio antico.  
 E quindi occulto uscir della cittade,  
 E trarne genti ed introdur celate.

XXXII

Ma nota è questa via solinga e bruna  
 Or solo a me degli uomini viventi.  
 Per questa andremo al loco ove raguna  
 I più saggi a consiglio e i più potenti  
 Il re, ch' al minacciar della fortuna,  
 Più forse che non dee, par che paventi.  
 Ben tu giungi a grand' uopo: ascolta, e taci;  
 Poi movi a tempo le parole audaci.

XXXIII

Così gli disse: e 'l cavaliere allotta  
 Col gran corpo ingombrò l' umil caverna;  
 E per le vie, dove mai sempre amotta,  
 Segnò colui che 'l suo cammin governa.  
 Chini pria se n' andar; ma quella grotta  
 Più si dilata, quanto più s' interna;  
 Si ch' asceser con agio, e tosto foro  
 A mezzo quasi di quell' antro oscuro.

XXXIV

Apriva allora un picciol uscio Ismeno;  
 E se ne gian per disusata scala,  
 A cui luce mal certo e mal sereno  
 L' aer che giù d' alto spiraglio cala.  
 In sotterraneo chiostro allin venieno,  
 E salian quindi in chiara e nobil sala.  
 Qui con lo scettrò e col diadema in testa  
 Mesto sedean il re fra gente mesta.

XXXV

Dalla concava nube il Turco fero,  
 Non veduto, rimira e spia d' intorno;  
 Ed ode il re, frattanto, il qual primiero  
 Incomincia così dal seggio adorno:  
 Veramente, o miei fidi, al nostro impero  
 Fu il trapassato assai dannoso giorno;  
 E, caduti d' altissima speranza,  
 Sol l' aiuto d' Egitto omai n' avanza.

XXXVI

Ma ben vedete voi quanto la speme  
 Lontana sia da sì vicin periglio.  
 Dunque voi tutti ho qui raccolti insieme,  
 Perchè ognun porti in mezzo il suo consiglio.  
 Qui tace: e quasi in bosco aura che freme,  
 Suona d' intorno un picciol bisbiglio.  
 Ma con la faccia baldanzosa e lieta  
 Sorgendo Argante, il mormorare accheta.

XXXVII

O magnanimo re, (fu la risposta  
 Del cavaliere indomito e feroce)  
 Perchè ci tenti, e cosa a nullo ascosta  
 Chiedi, ch' uopo non ha di nostra voce?  
 Pur dirò: sia la speme in noi sol posta;  
 E s' egli è ver che nulla a virtù noce,  
 Di questa armiamci: a lei chiediamo aita;  
 Ne più ch' ella si voglia, amiam la vita.

XXXVIII

Nè parlo io già così, perchè io dispere  
 Dell' aiuto certissimo d' Egitto;  
 Chè dubitar se le promesse vere  
 Fian del mio re, non lece e non è dritto;  
 Ma il dico sol, perchè desio vedere  
 In alcuni di noi spìro più invito,  
 Ch' egualmente apprestato ad ogni sorte,  
 Si prometta vittoria, e sprezzzi morte.

## XXXIX

Tanto sol disse il generoso Argante,  
Quasi uom che parli di non dubbia cosa.  
Poi sorse in autorevole sembianza  
Orcaño, uom d'alta nobiltà famosa,  
E già nell'arme d'alcun pregio avanti;  
Ma or congiunto a giovenetta sposa,  
E lieto omai di figli, era invilito.  
Negli affetti di padre e di marito.

## XL

Disse questi: O signor, già non accuso  
Il fervor di magnifiche parole,  
Quando nasce d'ardir che star rinchiuso  
Tra i confini del cor non può, nè vuole:  
Però, se l'buon Cirrasso a te, per uso,  
Troppo in vero parlar fervido suole,  
Ciò si conceda a lui; chè poi nell'opre  
Il medesimo fervor non meno scopre.

## XLI

Ma si conviene a te, cui fatto il corso  
Delle rose e de' tempi han sì prudente,  
Impor colla de' tuoi consigli il morso,  
Dove costui se ne trascorre ardente;  
Librar la speme del lontan soccorso  
Col periglio vicino, anzi presente;  
E con l'armi e con l'impeto nemico  
I tuoi novi ripari e 'l muro antico.

## XLII

Noi (se lece a me dir quel ch'io ne sento)  
Siamo in forte città di sito e d'arte;  
Ma di marchine grande e violento  
Apparato si fa dall'altra parte.  
Quel che sarà non so: spero, e pavento  
I giudizi incertissimi di Marte;  
E temo che s'a noi più fia ristretto  
L'assedio, alfin di cibo avrem difetto.

## XLIII

Perocchè quegli armenti e quelle biade  
Ch'ieri tu ricettasti entro le mura,  
Mentre nel campo a insanguinar le spade  
S'attendea solo, e fu somma ventura,  
Picciol esca a gran fame, ampia cittade  
Nutrir mal ponno, se l'assedio dura;  
E forza è pur che duri, ancorchè vegna  
L'oste d'Egitto il di ch'ella disegna.

## XLIV

Ma che fia se più tarda? Orsu, concedo  
Che tua speme prevenga e sue promesse;  
La vittoria però, però non vedo  
Liberate, o signor, le mura oppresse.  
Comatteremo, o re, con quel Goffredo,  
E con que' duci, e con le genti istesse.  
Che tante volte han già rotte e dispersi  
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani e i Persi.

## XLV

E quali sian, tu l'sai, che lor cedesti  
Sì spesso il campo, o valoroso Argante;  
E sì spesso le spalle anco volgesti,  
Fidando assai nelle veloci piante:  
E l'sa Clorinda teco, ed io con questi;  
Ch'un più dell'altro non convien si vante.  
Nè incolpo alcuno io già; chè vi fu mostro  
Quanto potea maggiore il valor nostro.

## XLVI

E dirò pur: (benchè costui di morte  
Bieco minacci, e 'l vero udir si sdegni)  
Veggio portar da inevitabil sorte  
Il nemico fatale a certi segni:  
Nè gente potrà mai, nè muro forte  
Impedirlo così, ch'alfin non regni.  
Ciò mi fa dir, sia testimonio il cielo,  
Del signor, della patria amore e zelo.

## XLVII

Oh saggio il re di Tripoli, che pace  
Seppe impetrar dai Franchi, e regno insieme!  
Ma il Soldano ostinato o morto or giace,  
O pur servil catena il piè gli preme:  
O nell'esilio, timido e fugace,  
Si va serbando alle miserie estreme:  
E pur, cedendo parte, avria potuto  
Parte salvar co' doni e col tributo.

## XLVIII

Così diceva, e s'avvolgea costui  
Con giro di parole obliquo e incerto;  
Ch'a chieder pare, a farsi uom ligio altrui  
Già non ardia di consigliarlo aperto.  
Ma sdegnoso il Soldano i detti sui  
Non potea omai più sostenere coperto;  
Quando il Mago, gli disse: Or vuoi tu darli  
Agiò, signor, che n' tal maniera parli?

## XLIX

Io per me, gli risponde, or qui mi celo  
Contra mio grado, e d'ira ardo e di scorno.  
Ciò disse appena; e è immanentemente il velo  
Della nube, che stesa è lor d'intorno,  
Si fende, e purga nell'aperto cielo;  
Ed ei riman nel luminoso giorno,  
E magnanimamente in fiero viso  
Rifulge in mezzo e lor parla improvviso:

## L

Io, di cui si ragiona, or son presente,  
Non fugace e non timido Soldano;  
Ed a costui, ch'egli è codardo e mente,  
M'offerò di provar con questa mano.  
Io, che sparsi di sangue ampio torrente,  
Che montagne di stragi alzai sul piano,  
Chiuso nel vallo de' nemici, e privo  
Alfin d'ogni compagno, io fuggitivo?

## LI

Ma se più questi, o s'altri a lui simile,  
Alla sua patria, alla sua fede infido,  
Motto osa far d'accordo infame e vile,  
Buon re, sia con tua pace, io qui l'uccido.  
Gli agni e i lupi han giunti in un ovile,  
E le colombe e i serpi in un sol nido,  
Prima che mai di non discorde voglia  
Noi co' Francesi alcuna terra accoglia.

## LII

Tien su la spada, mentre ei si favella,  
La fera destra in minaccevol atto.  
Riman ciascuno a quel parlare, a quella  
Orribil faccia muto e stupefatto.  
Poesia con vista men turbata e fella  
Cortesemente inverso il re s'è tratto:  
Spera, gli dice, alto signor; ch'io reco  
Non poco aiuto: or Solimano è teco.

## LIII

Aladin, ch' a lui contra era già sorto,  
Risponde: Oh come lieto or qui ti veggio,  
Diletto amico! or del mio stuol ch'è morto,  
Non sento il danno; e ben temea di peggior.  
Tu lo mio stabilire, e in tempo corto  
Puoi ridrizzare il tuo caduto seggio,  
Se 'l ciel nol vieta. Indi le braccia al collo,  
Così detto, gli stese, e circondollo.

## LIV

Finita l'accoglienza, il re concede  
Il suo medesimo soglio al gran Niceno.  
Egli poscia a sinistra in nobil sede  
Si pone, ed al suo fianco alluoga Ismeno:  
E mentre sero parla, ed a lui chiede  
Di lor venuta, ed ei risponde appieno,  
L'alta donzella ad onorar in pria  
Vien Solimano; ogni altro indi seguia.

## LV

Segui fra gli altri Ormusse, il qual la schiera  
Di quegli Arabi suoi a guidar tolse:  
E, mentre la battaglia ardea più fera,  
Per disusate vie così s'avvolse,  
Ch' aiutando il silenzio e l'aria nera,  
Lei salva alfin nella città raccolse:  
E con le biade e co' rapiti armenti  
Aita porse alle affamate genti.

## LVI

Sol, con la faccia torva e disdegnosa  
Tacito si rimase il fier Circasso;  
A guisa di leon quando si posa,  
Girando gli occhi, e non movendo il passo.  
Ma nel Soldan feroce alzar non osa  
Orcano il volto, e 'l tien pensoso e basso.  
Così a consiglio il palestin tiranno,  
E 'l re de' Turchi, e i cavalier qui stanno.

## LVII

Ma il pio Goffredo la vittoria e i vinti  
Avea seguiti, e libere le vie:  
E fatto intanto a' suoi guerrieri estinti  
L'ultimo onor di sacre esequie e pie:  
Ed ora agli altri impon che siano accinti  
A dar l'assalto nel secondo die;  
E con maggiore e più terribil faccia  
Di guerra i chiusi barbari minaccia.

## LVIII

E perchè conosciuto avea il drappello  
Ch' aiutò lui contra la gente infida  
Esser de' suoi più cari, ed esser quello  
Che già seguì l'insidiosa guida;  
E Tancredi con lor, che nel castello  
Prigion restò della fallace Armida;  
Nella presenza sol dell'eremita,  
E d' alenni più saggi, a sè gl'invita.

## LIX

E dice lor: Prego ch' alcun racconti  
De' vostri brevi errori il dubbio corso;  
E come poscia vi trovaste pronti  
In sì grand' uopo a dar sì gran soccorso.  
Vergognando, tenean basse le fronti;  
Ch' era al cor picciol fallo amaro morso.  
Alfin del re britanno il chiaro figlio  
Ruppe il silenzio, e disse, alzando il ciglio:

## LX

Partimmo noi, che fuor dell'urna a sorte  
Tratti non fummo, ognun per sè nascoso.  
D'Amor (nol nego) le fallaci scorte  
Seguendo, e d'un bel volto insidioso.  
Per vie ne trasse disusate e torte  
Fra noi discordi, e in sè ciascun geloso.  
Nutrian gli amori i nostri sdegni (ahi tardi  
Tropo il conosco!) or parolette, or guardi.

## LXI

Alfin giungemmo al loco ove già acese  
Fiamma dal cielo in dilatate falde,  
E di natura vendicò l'offese  
Sovra le genti in mal oprar sì salde.  
Fu già terra feconda, almo paese;  
Or acque son bituminose e calde,  
E steril lago; e, quanto ei torce e gira,  
Compressa è l'aria, e grave il puzzo spira.

## LXII

Questo è lo stagno, in cui nulla di greve  
Si getta mai, che giunga insino al basso;  
Ma, in guisa pur d'abete o d'orno leve,  
L'nom vi sormonta e 'l duro ferro e 'l sasso.  
Siede in esso un castello; e stretto e breve  
Ponte concede a' peregrini il passo.  
Qui n'accoglie ella; e, non so con qual arte,  
Vaga è là dentro e ride ogni sua parte.

## LXIII

V'è l'aura molle, e 'l ciel sereno, e lieti  
Gli alberi e i prati, e pure e dolci l'onde;  
Ove tra gli amenissimi mirtetti  
Sorge una fonte, e un fiumicel diffonde:  
Piovono in grembo all'erbe i sonni quieti  
Con un soave mormorio le fronde;  
Cantan gli angelli: i marmi io taccio e l'oro,  
Meravigliosi d'arte e di lavoro.

## LXIV

Apprestar su l'erbetta, ov'è più densa  
L'ombra, e vicino al suon dell'arque chiare,  
Fecce di sculti vasi altera mensa,  
E ricca di vivande elette e care.  
Era qui ciò ch'ogni stagion dispensa,  
Ciò che dona la terra, o manda il mare,  
Ciò che l'arti condisce; e cento belle  
Servivano al convito accorte ancelle.

## LXV

Ella d'un parlar dolce e d'un bel riso  
Temprava altrui cibo mortale e rio.  
Or, mentre ancor ciascuno a mensa assiso  
Beve con lungo incendio un lungo oblio,  
Sorse, e disse: Or qui riedo; e con un viso  
Ritornò poi non sì tranquillo e pio:  
Con una man picciola verga scote;  
Tien l'altra un libro, e legge in basse note.

## LXVI

Legge la maga; ed io pensiero e voglia  
Sento mutar, mutar vita ed albergo.  
Strana virtù! novo piacer m'invaglia;  
Salto nell'acqua, e mi vi tulto e immergo.  
Non so come ogni gamba entro s'accoglia,  
Come l'un braccio e l'altro entri nel tergo:  
M'accorcio e stringo; e su la pelle cresce  
Squamoso il cuoio; e d'nom son fatto un pesce.

## LXVII

Così ciascun degli altri anco fu volto  
E guizzò meco in quel vivace argento.  
Quale allor mi foss'io, come di stolto,  
Vano e torbido sogno, or men rammento.  
Piacquele alfin tornarci il proprio volto:  
Ma tra la meraviglia e lo spavento  
Muti eravam; quando, turbata in vista,  
In tal guisa minaccia e ne contrasta:

## LXVIII

Ecco a voi noto è il mio poter, ne dice,  
E quanto sovra voi l'imperio ho pieno.  
Pende dal mio voler ch'altri infelice  
Perda in prigione eterna il ciel sereno;  
Altri divenga angello; altri radice  
Faccia, e germogli nel terrestre seno;  
O che s'induri in selce, o in molle fonte  
Si liquefaccia, o vesta irsuta fronte.

## LXIX

Ben potete schivar l'aspro mio sdegno,  
Quando seguire il mio piacer v'aggrade:  
Farvi Pagani, e per lo nostro regno  
Contra l'empio Buglion mover le spade.  
Ricusar tutti ed abborrir l'indegno  
Patto: solo a Rambaldo lo persuade.  
Noi ( che non val difesa ) entro una buca  
Di lacci avvolse, ove non è che luca.

## LXX

Poi nel castello istesso a sorte venne  
Tancredi; ed egli ancor fu prigioniero.  
Ma poco tempo in carcere ci tenne  
La falsa maga: e, s'io n'intesi il vero,  
Di seco trarne da quell'empia ottenne  
Del signor di Damasco un messaggero,  
Ch'al re d'Egitto in don fra cento armati  
Ne conduceva inermi e incatenati.

## LXXI

Così ce n'andavamo: e, come l'alta  
Provvidenza del cielo ordina e move,  
Il buon Rinaldo, il qual più sempre esalta  
La gloria sua con opre eccelse e nove,  
In noi s'avviene, e i cavalieri assalta  
Nostri custodi, e fa l'usate prove:  
Gli uccide e vince; e di quell' arme loro  
Fa noi vestir, che nostre in prima fôro.

## LXXII

Io l'vidi, e l'vider questi; e da lui porta  
Ci fu la destra; e fu sua voce udita.  
Falso è il rumor che qui risuona, e porta  
Sì rea novella; e salva è la sua vita:  
Ed oggi è il terzo di che con la scorta  
D'un peregrin fece da noi partita,  
Per girne in Antiocchia; e pria depose  
L'arme, che rotte aveva e sanguinose.

## LXXIII

Così parlava; e l'eremita intanto  
Volgeva al cielo l'una e l'altra luce.  
Non un color, non serba un volto: oh quanto  
Più sacro e venerabile or riluce!  
Pieno di Dio, ratto dal zelo, accanto  
Alle angeliche menti ei si conduce:  
Gli si svela il futuro, e nell'eterna  
Serie degli anni e dell'età s'interna.

## LXXIV

E, la bocca sciogliendo in maggior suono,  
Scopre le cose altrui ch'indi verranno.  
Tutti conversi alle sembianze, al tuono  
Dell'insolita voce attenti stanno.  
Vive, dice, Rinaldo; e le altre sono  
Arti e bugie di femminile inganno:  
Vive; e la vita giovenetta acerba  
A più mature glorie il ciel riserba.

## LXXV

Presagi sono e fanciulleschi affanni  
Questi, ond'or l'Asia lui conosce e noma.  
Ecco chiaro vegg'io, correndo gli anni,  
Ch'egli s'opponne all'empio Augusto, e l'doma;  
E sotto l'ombra degli argentei vanni  
L'aquila sua copre la Chiesa e Roma,  
Che della fera avrà tolte agli artigli:  
E ben di lui nasceran degni i figli.

## LXXVI

De' figli i figli, e chi verrà da quelli  
Quinci avran chiari e memorandi esempi;  
E da' Cesari ingiusti e da' rubelli  
Difenderan le mitre e i sacri tempi.  
Premier gli alteri e sollevar gl'imbelli,  
Difender gli innocenti e punir gli empî,  
Fian l'arti lor: così verrà che vole  
L'Aquila Estense ultra le vie del sole.

## LXXVII

E dritto è ben che, se l' ver mira e l' lume,  
Ministri a Pietro i folgori mortali.  
U'per Cristo si pugn, ivi le piume  
Spiegar dee sempre invitte e trionfali;  
Chè ciò per suo nativo alto costume  
Dielle il cielo, e per leggi a lei fatali:  
Onde piace lassù ch'a questa degna  
Impresa, onde parti, chiamata vegna.

## LXXVIII

Con questi detti ogni timor discaccia,  
Di Rinaldo concetto, il saggio Piero.  
Sol nel plauso comune avvien che taccia  
Il pio Buglione, immerso in gran pensiero.  
Sorge intanto la notte, e su la faccia  
Della terra distende il velo nero:  
Vansene gli altri, e dan le membra al sonno;  
Ma i suoi pensieri in lui dormir non ponno.



## CANTO XI

## ARGOMENTO



*Con puro sacrificio e snere note,  
Il soccorso del cielo invoca il campo:  
Poi dell'alta città le mura scote,  
Ch' al suo furore omai non avean scampo:  
Quando Clorinda il capitán percote,  
E 'l colpo è a lui d'alta vittoria inciampo.  
Ben dall'Angel snato ci torna in guerra;  
Ma già 'l diurno raggio ito è sotterra.*



**I**  
Ma 'l capitán delle cristiane genti,  
Vólto avendo all'assalto ogni pensiero,  
Giva apprestando i belléri instrumenti,  
Quando a lui venne il solitario Piero;  
E, trattolo in disparte, in tali accenti  
Gli parlò venerabile e severo:  
Tu movi, o rapitan, l'armi terrene;  
Ma di là non cominci, onde conviene.

**II**  
Sia dal cielo il principio: invoca innanti  
Nelle preghiere pubbliche e devote  
La milizia degli Angioli e de' Santi,  
Chè ne impetri vittoria, ella che puote:  
Preceda il clero in sacre vesti, e canti  
Con pietosa armonia supplici note;  
E da voi, duci gloriosi e magni,  
Pietate il vulgo apprenda, e v'accompagni.

**III**  
Così gli parla il rigido romito;  
E 'l buon Goffredo il saggio avviso approva.  
Servo, risponde, di Gesù gradito,  
Il tuo consiglio di seguir mi giova.  
Or, mentre i duci a venir m'ero invito,  
Tu i pastori de' popoli ritrova,  
Guglielmo ed Ademaro; e vostra sia  
La cura della pompa sacra e pia.

**IV**  
Nel seguente mattino il vecchio accoglie  
Co' duo gran sacerdoti altri minori,  
Ov'entro al vallo tra sacrate soglie  
Soleansi celebrar divini onori.  
Qui vi gli altri vestire candide spoglie;  
Vestir dorato ammanto i duo pastori,  
Che bipartito sovra i bianchi lini  
S'affibbia al petto; e incoronaro i crini.

**V**  
Va Piero solo innanzi, e spiega al vento  
Il segno riverito in Paradiso;  
E segue il coro a passo grave e lento,  
In duo lunghissimi ordini diviso.  
Alternando facean doppio concentro  
In supplichevol canto e in unil viso;  
E chiudendo le schiere ivano a paro  
I principi Guglielmo ed Ademaro.

**VI**  
Venìa poscia il Baglioni, pur, rom' è l'uso  
Di capitán, senza compagno a lato:  
Seguiano a coppia i duci; e non confuso  
Seguiva il campo a lor difesa armato.  
Si procedendo se n'usciva del chiuso  
Delle trinciare il popolo adunato.  
Nè s'udian trombe, o suoni altri feroci,  
Ma di pietate e d'umiltà sol voci.

**VII**  
Te, Genitor; te, Figlio eguale al Padre;  
E te, che d'ambo uniti, amando, spiri;  
E te, d'Uomo e di Dio vergine Madre,  
Invocano propizia ai lor desiri:  
O duci, e voi che le fulgenti squadre  
Del ciel movete in triplicati giri;  
O Divo, e te che della diva fronte  
La monda umanità lavasti al fonte,

**VIII**  
Chiamano; e te, che sei pietra e sostegno  
Della magion di Dio fondato e forte,  
Ove ora il novo successor tuo degno  
Di grazia e di perdono apre le porte;  
E gli altri messi del celeste regno,  
Che divulgâr la vincitrice morte;  
E quei che 'l vero a confirmar seguiron,  
Testimoni di sangue e di martiro:

**IX**  
Quegli ancor, la cui penna o la favella  
Insegnata ha del ciel la via smarrita;  
E la cara di Cristo e fida ancella,  
Ch'ellesse il ben della più nobil vita;  
E le vergini chiuse in casta cella,  
Che Dio con alte nozze a sé marita;  
E quelle altre, magnanime ai tormenti,  
Sprezzatrici de' regi e delle genti.

**X**  
Così cantando, il popolo devoto  
Con larghi giri si dispiega e stende,  
E drizza all'Oliveto il lento moto;  
Monte che dall'olive il nome prende,  
Monte per sacra fama al mondo noto,  
Ch'oriental contra le mura ascende;  
E sol da quelle il parte e ne 'l discosta  
La cupa Giosafa, che in mezzo è posta.

## XI

Colà s'invia l'esercito canoro;  
E ne suonan le valli ime e profonde,  
E gli alti colli e le spelonche loro,  
E da ben mille parti Eeo risponde:  
E quasi par che boschereccio coro  
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde;  
Si chiaramente replicar s'udia  
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

## XII

D'in su le mura ad ammirar frattanto  
Cheti si stanno e attoniti i Pagani  
Que' tardi avvolgimenti, e l'umil canto,  
E l'insolite pompe e i riti estrani.  
Poi che cessò dello spettacol santo  
La novitate, i miseri profani  
Alzar le strida; e di bestemmie e d'onte  
Muggi il torrente e la gran valle e 'l monte.

## XIII

Ma dalla casta melodia soave  
La gente di Gesù però non tace;  
Nè si volge a que' gridi, o cura n'have  
Più che di stormo avria d'augei loquace:  
Nè, perchè strali avventino, ella pave  
Che giungano a turbar la santa pace  
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote  
Condur le sacre incominciate note.

## XIV

Po scia in cima del colle ornan l'altare,  
Che di gran cena al sacerdote è mensa;  
E d'ambo i lati luminosa appare  
Sublime lampa in lucid'oro accensa.  
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care,  
Prende Guglielmo, e pria tacito pensa;  
Indi la voce in chiaro suon dispiega,  
Sè stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

## XV

Umili intorno ascoltano i primieri;  
Le viste i più lontani almen v'han fissate.  
Ma, poi che celebrò gli alti misteri  
Del puro sacrificio, Itene, ei disse;  
E in fronte alzando ai popoli guerrieri  
La man sacerdotale, li benedisse.  
Allor sen ritornar le squadre pie  
Per le dianzi da lor calcate vie.

## XVI

Giunti nel vallo, e l'ordine disciolto,  
Si rivolge Goffredo a sua maggione;  
E l'accompagna stuol calco e folto  
Insino al limitar del padiglione.  
Quivi gli altri accomiata, indietro vòlto:  
Ma ritien seco i duci il pio Buglione;  
E li raccoglie a mensa; e vuol ch'a fronte,  
Di Tolosa gli sieda il vecchio conte.

## XVII

Poi che de' cibi il natural amore  
Fu in lor ripresso e l'importuna sete,  
Disse a' duci il gran duce: Al novo albore  
Tutti all'assalto voi pronti sarete.  
Quel fia giorno di guerra e di sudore;  
Questo sia d'apparecchio e di quiete:  
Dunque riascun vada al riposo, e poi  
Sè medesimo prepari e i guerrier suoi.

## XVIII

Tolser essi congedo; e manifesto  
Quinci gli araldi a suon di trombe fèro,  
Ch'essere all'arme apparecchiato e presto  
Dèe con la nova luce ogni guerriero.  
Così in parte al ristoro, e in parte questo  
Giorno si diede all'opre ed al pensiero;  
Sin che fe' nova tregua alla fatica  
La cheta notte, del riposo amica.

## XIX

Ancor dubbia l'aurora, ed immaturo  
Nell'oriente il parto era del giorno;  
Nè i terreni fendea l'aratro duro,  
Nè fea il pasture ai prati anco ritorno:  
Stava tra i rami ogni aguellin sicuro,  
E in selva non s'udia latrato o corno;  
Quando a cantar la mattutina tromba  
Comincia, All'arme: All'arme il ciel rimbomba.

## XX

All'arme, all'arme, subito ripiglia  
Il grido universal di cento schiere.  
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia  
La gran corazza usata, o le schiniere:  
Ne veste un'altra; ed un pedon somiglia  
In armi speditissime e leggiere:  
Ed indosso avea già l'agevol pondo,  
Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

## XXI

Questi, veggendo armato in cotal modo  
Il capitano, il suo pensier comprese.  
Ov'è, gli disse, il grave usbergo e sodo?  
Ov'è signor, l'altro ferrato arnese?  
Perchè sei parte inerte? Io già non lodo  
Che vada con sì debili difese.  
Or da tai segni in te ben argomento  
Che sei di gloria ad unil meta intento.

## XXII

Deh! che ricerchi tu? privata palma  
Di salitor di mura? altri le saglia,  
Ed esponga men degna ed util alma  
(Rischio debito a lui) nella battaglia:  
Tu riprendi, signor, l'usata salma,  
E di te stesso a nostro pro ti raglia:  
L'anima tua, mente del rampo e vita,  
Cautamente per Dio sia custodita.

## XXIII

Qui tace; ed ei risponde: Or ti sia noto  
Che quando in Chiaramonte il grande Urbano  
Questa spada mi cinse, e me devoto  
Fè cavalier l'onnipotente mano,  
Tacitamente a Dio promisi in voto,  
Non pur l'opera qui di capitano,  
Ma d'impiegarvi ancor, quando che fosse,  
Qual privato guerrier l'armi e le posse.

## XXIV

Dunque, po scia che fian contra i nemici  
Tutte le genti mie mosse e disposte,  
E ch' appieno adempito avrò gli uffici  
Che son dovuti al principe dell'oste,  
Ben è ragion (nè tu, credo, il disdici)  
Ch'alle mura pugnando anch'io m'accoste,  
E la fede promessa al cielo osservi:  
Egli mi custodisca e mi conservi.

## XXV

Così conchiuso: e i cavalier francesi  
 Seguir l' esempio, e i duo minor Buglioni.  
 Gli altri principi ancor men gravi arresi  
 Parte vestiron, e si mostrar pedoni.  
 Ma i Pagani frattanto erano ascesi  
 Là dove ai sette gelidi Trioni  
 Si volge e piega all' occidente il muro,  
 Che nel più facil sito e men sicuro:

## XXVI

Però ch' altronde la città non teme  
 Dell' assalto nemico offesa alcuna,  
 Quivi non pur l' empio tiranno insieme  
 Il forte vulgo e gli assoldati aduna;  
 Ma chiama ancora alle tatiche estreme  
 Fanciulli e vecchi l' ultima fortuna;  
 E van questi portando ai più gagliardi  
 Calce, solfo, bitume, e sassi e dardi.

## XXVII

E di macchine e d' armi han pieno avanti  
 Tutto quel muro, a cui soggiace il piano:  
 E quinci, in forma d' orrido gigante,  
 Dalla cintola in su sorge il Soldano;  
 Quindi tra' merli il minaccioso Argante  
 Torreggia, e scoperto è di lontano;  
 E in su la torre altissima angolare  
 Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.

## XXVIII

A costei la faretra e l' grave incarco  
 Delle acute quadrella al tergo pende.  
 Ella già nelle mani ha preso l' arco,  
 E già lo stral v' ha su la corda, e l' tende;  
 E, desiosa di ferire, al varco  
 La bella arciera i suoi nemici attende.  
 Tal già credean la vergine di Delo  
 Tra l' alte nubi saettar dal cielo.

## XXIX

Scorre più sotto il re canuto a piede  
 Dall' una all' altra porta; e 'n su le mura  
 Ciò che prima ordinò, cauto rivede,  
 E i difensor conforta e rassicura;  
 E qui gente rinforza, e là provvede  
 Di maggior copia d' armi, e l' tutto cura.  
 Ma se ne van le afflitte madri al tempio  
 A ripregar nume bugiardo ed empio:

## XXX

Deh! spezza tu del predator francese  
 L' asta, Signor, con la man giusta e forte;  
 E lui, che tanto il tuo gran nome offese,  
 Abbatti e spargi sotto l' alte porte.  
 Così dicean; nè fur le voci intese  
 Laggiù tra 'l pianto dell' eterna morte.  
 Or, mentre la città s' appresta e prega,  
 Le genti e l' armi il pio Buglioni dispiega.

## XXXI

Tragge egli fuor l' esercito pedone  
 Con molta provvidenza e con bell' arte;  
 E contra il muro, ch' assalir dispone,  
 Obliquamente in duo lati il comparte:  
 Le baliste per dritto in mezzo pone,  
 E gli altri ordigni orribili di Marte;  
 Onde in guisa di fulmini si lancia  
 Vèr le merlate cime or sasso, or lancia:

## XXXII

E mette in guardia i cavalier de' fanti  
 Da tergo, e manda intorno i corridori.  
 Dà il segon poi della battaglia; e tanti  
 I sagittarii sono e i frobbiatori,  
 E l' armi delle macchine volanti,  
 Che scemano fra i merli i difensori;  
 Altri v' è morto, e l' loro altri abbandona;  
 Già men tolta del muro è la corona.

## XXXIII

La gente franca, impetuosa e ratta,  
 Allor quanto più puote affretta i passi;  
 E parte scudo a scudo insieme adatta,  
 E di quegli un coperchio al capo fassi;  
 E parte sotto macchine s' appiatta,  
 Che fan riparo al grandinar de' sassi;  
 Ed arrivando al fosso, il cupo e l' vano  
 Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

## XXXIV

Non era il fosso di palustre limo,  
 (Chè nol consente il loco) o d' acqua molle;  
 Onde l' empiano, ancorchè largo ed imo,  
 Le pietre, i fasci, e gli arbori, e le zolle.  
 L' audacissimo Alesto intanto il primo  
 Scopre la testa, ed una scala estolle;  
 E nol riten dura gragnuola, o pioggia  
 Di fervidi bitumi e su vi poggia.

## XXXV

Vedeasi in alto il ferro Elvezio asceso  
 Mezzo l' aereo calle aver fornito,  
 Segno a mille saette, e non offeso  
 D' alcuna sì, che fermi il corso ardito;  
 Quando un sasso ritondo e di gran peso,  
 Veloce come di bombarda uscito,  
 Nell' elmo il coglie, e l' rispinge a basso;  
 E l' colpa vien dal lanciador Cirasso.

## XXXVI

Non è mortal, ma grave il colpo e l' salto  
 Sì, ch' ei stordisce, e giace immobil pondo.  
 Argante allora in suon feroce ed alto:  
 Caduto è il primo: or chi verrà secondo?  
 Chè non uscite a manifesto assalto,  
 Appiattati guerrier, s' io non m' ascondo?  
 Non gioveranvi le caverne estrane;  
 Ma vi morrete come belve in tane.

## XXXVII

Così dice egli; e, per suo dir, non cessa  
 La gente occulta; e tra i ripari cavi,  
 E sotto gli alti scudi unita e spessa,  
 Le saette sostiene e i pesi gravi.  
 Già l' ariete alla muraglia appressa;  
 Macchine grandi e smisurate travi  
 Ch' han testa di monton ferrata e dura;  
 Temon le porte il cozzo, e l' alte mura.

## XXXVIII

Gran mole intanto è di lassù rivolta  
 Per cento mani al gran bisogno pronte,  
 Che sovra la testuggine più folta  
 Ruina, e par che vi trabocchi un monte;  
 E degli scudi l' union disciolta,  
 Più d' un elmo vi frange e d' una fronte;  
 E ne riman la terra sparsa e rossa  
 D' arme, di sangue, di cervella e d' ossa.

## XXXIX

L'assaltore allor sotto al coperto  
Delle macchine sue più non ripara;  
Ma dai ciechi perigli al rischio aperto  
Fuori se n' esce, e sua virtù dichiara.  
Altri appoggia le scale, e va per l'erto;  
Altri percote i fondamenti a gara.  
Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi  
Già fessi mostra all' impeto de' Franchi.

## XL

E ben cadeva alle percosse orrende,  
Che doppia in lui l'espugnatore montone;  
Ma sin da' merli il popolo il difende  
Con usata di guerra arte e ragione;  
Ch'ovunque la gran trave in lui si stende,  
Gala fasci di lana, e li frapponne:  
Prende in sé le percosse e fa più lente  
La materia arrendevole e cedente.

## XLI

Mentre con tal valor s'erano strette  
Le audaci schiere alla tenzon murale,  
Curvò Clorinda sette volte, e sette  
Rallentò l'arco, e n'avventò lo strale;  
E quante in giù se ne volâr saette,  
Tante s'insanguinaro il ferro e l'ale,  
Non di sangue plebeo, ma del più degno;  
Chè sprezza quell'altera ignobil segno.

## XLII

Il primo cavalier ch'ella piagasse,  
Fu l'erede minor del rege inglese.  
Da' suoi ripari appena il capo ei trasse,  
Che la mortal percossa in lui discese;  
E che la destra man non gli trapasse,  
Il guanto dell'acciar nulla contesse:  
Sì che inabile all'armi ei si ritira  
Fremendo, e meno di dolor che d'ira.

## XLIII

Il buon conte d'Ambuosa in ripa al fosso,  
E su la scala poi Clotareo il franco:  
Quegli morì trafitto il petto e l'dosso;  
Questi dall'un passato all'altro fianco.  
Sospingeva il monton, quando è percosso  
Al signor de' Fiamminghi il braccio manco;  
Sì che tra via s'allenta, e vuol poi trarne  
Lo strale, e resta il ferro entro la carne.

## XLIV

All'incanto Ademâr, ch'era da lunge  
La fero pugna a riguardar rivolto,  
La fatal canna arriva, e in fronte il punge.  
Stende ei la destra al loco ove fu colto,  
Quando nova saetta ecco sorgiunge  
Sovra la mano, e la configge al volto:  
Onde egli cade, e fa del sangue sacro  
Su l'arme femminili ampio lavacro.

## XLV

Ma non lunge da' merli a Palamede,  
Mentre ardito disprezza ogni periglio,  
E su per gli erti gradi indirizza il piede,  
Gala il settimo ferro al destro ciglio;  
E trapassando per la cava sede  
E tra' nervi dell'occhio, esce vermiglio  
Di retro per la nuca: egli trabocca,  
E more a piè dell'assalita rocca.

## XLVI

Tal saetta costei. Goffredo intanto  
Con novo assalto i difensori opprime.  
Avea condotto ad una porta accanto  
Delle macchine sue la più sublime.  
Questa è torre di legno, e s'erge tanto,  
Che può del muro pareggiar le cime;  
Torre che, grave d'uomini ed armata,  
Mobile è su le rote, e vien tirata.

## XLVII

Viene avventando la volubil mole  
Lance e quadrella, e quanto può s'accosta;  
E come nave in guerra a nave suole,  
Tenta d'unirsi alla muraglia opposta.  
Ma chi lei guarda, ed impedir ciò vuole,  
Le urta la fronte, e l'una e l'altra costa;  
La respinge con l'aste, e le percote  
Or con le pietre i merli, ed or le rote.

## XLVIII

Tanti di qua, tanti di là fur mossi  
E sassi e dardi, ch'oscuronne il cielo:  
S'urtâr duo nembi in aria, e là tornossi  
Tator respinto, onde partiva, il telo.  
Come di frondi sono i rami scossi  
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,  
E ne caggionno i pomi anco immaturi,  
Così cadeano i Saracin dai muri;

## XLIX

Però che scende in lor più grave il danno,  
Chè di ferro assai meno eran guerniti.  
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,  
Della gran mole al fulminar smarriti.  
Ma quel che già fu di Nicèa tiranno,  
Vi resta, e fa restarvi i pochi arditì:  
E l'ero Argante a contrapporsi corre,  
Preso una trave, alla nemica torre;

## L

E da sé la respinge, e tien lontana,  
Quanto l'abete è lungo, e l'braccio forte.  
Vi scende ancor la vergine sovrana,  
E de' perigli altrui si fa consorte.  
I Franchi intanto alla pendente lana  
Le funi recideano e le ritorte  
Con lunghe falci; onde, cadendo a terra,  
Lasciava il muro disarmato in guerra.

## LI

Così la torre sopra, e più di sotto  
L'impetuoso il batte aspro ariete;  
Onde comincia omai forato e rotto  
A scoprir le interne vie secrete.  
Essi non lunge il capitan condotto  
Al conquistato e tremulo parete,  
Nel suo sondo maggior tutto rinchiuso,  
Che rade volte ha di portare in uso.

## LII

E quindi cauto rimirando spia,  
E scender vede Solimano a basso,  
E porsi alla difesa ove s'apria  
Tra le ruine il periglioso passo;  
E rimaner della sublime via  
Clorinda in guardia, e l'cavalier circasso.  
Così guardava, e già sentiasi il core  
Tutto avvampar di generoso ardore.



## LIII

Onde rivolto dice al buon Sigiero,  
Che gli portava un altro sando e l'arco:  
Ora mi purgi, o fedel mio scudiero;  
Cotesto meno assai gravoso incarco;  
Che tenterò di trapassar primiero  
Sui dirupati sassi il dubbio varco:  
E tempo è ben ch'alcuna nubil opra  
Della nostra virtute omai si scopra.

## LIV

Così, mutato sando, appena disse,  
Quando a lui venne una sacca a volo;  
E nella gamba il colse, e la trafisse  
Nel più nervoso, ov'è più arto il duolo.  
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse,  
La fama il vanta, e tuo l'onor n'è solo:  
Se questo di selvaggio o morte schiva  
La tua gente pagana, a te s'ascrivea.

## LV

Ma il fortissimo eroe, quasi non senta  
Il mortifero duol della ferita,  
Dal cominciato corso i piè non lenta,  
E monta su i dirupi, e gli altri invita.  
Pur s'avvede egli poi, che nol sostenta  
La gamba, offesa troppo ed impedita,  
E ch'inaspra agitando ivi l'ambascia;  
Onde, sforzato, alfin l'assalto lascia.

## LVI

E chiamando il buon Guelfo a sé con mano,  
A lui parlava: Io me ne vo costretto.  
Sostien persona tu di capitano,  
E di mia lontananza empì il difetto.  
Ma picciol ora io vi starò lontano:  
Vado e ritorno. E si partia, ciò detto:  
Ed ascendendo in un leggierr cavallo,  
Gionger non può, che non sia visto, al vallo.

## LVII

Al dipartir del capitano si parte  
E rede il campo la fortuna franca.  
Cresce il vigor nella contraria parte:  
Sorge la speme, e gli animi rinfranca:  
E l'ardimento, col favor di Marte,  
Ne' cor fedeli e l'impeto già manca;  
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,  
E delle trombe istesse il suono langue.

## LVIII

E già tra' merli a comparir non tarda  
Lo stuol fugace, che l' timor carceronne;  
E, mirando la vergine gagliarda,  
Vero amor della patria arma le donne.  
Correr le vedi, e collocarsi in guardia  
Con chiome sparse e con succinte gonne,  
E lanciar dardi, e non mostrar paura  
D' esporre il petto per le amate mura.

## LIX

E quel ch' a' Franchi più spavento porge,  
E l' toglie ai difensor della cittade,  
È che l' pussente Guelfo (e se n'acorge  
Questo popolo e quel) percosso cade.  
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge  
D' un sasso il corso per lontane strade:  
E da sembiante colpo al tempo stesso  
Colto è Raimondo; onde giù cade anch'esso.

## LX

Ed aspramente allora anco fu punto  
Nella proda del fosso Eustazio ardito;  
Nè in questo ai Franchi fortunoso punto  
Contra lor da' nemici è colpo uscito,  
(Chè n'uscir molti) onde non sia disgiunto  
Corpo dall'alma, o non sia almen ferito;  
E in tal prosperità vie più feroce  
Divenendo il Circasso, alza la voce:

## LXI

Non è questa Antiochia, e non è questa  
La notte amica alle cristiane frodi.  
Vedete il chiaro sol, la gente desta,  
Altra forma di guerra ed altri modi.  
Dunque favilla in voi nulla più resta  
Dell'amor della preda e delle lodi?  
Chè si tosto cessate, e siete stanche  
Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?

## LXII

Così ragiona; e in guisa tal s'accende  
Nelle sue furie il cavaliero audace,  
Che quell' ampia città ch'egli difende,  
Non gli par campo del suo ardir capace:  
E si lancia a gran salti ove si fende  
Il muro, e la lessura adito face:  
Ed ingombra l'uscita; e grida intanto  
A Soliman, che si vedeva accanto:

## LXIII

Solimano, ecco il loro, ed ecco l'ora  
Che del nostro valor giudice fia.  
Chè cessi? o di che temi? or resti fuora  
Cercbi il pregio sovran ch' più l' desia.  
Così gli disse: e l'uno e l'altro allora  
Precipitosamente a prova uscì;  
L'un da furor, l'altro da onor rapito,  
E stimolato dal feroce invito.

## LXIV

Giunsero inaspettati ed improvvisi  
Sovra i nemici, e in paragon mostrarsi:  
E da lor tanti fur uomini uccisi,  
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,  
E scale tronche, ed arcuati incisi,  
Che di lor parve quasi un monte farsi:  
E mescolati alle ruine alzarlo,  
In vece del caduto, altro riparo.

## LXV

La gente che pur dianzi ardi salire  
Al pregio ercelso di mural corona,  
Non ch'or d'entrar nella cittade aspire,  
Ma sembra alle difese anco mal buona:  
E cede al novo assalto, e in preda all'ire  
De' duo guerrier le macchine abbandona,  
Ch'ad altra guerra omai saran mal atte:  
Tanto è l' furor che le percolte e batte.

## LXVI

L'uno e l'altro Pagan, come il trasporta  
L'impeto suo, già più e più trascorre;  
Già l' loco chiede ai cittadini, e porta  
Duo pini fiammeggianti inver la torre.  
Cotali uscì della tartarea porta  
Sogliono, e sottosopra il mondo porre,  
Le ministre di Pluto empie sorelle,  
Lor teraste sentendo e lor facelle.

## LXVII

Ma l'invitto Tancredi, il quale altrove  
Confortava all'assalto i suoi latini,  
Tosto che vide le incredibil prove,  
E la gemina fiamma, e i duo gran pini,  
Tronca in mezzo le voci, e presto move  
A frenar il furor de' Saracini;  
E tal del suo valor dà segno orrendo,  
Che chi vinse e fuggì, fugge or perdendo.

## LXVIII

Così della battaglia or qui lo stato  
Col variar della fortuna è volto;  
E in questo mezzo il capitán piagato  
Nella gran tenda sua già s'è raccolto  
Col buon Sigier, con Baldo vino a lato,  
Di mesti amici in gran concorso e folto.  
Ei che s'affretta e di tirar s'affanna  
Della piaga lo stral, rompe la canna;

## LXIX

E la via più vicina e più spedita  
Alla cura di lui vuol che si prenda:  
Scoprasì ogni latebra alla ferita,  
E largamente si rischi e fenda.  
Rimandatemi in guerra, onde fornita  
Non sia col di prima ch'a lei mi renda.  
Così dice; e premendo il lungo cerro  
D'una gran lancia, offre la gamba al ferro.

## LXX

E già l'antico Erótimo, che nacque  
In riva al Po, s'adopra in sua salute;  
Il qual dell'erbe e delle nobil acque  
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:  
Garo alle Muse ancor; ma si compiacque  
Nella gloria minor dell'arti mute:  
Sol curò torre a morte i corpi frali;  
E potea fare i nomi anco immortali.

## LXXI

Stassi appoggiato, e con sicura faccia  
Freme, immobile al pianto, il capitano.  
Quegli in gonna succinto, e dalle braccia  
Ripiegato il vestir leggiero e piano,  
Or con l'erbe potenti invan procaccia  
Trarne lo strale, or con la dotta mano:  
E con la destra il tenta, e col tenace  
Ferro il va riprendendo; e nulla face.

## LXXII

L'arti sue non seconda, ed al disegno  
Par che per nulla via fortuna arrida;  
E nel piagato eroe giunge a tal segno  
L'aspro martir, che n'è quasi omicida.  
Or qui l'Angel custode, al daulo indegno  
Mosso di lui, colse dittamo in Ida:  
Erba crinita di purpureo fiore,  
Ch'ave in giovani foglie alto valore.

## LXXIII

E ben maestra Natura alle montane  
Capre n'insegna la virtù celata,  
Qualor vengon percosse, e lor rimane  
Nel fianco affissa la saetta alata.  
Questa, benchè da parti assai lontane,  
In un momento l'Angelo ha recata:  
E, non veduto, entro le mediche onde  
Degli apprestati bagni il succo infonde;

## LXXIV

E del fonte di Lidia i sacri umori,  
E l'odorata penacèa vi mesce.  
Nè sparge il vecchio la ferita, e fuori  
Volontario per sè lo stral se n' esce,  
E si ristagna il sangue; e già i dolori  
Fuggono dalla gamba, e l' vigor cresce.  
Grida Erótimo allor: L'arte maestra  
Te non risana, o la mortal mia destra.

## LXXV

Maggior virtù ti salva: un Angel, credo,  
Medico per te fatto, è sceso in terra;  
Chè di celeste mano i segni vedò.  
Prendi l'arme; chè tardi? e riedi in guerra.  
Avido di battaglia, il pio Goffredo  
Già nell'ostro la gamba avvolge e serra;  
E l'asta crolla smisurata, e imbraccia  
Il già deposto scudo, e l'elmo allaccia.

## LXXVI

Usci del chiuso vallo, e si converse  
Con mille dietro alla città percossa.  
Sopra di polve il ciel gl'i si coperse;  
Tremò sotto la terra al moto scossa:  
E lontano appressar le genti avverse  
D'alto il miraro; e corse lor per l'ossa  
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gelo:  
Egli alzò tre fiate il grido al cielo.

## LXXVII

Conosce il popol suo l'altera voce,  
E l' grido eccitator della battaglia;  
E, riprendendo l'impeto veloce,  
Di novo ancora alla tenzon si scaglia.  
Ma già la coppia de' Pagan feroce  
Nel rotto accolta s'è della muraglia,  
Difendendo ostinata il varco fesso,  
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.

## LXXVIII

Qui disdegnoso giunge e minacciante,  
Chiuso nell'arme, il capitán di Francia:  
E'n su la prima giunta al fero Argante  
L'asta ferrata fulminando lancia.  
Nessuna mural macchina si vante  
D'avventar con più forza alcuna lancia.  
Tuona per l'aria la nodosa trave:  
V'oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

## LXXIX

S'apre lo scudo al frassino pungente,  
Nè la dura corazza anco il sostiene;  
Chè rompe tutte l'armi, e finalmente  
Il sangue saracino a sugger viene.  
Ma si svelle il Circasso (e'l duol non sente)  
Dall'arme il ferro affisso e dalle vene,  
E'n Goffredo il ritorce: A te, dicendo,  
Rimando il tronco, e l'armi tue ti rendo.

## LXXX

L'asta, ch'offesa or porta ed or vendetta,  
Per lo noto sentier vola e rivola:  
Ma già colui non fere ove è diretta;  
Ch'egli si piega, e l' capo al colpo invola:  
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta  
Profondamente il fero entro la gola;  
Nè già gl'incresce del suo caru duce  
Morendo in vece, abbandonar la luce.

LXXXI

Quasi in quel punto Soliman percote  
Con una selce il cavalier normando;  
E questi al colpo sì contorce e scuote,  
E cade in giù, come paleo, rotando.  
Or più Goffredo sostener non puote  
L'ira di tante offese, e impugna il brando:  
E sovra la confusa alta ruina  
Ascende, e move omai guerra vicina.

LXXXII

E ben ei vi faceva mirabil cose,  
E contrasti seguiano aspri e mortali;  
Ma fuori uscì la notte, e 'l mondo ascese  
Sotto il caliginoso orror dell'ali,  
E l'ombre sue pacifiche interpose  
Fra tante ire de' miseri mortali:  
Sì che cessò Goffredo, e fe' ritorno.  
Cotal fine ebbe il sanguinoso giorno.

LXXXIII

Ma pria ch'el pio Buglione il campo ceda,  
Fa indietro riportar gli egri e i languenti;  
E già non lascia a' suoi nemici in preda  
L'avanzo de' suoi belliei tormenti.  
Pur salva la gran torre avvien che rieda,  
Primo terror delle nemiche genti;  
Come che sia dall'orrida tempesta  
Sdruscita anch'ella in alcun loco e pesta.

LXXXIV

Da' gran perigli uscita ella sen viene  
Giungendo a loco omai di sicurezza;  
Ma qual nave talor, ch'a vele piene  
Corre il mar procelloso, e l'onde sprezza;  
Pocia in vista del porto, o su l'arenè,  
O su i fallaci scogli un bianco spezza:  
O qual destrier passa le dubbie strade,  
E presso al dolce albergo incespa e cade:

LXXXV

Tale inciampa la torre: e tal da quella  
Parte, che volse all'impeto de' sassi,  
Frangè due rote debili, sì ch'ella,  
Ruinosa pendendo, arresta i passi.  
Ma le soppone appoggi, e la puntella  
Lo stuol che la conduce, e seco stassi,  
Insù che i pronti fabbri intorno vanno  
Saldando in lei d'ogni sua piaga il danno.

LXXXVI

Così Goffredo impone, il qual desia  
Che si racconci innanzi al novo sole;  
Ed occupando questa e quella via,  
Dispon le guardie intorno all'altra mole.  
Ma l'suon dalla città chiaro s'udia  
Di fabbrili instrumenti e di parole,  
E mille sì vedean fiacole accese;  
Onde seppesi il tutto, o sì comprese.

## CANTO XII

## ARGOMENTO



*Prima da un suo fedel Clorinda ascolta  
Del suo natal l'istoria; e poi sen viene  
Ignota al campo, a grand'impresa volta.  
Questra tragge ella a fine; indi s'avviene  
In Tancredi, da cui l'anima l'è tolta;  
Ma ben anzi l'morir battesimo ottiene.  
Piange l'estinta il prence. Argante giura  
Di dar a chi l'uccise aspra ventura.*



*E* era la notte, e non prendean ristoro  
Col sonno ancor le faticose genti;  
Ma qui vegghiando nel fabbril lavoro  
Stavano i Franchi alla custodia intenti;

E là i Pagani le difese loro  
Gian rinforzando tremule e cadenti.  
E rintegrando le già rotte mura:  
E de' feriti era comun la cura.

II

Curate alfin le piaghe, e già fornita  
Dell'opere notturne era qualcuora;  
E, rallentando l'altre, al sonno invita  
L'ombra omai fatta più tacita e bruna.  
Pur non archeta la guerriera ardità  
L'anima d'onor famelica e digiuna;  
E sollecita l'opre, ove altri cessa.  
Va seco Argante; e dice ella a sè stessa.

III

Ben oggi il re de' Turchi, e l'buono Argante  
Fer meraviglie inusitate e strane;  
Chè soli usir fra tante schiere e tante,  
E vi spezzar le macchine cristiane.  
Io (questo è il sommo pregio onde mi vanto)  
D'alto rinchiusa oprai l'armi lontane,  
Sagittaria, nel nego, assai felice.  
Dunque sol tanto a donna, e non più lice:

## IV

Quanto m'è fòra in monte od in foresta  
Alle fere avventar dardi e quadrella,  
Ch'ove il maschio valor si manifesta,  
Mostrarmi qui tra' cavalier donzella!  
Chè non riprendo la femminea vesta,  
S'io ne son degna, e non mi chiudo in cella?  
Così parla tra sé: pensa e risolve  
Allin gran cose ed al guerrier si volge:

## V

Buona pezza è, signor, che n'è raggira  
Un non so che d'insolito e d'audace  
La mia mente inquieta: o Dio l'ispira,  
O l'uom del suo voler suo Dio si face.  
Fuor del vallo nemico accesi mira  
I lumi: io là n'andrò con ferro e face,  
E la torre arderò: vogl'io che questo  
Effetto segua; il ciel poi curi il resto.

## VI

Ma s'egli avverrà pur, che mia ventura  
Nel mio ritorno mi rinchiuda il passo,  
D'uom, che n' amor m'è padre, a te la cura  
E delle fide mie donzelle io lasso.  
Tu nell'Egitto rimandar procura  
Le donne sconstate e l' vecchio lasso.  
Fallo per Dio, signor; chè di pietate  
Ben è degno quel sesso e quella etate.

## VII

Stupisce Argante, e ripercosso il petto  
Da stimoli di gloria acuti sente:  
Tu là n'andrai, rispose, e me negletto  
Qui lascerai tra la volgare gente?  
E da sicura parte avrò diletto  
Mirar il fumo e la favilla ardente?  
No, no: se fui nell'armi a te consote,  
Esser vuo' nella gloria e nella morte.

## VIII

Ho core anch'io, che morte sprezza, e crede  
Che ben si rami con l'onor la vita.  
Ben ne festi, diss'ella, eterna fede  
Con quella tua sì generosa uscita:  
Pur io femmina sono, e nulla riede  
Mia morte in danno alla città smarrita.  
Ma, se tu cadi, (tolga il ciel gli auguri)  
Or chi sarà che più difenda i muri?

## IX

Replicò il cavaliere: Indarno adduci  
Al mio fermo voler fallaci seuse:  
Seguirò l'orme tue, se mi conduci;  
Ma le precorrerò, se mi recuse.  
Concordi al re n'andaro, il qual fra i duci  
E fra i più saggi suoi gli accolse e chiuse;  
E incominciò Clorinda: O sire, attendi  
A ciò che dir voglianti, e in grado il prendi.

## X

Argante qui (né sarà vano il vanto)  
Quella macchina eccelsa arder promette:  
Io sarò seco; ed aspettiam soltanto,  
Che stanchezza maggiore il sonno allette.  
Sollevò il re le palme, e un lieto pianto  
Già per le crespe guance a lui cadette;  
E, Lodato sia tu, disse, ch' ai servi  
Tutti volgi gli occhi, e'l regno anco mi servi.

## XI

Nè già si tosto caderà, se tali  
Animi forti in sua difesa or sono.  
Ma qual poss'io, coppia onorata, eguali  
Dar ai meriti vostri o laude o dono?  
Laudi la fama voi con immortali  
Voci di gloria, e'l mondo empia del suono.  
Premio v'è l'opra stessa, e premiu in parte  
Vi fia del regno mio non poca parte.

## XII

Sì parla il re canuto, e si ristringe  
Or questa, or quel teneramente al seno.  
Il Soldan, ch'è presente, e non ingiunge  
La generosa invidia onde egli è pieno,  
Disse: Nè questa spada invan si cinge;  
Verravvi a paro, o poco dietro almeno.  
Ah! rispose Clorinda, andremo a questa  
Impresa tutti? e, se tu vien, chi resta?

## XIII

Così gli disse; e con rifiuto altero  
Già s'apprestava a ricusarlo Argante:  
Ma l' re il prevenne, e ragionò primiero  
A Soliman con placido sembiante:  
Ben sempre tu, magnanimo guerriero,  
Ne ti mostrasti a te stesso sembiante;  
Cui nulla faccia di periglio unquanco  
Sgomento, nè mai fosti in guerra stanco.

## XIV

E so che, fuori andando, opre faresti  
Degne di te; ma sconvenevol parmi  
Che tutti usciate, e dentro alcun non resti  
Di voi, che siete i più famosi in armi;  
Nè men consentirei ch' andasser questi,  
(Chè degno è il sangue lor che si risparmi)  
Se o men util tal opra, o mi paresse  
Che fornita per altri esser potesse.

## XV

Ma, poichè la gran torre in sua difesa  
D'ogn'intorno le guardie ha così folte,  
Che da poche mie genti esser offesa  
Non puote, e inopportuno è uscir con molte;  
La coppia che s'offerse all'alta impresa,  
E'n simil rischio si trovò più volte,  
Vada felice pur: ch'ella è ben tale,  
Che sola più che mille insieme vale.

## XVI

Tu, come al regio onor più si conviene,  
Con gli altri prego, in su le porte attendi:  
E, quando poi (chè n'ho sicura spene)  
Ritornino essi, e desti abbian gl'incendi,  
Se stuol nemico seguitando viene,  
Lui rispingi, e lor salva e difendi.  
Così l'un re diceva; e l'altro cheto  
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

## XVII

Soggiunse allora Ismeno: Attendere piaccia  
A voi, ch'uscir dovete, ora più tarda;  
Sì che di varie tempe un misto i faccia,  
Ch'alla macchina ostil s'appigli, e l'arda.  
Forse allora avverrà che parte giaccia  
Di quello stuol che la circonda e guarda.  
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno  
Aspette il tempo al gran fatto opportuno.

## XVIII

Depon Glorinda le sue spoglie intese  
D'argento, e l'elmo adorno, e l'armi altere;  
E senza piuma o fregio altre ne veste  
(Infausto annunzio) rugginose e nere;  
Però che stima agevolmente in queste  
Occulta andar fra le nemiche schiere.  
È quivi Arsete cunuro, il qual fanciulla  
La nudrì dalle fasce e dalla culla;

## XIX

E per l'orme di lei l'antico fianco  
D'ogn'intorno traendo, or la seguì.  
Vede costui l'armi cangiate, ed anco  
Del gran rischio s'arceorge, ove ella già:  
E se n'affligge; e per lo crin che bianco  
In lei servendo ha fatto, e per la pia  
Memoria de' suoi uffici instando, prega  
Che dall'impresa cessi; ed ella il nega.

## XX

Onde ei le dice alfin: Perché ritrosa  
Sì la tua mente nel suo mal s'indura,  
Che nè la stanca età, nè la pietosa  
Vaglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura,  
Ti spiegherò più oltre; e saprai cosa  
Di tua condizion che t'era oscura:  
Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio.  
Ei segue; ed ella innalza attenta il ciglio.

## XXI

Resse già l'Etiopia, e for-e regge  
Senapa ancor, con fortunato impero;  
Il qual del Figlio di Maria la legge  
Osserva, e l'osserva anco il popol nero.  
Quivi lo pagán fui servo, e fui tra pregge  
D'ancelle avvolto in femminil mestiero,  
Ministro fatto della regia moglie,  
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

## XXII

N'arde il marito, e dell'amore al foco  
Ben della gelosia s'agguaglia il gelo.  
Sì va in goisa avanzando a poco a poco  
Nel tormentoso petto il folle zelo,  
Che da ogni nom la nascende in chiuso loco  
Vorria celarla ai tanti occhi del cielo.  
Ella saggia ed umil, di ciò che piace  
Al suo signor, fa suo diletto e pare.

## XXIII

D'una pietosa istoria e di devote  
Figure la sua stanza era dipinta.  
Vergine bianca il bel volto, e le gote  
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta.  
Con l'asta il mostro un cavalier percote:  
Giace la fera nel suo sangue estinta.  
Quivi sovente ella s'atterra, e spiega  
Le sue tacite colpe, e piange e prega.

## XXIV

Ingravida frattanto, ed espon fuori  
(E tu fosti colei) candida figlia.  
Sì turba; e degl' insoliti colori,  
Quasi d'un novo mostro, ha meraviglia.  
Ma, perchè il re conosce e i suoi furori.  
Celargli il parto alfin si riconsiglia;  
Ch'egli avria dal candor che in te si vede,  
Argomentato in lei non bianca fede:

## XXV

Ed in tua vece una fanciulla nera  
Pensa mostrargli, poco dianzi nata.  
E, perchè fu la torre, ove chius'era,  
Dalle donne e da me solo abitata;  
A me, che le fui servo e con sincera  
Mente l'amai, ti diè non battezzata:  
Nè già poteva allor battesmo darti;  
Chè l'uso nol sostiene di quelle parti.

## XXVI

Piangendo a me ti por-se, e mi commise  
Ch'io lontana a nutrir ti conducessi.  
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise  
Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplessi?  
Bagnò i baci di pianto, e fur divise  
Le sue querele dai singulti spessi.  
Levò alfin gli occhi, e disse: O Dio, che scerni  
L'opre più occulte, e nel mio cor t'interni,

## XXVII

Se immacolato è questo cor, se intatte  
Son queste membra e l'marital mio letto,  
Per me non prego, chè mille altre ho fatte  
Malvagità; son vile al tuo cospetto:  
Salva il parto innocente, al quale il latte  
Nega la madre del materno petto.  
Viva, e sol d'onestate a me somigli:  
L'esempio di fortuna altronde pigli.

## XXVIII

Tu, celeste guerrier, che la donzella  
Togliesti del serpente agli empj morsi,  
Se accesi ne' tuoi altari umil facella,  
Se auro o incenso odorato unqua ti porsi,  
Tu per lei prega sì, che fida ancella  
Possa in ogni fortuna a te raccorsi.  
Qui tacque; e l'cor le si rinchiusse e strinse,  
E di pallida morte si dipinse.

## XXIX

Io piangendo ti presi, e in breve cesta  
Fuor ti portai tra fiori e frondi ascosa,  
Con arte sì gentil, che nè di questa  
Diedi sospetto altrui, nè d'altra cosa.  
Me n'andai sconosciuto: e per foresta  
Camminando di piante orrida ombrosa,  
Vidi una tigre, che minacce ed ire  
Avea negli occhi incontro a me venire.

## XXX

Sovra un arbore i'salsi, e te su l'erba  
Lasciai; tanta paura il cor mi prese.  
Giunse l'orribil fera, e, la superba  
Testa volgendo, in te lo sguardo intese:  
Mansuefeco e raddolcì l'acerba  
Vista con atto placido e cortese:  
Lenta poi s'avvicina, e ti fa vezzi  
Con la lingua: e tu ridi, e l'accarezzi;

## XXXI

Ed ischerzando seco, al fero muso  
La pargoletta man sicura stendi:  
Ti porge ella le mamme, e, come è l'uso  
Di nutrice, s'adatta; e tu le prendi.  
Intanto in mirm, timido e confuso,  
Come uom faria, novi prodigj orrendi:  
Poi che sazia ti vede omai la belva  
Del suo latte, sì parte e si rinselva:

## XXXII

Ed io giù scendo, e ti ricolgo, e torno  
Là've prima fur volti i passi miei:  
E, preso in picciol borgo alfin soggiorno,  
C'elatamente ivi nutrir ti fei.  
Vi stetti insin che 'l sol, correndo intorno,  
Portò ai mortali e diece mesi e sei:  
Tu con lingua di latte anco snodavi  
Voci indistinte, e incerte orme segnavi.

## XXXIII

Ma sendo io colà giunto ove declina  
L'etate omai cadente alla vecchiezza,  
Rieco e sazio dell'or che la regina  
Nel partir diemmi con regale ampiezza,  
Da quella vita errante e peregrina  
Nella patria ridurmi ebbi vaghezza:  
E tra gli antichi amici in caro loco  
Viver, temprando il verno al proprio foco.

## XXXIV

Partomi; e vèr l'Egitto, ove son nato,  
Te conducendo mero, il corso invio;  
E giungo ad un torrente, e rinserato  
Quinci dai ladri son, quindi dal rio.  
Che delbo far? te, dolce peso amato,  
Lasciar non voglio; e di campar desio.  
Mi getto a nuoto; ed una man ne viene  
Rompendo l'acqua, e te l'altra sostiene.

## XXXV

Rapidissimo è il corso, e in mezzo l'onda  
In sé medesima si ripiega e gira:  
Ma, giunto ove più volge e si profonda,  
In cerchio ella mi torce, e giù mi tira.  
Ti lascio allor: ma l'alza e ti seconda  
L'acqua, e secondo all'acqua il vento spira;  
E t'espon salva in su la molle arena:  
Staneo, anelando, io poi vi giungo a pena.

## XXXVI

Lieto ti prendo; e poi la notte, quando  
Tutte in alto silenzio eran le cose,  
Vidi in sogno un guerrier che, minacciando,  
A me sul volto il ferro ignudo pose.  
Imperioso disse: Io ti comando  
Ciò che la madre sua primier t'impose,  
Che battezzai l'infante: ella è diletta  
Del cielo; e la sua cura a me s'aspetta.

## XXXVII

Io la guardo e difendo; io spirito diedi  
Di pietate alle fere, e mente all'acque.  
Mi-ero te, se al sogno tuo non credi,  
Ch'è del ciel messaggero. E qui si tacque.  
Svegliammi, e sorsi; e di là mossi i piedi,  
Come del giorno il primo raggio nacque:  
Ma perchè mia fé vera, e l'ombre false  
Stimai, di tuo battesimo a me non calse,

## XXXVIII

Nè de' preghi materni; onde nudrita  
Pagana fosti, e l' vero a te celai.  
Crescesti: e in arme valorosa, ardità,  
Vincesti il sesso e la natura assai;  
Fama e terra arquistasti: e qual tua vita  
Sia stata poscia, tu medesima il sai;  
E sai non men che servo insieme e padre  
Io t'ho seguita fra guerriere squadre.

## XXXIX

Jer poi su l'alba alla mia mente, oppressa  
D'alta quiete e simile alla morte,  
Nel sonno s'offerì l'immagine stessa,  
Ma in più turbata vista, e in suon più forte:  
Ecco, dicea, fellow, l'ora s'appressa  
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:  
Mia sarà nial tuo grado, e tuo fia il duolo.  
Ciò disse, e poi n'andò per l'aria a volo.

## XL

Or odi dunque tu, che 'l ciel minaccia  
A te, diletta mia, strani accidenti.  
Io non so: forse a lui vien che dispiaccia  
Ch' altri impugnù la fé de' suoi parenti:  
Forse è la vera fede. Ah! giù ti piaccia  
Depor quest' arme e questi spirti ardenti.  
Qui tace, e piagne: ed ella pensa e teme;  
Chè un altro simil sogno il cor le preme.

## XLI

Rasserenando il volto, alfin gli dice:  
Quella fé seguirò, che vera or parme;  
Che tu col latte già della nutrice  
Sugger mi festi, e che vuoi dubbia or farme:  
Ne per temenza lascerò (nè lice  
A magnanimo cor) l'impresa e l'arme;  
Non se la morte, nel più fier sembiante  
Che sgomenti i mortali, avessi avanti.

## XLII

Poscia il consola; e, perchè il tempo giunge  
Ch' ella deve ad effetto il vanto porre,  
Parte, e con quel guerrier si ricongiunge,  
Che si vuol seco al gran periglio esporre.  
Con lor s'aduna Ismeno, e instiga e punge  
Quella virtù che per sé stessa corre;  
E lor porge di zolfo e di bitumi  
Due palle, e 'n cavo rame ascosi lumi.

## XLIII

Escon notturni e pioni, e per lo colle  
Uniti vanno a passo lungo e spesso;  
Tanto che a quella parte, ove s'estolle  
La macchina nemica, omai son presso.  
Lor s'inflamman gli spirti, e 'l cor ne bolle,  
Ne può tutto capir dentro a sé stesso;  
Gl'invita al foco, al sangue un fero sdegno.  
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

## XLIV

Essi van cheti innanzi; onde la guarda,  
All'arme, all'arme, in alto suon raddoppia:  
Ma più non si nasconde, e non è tarda  
Al corso allor la generosa coppia.  
In quel modo che fulmine o bombarda,  
Col lampeggiar tuona in un punto e scoppia,  
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo,  
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.

## XLV

E forza è pur che fra mill' arme e mille  
Percosse, il lor disegno alfin riesca.  
Scopriro i chiusi lumi, e le faville  
S'appresser tosto all'arcensibil esca,  
Ch' ai legni poi le avvolse, e compartille.  
Chi può dir come serpa, e come cresca  
Gia da più lati il foco, e come folto  
Turbi il fumo alle stelle il puro volto?

## XLVI

Vedi globi di fiamme oscure e miste  
Fra le rote del fumo in ciel girarsi.  
Il vento soffia, e vigor la ch'acquiste  
L'incendio, e in un raccolga i fuochi sparsi.  
Fere il gran lume con terror le viste  
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.  
La mole immensa, e si temuta in guerra,  
Cade; e breve ora opre si lunghe alterra.

## XLVII

Due squadre de' Cristiani intanto al loco  
Dove sorge l'incendio accorron pronte.  
Minaccia Argante: lo spegnerò quel foco  
Col vostro sangue; e volge lor la fronte.  
Pur ristretto a Clorinda, a poco a poco  
Cede, e raccoglie i passi a sommo il monte.  
Cresce, più che torrente a lunga pioggia,  
La turba, e li rinalza, e con lor poggia.

## XLVIII

Aperta è l'aurea porta, e quivi tratto  
È il re, ch'armato il popol suo circonda,  
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,  
Quando al tornar fortuna abbian seconda.  
Saltano i duo sul limitare; e ratto  
Di retro ad essi il Franco stuol v'inonda:  
Ma l'urta e scaccia Solimano; e chiusa  
È poi la porta, e son Clorinda esclusa.

## XLIX

Sola esclusa ne fu, perchè in quell'ora  
Ch'altri serrò le porte, ella si mosse;  
E corse ardente e inruddelita fuora  
A punie Arimón, che la percosse.  
Punillo: e l'fero Argante avvisto ancora  
Non s'era ch'ella si trascorsa fosse;  
Chè la pugna e la calca e l'aer denso  
Ai cor togliea la cura, agli occhi il senso.

## L

Ma poi che intepidi la mente irata  
Nel sangue del nemico, e in sé rivenne,  
Vide chiuse le porte, e informata  
Sè da' nemici; e morta allor si tenne.  
Pur, veggendo ch'aleno in lei non guata,  
Nov' arte di salvarsi le sovvenne:  
Di lor gente s'infinge, e fra gl'ignoti  
Cheta s'avvolge; e non è chi la noti.

## LI

Poi, come lupo tacito s'imbosca  
Dopo occulto misfatto, e si desvia;  
Dalla confusione, dall'aura fosca  
Favorita e nascosa ella sen già.  
Solo Tancredi avvien che lei conosca:  
Egli quivi è sorgiunto alquanto pria;  
Vi giunse allorch'essa Arimone uccise:  
Vide e segnolla, e dietro a lei si mise.

## LII

Vuol nell'armi provarla: un nom la stima  
Degno, a cui sua virtù si paragona.  
Va girando colei l'alpestre cima  
Verso alta porta ove d'entrar dispone.  
Segue egli impetuoso; onde assai prima  
Che giunga, in guisa avvien che d'armi suona,  
Ch'ella si volge, e grida: O tu, che porte,  
Che corti sì? Risponde: Guerra e morte.

## LIII

Guerra e morte avrai, disse; io non rifiuto  
Darlati, se la cerchi; e ferma attende.  
Non vuol Tancredi, ch'è pedon veduto  
Ha il suo nemico, usar cavallo; e scende.  
E impugnà l'uno e l'altro il ferro acuto,  
Ed aguzza l'orgoglio, e l'ire accende;  
E vansi a ritrovar, non altrimenti  
Che duo tori gelosi e d'ira ardenti.

## LIV

Degne d'un chiaro sol, degne d'un pieno  
Teatro opre varian sì memorande.  
Notte, che nel profondo oscuro seno  
Chiudesti e nell'oblio fatto sì grande,  
Piaciati ch'in ne'l tragga, e 'n bel sereno  
Alle future età lo spieghi e mande.  
Viva la fama loro, e tea lor gloria  
Splenda del foscio tuo l'alta memoria.

## LV

Non schivar, non parar, non ritirarsi  
Vogliono costor, nè qui destrezza ha parte.  
Non danno i colpi or finti, or pieni, or scarsi:  
Toglie l'ombra e'l furor l'uso dell'arte.  
Odi le spade orribilmente urtarsi  
A mezzo il ferro; il piè d'orma non parte:  
Sempre è il piè fermo, e la man sempre in motto  
Nè scende taglio invan, nè punta a voto.

## LVI

L'onta irrita lo sdegno alla vendetta;  
E la vendetta poi l'onta rinnova:  
Onde sempre al ferir, sempre alla fretta  
Stimol novo s'aggiunge e ragion nova.  
D'or in or più si mesce, e più ristretta  
Si fa la pugna; e spada oprar non giova:  
Dansi co' pomi; e, infelloniti e crudi,  
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

## LVII

Tre volte il cavalier la donna stringe  
Con le robuste braccia: ed altrettante  
Da que' nodi tenaci ella si stringe,  
Nodi di fier nemico, e non d'amante.  
Tornano al ferro; e l'uno e l'altro il tinge  
Con molte piaghe; e stanco ed anelante  
E questi e quegli alfin pur si ritira,  
E dopo lungo faticar respira.

## LVIII

L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue  
Sul pomo della spada appoggia il peso.  
Già dell'ultima stella il raggio langue  
Al primo albore ch'è in oriente acceso.  
Vede Tancredi in maggior copia il sangue  
Del suo nemico, e sè nun tanto offeso:  
Ne gode e superbisce. Oh nostra tolle  
Mente, ch'ogn'aura di fortuna estolle!

## LIX

Misero, di che godi? oh quanto mesti  
Fiano i trionfi, ed infelice il vanto!  
Gli occhi tuoi pagheran, se in vita resti,  
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.  
Così, tacendo e rimirando, questi  
Sanguinosi guerrier posaro alquanto.  
Ruppe il silenzio alfin Tancredi, e disse,  
Perchè il suo nome a lui l'altro scoprisse:

## LX

Nostra sventura è ben che qui s'impieghi  
Tanto valor, dove silenzio il copra.  
Ma, poi che sorte rea vien che ci neghi  
E lode e testimon degno dell'opra,  
Pregoti (se fra l'arme han loco i preghi)  
Che'l tuo nome e'l tuo stato a me tu scopra;  
Acciò ch'io sappia, o vinto o vincitore,  
Chi la mia morte o la vittoria onore.

## LXI

Risponde la feroce: Indarno chiedi  
Quel ch'ho per uso di non far palese.  
Ma, chiunque io mi sia, tu innanzi vedi  
Un di que' duo che la gran torre accese.  
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi,  
E, in mal punto il dicesti, indi riprese;  
Il tuo dir e'l tacer di par m'alletta,  
Barbaro discortese, alla vendetta.

## LXII

Torna l'ira ne' cori, e li trasporta,  
Benchè debili, in guerra. Oh fera pugna,  
U' arte in bando, u' già la forza è morta,  
Ove in vere d'entrambi il furor pugna!  
Oh che sanguigna e spaziosa porta  
Fa l'una e l'altra spada, ovunque giugna,  
Nell'arme e nelle rami! e, se la vita  
Non este, sdegno tienla al petto unita.

## LXIII

Qual l'alto Egèo, perchè Aquilone o Noto  
Cessi, che tutto prima il volse e scosse,  
Non s'accheta però, ma'l suono e'l moto  
Ritien dell'onde anco agitate e grosse:  
Tal, sebben manca in lor col sangue vòto  
Quel vigor che le braccia ai colpi mosse,  
Serbano ancor l'impeto primo; e vanno,  
Da quel sospinti, a giunger danno a danno.

## LXIV

Ma erro omai l'ora fatale è giunta,  
Che'l viver di Clorinda al suo fin deve.  
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,  
Che vi s'immerge, e'l sangue avido beve;  
E la vosta, che, d'or vago trapunta,  
Le mammelle stringea tenera e leve,  
L'empie d'un caldo fiume. Ella già sente  
Morirsi; e'l piè le manca egro e languente.

## LXV

Quel segue la vittoria, e la trafitta  
Vergine minacciando incalza e preme.  
Ella, mentre cadea, la voce afflitta  
Movendo, disse le parole estreme:  
Parole ch'a lei novo un spirito ditta,  
Spirito di fe, di carità, di speme:  
Virtù ch'or Dio le infonde; e, se rubella  
In vita fu, la vuole in morte ancella.

## LXVI

Amico, hai vinto: io ti perdon...; perdona  
Tu ancora, al corpo no, che nulla pava,  
All'anima sì: deh! per lei prega; e dona  
Battesmo a me, ch'ogni mia colpa lave.  
In queste voci languide risuona  
Un non so che di flebile e soave,  
Ch'al cor gli serpe, ed ogni sdegno ammorza,  
E gli occhi a lagrimar gl'invoglia e sforza.

## LXVII

Poco quindi lontan nel sen del monte  
Scaturia mormorando un picciol rio.  
Egli v'accorse, e l'elmo empì nel fonte,  
E tornò mesto al grande ufficio e pio.  
Tremar senti la man, mentre la fronte  
Non conoscinta ancor sciolse e scoprio.  
La vide, e la conobbe; e restò senza  
E voce e moto. Ah! vista! ah! conoscenza!

## LXVIII

Non morì già; ch'è sue virtù accolse  
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise;  
E, premendo il suo affanno, a dar si volse  
Vita con l'acqua a chi col ferro uccise.  
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,  
Colei di gioia trasmutossi, e rise;  
E, in atto di morir lieto e vivace,  
Dir pareva: S'apre il cielo; io vado in pace.

## LXIX

D'un bel pallore ha il bianco volto asperso,  
Come a' gigli sarian miste viole:  
E gli occhi al cielo affissa, e in lei converso  
Sembra per la pietate il cielo e'l sole.  
E la man nuda e fredda alzando verso  
Il cavaliero, in vece di parole,  
Gli dà pegno di pace. In questa forma  
Passa la bella donna, e par che dorma.

## LXX

Come l'anima gentile uscita ei vede,  
Rallenta quel vigor ch'avea raccolto;  
E l'imperio di sè libero cede  
Al duol già fatto impetuoso e stolto,  
Ch'al cor si stringe, e, chiusa in breve sode  
La vita, empie di morte i sensi e'l volto.  
Già simile all'estinto il vivo langue,  
Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

## LXXI

E ben la vita sua sdegnosa e schiva,  
Spezzando a forza il suo ritengo frate,  
La bella anima sciolta alfin seguiva,  
Che poco innanzi a lei dispiega l'ale:  
Ma quivi stuol de' Franchi a caso arriva,  
Cui trae bisogno d'acqua, o d'altro tale;  
E con la donna il cavalier ne porta,  
In sè mal vivo, e morto in lei ch'è morta.

## LXXII

Però che'l duce loro ancor discosto  
Conosce all'arme il principe cristiano:  
Onde v'accorre; e poi ravvisa tosto  
La vaga estinta, e duolsi al caso strano.  
E già lasciar non vuole ai lupi esposto  
Il bel corpo, che stima ancor pagano;  
Ma sovra l'altrui braccia ambi li pone,  
E ne vien di Tancredi al padiglione.

## LXXIII

Affatto ancor nel piano e lento moto  
Non si risente il cavalier ferito;  
Pur fievolemente geme; e quindi è noto  
Che'l suo corso vital non è fornito.  
Ma l'altro corpo tacito ed immoto,  
Dimostra ben che n'è lo spirito uscito.  
Cusi portati, e l'uno e l'altro appresso,  
Ma in differente stanza, alfine è messo.



## LXXIV

I pietosi sendier già sono intorno  
 Con vari uffici al cavalier giacente:  
 E già sen riede ai languidi occhi il giorno;  
 E le mediche mani e i detti ei sente.  
 Ma pur, dubbiosa ancor del suo ritorno,  
 Non s'assicura attonita la mente.  
 Stupido intorno ei guarda; e i servi e 'l loco  
 Allin conosce, e dice afflitto e fioco:

## LXXV

In vivo? io spiro ancora? e gli odiosi  
 Rai miro ancor di quest'o infasto die?  
 Di testimon de' miei misfatti ascosi,  
 Che rimprovera a me le colpe mie!  
 Ah! man timida e lenta, or ch'è non osi  
 Tu, che sai tutte del ferir le vie,  
 Tu ministra di morte empia ed infame,  
 Di questa vita rea troncar lo stame?

## LXXVI

Passa pur questo petto, e feri scempi  
 Col ferro tuo crudel del mio core.  
 Ma forse, usata a' fatti atroci ed empì,  
 Stimi pietà dar morte al mio dolore.  
 Dunque i' vivrò tra' memorandi esempi  
 Misero mostro d'infelice amore;  
 Misero mostro, a cui sol pena è degna  
 Dell'immensa empietà la vita indegna.

## LXXVII

Vivrò fra i miei tormenti e fra le cure,  
 Mie giuste furie, forsennato, errante:  
 Paventerò l'ombre solinghe e scure,  
 Che 'l primo error mi recheranno innante;  
 E del sol, che scopri le mie sventure,  
 A schivo ed in orrore avrò il sembante:  
 Temerò me medesimo, e da me stesso  
 Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso.

## LXXVIII

Ma dove, oh lasso me! dove restaro  
 Le reliquie del corpo bello e casto?  
 Ciò che 'n lui sano i miei furor lasciaro,  
 Dal furor delle fere è forse guasto.  
 Ah! troppo nobil preda! ah! dolce e caro  
 Troppo, e pur troppo prezioso pasto!  
 Ah! sfortunato! in cui l'ombra e le selve  
 Irritaron me prima, e poi le helve.

## LXXIX

Io pur verrò là dove siete; e voi  
 Meco avrò, s'anco siete, amate spoglie.  
 Ma s'egli avvien che i vaghi membri suoi  
 Stati sian cilo di ferine voglie,  
 Vuov' che la bocca stessa anco me ingoi,  
 E 'l ventre chiuda me, che lor raccoglie:  
 Onocota per me tomba e felice,  
 Ovunque sia, s'esser con lor mi lice.

## LXXX

Così parla quel misero; e gli è detto  
 Ch'ivi quel corpo avea, per cui si duole.  
 Rischiarar parve il tenebroso aspetto;  
 Qual le nubi un balen che passi e vole;  
 E dai riposi sollevò del letto  
 L'inferma delle membra e tarda mole;  
 E, traendo a gran pena il fianco lasso,  
 Colà rivolse varillando il passo.

## LXXXI

Ma come giunse, e vide in quel bel seno,  
 Opera di sua man, l'empia ferita;  
 E, quasi un ciel notturno, anco sereno  
 Senza splendor, la faccia scolorita:  
 Tremò così, che ne cadea, se meno  
 Era vicina la fedele alta.  
 Poi disse: Oh viso, che puoi far la morte  
 Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte!

## LXXXII

Oh bella destra, che 'l soave pegno  
 D'amicizia e di pace a me porgesti!  
 Quali or, lasso, vi trovo! e qual ne vegno!  
 E voi, leggiadre membra, or non son questi  
 Del mio ferito e scellerato sdegno  
 Vestigi miserabili e funesti?  
 Oh di par con la man lui spietate!  
 Essa le piaghe fe', voi le mirate.

## LXXXIII

Asciutte le mirate? or corra, dove  
 Nega d'andare il pianto, il sangue mio.  
 Qui tronca le parole; e, come il move  
 Suo disperato di morir desio,  
 Squarcia le fasce e le ferite; e piove  
 Dalle sue piaghe esacerbate un rio:  
 E s'uccide; ma quella doglia acerba,  
 Col trarlo di sé stesso, in vita il scriba.

## LXXXIV

Posto sul letto, e l'anima fugace  
 Fu richiamata agli odiosi uffici;  
 Ma la garbata fama omai non tace  
 L'aspre sue angosce e i suoi casi infelici.  
 Vi tragge il pio Goffredo, e la verace  
 Turba v'accorre de' più degni amici:  
 Ma nè grave ammonir, nè parlar dolce  
 L'ostinato dell'anima affanno molce.

## LXXXV

Qual in membro gentil piaga mortale  
 Tocca s'ina-pra, e in lei cresce il dolore;  
 Tal dai dolci comforti in sì gran male  
 Più inacerbil-se medicato il core.  
 Ma il venerabil Piero, a cui ne cale,  
 Come d'agnella inferma a buon pastore,  
 Con parole gravissime ripiglia  
 Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia:

## LXXXVI

O Tancredi, Tancredi, o da te stesso  
 Troppo diverso, e da' principii tuoi,  
 Chi si t'assorda? e qual nuvol sì spesso  
 Di cecità fa che veder non puoi?  
 Questa sciagura tua del cielo è un messo:  
 Non vedi lui? non odi i detti suoi?  
 Che ti sgrida, e richiama alla smarrita  
 Strada che pria seguasti, e te l'addita?

## LXXXVII

Agli atti del primiero ufficio degno  
 Di cavalier di Cristo ei ti rappella,  
 Che lasciasti per larti (ah! cambio indegno!)  
 Drudo d'una fanciulla a Dio rubella.  
 Seconda avversità, pietoso sdegno  
 Con leve sterza di lassù flagella  
 Tua folle colpa, e fa di tua salute  
 Te medesimo ministro; e tu l'ribute?

## LXXXVIII

Rifiuti dunque, ah! sconoscenti! el dono  
Del ciel salubre, e n'entra lui t'adici?  
Misero, dove corri in abbandono  
A' tuoi sfrenati e rapidi martiri?  
Sei giunto, e pendi già cadente e prono  
Sul precipizio eterno; e tu nol miri?  
Miralo, prego, e te raccogli, e frena  
Quel dolor, ch' a morir doppio ti mena.

## LXXXIX

Tace; e in colui dell' un morir la tema  
Putè dell' altro intepidir la voglia.  
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema  
L' impeto interno dell' intensa doglia;  
Ma non così, che ad or ad or non gema,  
E che la lingua a lamentar non sciolga,  
Parlando or seco stesso, or con la sciolta  
Anima, che dal ciel forse l' ascolta.

## XC

Lei nel partir, lei nel tornar del sole,  
Chiama con voce stanca, e prega e plora:  
Come usignuol, cui 'l villan duro invole  
Dal nido i figli non pennuti ancora;  
Che in miserabil canto, afflitte e sole  
Piange le notti, e n'empie i boschi e l'ora.  
Alfin col novo di rinchiude alquanto  
I lumi; e 'l sonno in lor serpe fca 'l pianto.

## XCI

Ed ecco, in sogno, di stellata veste  
Cinta gli appar la sospirata amica:  
Bella assai più; ma lo splendor celeste  
L' orna, e non toglie la notizia antica.  
E con dolce atto di pietà le meste  
Luci par che gli asciughi, e così dica:  
Mira come son bella e come lieta,  
Fedel mio caro; e in me tuo duolo acqueta.

## XCII

Tale i son, tua mercè: tu me dai vivi  
Del mortal mondo, per error, togliesti;  
Tu in grembo a Dio fra gl' immortali e divi,  
Per pietà, di salir degna mi fèsti.  
Quivi io beata, amando, godo; e quivi  
Spero che per te loco anco s' appresti,  
Ove al gran Sole e nell' eterno die  
Vagheggerai le sue bellezze e mie.

## XCIII

Se tu medesmo non t' invidii 'l cielo,  
E non te avvii col vaneggiar de' sensi,  
Vivi, e sappi ch' io t' amo, e non tel celo,  
Quanto più creatura amar convinsi.  
Così dicendo, fiammeggiò di zelo  
Per gli occhi fuor del mortal uso accensi;  
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,  
E sparve, e novo in lui conforto infuse.

## XCIV

Consolato ei si desta, e si rimette  
De' medicanti alla discreta alta;  
E intanto seppellir fa le dilette  
Membra ch' informò già la nobil vita:  
E, se non fu di ricche pietre elette  
La tomba, e da man d'edala scolpita,  
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede  
Figura, quanto il tempo ivi concede.

## XCV

Quivi da faci, in lungo ordine accese,  
Con nobil pompa accompagnar la feo;  
E le sue armi, a un nudo pin sospese,  
Vi spiegò sopra in forma di trofeo.  
Ma, come prima alzar le membra offese  
Nel di seguente il cavalier poté,  
Di riverenza pieno e di pietate  
Visitò le sepolte ossa onorate.

## XCVI

Giunto alla tomba, ove al suo spirtò vivo  
Dolorosa prigionie il ciel prescrisse;  
Pallido, freddo, muto, e quasi privo  
Di movimento, al marmo gli occhi affisse.  
Alfin, sgorgando un lagrimoso rivo,  
In un languido oimè proruppe, e disse:  
O sasso amato ed onorato tanto,  
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il pianto,

## XCVII

Non di morte sei tu, ma di vivaci  
Generi albergo, ove è riposto Amore;  
E ben sento io da te le usate faci,  
Men dolci sì, ma non men calde al core:  
Deh! prendi i miei sospiri e questi baci  
Prendi, ch' io bagno di doglioso umore;  
E dalli tu, paich' io non posso, almeno  
Alle amate reliquie ch' hai nel seno.

## XCVIII

Dallì lor tu: ché, se mai gli occhi gira  
L' anima bella alle sue belle spoglie,  
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira;  
Ch' odio o sdegno lassù non si raccoglie.  
Perdona ella il mio fallo; e sol respira  
In questa speme il cor fra tante doglie.  
Sa ch' empia è sol la mano; e non l'è noia  
Che s' amando lei vissi, amando l' moia.

## XCIX

Ed amando morirò: felice giorno,  
Quando che sia; ma più felice molto,  
Se, come errando or vado a te d' intorno,  
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.  
Faccian l' anime amiche in ciel soggiorno;  
Sia l' un cenere e l' altro in un sepolto:  
Ciò che 'l viver non ebbe, abbia la morte.  
Oh (se sperar ciò lice) altera sorte!

## C

Confusamente si bisbiglia intanto  
Del caso reo nella rinchiusa terra.  
Poi s' accerta e divulga; e in ogni canto  
Della città smarrita il rumor erra,  
Misto di gridi e di femmineo pianto:  
Non altrimenti che se presa in guerra,  
Tutta ruini, e 'l foco e i nemici enpii  
Vollino per le case e per li tempii.

## CI

Ma tutti gli occhi Arsete in sè rivolse,  
Miserabil di gemito e d' aspetto.  
Ei, come gli altri, in lagrime non solve  
Il duol, ché troppo è d' indurato affetto;  
Ma i bianchi crin suoi d' immonda polve  
Si sparge e brutta, e fiede il volto e 'l petto.  
Or, mentre in lui volte le turbe sono,  
Va in mezzo Argante, e parla in cotal suono:

CII

Ben volev'io, quando primier m'accorsi  
Che fuor si rimane la donna forte,  
Seguir la immantinente, e ratto corsi  
Per correr seco una medesima sorte.  
Che non ferì e non dissi? o quai non porsi  
Pregliere al re, che fesse aprir le porte?  
Ei me pregante e contendente invano,  
Con l'imperio affrenò, ch'ha qui soprano.

CIII

Ahi! che s'io allora usciva, o dal periglio,  
Qui ricondotta la guerriera avrei,  
O chiusi, ov'ella il terren fe' vermiglio.  
Con memorabil fine i giorni miei.  
Ma che poteva io più? parve al consiglio  
Degli uomini altramente e degli Dei:  
Ella morì di fatal morte; ed io  
Quant'or conviensi a me, già non obbligo.

CIV

Odi, Gerusalem, ciò che prometta  
Argante: odil tu, cielo; e, se in ciò manco,  
Fulmina sul mio capo: lo la vendetta  
Giuro di far nell'omicida Franco,  
Che per la costei morte a me s'aspetta:  
Nè questa spada mai depor dal fianco,  
Insin ch'ella a Tancerdi il cor non passi,  
E 'l cadavero infame ai corvi lassi.

CV

Così diss'egli: e l'aure popolari  
Con applauso seguir le voci estreme:  
E, immaginando sol, temprò gli amari  
L'aspettata vendetta in quel che geme.  
Oh vani giuramenti! Ecco contrari  
Seguir tosto gli effetti all'alta speme;  
E cader questi in tenzon pari estinto  
Sotto colui ch'ri fa già preso e vinto.

## CANTO XIII

## ARGOMENTO



*A custodir la selva Ismeno caccia  
Gli empj demoni; e questi in strani mostri  
Conversì sol l'aspetto lor discarcia  
Qaci che van per tagliar gli ombrosi chiestri.  
L'avvi Tancerdi con sicura faccia,  
Ma pietà il tien che 'l suo valor non mostri.  
Il campo, cui soverchia arsura offende,  
Copiosa pioggia vigoroso rende.*



**M**a cadde appena in cenere l'immensa  
Macchina espugnatrice delle mura,  
Che'n se novì argomenti Ismen ripensa,  
Perchè più resti la città sicura:  
Onde ai Franchi impedir ciò che dispensa  
Lor di materia il bosco, egli procura;  
Talbè contra Sion battuta e scossa,  
Torre nova rifarsi indi non possa.

II

Sorge non lungi alle cristiane tende  
Tra solitarie valli alta foresta,  
Foltissima di piante antiche, orrende,  
Che spargon d'ogn'intorno ombra funesta.

Qui nell'ora che 'l sol più chiaro splende,  
E luce incerta e scolorita e mesta,  
Quale in nubilo ciel dubbia si vede,  
Se 'l dì alla notte, o s'ella a lui succede.

III

Ma, quando parte il sol, qui tosto adombra  
Notte, nube, caligine ed orrore,  
Che rassembra internal, che gli occhi ingombra  
Di cecità, ch'empie di tema il core.  
Nè qui gregge od armenti a' paschi, all'ombra  
Guida bifolco mai, guida pastore;  
Nè v'entra peregrin, se non smarrito,  
Ma lunghe passa, e la dimostra a dito.

IV

Qui le streghe s'adunano, e 'l suo vago  
Con ciascuna di lor notturno viene:  
Vien sovra i nembi; e chi d'un fero drago,  
E chi forma d'un irco informe tiene:  
Cancilio infame, che fallace immago  
Suole allettar di desiato bene  
A celebrar con pompe immonde e sozze  
I profani conviti e l'empie nozze.

V

Così credeasi; ed abitante alcuno  
Dal fero bosco mai ramo non svelse.  
Ma i Franchi il violar, perchè ei sol uno  
Somministrava lor macchine eccelse.  
Or qui sen venne il mago, e l'opportuno  
Alto silenzio della notte scelse,  
Della notte che prossima successe;  
E suo cerchio formovvi, e i segni impresse.

## VI

E scinto, e nudo un piè, nel cerchio accolto,  
Mormorò potentissime parole.  
Girò tre volte all'oriente il volto,  
Tre volte ai regni ove declina il sole;  
E tre scosse la verga, ond' uom sepolto  
Trar della tomba e dargli moto suole,  
E tre vol piede scalzo il suol percosse;  
Poi con terribil grido il parlar mosse:

## VII

Udite, udite, o voi che dalle stelle  
Precipitar giù i folgori tonanti;  
Sì, voi che le tempeste e le procelle  
Movete, abitator dell'aria erranti:  
Come voi ch'alle inique anime felle  
Ministri siete degli eterni pianti:  
Cittadini d'Averno, or qui v'invoco;  
E te, signor de' regni empî del foco.

## VIII

Prendete in guardia questa selva, e queste  
Piante, che numerate a voi consegno.  
Come il corpo è dell'anima albergo e veste,  
Così d'alcun di voi sia ciascun legno:  
Onde il Franco ne fugga, o almen s'arreste  
Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno.  
Disse; e quelle ch'aggiunse orribil note,  
Lingua, s'empia non è, ridir non puote.

## IX

A quel parlar le faci, onde s'adorna  
Il seren della notte, egli scolora;  
E la luna si turba, e le sue corna  
Di nube avvolge e non appar più fuora.  
Irato i gridi a raddoppiar ei torna.  
Spiriti invocati, or non venite ancora?  
Onde tanto indugiar? forse attendete  
Voci ancor più potenti o più secrete?

## X

Per lungo disusar già non si scorda  
Dell'arti crude il più efficace aiuto:  
E so con lingua anch'io di sangue lorda  
Quel nome proferir grande e temuto,  
A cui nè Dite mai ritrosa o sorda,  
Nè trascurato in ubbidir fu Pluto.  
Che si? che si?... Volea più dir; ma intanto  
Conobbe ch'esequî era l'incanto.

## XI

Veniano innumerabili, infiniti  
Spiriti, parte che 'n aria alberga ed erra.  
Parte di quei che son dal fondo usciti  
Caliginoso e tetro della terra:  
Lenti, e del gran divieto anco smarriti,  
Ch'impedì lor di trattar l'arme in guerra;  
Ma già venirne qui lor non si toglie,  
E ne' tronchi albergare e tra le foglie.

## XII

Il mago, poich'omai nulla più manca  
Al suo disegno, al re lieto sen riede:  
Signor, lascia ogni dubbio, e'l cor rinfranca,  
Chè omai sicura è la regal tua sede;  
Ne potrà rinnovar più l'oste franca  
L'alte macchine sue, come ella crede.  
Così gli dice; e poi di parte in parte  
Narra i successi della magic' arte.

## XIII

Soggiunse appresso: Or cosa aggiungo a queste  
Fatte da me, ch'a me non meno aggrada.  
Sappi che tosto nel leon celeste  
Marte col sol fia ch'ad unir si vada;  
Ne tempreran le fiamme lor moleste  
Aure, o nembi di pioggia o di rugiada:  
Chè quanto in cielo appar, tutto predice  
Aridissima arsura ed infelice.

## XIV

Onde qui caldo avrem, qual l'hanno appena  
Gli adusti Nasamóni, o i Garamanti.  
Pur a noi fia men grave in città piena  
D'acque, e d'ombre sì fresche e d'agi tanti:  
Ma i Franchi in terra asciutta e non amena  
Già non saranno a tollerar bastanti;  
E, pria domi dal cielo, agevolmente  
Fian poi sconfitti dall'egizia gente.

## XV

Tu vincerai sedendo; e la fortuna  
Non cred'io che tentar più ti convegna.  
Ma se'l Circasso altier, che posa alcuna  
Non vuole, e, benchè onesta, anco la sdegna,  
T'affretta, come suole, e t'importuna;  
Trova modo pur tu, ch'a freno il tegna;  
Chè molto non andrà, che'l cielo amico  
A te pace darà, guerra al nemico.

## XVI

Or questo udendo il re ben s'assicura:  
Sì che non teme le nemiche punse.  
Già riparate in parte avea le mura  
Che de' montoni l'impeto percosse:  
Con tutto ciò non rallentò la cura  
Di ristorarle ove sian rotte o smosse.  
Le turbe tutte, e cittadine e serve,  
S'impiegan qui: l'opra continua ferve.

## XVII

Ma in questo mezzo il pio Buglion non vuole  
Che la forte cittade invan si batta,  
Se non è prima la maggior sua mole,  
Ed alcun'altra macchina, rifatta;  
E i fabbri al bosco invia, che porger suole  
Ad uso tal pronta materia ed atta.  
Vanno custor su l'alba alla foresta;  
Ma timor novo al suo apparir gli arresta.

## XVIII

Qual semplice bambin mirar non osa  
Dove insolite larve abbia presenti;  
O come pave nella notte ombrosa,  
Immaginando pur mostri e portentosi:  
Così temean, senza saper qual cosa  
Siasi quella però che gli sgomentò;  
Se non che'l timor forte ai sensi finge  
Maggior prodigii di chimera o slinge.

## XIX

Torna la turba: e timida e smarrita  
Varia e confonde sì le cose e i detti,  
Ch'ella nel riferir n'è poi schermita,  
Nè son creduti i mostruosi effetti.  
Allor vi manda il capitano ardita  
E forte squadra di guerrieri eletti,  
Perchè sia scorta all'altra, e in eseguire  
I magisteri suoi le purga ardire.

## XX

Questi, appressando ove lor seggio han po to  
 Gli empj demoni in quel selvaggio orrore,  
 Non rimirâr le nece ombre sì tosto,  
 Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core.  
 Pur oltre ancor sen gian, tenendo ascosto  
 Sott' audaci sembianti il vil timore;  
 E tanto s'avanzâr, che lunge poco  
 Erano omai dall'incantato loco.

## XXI

Ece allor della selva un suon repente,  
 Che par rimbombo di tetton che treme;  
 E l' mormorar degli antri in lui si sente,  
 E l' pianto d'onda che fra scogli geme.  
 Come rugge il leon, fischia il serpente,  
 Come urla il lupo, e come l'orso freme,  
 V'odi, e v'odi le trombe, e v'odi il tuono:  
 Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

## XXII

In tutti allor s'impallidir le gote,  
 E la temenza a mille segni apparse:  
 Ne disciplina tanto o ragion puote,  
 Ch'osin di gire innanzi, o di fermarse;  
 Ch'all'occulta virtù che li percote,  
 Son le difese loro anguste e scarse.  
 Fuggono alline; e un d'essi in cotai guisa  
 Scusando il fatto, il pio Buglion n'avvisa:

## XXIII

Signor, non è di noi chi più si vante  
 Troncar la selva; ch'ella è sì guardata,  
 Ch'io credo (e l'girerei) che in quelle piante  
 Abbia la reggia sua Pluton traslata.  
 Ben ha tre volte e più d'aspro diamante  
 Ricinto il cor ch'intrepido la guata;  
 Nè senso v'ha colui ch'ultr s'arrischia  
 Come tonando insieme rugge e fischia.

## XXIV

Così costui parlava. Aleasto v'era,  
 Fra molti che l'udian, presente a sorte:  
 Uom di temerità stupida e fero,  
 Sprezzator de' mortali e della morte;  
 Che non avria temuto orribil fera,  
 Nè mostro formidabile ad uom forte,  
 Nè tremoto, nè fulgore, nè vento,  
 Nè s'altro ha il mondo più di violento.

## XXV

Crollava il capo e sorridea, dicendo:  
 Dove costui non osa, io gir rinfido;  
 Io sol quel bosco di troncare intendo,  
 Che di torbidi sogni è fatto nido.  
 Già nol mi vietarà fantasma orrendo,  
 Nè di selva o d'angei fremito o grido;  
 O pur tra quei sì spaventosi chiostri  
 D'ir nell'inferno il varco a me si mostri.

## XXVI

Total si vanta al capitano; e, tolta  
 Da lui licenza, il cavalier s'invia;  
 E rimira la selva, e poscia ascolta  
 Quel che da lei novo rimbombo uscia:  
 Nè però il piede andare indietro volta,  
 Ma sicuro e sprezzante è come pria:  
 E già calcato avrebbe il suol difeso;  
 Ma gli s'opponne (o paregli) un loco acceso.

## XXVII

Cresce il gran foco, e 'n forma d'alte mura  
 Stende le fiamme torbide e fumanti;  
 E ne cinge quel bosco, e l'ascura  
 Ch'altri gli arbori suoi non tranchi o schianti.  
 Le maggiori sue fiamme hanno figura  
 Di castelli superbi e torreggianti;  
 E di tormenti bellissimi ha munite  
 Le rocche sue questa novella Dite.

## XXVIII

Oh quanti appaion mostri armati in guardia  
 Degli alti merli, e in che terribil faccia!  
 De' quai con occhi biechi altri il riguarda,  
 E dibattendo l'arme altri il minaccia.  
 Fugge egli alline; e ben la fuga è tarda,  
 Qual di leon che si ritiri in caccia:  
 Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto  
 Timor, sino a quel punto ignoto affetto.

## XXIX

Non s'avvide esso allor d'aver temuto;  
 Ma, fatto poi lontan, ben se n'accorse.  
 E stupor n'ebbe e sdegno; e dente acuto  
 D'amaro pentimento il cor gli morse;  
 E di trista vergogna acceso e muto,  
 Attonito in disparte i passi torse:  
 Chè quella faccia alzar, già sì orgogliosa,  
 Nella luce degli uomini non osa.

## XXX

Chiamato da Goffredo, indugia, e sence  
 Trova all'indugio, e di restarsi agogna.  
 Pur va; ma lento, e tien le labbra chinsue,  
 O gli ragiona in guisa d'uomo che sogna.  
 Difetto e fuga il capitán conchiuse  
 In lui da quella insolita vergogna.  
 Poi disse: Or ciò che fia? forse prestigii  
 Son questi, o di natura alti prodigii?

## XXXI

Ma s'aleon v'è, cui nolil voglia accenda  
 Di cercar que' salvatichi soggiorni,  
 Vadane pure, e la ventura imprenda,  
 E nunzio almen più certo a noi ritorni.  
 Così disse egli; e la gran selva orrenda  
 Tentata fu ne' tre seguenti giorni  
 Dai più famosi; e pur aleon non fue,  
 Che non fuggisse alle minacce sue.

## XXXII

Era il prence Tancredi intanto sorto  
 A seppellir la sua diletta amica:  
 E benchè in volto sia languido e smorto,  
 E mal atto a portar elmo e lorica,  
 Nulladimen, poi che l'bisogno ha scorto,  
 Ei non ricusa il rischio o la fatica:  
 Chè l'cor vivace il suo vigor trasfonde  
 Al corpo sì, che par ch'esso n'abbonde.

## XXXIII

Vastene il valoroso, in sè ristretto,  
 E tacito e guardingo, al rischio ignoto;  
 E sostien della selva il fero aspetto,  
 E l'gran rumor del tuono e del tremoto;  
 E nulla sgittisce; e sol nel petto  
 Sente, ma tosto il seda, un picciol moto  
 Trapassa: ed ecco in quel silvestre loco  
 Sorge improvvisa la città del foco.

## XXXIV

Allor s'arresta, e dubbio alquanto resta,  
Fra sé dicendo: Or qui che vaglion l'armi?  
Nelle fauci de' mostri, e 'n gola a questa  
Devoratrice fiamma andrò a gettarmi?  
Non mai la vita, ove ragione onesta  
Del comun pro la chiedi, altri risparmi:  
Ma nè prodigo sia d'anima grande  
Uom degno; e tale è ben chi qui la spande.

## XXXV

Pur l'oste che dirà, se indarno i'riedo?  
Qual altra selva ha di troncar speranza?  
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo  
Mai questo varco: or s'oltre alcun s'avanza,  
Forse l'incendio che qui sorto i'vedo,  
Fia d'effetto minor che di sembianza.  
Ma seguane che puote. E in questo dire  
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire!

## XXXVI

Nè sotto l'armi già sentir gli parve  
Caldo o fervor come di foco intenso:  
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,  
Mal potè giudicar sì tosto il senso:  
Perchè repente, appena tocco, sparve  
Quel simulacro, e giunse un nuvol denso,  
Che portò notte e verno; e l'verno ancora  
E l'ombra dileguossi in picciol ora.

## XXXVII

Stupido sì, ma intrepido rimane  
Tancredi; e poi che vede il tutto cheto,  
Mette sicuro il piè nelle profane  
Soglie, e spia della selva ogni secreto.  
Nè più apparenze inusitate e strane,  
Nè trova alcun fra via scontro o divieto,  
Se non quanto per sé ritarda il bosco  
La vista e i passi, involuppati e fosco.

## XXXVIII

Alfine un largo spazio in forma scorge  
D'anfiteatro; e non è pianta in esso,  
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,  
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.  
Colà si drizza; e nel mirar s'arcorge  
Ch'era di vari segni il tronco impresso,  
Simili a quei che in vere usò di scritto  
L'antico già misterioso Egitto.

## XXXIX

Fra i segni ignoti alcune note ha scorte  
Del sermon di Saria, ch'ei ben possiede.  
O tu, che dentro ai chiestri della morte  
Osasti por, guerriero audace, il piede,  
Deh! se non sei crudel, quanto sei forte,  
Deh! non turbar questa secreta sede.  
Perdona all'alme omai di luce prive:  
Non dee guerra co' morti aver chi vive.

## XL

Così dicea quel motto. Egli era intento  
Delle brevi parole ai sensi occulti.  
Fremer intanto udia continuo il vento  
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti;  
E trarne un suon che flebile concento  
Par d'umani sospiri e di singulti;  
E un non so che confuso instilla al core  
Di pietà, di spavento e di dolore.

## XLI

Pur tragge alfin la spada, e con gran forza  
Percote l'alta pianta. Oh meraviglia!  
Manda fuor sangue la recisa scorza,  
E fa la terra intorno a sé vermiglia.  
Tutto si raccapriccia; e pur rinforza  
Il colpo, e l'fin vederne ei si consiglia.  
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente  
Un indistinto gemito dolente,

## XLII

Che poi distinto in voci: Ah! troppo, disse,  
M'hai tu, Tancredi, offeso: or tanto basti:  
Tu dal corpo, che meco e per me visse,  
Felice albergo già, mi discacciasti:  
Perchè il misero tronco, a cui m'affisse  
Il mio duro destino, anco mi guasti?  
Dopo la morte gli avversari tuoi,  
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?

## XLIII

Clorinda lui: nè sol qui spirito umano  
Albergo in questa pianta rozza e dura;  
Ma ciascun altro ancor Franco o Pagano,  
Che lassi i membri a' piè dell'alte mura,  
Astretto è qui da novo incanto e strano,  
Non so s'io dica in corpo o in sepultura:  
Son di senso animati i rami e i tronchi;  
E micidial sei tu, se legno tronchi.

## XLIV

Qual l'infermo talor che 'n sogno scorge  
Drago, o cinta di fiamme alta chimera,  
Sebben sospetta, o in parte anco s'accorge  
Che 'l simulacro sia non forma vera,  
Pur desia di fuggir; tanto gli porge  
Spavento la sembianza orrida e fera:  
Tal il timido amante appien non crede  
Ai falsi inganni; e pur ne teme e cede;

## XLV

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso  
Da varj affetti, che s'agghiaccia e trema;  
E nel moto potente ed improvviso  
Gli cade il ferro; e l'manco è in lui la tema.  
Va fuor di sé; presente aver gli è avviso  
L'offesa donna sua, che plori e gema:  
Ne può soffrir di rimirar quel sangue,  
Nè quei gemiti udir d'egro che langue.

## XLVI

Così quel contra morte audace core  
Nulla forma turbò d'alto spavento;  
Ma lui, che solo è fievole in amore,  
Falsa immago deluse e van lamento.  
Il suo caduto ferro intanto fuore  
Portò del bosco impetitoso vento,  
Sì che vinto partissi; e in su la strada  
Ritrovò poscia, e ripigliò la spada.

## XLVII

Pur non tornò, nè ritentando ardio  
Spiar di novo le cagioni ascose.  
E poi che, giunto al sommo dice, unio  
Gli spiriti alquanto, e l'animo compose,  
Incominciò: Signor, nunzio son io  
Di non credute e non credibil cose.  
Ciò che dicean dello spettacolo fero  
E del suon paventoso, è tutto vero.

## XLVIII

Meraviglioso foro indi m'apparse,  
 Senza materia in un istante appreso:  
 Che sorse, e, dilatando, un muro farse  
 Parve, e d'armati mostri esser difeso.  
 Pur vi passai; ch'è nè l'incendio m'arse,  
 Nè dal ferro mi fu l'andar conteso.  
 Vernò in quel punto, ed annottò; fe' il giorno  
 E la serenità poscia ritorno.

## XLIX

Di più dirò; ch'agli alberi dà vita  
 Spirito uman, che sente e che ragiona.  
 Per prova sollo; io n'ho la voce udita,  
 Che nel cor flebilmente anco mi suona.  
 Stilla sangue de' tronchi ogui ferita,  
 Quasi di molle carne abbian persona.  
 No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)  
 Nè corteccia scortar, nè sveller ramo.

## L

Così die' egli: e l' capitano ondeggia  
 In gran tempesta di pensieri intanto.  
 Pensa, s'egli medesimo andar là deggia  
 (Chè tal lo stima) a ritentar l'incanto;  
 O se pur di materia altra provvegga  
 Lontana più, ma non difficil tanto.  
 Ma dal profondo de' pensieri suoi  
 L'eremita il rappella, e dice poi:

## LI

Lascia il pensiero audace: altri conviene  
 Che delle piante sue la selva spoglie.  
 Già già la fatal nave all' erme arene  
 La prora accosta, e l'auree vele accoglie;  
 Già, rotte l'indegnissime catene,  
 L'aspettato guerrier dal lido scioglie;  
 Non è lontana omai l'ora prescritta,  
 Che sia presa Sion, l'oste sconfitta.

## LII

Parla ei così, fatto di fiamma in volto,  
 E risuona più ch'uomo in sue parole:  
 E l' pio Goffredo a pensier novi è volto;  
 Chè neghittoso già cessar non vuole.  
 Ma nel canoro celeste omai raccolto  
 Apporta arsura inusitata il sole,  
 Ch' a' suoi disegni, a' suoi guerrier nemica,  
 Insopportabil rende ogni fatica.

## LIII

Spenta è del cielo ogni benigna lampa;  
 Signoreggiano in lui crudeli stelle,  
 Onde piove virtù, ch'informa e stampa  
 L'aria d'impression maligne e felle.  
 Cresce l'ardor nocivo, e sempre avvampa  
 Più mortalmente in queste parti e in quelle.  
 A giorno reo notte più rea succede,  
 E di peggior di lei dopo lei vede.

## LIV

Non esce il sol giammai, che, asperso e rinto  
 Di sanguigni vapori entro e d'intorno,  
 Non mostri nella fronte assai distinto  
 Mesto presagio d'infelice giorno:  
 Non parte mai, che, in rosse marchie tinto,  
 Non minacci equal noia al sun ritorno,  
 E non inaspri i già sofferiti danni  
 Con certa tema di futuri affanni.

## LV

Mentre egli i raggi poi d'alto diffonde,  
 Quanto d'intorno orchio mortal si gira,  
 Seccarsi i fiori e impallidir le fronde,  
 Aspetate languir l'erbe rinira,  
 E fendersi la terra, e semar l'onde;  
 Ogni rosa del ciel soggetta all'ira,  
 E le sterili nubi in aria sparse  
 In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

## LVI

Sembra il ciel nell'aspetto atra fornace;  
 Nè cosa appar, che gli occhi almen ristaure.  
 Nelle spelonche sue Zefiro tace,  
 E in tutto è fermo il vaneggiar dell'aure.  
 Solo vi soffia (e par vampa di face)  
 Vento che move dalle arene maure,  
 Chè, gravoso e spiacente, e seno e gotte  
 Co' densi fiati ad or ad or percolte.

## LVII

Non ha poscia la notte ombre più liete,  
 Ma del caldo del sol pajono impresse;  
 E di travi di fuoco, e di comete,  
 E d'altri fregi ardenti il velo intesse  
 Nè pur, misera terra, alla tua sete  
 Son dall' avara luna almen concesse  
 Sue rugiadoso stille; e l'erbe e i fiori  
 Bramano indarno i lor vitali umori.

## LVIII

Dalle notti inquite il dolce sonno  
 Bandito fugge; e i languidi mortali  
 Lusingando ritrarlo a sé non ponno.  
 Ma pur la sete è il pessimo de' mali;  
 Però che di Giudea l'iniquo donno,  
 Con veneni e con succhi aspri e mortali  
 Più dell'inferna Stige e d'Acheronte,  
 Torbido fece e livido ogni fonte.

## LIX

E l' picciol Siloè, che puro e mondo  
 Offrìa cortese ai Franchi il suo tesoro,  
 Or di tepide linfe appena il fondo  
 Arido copre, e dà scarso ristoro:  
 Nè il Po, qualor di maggio è più profondo,  
 Parrìa soverchio ai desiderj loro;  
 Nè l' Gange, o'l Nilo, allorchè non s'appaga  
 De' sette alberghi, e l' verde Egitto allaga.

## LX

S' alcun giammai tra frondeggianti rive  
 Puro vide stagnar liquido argento,  
 O giù precipitose in arce vive  
 Per alpe, o'n piaggia erbosa a passo lento,  
 Quelle al vago desio forma e descrive,  
 E ministra materia al suo tormento,  
 Chè l'immagine lor gelida e molle  
 L'asciuga e scalda, e nel pensier ribolle.

## LXI

Vedi le membra de' guerrier robuste,  
 Cui nè caunin per aspra terra preso,  
 Nè ferrea salma, onde gir sempre onuste,  
 Nè domò ferro alla lor morte inteso:  
 Ch'or risolte, e dal calore aduste,  
 Giacciono a sé medesime inutil peso:  
 E vive nelle vene occulto fuoco,  
 Che pascendo le strugge a poco a poco.

## LXII

Langue il corsier, già sì feroce: e l'erba,  
Che fu suo caro cibo, a schifo prende:  
Vacilla il piede infermo; e la superba  
Cervice dianzi, or giù dimessa pende:  
Memoria di sue palme or più non serba,  
Nè più nobile di gloria amor l'accende:  
Le vincitrici spoglie e i ricchi fregi  
Par che, quasi vil soma, odii e dispregi.

## LXIII

Languisce il fido cane, ed ogni cura  
Del caro albergo e del signor obbia;  
Giace disteso, ed all'interna arsura,  
Sempre anelando, aure novelle invia.  
Ma, s'altrui dirde il respirar natura,  
Perchè il caldo del cor temprato sia,  
Or nulla o poco refrigerio n'have;  
Sì quello, onde si spira, è denso e grave.

## LXIV

Così languia la terra: e 'n tale stato  
Egri giaceansi i miseri mortali:  
E 'l buon popol fedel, già disperato  
Di vittoria, temea gli ultimi mali:  
E risonar s'udia per ogni lato  
Universal lamento in voci tali:  
Che più spera Goffredo? o che più bada?  
Sì che tutto il suo campo a morte vada?

## LXV

Deh! con quai forze superar si crede  
Gli alti ripari de' nemici nostri?  
Onde macchine attende? ei sol non vede  
L'ira del cielo a tanti segni mostri?  
Della sua mente avversa a noi fan fede  
Mille novi prodigii e mille mostri:  
Ed arde a noi sì il sol, che minor opo  
Di religerio ha l'Indo o l'Etiòpo.

## LXVI

Dunque stima costui che nulla importe  
Che n'andiam noi, turba negletta, indegna,  
Vili ed inutili alme a dura morte.  
Purch'ei lo scettro imperial mantenga?  
Cotanto adunque fortunata sorte  
Rassembra quella di colui che regna,  
Che ritenere sì cerca avidamente,  
A danno ancor della soggetta gente?

## LXVII

Or mira d'uom, ch'ha il titolo di pio,  
Provvidenza pietosa, animo umano:  
La salute de' suoi porre in oblio,  
Per conservarsi onor dannoso e vano:  
E, veggendo a noi serchi i fonti e 'l rio,  
Per se l'acque condur fin dal Giordano;  
E, fra pochi sedendo a mensa lieta,  
Mescolar l'onde fresche al vin di Creta.

## LXVIII

Così i Franchi dicean: ma'l duce green,  
Che 'l lor vessillo è di seguir già stanco:  
Perchè morir qui? disse; e perchè meco  
Far che la schiera mia ne vegna manco?  
Se nella sua follia Goffredo è cieco.  
Siasi in suo danno, e del suo popol franco:  
A noi che note? E, senza tor licenza,  
Notturna fece e tacita partenza.

## LXIX

Mosse l'esempio assai, come al di chiaro  
Fu noto: e d'imitarlo alcun risolve.  
Quei che seguir Clotaro ed Ademaro  
E gli altri duci, ch'or son ossa e polve,  
Poichè la fede ch'ha color giurato,  
Ha disciolto colei che tutto solve;  
Già trattano di fuga; e già qualcuno  
Parte fortivamente all'aer bruno.

## LXX

Ben se l'ode Goffredo, e ben sel vede,  
E i più aspri rimedii avria ben pronti:  
Ma gli schiva ed abborre: e con la fede  
Che faria stare i fiumi e gire i monti,  
Devotamente al re del mondo chiede  
Che gli apra omai della sua grazia i fonti:  
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo  
Gli occhi rivolge e le parole al cielo:

## LXXI

Padre e Signor, se al popol tuo piovesti  
Già le dolci rugiade entro al deserto;  
S'ha mortal mano già virtù porgesti  
Romper le pietre, e trar del monte aperto  
Un vivo fiume: or rinnova in questi  
Gli stessi esempj: e s'ineguale è il merto,  
Adempi di tua grazia i lor difetti,  
E giovi lor che tuoi guerrier sian detti.

## LXXII

Tarde non furon già queste preghiere,  
Che derivar da giusto umil desio:  
Ma sen volar al ciel pronte e leggiere,  
Come pennuti angelli, innanzi a Dio:  
Le accolse il Padre Eterno, ed alle schiere  
Fedeli sue rivolse il guardo pio:  
E di sì gravi lor rischi e fatiche  
Gl'incerebbe, e disse con parole amiche:

## LXXIII

Abbia sin qui sue dure e perigliose  
Avversità sofferto il campo amato,  
E contra lui con arme ed arti ascose  
Siasi l'inferno e siasi il mondo armato.  
Or cominci novello ordin di cose,  
E gli si volga prospero e beato.  
Piova: e ritorni il suo guerriero invitto,  
E venga a gloria sua l'oste d'Egitto.

## LXXIV

Così dicendo il capo mosse; e gli ampi  
Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi;  
E tremò l'aria riverente, e i campi  
Dell'oceano, e i monti, e i ciechi abissi.  
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi  
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.  
Accompagnan le genti il lampo e 'l tuono  
Con allegro di voci ed alto suono.

## LXXV

Ecco subite nubi, e non di terra  
Già per virtù del sole in alto ascese;  
Ma giù dal ciel, che tutte apre e disserra  
Le porte sue, veloci in giù discese.  
Ecco notte improvvisa il giorno serra  
Nell'ombre sue, che d'ogn'intorno ha stese.  
Segue la pioggia impetuosa: e cresce  
Il rio così, che fuor del letto n'erre.



## LXXVI

Come talor nella stagione estiva,  
Se dal ciel pioggia devasta scende,  
Stuol d'anitre loquaci in secca riva  
Con rauco mormorar lieto l'attende;  
E spiega l'ali al freddo umor, ne schiva  
Alema di bagnarsi in lui si rende;  
E la ve in maggior copia ei si raccoglie,  
Si tuffa, e spegne l'assetata voglia:

## LXXVII

Così gridando, la cadente piova,  
Che la destra del ciel pietosa versa,  
Lieti salutin questi a ciascun giova  
La chioma averne, non che l'umido, a persa.  
Chi bee ne' vetri, e chi negli elmi a prova:  
Chi tien la man nella fresca onda immersa;  
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie;  
Chi, scaltro, a miglior uso i vasi n'empie.

## LXXVIII

Nè pur l'umana gente or si rallegra,  
E de' suoi danni a ristorar si viene;  
Ma la terra, che dianzi afflitta ed egra,  
Di fessure le membra avea ripiene,

La pioggia in sé raccoglie, e si rintegra,  
E la comparte alle più interne vene:  
E largamente i nutritivi umori  
Alle piante ministra, all'erbe, ai fiori.

## LXXIX

Ed inferma somiglia, a cui vitale  
Succo le interne parti arse rinfresca;  
Lì, disgombrando la ragion del male,  
A cui le membra sue fur cibo ed esca,  
La rinfanca e ristora, e rende quale  
Fu nella sua stagion più verde e fresca;  
Tal ch'obliando i suoi passati affanni,  
Le ghirlande ripiglia e i lieti panni.

## LXXX

Cessa la pioggia all'ine, e torna il sole;  
Ma dolce spiega e temperato il raggio,  
Pien di maschio valor, siccome suole  
Tra l'fin d'aprile e l'cominciar di maggio.  
Oh fidanza gentil! chi Dio ben cole,  
L'aria sgombrar d'ogni mortale oltraggio;  
Gangiare alle stagioni ocdine e stato;  
Vincer la rabbia delle stelle, e l'fato.

## CANTO XIV

## ARGOMENTO



*Intende in sogno il capitán francese  
Come Dio vuol che si richiami all'oste  
Il buon Rinaldo; ond'egli poi cortese  
De' principi risponde alle proposte:  
Ma Piero, che già prima il tutto intese,  
I messi invia là dov'han cortese oste:  
Un mago, il qual lor pria d'Armida scopre  
Gli occulti inganni, indi gli aiuta all'opre.*



Usciva omai dal molle e fresco grembo  
Della gran madre sua la notte oscura,  
Aure lievi portando, e largo nembro  
Di sua rugiada preziosa e pura;  
E, stotendo del vel l'umido lembo,  
Ne spargeva i fioretti e la verdura;  
E i venticelli, dibattendo l'ali,  
Lusingavano il sonno de' mortali.

## II

E questi ogni pensier che l' di conduce  
Tuffato aveano in dolce oblio profondo.  
Ma vigilando nell'eterna luce  
Sedeva al suo governo il re del mondo;  
E rivolgea dal cielo al franco duce  
Lo sguardo favorevole e giocondo:  
Quinci a lui n'inviaa un sogno lieto,  
Perchè gli rivelasse alto decreto.

## III

Non lunge all'auree porte ond' esce il sole,  
E cristallina porta in Oriente,  
Che per costume innanzi aprir si suole  
Che si dischiuda l'uscio al di nascente:  
Da questa escono i sogni, i quai Dio vuole  
Mandar per grazia a pura e casta mente:  
Da questa or quel ch'al pio Buglion discende,  
L'ali dorate inverso lui distende.

## IV

Nulla mai vision nel sonno offerse  
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,  
Come ora questa a lui; la qual gli aperse  
I secreti del cielo e delle stelle:  
Onde, siccome entro uno specchio, ei scerse  
Ciò che là suso è veramente in elle:  
Pareagli esser traslato in un sereno  
Cantido, e d'auree fiamme adorno e pieno:

V

E mentre ammira in quell'eccelso loco  
L'ampiezza, i moti, i lumi e l'armonia,  
Ecco, cinto di rai, cinto di foco,  
Un cavaliero incontro a lui venia;  
E in suono, allato a cui sarebbe roco  
Qual più dolce è qua giù, parlar l'udia:  
Goffredo, or non m'accogli? e non ragione  
Al fido amico? or non conosci Ugone?

VI

Ed ei gli rispondea: Quel novo aspetto  
Che par d'un sol mirabilmente adorno,  
Dall'antica notizia il mio intelletto  
Sviato ha sì che tardi a lui ritorno.  
Gli stendea poi con dolce amico affetto  
Tre fiate le braccia al collo intorno;  
E tre fiate invan cinta l'immagine  
Fuggia qual leve sogno, od aer vago.

VII

Sorridea quegli; e, Non già, come credi,  
Dicea, son cinto di terrena veste;  
Semplice forma e nullo spirito vedi  
Qui cittadin della città celeste.  
Questo è tempio di Dio: qui son le sedi  
De' suoi guerrieri; e tu avrai loco in queste.  
Quando ciò fia? rispose: il mortal laccio  
Scioglasi omai, s'al restar qui m'è impaccio;

VIII

Ben, replicògli Ugone, tosto raccolto  
Nella gloria sarai de' trionfanti;  
Pur militando converrà che molto  
Sangue e sudor la giù tu versi avanti.  
Da te prima ai Pagani esser ritolto  
Deve l'imperio de' paesi santi;  
E stabilirsi in lor cristiana reggia,  
In cui regnare il tuo fratel poi deggia.

IX

Ma, perchè più lo tuo desir s'avvive  
Nell'amor di qua su, più fiso or mira  
Questi lucidi alberghi e queste vive  
Fiamme, che mente eterna informa e gira;  
E in angeliche tempre odi le dive  
Sirene, e'l suon di lor celeste lira.  
China (poi disse, e gli additò la terra)  
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

X

Quanto è vil la ragion ch'alla virtute  
Umana è colla giù premio e contrasto!  
In che picciolo cerchio e fra che nude  
Solitudini è stretto il vostro fasto!  
Lei, come isola, il mare intorno chiude;  
E lui, ch'or ocean chiamate, or vasto,  
Nulla eguale a tai nomi ha in sé di magno,  
Ma è bassa palude e breve stagno.

XI

Così l'un disse; e l'altro in giuso i lumi  
Volse, quasi sdegnando, e ne sorrise;  
Chè vide un punto sol mar, terre e fiumi,  
Che qui paion distinti in tante guise:  
Ed ammirò che pur all'ombre, ai fumi  
La nostra folle umanità s'affisse,  
Servo imperio cercando e muta fama,  
Né miri il ciel ch'a sé n'invita e chiama.

XII

Onde rispose: Poi che a Dio non piace  
Dal mio carcer terreno anco disciorme,  
Prego che del cammin ch'è men fallace  
Fra gli errori del mondo, or tu m'informe:  
È, replicògli Ugone, la via verace  
Questa che tieni; indi non torcer l'orme:  
Sol che richiami dal lontano esiglio  
Il figliuol di Bertoldo io ti consiglio.

XIII

Perchè, se l'alta Provvidenza elesse  
Te dell'impresa sommo capitano,  
Destinò insieme ch'egli esser dovesse  
De' tuoi consigli esecutor soprano.  
A te le prime parti, a lui concesse  
Son le seconde: tu sei capo, ei mano  
Di questo campo; e sostener sua vece  
Altri non puote, e farlo a te non lece.

XIV

A lui sol di troncar non fia disdetto  
Il bosco ch'ha gl'incanti in sua difesa;  
E da lui il campo tuo, che, per difetto  
Di gente, inabil sembra a tanta impresa,  
E par che sia di ritirarsi astretto,  
Prenderà maggior forza a nova impresa;  
E i rinforzati mari, e d'oriente  
Supererà l'esercito possente.

XV

Tacque; e l'Buglion rispose: Oh quanto grato  
Fòra a me che tornasse il cavaliero!  
Voi, che vedete ogni pensier celato,  
Sapete s'amo lui, se dico il vero.  
Ma di': con quai proposte, od in qual lato  
Si deve a lui mandarne il messaggiero?  
Vuoi ch'io preghi, o comandi? e come questo  
Atto sarà legittimo ed onesto?

XVI

Allor ripigliò l'altro: Il Rege eterno,  
Che te di tante somme grazie onora,  
Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,  
Tu sia onorato e riverito ancora.  
Però non chieder tu (nè senza scerno  
Forse del sommo imperio il chieder fòra)  
Ma, richiesto, concedi; ed al perdono  
Scendi, degli altrui preghi al primo suono.

XVII

Guelfo ti pregherà (Dio sì l'ispira)  
Ch'assolva il fier garzon di quell'errore  
In cui trascorse per soverchio d'ira;  
Sì che al campo egli torni ed al suo onore:  
E, bench'or lunge il giovine delira,  
E vaneggia nell'ozio e nell'amore,  
Non dubitar però che'n pochi giorni  
Opportuno al grand'uopo ei non ritorni:

XVIII

Chè l'vostro Piero, a cui lo ciel comparte  
L'alta notizia de' secreti sui,  
Saprà drizzare i messaggieri in parte  
Ove certe novelle avran di lui;  
E sarà lor dimostro il modo e l'arte  
Di liberarlo e di condurlo a vui.  
Così all'n tutti i tuoi compagni erranti  
Ridurra il ciel sotto i tuoi segni santi.

## XIX

Or chiederò il mio dir con una breve  
Conclusion, che so ch' a te fia cara;  
Sarà il tuo sangue al suo commisto, e deve  
Progenie uscirne gloriosa e chiara.  
Qui tacque, e sparve come fumo leve  
Al vento, o nebbia al sole arida e rara;  
E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto  
Di gioia e di stupor confuso affetto.

## XX

Aprè allora le luci il pio Buglione,  
E nato vede e già cresciuto il giorno;  
Onde lascia i riposi, e sovrappone  
L'armi alle membra faticose intorno.  
E poco stante, a lui nel padiglione  
Venienti i duoi al solito soggiorno,  
Ove a consiglio siedono, e per uso  
Ciò ch' altrove si fa, quivi è concluso.

## XXI

Quivi il buon Guelmo, che'l novel pensiero  
Infuso avea nell' ispirata mente,  
Incominciando a ragionar primiero,  
Disse a Goffredo: O principe clemente,  
Perdona a chieder ne veggi io, ch'è'n vero  
E perdon di peccato auro recente;  
Onde potrà parer per avventura  
Frettolosa dimanda ed immatura.

## XXII

Ma pensando che chiesto al pio Goffredo  
Per lo forte Rinaldo è tal perdono,  
E riguardando a me, che'n grazia il chiedo.  
Che vile affatto interessor non sono,  
Agevolmente d'impetrar mi credo  
Questo, ch' a tutti fia giovevol dono.  
Deh! consenti ch'ei rieda, e che, in ammenda  
Del fallo, in pro comune il sangue spenda.

## XXIII

E chi sarà, s'egli non è, quel forte  
Ch'osi troncar le spaventose piante?  
Chi già incontro ai rischi della morte  
Con più intrepido petto e più costante?  
Scoter le mura, ed atterrar le porte  
Vedraio, e salir solo a tutti innante.  
Rendi al tuo campo omai, rendi per Dio  
Lui, ch'è sua alta speme e suo desio.

## XXIV

Rendi il nipote a me sì valoroso  
E pronto esecutor rendi a te stesso;  
Nè soffrir ch'egli torpa in vil riposo,  
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso;  
Segua il vessillo tuo vittorioso;  
Sia testimonio a sua virtù concesso;  
Faccia opre di sé degne in chiara luce,  
E rimirando te maestro e duce.

## XXV

Così pregava, e ciascun altro i preghi  
Con favorevol fremito segna.  
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi  
La mente a cosa non pensata in pria.  
Come esser può, dicea, che grazia l' neghi  
Che da voi si dimanda e si desia?  
Ceda il rigore; e sia ragione e legge  
Ciò che l' consenso universale elegge.

## XXVI

Torni Rinaldo; e da qui innanzi allreue  
Pio moderato l'impeto dell' ire,  
E risponda con l'opre all'alta speme  
Di lui conchetta, ed al comun desir.  
Ma il richiamarlo, o Guelmo, a te conviene:  
Frettoloso egli fia, credo, al venire.  
Tu scegli il messo, e tu l'indirizza dove  
Pensi che l' fero giovine si trovi.

## XXVII

Tacque; e disse sorgendo il guerrier Dano:  
Esser io chieggiò il messaggier che vada;  
Nè rienso rammin dubbio o lontano,  
Per far il don dell'onorata spada.  
Questi è di cor fortissimo e di mano;  
Onde al buon Guelmo assai fofferta aggrada:  
Vuol ch'ei sia l'un de'messi, e che sia l'altro  
Ubaldo, non cauto ed avveduto e scaltro.

## XXVIII

Veduti Ubaldo, in giovinezza, e cerchi  
Varii costumi avea, varii paesi,  
Peregrinando dai più fedeli cerchi  
Del nostro mondo agli Etiopi acersi:  
E, rom' uom che virtute e senno merchi,  
Le favelle, le usanze e i riti appresi;  
Pocia in matura età da Guelmo accolto  
Fu tra' compagni e caro a lui fu molto.

## XXIX

A tai messaggi l'onorata cura  
Di richiamar l'alto campion si diede:  
E gl'indirizzava Guelmo a quelle mura,  
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;  
Chè per pubblica fama, e per sicura  
Opinion, ch'egli vi sia, si crede.  
Ma l' buon romito, che lor mal diretti  
Conosce, entra fra loro, e tronca i detti:

## XXX

E dice: O cavalier, seguendo il grido  
Della fallace opinion vulgare,  
Duce seguite temerario e infido,  
Che vi fa gire indarno e travare.  
Or d'Ascalona nel propinquo lido  
Itene, dove un fiume entra nel mare:  
Quivi fia che v'appaita non nostro amico  
Credete a lui: ciò ch'ei diravvi, io l' dico.

## XXXI

Ei molto per sé vede, e molto intese  
Del preveduto vostro alto viaggio  
(Già gran tempo ha) da me: so che cortese  
Altrettanto vi ha, quanto egli è saggio.  
Così lor disse; e più da lui non chiese  
Carlo, o l'altro che sero iva messaggio;  
Ma furo inbidienti alle parole  
Che spirito divin dettar gli suole.

## XXXII

Preser commiato; e sì il desio gli sprona,  
Che, senza indugio alcun posti in cammino,  
Drizzaro il lor corso ad Ascalona,  
Dove sì lidi si frange il mar vicino:  
E non udian ancor come risuona  
Il loro ed alto fremito marino:  
Quando giunsero a un fiume, il qual di nova  
Acqua accresciuto è per novella piovra,

## XXXIII

Si che non può capir dentro al suo letto,  
E sen va, più che stral, corrente e presto.  
Mentre essi stan sospesi, a lor d'aspetto  
Venerabile appare un vecch'io onesto,  
Coronato di faggio, e in lungo e schietto  
Vestir, che di lin candido è contesto.  
Scote questi una verga; e 'l fiume calca  
Co' piedi asciutti, e contra 'l corso il valca.

## XXXIV

Siccome soglion là vicino al polo,  
S'avvien che'l verno i fiumi agghiacci e indure,  
Correr sul Ben le villanelle a stuolo  
Con lunghi strisci, e sdrucuiolar secure:  
Tal ei ne vien sovra l'instabil suolo  
Di quest'arque non gelide e non durre;  
E tosto colà giunse, onde in lui fisse  
Tenean le luci i duo guerrieri, e disse:

## XXXV

Amici, dura e faticosa inchiesta  
Seguite; e d'uo'po è ben ch'altri vi guidi;  
Chè 'l cercato guerrier lungi è da questa  
Terra in paesi inospiti ed infidi.  
Quanto, oh quanto dell'opra anco vi resta!  
Quanti mar correrete, e quanti lidi!  
E convien che si stenda il cercar vostro  
Oltre i confini ancor del mondo nostro.

## XXXVI

Ma non vi spaccia entrar nelle nascose  
Spelonche, ov'ho la mia secreta sede;  
Ch'ivi udrete da me non lievi cose,  
E ciò ch'a voi saper più si richiede.  
Disse; e, che lor dia loco, all'acqua impose:  
Ed ella tosto si ritira e cede;  
E, quinci e quindi, di montagna in guisa,  
Curvata pende, e n' mezzo appar divisa.

## XXXVII

Ei, presili per man, nelle più interne  
Profondità sotto quel rio lor mena:  
Debile e incerta luce ivi si scerne,  
Qual tra' boschi di Cintia ancor non piena;  
Ma pur gravide d'acque ampie caverne  
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,  
La qual zampilli in fonte, o in fiume vago  
Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

## XXXVIII

E veder ponno onde il Po nasca, ed onde  
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi:  
Ond' esca pria la Tana; e non asconde  
Gli occulti suoi principi il Nilo quivi.  
Trovano un rio più sotto, il qual diffonde  
Vivaci zolli, e vagli argenti e vivi:  
Questi il sol poi raffina, e 'l licor molle  
Stringe in candide masse in auree zolle.

## XXXIX

E miran d'ogn' intorno al ricco fiume  
Di care pietre il margine dipinto;  
Onde, come a più fiacole s'allume,  
Splende quel loco, e 'l fosco orror n'è vinto.  
Quivi scintilla con ceruleo lume.  
Il celeste zaffiro, e col giacinto  
Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo  
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

## XL

Stupidi i guerrier vanno, e nelle nove  
Cose si tutto il lor pensier s'impiega,  
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move  
La voce Ubaldo, e la sua scorta prega:  
Deh, padre, dinne ove noi siamo, ed ove  
Ci guidi; e tua condition ne spiega:  
Ch'io non so se 'l ver miri, o sogno, od ombra;  
Così alto stupore il cor m'ingombra.

## XLI

Risponde: Siete voi nel grembo immenso  
Della terra, che tutto in sè produce:  
Nè già potreste penetrar nel denso  
Delle viscere sue, senza me duce.  
Vi scorgo al mio palagio, il qual accenso  
Tosto vedrete di mirabil luce.  
Nacqui io pagán; ma poi nelle sante acque  
Rigenerarmi a Dio per grazia piacque.

## XLII

Nè in virtù fatte son d'angiol stigi  
L'opere mie meravigliose e conte.  
Tolga Dio ch'usi note o suffumigi  
Per isforzar Cocito o Flegetonte:  
Ma spiando men vo da' lor vestigi  
Qual in sè virtù celi o l'erba o 'l fonte;  
E gli altri arcani di natura ignoti  
Contemplo, e delle stelle i vari moti.

## XLIII

Perochè non ognor lunge dal cielo  
Tra sotterranei chiostri è la mia stanza;  
Ma sul Libano spesso e sul Carmelo  
In aerea magion fo dimoranza.  
Ivi spiegansi a me senz' alcun velo  
Venere e Marte in ogni lor sembianza;  
E veggio come ogni altra o presto o tardi  
Roti, o benigna o minaccievole guardi.

## XLIV

E sotto i piè mi veggio or folte or rade  
Le nubi, or negre, ed or pinte da Iri;  
E generar le piogge e le rugiade  
Risguardo, e come il vento obbliquo spiri;  
Come il folgor s'infiammi, e per quai strade  
Tortuose, in giù spinto, ei si raggiri:  
Scorgo comete e fochi altri sì presso,  
Ch'io solea invaghir già di me stesso.

## XLV

Di me medesimo fui pago cotanto,  
Ch'io stimai già che'l mio saper misura  
Certa fosse e infallibile di quanto  
Può far l'alto Fattor della natura:  
Ma quando il vostro Piero al fiume santo  
M'asperse il crine, e lavò l'anima impura,  
Drizzò più su il mio guardo, e 'l fece accorto  
Ch'ei per sè stesso è tenebroso e corto.

## XLVI

Conobbi allor, ch'angel notturno al sole  
È nostra mente ai rai del primo Vero;  
E di me stesso risi, e delle fole  
Che già cotanto insuperbir mi fero.  
Ma pur seguito ancor, come egli vuole,  
Le solite arti e l'uso mio primiero,  
Ben sono in parte altr'uom da quel ch'io fui;  
Ch'or da lui pendo, e mi rivolgo a lui;

## XLVII

E in lui m'acqueto; egli comanda e insegna,  
Mastro insieme e signor sommo e sovrano;  
Nè già per nostro mezzo oprar disdegna  
Cose degne talor della sua mano.  
Or sarà cura mia ch' al campo vegna  
L'invitto eroe dal suo carcer lontano;  
Ch'ei la m'impose: e già gran tempo aspetto  
Il venir vostro, a me per lui predetto.

## XLVIII

Così con lor parlando al loco viene,  
Ov' egli ha il suo soggiorno e'l suo riposo.  
Questo è in forma di spero, e in sé contiene  
Camere e sale, grande e spazioso:  
E ciò che nudre entro le ricche vene  
Di più chiaro la terra e prezioso,  
Splende ivi tutto; ed ei n'è in guisa ornato,  
Ch' ogni suo fregio è non fatto, ma nato.

## XLIX

Non mancar qui cento ministri e cento,  
Che accorti e pronti a servir gli osti loro;  
Nè poi in mensa magnifica d'argento  
Mancar gran vasi di cristallo e d'oro.  
Ma quando sazio il natural talento  
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro,  
Tempo è ben, disse ai cavalieri il mago,  
Che l' maggior desir vostro omai sia pago.

## L

Qui vi ricominciò: L'opre e le fiodi  
Note in parte a voi son dell'empia Armida;  
Come ella al campo venne, e con quai modi  
Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.  
Sapete ancor, che di tenaci nodi  
Gli avvinse poscia, albergatrice infida;  
E ch'indi a Gaza gl'invio con molti  
Castodi, e che tra via furon disciolti.

## LI

Or vi narrerò quel che appresso occorre:  
Vera istoria, da voi non ancor intesa.  
Poichè la maga rea vide ritorse  
La preda sua, già con tant'arte presa,  
Ambe le mani per dolor si morse,  
E fra sé disse di disdegno accesa:  
Ah! vero unqua non fia che d'aver tanti  
Miei prigion liberati egli si vanti.

## LII

Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna  
Le pene altrui serbate e'l lungo affanno.  
Nè questo anco mi basta: i' vo' che vegna  
Su gli altri tutti universale il danno.  
Così tra sé dicendo, ordì disegno  
Questo, ch'or udirete iniquo inganno.  
Viensene al loco ove Rinaldo vinse  
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

## LIII

Qui vi egli avendo l'armi sue deposto,  
Indosso quelle d'un Pagan sì pose;  
Forse perchè bramava insensu ascosto  
Sotto insegne men note e men famose.  
Prese l'armi la maga, e in esse tosto  
Un tronco busto avvolse, e poi l'espose.  
L'espose in riva a un fiume, ove dovea  
Stuol de' Franchi arrivare; e l' prevedea.

## LIV

E questo antiveder potea ben ella,  
Chè mandar mille spie solea d'intorno,  
Onde spesso del campo avea novella,  
E s'altri indi partiva, o fea ritorno:  
Oltre che con gli spiriti anco favella  
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.  
Collocò dunque il corpo morto in parte  
Molto opportuna a sua ingannevol arte.

## LV

Non lunge un sagarissimo valletto  
Pose, di panni pastorai vestito;  
E impose lui ciò ch'esser fatto o detto  
Fintamente doveva: e fu eseguito.  
Questi parlò co' vostri, e di sospetto  
Sparse quel seme in lor, ch'indi nutrìto,  
Fruttò risse e discordie, e quasi al fine  
Sediziose guerre e rittadine:

## LVI

Chè fu, com'ella disegnò, creduto,  
Per opra del Buglion, Rinaldo ucciso;  
Benchè affine il sospetto a torto avuto,  
Del ver si dileguasse al primo avviso.  
Total d'Armida l'artificio astuto  
Primieramente fu, qual io diviso.  
Or udirete ancor come seguisse  
Poscia Rinaldo, e quel ch'indi avvenisse.

## LVII

Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta  
Rinaldo al varco: ei su l'Oronte giunge,  
Ove un rio si dirama, e, un'isoletta  
Formando, tosto a lui si ricongiunge;  
E'n su la riva una colonna eretta  
Vede, e un picciol battello indi non lunge.  
Fisa egli tosto gli occhi al bel lavoro  
Del bianco marmo, e legge in lettere d'oro:

## LVIII

O chiunque tu sia, che voglia o caso  
Peregrinando adduce a queste sponde,  
Meraviglia maggior l'Orto o l'Orcoso  
Non ha di ciò che l'isoletta asconde:  
Passa, se voi vederla. E persuaso  
Tosto l'incanto a girne oltra quell'onde,  
E, perchè mal rapace era la barca,  
Gli scudieri abbandonata, ed ei sol varca.

## LIX

Come è là giunto, cupido e vagante  
Volge intorno lo sguardo, e nulla vede,  
Fuorch'antri ed acque e fiori ed erbe e piante;  
Onde quasi schermito esser si crede.  
Ma pur quel loco è così lieto, e in tante  
Guise l'alletta, ch'ei si ferma e siede,  
E disarmata la fronte, e la ristaura  
Al soave spirar di placid'aura.

## LX

Il fiume gorgogliar frattanto indio  
Con novo suono; e la con gli occhi corse:  
E mover vide un'onda in mezzo al rio,  
Che'n sé stessa si volse e si ritorse;  
E quindi alquanto d'un crin biondo uscìo,  
E quindi di donzella un volto sorse;  
E quindi il petto e le mammelle, e de la  
Sua forma insin dove vergogna cela.

## LXI

Così dal palco di notturna scena  
O Ninfa o Dea, tarda sorgendo appare.  
Questa, benchè non sia vera Sirena,  
Ma sia magica larva, una ben pare  
Di quelle che già presso alla tirrena  
Piaggia abitò l'insidioso mare:  
Ne men che 'n viso bella, in suono è dolce;  
E così canta, e 'l cielo, e l'aire molce:

## LXII

O giovenetti, mentre aprile e maggio  
V'ammantàn di fiorite e verdi spoglie,  
Di gloria o di virtù fallace raggio  
La tenerella mente ah non v'invoglie!  
Solo chi segue ciò che piace è saggio,  
E in sua stagion degli anni il frutto coglie.  
Questo grida natura. Or dunque voi  
Indurerete l'anima ai detti subì?

## LXIII

Folli! perchè gettate il caro dono,  
Che breve è sì, di vostra età novella?  
Nomi, e senza oggetto idoli sono  
Chè che pregio e valore il mondo appella.  
La fama che invaglisce a un dolce suono  
Voi, superbi mortali, e par sì bella,  
E un coo, un sogno, anzi del sogno un'ombra,  
Ch'ad ogni vento si dilegua e sgombra.

## LXIV

Goda il corpo sicuro, e in lieti oggetti  
L'anima tranquilla appaghi i sensi frali:  
Obblii le noie andate, e non affretti  
Le sue miserie in aspettando i mali.  
Nulla curi, se 'l ciel tuonai o saetti:  
Minacci egli a sua voglia, e infiammi strali.  
Questo è saver, questa è felice vita:  
Sì l'insegna natura, e sì l'addita.

## LXV

Si canta l'empia; e 'l giovenetto al sonno  
Con note invoglia sì soavi e scorte.  
Quel serpe a poco a poco, e sì fa donna  
Sovra i sensi di lui, possente e forte;  
Né i tuoni omai destar, non ch'altui, il ponno  
Da quella queta immagine di morte.  
Esce d'agguato allor la falsa maga  
E gli va sopra, di vendetta vaga.

## LXVI

Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide  
Come plaendo in vista egli respira,  
E ne' leggi occhi un dolce atto che ride,  
Benchè sian chiusi, (or che fia s'ei li gira?)  
Pria s'arresta sospesa; e gli s'asside  
Pocia vicina, e placar sente ogn'ira  
Mentre il riguarda: e 'n su la vaga fronte  
Pende omai sì, che par Narciso al fonte.

## LXVII

E quei ch'ivi sorgean vivi sudori  
Lievemente raccoglie in un suo velo;  
E, con un dolce ventilar, gli ardori  
Gli va temprando dell'estivo cielo.  
Così (chi 'l crederia?) sopiti ardori  
D'occhi nascosi distempra quel gelo  
Che s'indurava al cor più che diamante;  
E, di nonuca, ella divenne amante.

## LXVIII

Di lignistri, di gigli e delle rose  
Le quai fiorian per quelle piagge amene,  
Con nov' arte congiunte, indi compose  
Lente, ma tenacissime catene:  
Queste al collo, alle braccia, ai piè gli pose:  
Così l'avvinse, e così preso il tiene:  
Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre  
Sovra un suo carro, e ratta il ciel trascorre.

## LXIX

Nè già ritorna di Damasco al regno,  
Nè dove ha il suo castello in mezzo all'onde;  
Ma, ingelosita di sì caro pegno,  
E vergognosa del suo amor, s'asconde  
Nell'Oceano immenso, ove alcun legno  
Rado o non mai va dalle nostre sponde;  
Fuor tutti i nostri lidi; e quivi eletta  
Per solinga sua stanza è un isoletta;

## LXX

Un'isoletta la qual nome prende  
Con le vicine sue dalla Fortuna.  
Quinci ella in cima a una montagna ascende  
Disabitata e d'ombre oscure e bruna:  
E, per incanto, a lei nevole rende  
Le spalle e i fianchi, e senza neve alcuna  
Gli lascia il capo verdeggianti e vago;  
E vi fonda un palagio appresso un lago,

## LXXI

Ove, in perpetuo april, molle amorosa  
Vita seco ne mena il suo diletto.  
Or da così lontana e così ascosa  
Prigion trar voi dovete il giovenetto;  
E vincer della timida e gelosa  
Le guardie, ond'è difeso il monte e 'l tetto.  
E già non mancherà chi là vi scorga,  
E chi per l'alta impresa arme vi porga.

## LXXII

Troverete, del fiume appena sorti,  
Donna, giovin di viso, antica d'anni,  
Ch' ai lunghi crini in su la fronte attorti  
Fia nota, ed al color vario de' panni.  
Questa per l'alto mar fia che vi porti  
Più ratta che non spiega aquila i vanni,  
Più che non vula il folgor: nè guida  
La troverete al ritornar men fida.

## LXXIII

A piè del monte, ove la maga alberga,  
Sibillando strisciar novi Pitoni,  
E cinghiali arciur l'aspre lor terga,  
Ed aprir la gran bocca orsi e leoni  
Vedrete; ma, scotendo una mia verga,  
Temeranno appressarsi ove ella suoni.  
Poi vie maggior (se dritto il ver s'estima)  
Troverete il periglio in su la cima.

## LXXIV

Un fonte sorge in lei, che vaghe e monde  
Ha l'acque sì, che i riguardanti asseta:  
Ma dentro ai freddi suoi cristalli asconde  
Di toco estran malvagità secreta;  
Chè un picciol sorso di sue luride onde  
Inebria l'anima tosto, e la fa lieta:  
Indi a rider uom move; e 'l tanto il riso  
S'avanza allin, ch'ei ne rimane ucciso.

## LXXV

Lunge la bocca disdegnosa e schiva  
Torrete voi dall'acque empie omicide;  
No le vivande poste in verde riva  
V'allettun poi; ne le donzelle infide,  
Che vorre avran piacevole e lasiva,  
E dolce aspetto che lusinga e ride:  
Ma voi, gli sguardi e le parole accorte  
Sprezzando, entrate pur nell'alte porte.

## LXXVI

Dentro è di muri inestricabil cinto,  
Che mille torce in sé confusi giri:  
Ma in breve fuglio io vel darò distinto,  
Sì che nessuno error fia che v'aggiri.  
Siede in mezzo un giardin del liberato,  
Che par che da ogni fronde amore spiri:  
Qui vi in grembo alla verde erba novella  
Giacerà il cavaliero e la donzella.

## LXXVII

Ma come, essa lasciando il caro amante,  
In altra parte il piede aver rivolto,  
Voi ch' a lui vi scopriate, e di ad amante  
L'un sondo, ch'io darò, gli alziate al volto;

Si ch'egli vi si sperchi, e l'suo sembiante  
Veggia, e l'abito molle onde fu involto;  
Che a tal vista potran vergogna e sdegno  
Scacciar dal petto suo l'amore indegno.

## LXXVIII

Altro che dirvi omai nulla m'avanza,  
Se non ch' assai scuri ir ne potrete,  
E penetrar dell'intricata stanza  
Nelle più interne parti e più segrete,  
Perche non ha che viaggia posanza  
A voi ritardi il corso, o l' passo viete:  
Nè potra pur (otal virtù vi guida)  
Li giunger vostro antivedere Armida.

## LXXIX

Nè men sicura dagli allagheri suoi  
L'uscita vi sarà poscia e l' ritorno.  
Ma giunge omai l'ora del sonno; e voi  
Sorgete diman dovete a par rol giorno.  
Così lor disse; e li menò da poi  
Ove essi avean la notte a far soggiorno:  
Ivi lasciando lor lieti e pensosi,  
Si ritrasse il buon vecchio a' suoi riposi.

## CANTO XV

## ARGOMENTO



*Dal migo instrutti i duo guerrier sen vanno,  
Dove il pino fatal gli attende in porto:  
Spiegan la vela, e pria del gran tiranno  
L'è gito i legni e l'apparecchio han scorto:  
Poi tale il vento, e tale il nocchier hanno,  
Che ben lungo viaggio estiman corto.  
All'isola remota alfine spinti,  
Da lor le forze sono, e i vezzi vinti.*



<sup>I</sup>  
Già richiamava il bel nascente raggio  
All'opre ogni animal che'n terra alberga;  
Quando venendo ai duo guerrieri il Saggio,  
Portò il foglio e lo sondo e l'aurea verga:  
Arcingetevi, disse, al gran viaggio  
Prima che l' di che spunta, omai più s' erga  
Eccovi qui quanto lui promesso, e quanto  
Può della maga superar l'incanto.

## II

Erano essi già sorti, e l'arme intorno  
Alle robuste membra avean già messe:  
Onde per vie che non rischiara il giorno,  
Tosto seguono il vecchio; e son l'istesse  
Vestigia ricalcate or nel ritorno,  
Che furon prima nel venire impresse.  
Ma giunti al letto del suo fiume: Amici,  
Io v'arcomiato, ei disse; ite felici.

## III

Gli accoglie il rio nell'alto seno; e l'onda  
Soavemente in su gli spinge e porta,  
Come suole innalzar leggiera fronda,  
La qual da violenza in giù fu torta:  
E poi gli espon sovra la molle sponda.  
Quinci mirar la già promessa scorta:  
Vider picciola nave, e, in poppa quella,  
Che guidar li doveva, fatal donzella.

## IV

Crinita fronte ella dimostra, e ciglia  
Cortesie e favorevoli e tranquille:  
E nel sembiante agli angoli somiglia;  
Tanta luce ivi par ch'arda e sfaville.  
La sua gonnor azzurra ed or vermiglia  
Diresti; e sì colora in guise mille;  
Si ch'nom sempre diversa a sé la vede,  
Quantumque volte a riguardarla riede.

V

Così piuma talor, che di gentile  
Amorosa colomba il collo cinge,  
Mai non si scorge a sé stessa simile;  
Ma in diversi colori al sol si tinge:  
Or d'accesi rubin sembra un monile;  
Or di verdi smeraldi il lume finge;  
Or insieme li mesce; e varia e vaga,  
In cento modi i riguardanti appaga.

VI

Entrate, dice, o fortunati, in questa  
Nave, ond'io l'Océan serura varco;  
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta  
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.  
Per ministra e per duce or me vi appresta  
Il mio Signor, del favor suo non parco.  
Così parlò la donna; e più vicino  
Fece poscia alla sponda il curvo pino.

VII

Come la nobil coppia ha in lui raccolta,  
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso:  
Ed avendo la vela all'aure sciolta,  
Ella siede al governo, e regge il corso.  
Gonfia il torrente è sì, ch' a questa volta  
I navigli portar ben può sul dorso;  
Ma questo è sì legghier, che 'l sosterebbe  
Qual altro rio per novo umor men crebbe.

VIII

Veloce sovra il natural costume  
Spingon la vela inverso il lido i venti;  
Biancheggian l'acque di canute spume,  
E rotte dietro mormorar le senti.  
Ecco giungono omai là dove il fiume  
Queta in letto maggior l'onde correnti;  
E nell'ampie voragini del mare  
Disperso, o diven nulla, o nulla appare.

IX

Appena ha tocco la mirabil nave  
Della marina, allor turbata, il lembo,  
Che sparison le nubi, e cessa il grave  
Noto, che minacciava oscuro nembo.  
Spiana i monti dell'onde aura soave,  
E solo increspa il bel ceruleo grembo;  
E d'un dolce seren diffuso ride  
Il ciel, che se più chiaro unqua non vide.

X

Trasorse oltre Ascalona, ed a mancina  
Andò la navicella invér ponte;  
E tosto a Gaza si trovò vicina,  
Che fu porto di Gaza anticamente:  
Ma poi, crescendo dell'altrui rovina,  
Città divenne assai grande e possente;  
Ed eranvi le piagge allor ripiene  
Quasi d'uomini sì, come d'arene.

XI

Volgendo il guardo a terra i naviganti,  
Sorgean di tende numero infinito:  
Miravan cavalier, miravan fanti  
Ire e tornar dalla cittade al lito;  
E da cammelli onusti e da elefanti  
L'arenoso sentier calpesto e trito:  
Poi del porto vedean ne' fondi cavi  
Surte e legate all'ancore, le navi.

XII

Altre spiegar le vele, e ne vedieno  
Altre i remi trattar velori e snelle;  
E da essi e da' rostri il molle seno  
Spumar percosso in queste parti e in quelle.  
Disse la donna allor: Benchè ripieno  
Il lido e 'l mar sia delle genti felle,  
Non ha insieme però le schiere tutte  
Il potente tiranno anco ridutte.

XIII

Sol dal regno d'Egitto, e dal contorno  
Raccolte ha queste; or le lontane attende:  
Chè verso l'oriente e 'l mezzogiorno  
Il vasto imperio suo molto si stende.  
Sì che sper'io che prima assai ritorno  
Fatto avrem noi, che mova egli le tende;  
Egli, o quel che 'n sua vece esser soprano  
Dell'esercito suo de' capitano.

XIV

Mentre ciò dice, come aquila snole  
Tra gli altri angelli trapassar sicura,  
E sorvolando ir tanto appresso il sole,  
Che nulla vista più la raffigura:  
Così la nave sua sembra che vole  
Tra legno e legno; e non ha tema o enra  
Che vi sia chi l'arresti, o chi la segua;  
E da lor s'allontana e si dilegua.

XV

E'n un momento incontra Raffia arriva,  
Città la qual in Siria appar primiera  
A chi d'Egitto move; indi alla riva  
Sterilissima vien di Riucera.  
Non lunge un monte poi le si scopriava,  
Che sporge sovra 'l mar la chiama altera,  
E i piè si lava nell'instabil onde,  
E l'ossa di Pompeo nel grembo asconde.

XVI

Poi Damiatà scopre, e come pòrte  
Al mar tributo di celesti umori  
Per sette il Nilo sue famose porte,  
E per cento altre ancor foci minori;  
E naviga oltra la città, dal forte  
Greco fondato ai greci abitatori;  
Ed oltra Faro, isola già che lunge  
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.

XVII

Rodi e Creta lontane inverso 'l polo  
Si lascia, e costeggiando Africa viene,  
Sul mar culta e ferace, a dentro solo  
Fertil di mostri e d'infeconde arene.  
La Marmarica rade, e rade il suolo  
Dove cinque cittadi ebbe Cirene:  
Qni Tolomita, e poi con l'onde chete  
Surger si mira il fabuloso Lete.

XVIII

La maggior Sirte a' naviganti infesta,  
Trattasi in alto, invér le piagge lassa:  
E 'l capo di Giudera indietro resta;  
E la foce di Magra indi trapassa.  
Tripoli appar sul lido; e ncontra a questa  
Giace Malta, fra l'onde occulta e bassa:  
E poi riman con l'altre Sirti a tergo  
Alzerbe, già de' Lotofági albergo.



## XIX

In curvo lido poi Tunisi vede,  
Ch'ha d'ambo i lati del suo golfo un monte;  
Tunisi ricca ed onorata sede  
A par di quante n'ha Libia più conte.  
A lui di costa la Sicilia siede,  
Ed il gran Lilibeo gl'innalza a fronte.  
Or quinci addita la donzella ai due  
Guerrieri il loco ove Cartagin fue.

## XX

Giace l'alta Cartago; appena i regni  
Dell'alte sue ruine il lido serba.  
Muojono le città, muojono i regni;  
Copre i fasti e le pompe arena ed erba;  
E l'nom d'esser mortal par che si sdegni.  
Oh nostra mente cupida e superba!  
Giungon quinci a Biserta, e più lontano  
Han l'isola de' Sardi all'altra mano.

## XXI

Trascorser poi le piagge ove i Numidi  
Menâr già vita pastorale erranti:  
Trovar Bugia ed Algieri, infami nidi  
Di corsari, ed Orân trovar più imanti.  
E costeggiar di Tingitana i lidi,  
Nutrice di leoni e d'elefanti,  
Ch'or di Marocco è il regno, e quel di Fessa;  
E varcâr la Granata incontro ad essa.

## XXII

Son già là dove il mar fra terra inonda  
Per via ch'esser d'Aleide opra si finse;  
E forse è ver ch'una continua sponda  
Fosse, ch'alta ruina in due distinse:  
Passovvi a forza l'Oceano; e l'onda;  
Abila quinci, e quindi Calpe spinse;  
Spagna e Libia partio con force angusta:  
Tanto mutar può lunga età vetusta.

## XXIII

Quattro volte era apparso il sol nell'orto,  
Da che la nave si spiccò dal lito;  
Nè mai (ch'nopo non fu) s'accorse in porto,  
E tanto del cammino ha già fornito.  
Or entra nello stretto, e passa il corto  
Varco, e s'ingolla in pelago infinito.  
Se l'mar qui è tanto, ove il terreno il serra,  
Che fia colà dov'egli ha in sen la terra?

## XXIV

Più non si vede omai tra gli alti flutti  
La fertil Gade, e l'altre due vicine.  
Fuggite son le terre e i lidi tutti:  
Dell'onda il ciel, del ciel l'onda è confine.  
Diceva Ubaldo allor: Tu, che condutti  
N'hai, donna, in questo mar che non ha fine,  
Di s'altri mai qui girasse; e se più avanti,  
Nel mondo che corriamo, have abitate.

## XXV

Risponde: Ercole, poi ch'uccisi i mostri  
Ebbe di Libia e del paese ispano,  
E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,  
Non osò di tentar l'alto Oceano:  
Segnò le mete, e n' troppo brevi chiostri  
L'ardir ristrinse dell'ingegno umano;  
Ma quei segni sprezzò ch'egli prestasse,  
Di veder vago e di sapere, Ulisse.

## XXVI

Ei passò le Colonne, e per l'aperto  
Mare spiegò de' remi il volo audace:  
Ma non giovo'gli esser nell'onde esperto,  
Perchè inghiottillo l'Oceân vorace:  
E giacque col suo corpo anco coperto  
Il suo gran caso, ch'or tra voi si tace.  
S'altri vi fu da' venti a forza spinto,  
O non tornonne, o vi rimase estinto:

## XXVII

Si che ignoto è'l gran mar che solchi; ignote  
Isole mille, e mille regno asconde:  
Nè già d'abitator le terre han vote,  
Ma son, come le vostre, anco feconde.  
Son esse atte al produr; nè steril puote  
Esser quella virtù che l'sol v'infonde.  
Ripiglia Ubaldo allor: Del mondo occulto,  
Dimmi, quai son le leggi e quale il culto?

## XXVIII

Gli soggiunge culei: Diverse bande  
Diversi han riti, ed abiti e favelle.  
Altri adora le belve; altri la grande  
Comune madre; il sole altri e le stelle.  
V'è chi d'albominevoli vivande  
Le mense ingombra scellerate e felle.  
E'n somma ognun che in qua da Calpe siede,  
Barbaro è di costumi, empio di fede.

## XXIX

Dunque, a lei replicava il cavaliero,  
Quel Dio che s'esse a illuminar le carte,  
Vuole ogni raggio ricoprir del vero  
A questa che del mondo è sì gran parte?  
No, rispose ella; anzi la fé di Piero  
Fia vi introdotta, ed ogni civil arte:  
Nè già sempre sarà che la via lunga  
Questi da' vostri popoli disgiunga.

## XXX

Tempo verrà, che fian d'Ercole i segni  
Favola vile ai naviganti industri;  
E i mar riposti, or senza nome, e i regni  
Ignoti ancor, tra voi saranno illustri.  
Fia che'l più ardito allor di tutti i legni,  
Quanto circonda il mar, circondi e lustrì;  
E la terra misuri, immensa mule,  
Vittorioso, ed emulo del sole.

## XXXI

Un nom della Liguria avrà ardimento  
All'inognito corso esporsi in prima;  
Nè l'innacevol fremito del vento,  
Nè l'inospito mar, nè il dubbio clima,  
Nè s'altro di periglio o di spavento  
Più grave e formidabile or si stima,  
Faràn che'l generoso entro ai divieti  
U'Abila angustî l'alta mente acquieti.

## XXXII

Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo  
Lontane sì le fortunate antenne,  
Ch'a pena seguirai con gli occhi il volo  
La Fama, ch'ha mille occhi e mille penne.  
Canti ella Aleide e Bacco, e di te solo  
Basti a' posteri tuoi ch'alquante accenne;  
Chè quel poco darà lunga memoria,  
Di poema degnissima e d'istoria.

## XXXIII

Così dice ella; e per l'ondose strade  
Corre al ponente, e piega al mezzogiorno,  
E vede come incontra il sol giù cade,  
E come a tergo lor rinasce il giorno:  
E quando appunto i raggi e le rugiade  
La bella Aurora seminava intorno,  
Lor s'offrì di lontano oscuro un monte,  
Che tra le nubi nasconde la fronte.

## XXXIV

E l'videan poscia, procedendo avanti,  
Quando ogni nuvol già n'era rimosso,  
Alle acute piramidi sembianze,  
Sottile invèr la cima, e 'n mezzo grosso;  
E mostrarsi talor così fumante,  
Come quel che d'Enefeldo è sul dosso.  
Che per propria natura il giorno fuma,  
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

## XXXV

Ecco altre isole insieme, altre pendici  
Sopriano alfin, men erte ed elevate;  
E l'eran queste l'isole Felici:  
Così le nominò la prisca etate,  
A cui tanto stimava i cieli amici,  
Che credea volontarie, e non arate,  
Qui partorir le terre; e 'n più graditi  
Frutti, non calte, germogliar le viti.

## XXXVI

Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,  
E l'mel dicea stillar dall'elci cave;  
E scender giù da lor montagne i rivi  
Con acque dolci e mormorio soave;  
E zefiri e rugiade i raggi estivi  
Temprarvi sì, che nullo ardor v'è grave;  
E qui gli Elisii campi, e le famose  
Stanze delle beate anime pose.

## XXXVII

A queste or vien la donna; ed, Omai siete  
Dal fin del corso, lor dicea, non lunge.  
L'isole di Fortuna ora ved-ete,  
Di cui gran fama a voi, ma incerta, giunge.  
Ben son elle feconde e vaghe e liete;  
Ma par molta di falso al ver s'aggiunge.  
Così parlando, assai presso si fece  
A quella che la prima è delle diece.

## XXXVIII

Carlo incominciò allor: Se ciò concede,  
Donna, quell'alta impresa ove ci guidi,  
Lasciami omai pur nella terra il piede,  
E veder questi inconnosciuti lidi:  
Veder le genti, e l'culto di lor fede,  
E tutto quello ond' non saggio m'invidi,  
Quando mi gioverà narrare altrui  
Le novità vedute, e dire: Io fui.

## XXXIX

Gl'i rispose e lei: Ben degna in vero  
La domanda è di te; ma che poss'io,  
Se gli ostri inevitabile e severo  
Il decreto de' cieli al bel desio?  
Chè ancor volta non è lo spazio intero  
Ch' al grande scoprimento ha fissò Dio;  
Nè leccer a voi dall'Oceàn profondo  
Rovar vera notizia al vostro mondo.

## XL

A voi per grazia, e sovra l'arte e l'uso  
De' naviganti, ir per quest'acque è dato;  
E scender la dove è il guerrier rinchiuso,  
E ridurlo del mondo all'altro lato.  
Tanto vi basti; e l'aspirar più suso  
Superbir fòra, e calcitrar col Fato.  
Qui tacque: e già pareva più bassa farsi  
L'isola prima, e la seconda alzarsi.

## XLI

Ella mostrando già ch' all'oriente  
Tutte con ordin lungo eran dirette;  
E che largo è fra lor quasi egualmente  
Quello spazio di mar che si frammette.  
Pónsi veder d'abitatrice gente  
Case e culture, ed altri segni in sette:  
Tre deserte ne sono; e v'han le belve  
Sicurissima tana in monti e in selve.

## XLII

Luogo è in una dell'erme assai riposto,  
Ove si curva il lido, e in fuori stende  
Due lunghe corna, e fra lor tiene ascosto  
Un ampio seno, e porto un scoglio rende,  
Ch' a lui la fronte, e l' tergo all' onda ha opposto,  
Che vien dall'alto, e la respinge e fende.  
S'innalzan quinci e quindi, e torreggianti  
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

## XLIII

Tacciono sotto i mar securi in pace;  
Sovra ha di negre selve opaca scena:  
E 'n mezzo d'esse una spelonca giace,  
D'edere e d'ombre e di dolce acque amena.  
Fuor non lega qui, nè col tenace  
Morso le stanche navi ancora frena.  
La donna in sì solinga e queta parte  
Entrava, e raccoglieva le vele sparte:

## XLIV

Mirate, disse poi, quell'alta mole  
Che di quel monte in su la cima siede:  
Quivi fra cibi ed ozio e scherzi e fole  
Torpe il campion della cristiana fede.  
Poser nel lido desiato i passi;  
Su per quell'erto moverete il piede:  
Nè vi gravi il tardar; perocchè fòra,  
Se non la mattutina, infausta ogni ora.

## XLV

Ben col lume del dì, ch'anco riluce,  
Insino al monte andar per voi potassi.  
Essi al congedo della nobil duce  
Poser nel lido desiato i passi;  
E ritrovar la via, ch' a lui conduce,  
Agevol sì, che i piè non ne fur lassi:  
E quando v'arrivâr, dall'Oreân,  
Era il carro di Febo ancor lontano.

## XLVI

Veggion che per dirupi e fra ruine  
S'ascende alla sua cima alta e superba;  
E ch'è fin là di nevi e di pruine  
Sparsa ogni strada: ivi ha poi fiori ed erba:  
Presso al canuto mento il verde crine  
Frondeggia, e l'ghiaccio fede ai gigli serba  
E l'alle rose tenere: cotanto  
Puote sovra natura arte d'incanto!

## XLVII

I duo guerrieri, in loco ermo e selvaggio,  
Chiuso d'ombre, fermarsi a piè del monte;  
E come il ciel rigò col novo raggio  
Il sol, dell' aurea luce eterno fonte:  
Su so, gridaro entrambi; e l' lor viaggio  
Ricominciò con voglie ardite e pronte.  
Ma esce, non so donde, e s' attraversa  
Fiera, serpento orribile e diversa.

## XLVIII

Innalza d'oro squallido e squamoso  
Le creste e l' capo, e gonfia il collo d'ira:  
Arde negli occhi, e le vie tutte ascose  
Tien sotto il ventre, e toscio e fumo spira:  
Or rientra in sé stessa, or le nodose  
Rote distende, e sé dopo sé tira.  
Tal s'appresenta alla solita guardia;  
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

## XLIX

Già Carlo il ferro stringe, e l' serpe assale;  
Ma l'altro grida a lui: Che fai? che tenti?  
Per isforzo di man, con arme tale  
Vincer avvisi il dilensor serpente?  
Egli scote la verga aurea immortale,  
Sì che la belva il sibilor ne sente:  
E impaurita al suon, fuggendo ratta,  
Lascia quel varco libero, e s'appiatta.

## L

Più suso alquanto, il passo a lor contendè  
Fero leon, che ruggie e torvo guata,  
E i velli arizza, e le caverne orrende  
Della bocca vorate apre e dilata;  
Sì sferza con la coda, e l'ire accende.  
Ma non è pria la verga a lui mostrata,  
Ch'un secreto spavento al cor gli agghiaccia  
Ogni nativo ardore, e n' fuga il caccìa.

## LI

Segue la coppia il suo cammin veloce;  
Ma formidabile oste han già davante  
Di guerrieri animai, varii di voce,  
Varii di moto, e varii di sembiante.  
Ciò che di mostruoso e di feroce  
Erra fra'l Nilo e i termini d'Atlante,  
Par qui tutto raccolto, e quante belve  
L'Ercinia ha in sen, quante l'irrane selve.

## LII

Ma pur si fero esercito e sì grosso  
Non vien che lor respinga, o lor resista:  
Anzi (miracol novo) in fuga è mosso  
Da un picciol fischio e da una breve vista.  
La coppia omai vittoriosa il dosso  
Della montagna senza intoppo acquista;  
Se non se inquinato il gelido e l'alpino  
Delle rigide vie tarda il cammino.

## LIII

Ma, poi che già le nevi elber varcate,  
E superato il discoscuro e l'erto,  
Un bel tepido ciel di dolce state  
Trovare, e l' pian sul monte ampio ed aperto:  
Aure fresche mai sempre ed odorate  
Vi spiran con tenor stabile e certo;  
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,  
Sopisce, o desta, ivi girando, il sole.

## LIV

Nè, come altrove suol, ghiacci ed ardori,  
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;  
Ma il ciel di candidissimi splendori  
Sempre s'animanta, e non s'infiamma o verna:  
E notte ai prati l'erba, all'erba i fiori,  
Ai fior l'odor, l'ombra alle piante eterna.  
Siede sul lago, e signoreggia intorno  
I monti e i mari il bel palagio adorno.

## LV

I cavalier per l'alta aspra salita  
Sentiansi alquanto affaticati e lasci;  
Onde ne gian per quella via fiorita  
Lenti, or movendo ed or fermando i passi;  
Quand'ecco un fonte, che a bagnare gl'invita  
Le asciutte labbra, alto cader dal sassi  
E da una larga vena, e con ben mille  
Zampilletti spruzzar l'erba di stille.

## LVI

Ma tutte insieme poi tra verdi sponde  
In profondo canal l'acqua s'aduna;  
E sotto l'ombra di perpetue fronde  
Murmorando sen va gelida e bruna:  
Ma trasparente sì, che non asconde  
Dell'imo letto suo vaghezza alcuna;  
E sovra le sue rive alta s'estolle  
L'erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

## LVII

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio  
Che mortali perigli in sé contiene,  
Dissero: or qui frenar nostro desio,  
Ed esser ranti molto a noi conviene.  
Chiudiam l'orecchie al dolce canto e rio  
Di queste del piacer tale Sirene.  
Così n'andàr fin dove il fiume vago  
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

## LVIII

Quivi di cibi preziosa e cara  
Apprestata è una mensa in su le rive,  
E scherzando sen van per l'acqua chiara  
Due donzellette garrule e lascive,  
Ch'or si spruzzano il volto, or fanno a gara  
Chi prima a un segno destinato arrive:  
Si tuffano talora, e l' capo e'l dorso  
Scoprono allin dopo il celato corso.

## LIX

Moster le natatrici igrude e belle  
De' duo guerrier alquanto i duri petti;  
Sì che fermarsi a riguardarle; ed elle  
Seguian pure i lor giochi e i lor diletti.  
Una intanto drizzossi, e le mammelle  
E tutto ciò che più la vista alletti  
Mostrò, dal seno in suso, aperto al cielo,  
E'l lago all'altre membra era un bel velo.

## LX

Qual mattutina stella esce dell'onde  
Rugiadosa e stillante; o come fuore  
Spuntò, nascendo, già dalle feconde  
Spume dell'Oceàn la Dea d'amore:  
Tal apparve costei; tal le sue bionde  
Chinome stillavan cristallino umore.  
Poi girò gli occhi; e pur allor s'infuse  
Que' duo vedere, e in sé tutta si strinse.

## LXI

E l'erin, che n'cima al capo avea raccolto  
In un sol nodo immanentemente sciolse,  
Che, lunghissimo in giù cadendo e folto,  
D'un aureo manto i molli avnri involse.  
Oh che vago spettacolo è lor tolto!  
Ma non men vago fu chi loro il tolse.  
Che dall'acque e da' capelli ascosa  
Allor si volse lieta e vergognosa.

## LXII

Rideva insieme, e insieme ella arrossia;  
Ed era nel rossor più bello il riso,  
E nel riso il rossor, che le coprìa  
Insino al mento il delicato viso.  
Mosse la voce poi sì dolce e pia,  
Che fora ciascun altro indi conquiso:  
Oh fortunati peregrin, cui lice  
Giungere in questa sede alma e felice!

## LXIII

Questo è il porto del mondo; e qui il ristoro  
Delle sue noie, e quel piacer si sente,  
Che già senti ne' secoli dell'oro  
L'antica e senza fren libera gente.  
L'arme che sin a qui d'uopo vi furo,  
Potete omai depor securamente,  
E sacrarle in quest'ombra alla quiete;  
Chè guerrieri qui sol d'Amor sarete:

## LXIV

È dolce campo di battaglia il letto  
Fiavi, e l'erbetta morbida de' prati.  
Noi meneremvi anzi il regale aspetto  
Di lei che qui fa i servi suoi beati,  
Che v'accorrà nel bel numero eletto  
Di quei ch'alle sue gioie ha destinati.  
Na pria la polve in queste acque deporre  
Vi piaccia, e l'cibo a quella mensa torre.

## LXV

L'anna disse così; l'altra enncorde  
L'invito accompagnò d'atti e di sguardi;  
Sircome al suon delle canore corde  
S'accompagnano i passi or presti or tardi.  
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde  
L'alme a que' vezzi perldi e bugiardi;  
E l'insinghiero aspetto e 'l parlar dolce  
Di fuor s'aggira, e solo i sensi molce.

## LXVI

E se di tal dolcezza entro trasfusa  
Parte penetra, onde il desio germoglie,  
Tosto ragion, nell'armi sue rinchiusa,  
Sterpa e riscalda le nascenti voglie.  
L'una coppia riman vinta e delusa;  
L'altra sen va, nè pur congedo toglie.  
Essi entrâr nel palagio: esse nell'acque  
Tuffârsi; a lor sì la repulsa spiacque.

## CANTO XVI

## A R G O M E N T O



*Entrano i duo guerrier nell'ampio tetto,  
Ove in dolce prigion Rinaldo stassi;  
E fun sì ch'è pien d'ira e di dispetto  
Move al partir di là con loro i passi.  
Per ritenere il cavalier diletto  
Prega e piange la maga: egli alfin vassi.  
Essa, per vendicare il suo gran duolo,  
Strugge il palagio, e va per l'aria a volo.*



Tondo è il ricco edificio: e nel più chiuso  
Grembo di lui, ch'è quasi centro al giro,  
Un giardin v'ha, ch'adorno è sovra l'uso  
Di quanti più famosi unqua fioriro:

D'intorno inosservabile e confuso  
Ordin di logge i demôn fabbrì ordiro;  
E, tra le obbligue vie di quel fallace  
Ravvolgimento, impenetrabil giace.

## II

Per l'entrata maggior (perocchè cento  
L'ampio albergo n'avea) passar costoro.  
Le porte qui d'effigiato argento  
Su i cardini stridene di lucid'oro.  
Fermâr nelle figure il guardo intento;  
Chè vinta la materia è dal lavoro.  
Manca il parlar; di vivo altro non chiedi:  
Nè manca questo ancor, se agli occhi credi.

## III

Mirasi qui fra le meonie ancelle  
Favoleggiar con la conocchia Aleide:  
Se l'inferno spagnò, resse le stelle,  
Or torce il fuso: Amor se 'l guarda, e ride.  
Mirasi Jole con la destra imbellè  
Per ischernò trattar l'armi omicide;  
E 'ndosso ha il cuoio del leon, che sembra  
Ruvido troppo a sì tenere membra.

## IV

D' incontra è un mare; e di canuto flutto  
Vedi spumanti i suoi cerulei campi:  
Vedi nel mezzo un doppio ordine introtto  
Di navi e d' arme, e uscir dell' arme i lampi.  
D' oro fiammeggia l' onda; e par che tutto  
D' incendio marzial Levate avvampi.  
Quinci Augusto i Romani; Antonio quindi  
Trac l' Oriente, Egizii, Arabi ed Indi.

## V

Svelte nuotar le Cicladi diresti  
Per l' onde, e i monti co' gran monti urtarsi;  
L' impeto è tanto, onde quei vanno e questi  
Co' legni torreggianti ad incontrarsi.  
Già volac faci e dardi, e già lonesti  
Vedi di nova strage i mari sparsi.  
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)  
Ecco fuggir la barbara reima.

## VI

E fugge Antonio; e lasciar può la speme  
Dell' imperio del mondo, ov' egli aspira.  
Non fugge no, non teme il fier, non teme;  
Ma segue lei che fugge, e seco il tira.  
Vedresti lui, simile ad uom che trema  
D' amore a un tempo e di vergogna e d' ira.  
Mirar alternamente or la crudele  
Pugna ch' è in dubbio, or le fuggenti vele.

## VII

Nelle latèbre poi del Nilo accolto  
Attendere pare in grembo a lei la morte;  
E nel piacer d' un bel leggiadro volto  
Sembra che l' duro fato egli conforte.  
Di cotai segni variato e scolto  
Era il metallo delle regie porte.  
I duo guerrier, poi che dal vago obbietto  
Revolver gli occhi, entrar nel dubbio tetto.

## VIII

Qual Meandro fra rive oblique e incerte  
Scherza, e con dubbio corso or cala, or monta.  
Queste acque ai fonti, e quelle al mar converte;  
E mentre ci vien, sè, che ritorna, affronta;  
Tali, e più inestricabili, conserte  
Son queste vie; ma il libro in sè le impronta,  
Il libro, don del mago) e d' esse in modo  
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

## IX

Poi che lasciò gli avviluppati calli,  
In lieto aspetto il bel giardin s'aperse:  
Arque stagnanti, mobili cristalli,  
Fior varii e varie piante, erbe diverse,  
Apriche collinette, ombrose valli.  
Selve e spelonche in una vista offerse;  
E, quel che l' bello e l' caro accresce all'opre,  
L' arte, che tutto fa, nulla si scopre.

## X

Stimi (sì misto il culto è col negletto)  
Sol naturali e gli ornamenti e i siti.  
Di Natura acte par, che per diletto  
L' imitatrice sua scherzando imiti.  
L' aura, non ch' altro, è della maga effetto,  
L' aura che rende gli alberi fioriti:  
Co' fiori eterni eterno il frutto dura;  
E mentre spunta l' un, l' altro matura.

## XI

Nel tronco istesso, e tra l' istessa foglia,  
Sovra il nascente fero invecchia il fero:  
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,  
L' altro con verde, il novo e l' pomo antico.  
Lussureggiante serpe alto e germoglio  
La torta vite ov' è più l' orto apico:  
Qui l' uva ha in fiori acerba, e qui d' or l' ave  
È di piròpo, e già di nettà grave.

## XII

Vezzosi augelli intra le verdi fronde  
Temprano a prova lasciavette note.  
Mormora l' aura, e fa le foglie e l' onde  
Gatrir, che variamente ella perote:  
Quando taccon gli augelli, alto risponde:  
Quando cantan gli augeli, più lieve scote:  
Sia caso od arte, or accompagna, ed ora:  
Alterna i versi lor la musica ora.

## XIII

Vola, fra gli altri, un che le piume ha sparte  
Di color varii, ed ha purpureo il rostro;  
E lingua snoda in guisa larga, e parte  
La voce sì, ch' assombrà il sermon nostro.  
Questo ivi allor continuò con arte  
Tanta il parlar, che fu mirabil mostro:  
Tacquero gli altri ad ascoltar intenti,  
E fermaro i susuri in aria i venti.

## XIV

Deli mira, egli cantò, spuntar la rosa  
Dal verde suo modesta e verginella,  
Che mezzo aperta ancora, e mezzo ascosa,  
Quanto si mostra men, tanto è più bella.  
Ecco poi nudo il sen già baldanzosa  
Dispiega: ecco poi langue, e non par quella;  
Quella non par, che desiata avanti  
Fu da mille donzelle e mille amanti.

## XV

Così trapassa al trapassar d' un giorno  
Della vita mortale il fiore e l' verde;  
Nè, perchè faccia indietro aprir ritorno,  
Sì rinfiora ella mai, nè si rinvende.  
Cogliam la rosa in sul mattino adorno  
Di questo dì, che tosto il seren perde;  
Cogliam d' amor la rosa; amiamo or, quando  
Esser si puote chiamato amando.

## XVI

Tacque; e concedè degli augelli il coro,  
Quasi approvando, il canto indi ripiglia:  
Raddoppian le colombe i baci loro;  
Ogni animal d' amar si riconsiglia:  
Par che la dura quercia, e l' casto alloro,  
E tutta la frondosa ampia famiglia,  
Par che la terra e l' acqua e i fiumi e spiri  
Dolcissimi d' amor sensi e sospiri.

## XVII

Fra melodia sì tenera, e fra tante  
Vaghezze allettatrici e lusinghiere,  
Va quella coppia; e rigida e costante,  
Sè stessa indura ai vezzi del piacere.  
Ecco tra fronde e fronde il guardo avanti  
Penetra e vede, o parli di vedere;  
Vede pur certo il vago e la diletta,  
Ch' egli è in grembo alla donna, ella all' erbetta.

## XVIII

Ella dimanzi al petto il vel diviso,  
E l'erin sparge incompuesto al vento estivo:  
Langue per vezzo, e l'suo infiammato viso  
Fan biancheggiando i bei sudor più vivo.  
Qual raggio in onda, le scintilla un riso  
Negli umidi occhi tremula e lascivo.  
Sovra lui prende: ed ei nel grembo molle  
Le posa il capo, e l'volto al volto attolle;

## XIX

E i famelici sguardi avidamente  
In lei pascendo, si consuma e strugge.  
S'inchina, e i dolci baci ella sovente  
Liba or dagli occhi, e dalle labbra or sugge;  
Ed in quel punto ei sospirar si sente  
Profondo sì, che pensi: l'oro alma fugge,  
E'n lei trapassa peregrina. Ascosi  
Mirano i duo guerrier gli atti amorosi.

## XX

Dal fianco dell'amante, estranio arnese,  
Un cristallo pendea lucido e netto.  
Sorse, e quel fra le mani a lui sospese,  
Ar misterii d'Amor ministro eletto.  
Con luci ella ridenti, ei con accese,  
Mirano in varii oggetti un solo oggetto:  
Ella del vetro a sé fa specchio, ed egli  
Gli occhi di lei sereni a sé fa speglier.

## XXI

L'uovo di servitù, l'altra d'impero  
Si gloria; ella in sé stessa, ed egli in lei.  
Volgi, dicea, deh volgi, il cavaliero,  
A me quegli occhi, onde beata lei;  
Chè son, se tu nol sai, ritratto vero  
Delle bellezze tue gl'incendii miei:  
La forma lor, le meraviglie appieno,  
Più che l'cristallo tuo, mostra il mio seno.

## XXII

Deh! poi che sdegni me, com'egli è vago  
Mirar tu ahnen potessi il proprio volto;  
Chè l'guardo tuo, ch'altrove non è pago,  
Giù nebbie felice in sé rivolto.  
Non può specchio ritrar sì dolce immago,  
Nè in picciol vetro è un paradiso accolto:  
Specchio t'è degno il cielo, e nelle stelle  
Puoi riguardar le tue sembianze belle.

## XXIII

Ride Armida a quel dir; ma non che cesse  
Dal vagheggiarsi, o da' suoi bei lavori.  
Poi che intreccio le chiome, e che ripresse  
Con ordin vago i lor lascivi errori,  
Torse in anella i crin minuti, e in esse,  
Quasi smalto su l'òr, consperse i fiori;  
E nel bel sen le peregrine rose  
Giunse ai nativi gigli e l'vel compose.

## XXIV

Nè l'superbo pavon sì vago in mostra  
Spiega la pompa delle occhiate piume;  
Nè l'Iride sì bella indora e inostra  
Il curvo gremio e radioso al lume.  
Ma bel sovra ogni fregio il cinto mostra,  
Che nè pur nuda ha di lasciar costume.  
Diè corpo a chi non l'ebbe; e, quando il fece,  
Tempre mischiò, ch'altrui mescer non lece.

## XXV

Teneri sdegni, e placide e tranquille  
Repulse, cari vezzi, e liete paci,  
Sorrisse parolette, e dolci stille  
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci:  
Fuse tai cose tutte, e poscia nulle,  
Ed al foro temprò di lente faci;  
E ne fornì quel sì mirabil cinto,  
Di ch'ella avea il bel fianco succinto.

## XXVI

Fine alfin posto al vagheggiar, richiede  
A lui cominciato, e l'bacia, e si diparte.  
Ella per uso il di n' esce, e rivede  
Gli affari suoi, le sue magiche carte.  
Egli rimao; chè a lui non si concede  
Por orna o trar momento in altra parte:  
E tra le fere spazia e tra le piante,  
Se non quanto è con lei, romito amante.

## XXVII

Ma quando l'ombra co' silenzi amici  
Rappella ai furti lor gli amanti accorti,  
Traggono le notturne ore felici  
Sotto un tetto medesimo entro a quegli orti.  
Or, poichè volta a più severi uffici  
Lascio Armida il giardino e i suoi diporti,  
I duo, che tra i cespugli eran celati,  
Scoprirsi a lui pomposamente armati.

## XXVIII

Qual feroce destrier, ch'al faticoso  
Onor dell'arme vincitor sia tolto,  
E lascivo marito, in vil riposo  
Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto;  
Se l' desta o suon di tromba, o luminoso  
Acciar, colà tosto annitendo è volto;  
Già già brama l'arringo, e l'uom sul dorso  
Portando, urtato riurta nel corso:

## XXIX

Tal sì fece il garzon, quando repente  
Dell'arme il lampo gli occhi suoi percosse.  
Quei sì guerrier, quel sì feroce ardente  
Suo spirito a quel fulgór tutto si srosse,  
Benchè tra gli agi morbidi languente,  
E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse.  
Intanto Ubaldo oltra ne viene; e l'terzo  
Adamantino scudo ha in lui converso.

## XXX

Egli al lucido sruol il guardo gira;  
Onde sì sprecchia in lui qual siasi, e quanto  
Con delicato culto adorno; spira  
Tutto odori e lascivie il crine e l'manto;  
E l'ferro, il ferro aver, non ch'altro, mira  
Dal troppo lusso effeminato accanto:  
Guernitò è sì, ch'inutile ornamento  
Sembra, non militar fero strumento.

## XXXI

Qual nom da cupo e grave sonno oppresso,  
Dopo vaneggiar lungo in sé riviene;  
Tale ei tornò nel rimirar sé stesso:  
Ma sé stesso mirar già non sostiene.  
Giù cala il guardo; e timido e dimesso,  
Guardando a terra, la vergogna il tiene.  
Si chiuderebbe sotto il mare, e dentro  
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

## XXXII

Ubaldo incominciò parlando allora:  
Va l'Asia tutta e va l'Europa in guerra;  
Chiunque pregio brama, e Cristo adora,  
Travaglia in arme or nella siria terra:  
Te solo, o figlio di Bietoldo, luora  
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra;  
Te sol dell'universo il moto nulla  
Move, egegio campion d'una fanciulla.

## XXXIII

Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita  
La tua virtute? o qual viltà l'alletta?  
La su: te il campo, e te Goffredo invita;  
Te la fortuna e la vittoria aspetta.  
Vieni, o fatal guerrier, e sia fornita  
La ben cominciata impresa; e l'empia setta,  
Che già crollasti, a terra estinta cada  
Sotto l'inevitabile tua spada.

## XXXIV

Tacque: e l'nobil garzon restò per poco  
Spazio confuso, e senza moto e voce:  
Ma, poi che diè vergogna a sdegno loco,  
Sdegno guerrier della ragion feroce,  
E che al rossor del volto un novo foco  
Successe, che più avvampa e che più corre,  
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne  
Pompe, di servitù misere insegne;

## XXXV

Ed affrettò il partire, e della tórta  
Confusione uscì del labirinto.  
Intanto Armida della regal porta  
Mirò giacere il fier custode estinto.  
Sospettò prima; e sì lu poscia accorta  
Ch'era il suo caro al dipartirsi accanto:  
E l'vide (ahi fero vista!) al dolce albergo  
Dar, frettoloso, fuggitivo il tergo.

## XXXVI

Volea gridar: Dove, o crudel, me sola  
Lasci? ma il varco al suon chiuse il dolore;  
Sì che tornò la flebile parola  
Più amara indietro a rimbombar sul core.  
Misera! i suoi diletti ora le invola  
Forza e saper del suo saper maggiore.  
Ella se l'vede; e in van pur s'argomenta  
Di ritenerlo, e l'arti sue ripenta.

## XXXVII

Quante mormorò mai profane note  
Tessala maga con la bocca immonda;  
Giò ch'arrestar può le celesti rote,  
E l'ombre trar della prigion profonda,  
Sapea ben tutto, e pur oprar non puote  
Ch'almen l'inferno al suo parlar risponda.  
Lascia gl'incanti, e vuol provar se vaga  
E supplice beltà sia miglior maga.

## XXXVIII

Corre, e non ha d'onor cura o ritegno.  
Ahi! dove or sono i suoi trionfi e i vanti?  
Costei d'Amor, quanto egli è grande, il regno  
Volse e rivolse sul col cenno avanti;  
E così pari al fasto ebbe lo sdegno.  
Ch'amò d'essere amata, odiò gli amanti:  
Sè gradi sola; e fuor di sè, in altri  
Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

## XXXIX

Or negletta e schernita, e in abbandono  
Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;  
E procura adornar co' pianti il dono  
Ritutato per se di sua bellezza.  
Vassene; ed al piè tenero non sono  
Quel gelo intoppo e quell'alpina asprezza:  
E invia per messaggeri innanzi i gridi;  
Nè giunge lui, pria ch'ei sia giunto ai lidi.

## XL

Forsennata gridava: O in che porte  
Tero parte di me, parte ne lasci,  
O prendi l'una, o rendi l'altra, o morte  
Da insieme ad ambe: arresta, arresta i passi,  
Sol che ti sian le voci ultime porte;  
Non dico i baci: altra più degna avrassi  
Questi da te. Che temi, empio, se resti?  
Potrai negar, poichè fuggir potesti.

## XLI

Allor ristette il cavaliere: ed ella  
Sovrappiagnse anelante e lagrimosa;  
Dolente sì, che nulla più; ma bella  
Altrettanto però, quanto dogliosa.  
Lui guarda, e in lui s'alisa, e non favella,  
O che sdegnua, o che pensa, o che non osa.  
Ei lei non mira; e se pur mira, il guardo  
Volge furtivo e vergognoso e tardo.

## XLII

Qual musico gentil, prima che chiara  
Altamente la lingua al canto snodi,  
All'armonia gli animi altrui prepara  
Con dolci ricercate, in bassi modi;  
Così costei, che nella doglia amara  
Tutte ancor non oblia l'arti e le frodi,  
Fa di sospir breve contento in prima,  
Per dispor l'anima, in cui le voci imprima.

## XLIII

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi,  
Crudel, te, come amante amante deve.  
Tai fummo un tempo; or, se tal esser neghi,  
E di ciò la memoria anco t'è greve,  
Come nemico almeno ascolta: i preghi  
D'un nemico talor l'altro rievve.  
Ben quel ch'io chieggió è tal, che darlo puoi,  
E integri conservar gli sdegni tuoi.

## XLIV

Se m'odii, e in ciò diletto alcun tu senti,  
Non ten vengo a privar; godi pur d'esso;  
Giusto a te pare, e siasi. Anch'io le genti  
Cristiane odiai, nol nego, odiai te stesso.  
Narqui pagana; usai vari argomenti,  
Chè per me fosse il vostro imperio oppresso;  
Te perseguii, te presi, e te lontano  
Dall'arme trassi in loco ignoto e strano:

## XLV

Aggiungi a questo ancor quel ch'a maggiore  
Onta tu rechi, ed a maggior tuo danno:  
T'ingannai, t'allettai nel nostro amore;  
Empia lusinga certo, iniquo inganno,  
Lasciarsi core il virginal suo fiore;  
Far delle sue bellezze altri tiranno;  
Quelle ch'a nulle antiche in premio sono  
Negate, offrire a novo amante in dono!

## XLVI

Sia questa pur tra le mie frodi, è vaglia  
 Sì di tante mie colpe in te il difetto,  
 Che tu quinci ti parta, e non ti caglia  
 Di questo albergo tuo già sì diletto.  
 Vattene; passa il mar, pugna, travaglia,  
 Struggi la fede nostra: anch'io t'affretto.  
 Che dico nostra? ha non più mia! fedele  
 Sono a te solo, idolo mio crudele.

## XLVII

Solo ch'io segua te, mi si conceda;  
 Picciola fra nemici anco richiesta.  
 Non lascia indietro il predator la preda:  
 Va il trionfante, il prigionier non resta.  
 Ma fra l'altre tue spoglie il campo veda,  
 Ed all'altre tue lodi aggiunga questa:  
 Che la tua schernitrice abbia schernito,  
 Mostrando me, sprezzata ancella, a dito.

## XLVIII

Sprezzata ancella, a chi fo più conserva  
 Di questa chioma, ora ch'a te fatta è vile?  
 Raccorcirolla: al titolo di serva  
 Vo' portamento accompagnar servile.  
 Te seguirò, quando l'ardor più ferva  
 Della battaglia, entro la turba ostile;  
 Animo ho bene, ho ben vigor che baste  
 A condurti i cavalli, a portar l'aste.

## XLIX

Sarò qual più vorrai, studiero o scudo:  
 Non fia ch'in tua difesa io mi risparmi.  
 Per questo sen, per questo collo ignudo,  
 Pria che giungano a te, passeran l'armi.  
 Barbaro forse non sarà sì crudo,  
 Che ti vnglia ferir per non piagarmi;  
 Condonando il piacer della vendetta  
 A questa, qual si sia, beltà neglecta.

## L

Misera! ancor presumo? ancor mi vanto  
 Di schernita beltà che nulla impetra?...  
 Volea più dir; ma l'interruppe il pianto,  
 Che qual fonte sorgea d'alpina pietra.  
 Prendergli cerca allor la destra o'l manto,  
 Supplichevole in atto; ed ei s'arresta:  
 Resiste, e vince; e in lui trova impedita  
 Amor l'entrata, il lagrimar l'uscita.

## LI

Non entra amor a rinnovar nel seno,  
 Che ragion congelò, la fiamma antica:  
 V'entra pietate in quella vece almeno,  
 Pur compagna d'amor, benché pudica;  
 E lui commove in guisa tal, ch'a freno  
 Può ritenere le lagrime a fatica.  
 Pur quel tenero affetto entro restringe,  
 E, quanto può, gli atti compone e infinge.

## LII

Poi le risponde: Armida, assai mi pesa  
 Di te: sì potess'io, come il farei,  
 Del mal concetto ardor l'anima accesa  
 Sgombrarti! Odii non son, né sdegni i miei;  
 Né vo' vendetta, né rammento offesa;  
 Né serva tu, né to nemica sei.  
 Trastiti, è vero, e trapassasti i modi,  
 Ora gli amori esercitando, or gli odi:

## LIII

Ma che? son colpe umane, e colpe usate:  
 Senso la natia legge, il sesso e gli anni.  
 Anch'io parte fallii: s'a me pietate  
 Negar non vuo', non fia ch'io te condanni.  
 Fra le care memorie ed onorate  
 Mi sarai nelle gioie e negli affanni:  
 Sarò tuo cavalier, quanto concede  
 La guerra d'Asia, e con l'onor la fede.

## LIV

Deh! che del fallir nostro or qui sia il fine,  
 E di nostre vergogne, omai ti piaccia;  
 Ed in questo del mondo ermo confine  
 La memoria di lor sepolta giaccia.  
 Sola, in Europa e nelle due vicine  
 Parti, fra l'opre mie questa si taccia.  
 Deh! non voler che segni ignobil fregio  
 Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio.

## LV

Rimanti in pace; l'vado: a te non lice  
 Meco venir: chi mi conduce il vieta.  
 Rimanti, o va per altra via felice;  
 E, come saggia, i tuoi consigli acqueta.  
 Ella, mentre il guerrier così le dice,  
 Non trova loco, torbida, inquieta:  
 Già buona pezza in dispettosa fronte  
 Torva il riguarda; alfin prorompe all'onte.

## LVI

Nè te Sofia produsse, e non sei nato  
 Dell'Azzio sangue tu: te l'onda insana  
 Del mar produsse, e l'Caucaso gelato;  
 E le mamme allattar di tigre ircana.  
 Che dissimulo io più? l'uomo spietato  
 Pur un segno non diè di mente umana;  
 L'orse cangiò color? forse al mio duolo  
 Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo?

## LVII

Quali cose tralascio e quai ridico?  
 S'offre per mio: mi fugge, e m'abbandona.  
 Quasi buon vincitor, di reo nemico  
 Oblia le offese, e i falli aspri perdona.  
 Odi come consiglia! odi il pudico  
 Senocrate, d'amor come ragiona!  
 O Cielo, o Dei, perchè soffrir questi empj;  
 Fulminar poi le torri e i vostri tempj?

## LVIII

Vattene pur, crudele, con quella pace  
 Che lasci a me: vattene, iniquo, omai.  
 Me tosto, ignudo spirito, ombra segnace,  
 Indivisibilmente a tergo avrai:  
 Nova Furia, co'serpi e con la face  
 Tanto l'agiterò, quanto t'anai.  
 E s'è destin ch'escal dal mar, che schivi  
 Gli scogli e l'onde, e ch'alla pugna arrivi;

## LIX

Là tra'l sangue e le morti egro giacente  
 Mi pagherai le pene, empio guerriero.  
 Per nome Armida chiamerai sovente  
 Negli ultimi singulti:udir ciò spero.  
 Or qui mancò lo spirito alla dolente,  
 Né questo ultimo suono esprime intero;  
 E cadde tramortita, e si diffuse  
 Di gelato sudore, e i lumi chiuse.



LX

Chiudesti i lumi, Armida: il cielo avaro  
Invidiò il conforto a' tuoi martiri.  
Aprì, misera, gli occhi: il pianto amaro  
Negli occhi al tuo nemico or che non miri?  
Oh s'udir tu'l potessi, oh come caro  
T'addolcirebbe il suon de' suoi sospiri!  
Da quanto ci puote, e prende (e tu nol vedi)  
Pietoso in vista gli ultimi congedi.

LXI

Or che farà? dee su l'ignuda arena  
Costei lasciar così tra viva e morta?  
Cortesia lo ritien, pietà l'affrena,  
Dura necessità sero ne'l porta.  
Parte; e di lievi zefiri è ripiena  
La chioma di colei che gli fa scorta.  
Vola per l'alto mar l'aurata vela:  
Ei guarda il lido; e l'lido ecco si cela.

LXII

Poi ch'ella in sé tornò, deserto e muto,  
Quanto mirar poté, d'intorno scorre:  
Itto se n'è pur, disse, ed ha potuto  
Me qui lasciar della mia vita in forse?  
Nè un momento indugiò, nè un breve aiuto  
Nel caso estremo il traditor mi porse?  
Ed io pur anco l'amo e in questo lido,  
Invendicata ancor, piango e m'assido?

LXIII

Che fa più meco il pianto? altr'armi, altr'arte  
Io non ho dunque? Ah! seguirò pur l'empio;  
Nè l'abisso per lui riposta parte,  
Nè il ciel sarà per lui sicuro tempio.  
Già l'ingegno e l'prendo, e l'or gli svello e sparte  
Le membra appendo, ai dispietati esempio.  
Mastro è di ferità: vo' superarlo  
Nell'arti sue. Ma dove son? che parlo?

LXIV

Misera Armida, allor dovevi, e degno  
Ben era, in quel crudele incrudelire,  
Che tuo prigion l'avesti: or tardo sdegno  
T'infiamma, e movi neghittosa all'ire.  
Pur, se beltà può nulla, o scaltro ingegno,  
Non fia voto d'effetto il mio desire.  
O mia sprezzata forma, a te s'aspetta  
(Che tua l'ingiuria fu) l'alta vendetta.

LXV

Questa bellezza mia sarà mercede  
Del troncator dell'esecrabil testa.  
O miei famosi amanti, ecco si chiude  
Dilecil sì, da voi, mia impresa onesta.  
Io, che sarò d'ampie ricchezze erede,  
D'una vendetta in guiderdon son presta.  
S'esser compra a tal prezzo indegna io sono,  
Beltà, sei di natura inutil dono.

LXVI

Dono infelice, io ti rifiuto; e insieme  
Odio l'esser reina, e l'esser viva,  
E l'esser nata mai: sol fa la speme  
Della dolce vendetta ancor ch'io viva.  
Così in vori interrotte irata irene,  
E torce il piè dalla deserta riva,  
Mostrando ben quanto ha furor raccolto.  
Sparsa il crin, bicea gli occhi, accesa il volto.

LXVII

Giunta agli alberghi suoi, chiamò trecento,  
Con lingua orrenda, deità d'Averno.  
S'empie il ciel d'atre nubi, e in un momento  
Impallidisce il gran pianeta eterno;  
E soffia, e scuote i gioghi alpestri il vento.  
Ecco già sotto i piè mugghiar l'inferno.  
Quanto gira il palagio, oldesti irati  
Silbi ed urli, e fremiti e latrati.

LXVIII

Ombra più che di notte, in cui di luce  
Raggio misto non è, tutto li circonda;  
Se non se in quanto un lampeggiar riluce  
Per entro la caligine profonda.  
Cessa allin l'ombra, e i raggi il sol riduce  
Pallidi; nè hen l'aria anco è gioconda:  
Nè più il palagio appar, nè pur le sue  
Vestigia; nè dir puossi: Egli qui fue.

LXIX

Come immagine talor d'immensa mole  
Forman nubi per l'aria, e poco dura,  
Chè'l vento la disperde, o solve il sole;  
Come sogno sen va, ch'egro figura:  
Così sparver gli alberghi, e restar sole  
L'alpi e l'orror che fece ivi Natura.  
Ella sul carro suo, che presto aveva,  
S'asside, e, come ha in uso, al ciel si leva.

LXX

Calea le nubi, e tratta l'aure a volo,  
Cinta di nembi e turbini sonori:  
Passa i lidi soggetti all'altro polo,  
E le terre d'ignoti abitatori:  
Passa d'Alcide i termini, nè l'uolo  
Appressa degli Esperii, o quel de'Mori;  
Ma su i mari sospeso il corso tiene,  
Infìn che ai lidi di Siria perviene.

LXXI

Quinci a Damasco non s'invia, ma schiva  
Il già sì caro della patria aspetto;  
E drizza il carro all'inferonda riva,  
Ov'è tra l'onde il suo castello eretto.  
Qui giunta, i servi e le donzelle priva  
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto;  
E fra varii pensier dubbia s'aggira:  
Ma tosto cede la vergogna all'ira.

LXXII

Io n'andrò pur, dice ella, anzi che l'armi  
Dell'Oriente il re d'Egitto mova.  
Ritentar ciascun'arte, e trasmutarmi  
In ogni forma insolita mi giova;  
Trattar l'arco e la spada, e serva farmi  
De' più potenti, e conitargli a prova:  
Pur che le mie vendette io veggia in parte,  
Il rispetto e l'onor stiasi in disparte.

LXXIII

Non acensì già me, biasimò se stesso  
Il mio custode e zio, che così volse.  
Ei l'anima baldanzosa e l'fragil sesso  
Ai non debiti uffici in prima volse:  
Esso mi fe' donna vagante, ed esso  
Spronò l'ardire, e la vergogna sciolse.  
Tutto si rechi a lui ciò che d'indegno  
Fei per amore, o che faro per sdegno.

## LXXIV

Così conchiude: e cavalieri e donne,  
Paggi e sergenti frettolosa aduna;  
E ne superbi arnesi e nelle gonne  
L'arte dispiega e la regal fortuna:

E in via si pone; e non è mai ch'assonne,  
O che si posi al sole od alla luna,  
Sin che non giunge ove le schiere amiche  
Coprian di Gaza le campagne apriche.

## CANTO XVII

## A R G O M E N T O



*Il suo esercito immenso in mostra chiama  
L'Egitto; e poi contra i Cristian l'invola.  
Armida, che pur di Rinaldo brama  
La morte, con sua gente anco giungia:  
E per meglio saziar sua crudel brama,  
S'è in guiderdon della venetta offria.  
Ei vestia intanto arme fatali, dove  
Mira impresse degli avi illustri prove.*



**I**  
Gaza è città della Giudea nel fine,  
Su quella via ch'in vèr Pelusio mena;  
Posta in riva del mare, ed ha vicine  
Immensi solitudini d'arena,  
Le quai, com'austro suol l'onde marine,  
Mesce il turbo spirante; onde a gran pena  
Ritrova il peregrin riparo o scampo  
Nelle tempeste dell'instabil campo.

**II**  
Del re d'Egitto è la città frontiera,  
Da lui gran tempo innanzi ai Turchi tolta;  
E, però ch'opportuna e prossima era  
All'alta impresa ove la mente ha volta,  
Lasciando Menfi, ch'è sua reggia altera,  
Qui traslato il gran seggio e qui raccolta  
Già da varie provincie insieme avea  
L'innummerabil oste all'assemblea.

**III**  
Musa, quale stagione, e qual là fosse  
Stato di cose, or tu mi reca a mente;  
Quali arme il grande imperator, quai posse,  
Qual serva avesse e qual compagna gente,  
Quando del Mezzogiorno in guerra mosse  
Le forze e i regi, e l'ultimo Oriente:  
Tu sol le schiere e i duci, e sotto l'arme  
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarne.

**IV**  
Poscia che, ribellante, al greco impero  
Si sottrasse l'Egitto, e mutò fede,  
Del sangue di Macón nato un guerriero  
Sen fe' tiranno, e vi fondò la sede.  
Ei fu detto Calisso; e del primiero  
Chi tien lo scettro al nome anco succede.  
Così per ordin lungo il Nilo i suoi  
Faraon vide, e i Tolomei da poi.

**V**  
Volgendo gli anni, il regno è stabilito  
Ed accresciuto in guisa tal, che viene,  
Asia e Libia ingombrando, al sirio lito  
Da' marmarici fini e da Cirene;  
E passa dentro incontra all'infinito  
Corso del Nilo assai sovra Siene;  
E quindi alle campagne inabitate  
Va della sabbia, e quindi al grand'Eufrate.

**VI**  
A destra ed a sinistra in sè comprende  
L'odorata maremma e l'ricco mare;  
E fuor dell'Eritreo molto si stende  
Incontro al sol che mattutino appare.  
L'imperio ha in sè gran forze, e più le rende  
Il re, ch'or le governa illustri e chiare;  
Ch'è per sangue signor, ma più per merto,  
Nell'arti regie e militari esperto.

**VII**  
Questi or co'Turchi, or con le genti Perse  
Più guerre fe'; le mosse, e le respinse:  
Fu perdente e vincente; e nelle avverse  
Fortune fu maggior, che quando vinse.  
Poi che la grave età più non sofferse  
Dell'arme il peso, alfin la spada scinse;  
Ma non depone il suo guerriero ingegno,  
Nè d'onore il desio vasto e di regno.

**VIII**  
Ancor gnerreggia per ministri; ed have  
Tanto vigor di mente e di parole,  
Che della monarchia la soma grave  
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.  
Sparsa in minuti regni Africa pave  
Tutto al suo nome, e'l remoto Indo il cole;  
E gli porge altri volontario aiuto  
D'armate genti, ed altri d'or tributo.

## IX

Tanto e sì fatto re l'arme raguna;  
Anzi pur adunate, omni le adretta  
Contra il sorgente imperio, e la fortuna  
Franca, nelle vittorie omai sospetta.  
Armida ultima vien: giunge opportuna  
Nell'ora appunto alla rassegna eletta.  
Fuor delle mura in spazioso campo  
Passa dinanzi a lui sciezato il campo.

## X

Egli in sublime soglio, a cui per cento  
Gradi eburnei s'asceude, altero siede;  
E sotto l'ombra d'un gran ciel d'argento,  
Porpora intesta d'or preme col piede;  
E ricco di barbarico ornamento,  
In abito regal splendor si vede.  
Fan, torti in mille fasce, i bianchi lini  
Alto diadema in nova forma ai crini.

## XI

Lo scettro ha nella destra; e per canuta  
Barba appar venerabile e severo;  
E dagli occhi, ch'etade ancor non muta,  
Spira l'ardore e 'l suo vigor primiero:  
E ben da ciascun atto è sostenuta  
La maestà degli anni e dell'impero.  
Appelle forse, o Fidia, in tal sembiante  
Giove formò; ma Giove allor tonante.

## XII

Stannogli a destra l'un, l'altro a sinistra,  
Duo Satrapi, i maggiori: alza il più degno  
La nuda spada, del rigor ministra;  
L'altro il sigillo ha del suo ufficio in segno.  
Custode un de' secreti, al re ministra  
Opra civil ne' grandi affar del regno;  
Ma prence degli eserciti, e con piena  
Possanza e l'altro ordinator di pena.

## XIII

Sotto, folta corona al seggio fanno  
Con fedel guardia i suoi Circassi astati;  
Ed oltra l'aste hanno corazze, ed hanno  
Spade lunghe e ricurve all'un de' lati.  
Così sedea, così scopriva 'l tiranno  
Da eccelsa parte i popoli adunati.  
Tutte a' suoi piè, nel trapassar, le schiere  
Chinan, quasi adorando, armi e bandiere.

## XIV

Il popol dell'Egitto in ordin primo,  
Fa di sé mostra; e quattro i duci sono:  
Duo dell'alto paese, e duo dell'imo,  
Ch'è del relesse Nilo opera e dono:  
Al mare usurpò il letto il fertil lago;  
Lì, rassodato, al cultivar fu buono.  
Si crebbe Egitto: oh quanto addentro è posto  
Quel che fu lido ai naviganti esposto!

## XV

Nel prim'ero squadrone appar la gente,  
Ch'abito d'Alessandria il ricco piano,  
Ch'abito il lido volto all'occidente,  
Ch'esser comincia omai lido africano,  
Araspe è il duce lor, duce potente  
D'ingegno più, che di vigor di mano:  
Ei di fortivi agguati è mastro e regio,  
E d'ogni arte moresca in guerra ha l'pregio.

## XVI

Secondan quei che, posti invér l'aurore,  
Nella costa asiatica albergaro;  
E li guida Arconteo, cui nulla onora  
Pregio o virtù; ma titoli il fan chiaro.  
Non sudò il molle sotto l'elmo ancora,  
Nè mattutine trombe anco il destaro:  
Ma dagli agi e dall'ombre a dura vita  
Intempestiva ambizion l'invita.

## XVII

Quella che terza è poi, squadra non pare,  
Ma un'oste immensa; e campi e ludi tiene.  
Non crederai ch'Egitto metta ed are  
Per tanti; e pur da una città sua viene:  
Città ch'alle provincie emula e pare,  
Mille cittadinanze in sé contiene:  
Del Cairo i' parlo; indi l'gran vulgo adduce,  
Vulgo all'arme restio, Campesone, il duce.

## XVIII

Vengon sotto Gazel quei che le biade  
Segaron nel vicin campo fecondo,  
E più suso insin la dave ricade  
Il fiume al precipizio suo secondo.  
La turba egizia avea sol archi e spade,  
Nè sosterria d'elmo o corazza il pondo:  
D'abito è ricca; onde altrui vien che porte  
Desio di preda e non timor di morte.

## XIX

Poi la plebe di Barea, e nuda e inerme  
Quasi sotto Alarion passar si vede,  
Che la vita famelica nell'erme  
Piagge gran tempo sostenuto di prede.  
Con istuol manco reo, ma inetto a ferme  
Battaglie, di Zinnara il re succede:  
Quel di Tripoli poscia; e l'uno e l'altro  
Nel pagnar volteggiando è dotto e scalto.

## XX

Di retro ad essi apparvero i cultori  
Dell'Arabia Petrea, della Felice,  
Che l'overchio del gelo e degli ardori  
Non sente mai, se l' ver la Fama dice:  
Ove nascon gl'incensi e gli altri odori,  
Ove rinasce l'immortal fenice,  
Che tra i fiori odoriferi ch'aduna,  
All'esequie, ai natali, ha tomba e cuna.

## XXI

L'abito di costoro è meno adorno;  
Ma l'armi a quei d'Egitto han simiglianza.  
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno  
Certo non sono stabili abitanti;  
Peregrini perpetui usano intorno  
Trarne gli alberghi e le città erranti:  
Han questi femminil voce e statura,  
Crin lungo e negro, e negra faccia e scura.

## XXII

Langhe canne indiane arman di corte  
Punte di ferro, e n' sn'estricer correnti  
Diresti ben ch'un turbine lor porte;  
Se pur han turbo sì veloce i venti.  
Di Silare le prime erano scorte;  
Aldino in guardia ha le seconde genti;  
Le terze guida Abiazir, ch'è fiero  
Omicide ladron, non cavaliero.

## XXIII

La turba è appresso, che lasciate avea  
L'isole cinte dalle arabich'onde,  
Da cui, pescando, già raccor solea  
Conche, di perle gravide e feconde.  
Sono i Negri con lor, su l'eritrea  
Marina posti alle sinistre sponde.  
Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,  
Che schermisce ogni fede ed ogni legge.

## XXIV

Gli Etiopi di Meroe indi segniro,  
Meroe che quindi il Nilo isola face,  
Ed Astabora quinci, il cui gran giro  
È di tre regni e di due fé capace.  
Li conducea Canario ed Assimiro,  
Re l'uno e l'altro, e di Maron seguace,  
E tributario al Calife; ma tenne  
Santa credenza il terzo, e qui non venne.

## XXV

Poi due regi soggetti anco venieno  
Con squadre d'arco armate e di quadrella:  
Un Solitano è d'Ormis, che dal gran seo  
Persico è cinta, nobil terra e bella;  
L'altro, di Buccán: questa è, nel pieno  
Del gran flusso marino, isola anch'ella;  
Ma quando poi, scemando, il mar s'albassa,  
Col piede asciutto il peregrin vi passa.

## XXVI

Nè te, Altamóro, entro al pudico letto  
Potuto ha ritenere la sposa amata:  
Pianse, percosse il biondo crine il petto,  
Per distornar la tua fatale andata.  
Donque, dicea, crudel, più che l'mio aspetto,  
Del mar l'orrida faccia a te fia grata?  
Fian l'arme al braccio tuo più caro peso,  
Che l'picciol figlio, ai dolci scherzi inteso?

## XXVII

È questi re di Samarcante; e l'manco  
Che in lui si pregi, è il libero diadema:  
Cosi dotto è nell'arme, e così franco  
Ardir congiunge a gagliardia sopra. Ma  
Sapra il ben (l'annuncio) il popol franco;  
Ed è ragion che insino ad or ne tema.  
I suoi guerrieri indosso han la corazza,  
La spada al fianco, ed all'arcion la mazza.

## XXVIII

Ecco poi fin dagl'indi e dall'albergo  
Dell'Ancora venuto Adrasto il fero,  
Che d'un serpente indosso ha per usbergo  
Il cuoio verde e maculato a nero;  
E, smisurato, a un elefante il tergo  
Preme così, come si suol destriero.  
Gente guida costui di qua dal Gange,  
Che si lava nel mar che l'Indo frange.

## XXIX

Nella squadra che segue, è scelto il fiore  
Della regal milizia; e v'ha quei tutti  
Che con larga mercede, con degno onore,  
E per guerra e per pace eran condutti:  
Gli armati a sicurezza ed a terrore,  
Vengono in su destrier possenti instrutti:  
E de' porpurei manti, e della luce  
Dell'acciaio e dell'oro, il ciel riluce.

## XXX

Fra questi è il crudo Alarco, ed Odemaro  
Ordinator di squadre, ed Idrarte;  
E Rimedón, che per l'audacia è chiaro,  
Sprezzator de'mortali e della morte;  
E Tigrane, e Rapoldo il gran corsaro.  
Già de'mari tiranno; e Ormondo il forte,  
E Marlabosto arabico, a cui l'nome  
L'Arabie dièr, che ribellanti ha dome.

## XXXI

Evvi Orindo, Arimón, Pirga, Brimarte  
L'pugnator delle città, Sifante  
Dominator de' cavalli, e to dell'arte  
Della lotta maestro, Aridamante;  
E Tisaferno, il folgore di Marte,  
A cui non è chi d'uguagliarsi vante,  
O se in arcione o se pedon contrasta,  
O se rota la spada o corre l'asta.

## XXXII

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto  
Al paganesmo nell'età novella  
Fe' dalla vera fede; ed ove ditto  
Fu già Clemente, ora Emiren s'appella:  
Per altro, nom fido e caro al re d'Egitto  
Sovra quanti per lui calcar mai sella;  
È duce insieme e cavalier soprano,  
Per cor, per senna, e per valor di mano.

## XXXIII

Nessun più rimanea; quando improvvisa  
Armida apparve, e dimostò sua schiera.  
Venì sublime in un gran carro assisa,  
Succinta in gomma, e faretrata arciera:  
E mescolato il novo sdegno in guisa  
Col natio dolce in quel bel volto s'era,  
Che vigor dalle; e cruda ed acerbetta  
Par che minacci, e minacciando alletta.

## XXXIV

Somiglia il caccio a quel che porta il giorno,  
Lucido di picripi e di giacinti;  
E frena il dotto auriga al giogo adorno  
Quattro unicorni, a coppia a coppia avvinti:  
Cento donzelle e cento paggi intorno  
Pur di faretra gli oneri van cinti;  
Ed a' bianchi destrier premono il dorso,  
Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

## XXXV

Segue il suo stuolo, ed Aradin con quello  
Che Idrarte assoldo nella Sorìa.  
Come allor che l'rinato unico augello  
I suoi Etiopi a visitar s'invia,  
Vario e vago la piuma, e ricco e bello  
Di monil, di corona aurea natia;  
Stupisce il mondo; e va dietro ed ai lati,  
Meravigliando, esercito d'alati:

## XXXVI

Così passa costei, meravigliosa  
D'abito, di maniere, e di sembante.  
Non è allor sì inumana o sì ritrosa  
Alma d'amor, che non divenga am  
Veduta appena, e in gravità sdegnosa,  
Invaghir può genti sì varie e tante:  
Che sarà poi, quando in più lieto viso  
Co' begli occhi lusinghi e col bel riso?

## XXXVII

Ma, poi ch'ella è passata, il re de' regi  
Comanda ch'Emireno a se ne vegna;  
Chè lui prepore a tutti i duci egegi,  
E duce farlo universal disegna.  
Quel, già presago, sì meritati pregi  
Con fronte vien, che ben del grado è degna.  
La guardia de' Circassi in due si fende,  
E gli fa strada al seggio: ed ei v'asceude;

## XXXVIII

E, chinò il capo e le ginocchia, al petto  
Giunge la destra: e l' re così gli dice:  
Te' questo scettro: a te, Emireno, commetto  
Le genti, e tu sostieni in lor mia vice;  
E porta, liberando il re soggetto,  
Su' Franchi l'ara mia vendicatrice.  
Va, vedi, e vinci; e non lasciar d'viati  
Avanzo; e mena presi i non estinti.

## XXXIX

Così parlò il tiranno; e del soprano  
Imperio il cavalier la verga prese:  
Prendo scettro, Signor, d'invita mano,  
Disce, e vo co' tuo' auspizj all' alte imprese;  
E spero, in tua virtù, tuo capitano,  
Dell' Asia vendicar le gravi offese:  
Nè tornerò, se vincitor non torno;  
E la perdita avrà morte, non scorno.

## XL

Ben prego il Ciel, che, s'ordinato male  
(Ch'io già nol credo) di lassù minaccia,  
Tutta sul capo mio quella fatale  
Tempesta acrolta di slogar gli piaccia;  
E salvo riedi il campo, e'n trionfale  
Piu che in funebre pompa il duce giaccia.  
Tacque; e seguì co' popolari accenti  
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

## XLI

E fra le grida e i suoni in mezzo a densa  
Nobile turba il re de' re si parte:  
E, giunto alla gran tenda, a lieta mensa  
Raccoglie i duci, e sielle egli in disparte;  
Ond'or cibo, or parole altrui dispensa,  
Ne lascia monorata alcuna parte.  
Arnida all'arti sue ben trova loco  
Quivi opportun, fra l'allegrezza e 'l gioco.

## XLII

Ma, già tolte le mense, ella che, vede  
Tutte le viste in sé fissate ed intente,  
E ch'a segni ben noti omai s'avvede  
Che sparo e il suo velen per ogni mente;  
Sorge, e si volge al re dalla sua sede  
Con atto insieme altero e riverente;  
E, quanto può, magnanima e feroce  
Cerca parer nel volto e nella voce.

## XLIII

O re supremo, dice, anch'io ne vegno  
Per la fe, per la patria ad impiegarne.  
Donna son io, ma regal donna: indegno  
Già di reina il guerreggiar non patirne.  
Usi ogni arte regal chi vuole il regno:  
Dansi all'istessa man lo scettro e l'arme.  
Saprà la mia (nè torpe al ferro, o langue)  
Ferire, e trar dalle ferite il sangue.

## XLIV

Ne creder che sia questo il dì primiero  
Ch'a ciò nobil m'invoglia alta vaghezza;  
Ch'è un pro di nostra legge e del tuo impero  
Son io già prima a militare avvezza.  
Ben rammentar dei tu s'io dico il vero,  
Chè d'alcun'opra nostra hai pur contezza;  
E sai che molti de' maggior campioni  
Che di pieghin la croce, io fei prigion.

## XLV

Da me presi ed avuti, e da me furo  
In magnifico dono a te mandati:  
Ed ancor si stiano in fondo oscuro  
Di perpetua prigion per te guardati.  
E saresti ora tu vie più sicuro  
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati:  
Se non che il fier Rinaldo, il quale uccise  
I miei guerrieri, in libertà li mise.

## XLVI

Chi sia Rinaldo, è noto; e qui di lui  
Lunga istoria di cose anteo si conta.  
Questi è il crudele, ond'aspramente io lui  
Offesa poi, nè vendicata ho l'onta:  
Onde sdegnò a ragione aggiunge i suoi  
Stimoli, e più mi rende all'arme pronta.  
Ma qual sia la mia ingioria, a lungo detta  
Saravvi; or tanto basti: io vo' vendetta.

## XLVII

E la procurerò: che non invano  
Sogliono portarne ogni saccia i venti;  
E la destra del Ciel di giusta mano  
Drizza l'arme talor contra i nocenti.  
Ma s'alcun fia ch'al barbaro innano  
Tronchi il capo odioso, e nel presenti,  
A grado avrò questa vendetta ancora;  
Benchè, fatta da me, più nobil l'ora:

## XLVIII

A grado sì, che gli sarà concessa  
Quella ch'io posso dar maggior mercede.  
Me, d'un tesor dotata e di me stessa,  
In moglie avrà, se in guiderdon mi chiede.  
Così ne faccio qui stabil promessa;  
Così ne giuro inviolabil fede.  
Or s'alcun è che stimi i premi nostri  
Degni del rischio, parli e si dimostri.

## XLIX

Mentre la donna in guisa tal favella,  
Adraсто affigge in lei cupidi gli occhi:  
Tolga il Ciel, dice poi, che le quadrella  
Nel barbaro omicida unqua tu scocchi;  
Che non è degno un cor villano, o bella  
Sactatrice, che tuo colpo il tocchi:  
Atto dell'ira tua ministro io sono;  
Ed io del capo suo ti farò dono.

## L

Io sterperògli il core: io darò in pasto  
Le mendria lacerate agli avvoltoi.  
Così parlava l'indiano Adraсто:  
Ne solli Tisaderno i vanti suoi;  
E, Chi sei, disse, tu, che sì gran fasto  
Mostri, presente il re, presenti noi?  
Forse è qui tal, ch'ogni tuo vanto audace  
Supererà co' fatti, e pur si face.

## LI

Rispose l'Indo fero: Io mi sono uno,  
Ch' appo l'opre il parlare ho scarso e scemo.  
Ma s'altrove, che qui, cnsi importuno  
Parlavi tu, parlavi il detto estremo.  
Seguito avrian; ma raffrenò ciascuno,  
Distendendo la destra, il re supremo.  
Disse ad Armida poi: Donna gentile,  
Ben hai tu cor magnanimo e virile;

## LII

E ben sei degna a cui suoi sdegni ed ire  
L'uno e l'altro di lor conceda e dune,  
Perchè tu poscia a voglia tua le gire  
Contra quel forte predator fellone.  
Là fian meglio impiegate; e l'loro ardire  
Là può chiaro mostrarsi in paragone.  
Tacque, ciò detto; e quegli offerta nova  
Fecero a lei di vendicarla a prova.

## LIII

Nè quelli poi, ma qual più in guerra è chiaro,  
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta.  
S'offerse tutti a lei; tutti giuraro  
Vendetta far su l'esecrabil testa:  
Tante contra il guerrier, ch'ebbe sì caro,  
Arme or costei commove, e sdegni desta.  
Ma esso, poi ch'abbandonò la riva,  
Felicamente al gran corso veniva.

## LIV

Per le medesme vie che'n prima corse,  
La navicella indietro si raggira;  
E l'aura ch'alle vele il volo porse,  
Non men seconda al ritornar vi spira.  
Il giovenetto or guarda il polo e l'Orse;  
Ed or le stelle rilucenti mira,  
Via dell'opaca notte; or fiumi, e monti  
Che sporgono sul mar le alpestre fronti:

## LV

Or lo stato del campo, or il costume  
Di varie genti investigando intende:  
E tanto van per le salate spume,  
Che lor dall'orto il quarto sol risplende.  
E quando omai n'è disparito il lume,  
La nave terra finalmente prende.  
Disse la donna allor: Le palestine  
Piagge son qui: qui del viaggio è il fine.

## LVI

Quinci i tre cavalier sul lido pose,  
E sparve in men che non si forma un detto.  
Sorgea la notte intanto, e delle cose  
Confondea i varii aspetti un solo aspetto:  
E in quelle solitudini arenose  
Essi veder non ponno o muro o tetto;  
Nè d'uomo o di destrier apparir orme,  
Od altro pur che del cammin gl'informe.

## LVII

Poi che stati sospesi alquanto foro,  
Mossero i passi, e dièr le spalle al mare:  
Ed ecco di lontano agli occhi loro  
Un non so che di luminoso appare,  
Che con raggi d'argento e lampi d'oro  
La notte illustra, e fa l'ombre più rare.  
Essi ne vanno allor contra la luce,  
E già veggion che sia quel che si luce.

## LVIII

Veggion a un grosso tronco armi novelle  
Incontra i raggi della luna appese;  
E fiammeggiar, più che nel ciel le stelle,  
Gemme nell'elmo aurato e nell'arnese:  
E scopron a quel lume immagin belle,  
Nel grande scudo in lungo ordine stese.  
Presso, quasi custode, un vecchio siede,  
Che contra lor sen va, come li vede.

## LIX

Ben è da' duo guerrier riconosciuto  
Del saggio amico il venerabil volto.  
Ma, poi ch'ei ricevè lieto saluto,  
E ch'ebbe lor cortesemente accolto,  
Al giovenetto il qual tacito e muto  
Il riguardava, il ragionar rivolto:  
Signor, te sol, gli disse, io qui soletto  
In cotai ora desiando aspetto:

## LX

Chè, se nol sai, ti sono amico; e, quanto  
Curi le cose tue, chiedilo a questi:  
Ch'essi, scorti da me, vincer l'incanto,  
Ove tu vita misera traesti.  
Or odi i detti miei, contrari al canto  
Delle Sirene, e non ti sian molesti;  
Ma li serba nel cor, finchè distingua  
Meglio a te il ver più saggia e santa lingua.

## LXI

Signor, non sotto l'ombra in spiaggia molle,  
Tra fonti e fior, tra ninfe e tra sirene,  
Ma in cima all'erto e faticoso colle  
Della virtù riposto è il nostro bene.  
Chi non gela, e non suda, e non s'estolle  
Dalle vie del piacer, là non perviene.  
Or vorrai tu lungi dall'alte cime  
Giacer, quasi tra valli angel sublime?

## LXII

T'alzò natura inverso il ciel la fronte,  
E ti diè spirti generosi ed alti,  
Perchè in su iniri, e con illustri e conte  
Opere te stesso al sommo pregio esalti:  
E ti diè l'ire ancor veloci e pronte,  
Non perchè l'usi ne' civili assalti,  
Nè perchè sian di desiderii ingordi  
Elle ministre, ed a ragion discordi;

## LXIII

Ma perchè il tuo valore, armato d'esse,  
Più fero assalga gli avversarii esterni;  
E sian con maggior forza indi ripresse  
Le cupidigie, empj nemici interni.  
Dunque nell'uso, per cui fur concesse,  
Le impieghi il saggio duce, e le governi;  
Ed a suo senno or tepide, or ardenti  
Le faccia, ed or le affretti, ed or le allenti.

## LXIV

Così parlava; e l'altro attento e cheto  
Alle parole sue d'alto consiglio,  
L'ea de' detti conservava, e mansueto  
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.  
Ben vide il saggio veglio il suo secreto,  
E gli soggiunse: Alza la fronte, o figlio,  
E in questo scudo affisa gli occhi omai,  
Ch'ivi de' tuoi maggior l'opre vedrai.

## LXV

Vedrai degli avi il divulgato onore,  
Lunge percorso in loco erto e solingo;  
Tu dietro ancor riman', lento corsore,  
Per questo della gloria illustre aringo.  
Su su, te stesso incita; al tuo valore  
Sia sferza e spron quel ch'io colà dipingo.  
Così diceva: e l' cavaliere alluse  
Lo sguardo là, mentre colui si disse.

## LXVI

Con sottil magistero in campo angusto  
Forme infinite espresse il labbro dotto.  
Del sangue d'Azzio, glorioso, augusto,  
L'ordin vi si vedea, nulla interrotto:  
Vedeasi dal roman fonte vetusto  
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.  
Stan coronati i principi d'alloro:  
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.

## LXVII

Mostragli Gajo, allor ch'a strane genti  
Va prima in preda il già inclinato impero,  
Prendere il fren de' popoli violenti,  
E farsi d'Este il principe primiero;  
Ed a lui ricovrarsi i men potenti  
Vicini, a cui rettor facea mestiero.  
Pocia quando ripassa il varco noto,  
Agl'inviti d'Onorio, il fero Goto;

## LXVIII

E quando sembra che più avvampi e ferva  
Di barbarico incendio Italia tutta;  
E quando Roma, prigioniera e serva,  
Sin dal suo fondo teme esser distrutta,  
Mostra che Aurelio in libertà conserva  
La gente sotto al suo scettro ridotta:  
Mostragli poi Foresto, che s'oppone  
All'Unno regnator dell'Aquileone.

## LXIX

Ben si conosce al volto Attila il fello,  
Che con occhi di drago par che guati,  
Ed ha faccia di cane: ed a vedello  
Dirai che ringhi, e udir credi i latrati:  
Poi, vinto il fiero in singolar duello,  
Mirasi rifuggir tra gli altri armati;  
E la difesa d'Aquileia poi torre  
Il buon Foresto, dell'Italia Ettore.

## LXX

Altrove è la sua morte; e l' suo destino  
È destin della patria. Ecco l'Erede  
Del padre grande, il gran figlio Ararino,  
Che all'italico onor campion succede.  
Cedeva ai fati, e non agli Unni, Altino;  
Poi riparava in più sicura sede:  
Poi raccoglieva una città di mille  
In val di Po case disperse in ville.

## LXXI

Contra il gran fiume, che 'n diluvio ondeggia,  
Muniasi; e quindi la città sorgea,  
Che ne' futuri secoli la reggia  
De' magnanimi Estensi esser dovea.  
Par che rompa gli Alani, e che si veggia  
Contra Odoacro aver poi sorte rea.  
E morir per l'Italia. Oh nobil morte,  
Che dell'onor paterno il fa consorte!

## LXXII

Cader seco Alforisio; ire in esiglio  
Azzo si vede, e l' suo fratel con esso,  
E ritornar con l'arme e col consiglio.  
Dappoi che fa il tiranno eredo oppresso.  
Trahito di saetta il destro ciglio,  
Segue l'estense Epaminonda appresso:  
E par lieto morir, poscia che l'erudo  
Totila e vinto, e salvo il caro sondo.

## LXXIII

Di Bonifazio parlo: e fanciulletto  
Premea Valerian l'orme del padre:  
Già di destra viril, viril di petto,  
Cento nol sostenean gotiche squadre.  
Non lunge, ferocissimo in aspetto  
Fea contra' Sciavi Ernesto opre leggiadre:  
Ma innanzi a lui l'intrepido Aldoardo  
Da Monsele escludeva il re lombardo.

## LXXIV

Enrico v'era e Berengario; e, dove  
Spiega il gran Carlo la sua angusta insegna,  
Pac ch'egli il primo feritor si trove,  
Ministro o capitano d'impresa degna.  
Poi segue Ludovico; e quegli il move  
Contra il nepote che 'n Italia regna:  
Ecco in battaglia il vince e l'la prigionie.  
Eravi poi co' cinque figli Ottone.

## LXXV

V'era Alberico; e si vedea già fatto  
Della città, donna del Po, marchese.  
Devotamente il ciel riguarda, in atto  
Di contemplante, il fondator di chiese.  
D'incontra, Azzo seconda avea ritratto  
Far contra Berengario aspre contese:  
Che dopo un corso di fortuna alterno  
Vinceva, e dell'Italia avea il governo.

## LXXVI

Vedi Alberto il figliuolo ie fra' Germani,  
E colla far le sue virtù si note,  
Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,  
Genero il compra Otton con larga dote.  
Vedigli a tergo Ugon, quel ch'a' Romani  
Fiaccar le corna impetuoso puote;  
E che Marchese dell'Italia fia  
Detto, e Toscana tutta avrà in balia.

## LXXVII

Pocia Tedaldo, e Bonifazio accanto  
A Beatrice sua poi v'era espresso,  
Non si vedea virile erede a tanto  
Retaggio, a sì gran padre esser successo.  
Seguia Matelda, ed adempia ben quanto  
Diletto par nel numero e nel sesso:  
Chè può la saggia e valorosa donna  
Sovra corone e scettri alzar la gonna.

## LXXVIII

Spira spiriti maschi il nobil volto;  
Mostra vigor più che viril lo sguardo.  
Là sconfiggea i Normanni, e 'n fuga vólto  
Si dileguava il già invitto Guiscardo:  
Qui rompea Enrico il quarto; ed, a lui tolto,  
Offriva al tempio imperial standardo:  
Qui riponea il pontefice soprano  
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

## LXXX

Poi vedi, in guisa d'uom che onori ed ami,  
Ch'or l'è al fianco Azzo il quinto, or la seconda:  
Ma d'Azzo il quarto in più felici rami  
Germogliava la prole alma e feronda.  
Va dove par che la Germania il chiami  
Guello il figliuol, figliuol di Cunigonda;  
E l'luon germe roman con destro fato  
E ne' campi bavarici traslato.

## LXXXI

Là d'un gran ramo Estense ei par ch'innesti  
L'arbore di Guelon, ch'è per sè vieto:  
Quel ne' suoi Guelli rinnovar vedresti  
Scettri e corone d'or, più che mai lieto;  
E col favor de' bei lumi celesti  
Andar poggiando, e non aver divieto.  
Già confina col ciel, già mezza ingombra  
La gran Germania, e tutta anco l'adombra.

## LXXXII

Ma ne' suoi rami italici fioriva  
Bella non men la regal pianta a prova.  
Bertoldo qui d'incontro a Guello usciva:  
Qui Azzo il sesto i suoi prischi rinnova.  
Questa è la serie degli eroi, che viva  
Nel metallo spirante par si mova.  
Rinaldo sveglia, in rimirando, mille  
Spirti d'onor dalle natie faville:

## LXXXIII

E d'emula virtù l'animo altero  
Commosso avvampa; ed è rapito in guisa,  
Che ciò che immaginando ha nel pensiero,  
Città battuta e presa, e gente uccisa,  
Pur come sia presente e come vero,  
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa:  
E s'arma frettoloso; e con la spene  
Già la vittoria usurpa, e la previene.

## LXXXIII

Ma Carlo, il quale a lui del regio erede  
Di Dania già narrata avea la morte,  
La destinata spada allor gli diede:  
Prendila, disse, e sia con lieta sorte;  
E solo in pro della cristiana fede  
L'adopra, giusto e pio, non men che forte,  
E la del primo suo signor vendetta.  
Che t'amò tanto: e ben a te s'aspetta.

## LXXXIV

Rispose egli al guerriero: Ai cieli piaccia  
Che la man, che la spada ora rievve,  
Con lei del suo signor vendetta faccia;  
Paghi con lei ciò che per lei si deve.  
Carlo rivolto a lui con lieta faccia,  
Lunghe grazie ristinse in sermon breve.  
Ma lor s'offriva intento, ed al viaggio  
Notturmo gli affrettava il nobil saggio:

## LXXXV

Tempo è, dicea, di girne ove t'attende  
Goffredo e'l campo; e ben giungi opportuno.  
Or n'andiam pur; chè alle cristiane tende  
Scorger ben vi saprò per l'aer bruno.  
Così dice egli; e poi sul carro ascende.  
E lor v'acceglie senza indugio aleuno;  
E, rallentando a' suoi destrieri il morso,  
Gli sferza, e drizza all'oriente il corso.

## LXXXVI

Taciti se ne gion per l'aria nera;  
Quando al garzon si volge il veglio, e dice:  
Veduto hai tu della tua stirpe altera  
I rami e la vetusta alta radice:  
E, sebben ella dall'età primiera  
Stata è fertil d'eroi madre e felice,  
Non è, nè fia di partorir mai stanca;  
Che per vecchiezza in lei virtù non manca.

## LXXXVII

Oh, come tratto ho fuor del fosco seno  
Dell'età prisca i primi padri ignoti,  
Così potessi ancor scoprire appieno  
Ne' secoli avvenire i tuoi nepoti:  
E, pria ch'essi apran gli occhi al bel sereno  
Di questa luce, fargli al mondo noti!  
Chè de' futuri eroi già non vedresti  
L'ordin men lungo, oppur men chiari i gesti.

## LXXXVIII

Ma l'arte mia per sè dentro al futuro  
Non scorge il ver, che troppo occulto giace,  
Se non caliginoso, e dubbio e scuro,  
Quasi lunge, per nebbia, incerta face:  
E se cnsa, qual certo, io m'assero  
Alfermarti, non sono in questo audace;  
Ch'io l'intesi da tal, che senza velo  
I secreti talor scopre del cielo.

## LXXXIX

Quel ch'è a lui rivelò luce divina,  
E ch'egli a me scoperse, io a te predico:  
Non fu mai greca, o barbara, o latina  
Progenie, in questo o nel buon tempo antico,  
Ricca di tanti eroi, quanti destina  
A te chiari nepoti il Cielo amico;  
Ch'agguagliarai qual più chiaro si nomia  
Di Sparta, di Cartagine, e di Roma.

## XC

Ma gli altri, mi disse, Alfonso io sceglio,  
Primo in virtù, ma in titolo serondo,  
Che nascer dee quando, corrotto e veglio,  
Povero fia d'nomini illustri il mondo.  
Questi fia tal, che non sarà chi meglio  
La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo  
O dell'arme sostegna o del diadema:  
Gloria del sangue tuo somma e suprema.

## XCI

Darà, fanciullo, in varie imagin fere  
Di guerra, indizio di valor sublime:  
Fia terror delle selve e delle fere,  
E negli aringhi avrà le lodi prime.  
Pascia riparterà da pugne vere  
Palme vittoriose e spoglie opime;  
E sovente avverrà che l'crin si cigna  
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna.

## XCII

Della matura età pregi men degni  
Non fiano stabilir pace e quiete:  
Mantener sue città, fra l'arme e i regni  
Di possenti vicin, tranquille e chete;  
Nutrire e fecondar l'arti e gl'ingegni,  
Celebrar giuochi illustri e pompe liete;  
Librar con giusta lance e pene e premi,  
Mirar da lunge, e preveder gli estremi.



## XIII

Oh, s' avvenisse mai che contra gli empj,  
Che tutte infesteran le terre e i mari,  
E della pace in quei miseri tempi  
Daran le leggi ai popoli più chiari,  
Duce sen gisse a vendicare i tempi  
Da lor distrutti, e i violati altari;  
Qual ci giusta faria grave vendetta  
Sul gran tiranno e su l' iniqua setta!

## XIV

Indarno a lui con mille schiere armate  
Quinci il Turco opporriasi, e quindi il Mauro;  
Ch' egli portar potrebbe oltra l' Eufrate,  
Ed oltra i gioghi del nevoso Taurus,  
Ed oltra i regni ov' è perpetua state,  
La croce, e l' bianco angello, e i gigli d' auro;  
E per battesimo delle nere fronti,  
Del gran Nilo scoprir le ignote fonti.

## XV

Così parlava il vecchio: e le parole  
Lietamente accoglieva il giovenotto;  
Che del pensier della futura prole  
Un tacito piacer sentia nel petto.

L' alba intanto sorgea, nunzia del sole,  
E l' ciel cangiava in oriente a-petto:  
E su le tende già potean vedere  
Da lunge il tremolar delle bandiere.

## XVI

Ricominciò di novo allora il saggio:  
Vedete il sol che vi riluce in fronte,  
E vi discopre con l' amico raggio  
Le tende e l' piano e la cittade e l' monte.  
Securi d' ogn' intoppo e d' ogni oltraggio  
Io senti v' ho sin qui per vie non conte:  
Potete senza guida ir per voi stessi  
Omnia; ne lece a me che più m' appressi.

## XVII

Così tolse congedo, e fe' ritorno,  
Lasciando i cavalieri ivi pedoni;  
Ed essi pur contra il nascente giorno  
Seguir lor strada, e giro ai padiglioni.  
Porto la fama e divulgo d' intorno  
L' aspettato venir dei tre baroni;  
E innanzi ad essi al pio Godfredo corse,  
Che per raccorli dal suo seggio sorse.

## CANTO XVIII

## ARGOMENTO



*Prima i suoi falli piange e poi l'impresa  
Del bosco tenta, e vince il buon Rinaldo,  
Del campo egizio s'è novella intesa,  
Ch' omni s' appressa: pero astuto e bello  
Va a spiare l' abisso, l' aspra contesa  
Fassi intorno a Sion: ma tanto è subito  
L' ajuto ch' han dal Ciel l' arme cristiane,  
Ch' a' nostri in preda la città rimane.*



**G**iunto Rinaldo ove Godfredo e sorto  
Ad incontrarlo, incominciò: Signore,  
A vendicarmi del guerrier ch' è morto,  
Cura mi spine di geloso onore;  
E s' io m' offesi te, ben disconforto  
Ne sentii poscia e penitenza al core.  
Or vegno a' tuoi ribelliani; ed ogni clemenza  
Son pronto a far, che grato a te mi renda.

## II

A lui, ch' unil gli s' inchinò, le braccia  
Stese al collo Godfredo, e gli rispose:  
Ogni trista memoria omai si faccia,  
E pongasi in oblio le andate cose.  
E per clemenza io vorrò sol che faccia,  
Quai per uso faristi, opre famose;  
Che'n danno de' nemici, e'n pro de' nostri,  
Vincer convienti della selva i mostri.

## III

L' antichissima selva, onde fu avanti  
De' nostri ordigni la materia tratta,  
(Qual che sia la ragione) ora è d' incanti  
Secreta stanza e formidabil latta:  
Nè s' è chi legno indì trovar si vanti;  
Nè vuol ragion che la città si batta  
Senza tali istrumenti: or cola, dove  
Paventan gli altri, il tuo valor si prove.

## IV

Così disse egli: e l' cavalier s' offerse  
Con brevi detti al rischio e alla fatica:  
Ma negli atti magnanimi si scorse,  
Ch' assai lara, benche non molto ei dica,  
E verso gli altri poi beto converse  
La destra e l' volto all' accoglienza amica:  
Qui quello, qu' Tancredi, e qui già tutti  
S' eran dell' oste i principj ridutti.

## V

Poi che le dimostranze oneste e care  
Con que' sopraui egli iterò più volte,  
Placido affabilmente, e popolare,  
L'altre genti minori ebbe raccolte,  
Nè saria già più allegro il militare  
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,  
Se, vinto l'Oriente e 'l Mezzogiorno,  
Trionfante ei n'andasse in carro adorno.

## VI

Così ne va sino al suo albergo, e siede  
In cerchio quivi ai cari amici accanto;  
E molto lor risponde, e molto chiede  
Or della guerra, or del silvestre incanto.  
Ma, quando ognun partendo agio lor diede,  
Così gli disse l'eremita santo:  
Ben gran cose, signore, e lungo corso  
(Mirabil peregrino) errando hai scorso.

## VII

Quanto devi al gran re che 'l mondo regge!  
Tratto egli t'ha dall'incantate soglie;  
Ei te smarrito agnel fra la sua gregge  
Or ricondurre, e nel suo ovile accoglie;  
E per la voce del Buglion t'elegge  
Secondo esecutori delle sue voglie.  
Ma non convienti già, ch'ancor profano,  
Ne' suoi gran ministerii armi la mano:

## VIII

Chè sei della caligine del mondo  
E della carne tu di modo asperso,  
Che 'l Nilo, o 'l Gange, o l'Oceàn profondo  
Non ti potrebbe far candido e terso.  
Sol la grazia del ciel quanto hai d'immondo  
Può render puro; al ciel dunque converso,  
Riverente perdon richiedi; e spiega  
Le tue tacite colpe, e piangi e prega.

## IX

Così gli disse: Ed ei prima in sè stesso  
Pianse i superbi sdegni, e i folli amori;  
Poi chinato a' suoi piè, mesto e dimesso,  
Tutti scoprigli i giovenili errori.  
Il ministro del ciel, dopo il concesso  
Perdono, a lui dicea: Co' novi albori  
Ad orar te n'andrai là su quel monte  
Ch' al raggio mattutin volge la fronte.

## X

Quinci al bosco l'unvia, dove cotanti  
Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.  
Vincersi (questo so) mostri e giganti,  
Pur ch' alto folle error non ti ritardi.  
Deh! nè voce che dolce o piana o canti,  
Nè beltà che soave o rida o guardi,  
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi;  
Ma sprezza i finti aspetti e i finti preghi.

## XI

Così il consiglia: e 'l cavalier s'appresta,  
Desiando e sperando, all'alta impresa.  
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta  
La notte; e, pria ch' in ciel sia l'alba accesa,  
Le belle armi si cinge, e sopravvesta  
Nова, ed estrania di color, s'ha presa;  
E tutto solo e tacito e pedone  
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.

## XII

Era nella stagion ch'anco non cede  
Liberò ogni confin la notte al giorno,  
Ma l'oriente rosseggiar si vede,  
Ed anco è il ciel d'alcuna stella adorno;  
Quando ei drizzò ver l'Oliveto il piede,  
Con gli occhi alzati contemplando intorno  
Quinci notturne, e quindi mattutine  
Bellezze incorruttibili e divine.

## XIII

Fra sè stesso pensava: Oh quante belle  
Luci il tempio celeste in sè raguna!  
Ha il suo gran carro il dì; le aurate stelle  
Spiega la notte e l'argentata luna:  
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle;  
E miriam noi turbida luce e bruna,  
Che un girar d'occhi, un balenar di riso  
Scopre in breve confin di fragil viso.

## XIV

Così pensando, alle più eccelse cime  
Ascese; e quivi, inchino e riverente,  
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,  
E le luci fissò nell'oriente:  
La prima vita e le mie colpe prime,  
Mira con ocheio di pietà clemente,  
Padre e Signor; in me tua grazia piovi,  
Sì che 'l mio vecchio Adam porghi e rinnovi.

## XV

Così pregava: e gli sorgeva a fronte,  
Fatta già d'auro, la vermiglia aurora,  
Che l'elmo e l'armi, e intorno a lui del monte  
Le verdi cime illuminando indora;  
E ventilar nel petto e nella fronte  
Sentia gli spiriti di piacevole ora,  
Che sovra il capo suo scotea dal grembo  
Della bell'alba un rugiadoso nembo.

## XVI

La rugiada del ciel su le sue spoglie  
Cade, che parean cenere al colore;  
E sì le asperge, che 'l pallor ne toglie,  
E indure in esse un lucido candore.  
Tal rabbellisce le smarrite foglie  
Ai mattutini geli arido fiore;  
E tal di vaga gioventù ritorna  
Lieto il serpente, e di novo or s'adorna.

## XVII

Il bel candor della mutata vesta  
Egli medesmo riguardando ammira:  
Pocia verso l'antica alta foresta  
Con sicura baldanza i passi gira.  
Era là giunto, ove i men forti arresta  
Solo il terror che di sua vista spira:  
Pur nè spiacente a lui, nè pauroso  
Il bosco par, ma lietamente ombroso.

## XVIII

Passa più oltre; ed ode un suono intanto,  
Che dolcissimamente si diffonde:  
Vi sente d'un ruscello il roto pianto,  
E 'l sospirar dell'aura infra le fronde;  
E di musico cigno il flebil canto,  
E l'usignuol che plora e gli risponde;  
Organi e cetre, e voci umane in rime:  
Tanti e sì fatti suoni un suono esprime!

## XXIX

Il cavalier (pur come agli altri avviene)  
N'attendeva un gran tuon d'alto spavento;  
E v'ode poi di Ninfe e di Sirene,  
D'auze, d'acque e d'angei dolce concento:  
Onde meravigliando il piè ritiene,  
E poi sen va tutto sospeso e lento;  
E fra via non ritrova altro divieto,  
Che quel d'un fiume trasparente e cheto.

## XX

L'un margo e l'altro del bel fiume, adorno  
Di vaghezze e d'olori, olezza e ride.  
Ei tanto stende il suo girevol corno,  
Che tra 'l suo giro il gran bosco s'asside:  
Nè pur gli fa dolce giurlanda intorno;  
Ma un canaletto suo v'entra, e 'l divide.  
Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adombra  
Con bel cambio fra lor d'amore e d'ombra.

## XXI

Mentre mira il guerrier ove si guade,  
Ecco un ponte mirabile appariva;  
Un ricco ponte d'or, che larghe strade  
Su gli archi stabilissimi gli offriva.  
Passa il dorato varco; e quel giù cade.  
Tosto che 'l piè toccata ha l'altra riva;  
E se ne 'l porta in giù l'acqua repente,  
L'acqua, ch'è d'un bel rio fatta un torrente.

## XXII

Ei si rivolge, e dilatato il mira  
E gonfio assai, quasi per nevi sciolte,  
Che 'n sè stesso volubil si raggiara  
Con mille rapidissime rivolte:  
Ma pur desio di novitate il tira  
A spiar tra le piante antiche e folte;  
E in quelle solitudini selvagge  
Sempre a sè nova meraviglia il tragge.

## XXIII

Dove in passando le vestigia ei posa,  
Par ch'ivi scaturisca, o che germoglie.  
Là s'apre il giglio, e qui spunta la rosa;  
Qui sorge un fonte, ivi un ruscel si scioglie;  
E sovra, e intorno a lui la selva annosa  
Tutta pareo rinvigorir le foglie;  
S'ammolliscono le scorze, e si rinverde  
Più lietamente in ogni pianta il verde.

## XXIV

Rugiadosa di manna era ogni fronda,  
E distillava dalle scorze il mele;  
E di novo s'udia quella gioconda  
Strana armonia di canto, e di querele:  
Ma il coro uman, ch'alcigni, all'aura, all'onda  
Facea tenor, non sa dove si cele;  
Non sa veder chi forni umani accenti,  
Nè dove siano i musici stromenti.

## XXV

Mentre riguarda, e fede il pensier nega  
A quel che 'l senso gli offeria per vero,  
Vede un mirto in disparte, e là si piega,  
Ove in gran piazza termina un sentiero.  
L'estraneo mirto i suoi gran rami spiega,  
Più del cipresso e della palma altero,  
E sovra tutti gli arbori frondeggia;  
Ed ivi par del bosco esser la reggia.

## XXVI

Fermo il guerrier nella gran piazza, affisa  
A maggior novitate allor le ciglia.  
Quercia gli appar, che per sè stessa incisa  
Aprè feconda il cavo ventre, e figlia;  
E n'esse fuor vestita in strana guisa  
Ninfa d'età cresciuta: (oh meraviglia!)  
E vede insieme poi cento altre piante  
Cento Ninfe produr dal sen pregnante.

## XXVII

Quai le mostra la scena, o quai dipinte  
Talvolta rimiriam Dee boscherecce,  
Nude le braccia, e l'abito sucinte,  
Con bei coturni e con disciolte trecce: -  
Tali in sembianza si vedean le finite  
Figlie delle selvatiche cortecce;  
Se non che, in vece d'arco e di faretra,  
Chi tien leuto, e chi viola o cetra.

## XXVIII

E incominciò costor danze e carole;  
E di sè stesse una toruna ordiro;  
E cinsero il guerrier, si come suole  
Esser punto rinchiuso entro 'l suo giro.  
Cinser la pianta ancora; e tai parole  
Nel dolce canto lor da lui s'udiro:  
Ben caro giungi in queste chieste amene,  
O della donna nostra amore e spene.

## XXIX

Giungi aspettato a dar salute all'egra.  
D'amoroso pensiero arsa e terita.  
Questa selva, che dianzi era sì negra,  
Stanza conforme alla dolente vita,  
Vedi che tutta al tuo venir s'allegra,  
E 'n più leggiadre forme è rivestita.  
Tale era il canto; e poi dal mirto uscia  
Un dolcissimo suono; e quel s'aprì.

## XXX

Già nell'aprir d'un rustico Sileno  
Meraviglie vedea l'antica etade:  
Ma quel gran mirto dall'aperto seno  
Immagini mostrò più belle e rade:  
Donna mostrò, ch'assomigliava appieno  
Nel falso aspetto angelica beltade.  
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso  
Le sembianze d'Armida, e l' dolce viso.

## XXXI

Quella lui mira in un lieta e dolente.  
Mille affetti in un guardo appaion misti.  
Poi dice: Io pur ti veggio; e finalmente  
Pur ritorno a colei da cui fuggisti.  
A che ne vieni? a consolar presente  
Le mie vedove notti e i giorni tristi?  
O vieni a mover guerra, a disacciarne,  
Chè mi celi il bel volto, e mostri l'arme?

## XXXII

Giungi amante, o nemico? Il ricco ponte  
Io già non preparava ad uom nemico;  
Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte,  
Sgombrando i dumi, e ciò ch'a passi è intrico.  
Togli quest'elmo omai; scopri la fronte,  
E gli occhi agli occhi miei, se arrivi amico,  
Giungi i labbri alle labbra, il seno al seno;  
Porgi la destra alla mia destra almeno.

## XXXIII

Seguía parlando; e in bei pietosi giri  
Volgeva i lumi, e scoloría i sembianti,  
Falseggiando i dolcissimi sospiri,  
E i soavi singulti, e i vaghi pianti:  
Tal ch'è incauta pietade a quei martiri  
Intenerir potea gli aspri diamanti.  
Ma il cavaliero, accorto sì, non crudo,  
Piu non v'attende e stringe il ferro ignouo.

## XXXIV

Vassene al noirto: allor colei s'abbraccia  
Al caro tronco, e s'interpone e grida:  
Ah, non sarà mai ver che tu mi faccia  
Oltraggio tal, che l'arbor mio recida.  
Deponi il ferro, o dispietato, o l'carcia  
Pria nelle vene all'infelice Armida:  
Per questo sen, per questo cor la spada  
Solo al bel mirto mio trovar può strada.

## XXXV

Egli alza il ferro, e'l suo pregar non cura:  
Ma colei si trasmuta, (oh novi mostri!)  
Si come avvien che d'una, altra figura,  
Trasformando repente, il sogno mostri:  
Così ingrossò le membra, e tornò scura  
La faccia, e vi sparir gli avori e gli ostrì:  
Crebbe in gigante altissimo, e si feo  
Con cento armate braccia un Briareo.

## XXXVI

Cinquanta spade impugna, e con cinquanta  
Scudi risuona, e minacciando freme.  
Ogni altra Ninfa ancor d'arme s'ammanta.  
Fatta un Ciclope orrendo: ed ei non teme:  
Ma doppia i colpi alla difesa pianta,  
Che pur, come animata, ai colpi geme.  
Sembran dell'aria i campi i campi stigi:  
Tanti appaiono in lor mostri e prodigi.

## XXXVII

Sopra il turbato ciel, sotto la terra  
Tuona; e fulmina quello, e trema questa:  
Vengono i venti e le procelle in guerra,  
E gli soffiano al volto aspra tempesta.  
Ma pur mai colpo il cavalier non erra,  
Nè per tanto furor punto s'arresta:  
Tronca la noce: è noce, e mirto parve.  
Qui l'incanto forni, sparir le larve.

## XXXVIII

Tornò sereno il cielo, e l'aura cheta;  
Tornò la selva al natural suo stato:  
Non d'incanti terribile, e non lieta;  
Piena d'orror, ma dell'orror innato.  
Ritenta il vincitor s'altro più vieta  
Ch'esser non possa il bosco omai troncato:  
Poscia sorride, e fra sé dice: Oh vane  
Sensilanze! oh folle chi per voi rimane!

## XXXIX

Quinci s'invia verso le tende; e intanto  
Cola gridava il solitario Piero:  
Già vinto è della selva il fero incanto:  
Già sen ritorna il vincitor guerriero:  
Vedilo. Ed ei da lunge in bianco manto  
Comparsa venerabile ed altero;  
E dell'aquila sua l'argentea piume  
Splendeano al sol d'inustato lume.

## XL

Ei dal campo gioioso alto saluto  
Ha con sonoro replicar di gridi;  
E poi con lieto onore è ricevuto  
Dal pio Buglione: e non è chi l'invidi.  
Disse al duce il guerriero: A quel temuto  
Bosco n'andai, come imponesti, e l'vidi;  
Vidi, e vinsi gl'incanti: or vadan pure  
Le genti là, che son le vie secure.

## XLI

Vassi all'antica selva; e quindi è tolta  
Materia tal, qual buon giudizio elesse:  
E ben che oscuro fabbro arte non molta  
Por nelle prime macchine sapesse;  
Pur artefice illustre a questa volta  
È colui ch'alle travi i vinchi intesse:  
Guglielmo, il duce ligure, che pria  
Signor del mare corseggiar solia.

## XLII

Poi, sforzato a ritrarsi, ei cesse i regni  
Al gran navigio saracin de' mari;  
Ed ora al campo conducea dai legni  
E le marittime armi e i marinari:  
Ed era questi, infra i più industri ingegni  
Ne' meccanici ordigni, uom senza pari;  
E cento seco avea fabbri minori,  
Di ciò ch'egli disegna esecutori.

## XLIII

Costui non solo cominciò a comporre  
Catapulte, baliste ed arieti,  
Onde alle mura le difese torre  
Possa, e spezzar le sode alte pareti;  
Ma fece opra maggior, mirabil torre,  
Ch'entro di pio tessuta era e d'abeti;  
E nelle cuoia avvolto ha quel di fuore,  
Per ischermirsi da lanciato ardore.

## XLIV

Si scommette la mole, e ricompone  
Con sottili giunture in un congiunta;  
E la trave, che testa ha di montone,  
Dall'ime parti sue cozzando spunta.  
Lancia dal mezzo un ponte, e spesso il pone  
Su l'opposta muraglia a prima giunta;  
E fuor da lei su per la cima n'esse  
Torre minor, che in suso è spinta, e cresce.

## XLV

Per le facili vie destra e corrente  
Sovra ben cento sue volobil rote,  
Gravida d'armi e gravida di gente,  
Senza molta fatica ella gir puote.  
Stanno le schiere rimirando intente  
La prestezza de' fabbri e l'arti ignote:  
E due torri in quel punto anco son fatte,  
Della prima ad immagine ritratte.

## XLVI

Ma non eran frattanto ai Saracini  
L'opre, ch'ivi si fean, del tutto ascoste;  
Perchè nell'alte mura ai più vicini  
Luchi le guardie ad ispiar son poste,  
Questi gran salmerie d'orni e di pini  
Vedean dal bosco esser condotte all'oste,  
E macchine vedean; ma non appieno  
Riconoscer lor forma indi potuto.

## XLVII

Fan lor macchine anch'essi; e con molt'arte  
 Rinforzano e le torri e la muraglia;  
 E l'alzaron così da quella parte  
 Ov'è men alta a sostenere battaglia.  
 Ch'a lor rredenza omai sforzo di Marte  
 Esser non può, ch'ad espugnarla vaglia.  
 Ma sovra ogni difesa Ismen prepara  
 Copia di forchi inusitata e rara.

## XLVIII

Mesre il Mago fellon zolfo e bitume  
 Che dal lago di Sodoma ha raccolto:  
 E fu, credo, in Inferno; e dal gran fiume,  
 Che nove volte il cerchia, anco n'ha tolto.  
 Così fa che quel foco e puta e fuma,  
 E che s'avventi fiammeggiando al volto.  
 E ben co' ferri incendij egli s'avvisa  
 Di vendicar la cara selva incisa.

## XLIX

Mentre il campo all'assalto, e la cittade  
 S'apparecchia in tal modo alle difese,  
 Una colomba per l'aeree strade  
 Vista è passar sovra lo stuol francese;  
 Che non dimena i presti vanni, e rade  
 Quelle liquide vie con l'ali tese:  
 E già la messaggeria peregrina  
 Dall'alte nubi alla città s'inclina;

## L

Quando, di non so donde, esce un falcone,  
 D'adunco rostro armato e di grand'ugna,  
 Che fra 'l campo e le mura a lei s'oppone.  
 Non aspetta ella del crudel la pugna:  
 Quegli, d'alto volando, al padiglione  
 Maggior l'incalza, e par ch'omai l'aggiugna;  
 Ed al tenero capo il piede ha sovra:  
 Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

## LI

La raccoglie Goffredo, e la difende:  
 Poi scorge in lei, guardando, estrania cosa;  
 Chè dal collo ad un filo avvinta pende  
 Rimchiusa carta, e sotto un'ala asrosa.  
 La disserra dispiega; e bene intende  
 Quella ch'in se contien non lunga prova  
 Al Signor di Giodea (dicea lo scritto)  
 Invia salute il capitàn d'Egitto.

## LII

Non sbigottir, signor; resisti e dura  
 Insino al quarto o insino al giorno quinto:  
 Ch'io vengo a liberar coteste mura:  
 E vedrai tosto il tuo nemico vinto.  
 Questo il secreto fu, che la srrittura  
 In barbariche note avea distinto,  
 Dato in custodia al portator volante:  
 Chè tai messi in quel tempo usò il Levante.

## LIII

Libera il prence la colomba; e quella,  
 Che de' secreti fu rivelatrice,  
 Come esser creda al suo signor rubella,  
 Non ardi più tornar, nunzia infelice.  
 Non ardi più tornar, nunzia infelice.  
 Ma il sopran duce i minor duci appella,  
 E lor mostra la carta, e così dice:  
 Vedete come il tutto a noi riveli  
 La provvidenza del Signor de' cieli.

## LIV

Già più di ritardar tempo non parmi:  
 Nova spianata or cominciar potassi;  
 E fatica e sudor non si risparmi  
 Per superar d'inverso l'austro i sassi.  
 Duro fia sì far colà strada all'armi:  
 Pur far si può: notato ho il loco e i passi.  
 E ben quel muro ch'assicura il sito,  
 D'armi e d'opre men deve esser munito.

## LV

Tu, Raimondo, vogl'io che da quel lato  
 Con le macchine tue le mura offenda:  
 Vo' che dell'arme mie l'alto apparato  
 Contra la porta aquilonar si stenda:  
 Sì che il nemico il veggio, ed ingannato  
 Indì il maggior impeto nostro attenda:  
 Poi la gran torre mia, ch'agevol move,  
 Trascorra alquanto, e porti guerra altrove.

## LVI

Tu drizzerai, Camillo, al tempo stesso  
 Non lontana da me la terza torre.  
 Tacque; e Raimondo, che gli siede appresso,  
 E che parlando lui, fra sé disorrorre,  
 Disse: Al consiglio da Goffredo espresso  
 Nulla giuguer si puote, e nulla torre.  
 Lodo solo, ultra ciò, ch'alcun s'invii  
 Nel campo ostil, che i suoi secreti spii:

## LVII

E ne ridica il numero e l' pensiero  
 (Quanto raccor potrà) certo e verace.  
 Soggiunse allor Tancredi: Ho un mio scudiero,  
 Ch'a questo ufficio di propor mi piace:  
 L'un pronto e destro, e sovra i piè leggiero;  
 Audace sì, ma cantamente audace;  
 Che parla in molte lingue, e varia il noto  
 Suon della voce, e 'l portamento e 'l moto.

## LVIII

Venne colui chiamato; e, poi che intese  
 Ciò che Goffredo e 'l suo signor desia,  
 Alzò ridendo il volto, ed intraprese  
 La cura, e disse: Or or mi pongo in via:  
 Tosto sarò dove quel campo tesse  
 Le tende avrà, non conosciuta spia:  
 Vuol' penetrar di mezzo di nel vallo,  
 E numerarvi ogni uomo, ogni cavallo.

## LIX

Quanta e qual sia quell'oste, e ciò che pensi  
 Il duce loro, a voi ridir prometto:  
 Vantomi in lui scoprir gl'intimi sensi,  
 E i secreti pensier trargli dal petto.  
 Così parla Vafirno, e non trattienisi,  
 Ma cangia in lungo manto il suo farsetto,  
 E mostra fa del nudo collo, e prende  
 D'intorno al capo attorcigliate bende.

## LX

La faretra s'adatta e l'arco s'irio:  
 E barbarico sonda ogni suo gesto,  
 Stupiron quei che favellar l'udiro,  
 Ed in diverse lingue esser sì presto:  
 Ch' Egizio in Menfi, oppur Fenice in Tiro  
 L'avria creduto e quel popolo e questo.  
 Egli sen va sovra un destr'er ch'appona  
 Segna nel corso la più molle arena.

## LXI

Ma i Franchi, pria ch'el terzo di sia giunto,  
 Appianaron le vie scoscese e rotte,  
 E fornir gli stromenti anco in quel punto:  
 Chè non fur le fatiche unqua interrotte;  
 Anzi all'opre de' giorni avean congiunto,  
 Togliendola al riposo, anco la notte:  
 Ne cosa è più, che ritardar li possa  
 Dal far l'estremo omai d'ogni lor possa.

## LXII

Del dì, cui dell' assalto il dì successe,  
 Gran parte orando il pio Buglion dispensa;  
 E impon ch'ogni altro i falli snoi confesse,  
 E pasca il pan dell'alme alla gran mensa.  
 Macchine ed arme poscia ivi più spesse  
 Dimostra, ove adoprarle egli men pensa:  
 E l'eluso Pagan si riconforta,  
 Ch'oppor le vede alla munita porta.

## LXIII

Col bujo della notte è poi la vasta  
 Agil macchina sua colà traslata,  
 Ov'è men curvo il muro e men contrasta,  
 Ch'angolosa non fa parte o piegata;  
 E d'in sul colle alla città sovrasta  
 Raimondo ancor con la sua torre armata:  
 La sua Camillo a quel lato avvicina,  
 Che dal borea all'occaso alquanto inchina.

## LXIV

Ma come furo in oriente apparsi  
 I mattutini messaggier del sole,  
 S'avvidero i Paganì (e ben turbarsi)  
 Che la torre non è dov'es-er snole;  
 E mirâr quinci e quindi anco innalzarsi  
 Non più veduta una ed un'altra mole;  
 E in numero infinito anco son viste  
 Catapulte, monton, gatti e baliste.

## LXV

Non è la turba di Soria già lenta  
 A trasportarne là molte difese,  
 Ove il Buglion le macchine appresenta,  
 Da quella parte, ove primier l'attese.  
 Ma il capitán, ch'a tergo aver rammenta  
 L'oste d'Egitto, ha quelle vie già prese;  
 E Guelfo e i duo Roberti a sè chiamati:  
 State, dice, a cavallo in sella armati;

## LXVI

E procurate voi, che mentre ascendo  
 Colà dove quel muro appar men forte,  
 Schiera non sia, che subita venendo  
 S'atterghi agli occupati, e guerra porre.  
 Tacque; e già da tre lati assalto orrendo  
 Movon le tre sì valorose scorte:  
 E da tre lati ha il re sue genti opposte;  
 Chè riprese quel di l'armi deposte.

## LXVII

Egli medesimo al corpo omai tremante  
 Per gli anni, e grave del suo proprio pondo,  
 L'arme, che disusò gran tempo avanti,  
 Circonda, e se ne va contra Raimondo;  
 Solimano a Goffredo, e l'ero Argante  
 Al buon Camillo oppon, che di Boemondo  
 Seco ha il nepote; e lui fortuna o guida,  
 Perché'l nemico a sè doruto uccida.

## LXVIII

Incominciare a saettar gli arcieri  
 Infette di veneno arme mortali;  
 Ed adombrato il ciel par che s'anneri  
 Sotto un immenso navolo di strali.  
 Ma con forza maggior colpi più ferì  
 Ne venian dalle macchine murali;  
 Infi gran palle uscìa marmoree e gravi,  
 E con punta d'acciar ferrate travi.

## LXIX

Par fulmine ogni sasso, e così trita  
 L'armatura e le membra a chi n'è rólto.  
 Che gli toglie non pur l'alma e la vita,  
 Ma la forma del corpo anco e del volto.  
 Non si ferma lancia alla ferita;  
 Dopo il colpo, del corso avanza molto:  
 Entra da un lato, e fuor per l'altro passa  
 Fuggendo, e, nel fuggir, la morte lassa.

## LXX

Ma non togliea però dalla difesa  
 Tanto furor le saracine genti  
 Contra quelle percosse avean già tesa  
 Pieghevol tela, e cose altre cedenti.  
 L'impeto, ch'in lor cade, ivi contesa  
 Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti:  
 Essi, ove miran più la calca esposta,  
 Fan con l'arme volanti aspra risposta.

## LXXI

Con tutto ciò d'andarne oltre non cessa  
 L'assaltor, che tripartito move;  
 E chi va sotto gatti, ove la spessa  
 Gragnuola di saette indarno piove;  
 E chi le torri all'alto muro appressa,  
 Che loro a suo poter da sè rimove:  
 Tenta ogni torre omai lanciare il ponte;  
 Cozza il monton con la ferrata fronte.

## LXXII

Rinaldo intanto irresoluto bada;  
 Chè quel rischio di lui degno non era;  
 E stima onor plebeo, quando egli vada  
 Per le comuni vie col vulgo in schiera.  
 E volge intorno gli occhi; e quella strada  
 Sol gli piace tentar, ch'altri dispera.  
 Là dove il muro più munito ed alto  
 In pace stassi, ei vuol portar l'assalto.

## LXXIII

E volgendosi a quegli, i quai già furo  
 Guidati da Dudon, guerrier famosi:  
 Oh vergogna, dicea, che là quel muro  
 Fra rotant'arme in pace or si riposi!  
 Ogni rischio al valor sempre è sicuro;  
 Tutte le vie son piane agli animosi:  
 Moviam la guerra, e contro ai colpi crudì  
 Facciam densa testuggine di scudi.

## LXXIV

Giunsero tutti seco a questo detto:  
 Tutti gli scudi alzâr sovra la testa;  
 E gli uniron così, che ferreo tetto  
 Facean contra l'orribile tempesta.  
 Sotto il coperchio il fero stuol ristretto,  
 Va di gran corso; e nulla il corso arresta:  
 Chè la soda testuggine sostiene  
 Ciò che di ruinoso in giù ne viene.

## LXXXV

Son già sotto le mura: allor Rinaldo  
Srala drizzò di cento gradi e rento;  
E lei non braccia maneggiò sì saldo,  
Ch'agile è men picciola canna al vento.  
Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo  
D'alto discende: ei non va su più lento;  
Ma intrepido ed invitto ad ogni scossa  
Spiezzeria, se cadesse, Oimpo ed Ossa.

## LXXXVI

Una selva di strali e di ruine  
Sostien sol desso, e su lo stendo un monte  
Scuote una man le mura a se vicino,  
L'altra sospesa in guardia e della fronte.  
L'esempio all'opre audite e peregrine  
Spinge i compagni: ei non è sol che monte;  
Chè molti appoggian s'ero eccelsa scale;  
Ma 'l valore e la sorte disuguale.

## LXXXVII

More alcuno, altri cade: egli sublime  
Poggia, e questi conforta, e quei minaccia.  
Tanto è già in su, che le merlate cime  
Puote afferrar con le distese braccia.  
Gran gente allor vi trae: l'urta, il reprime,  
Cerca precipitarlo; eppur nol caccia.  
Mirabil vista! a un grande e fermo stuolo  
Resister può, sospeso in aria, un solo.

## LXXXVIII

E resiste, e s'avanza, e si rinforza;  
E come palma suol, cui pondo aggreva,  
Suo valor combattuto ha maggior forza,  
E nella oppressin più si solleva:  
E vince allin tutti i nemici, e sforza  
L'aste e gl'intoppi che d'incontro aveva;  
E sale il muro, e l' signoreggia, e 'l rende  
Sgombro e sicuro a chi di retro ascende.

## LXXXIX

Ed egli stesso all'ultimo germano  
Del pio Buglion, ch'è di cadere in forse,  
Stesa la vincitrice amica mano,  
Di salirne secondo aita porse.  
Frattanto erano altrove al capitano  
Varie fortune e perigliose occorse;  
Ch'ivi non pur fra gli uomini si pugna,  
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

## LXXX

Sul muro aveano i Siri un tronco alzato,  
Ch'antenna un tempo esser soleva di nave;  
E sovra lui, col capo aspro e ferrato,  
Per traverso sospesa è grossa trave:  
E, indietro quel da canapi tirato,  
Poi torna innanzi impetuoso e grave;  
Talor rientra nel suo guscio, ed ora  
La testuggin rimanda il collo fuora.

## LXXXI

Urtò la trave immensa; e così dure  
Nella torre addoppiò le sue percosse,  
Che le ben tesse in lei salde giunture  
Lentando aperse, e la respinse e scosse.  
La torre a quel bisogno armi scorse  
Avea già in punto; e due gran falei mosse,  
Che, avventate con arte inontra il legno,  
Quelle funi troncar, ch'eran sostegno.

## LXXXII

Qual gran sasso talor, che o la verchiezza  
Solve d'un monte, o svelta ira de' venti,  
Trinnoo dirupa, e porta e spezza  
Le selve, e ron le case anco gli armenti;  
Tal giù traeva dalla sublime altezza  
L'orribil trave e merli ed arme e genti.  
Dìe la torre, a quel moto, nno e duo crolli;  
Tremar le mura, e rimbombano i colli.

## LXXXIII

Passa il Buglion vittorioso avanti,  
E già le mura d'occurpi si crede;  
Ma fiamme allora latide e fumanti  
Lanciar si incontra immanentemente ei vede  
Nè dal sulfureo sen forci mai tanti  
Il cavernoso Mongibel fuor diede;  
Nè mai cotanti negli estivi ardori  
Piove l'indico ciel caldi vapori.

## LXXXIV

Qui vasi e cerchi ed aste ardenti sono;  
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende.  
L'odore appuzza, assorda il rombo e 'l tuono,  
Accieca il fumo, il foco arde e s'apprende.  
L'umido cuoio allin saria mal buono  
Schermo alla torre: appena or la difende.  
Già suda e si rincrespa; e, se più tarda  
Il soccorso del ciel, convien pur ch'arda.

## LXXXV

Il magnanimo duce innanzi a tutti  
Stassi, e non muta nè color nè loco;  
E quei conforta, che su' cuoi asciutti  
Versan l'onde apprestate incontro al foco.  
In tale stato eran costor ridutti,  
E già dell'arque rimanea lor poro;  
Quando ecco un vento, che improvviso spira,  
Contra gli autori suoi l'incendio gira.

## LXXXVI

Vien contro al foco il turbo; e indietro vólto  
Il foro, ove i Pagan le tele alzarò,  
Quella molle materia in sè raccolto  
L'ha immanentemente; e n'arde ogni riparo.  
Oh glorioso capitano! oh molto  
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!  
A te guerreggia il cielo e ubbidienti  
Vengon chiamati, a suon di trombe, i venti.

## LXXXVII

Ma l'empio Ismen, che le sulfuree faci  
Vide da borea incontra sè converse,  
Ritentar volle l'arti sue fallaci  
Per sforzar la natura e l'aure avverse:  
E fra due maghe, che di lui segnaci  
Si fèr, sul muro agli occhi altrui s'offerse;  
E torvo e nero e spallido e barbuto,  
Fra due furie pareva Caronte o Pluto.

## LXXXVIII

Già il mormorar s'udia delle parole  
Di cui teme Corito e Flegetonie;  
Già si vedea l'aria turbare, e 'l sole  
Cinger d'oscuri nuvoli la fronte;  
Quando avventato fu dall'alta mole  
Un gran sasso, che fu parte d'un monte,  
E tra lor colse sì, ch'una percossa  
Sparsa di tutti insieme il sangue e l'ossa.

## LXXXIX

In pezzi minutissimi e sanguigni  
Si disperser così le inique teste,  
Che di sotto ai pesanti aspri macigni  
Soglion poco le biade uscir più peste.  
Lasciâr gemendo i tre spiriti maligni  
L'aria serena e 'l bel raggio celeste,  
E sen fuggir tra l'ombre empie infernali:  
Apprendete pietà quinci o mortali.

## XC

In questo mezzo, alla città la torre,  
Cui dall'incendio il turbine assicura,  
S'avvicina così, che può ben porre  
E fermare il suo ponte in su le mura.  
Ma Solimano intrepido v'accorre.  
E 'l passo angusto di tagliar procura;  
E doppia i colpi: e ben l'avrà reciso;  
Ma un'altra torre apparse all'improvviso.

## XCI

La gran mole crescente oltra i confini  
De' più alti edificj in aria passa.  
Attoniti a quel mostro i Saracini  
Restâr, vedendo la città più bassa.  
Ma il fero Turco, ancorchè 'n lui ruini  
Di pietre un nembo, il loco suo non lascia;  
Nè di tagliare il ponte anco difluda,  
E gli altri che temean, rincora e sgrida.

## XCII

S'offerse agli occhi di Goffredo allora,  
Invisibile altrui, l'angel Michele,  
Ginto d'armi celesti: e vinto fora  
Il sol da lui, cui nulla nube vele.  
Ecco, disse, Goffredo, è giunta l'ora  
Ch'esca Sion di servitù crudele.  
Non chinâr, non chinâr gli occhi smarriti:  
Mira con quante forze il Ciel t'alti.

## XCIII

Drizza pur gli occhi a riguardar l'immenso  
Esercito immortal ch'è in aria accolto;  
Ch'io dinanzi torrotti il nuvol denso  
Di vostra umanità, ch'intorno avvolto,  
Adombrando t'appanna il mortal senso:  
Sì che vedrai gl'ignudi spiriti in volto;  
E sostener per breve spazio i rai  
Delle angeliche forme anco potrai.

## XCIV

Mira di quei che fur campion di Cristo,  
L'anime fatte in cielo or cittadine,  
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto  
Si trovan teco al glorioso fine.  
Là ve ondeggian la polve e 'l fumo misto  
Vedi, e di rotte moli alte ruine,  
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,  
E delle torri i fondamenti abbatte.

## XCV

Ecco poi là Dudon, che l'alta porta  
Aquilonar con ferro e fiamma assale:  
Ministra l'arme ai combattenti, esorta  
Ch'altri su monti, e drizza e tien le scale.  
Quel ch'è sul colle, e 'l sacro abito porta,  
È la corona al crin sacerdotale,  
E il pastore Ademaro, alma felice:  
Vedi ch'ancor vi segna e benedice.

## XCVI

Leva più in su le ardite luci, e tutta  
La grande oste del ciel congiunta guata.  
Egli alzò il guardo; e vide in un ridutta  
Milizia innumerabile ed alata.  
Tre folte squadre, ed ogni squadra instrutta  
In tre ordini gira, e sì dilata;  
Ma sì dilata più, quanto più in fuori  
I cerchi son: son gl'intimi i minori.

## XCVII

Qui chinò vinto i lumi, e gli alzò poi;  
Nè lo spettacolo grande ei più rivide:  
Ma riguardando d'ogni parte i suoi,  
Scorge che a tutti la vittoria arride.  
Molti, dietro a Rinaldo, illustri eroi  
Saliano: ei già salito i Siri uccide.  
Il capitân, che più indugiar si sdegna,  
Toglie di mano al fido alfier l'insegna;

## XCVIII

E passa primo il ponte; ed impedita  
Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via  
Un picciol varco è campo ad infinita  
Virtù ch'n pochi colpi ivi apparia.  
Grida il fier Solimano: All'altrui vita  
Dono e consacro io qui la vita mia:  
Tagliate, amici, alle mie spalle or questo  
Ponte, ché qui non facil preda l'resto.

## XCIX

Ma venirne Rinaldo in volto orrendo,  
E fuggirne ciascun vedea lontano.  
Or che farò? se qui la vita spendo,  
La spando, disse, e la disperdo invano.  
E in sé nove difese anco volgendo,  
Cede libero il passo al capitano,  
Che minacciando il segue, e della santa  
Croce il vessillo in su le mura pianta.

## C

La vincitrice insegna in mille giri  
Alteramente si rivolge intorno;  
E par che 'n lei più riverente spiri  
L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno;  
Ch'ogni dardo, ogni stral che 'n lei si tiri,  
O la declini, o faccia indi ritorno:  
Par che Sion, par che l'opposto monte  
Lieto l'adori, e inchini a lei la fronte.

## CI

Allor tutte le squadre il grido alzarò  
Della vittoria altissimo e festante;  
E risonârne i monti, e replicarò  
Gli ultimi accenti; e quasi in quello istante  
Roppe e vinse Tancredi ogni riparo  
Che gli aveva all'incontro opposto Argante;  
E, lanciando il suo ponte, anch'ei veloce  
Passò nel muro, e v'innalzò la Croce.

## CII

Ma verso il mezzogiorno, ove il canuto  
Raimondo pugna e 'l palestin tiranno,  
I guerrier di Guascogna anco potuto  
Giugner la torre alla città non hanno;  
Chè 'l nerbo delle genti ha il re in aiuto,  
Ed ostinati alla difesa stanno:  
E, sebben quivi il muro era men fermo,  
Di macchine v'avea maggior lo schermo.



CIII

Oltraché, men ch'altrove in questo canto  
La gran mole il sentier trovò spedito;  
Nè tanto arte poté, che pur alquanto  
Di sua natura non ritenga il sito.  
Fu l'alto segno di vittoria intanto  
Dai difensori e dai Guasconi udito;  
Ed avviso il tirianno e 'l Tolosano,  
Che la città già presa è verso il piano.

CIV

Onde Raimondo a' suoi. Dall'altra parte,  
Grida: O compagni, è la città già presa.  
Vinta, ancor ne resiste? or soli a parte  
Non sarei noi di sì onorata impresa?

Ma il re cedendo alfin di là si parte,  
Perchè ivi disperata è la difesa;  
E sen rifugge in loco forte ed alto,  
Ove egli spera sostenere l'assalto.

CV

Entra allor vincitore il campo tutto  
Per le mura non sol, ma per le porte;  
Ch'è già aperto, abbattuto, arso e distrutto  
Lì che lor s'opponca, rinchiuso e forte.  
Spazia l'ira del ferro; e va col tutto  
E con l'Orrore, compagni suoi, la Morte.  
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi  
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

## CANTO XIX

## A R G O M E N T O



*Intera palma del famoso Argante  
Tancredi ottiene in singolar tenzone.  
Salvo è il re nella rocca; Erminia ha innante  
Fafirino; e questa a lui gran cose espone.  
Riede instrutto; ella è seco; e 'l caro amante  
Di lei trovano csangue in sul sabbione.  
Piange ella, e 'l cura poi. Goffredo intende  
Quali insidie il Pagan contra gli tende.*



**G**ia la morte, o il consiglio, o la paura  
Dalle difese ogni Pagano ha tolto;  
E sol non s'è dall'espugnate mura  
Il pertinace Argante ancor rivolto.  
Mostra ei la faccia intrepida e sicura,  
E pugna pur fra gli avversarj avvolto,  
Più che morir, temendo esser respinto;  
E vuol morendo ancor parer non vinto.

II

Ma sovra ogn'altro feritore infesto  
Sovraggiunge Tancredi, e lui percore.  
Ben è il Circasso a riconoscer presto,  
Al portamento, agli atti, all'arme note,  
Lui che pugna già seco, e 'l giorno sesto  
Tornar promise, e le promesse in vote;  
Onde gridò: Così la fé, Tancredi,  
Mi servi tu? così alla pugna or riedi?

III

Tardi riedi, e non solo: io non rifiuto  
Però combatter teo, e riprovarmi;  
Benchè non qual guerrier, ma qui venuto  
Quasi inventor di macchine tu parmi.  
Fatti scudo de' tuoi; trova in aiuto  
Novi ordigni di guerra e insolite armi;  
Chè non potrai dalle mie mani, o forte  
Delle donne necisor, fuggir la morte.

IV

Sorride il buon Tancredi un cotai riso  
Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:  
Tardo è il ritorno mio; ma pur avviso  
Che frettoloso e' ti parrà ben tosto;  
E bramerai che te da me diviso  
O l'alpe avesse, o fosse il mar frapposto;  
E che pel mio indugiar non fu ragione  
Tema o viltà, vedrai col paragone.

V

Vienne in disparte pur tu che omicida  
Sei de' giganti solo e degli eroi:  
L'uccisor delle femmine ti sfida.  
Così gli dice; indi si volge ai suoi,  
E fa ritrarli dall'offesa, e grida:  
Cessate pur di molestarlo or voi;  
Ch'è proprio mio, più che comun nemico  
Questi, ed a lui mi stringe obbligo antico.

VI

Or discendine giù, solo o seguito,  
Come più vuoi: (ripiglia il fier Circasso)  
Va in frequentato loco, ed in romito;  
Chè per dubbio o svantaggio io non ti lasso.  
Se fatto ed accettato il fero invito,  
Moyon concordi alla gran lite il passo:  
L'odio in un gli accompagna; e fa il rancore  
L'un nemico dell'altro or difensore.

## VII

Grande è il zelo d'onor, grande il desire  
Che Tancredi del sangue ha del Pagano;  
Nè la sete ammorzar crede dell'ire,  
Se n' esce stilla fuor per altrui mano;  
E con lo scudo il copre; e, Non ferire,  
Grida a quanti rincontra anco lontano;  
Si che salvo il nemico infra gli amici  
Tragge dall'arme irate e vincitrici.

## VIII

Escon della cittade, e dan le spalle  
Ai padiglion delle accampate genti;  
E se ne van dove un girevol calle  
Li porta per secreti avvolgimenti;  
E ritrovano ombrosa angusta valle  
Tra più colli giacer, non altrimenti  
Che se fosse un teatro, o fosse ad uso  
Di battaglie e di cacce intorno chiuso.

## IX

Qui si fermano entrambi: e pur sospeso  
Volgeasi Argante alla cittade afflitta.  
Vede Tancredi che l' Pagan difeso  
Non è di scudo; e l' suo lontano ei gitta.  
Pocia lui dice: Or qual pensier t'ha preso?  
Pensi ch'è giunta l'ora a te prescritta?  
Se antivedendo ciò timido stai,  
È il tuo timore intempestivo omai.

## X

Penso, risponde, alla città del regno  
Di Giudea antichissima regina,  
Che vinta or cade; e indarno esser sostegno  
Io procurai della fatal ruina;  
E ch'è poca vendetta al mio disdegno  
Il capo tuo, che l' cielo or mi destina.  
Tacque; e incontra si van con gran risguardo;  
Chè ben conosce l'un l'altro gagliardo.

## XI

È di corpo Tancredi agile e sciolto,  
E di man velocissimo e di piede:  
Sovrasta a lui con l'alto capo, e molto  
Di grossezza di membra Argante eccede.  
Girar Tancredi inclino e in sé raccolto,  
Per avventarsi e sottentrar, si vede;  
E con la spada sua la spada trova  
Nemica, e n' disviarla usa ogni prova.

## XII

Ma disteso ed eretto il fero Argante,  
Dimostra arte simile, atto diverso:  
Quanto egli può, va col gran braccio avanti,  
E cerca il ferro no, ma il corpo avverso.  
Quel tenta aditi novi in ogn'istante:  
Questi gli ha il ferro al volto ognor converso.  
Minaccia, e intento a proibirgli stassi  
Furtive entrate, e subiti trapassi.

## XIII

Così pugna naval, quando non spira  
Per lo piano del mare Africo o Noto,  
Fra duo legni ineguali egual si mira;  
Ch' un d' altezza preval, l' altro di moto.  
L' un con volte e rivolte assale e gira  
Da prora a poppa; e si sta l'altro immoto:  
E quando il più leggier se gli avvicina,  
D' alta parte minaccia alta ruina.

## XIV

Mentre il Latin di sottentrar ritenta,  
Sfando il ferro che si vede opporre,  
Vibra Argante la spada, e gli appresenta  
La punta agli occhi; egli al riparo occorre:  
Ma lei si presta allor, sì violenta  
Cala il Pagan, che l' difensor precorre,  
E l' fere al fianco; e, visto il fianco infermo,  
Grida: Lo schermitor vinto è di schermo.

## XV

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna,  
Si rode, e lascia i soliti riguardi;  
E in cotal guisa la vendetta agogna,  
Che sua perdita stima il vincer tardi.  
Sol risponde col ferro alla rampogna,  
E l' drizza all' elmo, ove apre il passo ai guardi.  
Ribatte Argante il colpo; e risoluto  
Tancredi a mezza spada è già venuto.

## XVI

Passa veloce allor col piè sinistro,  
E con la manca al dritto braccio il prende;  
E con la destra intanto il lato destro  
Di punte mortalissime gli offende.  
Questa, diceva, al vincitor maestro  
Il vinto schermitor risposta rende.  
Freme il Circasso, e si contorce e scuote;  
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

## XVII

Alfin lasciò la spada alla catena  
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse:  
Fe' l'istesso Tancredi; e con gran lena  
L' un calcò l' altro, e l' un l' altro ricinse.  
Nè con più forza dall' adusta arena  
Sospese Alcide il gran gigante e strinse,  
Di quella onde facean tenaci nodi  
Le nerborute braccia in vari modi.

## XVIII

Tai fur gli avvolgimenti e tai le scosse,  
Ch'ambi in un tempo il suol presser col fianco.  
Argante, od arte o sua ventura fosse,  
Sovra ha il braccin migliore, e sotto il manco:  
Ma la man ch'è più atta alle percosse,  
Sottogiace impedita al guerrier franco;  
Ond' ei, che l' suo svantaggio e l' rischio vede,  
Si sviluppa dall' altro, e salta in piede.

## XIX

Sorge più tardi; e un gran fendente, in prima  
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino:  
Ma come all' Euro la frondosa cima  
Piega, e in un tempo la solleva il pino;  
Così lui sua virtute alza e sublima,  
Quand' ei n' è già per ricader più chino.  
Or ricomincian qui colpi a vicenda:  
La pugna ha manco d' arte, ed è più orrenda.

## XX

Esce a Tancredi in più d'un loen il sangue;  
Ma ne versa il Pagan quasi torrenti.  
Già nelle sceme forze il furor langue,  
Siccome fiamma in debili alimenti.  
Tancredi, che l' vedea con braccio esangue  
Girar i colpi ad or ad or più lenti,  
Dal magnanimo cor deposta l' ira,  
Placido gli ragiona, e l' piè ritira:

## XXI

Cedimi, non forte; o riconoscer voglia  
Me per tuo vincitore, o la fortuna:  
Ne ricerco da te tinnfo o spoglia,  
Nè mi riserbo in te ragione alcuna.  
Terribile il Pagan più che mai soglia,  
Tutte le furie sue desta e raguna.  
Risponde: Or dunque il meglio aver ti vante.  
Ed osi di viltà tentare Argante?

## XXII

Usa la sorte tua; che nulla io temo.  
Nè lascerò la tua follia impunita,  
Come face rinforza anzi l'estremo  
Le fiamme, e luminosa esce di vita.  
Tal, riempiendo ei d'ira il sangue scemo,  
Rinvigora la gagliarda smarrita;  
E l'ore della morte omai vicine  
Volge illustrar con generoso fine.

## XXIII

La man sinistra alla compagna accosta,  
E con ambe congiunte il ferro abbassa:  
Cala un fendente; e benchè trovi opposta  
La spada ostil, la sforza ed oltre passa:  
Scende alla spalla, e giù di costa in costa  
Molte ferite in un sol punto lassa.  
Se non teme Tancredi, il petto audace  
Non fe' natura di timor capace.

## XXIV

Quel doppia il colpo orribile, ed al vento  
Le forze e l'ire inutilmente ha sparte;  
Perchè Tancredi, alla perossia intento,  
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.  
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col mento  
N'andasti, Argante, e non potesti aiutare:  
Per te cadesti; avventuoso intanto,  
Ch' altri non ha di tua caduta il vanto.

## XXV

Il cader dilatò le piaghe aperte,  
E l' sangue espresso dilagando scese.  
Punta ei la manca in terra, e si converte  
Ritto sovra un ginocchio alle difese:  
Renditi, grida; e gli la nove offerte,  
Senza noiarlo, il vincitor cortese.  
Quegli di furto intanto il ferro caccia,  
E sul tallone il fiede; indi la minaccia.

## XXVI

Infuriossi allor Tancredi, e disse:  
Così abusi, fellow, la pietà mia?  
Poi la spada gli fisse e gli risse  
Nella visiera, ove accertò la via.  
Moriva Argante, e tal moria qual visse  
Minacciava morendo; e non languiva:  
Superbi, formidabili e feroci  
Gli ultimi moti fur, l'ultime voci.

## XXVII

Ripon Tancredi il ferro; e poi devoto  
Ringrazia Dio del trionfale onore.  
Ma lasciato di forze ha quasi voto  
La sanguigna vittoria il vincitore.  
Teme egli assai che del viaggio al moto  
Durar non possa il suo feivel vigore:  
Pur s'incammina; e così passo passo  
Per le già corse vie move il pie lasso.

## XXVIII

Trar molto il debil fianco oltra non puote,  
E quanto più si sforza, più s'affanna:  
Tutte in terra s'asside, e pon le gote  
Su la destra, che par tremula canna.  
Ciò che vedea, pargli veder che rote;  
E di tendere il di già gli s'appanna  
Alfin isviene; e l' vincitore dal vinto  
Non ben sazia, nel rimarr, distinto.

## XXIX

Mentre qui segue la solinga guerra,  
Che privata ragion fe' così ardente,  
L'ira de' vincitor trascorre ed erra  
Per la città sul popolo novente.  
Or chi giammai dell' espgnata terra  
Potrebbe appien l'immagine dolente  
Ritrarre in carte? od adeguar, parlando,  
Lo spettacolo atroce e miserando?

## XXX

Ogni cosa di strage era già pieno:  
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti.  
La i feriti su i morti, e qui giacevano  
Sotto morti inepolti egri sepolti.  
Fuggian, premendo i pargoletti al seno,  
Le meste madri co' capegli sciolti;  
E l' predator, di spoglie e di rapine  
Carco, stringea le vergini nel crine.

## XXXI

Ma per le vie ch' al più sublime colle  
Saglion verso occidente, ov'è il gran tempio,  
Tutto del sangue ostile orrido e molle  
Rinaldo corre, e caccia il popol empio.  
La fero spada il generoso estolle  
Sovra gli armati capi e ne fa stempio.  
È schermo frale ogn'elmo ed ogni scudo  
Difesa e qui l'esser dell'arme ignudo.

## XXXII

Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,  
E sdegna negl' inermi esser ferore;  
E quei ch'ardir non armi, arme non copra,  
Caccia col guardo e con l'orribil voce.  
Vedresti, di valor mirabil opra:  
Come or disprezza, ora minaccia, or noce;  
Come con rischio disegna i lutti  
Sono egualmente pur nudi ed armati.

## XXXIII

Già col più imbelite vulgo anco ritratto  
S'è non picciolo stuol del più guerriero  
Nel tempio che, più volte arso e rifatto,  
Si nomia ancor, dal fondator primiero,  
Di Salomone; e fu per lui già fatto  
Di cedri e d'oro e di bei marmi altero.  
Or non si ricco già; pur saldo e forte  
E d' alte torri, e di ferrate porte.

## XXXIV

Giunto il gran cavaliere ove raccolte  
S'eran le turbe in loco ampio e sublime,  
Trovò chiuse le porte, e trovò molte  
Difese apparerellate in su le cime.  
Alzò lo sguardo orribile, e due volte  
Tutto il mirò dall' alte parti all' ime,  
Varco angusto cercando; ed altrettante  
Il circondò con le veloci piante.

## XXXV

Qual lupo predatore all'aer bruno  
Le chiuse mandre, insidiando, aggira,  
Secco l'ave di fauci, e nel digiuno  
Da nativo odio stimolato e d'ira;  
Tale egli intorno spia s'adito alcuno,  
(Piano od erto che siasi) aprir si mira.  
Si ferma allin nella gran piazza; e d'alto  
Stanno aspettando i miseri l'assalto.

## XXXVI

In disparte giacea (qual che si fosse  
L'uso a cui si serbava) eccelsa trave:  
Nè così alte mai, nè così grosse  
Spiega l'antenne sue ligura nave.  
Vèr la gran porta il cavalier la mosse  
Con quella man, cui nessun pondo è grave;  
E, recandosi lei di lancia in modo,  
Urtò d'incontro impetuoso e sodo.

## XXXVII

Restar non può marino o metallo avanti  
Al duro urtar, al riurtar più forte:  
Svelse dal sasso i cardini sonanti;  
Ruppe i serragli, ed abbattè le porte.  
Non l'ariete di far più si vanti;  
Non la bombarda, fulmine di morte.  
Per la dischiusa via la gente inonda,  
Quasi un diluvio, e l'vincitor seconda.

## XXXVIII

Rende misera strage atra e funesta  
L'alta magion che la magion di Dio.  
Oh giustizia del Ciel, quanto men presta,  
Tanto più grave sopra il popol rio!  
Dal tuo secreto provveder fu desta  
L'ira ne' cor pietosi, e in crudelio.  
Lavò col sangue suo l'empio Pagano  
Quel tempio, che già fatto avea profano.

## XXXIX

Ma intanto Soliman vèr la gran torre  
Itto se n'è, che di David s'appella;  
E qui fa de' guerrier l'avanzo accorre,  
E sbarra intorno e questa strada e quella:  
E l'tiranno Aladino anco vi corre.  
Come il Soldan lui vede, a lui favella:  
Vieni, o famoso re, vieni, e là sovra  
Alla rocca fortissima ricovra:

## XL

Chè dal furor delle nemiche spade  
Guardar vi puoi la tua salute e l' regno.  
Omè, risponde, oimè, che la cittade  
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno;  
E la mia vita e l'nostro imperio cade!  
Vissi, e regnai: non vivo or più, nè regno.  
Ben si può dir, Noi fummo: a tutti è giunto  
L'ultimo dì, l'inevitabil punto.

## XLI

Ov'è, Signor, la tua virtude antica?  
(Disse il Soldan tutto cruccioso allora)  
Tolgaci i regni pur sorte nemica;  
Chè l' regal pregio è nostro, e n' noi dimora.  
Ma toh dentro onai dalla fatica  
Le stanche e gravi tue membra ristora.  
Così gli parla; e fa che si raccoglie  
Il vecchio re nella guardata soglia.

## XLII

Egli ferrata mazza a due man prende,  
E si ripon la fida spada al fianco;  
E stassi al varco intrepido, e difende  
Il chiuso delle strade al popol franco.  
Eran mortali le percosse orrende:  
Quella che non uccide, atterra almanco.  
Già fugge ognun dalla sbarrata piazza,  
Dove vede appressar l'orribil mazza.

## XLIII

Ecco da fera compagnia seguito  
Sopraggiungeva il tolosan Raimondo.  
Al periglioso passo il vecchio ardito  
Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo.  
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:  
Non ferì invano il feritor secondo;  
Chè in fronte il colse, e l'atterrò col peso,  
Sopin, tremante, a braccia aperte e steso.

## XLIV

Finalmente ritorna anco ne' vinti  
La virtù che l'timore avea fugata;  
E i Franchi vincitori o son rispinti,  
O pur caggion necisi in sull'entrata.  
Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti  
Il tramortito duce ai piè si guata,  
Grida ai suoi cavalier: Costui sia tratto  
Dentro alle sbarre, e l'prigionier sia fatto.

## XLV

Si movon quegli ad eseguir l'effetto;  
Ma trovan dura e faticosa impresa:  
Perchè non è d'alcun de' suoi negletto  
Raimondo, e corron tutti in sua difesa.  
Quinci furor, quindi pietoso affetto  
Pugna; nè vil cagione è di contesa:  
Di sì grand'uom la libertà, la vita  
Questi a guardar, quegli a rapire invita.

## XLVI

Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova  
Il Soldano ostinato alla vendetta;  
Chè alla fulminea mazza oppor non giova  
O doppio scudo, o tempra d'elmo eletta:  
Ma grande aita a'suoi nemici e nova  
Di qua, di là vede arrivare in fretta;  
Chè da' duo lati opposti in un sol punto  
Il sopran duce e l'gran guerriero è giunto.

## XLVII

Come pastor, quando fremendo intorno  
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,  
Vede oscurar di mille nubi il giorno,  
Ritrae le greggie dagli aperti campi,  
E sollecito cerca alcun soggiorno,  
Dove l'ira del ciel sicuro scampi;  
Ei col grido indirizzando e con la verga  
Le mandre innanzi, agli ultimi s'atterga:

## XLVIII

Così il Pagan, che già venir sentia  
L'irreparabil turbo e la tempesta,  
Chè di fremiti orrendi il ciel feria,  
D'arme ingombrando e quella parte e questa,  
Le custodite genti innanzi invia  
Nella gran torre, ed egli ultimo resta:  
Ultimo parte; e si cede al periglio,  
Ch'audace appare in provvido consiglio.

## LIX

Pur a fatica avvien che si ripari  
Dentro alle porte: e le riserra appena,  
Che già, rotte le sbarre, ai limitari  
Rinaldo vien, ne quivi ancor s'affrena.  
Desio di superar chi non ha pari  
In opra d'arme, e giuramento il mena:  
Chè non obblia che 'n voto egli promise  
Di dar morte a colui che 'l Dannu uccise.

## LX

E ben allor allor l'invitta mano  
Tentato avria l'inespugnabil muro;  
Nè forse colla dentro era il Soldano  
Dal fatal suo nemico assai sicuro:  
Ma già suona a ritratta il capitano:  
Già l'orizzonte d'ogn'intorno è scuro:  
Goffredo alloggia nella terra, e vuole  
Rinnovar poi l'assalto al novo sole.

## LXI

Diceva a' suoi, lietissima in sembianza:  
Favorito ha il gran Dio l'armi cristiane:  
Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza  
Dell'opra, e nulla del timor rimane.  
La torre (estrema e misera speranza  
Degl'Infedeli) espugnerem dianzi  
Pietà frattanto a confortar v'inviti  
Con sollecito amor gli egri e i feriti.

## LXII

Ite, e curate quei ch'hàn fatto acquisto  
Di questa patria a noi col sangue loro:  
Giò più convien sì cavalier di Cristo,  
Che desio di vendetta o di tesoro.  
Tropo, ah! troppo di strage oggi s'è visto,  
Tropo in alcuni avidità dell'oro.  
Rapir più ultra è incrudelir l'invieto:  
Or divulgihin le trombe il mio divieto.

## LXIII

Tacque; e poi se n'andò là dove il crute  
Riavuto dal colpo, anco ne geme.  
Nè Suliman con meno ardita fronte  
A' suoi ragiona, e 'l duol nell'alma preme:  
Siate, o compagni, di fortuna all'onte  
Invitti, insin che verde è fior di speme;  
Chè sotto alta apparenza di fallace  
Spavento, oggi men grave il danno giace.

## LXIV

Prese i nemici han sol le mura e i tetti,  
E 'l vulgo umil, non la cittade han presa,  
Chè nel capo del re, ne' vostri petti,  
Nelle man vostre è la città compresa.  
Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti,  
Veggio che ne circonda alta difesa.  
Vano trofeo d'abbandonata terra  
Abbian sì Franchi; alfin perdon la guerra.

## LXV

E certo i son che perderan la fine;  
Chè, nella sorte prospera insolenti,  
Fian vultu agli omicidj, alle rapine,  
Ed agl'ingirinosi abbracciamenti.  
E saran di leggier tra le rovine,  
Tra gli stupri e le prede oppressi e spenti,  
Se in tanta tracotanza omai sorgeunge  
L'oste d'Egitto; e non puote esser lunga.

## LXVI

Intanto noi signoreggiar co' sassi  
Potrem della città gli alti edifici:  
Ed ogni calle, onde al sepolcro vassi,  
Torràn le nostre macchine ai nemici.  
Così, vigor porgendo ai cor già lassi,  
La speme rinnovo negl'infelici.  
Or, mentre qui tai cose eian passate,  
L'ero Vafirn tra mille schiere armate.

## LXVII

All'esercito avverso eletto in spia,  
Già declinava il sol, parti Vafirn:  
E cose oscura e solitaria via,  
Notturmo e sconosciuto peregrino:  
Ma già passo, che non uscia  
Dal balcon d'oriente anco il mattino:  
Poi, quando e nel meriggio il solar lampo,  
A vista fu del poderoso campo.

## LXVIII

Vide tende infinite, e ventilanti  
Stendardi in cima, azzurri e persi e gialli:  
E tante udi lingue discordi, e tanti  
Timpani e corni e barbari metalli,  
E voci di rammelli e d'elefanti,  
Tra i nitir de' magnanimi cavalli,  
Che fra sé disse: Qui l'Africa tutta  
Traslata viene, e qui l'Asia è condotta.

## LXIX

Mira egli alquanto pria come sia forte  
Del campo il sito, e qual vallo il circonde:  
Pocia non tenta vie furive e torte,  
Nè dal frequente popolo s'asconde;  
Ma per dritto sentier tra regie porte  
Trapassa, ed or dimanda, ed or risponde:  
A dimande, a risposte astute e pronte,  
Accoppia baldanzosa, audace fronte.

## LXX

Di qua, di là sollecito s'aggira  
Per le vie, per le piazze e per le tende:  
I guerrier, i destrier, l'arme rimira;  
L'arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende.  
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira:  
Spia gli occulti disegni, e parte intende.  
Tanto s'avvolge, e così destro e piano,  
Ch'adito s'apre al padiglion soprano.

## LXXI

Vede, mirando qui, sdruscita tela,  
Onde ha varco la voce, onde si scerne,  
Che là proprio risponde ove son de la  
Stanza regal le ritirate interne:  
Sì che i segreti del signor mal cela  
Ad nom ch'ascolti dalle parti esterne.  
Vafirn vi gna, e par ch'ad altro intenda,  
Come sia cura sua conciar la tenda.

## LXXII

Stavasi il capitàn la testa ignuda,  
Le membra armate, e con purpureo ammanto.  
Lunge duo paggi avean l'elmo e lo scudo:  
Prende egli un'asta, e vi s'appoggia alquanto.  
Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,  
Membrato ed alto, il qual gli era da canto.  
Vafirn è attento; e di Goffredo a nome  
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

## LXIII

Parla il duce a colui: Dunque sicuro  
Sei così to di dar morte a Goffredo?  
Risponde quegli: Io sonne; e in corte giuro  
Non tornar mai, se vincitor non riedo:  
Preverrò ben color che meco furo  
Al congiurare; e premio altro non chiedo,  
Se non ch'io possa un bel trofeo dell'armi  
Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi:

## LXIV

Queste arme io guerra al capitan francese,  
Distruggitor dell'Asia, Ormondo trasse,  
Quando gli trasse l'anima; e le sospese,  
Perché memoria ad ogni età ne passe.  
Non fia (l'altro dicea) che l're cortese  
L'opera grande inonorata lasse:  
Ben ei darà ciò che per te si chiede;  
Ma congiunta l'avrai d'alta mercede.

## LXV

Or apparecchia pur l'armi mentite;  
Chè l'giorno omai della battaglia è presso.  
Son (rispose) già preste. E qui, fornite  
Queste parole, e l' duce tacque ed esso.  
Bestò Valrino alle gran cose udite  
Sospeso e dubbio; e rivolge in sé stesso  
Qual arti di congiura, e quali sieno  
Le mentite armi, e nol comprese appieno.

## LXVI

Indi partissi: e quella notte intiera  
Desto passò; ch'occhio serrar non volse:  
Ma, quando poi di novo ogni bandiera  
All'anre mattutine il campo sciolse,  
Anch'ei marcìo con l'altra gente in schiera;  
Fermossi anch'egli ov'ella albergo tolse;  
E pur anco tornò di tenda in tenda,  
Per udir cosa, onde il ver meglio intenda.

## LXVII

Cercando, trova in sede alta e pomposa  
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,  
Che stassi in sé romita e sospirosa:  
Fra sé co' suoi pensier par che tavelle.  
Su la candida man la guancia posa,  
E china a terra le amorose stelle.  
Non sa se pianga o no: ben può vederle  
Umidi gli occhi, e gravidi di perle.

## LXVIII

Vedele incontra il fero Adrasto assiso,  
Che par ch'occhio non batta, e che non spiri;  
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso  
Paseeva i suoi famelici desiri.  
Ma Tisaferno, or l'una o l'altro in viso  
Guardando, or vien che brami, or che s'adiri:  
E segna il mobil volto or di colore  
Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

## LXIX

Scorge poscia Altamòr, che'n cerchio accolto  
Fra le donzelle alquanto era in disparte:  
Non lascia il desir vago a freno sciolto,  
Ma gira gli occhi cupidi con arte:  
Volge un guardo alla mano, uno al bel volto;  
Talora insidia più guardata parte;  
E là s'interna ove mal cauto apria  
Fra due manne un bel vel secreta via.

## LXX

Alza alfin gli occhi Armida: e pur alquanto  
La bella fronte sua torna serena;  
E repente fra i nuvoli del pianto  
Un soave sorriso apre e balena:  
Signor, dicea, ambrando il vostro vanto,  
L'anima mia pote scemar la pena;  
Chè d'esser vendicata in breve aspetta:  
E dolce è l'ira in aspettar vendetta.

## LXXI

Risponde l'Indian: La fronte mesta  
Deh, per Dio! rasserena, e'l duolo alleggia;  
Ch'assai tosto avverrà che l'empia testa  
Di quel Rinaldo a' piè tronca ti veggia;  
O menerolti prigionier con questa  
Ultrice mano, ove prigion tu l'chieggia:  
Così promisi in voto. Or l'altro ch'ode,  
Motto non fa; ma tra suo cor si rode.

## LXXII

Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo:  
Tu, che dici, signor? colei soggiunge.  
Risponde egli fingendo: Io, che son tardo,  
Seguiterò il valor così da lunge  
Di questo tuo terribile e gagliardo.  
E con tai detti amaramente il punge.  
Ripiglia l'Indo allor: Ben è ragione,  
Che lunge segua, e tema il paragone.

## LXXIII

Crollando Tisaferno il capo altero,  
Disse: Oh foss'io signor del mio talento!  
Libero avessi in questa spada impero!  
Chè tosto e' si parria ch'è più lento.  
Non temo io ta, ne tuoi gran vanti, o fero;  
Ma il cielo e' l'mio nemico Amor pavento.  
T'arque: e sorgeva Adrasto a far didida;  
Ma la prevenne, e s'interpose Armida.

## LXXIV

Diss'ella: O cavalier, perchè quel dono,  
Donaton, più volte, anco togliete?  
Miei campion siete voi: pur esser buono  
Dovria tal nome a por tra voi quiete.  
Mero s'adira chi s'adira: io sono  
Nelle offese l'offesa, e voi l sapete.  
Così lor parla; e così avvien ch'accordi  
Sotto giogo di ferro alme discordi.

## LXXV

È presente Valrino, e l' tutto ascolta;  
E, sottrattone il vero, indi si toglie.  
Spia dell'alta congiura, e lei ravvolta  
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.  
Chiedene improntamente anco talvolta;  
E la difficoltà cresce le voglie.  
O qui lasciar la vita egli è disposto,  
O riportarne il gran secreto ascosto.

## LXXVI

Mille e più vie d'arcorgimento ignote,  
Mille e più pensa insusitate frodi;  
E pur con tutto ciò non gli son note  
Dell'occulta congiura o l'arme o i modi.  
Fortuna alfin (quel ch'ei per sé non puote)  
Sviluppò d'ogni suo dubbio i nodi;  
Si ch'ei distinto e manifesto intese,  
Come le insidie al più buglion sian tese.

## LXXXVII

Era tornato ov'è pur anco assisa  
Fra' suoi campioni la nemica amante;  
Ch'ivi opportun l'investigarne avvisa,  
Ove genti traccan sì varie e tante.  
Oe qui s'accosta a una donzella, in guisa  
Che par che v'abbia conoscenza avanti:  
Par v'abbia d'amistade antica usanza,  
E ragiona in affabile sembianza.

## LXXXVIII

Egli dicea, quasi per gioco: Anch'io  
Vorrei d'alcuna bella esser campione;  
E troncar penserei col ferro mio  
Il capo o di Rinaldo o del Ringlione.  
Chiedila pure a me, se n'hai desso,  
La testa d'alcun barbaro barone.  
Così comincia; e pensa a poco a poco  
A più grave parlar ridurre il gioco.

## LXXXIX

Ma in questo dir sorrise, e fe' ridendo  
Un cotai atto suo nativo usato.  
Una dell'altre allor qui sergiungendo,  
L'udi, guardollo, e poi gli venne a lato;  
Disse: Involarti a ciascun'altra intendo;  
Nè ti dorrai d'amor male impiegato.  
In mio campion t'eleggio; ed in di parte,  
Come a mio cavalier, vo' ragionarte.

## LXXX

Ritirolo, e parlò: Riconosciuto  
Ho te, Valfrino, e me conosco dei.  
Nel cor turbossi lo scudiero astuto;  
Pur si rivoltò, sorridendo, a lei:  
Non t'ho (che mi sovennga) unqua veduto;  
E degna pur d'esser mirata sei.  
Questo so ben, ch'assai vario da quello,  
Che tu dicesti, è il nome ond'io m'appello.

## LXXXI

Me su la spiaggia di Biserta aprica  
Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre.  
Tosco (diss'ella) ho conoscenza antica  
D'ogn'esser tuo: nè già mi voglio apporre.  
Non ti celar da me, ch'io sono amica,  
Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.  
Erminia son, già di re figlia, e serva  
Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.

## LXXXII

Nella dolce prigion due lieti mesi  
Pietoso prigionier m'avesti in guarda,  
E mi servisti in bei modi cortesi.  
Ben dretta i son, ben dessa i son; riguarda.  
Lo scudier, come pria v'ha gli occhi intesi,  
La bella faccia a ravvisar non tarda:  
Vivi (ella soggiungea) da me sicuro:  
Per questo ciel, per questo sol tel giuro.

## LXXXIII

Anzi pregar ti vo' che, quando torni,  
Mi riconduca alla prigion mia cara:  
Torbide notti e tenebrosi giorni,  
Misera! vivo in libertade amara:  
E se qui per ispia forse soggiorni,  
Ti si fa incontro alta fortuna e rara:  
Saprai da me congiure, e più ch'altrove  
Malagevol sarà che tu ritrovi.

## LXXXIV

Così gli parla: e intanto ei mira, e tace:  
Pensa all'esempio della falsa Armida.  
Femmina e rosa garrula e fallace;  
Vuole e disvuole; è folle uom che sen fida.  
Si tra sè volge. Or, se venir ti piace,  
(Alfin le disse) io ne sarò tua guida.  
Sia fermato tra noi questo e conchiuso:  
Scribisi il parlar d'altro a miglior uso.

## LXXXV

Gli ordini danno di salire in sella  
Anzi il mover del campo allora danno.  
Parte Valfrin del padiglione; ed ella  
Si torna all'altre, e alquanto ivi dimora.  
Di scherzar fa sembianze, e pur favella  
Del campion novo, e se ne vien poi fuora;  
Viene al loco prescritto, e s'accompagna;  
Ed esson poi del campo alla campagna.

## LXXXVI

Già eran giunti in parte assai romita,  
E più sparian le saracine tende,  
Quando ei le disse: Oe di come alla vita  
Del pio Goffredo altri le insidie tende.  
Allor colei della congiura ordita  
L'iniqua tela a lui dispiega e stende.  
Son, gli divisa, otto guerrier di corte.  
Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.

## LXXXVII

Questi (che che lor muova, odio o disdegno)  
Han conspirato; e l'arte lor fia tale:  
Quel di che 'n lite verria d'Asia il regno  
Tra' duo gran campi in gran pugna campale,  
Avran su l'armi della croce il segno,  
E l'armi avranno alla francesea; e quale  
La guardia di Goffredo ha bianco e d'oro  
Il suo vestir, sarà l'abito loro.

## LXXXVIII

Ma ciascun terrà cosa in su l'elmetto,  
Che noto a' suoi per nomi pagano il faccia:  
Quando fia poi rimessolato e stretto  
L'un campo e l'altro, ell'i porràn in traccia,  
E insidieranno al valoroso petto,  
Mostrando di custodi amica faccia;  
E l'ferro armato di veneno avranno,  
Perchè mortal sia d'ogni piaga il danno.

## LXXXIX

E, perchè fra' Pagani anco risassi  
Ch'io so vostr'usi ed arme e sopravveste,  
Fèr che le false ingegne io divisassi;  
E fuì costretta ad opere moleste.  
Queste son le ragioni che'l campo io lassi;  
Fuggo le impetiose altrui richieste.  
Schiavo ed abborro in qualsivoglia modo  
Contaminarmi in atto alcun di frodo.

## XC

Queste son le ragioni, ma non già sole.  
E poi si tacque, e di rossor si tinse,  
E chinò gli occhi: e l'ultime parole  
Ritener volle, e non ben le distinse.  
Lo scudier, che da lei ritrae pur vuole  
Ciò ch'ella vergognando in sè ristinse:  
Di poca fede, disse, or perchè cele  
Le più vere ragioni al tuo fedele?

## XCI

Ella dal petto un gran sospiro apriva,  
E parlava con suon tremante e roco:  
Mal guardata vergogna intempestiva,  
Vattene omai: non hai tu qui più loco.  
A che pur tenti, o in van ritrosa e schiva,  
Celar col foco tuo d'amore il foco?  
Debiti far questi rispetti avanti;  
Non or, che fatta son donzella errante.

## XCII

Soggiunse poi: La notte a me fatale,  
Ed alla patria mia che giacque oppressa,  
Perdei più che non parve; e l'mio gran male  
Non ebbi in lei, ma derivò da essa.  
Leve perdita è il regno; io col regale  
Mio alto stato anco perdei me stessa:  
Per mai non ricovrarla, allor perdei  
La mente folle, e l'core, e i sensi miei.

## XCIII

Vafrio, tu sai che timidetta accorsi,  
Tanta strage vedendo e tante prede,  
Al tuo signore e mio, che prima i' scorsi  
Armato por nella mia reggia il piede;  
E, chinandomi, a lui tai voci porsi:  
Invitto vincitor, pietà, mercede:  
Non prego io te per la mia vita; il fiore  
Salvami sol del virgineale onore.

## XCIV

Egli, la sua porgendo alla mia mano,  
Non aspettò che l'mio pregar fornisse:  
Vergine bella, non ricorri invano:  
Io ne sarò tuo difensor, mi disse.  
Allora un non so che soave e piano  
Sentii, ch' al cor mi scese, e vi s'affisse;  
Che, serpendomi poi per l'alma vaga,  
Non so come, divenne incendio e piaga.

## XCV

Visitommi egli spesso, e in dolce suono  
Consolando il mio duol, meco si dolse:  
Dicea: L'intera libertà ti dono:  
E delle spoglie mie spoglia non volse.  
Oimè! che fu rapina, e parve dono;  
Chè, rendendomi a me, da me mi tolse.  
Quel mi rendè, ch'è vie men caro e degno;  
Ma s'usurpò del core a forza il regno.

## XCVI

Male amor si nasconde. A te sovente  
Desiosa i' chiedeai del mio signore.  
Veggendo i segni tu d'inferma mente:  
Erminia, mi dicesti, ardi d'amore.  
Io tel negai; ma un mio sospiro ardente  
Fu più verace testimon del core:  
E invece forse della lingua, il guardo  
Manifestava il foco, onde tutt' ardo.

## XCVII

Sfortunato silenzio! avessi io almeno  
Chiesta allor medicina al gran martire,  
S'esser poscia dovea lentato il freno,  
Quando non gioverebbe, al mio desir.  
Partimmi in somma; e le mie piaghe in seno  
Portai celate e ne credei morire.  
Alfin, cercando al viver mio soccorso,  
Mi sciolse amor d'ogni rispetto il morso:

## XCVIII

Si che a trovarne il mio signor io mossi,  
Ch'egra mi fece, e mi potea far sana.  
Ma tra via fero intoppo attraversossi  
Di gente inclementissima e villana.  
Poco mancò che preda lor non fossi:  
Pur in parte fuggimi erma e lontana;  
E colà vissi in solitaria cella  
Cittadina di boschi e pastorella.

## XCIX

Ma poichè quel desio, che fu ripresso  
Alcun di per la tema, in me risorse,  
Tornarmi ritentando al loco stesso,  
La medesima sciagura anco m'occorse.  
Fuggir non potei già; ch'era omai presso  
Predatrice masnada, e troppo corse.  
Così fui presa: e quel che mi rapiro  
Egizj fur, ch'a Gaza indi sen giro;

## C

E'n don menarmi al capitano, a cui  
Diedi di me contezza, e l' persuasi  
Sì, ch'onorata e inviolata fui  
Que'di che con Armida ivi rimasi.  
Così venni più volte in forza altrui,  
E men sottrassi. Ecco i miei duri casi.  
Pur le prime catene anco riserva  
La tante volte liberata e serva.

## CI

Oh! pur colui che circondolle intorno  
All'alma sì, che non fia chi le scioglia,  
Non dica: Errante ancella, altro soggiorno  
Cercati pure: e me seco non voglia;  
Ma pietoso gradisca il mio ritorno,  
E nell'antica mia prigion m'accoglia.  
Così diceagli Erminia; e insieme andaro  
La notte e l'giorno ragionando a paro.

## CII

Il più usato sentier lasciò Vafrio,  
Calle cercando o più sicuro o corto.  
Giunsero in loco alla città vicino,  
Quando è il sol nell'ocaso, e imbruna l'orto:  
E trovaron di sangue atro il cammino;  
E poi vider nel sangue un guerrier morto,  
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia  
Tien volta al cielo, e morto anco minaccia.

## CIII

L'uso dell'arme e il portamento estrano  
Pagàn mostrarlo: e lo scudier trascorse.  
Un altro alquanto ne giacea lontano,  
Che tosto agli occhi di Vafrio occorse.  
Egli disse fra sé: Questi è cristiano.  
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.  
Salta di sella, e gli disenpre il viso;  
Ed, Oimè! grida, è qui Tancredi ucciso.

## CIV

A riguardar sovra il guerrier feroce  
La male avventurosa era fermata,  
Quando dal suon della dolente voce  
Per lo mezzo del cor fu saettata  
Al nome di Tancredi ella veloce  
Accorse, in guisa d'ebbra e forsennata.  
Vista la faccia scolorita e bella,  
Non scese no, precipitò di sella;



CV

E in lui versò d'inspiecabil vena  
Lagrime, e voce di sospir mista:  
In che misero punto or qui mi mena  
Fortuna? a che vedota amara e trista?  
Dopo gran tempo l' ti ritrovo appena,  
Tancredi, e ti riveggio, e non son vista.  
Vista non son da te, benché presente;  
E trovando, ti perdo eternamente.

CVI

Misera! non credea ch'agli occhi miei  
Potessi in alcun tempo esser noioso:  
Or cieca farmi volentier torrei  
Per non vederti, e riguardar non oso.  
Oimè! de' lumi già sì doli e rei  
Ov'è la fiamma? ov'è il bel raggio ascoso?  
Delle fiorite guance il bel vermiglio  
Ov'è fuggito? ov'è il seren del ciglio?

CVII

Ma che? squalido e scuro anco mi piaci:  
Anima bella, se quinci entro gite,  
S'odi il mio pianto, alle mie voglie audaci,  
Perdona il furto e l' temerario ardire.  
Delle pallide labbra i freddi baci,  
Che più caldi sperai, vuol più rapire:  
Parte torrò di sue ragioni a morte,  
Baciando queste labbra esangui e smorte.

CVIII

Pietosa bocca, che solevi in vita  
Consolar il mio duol di tue parole,  
Lecito sia ch' anzi la mia partita  
D' alcun tuo caro hacio io mi consolo:  
E forse allor, s'era a cercarlo ardita,  
Quel davi tu, ch' ora convien che invole.  
Lecito sia ch' ora ti stringa, e poi  
Versi lo spirito mio fra i labbri tuoi.

CIX

Raccogli tu l'anima mia segnare;  
Drizzala tu dove la tua sen gio:  
Così parla gemendo, e si disfare  
Quasi per gli occhi, e par conversa in rio.  
Rivenne quegli a quell'umor vivace,  
E le languide labbra alquanto aprì;  
Aprì le labbra, e con le luci chiuse  
Un suo sospir con que' di lei confuse.

CX

Sente la donna il cavalier che geme;  
E forza è pur che si conforti alquanto.  
Aprì gli occhi, Tancredi, a queste estreme  
Esequie (grida) ch'io ti fo col pianto:  
Riguarda me, che vo' venire insieme  
La lunga strada, e vo' morirli accanto.  
Riguarda me; non ten fuggir sì presto:  
L'ultimo don ch'io ti dimando, è questo.

CXI

Aprè Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa  
Torbidi e gravi; ed ella pur si lagna.  
Dice Vafino a lei: Questi non passa:  
Carisi adunque prima, e poi si piagna.  
Egli il disarmo; ella tremante e lassa  
Porge la mano all'opere compagna:  
Mira e tratta le piaghe; e, di ferite  
Giudice esperta, spera indi salute.

CXII

Vede che l' mal dalla stanchezza nasce,  
E dagli umori in troppa copia sparti.  
Ma non ha, fuor ch' un velo onde gli fascie  
Le sue ferite, in sì solinghe parti.  
Amor le trova inusitate fascie,  
E di pietà le insegna insolite arti:  
Le asciugò con le chiome e rilegolle  
Pur con le chiome, che troncar si volle;

CXIII

Però che l' velo suo bastar non puote,  
Breve e sottile, alle sì spesse piaghe.  
Dittamo e croco non avea; ma note  
Per uso tal sapea potenti e maghe,  
Già il mortifero sonno ei da se scoute;  
Già può le luci alzar mobili e vaghe.  
Vede il suo servo, e la pietosa donna  
Sopra si mira in peregrina gonnà.

CXIV

Chiede. O Vafin, qui come giungi, e quando?  
E tu chi sei, medica mia pietosa?  
Ella, fra lieta e dubbia sospirando,  
Tinse il bel volto di color di rosa.  
Saprai, rispose, il tutto; or (tel comando,  
Come medica tua) taci e riposa.  
Salute avrai: prepara il guiderdone.  
Ed al suo capo il grembo indi soppone.

CXV

Pensa intanto Vafin come all' ostello  
Agiato il porti anzi più fosca sera.  
Ed ecco di guerrier giunge un drappello:  
Conosce ei ben che di Tancredi è schiera.  
Quando affrontò il Girasso, e per appello  
Di battaglia chiamollo, insieme egli era:  
Non seguì lui, perch' ei non volse allora:  
Poi dubbioso il cercò della dimora.

CXVI

Seguian molti altri la medesma inchiesta:  
Ma ritrovarlo avvien che lor succeda.  
Delle stesse lor braccia essi han contestata  
Quasi una sede, ov' ei si appoggi e sieda.  
Disse Tancredi allor: Adunque resta  
Il valoroso Argante ai corvi in preda?  
Ah, per Dio! non si lasci, e non si frodi  
O della sepoltura o delle lodi.

CXVII

Nessuna a me col busto esangue e muto  
Riman più guerra; egli morì qual forte:  
Onde a ragion gli è quell' onor dovuto,  
Che solo in terra avanzo è della morte.  
Così, da molti ricevendo aiuto,  
Fa che l' nemico suo dietro si porte.  
Vafino al fianco di lei si pose,  
Siccome uom suole alle guardate cose.

CXVIII

Soggiunse il prence: Alla città regale,  
Non alle tende mie, vo' che si vada;  
Ché se imano accidente a questa frate  
Vita sovrasta, è ben ch'ivi m' accada;  
Ché l' loro ove morì l' Uomo immortale,  
Può forse al cielo agevolar la strada.  
E sarà pago un mio pensier devoto,  
D' aver peregrinato al fin del voto.

## CXXIX

Disse: e colà portato, egli fu posto  
Sovra le piume; e l' prese un sonno cheto.  
Vafirno alla donzella, e non discosto,  
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.  
Quinci s' invia dov' è Goffredo: e tosto  
Entra, ch'è non gli è fatto alcun divieto;  
Sebben allor della futura impresa  
In bilance i consigli appende e pesa.

## CXX

Del letto, ove la stanca egra persona  
Posa Raimondo, il dice e su la sponda;  
E d'ogn' intorno nobile corona  
De' più potenti e più saggi il circonda.  
Or mentre lo scudiero a lui ragiona,  
Non v'è chi d'altro chieda, o chi risponda  
Signor (dicea) come imponesti, andai  
Tra gl' infedeli, e l' campo lor cercai.

## CXXI

Ma non aspettar già che di quell'oste  
L' innumerabil numero ti conti.  
I vidi ch' al passar, le valli ascoste  
Sotto e teneva, e i piani tutti e i monti:  
Vidi che dove giunga, ove s'acrostè,  
Spoglia la terra, e secca i fiumi e i fonti;  
Perchè non bastan l'acque alla lor sete,  
E poco è lor ciò che la Siria miete.

## CXXII

Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni,  
Sono in gran parte inutili le schiere:  
Gente che non intende ordini o suoni,  
Nè stringe ferro, e di lontan sol fere.  
Ben ve ne sono alquanti eletti e buoni,  
Che seguiti di Persia han le bandiere;  
E forse squadra ancor migliore è quella  
Che la squadra immortal del re s'appella.

## CXXIII

Ella è detta immortal, perchè difetto  
In quel numero mai non fu pur d'uno;  
Ma empie il loco vòto, e sempre e' tto  
Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.  
Il capitan del campo, Emiren detto,  
Pari ha in senno e in valor pochi, o nessuno;  
E gli comanda il re, che provocati  
Debbia a pugna campal con tutte l'arti.

## CXXIV

Nè credo già ch' al di secondo tardi  
L' esercito nemico a comparire:  
Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi  
Il capo, ond' è fra lor tanto desire:  
Ch'è i più famosi in arme e i più gagliardi  
Gli hanno incontra arrotoato il ferro e l'ire;  
Perchè Armida s'è stessa in guiderdona  
A qual di loro il trourcherà, propone.

## CXXV

Fra questi è il valoroso e nobil Perso;  
Dico Altamoro, il re di Sarmacante.  
Adrasto v'è, ch' ha il regno suo là verso  
I confin dell' Aurora, ed è gigante;

Uom d' ogni umanità così diverso,  
Che frena per cavallo un elefante.  
V'è Tisaferno, a cui nell'esser prode  
Concorde fama dà sovrana lode.

## CXXVI

Così dice egli; e il giovenetto in volto  
Tutto scintilla, ed ha negli occhi il foco:  
Vorria già tra nemici esser avolto;  
Nè cape in sé, nè ritrovar può loco.  
Quinci Vafirno al capitan rivolto:  
Signor soggiunse, insin qui detto è poco,  
La somma delle cose or qui si chiuda:  
Impugneransi in te l' arme di Ginda.

## CXXVII

Di parte in parte poi tutto gli espose  
Ciò che di fraudolento in lui si tesse:  
L' armi e l' venen, l' insegne insidiose,  
Il vanto udito, i premj e le promesse.  
Molto chiesto gli fu, molto rispose:  
Breve tra lor silenzio indi successe:  
Pocia innalzando il capitan il ciglio,  
Chiede a Raimondo: Or qual è il tuo consiglio.

## CXXVIII

E l' egli: È mio parer ch' ai novi albòri,  
Come concluso fu, non s' assaglia;  
Ma si stringa la torre onde uscir fuori  
Chi dentro stassi a suo piacer non vaglia:  
E posi il nostro campo, e si ristori  
Frattanto ad uopo di maggior battaglia.  
Pensa poi tu, s'è meglio usar la spada  
Con forza aperta, o l' gir tenendo a bada.

## CXXIX

Mio giudizio è però che a te convegna  
Di te stesso curar sovra ogni cura:  
Chè per te vince l' oste e per te regna:  
Cbi, senza te, l' indrizza e l' assecura?  
E, perchè i traditor non celi insegna,  
Mutar le insegne a' tuoi guerrier procura.  
Così la fraude a te palese fatta  
Sarà da quel medesimo in ch' i s'appiatta.

## CXXX

Risponde il capitan: Come hai per uso,  
Mostri amico volere e saggia mente;  
Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso,  
Uscirem contro alla nemica gente;  
Nè già star deve in muro o in vallo chiuso  
Il campo domator dell' Oriente.  
Sia da quegli empj il valor nostro esperto  
Nella più aperta luce, in loco aperto.

## CXXXI

Non sosterran delle vittorie il nome,  
Non che de' vincitor l' aspetto altero,  
Non che l' armi; e lor forze saran dome,  
Fermo stabilimento al nostro impero.  
La torre o tosto renderassi, o, come  
Altri nol vieti, il prenderla è leggiero.  
Qui il magnanimo tace, e fa partita:  
Chè l' cader delle stelle al sonno invita.



## CANTO XX

## ARGOMENTO



*Giange l'oste pagana: e crudel guerra  
Fa col campo fedele. Il fier Suldano  
L'assediate rocca anco disserra,  
Fago d'andare a guerreggiar nel piano.  
N'esce col re: ma l'uno e l'altro a terra  
Estinto cade da famosa mano,  
Placa Rinaldo Armida: i Cristian scempio  
Fan de' nemici: e poi van lieti al Tempio.*



<sup>I</sup>  
Già il sole avea desti i mortali all'opre:  
Già diece ore del giorno eran trasorse;  
Quando lo stuol, ch'alla gran torre è sopra,  
Un non so che da lunge ombroso scorse,  
Quasi nebbia ch'a sera il mondo copre;  
E ch'era il campo amico allin s'accorse,  
Che tutto intorno il ciel di polve adombra,  
E i colli sotto e le campagne ingombra.

<sup>II</sup>  
Alzano allor dall'alta cima i gridi  
Insino al ciel l'assediato genti,  
Con quel rumor, con che dai traci nidi  
Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti,  
E tra le nubi ai più tepidi lidi  
Fuggon stridendo innanzi ai freddi venti:  
Ch'or la giunta speranza in lor la pronte  
La mano al saettar, la lingua all'onte.

<sup>III</sup>  
Ben s'avvisano i Franchi onde dell'ire  
L'impeto novo e l' minacciar procede:  
E miran d'alta parte, ed apparire  
Il poderoso campo indi si vede.  
Subito avvampa il generoso ardire  
In que' petti feroci, e pugna chiede.  
La gioventute altera accolta insieme:  
Dà, grida, il segno, invito duce; e freme.

<sup>IV</sup>  
Ma nega il saggio offrir battaglia avanti  
Ai novi allorì, e tien gli audaci a freno;  
Nè pur con pugna instabile e vagante  
Vuol che si tentin gli avversari almeno:  
Ben è ragion, dicea, che dopo tante  
Fatiche un giorno io vi ristori appieno.  
Forse de' suoi nemici anco la folle  
Credenza di sè stessi ci nudrir volle.

V

Si prepara ciascun, della novella  
Luce aspettando cupido il ritorno.  
Non fu mai l'aria sì serena e bella,  
Come all'uscir del memorabil giorno.  
L'alba lieta rideva, e pareva ch'ella  
Tutti i raggi del sole avesse intorno:  
E l'lume usato accrebbe, e senza velo  
Volse mirar l'opere grandi il cielo.

VI

Come vide spuntar l'aureo mattino,  
Mena fuori Goffredo il campo instrutto;  
Ma pon Raimondo intorno al palestino  
Tiranno, e de' Fedeli il popol tutto,  
Che dal paese di Soria vicino  
A' suoi liberator s'era condotto:  
Numero grande; e pur non questo solo,  
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

VII

Vassene; e tal è in vista il sommo duce,  
Ch'altri certa vittoria indi presume.  
Novo favor del Cielo in lui riluce,  
E l'fa grande ed augusto oltra il costume.  
Gli empie d'onor la faccia, e vi riduce  
Di giovinezza il bel purpureo lume:  
E nell'atto degli occhi e delle membra  
Altro che mortal cosa egli rassembra.

VIII

Ma non molto sen va, che giunge a fronte  
Dell'attendato esercito pagano;  
E prender fa, nell'arrivare, un monte  
Ch'egli ha da tergo e da sinistra mano:  
E l'ordinanza poi, larga di fronte,  
Di fianchi angusta, spiega inverso il piano;  
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati  
Con l'ale de' cavalli entrambi i lati.

IX

Nel corno manco, il qual s'appressa all'erto  
Dell'occupato colle, e s'assicura,  
L'on l'uno e l'altro principe Roberto:  
Dà le parti di mezzo al frate in cura.  
Egli a destra s'allunga, ove è l'aperto  
E l'periglioso più della piaura;  
Ove il nemico, che di gente avanza,  
Di circondarlo aver potea speranza.

X

E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone  
Le meglio armate genti e le più elette;  
Qui tra' cavalli arcieri alcun pedone  
Uso a pugar tra' cavalier frannette.  
Pocia d'avventurier forma un squadrone,  
E d'altri altronde scelti, e presso il mette  
Mette loro in disparte al lato destro;  
E Rinaldo ne fa duce e maestro.

## XI

Ed a lui dice: In te, signor, riposta  
La vittoria e la somma è delle cose.  
Tieni tu la tua schiera alquanto asosta  
Dietro a queste ali grandi e spaziose:  
Quando appressa il nemico, e tu di costa  
L'assali, e rendi van quanto e' propose:  
Proposto avrà, se'l mio pensier non falle,  
Girando, ai fianchi urtarci ed alle spalle.

## XII

Quindi, sovra un corsier, di schiera in schiera  
Parca volar tra' cavalier', tra' fanti.  
Tutto il volto scopia per la visiera:  
Fulminava negli occhi e ne' sembianti.  
Confortò il dubbio, e confermò chi spera;  
Ed all'audace rammentò i suoi vanti,  
E le sue prove al forte: a chi maggiori  
Gli stipendi promise, a chi gli onori.

## XIII

Allin colà fermossi, ove le prime  
E più nobili squadre erano accolte:  
E cominciò da loco assai sublime  
Parlare, ond'è rapito ogn'nom ch'ascolte.  
Come in torrenti dalle alpestri cime  
Suglion giù derivar le nevi sciolte:  
Così correa volubili e veloci  
Dalla sua bocca le canore voci:

## XIV

O de' nemici di Gesù flagello,  
Campo mio, domator dell'Oriente,  
Ecco l'ultimo giorno, eccovi quello,  
Che già tanto bramaste, omai presente.  
Nè senza alta ragion, che'l suo rubello  
Popolo in un s'accoglia, il Ciel consente:  
Ogni vostro nemico ha qui congiunto,  
Per fornir molte guerre in un sol punto.

## XV

Noi raccorrem molte vittorie in una,  
Ne fia maggiore il rischio o la fatica.  
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna  
In veder così grande oste nimica;  
Chè, discorde fra sè, mal si raguna  
E negli ordini suoi sè stessa intrica:  
E di chi pugnì il numero fia poco:  
Mancherà il core a molti, a molti il loco.

## XVI

Quei che incontra verranci, uomini ignudi  
Fian per lo più, senza vigor, senz'arte;  
Che dal lor ozio, o dai servili studi  
Sol violenza or allontana e parte.  
Le spade omai trenar, trenar gli scudi.  
Trenar veggio le insegne in quella parte.  
Conosco i suoni incerti e i dubbi moti:  
Veggio la morte loro ai segni noti.

## XVII

Quel capitano, che cinto d'ostro e d'oro  
Dispon le squadre, e par sì fero in vista,  
Vince forse talor l'Arabo o'l Moro:  
Ma il suo valor non fia ch'a noi resista.  
Che farà, benchè saggio, in tanta loro  
Confusione, e sì torbida e mista?  
Mal noto è, credo, e mal conosce i suoi,  
Ed a pochi può dir: Tu forti, io fui.

## XVIII

Ma capitano i'son di gente eletta:  
Pugnammo un tempo, e trionfammo insieme;  
E poscia un tempo a mio voler l'ho retta.  
Di chi di voi non so la patria e'l seme?  
Quale spada m'è ignota? o qual saetta,  
Benchè per l'aria ancor sospesa trema,  
Non saprei dir s'è Franca, se d'Irlanda,  
E quale appunto il braccio è che la manda?

## XIX

Chiedo solite cose: ognun qui sembra  
Quel medesimo ch'altrove i'l'ho già visto:  
E l'usato suo zelo abbia, e rimembri  
L'onor suo, l'onor mio, l'onor di Cristo.  
Ite, abbattete gli empj, e i tronchi membri  
Calcate e stabilite il santo acquisto.  
Chè più vi tengo a bada? assai distinto  
Negli occhi vostri il veggio: avete vinto.

## XX

Parve che nel fornir di tai parole  
Srendesse un lampo lucido e sereno;  
Come talvolta estiva notte suole  
Scoter del manto suo stella o baleno;  
Ma questo creder si potea che'l sole  
Giù si mandasse dal più interno seno:  
E parve al capo irgli girando; e segno  
Alcun pensollo di futuro regno.

## XXI

Forse (se deve infra' celesti arcani  
Prosuntuosa entrar lingua mortale)  
Angel custode fu, che dai soprani  
Cori discese, e l'circondò con l'ale.  
Mentre ordinò Goffredo i suoi Cristiani,  
E parlò fra le schiere in guisa tale,  
L'egizio rapitan lento non fue  
Ad ordinare, a confortar le sue.

## XXII

Trasse le squadre fuor, come veduto  
Fu da lunge venire il popol franco;  
E fece anch'ei l'esercito cornuto,  
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco.  
E per sè il corno destro ha ritenuto;  
E prepose Altamoro al lato manco:  
Muleasse fra loro i fanti guida;  
In mezzo è poi della battaglia Armida.

## XXIII

Col duce a destra è il re degl'Indiani,  
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo.  
Ma, dove stender può ne' larghi piani  
L'ala sinistra più spedito il volo,  
Altamoro ha i re persi, e i re africani,  
E i duo che manda il più fervente stuolo.  
Quinci le frombe e le balestre e gli archi  
Esser tutti dovean rotate e scarchi.

## XXIV

Così Emiren gli schiera; e corre anch'esso  
Per le parti di mezzo e per gli estremi:  
Per interpreti or parla, or per sè stesso:  
Mesce lodi e rampogne, e pene e premi.  
Talor dice ad alcun: Perchè dimesso  
Mostri, soldato, il volto? e di che temi?  
Che pote un contra cento? io mi confido  
Sol con l'ombra fargargli e sol col grido.

## XXV

Ad altri: O valoroso, or via con questa  
Faccia a ritor la preda a noi rapita.  
L'immagine ad alcuno in mente desta,  
Glie la figura quasi e glie l'addita,  
Della pregante patria, e della mesta  
Supplice famigliuola sbigottita:  
Credi, dicea, che la tua patria spieghi  
Per la mia lingua in tai parole i pregi.

## XXVI

Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempi  
Fa ch'io del sangue mio non bagni e lavi.  
Assicura le vergini dagli empj,  
E i sepolcri e le ceneri degli avi.  
A te, piangendo il lor passati tempi,  
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi:  
A te la moglie le mammelle e 'l petto,  
Le cune, e i figli, e 'l marital suo letto.

## XXVII

A molti poi dicea: L'Asia campioni  
Vi fa dell'onor suo; da voi s'aspetta  
Contra que' pochi barbari ladroni  
Acerba, ma giustissima vendetta.  
Così con arti varie, in vari suoni  
Le varie genti alla battaglia alletta.  
Ma già tacciono i duri; e le viene  
Schiere non parte omai largo confine.

## XXVIII

Grande e mirabil cosa era il vedere,  
Quando quel campo e questo a fronte venne,  
Come, spiegate in ordine le schiere,  
Di mover già, già d'assalire accenne;  
Sparsa al vento ondeggiando ir le bandiere.  
E ventolar sui gran cimier le penne:  
Abiti, freggi, imprese, arme e colori,  
D'oro e di ferro al suo lami e fulgóri.

## XXIX

Sembra d'alberi densi alta foresta  
L'un campo e l'altro di tant'aste abbonda.  
Son tesi gli archi, e son le lance in resta:  
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fionda:  
Ogni cavallo in guerra anco s'appresta:  
Gli odii e 'l furor del suo signor seconda:  
Raspa, batte, nitrisce e si raggira,  
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

## XXX

Bello in sì bella vista anco è l'orrore:  
E di mezzo la tema esce il diletto:  
Nè men le trombe orribili e canore  
Sono agli orecchi lieto e fero oggetto.  
Pure 'l campo fedel, benchè minore,  
Par di suon più mirabile e d'aspetto:  
E canta in più guerriero e chiaro rarme  
Ogni sua tromba, e maggior luce han l'arme.

## XXXI

Fèr le trombe cristiane il primo invito:  
Risposer l'altre, ed accettar la guerra.  
S'inginocchiaro i Franchi; e riverito  
Da lor fu il Cielo: indi batiar la terra.  
Decresse in mezzo il campo; ecco è sparito:  
L'un con l'altro nemico omai si serra.  
Già fero zuffa è nelle corna; e avanti  
Spingonsi già con lor battaglia i fanti.

## XXXII

Or chi fu il primo feritor cristiano,  
Che facesse d'onor lodati acquisti?  
Fosti, Gildippe, tu, che 'l grande Ircan  
Che regnava in Ormus, prima feristi.  
(Tanto di gloria alla femminea mano  
Concesse il Cielo) e 'l petto a lui partisti.  
Cade il trahito; e nel cadere egli ode  
Dar gridando i nemici al colpo lode.

## XXXIII

Con la destra viril la donna stringe,  
Poich'ha rotto il troncon, la buona spada:  
E contra i Persi il corridor sospinge,  
E 'l folto delle schiere apre e dirada.  
Coglie Zopiro là dove uom si cinge,  
E fa che quasi bipartito ei cada:  
Poi fier la gola, e tronca al crudo Alarco  
Della voce e del cibo il doppio varco.

## XXXIV

D'un mandritto, Artaserse, Argéo di punta,  
L'uno atterra stordito, e l'altro uccide.  
Poscia i pieghevoli nodi, ond'è congiunta  
La mano al braccio, ad Ismael recide.  
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta:  
Su gli orecchi al destriero il colpo stride:  
Ei, che si sente in suo poter la briglia,  
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

## XXXV

Questi e molti altri, che'n silenzio preme  
L'età vetusta, ella di vita toglie.  
Stringonsi i Persi, e vanle addosso insieme,  
Vaghi d'aver le gloriose spoglie.  
Ma lo sposo fedel, che di lei teme,  
Corre in soccorso alla diletta moglie.  
Così congiunta la concorde coppia,  
Nella fida unione le forze addoppia.

## XXXVI

Arte di schermo nova e non più udita  
Ai magnanimi amanti usar vedesti:  
Oblia di sé la guardia, e l'altui vita  
Dilende intantamente e quella e questi.  
Ribatte i colpi la guerriera ardita,  
Che vengono al suo caro aspi e molesti:  
Egli all'arme a lei dritte oppon lo scudo,  
V'opponia, s'uopo fosse, il capo ignudo.

## XXXVII

Propria l'altui difesa, e propria fare  
L'uno e l'altro di lor l'altui vendetta.  
Egli da morte ad Artabano andace,  
Per cui di Buecán l'isola è retta;  
E per l'istessa mano Alvante giace,  
Ch'oso pur di colpir la sua diletta:  
Ella fra riglio e riglio ad Arimonte,  
Che 'l suo fedel battea, parti la fronte.

## XXXVIII

Tal Jean de' Persi strage; e vie maggiore  
La fea de Franchi il re di Sarmarante;  
Ch'ove il ferro volgeva o 'l corridore,  
Uccideva, abbattea cavallo o fante.  
Felice e qui colui che prima moro,  
Nè gente più sotto i destrier pesante;  
Perche il destrier (se dalla spada resta  
Alcun mal vivo avanzo) il morde e pesta.

## XXXIX

Riman dai colpi d'Altamoro neciso  
Brunellone il membruto, Ardonio il grande.  
L'elmetto all'uno e 'l capo è sì diviso,  
Ch'ei ne pende su gli omeri a due bande.  
Trafitto è l'altro insin là dove il riso  
Ha suo principio, e l'cor dilata e spande;  
Talech' (strano spettacolo ed orrendo!)  
Ridea sforzato, e si moria ridendo.

## XL

Nè solamente discacciò costoro  
La spada micidial dal dolce mondo:  
Ma spinti insieme a crudel morte fôro  
Gentonio, Guasco, Guido, e l'huon Rosmondo.  
Or chi narrar potrà quanti Altamoro  
N'abbatte, e frange il suo destrier col pondo?  
Chi dire i nomi delle genti necise?  
Chi del ferir, chi del morir le guise?

## XLI

Non è chi con quel fero omai s'affronte,  
Nè chi pur lunge d'assalirlo accenne.  
Sol rivolse Gildippe in lui la fronte,  
Nè da quel dubbio paragon s'astenne.  
Nulla Amazzone mai sul Termidonte  
Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne,  
Audace sì, com'ella audace inverso  
Al furor va del formidabil Perso.

## XLII

Ferillo ove splendea d'oro e di smalto  
Barbarico diadema in su l'elmetto;  
E 'l ruppe e sparse: onde il superbo ed alto  
Suo capo a forza egli è chinâr costretto.  
Ben di robusta man parve l'assalto  
Al re pagano; e n'ebbe onta e dispetto;  
Nè tardò in vendicar le ingiurie sue;  
Chè l'onta e la vendetta a un tempo fue.

## XLIII

Quasi in quel punto in fronte egli percosse  
La donna di percossa in modo fella,  
Che d'ogni senso e di vigor la scosse:  
Cadea; ma 'l suo fedel la tenne in sella.  
Fortuna loro, o sua virtù pur fosse,  
Tanto bastôgli; e non ferì più in ella:  
Quasi leon magnanimo che lassì,  
Sdegnando, nom che si giaccia, e guardi e passi.

## XLIV

Ormondo intanto, alle cui fere mani  
Era commesso la spietata cura,  
Misto con false insegne è fra' Cristiani,  
E i compagni con lui di sua congiura:  
Così lupi notturni, i quai di cani  
Mostrin sembianza, per la nebbia oscura  
Vanno alle mandre, e spian come in lor s'entre,  
La dubbia coda restringendo al ventre.

## XLV

Giansi appressando; e non lontano al fianco  
Del pio Goffredo il fier Pagan si mise.  
Ma come il capitân l'orato e 'l bianco  
Vide apparir dalle sospette assise:  
Ecco, gridò, quel traditor, che Franco  
Cerca mostrarsi in simulate guise:  
Ero i suoi congiurati in me già mossi.  
Così dicendo, al perfido avventossi.

## XLVI

Mortalmente piagollo: e quel fellone  
Non fere, non fa schermo, e non s'arretta;  
Ma, come innanzi agli occhi abbia 'l Gorgone,  
(E fu cotanto audace) nr gela e impetra.  
Ogni spada ed ogni asta a lor s'oppone,  
E si vota in lor soli ogni faretra.  
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti,  
Che 'l cadavero pur non resta ai morti.

## XLVII

Poichè di sangue ostil si vede asperso,  
Entra in guerra Goffredo; e là si volge  
Ove appresso vedea che 'l doce Perso  
Le più ristrette squadre apre e dissolve;  
Sì che 'l suo stuol omai n'andria disperso,  
Come anzi l'Austro l'africana polve.  
Vèr lui si drizza, e i suoi sgrida e minaccia;  
E, fermando chi fugge, assal chi caccia.

## XLVIII

Comincian qui le due feroci destre  
Pugna, qual mai non vide l'ida nè Xanto:  
Ma segue altrove aspra tenzon pedestre  
Fra Baldo vino e Muleasse intanto:  
Nè ferve men l'altra battaglia equestre  
Appresso il colle, all'altro estremo canto,  
Ova il barbaro duce delle genti  
Pugna in persona, e seco ha i duo potenti.

## XLIX

Il rettor delle turbe è l'un Roberto  
Tan crudel zuffa; e lor virtù s'agguaglia.  
Ma l'Indian dell'altro ha l'elmo aperto,  
E l'arme tuttavia gli fende e smaglia.  
Tisaferno non ha nemico certo,  
Che gli sia paragon degno in battaglia;  
Ma scorre ove la calca appar più folta,  
E mesce varia uccisione e molta.

## L

Così si combatteva; e 'n dubbia lance  
Col timor le speranze eran sospese,  
Pien tutto il campo è di spezzate lance,  
Di rotti scudi e di troncate arnese;  
Di spade ai petti, alle squarciate pance  
Altre confitte, altre per terra stese:  
Di corpi, altri supini, altri co' volti,  
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.

## LI

Giace il cavallo al suo signore appresso;  
Giace il compagno appo il compagno estinto;  
Giace il nemico appo il nemico; e spesso  
Sul morto il vivo, il vincitor sul vinto.  
Non v'è silenzio, e non v'è grido espresso;  
Ma odi un non so che roco e indistinto:  
Fremiti di furor; mormori d'ira;  
Gemiti di chi langue e di chi spira.

## LII

L'armi, che già sì liete in vista fôro,  
Faceano or mostra spaventosa e mesta:  
Perduti ha i lampi il ferro, i raggi l'oro;  
Nulla vaghezza ai bei color più resta.  
Quanto apparia d'adorno e di decoro  
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta;  
La polve ingombra ciò ch'al sangue avanza;  
Tanto i campi mutata avean sembianza!

## FIII

Gli Arabi allora, e gli Etiopi e i Mori,  
Che l'estremo tenean del lato manco,  
Giansi spiegando e distendendo in fuori;  
Indi giravan de' nemici al fianco:  
Ed omai sagittari e frombatori  
Molestavan da lunge il popol franco:  
Quando Rinaldo e 'l suo drappel si mosse,  
E parve che tremoto e tuono fosse.

## FIV

Assimilo di Mèor infra l'adusto  
Stuol d'Etiopia era il primier de' forti.  
Rinaldo il colse ove s'annoda al lusto  
Il nero collo, e 'l fe' cader tra' morti.  
Poi ch'èrcito della vittoria il gusto  
L'appetito del sangue e delle morti  
Nel feru vincitore, egli fe' cose  
Incredibili, orrende e mostruose.

## FV

Diè più morti che colpi: e pur frequente  
De' suoi gran colpi la tempesta cade,  
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,  
Chè la prestezza d'una il persuade;  
Tal credea lui la sfigittata gente  
Con la rapida man girar tre spade:  
L'occhio al moto deluso il falso crede;  
E 'l terrore a que' mostri accresce fede.

## FVI

I Libiri tiranni e i Negri regi,  
L'un nel sangue dell'altro, a morte stese:  
Dièr sovra gli altri i suoi compagni egregi,  
Cui d'emulo furor l'esempio accese.  
Cadeano con orribili dispregi  
L'infedel plebe, e non facea difesa.  
Pugna questa non è, ma stragge sola:  
Chè quinci oprano il ferro, indi la gola.

## FVII

Ma non lunga stagion volgon la faccia,  
Ricevendo le piaghe in nobil parte:  
Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia,  
Ch'ogni ordinanza lor scompagna e parte.  
Ma segne pur senza lasciar la traccia,  
Sin che le ha in tutto dissipate e sparte:  
Poi si raccoglie il vincitor velore,  
Chè sovra i più fuggaci è men feroce.

## FVIII

Qual vento, a cui s'oppono o selva o colle,  
Doppia nella contesa i soffi e l'ira:  
Ma con fiato più placido e più molle  
Per le campagne libere poi spira:  
Come fra scogli il mar spuma e ricolle,  
E nell'aperto onde più chete aggira:  
Così, quanto contrasto avea men saldo,  
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

## FIX

Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso  
Le nobil ire ir consumando invano,  
Verso la fanteria volto il suo corso,  
Ch'ebbe l'Arabo al fianco e l'Africano  
Or nuda è da quel lato; e chi soccorso  
Dar le doveva, o giace, od è lontano.  
Vien da traverso; e le pedestri schiere  
La gente d'arme impetuosa fere.

## IX

Ruppe l'aste e gl'intoppi, e l'violento  
Impeto vince, e penetra tra esse;  
Le sparse e l'atterro: tempesta o vento  
Men tosto abbatte la pieghevole messe.  
Lustrato col sangue e il pavimento  
D'arme e di membra perdotate e fesse:  
A la cavalleria correndo il cala  
Senza ritegno, e ferra oltre sen valca.

## FXI

Giunse Rinaldo ove sul carro anrato  
Stavasi Armida in militar sembianti;  
E nobil guardia avea da ciascun lato  
De' baroni seguaci e degli amanti.  
Noto a più segni egli è da lei mirato  
Con occhi d'ira e di desio tremanti.  
Ei si tramuta in volto un cotai poco:  
Ella si fa di gel, divien poi fuoco.

## FXII

Declina il carro il cavaliere, e passa,  
E fa sembiante d'uom cui d'altro cale.  
Ma senza pugna già passar non lascia  
Il drappel congiurato il suo rivale:  
Ch'è ferro stringe in lui, ch'è l'asta abbassa;  
Ella stessa in su l'arco ha già lo strale.  
Spingea le mani e incrudelia lo Sdegno;  
Ma le placava e n'era Amor ritegno.

## FXIII

Sorse Amor contra l'Ira; e fe' palese  
Che vive il loro suo, ch'è asenso tener.  
La man tre volte a saettar distese:  
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.  
Pur vinse alfin lo Sdegno; e l'Arco tene,  
E fe' volar del suo quadrel le peme.  
Lo stral volò; ma con lo strale un voto  
Subito uscì, che vada il colpo a voto.

## FXIV

Torria ben ella che 'l quadrel pungente  
Tornasse indietro, e le tornasse al core  
Tanto poteva in lei, benchè perdente,  
(Or che potria vittoriosa?) Amore.  
Ma di tal suo pensier poi si ripente:  
E nel discordo sen cresce il furor.  
Così or paventa, ed or desia che torchi  
Appieno il colpo; e 'l segue pur con gli occhi.

## FXV

Ma non fu la perossa invan diretta;  
Ch'al cavalier sul duro ushergo è giunta.  
Duro ben troppo a femminil saetta.  
Che, di pungere in vece, ivi si spunta.  
Egli le volge il fianco; ella, negletta  
Esser credendo, e d'ira arsa e compunta,  
Scorea l'arco più volte, e non fa piaga:  
E mentre ella saetta, Amor lei piaga.

## LXVI

Si dunque impenetrabile è costui,  
(Fra sé dicea) che forza ostil non cura?  
Vestirebbe mai forse i membri sui  
Di quel diaspro, ond'ei l'anima ha sì dura?  
Colpo d'orchio o di ioan non puote in lui;  
Di tai tempre è il rigor che l'assicura:  
E inerte la vinta sono, e vinta armata;  
Nemica, amante, egualmente sprezzata.

## LXVII

Or qual arte novella, e qual m'avanza  
Nova forma, in cui possa anco mutarmi?  
Misera! e nulla aver degg'io speranza  
Ne' cavalieri miei; ch'è veder parmi,  
Anzi pur veggio, alla costui possanza  
Tutte le forze frali e tutte l'armi.  
E ben vedea de' suoi campioni estinti  
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

## LXVIII

Soletta a sua difesa ella non basta:  
E già le pare esser prigiona e serva;  
Nè s'assicura (e presso l'arco ha l'asta)  
Nell'arme di Diana o di Minerva.  
Qual è timido cigno, a cui sovrasta  
Col fero artiglio l'aquila proterva,  
Ch'a terra si rannicchia, e china l'ali;  
I suoi timidi moti eran cotali.

## LXIX

Ma il principe Altamôr (che sino allora  
Fermar de' Persi procurò lo stuolo,  
Ch'era già in piega, e in fuga ito sen fora;  
Ma l'ritenea, benché a fatica, ei solo)  
Or tal veggendo lei, ch'amando adora,  
Là si volge di corso, anzi di volo,  
E l'suo onor abbandona e la sua schiera;  
Purché costei si salvi, il mondo pera.

## LXX

Al mal difeso carro egli fa scorta,  
E col ferro le vie gli sgombra avante.  
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta  
E fugata sua schiera in quell'istante.  
Il misero sel vede, e sel comporta,  
Assai miglior, che capitano, amante.  
Sorge Armida in sicuro; e torna poi,  
Intempestiva aita, ai vinti suoi;

## LXXI

Ché da quel lato de' Pagani il campo  
Irreparabilmente è sperso e sciolto.  
Ma dall'opposto, abbandonando il campo  
Agl'Infedeli, i nostri il tergo han volto.  
Ebbe l'un de' Ruberti appena scampo,  
Ferito dal nemico il petto e 'l volto:  
L'altro è prigion d'Adrasto. In cotai guisa  
La sconfitta egualmente era divisa.

## LXXII

Prende Goffredo allor tempo opportuno:  
Riordina sue squadre, e fa ritorno.  
Senza indugio alla pugna: e così l'uno  
Viene ad urtar nell'altro intero corno.  
Tinto sen vien di sangue ostil ciascuno,  
Ciascun di spoglie trionfali adorno.  
La vittoria e l'onor vien da ogni parte:  
Sta dubbia in mezzo la Fortuna e Marte.

## LXXIII

Or, mentre in guisa tal fero tenzone  
È tra il fedele esercito e 'l pagano,  
Salte in cima alla torre ad un balcone,  
E mirò, benché lunge, il fier Soldano;  
Mirò, quasi in teatro od in agone,  
L'aspra tragedia dello stato umano:  
I vani assalti, e 'l fero orror di morte,  
E i gran giochi del caso e della sorte.

## LXXIV

Stette attonito alquanto e stupefatto  
A quelle prime viste; e poi s'accese,  
E desio trovarsi anch'egli in atto  
Nel periglioso campo all'alte imprese:  
Nè pose indugio al suo desir; ma ratto  
D'elmo s'armò; ch'aveva ogni altro arnese.  
Su su, grido, non più, non più dimora:  
Convien ch'oggi si vinca, o che si mora.

## LXXV

O che sia forse il provveder divino,  
Che spira in lui la furiosa mente,  
Perchè quel giorno sian del palestino  
Imperio le reliquie in tutto spente;  
O che sia ch'alla morte omai vicino,  
D'andarla incontra stimular s'è sente;  
Impetuoso e rapido disserra  
La porta, e porta inaspettata guerra:

## LXXVI

E non aspetta pur che i ferì inviti  
Accettino i compagni: esce sol esso,  
E sfida sol mille nemici uniti;  
E sol fra mille intrepido s'è messo.  
Ma dall'impeto suo quasi rapiti  
Seguon poi gli altri, ed Aladino istesso.  
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla teme:  
Opera di furor più che di speme.

## LXXVII

Quei che prima ritrova il Turco atroce,  
Caggiono ai colpi orribili improvvisi;  
E in condur loro a morte è sì veloce,  
Ch'nom non li vede necidere, ma uccisi.  
Dai primieri ai sezzai, di voce in voce,  
Passa il terror; vanno i dolenti avvi-i;  
Tal che 'l vulgo fedel della Soria  
Tumultuando già quasi fuggia.

## LXXVIII

Ma con men di terrore e di scompiglio  
L'ordine e 'l loco suo fu ritenuto  
Dal Guascon, benché, prossimo al periglio,  
All'improvviso ei sia colto e battuto.  
Nessun dente giammai, nessun artiglio  
O di silvestre o d'animal pennoto  
Insanguinoso in mandra o tra gli angelli,  
Come la spada del Soldan tra quelli:

## LXXIX

Sembra quasi famelica e vorace,  
Pasce le membra quasi, e 'l sangue sugge.  
Seco Aladin, seco lo stuol segnace  
Gli assediatori suoi percate e strugge.  
Ma il buon Raimondo accorre ove disface  
Soliman le sue squadre; e già nol fugge,  
Sebben la fero destra ei riconosce,  
Onde percosso ebbe mortali angosce.

## LXXX

Pur di novo l'affronta, e pur ricade,  
Pur ripercosso, ove fu prima offeso;  
E colpa è sol della soverchia etade,  
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.  
Da cento scudi fu, da cento spade  
Oppugnato in quel tempo anco e difeso.  
Ma trascorre il Soldano, o che sel creda  
Morto del tutto, o l' pensi agevol preda.



LXXXI

Sovra gli altri ferisce, e tronca e svena,  
E 'n poca piazza fa mirabil prove.  
Ricerca poi, come furor il mena,  
A nuova uccision materia altrove.  
Qual da povera mensa a ricca cena  
Uom stimolato da digiun si muove:  
Tal vanne a maggior guerra, ov'egli sbrame  
La sua di sangue infuriata fame.

LXXXII

Scende egli giù per le abbattute mura,  
E s'indirizza alla gran pugna in fretta.  
Ma l'furor ne' compagni, e la paura  
Himan, che i suoi nemici han già concetta.  
E l'una schiera d'assequir procura  
Quella vittoria ch'ei lasciò imperfetta:  
L'altra resiste sì; ma non è senza  
Segno di luga omai la resistenza.

LXXXIII

Il Guascon ritirandosi cedeva;  
Ma se ne già disperso il popol giro.  
Eran presso all'albergo, ove giaceva  
Il buon Tancredi, e i gridi entro s'udìo.  
Dal letto il fianco infermo egli solleva,  
Vien su la vetta, e volge gli occhi in giro:  
Vede, giacendo il conte, altri ritratti,  
Altri del tutto già fuggiti e sparsi.

LXXXIV

Virtù, ch' a' valorosi unqua non manca,  
Perchè languisca il corpo tral, non langue;  
Ma le piagate membra in lui rinfranca,  
Quasi invece di spirito e di sangue.  
Del gravissimo scudo arma ei la manca;  
E non par grave il peso al braccio esangue:  
Prende con l'altra man l'ignuda spada,  
(Tanto basta all'uom forte) e più non bada;

LXXXV

Ma giù sen viene, e grida: Ove fuggite,  
Lasciando il signor vostro in preda altrui?  
Dunque i barbari chiostri e le meschite  
Spiegheran per trofeo l'arme di lui?  
Or, tornando in Guascogna, al figlio dite,  
Che morì il padre, onde fuggiste vni.  
Così lor parla; e l'petto nudo e infermo  
A mille armati e vigorosi è schermo:

LXXXVI

E col grave suo scudo, il qual di sette  
Dure cuoia di taurò era composto,  
E che alle terga poi di tempre elette  
Un coperchio d'acciaio ha soprapposto,  
Tien dalle spade, e tien dalle zatte,  
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto.  
E col ferro i nemici intorno sgombra  
Sì, che giace sicuro e quasi all'ombra.

LXXXVII

Respirando risorge in spazio poco  
Sotto il fido riparo il vecchio accolto.  
E si sente avvanpar di doppio foco,  
Di sdegno il core, e di vergogna il volto.  
E diizza gli occhi arresi a ciascun loco,  
Per riveder quel fiero, onde fu colto:  
Ma, nol vedendo, trema; e far purpara  
Ne' segnar di lui vendetta amara.

LXXXVIII

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme  
Seguono il duce a vendicarsi intento.  
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme:  
Audacia passa ov'era pria spavento.  
Cede chi rincalzò; chi cesse, or preme.  
Così varian le cose in un momento.  
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta  
Pu di sua man con cento morti un'onta.

LXXXIX

Mentre Raimondo il vergognoso sdegno  
Sfogar ne' rapì più sublimi tenta,  
Vede l'usurpator del nobil regno,  
Che tra' primi combatte; e gli s'avventa,  
E l'ferè in fronte, e nel medesimo segno  
Torca e ritorca, e l'suo colpìr non lenta:  
Onde il re cade, e con singulto orrendo  
La terra, ove regnò, morde morendo.

XC

Poi ch'una scorta è lunge, e l'altra urcisa,  
In color che restar, vario è l'affetto:  
Alcun, di belva infuriata in guisa,  
Disperato nel terro urta col petto:  
Altri, temendo, di campar s'avvisa,  
E là rifugge ov'ebbe pria ricetto.  
Ma tra' fuggenti il vincitor comunista  
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.

XCI

Preso è la rocca; e su per l'alte scale  
Chi fugge è morto, e ch' su le prime soglie:  
E nel sommo di lei Raimondo sale,  
E nella destra il gran vessillo toglie;  
E incontra al duo gran campi il trionfale  
Segno della vittoria al vento scioglie.  
Ma già nol guarda il fier Soldan, che lunge  
E di là fatto, ed alla pugna giunge.

XCII

Giunge in campagna tepida e vermiglia,  
Che d'ora in ora più di sangue ondeggia,  
Sì che il regno di Morte omai somiglia,  
Ch'ivi i trionfi suoi spiega, e passeggia.  
Vede un destrier che con pendente briglia,  
Senza rettor, trascorre è fuor di greggia:  
Gli gitta al fren la mano, e l'voto dorso  
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

XCIII

Grande, ma breve aita apportò questi  
Ai Saracini impauriti e lassi:  
Grande, ma breve fulmine il diresti,  
Che inaspettato sopraggiunse e passi,  
Ma del suo corso momentaneo resti  
Vestigio eterno in dirupati sassi.  
Centò ei n'uccise e più: pur di duo soli  
Non fia che la memoria il tempo involi.

XCIV

Gildippe ed Odnardo, i casi vostri  
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni  
(Se tanto lice a' miei toscani inchiestri)  
Consacrero fra' pellegrini ingegni,  
Sì ch'ogni età, quasi ben nati mostri  
Di virtute e d'amor, v'additi e segni:  
E col suo pianto alcun servo d'Amore  
La morte vostra e le mie rime onore.

## XCIV

La magnanima donna il destrier volse  
Dove le genti distorcea quel crudo,  
E di duo gran fendenti appieno il colse:  
Fregli il fianco, e gli partì lo scudo.  
Gridò il crudel, ch' all'abito raccolse  
Chi costei fosse: Ecco la putta e 'l drudo:  
Meglio per te, s' avessi il fuso e l'ago,  
Che 'n tua difesa aver la spada e 'l vago.

## XCVI

Qui tacque; e, di furor più che mai pieno,  
Drizzò percossa temeraria e fera,  
Ch' osò, rompendo ogni arme, entrar nel seno,  
Che de' colpi d' Amor degno sol era.  
Ella, repente abbandonando il freno,  
Sembiante fa d'uom che languisca e pera:  
E ben sel vede il misero Odoardo,  
Mal fortunato difensor, non tardo.

## XCVII

Che far dee nel gran caso? Ira e pietade  
A varie parti in un tempo l' affretta:  
Questa, all' appoggio del suo ben che cade;  
Quella, a pigliar del percussor vendetta.  
Amore indifferente il persuade  
Che non sia l'ira o la pietà negletta.  
Con la sinistra man corre al sostegno;  
L'altra ministra ei fa del suo disdegno.

## XCVIII

Ma voler e poter che si divida,  
Bastar non può contra il Pagan sì forte;  
Tal che nè sostien lei, nè l'omicida  
Della dolce alma sua conduce a morte.  
Anzi avvien che 'l Soldano a lui recida  
Il braccio, appoggio alla fedel consorte:  
Onde cader lasciolla; ed egli presse  
Le membra a lei con le sue membra stesse.

## XCIX

Come olmo, a cui la pampinosa pianta  
Cupida s' avviticchi e si marite,  
Se ferro il tronca, o turbine lo schianta,  
Trae seco a terra la compagna vite;  
Ed egli stesso il verde, onde s' ammantava,  
Le sfronda, e pesta l' uve sue gradite;  
Par che sen dolga, e più che 'l proprio fato,  
Di lei gl' inresca, che gli more a lato:

## C

Così cade egli; e sol di lei gli duole,  
Che 'l cielo eterna sua compagna fere.  
Vorrian formar, nè pon formar parole;  
Forman sospiri di parole in vece.  
L'un mira l' altro; e l' un, pur come suole,  
Si stringe all' altro, mentre ancor ciò lece:  
E si cela in un punto ad ambi il die;  
E congiunte sen van l' anime pie.

## CI

Allor scioglie la Fama i vanni al volo,  
Le lingue, al grido, e 'l duro caso accerta:  
Nè pur n' ode Rinaldo il romor solo,  
Ma d' un messaggio ancor nova più certa.  
Sdegno, dover, benevolenza e duolo  
Fan ch' all' alta vendetta ei si converta;  
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto  
Su gli occhi del Soldano il grande Adrasto.

## CII

Gridava il re feroce: Ai segni noti  
Tu sei pur quegli allin ch'io cerco e bramo:  
Scudo non è ch'io non riguardi e noti,  
Ed a nome tutt' oggi invan ti chiamo.  
Or solverò della vendetta i voti  
Col tuo capo al mio nume. Omai facciamo  
Di valor, di furor qui paragone,  
Tu nemico d' Armida, ed io campione.

## CIII

Così lo sfida; e di percosse orrende  
Pria su la tempia il fere, indi nel collo.  
L' elmo fatal (chè non si può) non fende;  
Ma lo scuote in arcion con più d' un crollo.  
Rinaldo lui sul fianco in guisa offende,  
Che vana vi saria l' arte d' Apollo.  
Cadde l' uom smisurato, il rege invitto;  
E n' è l' onore ad un sol colpo ascritto.

## CIV

Eo stupor, di spavento e d' orror misto,  
Il sangue e i cori ai circostanti agghiaccia:  
E Soliman, ch' estranio colpo ha visto,  
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia;  
E, chiaramente il suo morir previsto,  
Non si rivolse, e non sa quel che faccia:  
Cosa insolita in lui; ma che non regge  
Degli affari quaggiù l' eterna legge?

## CV

Come vede talor turbidi sogni  
Ne' brevi sonni suoi l' egro o l' insano:  
Pargli ch' al corso avidamente agogni  
Stender le membra, e che s' affanni invano;  
Chè ne' maggiori sforzi a' suoi bisogni  
Non corrisponde il piè stanco e la mano:  
Srieglier talor la lingua, e parlar vuole;  
Ma non segue la voce, o le parole:

## CVI

Così allora il Soldan vorria rapire  
Pur sé stesso, all' assalto, e se ne sforza;  
Ma non conosce in sé le solite ire,  
Nè sé conosce alla scemata forza.  
Quante scintille in lui sorgon d' ardire,  
Tante un segreto suo terror n' ammorza:  
Vulgonsi nel suo cor diversi sensi;  
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

## CVII

Giunge all' irrisolto il vincitore;  
E in arrivando (o che gli pare) avanza  
E di velocità e di furore  
E di grandezza ogni mortal sembianza.  
Poco ripugna quel; pur, mentre more,  
Già non oblia la generosa osanza:  
Non fugge i colpi, e gemito non spande;  
Nè atto fa, se non altero e grande.

## CVIII

Poi ch' el Soldan, che spesso in lunga guerra,  
Quasi novello Anteo, cadde e risorse  
Più fero ognora, allin calò la terra  
Per giacer sempre, intorno il suon ne corse:  
E Fortuna, che varia e instabil erra,  
Più non osò por la vittoria in forse;  
Ma fermò i giri, e sotto i duci stessi  
S' unì co' Franchi, e militò con essi.

CIX

Fugge, non ch' altri omai la regia schiera,  
 Ov' è dell' Oriente accolto il nerbo.  
 Già fu detta immortale; or vien che pera,  
 Ad onta di quel titolo superbo.  
 Emireno a colui ch' ha la bandiera  
 Tronca la fuga, e parla in modo acerbo:  
 Non se' tu quel ch' a sostener gli eccelsi  
 Segni del mio signor fra mille i' scelsi?

CX

Rimedon, questa insegna a te non diedi,  
 Acciò che indietro tu la riportassi.  
 Dunque, codardo, il capitano vedi  
 In zuffa co' nemici, e solo il lasci?  
 Che brami? di salvarti? or mero riedi;  
 Chè per la strada presa a morte vassi:  
 Combatta qui chi di campor desia:  
 La via d'onor della salute è via.

CXI

Riede in guerra colui ch' arde di sorno.  
 Usa ei con gli altri più sermon più grave:  
 Talor minaccia e lere; onde ritorno  
 Fa contra il ferro chi del ferro pave.  
 Così rintegra del fiaccato corno  
 La miglior parte, e speme ancor pur ave.  
 E Tisaferno più ch' altri il rimora,  
 Ch' orma non torse per ritrarsi ancora.

CXII

Meraviglie quel di fe' Tisaferno:  
 I Normandi per lui furon distatti;  
 Fe' de' Fiamminghi strano empio governo,  
 Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.  
 Poi ch' alle mete dell' onore eterno  
 La vita breve prolungò co' fatti,  
 Quasi di viver più poco gli caglia,  
 Cerca il rischio maggior della battaglia.

CXIII

Vide ei Rinaldo; e, benchè omai vermigli  
 Gli azzurri suoi color sian divenuti,  
 E insanguinati l'aquila gli artigli  
 E 'l rostro s' abbia, i' segni ha conosciuti.  
 Ecco, disse, i' grandissimi perigli:  
 Qui prego il ciel che l' mio ardimiento aiuti;  
 E veggia Armida il destato scempio:  
 Maciò, s' io vinco, l' voto l' arme al tempio.

CXIV

Così pregava, e le preghiere in volesse,  
 Chè 'l sordo suo Maciò nulla n' indiva.  
 Quale il leon si sferza e si percole,  
 Per isvegliar la ferita nativa:  
 Tal ei suoi sdegni desta, ed alla rote  
 D' Amor gli aguzza, ed alle fiamme avviva.  
 Tutte sue forze aduna, e si restringe  
 Sotto l' arme all' assalto, e 'l destrier spinge.

CXV

Spinse il suo contra lui, che in atto scorse  
 D' assaltore, il cavalier latino.  
 Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse  
 Allo spettarol fero ogni vicino.  
 Tante fur le percosse, e sì diverse  
 Dell' italico eroe, del saracino,  
 Ch' altri per meraviglia obliò quasi  
 L' ire e gli affetti propri e i propri casi.

CXVI

Ma l'un perrote sol; perrote e impiaga  
 L' altro, ch' ha maggior forza, armi più ferme:  
 Tisaferno di sangue il campo allaga  
 Con l' elmo aperto, e dello scudo inerme.  
 Mira del suo campion la bella maga  
 Roti gli arnesi, e più le membra inferme;  
 E gli altri tutti impauriti in modo,  
 Che frate omai gli stringe e debil nodo.

CXVII

Già di tanti guerrier cinta e munita,  
 Or rimasa nel carro era soletta:  
 Teme di servitute, odia la vita,  
 Dispera la vittoria e la vendetta.  
 Mezza tra furiosa e sbigottita  
 Scende, ed ascende un suo destriero in fretta:  
 Vassene e fugge; e van seco pur anco  
 Silegno ed Amor, quasi duo veltri al fianco.

CXVIII

Tal Cleopatra al secolo vetusto  
 Sola fuggia dalla tenzon crudele,  
 Lasciando incontro al fortunato Augusto  
 Ne' marittimi rischi il suo fedele,  
 Che, per amor fatto a sè stesso ingiusto,  
 Tosto segni le solitarie vele.  
 E ben la fuga di costei secreta  
 Tisaferno seguia; ma l' altro il vieta.

CXIX

Al Pagan, poichè sparge il suo conforto,  
 Sembra che insieme il giorno e 'l sol tramonti;  
 Ed a lui, che l' ritiene a sì gran torto,  
 Disperato si volge, e l' fiede in fronte.  
 A fabbricare il lumine ritorno  
 Vie più leggiere cade il martel di Bronto.  
 E col grave fendente in modo il carica,  
 Che l' percossa la testa al petto inarca.

CXX

Tosto Rinaldo si dirizza ed erge,  
 E vibra il ferro; e rotto il grosso usbergo,  
 Gli apre le coste, e l' aspra punta immerge  
 In mezzo 'l cor, dove ha la vita albergo.  
 Tanto oltre va, che piaga doppia asperge  
 Quinci al Pagano il petto, e quindi il tergo;  
 E largamente all' anima fugare  
 Più d' una via nel suo partir si face.

CXXI

Allor si ferma a rimirar Rinaldo  
 Ove drizzi gli assalti, ove gli aiuti;  
 E de' Pagan non vede ordine saldo,  
 Ma gli standardi lor tutti caduti.  
 Qui pon fine alle morti, e in lui quel caldo  
 Di sdegno marzial par che s' attuti:  
 Placido è fatto; e gli si reca a mente  
 La donna che fuggia sola e dolente.

CXXII

Ben rimirò la fuga; or da lui chiede  
 Pietà, che n' abbia cura e cortesia:  
 E gli sovviene che si promise in lede  
 Suo cavalier, quando da lei partia.  
 Si dirizza ov' ella fugge, ov' egli vede  
 Il piè del palafren segnar la via.  
 Giunge ella intanto in chiusa opata chiostra.  
 Ch' a solitaria morte attà si mostra.

## CXXIII

Piacque assai che'n quelle valli ombrose  
L'orme sue erranti il caso abbia condotte.  
Qui scese ilal destriero, e qui depose  
E l'arco e la faretra e l'arme tutte:  
Arme infelici, disse, e vergognose,  
Ch'usciste fuor della battaglia ascutte,  
Qui vi depongo; e qui sepolte state,  
Poiché le ingiurie mie mal vendicate.

## CXXIV

Ah! ma non fia che fra tant'armi e tante  
Una di sangue oggi si bagni almeno?  
S'ogn'altro petto a voi par di diamante,  
Oserete piagar femminil seno.  
In questo mio, che vi sta nudo avanti,  
I pregi vostri e le vittorie sieno.  
Tenero ai colpi è questo mio: ben sanno  
Amor, che mai non vi saetta in fallo.

## CXXV

Dimostratevi in me (ch'io vi perdono  
La passata viltà) forti ed acute.  
Misera Armida, in qual fortuna or sono,  
Se sol posso da voi sperar salute!  
Poi che ogni altro rimedio è in me non buono,  
Se non sol di ferute alle ferute;  
Sani piaga di stral piaga d'Amore,  
E sia la morte medicina al core.

## CXXVI

Felice me, se nel morir non reco  
Questa mia peste ad iniettar l'inferno!  
Restine Amor: venga sol Sdegno or meco,  
E sia dell'ombra mia compagno eterno;  
O ritorni con lui dal regno cieco  
A colui che di me fe' l'empio schermo:  
E se gli mostri tal, che'n lere notti  
Abbia riposi orribili e interrotti.

## CXXVII

Qui tacque: e, stabilito il suo pensiero,  
Strale sceglieva il più pungente e forte;  
Quando giunse e mira il cavaliero  
Tanto vicina alla sua estrema sorte,  
Già compostasi in atto atroce e fero,  
Già tinta in viso di pallor di morte,  
Da tergo ei se le avventa, e'l braccio prende,  
Che già la fero punta al petto stende.

## CXXVIII

Si volse Armida, e'l rimorì improvviso.  
Chè nol senti quando da prima ei venne.  
Alzò le strida; e dall'amato viso  
Torse le luci disdegnosa, e svenne.  
Ella cadea, quasi fuor mezzo inciso,  
Piegando il lento collo: ei la sostiene.  
Le fe' d'un braccio al bel fianco colonna.  
E intanto al cen le rallentò la gonnà:

## CXXIX

E'l bel volto e'l bel seno alla meschina  
Bagnò d'alcuna lagrima pietosa.  
Quale a pioggia d'argento e mattutina  
Si rabbellisce scolorita rosa;  
Tal ella, rivenendo, alzò la china  
Faccia, del non suo pianto or lagrimosa.  
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle  
Dal caro oggetto, e rimirat nol volle

## CXXX

E con man languidetta il forte braccio,  
Ch'era sostegno suo, schiava respinse:  
Tentò più volte, e non uscì d'impaccio:  
Chè vie più stretta ei rilegolla e cinse.  
Alfin raccolta entro quel caro laccio,  
Che le fu caro forse, e se n'infinse,  
Parlando incominciò di spander fiumi,  
Senza mai dirizzargli al volto i lumi:

## CXXXI

O sempre, e quando parti, e quando torni,  
Egualemente crudele, or chi ti guida?  
Gran meraviglia che 'l morir distorni,  
E di vita cagion sia l'omicida!  
Tu di salvarmi cerchi? a quali scorni,  
A quali pene è riservata Armida?  
Conosco l'arti del fellone ignote;  
Ma ben può nulla chi morir non puote.

## CXXXII

Certo è scemo il tuo amor, se non s'addita  
Incatenata al tuo trionfo avanti  
Femmina or presa a forza, e pria tradita:  
Quest'è il maggior de' titoli e de' vanti.  
Tempo fu ch'io ti chiesi e pace e vita:  
Dolce or sarà con morte uscir di pianti:  
Ma non la chiedo a te; chè non è cosa,  
Ch'essendo dono tuo, non sia odiosa.

## CXXXIII

Per me stessa, crudel, spero sottrarmi  
Alla tua feritate in alcun modo.  
E, s'all'incatenata il toco e l'armi  
Pur mancheranno, e i precipizj e'l nòdo,  
Veggio secure vie, che tu vietarmi  
Il morir non potresti: e 'l ciel ne lodo:  
Cessa omai da' tuoi vezzi. Ah par ch'ei finga!  
Dch come le speranze egre lusinga!

## CXXXIV

Così doleasi: e ron le flebil onde,  
Ch'Amor e Sdegno da' begli occhi stilla,  
L'affettuoso pianto egli confonde,  
In cui pudica la pietà sfavilla;  
E con modi dolcissimi risponde:  
Armida, il cor turbato omai tranquilla:  
Non agli scherni, al regno io ti riservo;  
Nemico no, ma tuo campione e servo.

## CXXXV

Mira negli occhi miei, se al dir non vuoi  
Fede prestar, della mia fede il zelo.  
Nel soglio, ove regnar gli avoli tuoi,  
Riporti giuro: ed oh piacesse al cielo  
Ch'alla tua mente alcun de' raggi suoi  
Del paganesmo dissolvesse il velo,  
Com'io farei che in Oriente alcuna  
Non t'agguagliasse di regal fortuna!

## CXXXVI

Si parla, e prega; e i preghi bagna e scalda  
Or di lagrime rare, or di sospiri:  
Onde, sì come suol nevoosa falda,  
Duv'arda il sole, o tepid'aura spiri;  
Così l'ira, che in lei pareva sì calda,  
Solvesce, e restan sol gli altri desiri:  
Ecco l'ancilla tua: d'essa a tuo senno  
Di pon (gli dice) e le fia legge il cenno.

## CXXXVII

In questo mezzo il capitán d'Egitto  
A terra vede il suo regal stendardo;  
E vede a un colpo di Goffredo invitto  
Cadere insieme Imedon gagliardo,  
E l'altro popol suo morto e sconfitto  
Nè vuol nel duro fin pater rodarolo,  
Ma va cercando (e non la cerca invano)  
Illustre morte da famosa mano.

## CXXXVIII

Contra il maggior Bughione il de-tria punge,  
Chè nemico veder non sa più degno;  
E mostra, ov'egli passa, ov'egli giunge,  
Di valor disperato ultimo segno;  
Ma pria che arrivi a lui, grida da lunge  
Ecco per le tue mani a morir vegno.  
Ma tenerò, nella caduta estrema,  
Che la ruina mia ti colga e prema.

## CXXXIX

Così gli disse; e in un medesimo punto  
L'un verso l'altro per ferir si lancia.  
Rotto lo scudo, e disarmato e punto  
E' il manco braccio al capitán di Francia.  
L'altro da lui con sì gran colpo è giunto  
Sovra i confin della sinistra guancia,  
Che ne stordisce in su la sella; e, mentre  
Risorgere vuol, cade tralitto il ventre.

## CXL

Morto il duce Emireno, omai sol resta  
Picciolo avanzo di gran campo estinto.  
Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta;  
Ch'Altamòr vede a piè di sangue tinto,  
Con mezza spada e con mezzo elmo in testa,  
Da cento lance ripercosso e cinto.  
Grida egli a'suoi: Cessate; e tu, barone,  
Renditi, io son Goffredo, a me prigionie.

## CXLI

Colui che sino allora l'animo grande  
Ad alcun atto d'umiltà non torse,  
Ora ch'ode quel nome, onde si spande  
Si chiaro suon dagli Etiopi all'Orse,  
Gli risponde: Fatto quanto dimande,  
Chè ne sei degno, (e l'arme in man gli porse)  
Ma la vittoria tua sopra Altamoro  
Nè di gloria ha povertà, nè d'oro.

## CXLI

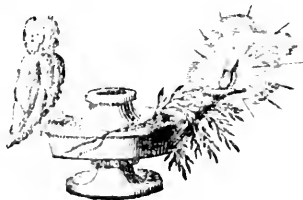
Me l'oro del mio regno, e me le gemme  
Ricompreran della pietosa moglie.  
Replica a lui Goffredo: Il ciel non diennne  
Animo tal, che di tesor s'invoglie.  
Ciò che ti vien dall'indiche maremmee,  
Albiti pure, e ciò che Persia accoglie;  
Chè della vita altrui prezzo non cerco:  
Guerrieggiò in Asia, e non vi cambio o merco.

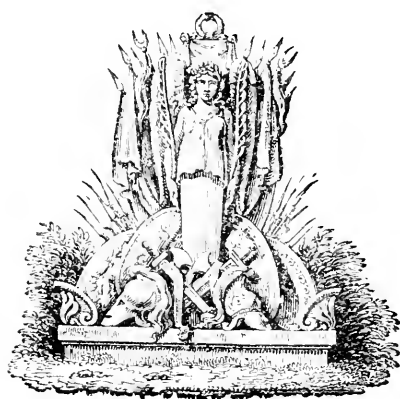
## CXLI

Tace: Ed a' suoi custodi in guardia dallo;  
E segue il corso poi de' fuggitivi.  
Fuggon quegli ai ripari; ed intervallo  
Dalla morte trovar non ponno quivi.  
Preso è repente e pien di strage il valle.  
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi,  
E vi macchia le prede, e vi corrompe  
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

## CXLI

Così vince Goffredo; ed a lui tanto  
Avanza ancor della diurna luce,  
Ch'alla città già liberata, al santo  
Ostel di Cristo i vincitor conduce.  
Nè pur deposto il sanguinoso manto,  
Viene al Tempio con gli altri il sommo duce:  
E qui l'armi sospende, e qui devoto  
Il gran sepolcro adora, e scioglie il voto.





# INDICE

DEI NOMI PROPRII E DELLE COSE NOTABILI

*contenute*

NELLA GERUSALEMME



## AVVERTIMENTO



I numeri romani indicano il canto, e gli arabi le stanze.





# INDICE

## DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

*contenute*

### NELLA GERUSALEMME



#### A

**Achille**, lombardo, fratello di Sforza e Palamede. In mostra, I, 55. Ucciso da Clorinda, IX, 69.

**Ademaro**, vescovo di Poggio. In mostra colle sue truppe, I, 38 e 39. In processione, XI, 5. Ucciso da Clorinda, 44. Apparece in ispirito a Goffredo, e benedice l'esercito cristiano, XVIII, 95.

**Adrasto**, re e condottiere degl' Indiani. In mostra co' suoi, XVII, 28. Promette ad Armida di uccidere Rinaldo, 49; XIX, 71. Altraea con Tisaferno suo rivale per tale oggetto, XVII, 50, 51. 68 e seg. Pugno coll' uno de' duoi Roberti, XX, 49. Lo fa prigioniero, 71. Sfida Rinaldo, il quale lo uccide, 102, 103.

**Africa**. Sua descrizione, XV, 15, e seg. Sue truppe nell'esercito egiziano, XX, 23. Sbatagliate da Rinaldo, 59 e seg.

**Agricarte**, guerriero fra gli Arabi erranti. E' ucciso da Argillano, IX, 79.

**Agricarte**, condottiere delle truppe dell'isola arabiche. In mostra, XVII, 23.

**Aladino**, re di Gerusalemme, I, 83. Suoi sospetti e provvedimenti all'udire i disegni del nimico, 81 e seg. Persuaso da Ismeno, toglie dal tempio de' Cristiani l'immagine di Nostra Signora, e la porta nella moschea, II, 7. Condanna Sofronia ed Olindo al fuoco, 26 e seg. Va incontro a Clorinda, e la elegge al supremo comando del suo esercito, 45 e seg. Le concede in dono Sofronia ed Olindo, 52. D'in su una torre sta riguardando il campo nemico, III, 12. E' quivi da Erminia informato de' principali guerrieri cristiani, 18 e seg., 37 e seg., 58, e seg. Fa nuovi apparecchi di difesa, VI, 2. Non concede ad Argante di tentare una sortita, 9. Gli permette un

duello, 14. Fa intimare alle sue truppe la ritirata, IX, 93, 94. Tien consiglio co' suoi ldi dopo la sofferta sconfitta, X, 35. E' confortato da Solimano, che d'improvviso apparisce in mezzo all'adunanza insieme con Ismeno, 49 e seg. Suoi provvedimenti in occasione del primo assalto, XI, 29. Si rallegra alla risoluzione presa da Clorinda e da Argante d'uscire fra le tenebre ad incendiare la maggior macchina de' nemici, XII, 10 e seg. Rassicurato da Ismeno, che gli narra i successi de' suoi incantesimi, ristaura le mura, XIII, 12 e seg. Fa avvelenare ogni fonte, ond'era fornito d'acqua l'esercito cristiano, 58. Nell'ultimo assalto combatte in persona, XVIII, 67. Sconfitto si ripara in luogo forte ed alto, 104. Fugge verso la torre di David, XIX, 39 e seg. Escce della torre e segue Solimano alla pugna, XX, 76. E' ucciso da Raimondo, 89.

**Alarco**, indiano, nel corpo scelto della real milizia del Califfo d'Egitto, XVII, 30.

**Alarco**, persiano. E' ucciso da Gildippe, XX, 33.

**Alarcone**, africano, condottiere delle truppe del regno di Barca, XVII, 19.

**Albazâr**, uno degli Arabi erranti. Abbatte Ernesto, IX, 41.

**Albiàzar**, uno de' condottieri degli Arabi erranti, XVII, 22.

**Albino**. E' ferito gravemente da Clorinda, IX, 68.

**Aleandro**, fratello di Poliferno, e figlio di Ardilio. E' ferito da Clorinda, III, 35. Crede, per errore, che suo fratello insegua Clorinda (chè per tale è tenuta da ambidue la fuggitiva Erminia) e se ne avvia a Goffredo, VI, 107, 112, e 113.

**Aleosto**, condottiere degli Elvezj in mostra co' suoi, I, 63. Sale il primo all'assalto di Gerusalemme, ma n'è risospinto da Argante, XI, 34, e 35. Si offre a troncare la selva intantata, ma non vi riesce, XIII, 24, e seg.

Aldiazi, uno degli Arabi erranti. È ucciso da Argillano, IX, 79.

Aldino, condottiere delle truppe dell'Arabia felice, XVII, 22.

Alete. Con Argante va messaggero del re d'Egitto a Goffredo, II, 58 e seg. Sua parlata, 61 e seg. Non gli riesce il suo disegno, 81 e seg. È regalato e congedato da Goffredo, 92. Torna in Egitto, 94.

Aletto, furia infernale. Mette in iscompiglio il campo de' Cristiani, VIII, 1 e seg. Piglia il sembiante del vecchio Araspe per incitar Solimano contro il nemico, IX, 8 e seg.

Alfonso II duca di Ferrara. Gli è dedicato il poema, I, 4. Sue lodi, XVII, 80.

Algazzarre, saraceno. È ucciso da Dudone nel primo conflitto, III, 44.

Algazel, arabo. Uccide Engerlano, IX, 41. È trucidato da Argillano, IX, 73.

Aliprando, duce de' predatori franchi. Porta a Goffredo la falsa notizia della morte di Rinaldo, VIII, 50.

Almansor, saraceno. È ucciso da Dudone nel primo conflitto, III, 44.

Altamoro, re di Sarinacante. In mostra co' suoi, XVII, 26 e seg.; XIX, 125. È accettato da Arnida per uno de' suoi vendicatori, 69. Sue prodezze nell'ultima battaglia, XX, 22 e seg. Difende Armida, 69. Si rende prigioniero a Goffredo, 140, e seg.

Alvante, persiano. È ucciso da Odoardo, XX, 37.

Ambuosa, città in Francia. Sue truppe in mostra, I, 62.

Amurate, saraceno. Ucciso da Dudone, III, 44.

Angeli. *Gabriele*, mandato da Dio a Goffredo, I, 11 e seg. *L'Angelo custode* difende Raimondo, VII, 79. *Michelo*, per ordine divino, scaccia i demoni, IX, 58 e seg. *L'Angelo custode* di Goffredo lo risana d'una ferita, XI, 72. *Michelo* insieme con un esercito d'altri Angeli porge aiuto a Goffredo nell'ultimo fatto d'arme, XVIII, 92 e seg.

Antiochia, presa dai Cristiani, I, 6 e q. Vedi anche III, 12; V, 49; VI, 56; VIII, 8 e seg.

Antonia, torre così detta, X, 31.

Aquilino, destriero di Raimondo, VII, 75.

Aquitani sotto Gerusalemme, XX, 88.

Arabi erranti e ladroni, V, 87, e seg. Solimano, perduto l'esercito e il regno, si mette alla lor testa, IX, 2 e seg.

Arabia, *Petrea*, *Felice*, *Deserta*. Loro truppe nell'esercito egiziano, XVII, 20 e seg.

Arabiche isole, ossia del mar Rosso. Loro truppe nell'esercito egiziano, XVII, 23; XX, 53. Sconfitte da Rinaldo, 59 e seg.

Araclino, condottiere de' Soriani assoldati da Idraote, XVII, 35.

Arabi de' Franchi, V, 53; VI, 50; XI, 13.

Arabo de' Saraceni, spedito al campo Cristiano, VI, 14; a 50; VII, 56 e seg.

Aramante. Uno de' cinque figliuoli di Latino, IX, 27. È ucciso da Solimano, 32.

Araspe vecchio consigliere di Solimano. v. Aletto.

Araspe, duce del primo squadrone degli Egizi, XVII, 15.

Arbilano, re di Damasco, e padre d'Armida, IV, 43 e seg.

Ardelio, vecchio e valoroso guerriero, e padre d'Alcandro e Poliferno. È ucciso da Clorinda, III, 35.

Ardonio. È ucciso da Altamoro, XX, 39.

Argante, cirasso. Viene messaggero con Alete a Goffredo, II, 59. Gli intima la guerra, 88 e 89. È congedato e regalato da Goffredo, 93. Si parte alla volta di Gerusalemme, 94. Esce contro i Cristiani, III, 33 e 34. Uccide Dudone, 45. Schernisce i Cristiani, 47 e 48. Consiglia Aladino a voler diffinire il suo litigio con Goffredo per mezzo d'un duello, e offerisce se stesso a questo cimento, VI, 2 e seg. Manda un araldo a sfidare i Cristiani, 14, e seg. Combatte con Ottone, e lo atterra, 28 e seg. Combatte con Tancredi; ma, sopravvenendo la notte, gli araldi fanno cessare il duello, 36, e seg. Sliba di nuovo i Cristiani, VII, 56. Li rampogna, 73 e seg. Combatte con Raimondo, il quale entra nell'arringa in vece di Tancredi, 86. È aiutato da Belzebù, 99. Sue prodezze di valore nel mezzo della battaglia campale, 106, e seg. Esce con Clorinda in soccorso di Solimano, IX, 43. Per comando del re si ritira dalla pugna, 94. Parla in consiglio, ed incoraggia Aladino, X, 36 e seg. Nell'assalto dato a Gerusalemme difende le mura, XI, 27, 35, 36, 49 e seg. Esce improvviso con Solimano sopra i nemici, 63 e seg. Si difende da Goffredo, e uccide Sigiero scudiero di lui, 78 e seg. Esce di notte con Clorinda ad ardere la macchina maggiore de' Cristiani, XII, 43 e seg. Giura di vendicar Clorinda, uccisa da Tancredi, 101 e seg. È opposto da Aladino a Camillo, XVIII, 67. Si apparta con Tancredi a combattere e rimane ucciso, XIX, 2 e seg. È da Tancredi fatto condurre onorevolmente in Gerusalemme, XIX, 116 e seg.

Argio, persiano. È ucciso da Gildippe, XX, 34.

Argillano. Credendo che sia morto Rinaldo, solleva il campo contro Goffredo, VIII, 57, e seg. È condannato a morte, ed arrestato, 81 e seg. Fugge dalla prigione, combatte contro gli Arabi, e ne fa strage, IX, 74 e seg. È ucciso da Solimano, 87.

Ariadeno, arabo. Uccide due Tedeschi, IX, 40. È ucciso da Argillano, 79.

Aridimante, indiano, gran lottatore. nel corpo sciolto della milizia reale del Califfo d'Egitto, XVII, 31.

Arideo, araldo de' Franchi, VI, 50.  
 Arimone. È ucciso da Clorinda, ch'era stata da lui percossa, XII, 49.  
 Arimone, indiano, nel corpo scelto della milizia reale del Califfo d'Egitto, XVII, 31.  
 Arimonte, persiano. È ucciso da Gildippe, XX, 37.  
 Armata navale. *Vedi* Flotta.  
 Arnida, nipote d'Ibraute mago, re di Damasco, ed esperta ancor essa nell'arti magiche, IV, 23 e seg. Ad istanza dello zio si conduce nel campo cristiano per ordirvi le sue insidie, 28 e seg. Per mezzo d'Eustazio, ottiene da Goffredo dieci guerrieri in suo aiuto, 82 e seg. Suoi modi e lusinghe per tirarsi dietro quanto può maggior numero di guerrieri cristiani, 87 e seg. Tenta invano d'innamorare Goffredo, V, 61. Avuto il promessole soccorso, si parte, 79. Non vista, vede nel suo castello il combattimento di Rinaldo con Tancredi, il quale per inganno si riman prigioniero, VII, 36 e seg. Imprigiona i guerrieri stati a lei concessi da Goffredo, *cc. (delli Segnaci d'Arnida)*, X, 69 e seg. Vede Rinaldo, se ne innamora, e seco il trasporta in una delle Isole Fortunate, XIV, 65 e seg. Suo delizioso albergo, XVI, 1, e seg. Suoi amori con Rinaldo, 17 e seg. Suo cinto, 24 e 25. Segue Rinaldo che fugge: sue preghiere, sue smanie, XVI, 35 e seg. Giura vendetta contro Rinaldo, distrugge il suo palagio, e si parte alla volta del campo egiziano, 65 e seg. Compare in mostra nel campo d'Egitto, XVII, 33 e seg. Sua parlata al re d'Egitto, 43 e seg. Sua vana apparizione a Rinaldo per impedire ch'egli tronchi la selva incantata, XVIII, 25 e seg. Nell'ultima battaglia ella occupa il centro, XX, 22. Sopra il suo carro assiste alla pugna, 61 e seg. Tenta, ma indarno, di colpire Rinaldo, 63 e seg. Fugge, 117. E per ferirsi, quando Rinaldo le trattiene il colpo, 127. Si riconcilia con Rinaldo, 131 e seg.  
 Arnalto, intimo amico di Gerardo. Provoca vendetta contro Rinaldo uccisore di quel principe, V, 33, e seg.  
 Aronte, personaggio supposto da Arnida per colorare le sue menzogne, IV, 56 e seg.  
 Aronteo, condottiere del secondo squadrone egiziano. In mostra, XVII, 16.  
 Arsete, eunuco egiziano. Racconta a Clorinda l'origine di lei, per indurla a deporre le armi, XII, 18 e seg. Piange la morte di Clorinda, 101 e seg.  
 Arsura, ond'è privato d'acqua il campo cristiano, XIII, 52 e seg. Cessa, e cade benefica pioggia, per le preghiere di Goffredo, 70 e seg.  
 Artabano, re di Boerán. In mostra, XVII, 25. È ucciso da Odoardo, XX, 37.  
 Artaserse, persiano. Atterrato da Gildippe, XX, 34.

Artemidoro, conte di Pembrozia. È il primo eletto a seguire Arnida, V, 73.  
 Ascalona, porto di Siria, XIV, 30; XV, 10 *cc.*  
 Assimiro, maomettano, re etiope. In mostra, XVII, 24. È ucciso da Rinaldo, XX, 52.  
 Astahora, fiume che sbocca nel Nilo, XVII, 24.  
 Astragorre (demonio). Instiga Aletto a metter sossopra il campo cristiano, VIII, 1, e seg.  
 Atti di religione de' Franchi, XI, 4 e seg.; XVIII, 62.  
 Avventurieri, comandati in prima da Dudone, I, 52 e seg.; XVIII, 73; XX, 10.



## B

Baldovino, fratello di Goffredo. Suo carattere, *cc.*, I, 9; III, 61. In mostra, I, 40. Si offre a pugnare con Argante, VII, 66. Alfronta i nemici, e gli sconfigge, 109 e seg. Difende Goffredo in una sedizione suscitata nel campo da Argillano, VIII, 75. Combatte da semplice soldato, XI, 25. Si raccoglie con Goffredo ferito nella tenda, 63. Comanda il centro dell'esercito, XX, 9. Combatte con Mleasse, 48.  
 Baluavilla, patria di Ruggiero, I, 54; VII, 107.  
 Barca, città e regno nella Barberia. Sue truppe, XVII, 19.  
 Belzebù (demonio). Ajuta Argante, e fa ferir Raimondo, VII, 99 e seg.  
 Berlingiero. È tradito da Clorinda, IX, 63.  
 Bertoldo, padre di Rinaldo, I, 19.  
 Blesse, città di Francia. Sue truppe in mostra, I, 62.  
 Boerán, isola sulle foci del golfo Persico. *c.* Artabano.  
 Boemondo, zio di Tancredi, VII, 28; XVIII, 67. Ebbe la signoria d'Antiochia, una delle prime conquiste de' Crociati, I, 9 e 10; III, 63; VII, 67; XIV, 29. Il solo de' Crociati che non venisse all'assedio di Gerusalemme, I, 20; VII, 58. Presso di lui si rifugge Rinaldo, V, 49; X, 72.  
 Bosro incantato. *c.* Selva.  
 Brimarte, indiano. In mostra XVII, 31.  
 Brunellone. È ucciso da Altamoro, XX, 39.  
 Bugliane. *c.* Goffredo.



## C

**C**aliffo, o re d'Egitto, o. Egitto.  
 Camillo, condottiere delle truppe romane. In mostra, I, 64. E lontano dal campo allorchè vi scoppia la sedizione d'Argilano, VIII, 74. Nell'ultimo assalto è deputato a drizzare una delle torri contro le mura di Gerusalemme, XVIII, 56, e 63. Gli viene opposto Argante, 67.  
 Campagna. Sua cavalleria comandata da Tancredi, I, 49.  
 Campioni d'Armida eletti a sorte, V, 72 e seg. Si partono con Armida, 79 e seg. Ritornano al campo, e combattono contro gli Arabi di Solimano, IX, 92 e seg. Narrano a Goffredo come fossero fatti prigionieri d'Armida, e quindi liberati da Rinaldo, X, 60 e seg.  
 Campione, condottiere del terzo squadrone egiziano, XVII, 17.  
 Canario, uno dei tre re d'Etiopia di Méroe. In mostra, XVII, 24.  
 Carichia, madre d'Armida, IV, 43.  
 Carlo, tedesco. Narra a Goffredo la storia di Svenno, principe de' Dani, ucciso da Solimano, VIII, 2 e seg. E deputato insieme con Ubaldo ad andare in traccia di Rinaldo, richiamato dall'esilio, XIV, 25 e seg. Ritrova l'eremita che lo conduce sotterra nel suo palazzo, 33. È instruito da esso, e datogli modo di liberar Rinaldo, 50 e seg. Suo viaggio nella nave della Fortuna, XV, 6 e seg. Entra nel palazzo d'Armida, 41, e seg. Vi ritrova Rinaldo fra gli amplessi d'Armida, XVI, 17. Parte con Rinaldo verso il campo cristiano, 62. Sbarca con esso, XVII, 26. Gli dà la spada di Svenno, 83. *Vedi* Ubaldo, Rinaldo, Ermiti.  
 Cassano, padre d'Erminia, già re d'Antiochia, III, 12; VI, 56.  
 Claramonte, città di Francia, dove Urbano II intimò la Crociata, XI, 23.  
 Cilecia, regno in Asia conquistato da Tancredi. *Vedi* Tancredi.  
 Cirasso. *Vedi* Argante.  
 Clorinda. Arriva a Gerusalemme in soccorso de' Pagani, II, 38 e seg. Ottiene da Aladino la liberazione d'Olando e Sofronia, 41 e seg. È eletta da Aladino al supremo comando dell'esercito, 48. Esce a combattere contro i Cristiani, III, 13. Atterra Gardo, e ritoglie la preda ai predatori franchi, 15 e seg. Si batte con Tancredi, il quale, essendole caduto l'elmo, la riconosce, e le dichiara l'amor suo, 21 e seg. È lievemente ferita da un soldato, 29 e 30. Uccide Ardello, ferisce Alejandro, e mette in fuga Poliferno, 35. Assiste in disparte con mille soldati al combattimento d'Argante con Ottone e

Tancredi, VI, 21 e seg. Ed a quello d'Argante con Raimondo, VII, 83. Sopprovviene una tempesta, ed ella incoraggia i suoi, e fa grandi prove di valore, 116, e seg. Esce insieme con Argante in soccorso di Solimano, IX, 44. Uccide varj guerrieri di grido, 68 e seg. Vien ferita in un fianco da Guelfo, al quale rende degna risposta, 72. Tenta d'impedire la fuga dei Pagani, 94. Va ad onorare Solimano, X, 54. Dalla torre angolare sta siettando il campo cristiano, e colpisce molti prodi, XI, 27 e seg. Ferisce Goffredo, 54. Palesa ad Argante il suo disegno d'uscir fuori ad ardere la gran torre di legno, XII, 5 e seg. Ne è dissuasa, ma indarno, da Arsene suo servo, dal quale intende la storia de' suoi natali, 18 e seg. Esce con Argante ad ardere la marchina, 42 e seg. Nel ritorno è serrata fuori della città, e combatte nuovamente con Tancredi, 49, e seg. Trafitta da lui, chiede il battesimo, e si muore, 64 e seg. Sua falsa apparizione ad Oradino, VII, 99 e seg. Apparisce in sogno a Tancredi, XIII, 41 e seg.

Clotaro, condottiere delle truppe dell'Isola di Francia. In mostra, I, 37. È ucciso da Clorinda, XI, 43. Morto lui, le sue truppe partecipano alla sedizione d'Argilano, XIII, 69.

Colomba messaggiera, XVIII, 49.

Colombo *Cristoforo*. Predizione delle sue scoperte, XV, 30 e seg.

Congiura de' Franchi contro Goffredo, VIII, 57 e seg. *Degli Egiziani* contro il medesimo, XIX, 62 e seg.

Consa, città nel regno di Napoli, I, 53.

Conte di Carnuti. In mostra, I, 40.

Conte di Cosenza, VII, 29.

Corbano, saraceno. Ucciso da Dudone, III, 44.

Curutto, uno de' turchi di Solimano. È ferito da Goffredo, IX, 90.

Curado II imperadore, alla cui corte Raimondo ancor giovinetto diè prove di valore, VII, 64.

Corriere spedito da Armida per sorprendere Tancredi, VII, 27 e seg.

Croce effigiata nelle insegne e vesti de' Cristiani, I, 12 e altrove.

Crociata. Da chi e quando intimata, XI, 23.



## D

**D**amasco, città della Siria. IV, 20; X, 70; XIV, 69; XVI, 72. *Vedi* Armida, Idraote.

Dani, comandati da Svenno. *Vedi* Svenno.

**Demoni.** Convocati da Plutone, e stimolati ad infestare l'esercito cristiano, IV, 1, e seg. Uno di essi instiga Idroute contro i cristiani, 22. Suscitano una tempesta in favor de' Pagani, VII, 114. Li soccorrono nell'assalto notturno dato da Salimano al franchi, IX, 53. Sono scacciati da san Michele, 58 e seg. In virtù degli incantesimi d'Ismeno investono una secca, XIII, 1 e seg. Palazzo di Arnoda fabbricato da essi, XVI, 1 e seg.

**Dio.** Manda l'Angelo Gabriele a Goffredo per manifestargli il suo volere, I, 7, e seg. Inspira la mente di Pietro l'Eremita, e de' primi duci, I, 32. Impone all'Angelo custode di Raimondo pigliarne la difesa, VII, 79 e seg. Mossa a pietà del campo cristiano, ordina a Michele di respingere i demoni nell'Inferno, IX, 50 e seg. Esaudisce le preghiere di Goffredo, e manda la pioggia al campo cristiano, XIII, 50 e seg. Manda un sogno a Goffredo, XIV, 2 e seg.

**Dragutte, orlani.** La strage de' Cristiani nell'assalto notturno, IX, 40.

**Dudone, principe di Consa,** duce d'gli Avventurieri. In mostra, I, 52 e 53, III, 59. È ucciso da Argante, III, 43, e seg. Onori funebri a lui renduti, 56 e seg. Discorde che produce il dover dargli un successore, V, 5 e seg. Combatte dal cielo in favore de' Cristiani, XVIII, 95.

**Duelli.** *Vedi* Argante, Clorinda, Tancredi, Ottone, Raimondo.



## E

**Eberardo, bavaro,** uno degli Avventurieri. In mostra, I, 56. Eletto per uno de' campioni d'Arnoda, V, 70.

**Eberardo di Scozia.** Si offre a pugnare con Argante, VII, 67.

**Egitto.** Appartenenze, esercito, re, califfi d'Egitto, XVII, 4 e seg.

**Elvezj** condotti da Alcasto. In mostra, I, 63.

**Emas** città vicina a Gerusalemme, II, 55 e seg.

**Emireno, armeno e cristiano,** poi fatto maomettano; supremo duce del califfi d'Egitto, ec. XVII, 32, 57 e seg. Per mezzo d'una colomba incita ad Aladino una lettera, la quale viene in mano di Goffredo, XVIII, 49 e seg. Incoraggia Ormondo, capo de' congiurati contro Goffredo, XIX, 62 e seg. Arringa a suoi soldati, gl'infiamma alla pugna, ec. XX, 21. Combatte valorosamente, e resta ucciso da Goffredo, 137 e seg.

**Engerlano, uno degli Avventurieri,** I, 54.

È ucciso da Algazel, IX, 41.

**Enrico, messaggero di Goffredo,** spedito in Grecia per istimolar quell'imperadore ad osservare i patti, e per addeitar la venuta di Sveno al campo, I, 67, e seg.

**Enrico, francese, uno degli Avventurieri,** eletto a campione d'Arnoda, V, 75.

**Enrico, inglese.** È ucciso da Dragutte, IX, 40.

**Eremita, promotore della Crociata.** *Vedi* Pietro.

**Eremita nato pagano,** e poi fattosi cristiano. Arcoglie Ubaldo e Carlo, messaggeri spediti a richiamar Rinaldo; li conduce nel suo palazzo sotterraneo; narra loro le avventure di Rinaldo e li fornisce de' mezzi onde liberarlo, XIV, 33 e seg. Li guida alla nave fatale, XV, 2.

Al loro ritorno insieme con Rinaldo, mostra a questo le imprese della stirpe di lui, XVII, 57 e seg. Li congela, 86.

**Eremiti.** Due eremiti trisano Carlo tedesco, mortalmente ferito, III, 27, e seg. Gli consegnano la spada di Sveno da darsi a Rinaldo, petto degli vendichi la morte di quel principe, 34 e seg. Lo congedano, 42.

**Ermira.** Sua storia, VI, 56 e seg. Nella torre che domina il campo nemico, mostra ad Aladino i principali guerrieri, Cristiani, III, 12, 17 e seg., 37, e seg., 58 e seg. Dalla torre mira la pugna fra Argante e Tancredi, di cui è innamorata, VI, 62 e seg. È irrisolta se debba o no andare a mediar le frotte di Tancredi, 66 e seg. Si veste dell'armi di Clorinda, e parte per ritrovar Tancredi, 81 e seg. Invia il suo scudiere a Tancredi, 93 e seg. Assalita da Poliferno, che la stima Clorinda, fugge, 108. Si riuvera appresso d'un pastore, VII, 1 e seg. Nel campo d'Egitto riconosce Vafino, scudiere di Tancredi; parte seco lui alla volta del campo cristiano; gli narra le sue vicende, gli svela la congiura contro Goffredo, e l'amor suo per Tancredi, XIX, 79, e seg. Trova Tancredi svenuto, e lo piange per morto, 103 e seg. Rinvenuto ch'egli è, lo medica, e si rimane presso di lui, 3 e seg.

**Ernesto.** È ucciso dall'arabo Albazir, IX, 41.

**Erede.** Fere costruire la torre *Antonin* in Gerusalemme, X, 30, 31.

**Erotino, medico.** Intraprende a curar la ferita di Goffredo, XI, 70 e seg.

**Esercito cristiano.** Sue prime imprese nella Bitunia, Siria e Palestina, I, 6 e seg.

**Esercito de' Turchi ed Arabi erranti,** ausiliario di Aladino. *Vedi* Salimano.

**Estensi.** Progenitori e discendenti di Goffredo e di Rinaldo, e Goffredo e Rinaldo.

**Etiopi, rebusci del califfi d'Egitto.** Loro truppe, XVII, 24, XX, 53, e Merce.

**Eustazio, fratello minore di Goffredo** e di

Baldovino, V, 8; XVIII, 79. Uno dei primi fra gli Avventurieri: in mostra, I, 54. S'abbatte in Armida, se ne invaghisce, la introduce presso Goffredo, e perora la causa di lei, IV, 33 e seg. Propone che fra gli Avventurieri si eleggano dieci, i quali accompagnino Armida, e le prestino aiuto, 79. Conforta Armida, 84. Torna a sollecitar Goffredo in favore d'Armida, V, 6 e 7. Geloso di Rinaldo, gl'indirizza un astuto di-corso, per cercare di non l'aver per compagno, 8 e seg. Benché non eletto fra i dieci campioni d'Armida, s'invola di nottetempo dal campo per seguirla, 80 e seg. Rimane prigioniero d'Armida, X, 69. È liberato da Rinaldo, 71. È ferito nel primo assalto di Gerusalemme, XI, 60. Nell'ultimo assalto tien dietro a Rinaldo a dar la scalata, XVIII, 79.



## F

**F**iamminghi. In mostra, I, 43.  
Filippo, tedesco. Ucciso da Ariadeno, IX, 40.  
Flotta cristiana I, 78; II, 75.  
Flotta egiziana, V, 86.  
Fortuna, XV, 3 e seg.  
Fuochi inventati dal mago Ismeno per danneggiare i Cristiani. *Vedi* Ismeno.



## G

**G**abriele, Angelo. *Vedi* Angeli.  
Gallo, È ferito da Clorinda, IX, 68.  
Gardo, duce de' predatori Cristiani. È ucciso da Clorinda III, 14 e seg.  
Gaza città sulla frontiera dell'Egitto, I, 6; VIII, 51; X, 4; XV, 10 e seg. XVI, 75; XVII, 1 e seg.  
Gazel, duce del quarto squadrone egiziano, XVII, 18.  
Gentonio uno degli Avventurieri, I, 54. È ucciso da Altamoro, XX, 40.  
Gernando, norvegio. In mostra, I, 54. Sua alterigia, III, 40. Invidioso di Rinaldo, si maneggia per esser eletto duce degli Avventurieri in vece di esso, V, 15 e seg. Accusa Rinaldo, il quale lo investe e l'uccide, 26 e seg.  
Gerniero uno degli Avventurieri. In mostra, I, 56. Si offre a combattere con Argante, VII, 66. Ferisce Clorinda la quale gli

trunca la destra, IX, 69. È ucciso da Tisaferno, XX, 112.

Gerusalemme. Sua situazione, struttura, ec. I, 90; III, 55 e seg., 64 e seg.; VI, 1; XI, 25 e seg. Sue torri, III, 9 e seg.; VI, 62; X, 31; XI, 25 e seg.; XIX, 39. Sue provvisioni, III, 56; VI, 1 e seg.; X, 43. Sue adiacenze, III, 57; IX, 95; X, 28 e seg.; XI, 10. Avvivo dell'esercito cristiano a Gerusalemme, III, 3. Sostiene il primo assalto, XI, 32 e seg. Nel secondo assalto cade in poter de' Crociati, XVIII, 68 e seg.

Gherardo. Due guerrieri di questo nome fra gli Avventurieri. In mostra, I, 54. L'uno d'essi è eletto fra i campioni d'Armida, V, 73. Ambedue oppongono forte resistenza ad Argante. VII, 107. Uno di essi è ucciso da Tisaferno, XX, 112.

Gilberto, tedesco. Ucciso da Ariadeno, IX, 40.

Gildippe, moglie di Odoardo. Milita col marito fra gli Avventurieri, I, 56 e 57; III, 40. Si offre a combattere con Argante, VII, 67. Fa strage de' Saraceni, IX, 71. Uccide molti Persiani, e fa prodigi di valore, XX, 32 e seg. Ferisce Altamoro, il quale le rende la pariglia, 41. Affronta Solimano, e lo ferisce; ma poi questi uccide lei insieme collo sposo intento a soccorrerla, 94 e seg. Giordano, fiume della Palestina, III, 57; VII, 3; XIII, 67.

Giosafat, valle contigua a Gerusalemme, XI, 10.

Goffredo Buglione. Sue virtù, I, 1 e seg. Sue prodezze da giovane, VII, 72. Ammonito dall'Angelo, raduna i duci in consiglio, I, 19. Sua parlata, 21. E proclamato Duce supremo, 32 e seg. È ricevuto fra gli applausi de' soldati, 34. Passa in mostra l'esercito, 35 e seg. Cede le sue truppe al fratello Baldovino, 40. Annuncia a' maggiori duci il giorno da lui stabilito per muovere verso Gerusalemme, 65 e 66. Invia Enrico in Grecia ad accelerar la venuta di Svenno, principe de' Dani, ed a sollecitare gli ajuti promessi dall'Imperator greco, 67 e seg. Cautela prese da lui, 74. Concede la pace al re di Tripoli, 76; X, 47. Suo accorgimento di condurre l'esercito lungo il mare, I, 78. In Emaus ricevè Alete ed Argante, ambasciatori del re d'Egitto, II, 57 e seg. Accetta la guerra, regala gli ambasciatori, e li congeda, 81 e seg. Arriva coll'esercito sotto a Gerusalemme, III, 1 e seg. Accenna a Tancredi d'investire i Pagani guidati da Clorinda, 16. Fa intimare a' suoi di ritirarsi, 52 e seg. Osserva la posizione di Gerusalemme, 54 e seg. Ne disegna le operazioni dell'assedio, 64, e seg. Rende segnalati onori all'estinto Dudone, 66 e seg. Dà gli ordini per costruir macchine

da espugnare Gerusalemme, 71 e seg. Dà udienza ad Armida, e, vinto dalle altrui istanze, mal suo grado le concede dieci campioni, IV, 38 e seg. Pensa a chi debba commettere l'impresa d'Armida, V, 1 e seg. Convoca i principali, perchè eleggano un successore a Dudone, 3 e seg. Sua rigorosa giustizia contro Rinaldo, uccisore di Gerinaldo, 37 e seg. Iuno a 59. Resiste alle lusinghe d'Armida, 61. Fa trarre a sorte i dieci campioni che debbono seguire Armida, 72 e seg. Rassicura i suoi, che temono di mancar di vettonaglie, 86 e seg. Accetta la disdila inviata da Argante, e destina a tale impresa Tancredi, VI, 17 e seg. Egli medesimo, ad una seconda disdila d'Argante, vedendo la codardia de' suoi s'accinge ad armarsi per combattere con esso; ma in sua vece si presenta Raimondo al duello, VII, 56 fino a 62. Vedendo violato il patto della pugna, e ferito Raimondo, eccita i suoi alla vendetta, 103 e seg. Ode da Carlo, tedesco, la miserabile fine di Svenno, VIII, 6 e seg. Aliprando gli narra la supposta morte di Rinaldo, 50 e seg. Questa supposta morte serve di pretesto ad una sedizione nel campo: la reprime (*Fedi* Argillano), 57 e seg. Si dispone a dar l'assalto a Gerusalemme, 85. Muove contro una sortita notturna di Solimano, col quale si batte, e mette in rotta il nemico, IX, 41 e seg. Fa seppellire i suoi morti, ed ordina l'assalto pel dì seguente, X, 57. Invita i campioni che avevano seguito Armida, a narrargli le loro avventure, 58 e seg. Ode i tausti presagi dell'Eremita, 73. Avanti d'intraprendere l'assalto, ordina una sagra processione e solenni precì, XI, 1 e seg. Veste l'armi di legghier pedone, e narra a Raimondo un voto da lui fatto a Dio, 20 e seg. Mette in ordinanza l'esercito, dà il segno dell'assalto, e opera geste valorosissime, 30 e seg. È ferito in una gamba (si crede) da Clorinda, 54. Non desiste tuttavia dalla sua impresa; ma in fine è costretto dalla ricevuta ferita a ritirarsi, 55 e seg. Partito lui, la fortuna abbandona il campo cristiano, 57. È medicato da Erofilo, e guarito mercede dell'aiuto d'un Angelo, 68 e seg. Ritorna alla battaglia, ferisce Argante, e, sopravvenuta la notte, si ritira dopo aver dato le opportune disposizioni, 75 e seg. Visita Tancredi gravemente ferito, XII, 84. Essendo stata incenerita la prima gran macchina, manda i suoi fabbri a tagliar legne nel bosco incantato da Ismeno, XIII, 17. Non riuscendo l'impresa, vi spedisce, ma invano, diversi guerrieri, 19 e seg. Vuole egli stesso condursi al bosco incantato, ma ne è distolto dall'Eremita, 50. In occasione d'una terribile siccità, l'esercito si lagna di lui, e varj guerrieri abban-

donano il campo: egli ottiene da Dio abbondantissima pioggia, e tutto piglia nuovo aspetto, 52, sino alla fine del canto. Sogna d'essere traslato in cielo, XIV, 2 e seg. Fa richiamar Rinaldo, 20 e seg. Accoglie amorevolmente Rinaldo, e gli commette l'impresa del bosco, XVIII, 1 e seg. Ritrova per caso sotto l'ali d'una colomba una lettera importante, diretta da Emireno ad Aladino, 50 e seg. Premessi diversi atti di religione, e dati gli opportuni provvedimenti, muove all'assalto di Gerusalemme, 62 e seg. Vede l'esercito celeste che combatte in favor de' Cristiani, 92 e seg. Insegue Solimano, e innalza su le mura il vessillo della Croce, 98 e seg. Alloggia in Gerusalemme, reprime la licenza militare, ec. XIX, 50 e seg. Visita Raimondo infermo; e quivi udito da Vascino le insidie orditegli da nemici, si consiglia con esso Raimondo, e si risolve per la pugna, 120 e seg. Riordina il suo campo, e gli predice la vittoria, XX, 6 e seg. Uccide Ormondo, capo de' congiurati contro di lui, e tutti i compagni del medesimo, 45 e 46. Spiega tutta l'abilità d'un gran capitano, e tutto il valore d'un guerriero, 47 e seg. Uccide Emireno, e la prigioniera re Altamoro, e vinti tutti gli ostacoli; va al Tempio, e scioglie il suo voto, 137 e seg. sino alla fine.

Greci. *Vedi* Tatino.

Guardia reale del califo d'Egitto. *Vedi* Indiani.

Guasco, uno degli Avventurieri. In mostra, I, 56. È eletto ad essere uno de' campioni d'Armida, V, 75. È ucciso da Altamoro, XX, 40.

Guascone. È così chiamato Raimondo. *Vedi* Raimondo.

Guasconi sotto a Gerusalemme, XX, 6.

Guelfo. Sua stirpe, suoi meriti, ec., I, 10, 40 e seg.; II, 63; V, 36; XVII, 80 e seg. Induce Rinaldo, uccisore di Gerinaldo, a ritirarsi dal campo, V, 50. Parla a Goffredo in favor di Rinaldo, 57. In qualità di luogotenente di Goffredo, muove contro i nemici guidati da Clorinda ed Argante nell'assalto notturno, IX, 43 e seg. Ferisce Clorinda in un fianco, e uccide Osmida 72 e 73. Veduto lo svantaggio del luogo, ferma le sue genti, 96. Comanda in capo l'esercito, in assenza di Goffredo ferito, XI, 56. Nel primo assalto delle mura cade percosso, 59. Chiede in consiglio a Goffredo, ed ottiene che sia richiamato Rinaldo, XIV, 21 e seg. Invia Carlo e Ubaldo in traccia di Rinaldo, 27 e seg. Sue accoglienze a Rinaldo ritornato, XVIII, 4. È deputato da Goffredo a difender le spalle de' Cristiani nell'ultimo assalto, 65 e 66. Guglielmo, principe inglese. In mostra coi suoi, I, 44. Narra a Goffredo le vicende ch'egli corse insieme co' suoi compagni

appresso di Armida, X, 59 e seg. È gravemente ferito da Clorinda, XI, 42.  
 Guglielmo, comandante de' legui liguri. Manda avviso a Goffredo del prossimo arrivo della grande armata d' Egitto, V, 86. Costruisce stapede macchine da guerra per dar l' assalto a Gerusalemme, XVIII, 41.  
 Guglielmo, vescovo d' Orange. In mostra co' suoi, I, 38 e seg. Chiude una solenne processione, XI, 5. Celebra la santa messa, 14 e seg.  
 Guglielmo *Ronciglione*, Avventuriero, ed uno degli eletti a seguire Armida, V, 75.  
 Guido. Ve n' ha due di questo nome, entrambi tra gli Avventurieri, I, 56. Si offrono a combattere contro Argante, VII, 66. L' uno di essi è ferito da Argante, 107 e 108. L' altro è ucciso da Altamoro, XX, 40.



## I

**I**draote, indiano, nel corpo scelto della milizia reale del Califfo d' Egitto. XVII, 30.  
 Idraote, mago, re di Damasco. Invia Armida sua nipote al campo dei Cristiani (*Vedi* Armida), IV, 20 e seg. Ottiene da Armida di mandare incatenati i di lei seguaci Cristiani al re d' Egitto, X, 70 e seg. Assolda in Soria uno stuolo di guerrieri ausiliari d' Armida, XVII, 35.  
 Immagine di *Nostra Signora* tolta a' Cristiani da' Pagani, ed a questi ritolta dai Cristiani, II, 5 e seg. Venerata dalla madre di Clorinda, XII, 23.  
 Indiani nell' esercito egizio, XVII, 28 e seg. Alcuni di essi congiurarono contro la vita di Goffredo (*Vedi* Ormondo). Loro supremo comandante (*Vedi* Emireno). Fuga della reale milizia (ch' era composta d' Indiani), XX, 109.  
 Inglesi. Loro truppe, condottieri e navi, I, 44, 79; VII, 67; VIII, 3. *Vedi* Guglielmo, principe inglese.  
 Iracano, persiano. In mostra, XVII, 25. È ucciso da Gildippe, XX, 32.  
 Irlandesi. Loro truppe e condottieri, I, 44; VII, 67.  
 Ismeno, già cristiano, ora pagano e mago. Persuade Aladino a far rapire a' Cristiani l' immagine della B. Vergine, II, 1 e seg. Tenta invano di scoprire che cosa sia riuscito della detta immagine, 10. Apparece a Solimano fuggitivo, lo conforta, gli profetizza la sorte de' suoi successori, e lo conduce invisibile in mezzo al consiglio d' Aladino, X, 7 e seg. Compone certi fuochi per incendiare la mac-

china da guerra de' Cristiani, XII, 17. S' accompagna con Clorinda ed Argante nella spedizione notturna, diretta ad incendiare la detta macchina, 42 e seg. Incanta il bosco, onde i Cristiani hanno bisogno di trarre il legname per le loro macchine da guerra, XIII, 1 e seg. Rincora Aladino colle sue predizioni, 13 e seg. Inventa nuove misture incendiarie, XVIII, 47 e seg. Rimane ucciso insieme con due maghe, 87 e seg.  
 Isola *incantata* d' Armida, XIV, 69 e seg. XV, 37 e seg.  
 Isola di *Francia*. Sue truppe e duci, I, 37. Morto Clotereo loro capitano, alcuni di questi guerrieri, in occasione della siccità, abbandonano il campo, XIII, 69.



## L

**L**atini (cioè *Italiani*), VIII, 3 ed altrove. Latino, romano. È ucciso con cinque suoi figliuoli da Solimano, IX, 27 e seg.  
 Laurente, figliuolo di Latino. *Vedi* Latino.  
 Leopoldo, guerriero feroce e gagliardo. Ucciso da Raimondo in sua gioventù, VII, 64.  
 Lesbino, paggio di Solimano. È ucciso da Argillano, IX, 81 e seg.  
 Libano, monte nella Palestina, I, 14.  
 Libia. Suoi re uccisi da Rinaldo, XX, 56.  
 Liguri. Loro navi nella flotta cristiana, I, 79; V, 86.  
 Lincastro, granducato in Inghilterra, I, 55.  
 Lombardi. Tre fratelli. *Vedi* Achille, Palamede, Sforza.  
 Loteringhi, XX, 10.



## M

**M**acchine da guerra dei Cristiani, III, 71 e 74; VIII, 85; XI, 1; XII, 1 e 5; XIII, 42 e seg.  
 Macchine da guerra degli assediati, XI, 27; XVIII, 47 e seg.  
 Maga. *Vedi* Armida.  
 Maghe, uccise insieme con Ismeno, XVIII, 87.  
 Magi pagani. *Vedi* Idraote, Ismeno.  
 Mago fatto cristiano. *Vedi* Eremita.  
 Marlabust, detto *l' Arabico*. In mostra coi suoi, XVII, 30.  
 Matilda; educatrice di Rinaldo, I, 59.  
 Meemetto, guerriero saraceno. È ucciso da



Dudone, III, 44.  
 Méroe, penisola in Etiopia, XVII, 24.  
 Michele (san) *Vedi* Angeli.  
 Milano. Sua insegna, I, 55. *Vedi* Ottone.  
 Mori. Loro truppe nell'esercito egizio, XX, 53.  
 Muleasse, Arabo. Ucciso da Argillano, IX, 29.  
 Muleasse, indiano, condottiere della fante-  
 ria egizia, XX, 22.



## N

*Nave fatale. Vedi* Fortuna.  
 Negri della sinistra sponda dell'Eritreo,  
 XVII, 23. Loro re ucciso, e loro truppe  
 sconfitte, XX, 56.  
 Nicea, in Bitinia, I, 6; II, 92; VI, 10; IX, 4.  
 Niceno. E così chiamato Sulimano, X, 15.  
*Vedi* Sulimano.  
 Normando. E così chiamato Roberto, prin-  
 cipe di Normandia, XI, 81. *Vedi* Roberto,  
 principe di Normandia.



## O

Obozo, to-rano, uno degli Avventurieri,  
 I, 55.  
 Odeamaro, indiano, nel corpo scelto delle  
 guardie reali del califfo d'Egitto, XVII,  
 30.  
 Odoardo, marito di Gildippe. *Vedi* Gildippe.  
 Olandesi. Loro truppe nell'esercito cristiano,  
 I, 43. Loro navi, 29.  
 Olferrico, uno degli Avventurieri, eletto a  
 seguire Armida, V, 25.  
 Olferno, bavaro. Ucciso da Dragutte, IX,  
 40.  
 Olindo. *Vedi* Sofronia.  
 Oliveto, monte presso Gerusalemme, XI, 10.  
 Oradino, famoso sagittario. Ingannato da  
 Belzebu soccorre Argante, ferendo Rai-  
 mondo, VII, 100 e seg.  
 Orcano. Si oppone in consiglio al progetto  
 d'Argante, X, 39 e seg.  
 Orondo, indiano, nel corpo scelto della re-  
 gia milizia del califfo d'Egitto, XVII, 31.  
 Ormanno, Ucciso da Argante, VII, 107, 108.  
 Ormundo, indiano nel corpo scelto della  
 regia milizia del califfo d'Egitto, XVII,  
 30. Si fa capo d'una congiura contro la  
 vita di Goffredo, XIX, 62 e seg. I. me-  
 con con tutti i suoi da Goffredo, XX,  
 24 e seg.

Ormis, isola nel golfo Persico. *Vedi* Irano.  
 Ormusse, duce degli Arabi predatori. Intro-  
 durre in Gerusalemme vettoviaglie e mili-  
 zie, X, 55.  
 Osmida, palestino. È ferito da Guelfo, IX,  
 23.  
 Osmida, duce de' Negri nell'esercito egizio,  
 XVII, 23.  
 Ottone, signor di Milano, uno degli Avven-  
 turieri. In mostra, I, 55. Si batte, in ve-  
 ce di Tancredi, con Argante, che il fa  
 prigioniero, XI, 28 e seg. Argante, nel se-  
 condo duello, se lo fa condurre innanzi  
 quale ostaggio, VII, 56.



## P

*Palagio incantato d'Armida*, XV, 66.  
 XVI, 1 e seg. *Vedi* Isola incantata.  
 Palamede, lombardo, uno degli Avventu-  
 rieri, I, 55. È ucciso da Clorinda, XI,  
 45.  
 Pastore, presso cui si rifugge Etninia, VII,  
 6.  
 Pembrozia, in Inghilterra. *Vedi* Artemidoro.  
 Persiani. Contendono ai Cristiani la presa  
 d'Antiochia, I, 6. S'oppongono loro ad  
 altre conquiste, 42; IX, 18. Loro re e  
 truppe, XX, 23.  
 Pico, figliuolo di Latino. *Vedi* Latino.  
 Pietro eremita, il primo che consigliasse  
 d'intraprendere la Crociata, propone l'ele-  
 zione d'un Duce supremo, I, 29 e seg.  
 Udito il racconto fatto da Guglielmo del-  
 le vicende incontrate a' campioni che se-  
 guirono Armida, svela che Rinaldo è an-  
 cor vivo, e predice le gesta di lui e dri-  
 suoi discendenti, X, 23 e seg. Esorta  
 Goffredo a solenni atti di religione avanti  
 d'assalire Gerusalemme, XI, 1 e seg.  
 Rimpromvera amorevolmente Tancredi, co-  
 sternato per la morte di Clorinda, XII,  
 85 e seg. Distoglie Goffredo dal tentare  
 egli stesso l'impresa del bosco incantato,  
 e gli presagisce la presa di Gerusalemme,  
 XIII, 50 e seg. Indirizza Carlo ed Ubal-  
 do, deputati a richiamare Rinaldo, ad  
 un Eremita suo amico, XIV, 29 e seg.  
 Arringlie Rinaldo, lo confessa, e lo invia  
 con savj ammonimenti all'impresa del  
 bosco incantato, XVIII, 6 e seg. È il  
 primo ad annunziare ch'è vinto l'incan-  
 to del bosco, 39.  
 Pindoro, arabo di Aladino, VI, 50.  
 Pioggia, ritrattrice del campo cristiano,  
 XIII, 64 e seg.  
 Pirga, indiano, nel corpo scelto della mi-  
 lizia reale del califfo d'Egitto, XVII, 31.  
 Pirro. È co' suoi inganni cadere Antio-  
 chia in potere di Bormondo, VII, 67.

S'offre a far duello con Argante. *Ivi*.  
 È ucciso da Clorinda, 119.  
 Plutone. Chiama a consiglio i suoi demonj,  
 e gli eccita a funestare il campo cristiano, IV, 1 e seg.  
 Poliferno, figliuolo d'Ardelio. Insegue Erminia, creduta Clorinda, VI, 108. *Vedi* Ardelio e Alcandro.  
 Procella suscitata dai demonj a danno dei Cristiani, VII, 114 e seg.  
 Processione religiosa de' Cristiani avanti di dare il primo assalto, XI, 4 e seg.



## R

**Raimondo**, conte di Tolosa. In mostra co' suoi, I, 61. Suoi possedimenti, sue virtù, sue prodezze, *Ivi*; III, 59 e 60; V, 39; VII, 64 e 65. Loda la severità di Goffredo contro Rinaldo, uccisore di Gerardo, V, 39. Assistito dal suo Angelo custode, entra in duello con Argante, VII, 61 e seg. Ferito a tradimento dal sagittario Oradino, rinfaccia ad Argante la violazione de' patti, 102 e seg. Cerca di dissuader Goffredo dal dare in persona la scalata a Gerusalemme, XI, 21 e seg. Nel primo assalto contro Gerusalemme è colpito da un sasso, 59. Consiglia Goffredo a mandare una spia nel campo d'Egitto, XVIII, 56 e seg. Suoi lamirosi servigi nell'ultimo assalto, 63 e seg. Entra in Gerusalemme 103 e seg. È atterrato da Solimano, XIX, 43. Consiglia Goffredo di quanto s'abbia a fare per isventare gl'insidiosi progetti del nimico, 127 e seg. È posto da Goffredo a guardia della torre occupata da Aladino e Solimano, XX, 6. Si batte di nuovo con Solimano, e n'è di nuovo atterrato, 79 e 80. Protetto dallo scudo di Tancredi, si vendica de' Pagani, ed uccide Aladino, 86 e seg. Presa la torre di David, vi pianta il vessillo della Croce, 91.  
**Rambaldo**, guascone, uno degli Avventurieri. In mostra, I, 54. È eletto fra i campioni destinati a seguire Armida, V, 75. Rinnega la fede, per amore di Armida. *Ivi* e VII, 33. Contende con Eustazio, venuto a raggiungere Armida, benchè non eletto a tale spedizione, V, 81 e seg. Minaccia Tancredi, arrivato davanti al castello d'Armida, e s'azzuffa, con esso, VII, 32 e seg.  
**Rapoldo**, già corsale, nel corpo scelto della regia milizia del califfo d'Egitto, XVII, 30.  
*Re di Boccàn*, XVII, 25.  
*Re d'Egitto. Vedi* Egitto.  
*Re d'Ormus*, XVII, 25.

*Re di Sarmacante*, XVII, 27.  
*Re di Tripoli* di Barberia, XVII, 19.  
*Re di Tripoli. Vedi* Tripoli.  
*Re di Zamarà*, XVII, 19.  
**Ridolfo**, uno degli Avventurieri, I, 56. Uno degli eletti a seguire Armida, V, 75.  
**Ridolfo**, irlandese. S'offre a duellar con Argante, VII, 67. Ucciso da Argante, 119.  
**Rimedone**, indiano, nel corpo sretto della regia milizia del califfo d'Egitto, XVII, 30. È ucciso da Goffredo, XX, 137.  
**Rinaldo**. Sua indole, I, 10. Suoi genitori e antenati, sua patria, suoi pregi, I, 58 e seg.; III, 37; V, 8; VIII, 7; X, 75. È presagito che la sua casa s'imparenterà con quella di Goffredo, XIV, 19. Sua insegna, III, 37; VIII, 49; XX, 113. Uno de' primi fra gli Avventurieri, in mostra, I, 58. Sue prime gesta sotto Gerusalemme, III, 37, 41 e seg. Sgrida i suoi, e muove all'assalto di Gerusalemme per vendicare la morte di Dudone, 50. È reputato eguale per valore a Goffredo, 59. Risponde ad Eustazio, che pe' suoi fini segreti gli offre di farlo eleggere duce degli Avventurieri, V, 12. Uccide Gerardo, suo detrattore, 26 e seg. L'aver ucciso Gerardo è cagione che ad istanza degli amici abbandonò il campo, e si ritirò appresso di Boemondo, 33 e seg. La sua supposta morte, attribuita a Goffredo, fa nascere u' a sedizione nel campo, VIII, 46 e seg. S'abbatte ne' suoi compagni prigionieri d'Armida, e li libera, X, 71 e seg. Si scopre la falsità della sua morte, 72 e seg. Storia di quanto gli successe dopo partito dal campo 71 e 72; XIV, 51 e seg. È fatto prigioniero d'Armida, invaghitis di lui, 57 e seg. Il suo richiamo è intimato a Goffredo per mezzo d'un sogno, 2 e seg. Vita effeminata ch'egli mena nel giardino d'Armida, XVI, 17 e seg. Ravvedutosi per opera di Carlo ed Ubaldo, abbandona la maga, 27 e seg. Raccolto dal vecchio Eremita, mira in uno scudo le gesta de' suoi antenati, e s'accende di virtuosa emulazione, XVII, 57 e seg. Riceve da Carlo la spada destinata a vendicare la morte di Svenio, 83 e seg. Gli viene predetta dall'Eremita la gloria de' suoi nipoti, 89 e seg. Arriva al campo cristiano, si umilia a Goffredo, si confessa a Pietro eremita, accetta e compie l'impresa del bosco incantato, XVIII, 1 fino a 40. Stimola i suoi compagni all'assalto di Gerusalemme, e sale il primo le mura, 72 e seg. Soccorre Eustazio, che gli vien secondo all'assalto, 79. Salito su le mura, uccide i Sirii, ec., 97 e seg. Scorre per la città, facendo strage de' nemici, e atterra le porte del Tempio, XIX, 31 e seg. Nell'ultimo fatto d'arme è eletto a duce degli Avventurieri, XX, 10. Uccide Assimiro, e fa

strage d'altri egregi guerrieri, 53 e seg.  
 Uccide e abbatte a difensori d'Armida, non si cura di lei, benché faccia segno a suoi dardi, 61 e seg. Insieme con Goffredo distrugge i Persiani che difendono il campo d'Armida, 70. Uccide Adrasto, 101 e seg. Uccide Solimano, 107. Uccide Fisaterno, 113 e seg. Segue Armida fuggita dal campo, le impedisce d'uccidersi, e si riconcilia con essa, 127 e seg.  
 Roberto, fiammongo. In mostra coi suoi, I, 43 e 44. Nel primo assalto è ferito da Clorinda, XI, 43. Nel secondo assalto è deputato a difendere le spalle degli assalitori, XVIII, 65 e seg. Nell'ultimo fatto d'arme comanda l'ala sinistra dell'esercito, XX, 9. Sua fine, 71.  
 Roberto, normando. In mostra coi suoi, I, 38. Nel primo assalto è atterrito da Solimano, XI, 81. Nel secondo assalto è deputato a difendere le spalle degli assalitori, XVIII, 65 e seg. Nell'ultimo fatto d'arme comanda l'ala sinistra dell'esercito, XX, 9. Combatte (*se pur non è il Roberto fiammongo*) insieme con Goffredo, e l'uguaglia in valore, 49. Sua fine, 1.  
 Romani. Loro milizie sotto Gerusalemme, I, 64.  
 Rosmondo, inglese, uno degli Avventurieri, I, 55. Si offre a duellar con Argante, VII, 67. È ucciso da Altamoro, XX, 40.  
 Rossano, turco, nelle truppe di Solimano. Goffredo gli tronca ambe le braccia, IX, 90.  
 Rosteno, turco, nelle truppe di Solimano. È ferito da Goffredo, IX, 90.  
 Ruggiero di Bialnavilla, uno degli Avventurieri. In mostra, I, 54. Si offre a duellar con Argante, VII, 66. Resiste ad Argante, ma in fine è da lui atterrato, 67, e 108. È ucciso da Tualerno, XX, 114.



## S

Salino, uno de' cinque figliuoli di Latino. *Fedi Latino*.  
 Saladino, arabo. È ucciso da Argillano, IX, 79.  
 Saladino, pronipote di Solimano. La sua gloria è prolezzata da Ismeno, X, 22 e 23.  
 Sarmacante. *Fedi Re di Sarmacante*.  
 Scizia. *Fedi Eberardo di Scizia*.  
 Sindo, sotto del quale un Angelo rapa Raimondo, VII, 82 e seg.  
 Sindo, in cui Rinaldo mira la sua effeminatezza, XVI, 50.

Sendo, ove sono effigiate le gesta degli antenati di Rinaldo, XVII, 57 e seg.  
 Segnori d'Armida. *Fedi Campioni d'Armida*.  
 Seir, monte presso Tripoli di Palestina, I, 1.  
 Selmo, turco, soldato di Solimano. È ucciso da Goffredo, IX, 90.  
 Selva vicina a Gerusalemme, la quale fornisce di legname da costruzione i Cristiani, III, 74 e seg. Viene investita dai demoni, XIII, 2 e seg.; XIV, 14. XVIII, 10 e seg.  
 Senapo, re cristiano d'Etiopia, padre di Clorinda, XII, 21.  
 Sforza, lombardo, uno degli Avventurieri. In mostra, I, 55.  
 Siolia. Sue navi, I, 79.  
 Siface, condottiere delle truppe dell'Arabia petrea, nell'esercito egiziano, XVII, 22.  
 Silante, indiano, nel corpo scelto della regia milizia del califo d'Egitto, XVII, 31.  
 Sigiario, scudiere di Goffredo. A nome del suo Signore ordina la ritirata a Cristiani, III, 52. Iteca a Goffredo l'armatura leggiera, XI, 33. È ucciso da Argante col colpo destinato a Goffredo, XI, 80.  
 Silor, fannicello presso a Gerusalemme, maridito, XIII, 59.  
 Sion, monte dentro a Gerusalemme, ma nel Pueria e pigliato in vece della stessa Gerusalemme, I, 23; IX, 64; XIII, 1. XVIII, 92.  
 Solia, madre di Rinaldo, I, 34.  
 Solronia, vergine cristiana. S'accusa ad Aladino d'aver involata l'immagine della B. V.; è condannata al fuoco; Olindo, suo occulto amante, per salvarla, dichiara se essere il re; sono condannati ambedue. Clorinda li libera; divengono sposi, sono esiliati fuori della Palestina, II, 14, fino a 54.  
 Sogno, inviato dal cielo ad Arsete, servo di Clorinda, XII, 56 e seg. A Clorinda, 20. A Goffredo, XIV, 2. Tamerlano vede in sogno Clorinda, la quale lo accerta dell'amor suo, XII, 91. Ugone appare in sogno a Goffredo. *Fedi Ugone*.  
 Soldano. *Fedi Solimano*.  
 Solimano, già Soldano di Nica, poi condottiere degli Arabi erranti, VI, 10; IX, 3 e seg. Antico emulo d'Argante, VI, 12. Uccide Sveno, ausiliario di Goffredo, e distrugge l'esercito di lui, VIII, 16. Sua insegna militare, IX, 25. Incitato da Aletto, assale di notte i Cristiani, sparge fra essi il terrore, e uccide tra gli altri Latino coi suoi cinque figliuoli, 8 e seg. Vendica la morte del suo paggio Eshino, uccidendo Argillano, 85 e seg. Ferito e sposato, fugge dal campo, 9 e seg. È rincorato dal mago Ismeno, il quale gli produce la gloria di Saladino suo pronipote, e lo conduce invisibile in Gerusalemme, e nell'aula del consiglio.

tenuto da Aladino, dove si scopre, rileva le speranze de' Paganì, ed è da tutti, eretto Argante, altamente onorato, X, 7 e seg. fino a 56. Nel primo assalto dato da' Cristiani difende le mura di Gerusalemme, XI, 27 e seg. Insieme con Argante piomba addosso agli assalitori, e ne fa terribile strage, 62 e seg. In occasione della sortita notturna di Clorinda ed Argante, rimane in guardia delle porte XII, 16 e 48. Viene opposto contra Goffredo, XVIII, 67. Tenta di render vani i colpi lanciati da una torre de' nemici, ma in fine cede al vincitore, 90 e seg. Fa rifuggire Aladino e l'avanzo delle truppe nella torre di David, XIX, 39 e seg. Esce fuori contro i Cristiani, e atterra Raimondo, 42 e seg. È costretto egli pure a ritirarsi, 48 e seg. Rincora i suoi, 53. Fa una novella sortita, empie il campo di strage, e abbatte un'altra volta Raimondo, XX, 73 e seg. Giunge nel campo egiziano, e uccide fra gli altri Gildippe ed Odoardo, 91 e seg. È ucciso da Rinaldo 104 e seg.

Soria, regione dell'Asia. Sue truppe nell'esercito egiziano, XVII, 35.

Squadra *immortale*, XIX, 122 e seg. È messa nell'ala destra dell'esercito egiziano, XX, 23. Nell'ultimo fatto d'arme si dà alla fuga, 109.

Stefano, conte di Blesse, d'Ambuosa e di Turs. In mostra co' suoi, I, 62. Si offre a duellar con Argante, VII, 66. È ucciso da Clorinda, XI, 43.

Sveno, principe de' Dani. Mentre veniva in soccorso de' Fedeli, fu ucciso e distrutto il suo esercito da Solimano, I, 68; VIII, 2 e seg. fino a 42. *Vedi* Carlo.



## T

Tancredi, I, 9. In mostra 45. Come s'innamorasse di Clorinda, 46 e seg. Sue truppe in mostra, 49. Muove contra la schiera nemica guidata da Clorinda, III, 16 e seg. È fortemente amato da Erminia, 18. Colpisce Clorinda nella visiera, sì che le cade l'elmo di testa; la riconosce, e le scopre l'amor suo, 21 e seg. Insegue un soldato che in passando scalta l'ignudo capo di Clorinda, 26 e seg. Perde la traccia di lei, e torna in soccorso de' suoi, 36. Insieme con Rinaldo rompe lo stuolo nemico, 41. È stinato eguale in battaglia a Goffredo, 59. Parla in favore di Rinaldo, reo dell'uccisione di Gernando, V, 35 e 36. Induce Rinaldo a partirsi del campo, 40 e seg. Sue conquiste precedenti, e sua moderazione ver-

so l'usurpatore di esse, 47 e seg.; VIII, 64. È eletto a far duello con Argante; ma, veduta Clorinda, s'arresta per via, tantoché Ottone combatte in sua vece, VI, 24 e seg. Accorre in ajuto d'Ottone; ferisce Argante; è ferito da lui; la notte suspende il duello, 36 e seg. Ode lietamente l'ambasciata d'Erminia che gli si offre a medicarlo, 101. Corre in traccia d'Erminia, supponendo ch'ella sia Clorinda, 114. Smarritosi, perviene al castello d'Armida, si batte con Rambaldo, e rimane prigioniero della Maga, VII, 22 e seg. È liberato da Rinaldo, X, 58 fino a 71. Nel primo assalto, cedendo i Cristiani dopo ch'è stato ferito Goffredo, egli reintegra la zuffa, XI, 67 e seg. Combatte per la seconda volta con Clorinda, da lui non conosciuta; la ferisce mortalmente; nel darle battesimo la riconosce, ec. er., XII, 51 e seg. (*Vedi* Clorinda). Si dispera per la morte di Clorinda, e n'è rimproverato da Pietro l'eremita, 70 e seg. Vede in sogno Clorinda, che lo conforta; la fa seppellire, e va a visitare la di lei tomba, 91 e seg. Si piglia l'incarico di liberare il bosco incantato; ma, illuso dalle arti diaboliche, si ritira dall'impresa, XIII, 33 fino a 49. Propone a Goffredo il suo scudiero Vafirno per esploratore nel campo d'Egitto, XVIII, 57. Nel secondo assalto di Gerusalemme è opposto con Camillo ad Argante, 67. Passa nel muro nemico, e v'innalza la Croce, 101. Esce della città con Argante, si batte con esso, e l'uccide, XIX, 2 e seg. È trovato giacente da Erminia e Vafirno, i quali lo piangono per morto; rinviene; Erminia lo medica, 103 e seg. Ordina onorevole sepoltura ad Argante, e si fa trasportare in Gerusalemme, 116 e seg. Nell'ultimo fatto d'arme, tuttoché infermo, accorre in ajuto di Raimondo, e lo protegge col suo scudo, XX, 83 e seg.

Tatino, greco. In mostra co' suoi, I, 50. Voglie il pretesto d'una siccità per abbandonare di nottetempo il campo Cristiano, XIII, 68.

Tedeschi. Loro truppe in mostra, I, 41.

Tempesta. ) *Vedi* Procella.

Temporale. )

Tigrane, indiann, nel corpo scelto della regia milizia del califo d'Egitto, XVII, 30.

Tigrane, saraceno di Gerusalemme. È ucciso da Dudone, III, 43.

Tisaferno, valorosissimo indiann, nel corpo scelto della regia milizia del califo d'Egitto. Suo valore, XVII, 31. Gareggia con Adrasto, suo rivale, per vendicare Armida, 50; XIX, 68, 72 e 73. Occupa colle sue truppe l'ala destra dell'esercito egiziano, XX, 23. Fa grande strage de' Cristiani, e tra i più illustri uccide Gerniero, Ruggiero e Gherardo, 49,

112. Segue la fuggitiva Armida, ma non è ritenuto da Rinaldo, che l'uccide, 115 e seg.

Tortosa, città in Siria, I, 6.

Tripoli di *Barberia*. Sue truppe, XVII, 19.

Tripoli di *Siria*. Suo re — conclusione di pace fra esso e Goffredo, I, 46; X, 47.

Tronto, fiume della Marca d'Ancona, VIII, 58.

Turchi, antichi sudditi e soldati di Salimano, unitisi poi a militar sotto le sue insegne insieme con gli Arabi erranti, I, 26, e specialmente, IX, 89.

Turs, città della Francia. Sue truppe in mostra, I, 62.



## U

Ubaldo, uno degli Avventurieri, I, 55. Sui pregi, ecc., XIV, 27 e seg. È deputato insieme con Carlo, ad andare in traccia di Rinaldo. *Vedi* Carlo e Rinaldo.

Ugone, che fu fratello del re di Francia, I, 37. Apparece in sogno a Goffredo, e lo consiglia a richiamare Rinaldo, XIV, 5 e seg. Pugna fra l'esercito celeste in favore de' Cristiani, XVIII, 94.

Urbano II papa. Intima la Crociata nel concilio di Chiaramonte, XI, 23.



## V

Vatino, toscano, scudiero di Tancredi. È mandato per spia nel campo d'Egitto. XVIII, 57 e seg. Osserva ogni cosa; scopre una congiura tramata contro la vita di Goffredo; riconosciuto da Ermينيا, s'accompagna con essa per ritornare al campo Cristiano; ritrova Tancredi giacente per terra, e lo raccoglie; finalmente, giunto alla presenza di Goffredo, gli narra le cose da lui vedute e scoperte. XIX, 56 e seg. fino a 127. *Vedi* Ermينيا e Tancredi.

Veneziani. Loro navi, I, 79.

Vescovi militanti nella Crociata. *Vedi* Adenaro e Guglielmo, vescovo d'Orange.

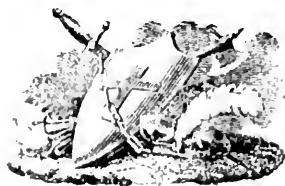
Vincenzo, uno degli Avventurieri, uomo già saggio e grave, ed ora, benché vecchio, dominato dall'amore. È eletto tra i campioni d'Armida, V, 73.



## Z

Zapiro, persiano. È ucciso da Gildippe, XX, 33.

Zumara. *Vedi* Re di Zumara.





# INDICE

## DEI CANTI CONTENUTI

### NELLA GERUSALEMME



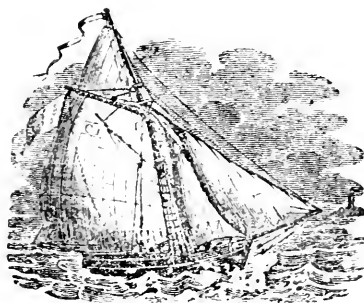
|                     |         |
|---------------------|---------|
| VITA . . . . .      | Pag. IX |
| ALLEGORIA . . . . . | XXX     |



|                     |       |
|---------------------|-------|
| Canto I. . . . .    | " 5   |
| Canto II. . . . .   | " 19  |
| Canto III. . . . .  | " 33  |
| Canto IV. . . . .   | " 45  |
| Canto V. . . . .    | " 59  |
| Canto VI. . . . .   | " 77  |
| Canto VII. . . . .  | " 91  |
| Canto VIII. . . . . | " 109 |
| Canto IX. . . . .   | " 121 |
| Canto X. . . . .    | " 137 |
| Canto XI. . . . .   | " 149 |

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| Canto XII. . . . .               | Pag. 161 |
| Canto XIII. . . . .              | " 177    |
| Canto XIV. . . . .               | " 189    |
| Canto XV. . . . .                | " 201    |
| Canto XVI. . . . .               | " 211    |
| Canto XVII. . . . .              | " 223    |
| Canto XVIII. . . . .             | " 237    |
| Canto XIX. . . . .               | " 257    |
| Canto XX. . . . .                | " 277    |
| Indice dei nomi propri . . . . . | " 301    |











55,911

LI.C  
p. 56-5  
v.l.  
parnaso italiano. 1324-51.

NAME OF BROWER

DATE

**University of Toronto  
Library**

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

Acme Library Card Pocket  
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

